# الفصل الثاني

# الإطار النظري

## المبحث الأول: لمحة عن مهارة الكلام وتعليمها

### ١- مفهوم مهارة الكلام

الكلامفيأصلاللغةعبارةعن:الأصواتالمفيدة، وعندالمتكلمينهو: المعنىالقائمبالنفسالذييعبرعنهبألفاظ، يقالفينفسيكلام، وفياصطلاحالنحاة: الجملةالمركبةالمفيدة[١].

أماالتعريفالاصطلاحيللكلامفهو: ذلكالكلامالمنطوقالذييعبربهالمتكلمعمافينفسهمن : هاجسه، أوخاطره، ومايجولبخاطرهمنمشاعروأحاسيس، ومايزخربهعقلهمن: رأيأوفكر، ومايريدأنيزودبهغيرهمنمعلومات، أونحوذلك، فيطلاقةوانسياب، معصحةفيالتعبيروسلامةفيالأداء[٢].

ويمكنتعريفالكلامبأنه: مايصدرعنالإنسانمنصوتيعبربهعنشيئلهدلالةفيذهنالمتكلموالسامع، أوعلىالأقلفيذهنالمتكلم[٣].وبناءعلىهذا، فإنالكلامالذيليسلهدلالةفيذهنالمتكلمأوالسامع، لايعدكلاما، بلهيأصواتلامعنىلها.

### ٢- أهمية الكلام

لما كان للكلام منزلته الخاصة بين فروع اللغة العربية, وهو أنه الغاية من كل فروع اللغة, سنحاول هنا أن نوضح أهمية الكلام في الحياة في نقاط محددة تكشف لنا جوانب من هذه الأهمية.

١- من المؤكد أن الكلام كوسيلة إفهام سبق الكتابة في الوجود, فالإنسان تكلم قبل أن يكتب, ولذلك فإن الكلام خادم للكتابة.

٢- التدريب على الكلام يعود الإنشان الطلاقة في التعبير عن أفكاره, والقدرة على المبادأة ومواجهةالجماهير.

---

[١] احمد فؤدة عليان ,*المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها*، ط. ١، (الرياض: دار السلم، ١٩٩٢)،٨٦.

[٢] احمد فؤدة عليان, *المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها*, دار المسلم,٨٦

[٣] أحمدفؤاد عليان، *المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها*, دار المسلم,٨٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- الحياة المعاصرة بما فيها من حرية وثقافة, في حاجة ماسة إلى المناقشة, وابداء الرأى, والإقناع ولاسبيل إلى ذلك إلا بالتدريب الواسع على التحدث, الذي يؤدي إلى التعبير الواضح عما في النفس.

٤- الكلام- خصوصاً في هذا العصر الذي تعددت فيه وسائل النقل والمواصلات- ليس وسيلة لطمأنة الناس المتنقلين فقط, بل طمأنة أهليهم وذويهم, لأن في انقطاع الاتصال البداية الخطر, فالمغترب والمسافر عندما يكلم أهله بالهاتف يطمئنهم, ويكلم رفاقه وأصدقاءه فيطمئن عليهم, ويطمئنون عليه.

٥- والكلام مؤشر صادق- إلى حدما- للحكم على المتكلم, ومعرفة مستواه الثقافي, وطبقته الاجتماعية, ومهنته, أو حرفته, ذلك لأن المتكلمين على اختلاف أنواعهم, إنما يستخدمون اصطلاحات لغوية تنبيء عن عملهم, ومن هنا فإن الكلام هو الإنسان, ولذلك قال بعض علماء المنطق: إن الإنسان حيوان ناطق.

٦- والكلام وسيلة الإقناع, والفهم والإفهام بين المتكلم والمخاطب, ويبدو ذلك واضحاً من تعدد القضايا المطروحة للمناقشة بين المتكلمين, أو المشكلات الخاصة والعامة التي تكون محلاً للخلاف.

٧- الكلام وسيلة لتنفيس الفرد عما يعانيه, لأن تعبير الفرد عن نفسه- ولوكان يحدث نفسه- علاج نفسي يخفف من حدة الأزمة التي يعانيها, أو المواقف التي يتعرض لها.

٨- الكلام نشط إنساني يقوم به الصغير والكبير, والمتعلم والجاهل, والذكر والأنثى, حيث يتيح للفرد فرصة أكثر في التعامل مع الحياة, والتعبير عن مطالبه الضرورية.

٩- الكلام وسيلة رئيسة في العملية التعليمية في مختلف مراحلها, لايمكن أن يستغني عنه معلم في أية مادة مت المواد للشرح والتوضيح.[٤]

## ٣- أهداف تدريس الكلام

١٩ أحمد فؤاد عليان، نفس المرجع، ٨٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هناك أهداف كثيرة ومتنوعة للكلام، ويرى روبرت بولي أن هناك مبدأين أساسيين في أي جهد يقوم به الانسان عند اتصاله بالاخرين عن طريق اللغة هما: الأفكار التي يعبرها واللغة التي ينقل بها هذه الأفكار إلى الأخرين[٥].

وأهداف الكلام تشترك مع أهداف اللغة العربية العامة[٦], وهنك أهداف خاصة للكلام يمكن توضيحها فيما يلي:

١- إقدار الأفراد على القيام بجميع ألوان النشاط اللغوي التي يتطلبها منهم المجتمع, والتعود على النطق السليم للغة, وهذا يستدعي أن يتعلم الفرد فن اللغة وقواعدها, حيث يستخدم ألفاظاً للدلالة على المعاني المتنوعة التي ترد في أثناء الكلام, وصوغ الكلام في عبارات صحيحة.
٢- تمكين الأفراد من التعبير عما في نفوسهم, أو عما يشاهدونه بعبارة سليمة, ويمكن ذلك بتزويدهم بالمادة اللغوية, لتترقى لغتهم, وتكون لديهم القدرة على توضيح الأفكار باستخدام الكلمات المناسبة, والأسلوب المناسب, وذلك لأن الألفاظ تحمل شحنات معنوية لاتنفصل عنها.
٣- توسيع دائرة أفكارهم, وذلك بإقدارهم على تنسيق عناصر الفكرة المعبر عنها بما يضفي عليها جمالاً وقوة تأثير في السامع, وإقدارهم على نقل وجهة نظرهم إلى غيرهم من الناس, والإبانة عما في النفس بتعبير سهل مفهوم[٧].
٤- تعويد الأفراد على التفكير المنطقي, والتعود على السرعة على التفكير والتعبير, وكيفية مواجهة المواقف الطارئة والفاجئة, وتعويدهم على تنظيم تعبيرهم عن طريق تدريبهم على جميع الأفكار واستيفائها, وترتيبها ترتيباً منطقياً, وربط بعضها ببعض.
٥- القدرة على مواجعة الآخرين, وتنمية الثقة بالنفس, والإعداد للمواقف الحيوية التي تتطلب فصاحة اللسان, والقدرة على الارتجال, والتعود على الانطلاق في الحديث والطلاقة في التعبير, والقدرة على التعبير عما في النفس بجرأة وصدق, وتنمية القدرة على الاستقلال في الرأي.

---

[٥] أحمد فؤاد عليان، نفس المرجع، ٩٤.

٢٠ أحمد فؤاد عليان، نفس المرجع،٩٤ .

٢١أحمد فؤاد عليان، نفس المرجع،٩٤ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦- اتساع دائرة التكيف لمواقف الحياة, باعتبار أن الكلام يتضمن كثيراً منها: كالسؤال والجواب, والمباحثات, والمناظرات, وإلقاء التعليمات والتوجيهات, وإدارة الحوار والمناقشات, والتعليق على الأبار. وغير ذلك.

٧- إتقان الملاحظة السليمة عند وصف الأشياء والأحداث وتنوعها وتنسيقها, فالفرد يدقق في كتاباته, ولكنه في كلامه لايكون مدققاً بصورة جيدة, وهذا الإتقان يجب أن يتصف بالسرعة المناسبة, مع انتقاء الألفاظ المناسبة للمعاني, وكذا التركيب والعبارات, والتزودبها, لأن المتكلم سيحتاج إليها في حياته اللغوية.

٨- تهذيب الوجدان والشعور, وممارسة التخيل والابتكار, والتعبير الصحيح عن الأحاسيس والمشاعر والأفكار في أسلوب واضح راق ومؤثر.

و أهداف عامة لتدريس الكلام يمكن أن نعرض لأهمها فيما يلي:

١- أن ينطق المتعلم أصوات اللغة العربية ، وأن يؤدي أنواع النبر والتنغيم المختلفة وذلك بطريقة مقبولة من أبناء العربية.

٢- ن ينطق أصوات المتجاورة والمتشابهة.

٣- أن يدرك الفرق في النطق بين الحركات الطويلة والقصيرة.

٤- أن يعبرعن أفكاره مستخدما الصيغ النحوية المناسبة.

٥- أن يعبرعن أفكاره مستخدما للنظام الصحيح لتركيب الكلمة في العربية خاصة في لغة الكلام.

٦- أن يستخدم بعض خصائص اللغة في التعبير الشفوي مثل التذكير والتأنيث وتمييز العدد والحال ونظام الفعل وأزمنته وغير ذلك مما يلزم المتكلم بالعربية.

٧- أن يكتسب ثروة لفظية كلامية مناسبة لعمره ومستوى نضجه وقدراته، وأن يستخدم هذه الثروة في إتمام عمليات اتصال عصرية.

٨- أن تستخدم بعض أشكال الثقافية العربية المقبولة والمناسبة لعمره ومستوى الاجتماعي وطبيعة عمله، وأن يكتسب بعض المعلومات الأساس عن التراث العربي والأسلامي.

٩- أن يعبر عن نفسه تعبيرا واضحا ومفهوما في مواقف الحديث البسيطة.

١٠- أن يتمكن من التفكير باللغة العربية والتحدث بها بشكل متصل ومترابط لفترات زمنية مقبولة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إن تعليم الكلام باللغة الأجنبية يعد أساسا لممارسة كثير من أنشطة الإنسان وتحقيق أهدافه ومن ذلك:

١- أن تطلب المتعلم شيئا ما.
٢- أن يستعلم عن الأماكن والأوقات والأشخاص.
٣- أن يطلب من الآخرين عمل شيئ ما.
٤- أن يقيم علاقة ألفة مع أصحاب اللغة.
٥- أن يحكي قصة بسيطة، أو تقول شيئا ما للآخرين.
٦- أن يشغل الجالسين بالحديث حتى يحين موعد شيئ ما.
٧- أن يفهم الآخرين ويوجههم ويرشدهم.
٨- أن يقضي حوائجه اليومية ويؤدي ما يطلب منه من أعمال[٨].

## ٤- أنواع الكلام

ينقسم الكلام إلى قسمين رئسيين:

(١)الكلام الوظيفي (٢) الكلام الإبداعي

### (١) الكلام الوظيفي:

وهو مايؤدي غرضاً وظيفياً في الحياة في محيط الإنسان, والكلام الوظيفي هو الذي يكون الغرض منه اتصان الناس بعضهم ببعض, لتنظيم حياتهم, وقضاء حاجاتهم, مثل: المحادثة, والمناقثة, وأحاديث الاجتماعات, والبيع والشراء, وأحاديث المتطلبات الإدارية, وإلقاء التعليمات, والإرشادات, والأخبار, والمناظرات والندوات, والخطب السياسية والاجتماعية, وأحاديث السمر[٩].

والكلام الوظيفي ضروري في الحيلة, لايستغني عنه إنسان, ولايمكن أن تقوم الحياة بدونه, فهو يحقق المطالب المادية والاجتماعية, ولايحتاج هذا النوع لاستعداد خاص, ولايتطلب أسلوباً خاصاً, ومواقف الحياة

---

٨محمود كامل الناقة و رشدي أحمد طعيمة ، *طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها*، ط. ١، (منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة-إيسيسكو- ٢٠٠٣ )، ص. ١٣٠-١٣١.

٢٣ احمد فؤدة عليان, *المهارات اللغوية*, دار المسلم,١٠٢,١٩٩٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العلمية في الوقت الحاضر تتطلب التدريب على هذا النوع من التعبير الذي يمارسه المتكلم في حياته في العمل, وفي الأسواق, وفي وسائل الإعلام المسموعة والمرئية.

**(٢) الكلام الإبداعي:**

يقصدبه: إظهار المشاعر, والإفصاح عن العواطف وخلجات النفس, وترجمة الإحساسات المختلفة بعبارة منتقاة اللفظ, جيدة النسق, بليغة الصياغة بما يتضمن صحتها لغوياً ونحوياً, بحيث تنقلها إلى المشاركة الوجدانية لمن قالها كي يعيش معه في جوه, وينفعل بانفعالاته, ويحس بما أحس هوبه مثل: التكلم عن جمال الطبيعة, أو المشاعر العاطفية, أو التذوق الشعري, أو النثر القصصي, أو التكلم عن حب الوطن.

وهذا النوع ضروري في الحياة, فمن طريقة يمكن التأثير في الحياة العامة بإثارة المشاعر, وتحريك العواطف نحو اتجاه معين, فأسلوبه الأدبي من خصائصه إثارة الأحاسيس, وتحريك العواطف, وكم من كلمات كان لها فعل السحر في نفوس الناس.

وينبغي ملاحظة أن كلا النوعين من التعبير الوظيفي والإبداعي, لاينفصل أحدهما عن الآخر انفصالاً كلياً, بل قد يلتقيان, فكل موقف تعبيري هو موقف للتعبير الوظيفي, والإبداعية صفة تلحق بالتعبير الوظيفي بدرجات متفاوتة.

وكل التعبيرين الوظيفي والإبداعي- كما قلنا- ضروري لكل إنسان في المجتمع الحديث, فالتعبير الوظيفي يحقق للإنسان حاجته من المطالب المادية والاجتماعية, والتعبير الإبداعي يمكنه من أن يؤثر في الحياة العامة بأفكاره وشخصيته. [١٠]

**٥- بعض الجونب المهمة في تعليم لكلام**

ثلاثةجوانبمهمةفيتعليمالكلامعندمحمدكاملالناقةفيكتابه "تعليماللغةالعربيةللناطقينبلغاتأخرى، أسسه- مداخله- طرقتدريسه"، وهيالنطق، والمفردات، والقواعد.[١١]

---

٢٥ احمد فؤدة عليان ,*المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها*، ط. ١، (الرياض: دار السلم، ١٩٩٢)،١٠٣

[١١]محمد كامل الناقة، *تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، أسسه- مداخله- طرق تدريسه*، ط. ١، (الرياض: الجامعة أم القرى، ١٩٨٥)، ١٥٩-١٦٣ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١- النطق:

من أهم الجوانب، الجانب الصوتي، إذ يرى التربويون الأهمية الكبرى لتعليم النطق منذ البداية تعليما صحيحا، والنطق هو المظهر تالخارجى لعملية الكلام، فالمستمع لايرى من عملية الكلام إلا هذا المظهر الخارجى لها. ومن هنا يجب أن يكون النطق سليما وواضحا خاليا من الأخطاء[١٢]. فالنطق أكثر عناصر اللغة صعوبة في تغييره أو تصحيحه بعد تعلمه بشكل خاطئ. وليكن واضحا في الأذهان أنه ليس المطلوب في النطق أن ينطق الدارس بشكل كامل تام، أي أن يسيطر على النظام الصوتي للغة سيطرة متحدثيها، ولكن السيطرة هنا تعني على القدرة على إخراج الأصوات بالشكل الذي يمكن المتعلم من الكلام مع أبناء اللغة بصرف النظرعن الدقة الكاملة في إخراج أصواتهم ونبراتهم وتنغيمهم.

٢- المفردات:

تعد تنمية الثروة اللغوية هدفا من أهداف أي خطة لتعليم لغة أجنبية، ذلك أن المفردات هي أدوات حمل ا ، كما أنها في ذات الوقت وسائل التفكير، فبالمفردات يستطيع المتكلم أن يفكر ثم يترجم فكره إلى كلمات تحمل ما يريد، وعادة ما تكتسب المفردات في اللغة الأجنبية من خلال مهرات الاستقبال وهي الاستماع والقراءة، ثم تأتي مهارتا الكلام والكتابة فتفسحان المجال لتنميتهما والتدريب على استخدامها، معنى هذا أن الكلمات لا تعلم إلا من خلال السياق، أي من خلال استخدامها في مواقف شفوية أو موضوعات للقراءة، ولذلك يفضل تقديم الكلمات للدارسين من خلال موضوعات يتكلمون فيها، بحيث تتناول هذه الموضوعات جوانب مهمة من حياتهم[١٣].

٣- القواعد:

كثيرا ما يهمل المهتمون بتعليم اللغة الأجنبية الإشارة إلى القواعد، بل نرى بعضهم ينكرها تماما، أما المتعلمون للغة أجنبية فكثيرا ما يصرحون بأن القواعد ليست أمرا ضرورية في تعلم استخدام اللغة ، أي ليست ضرورية في التحدث باللغة، ومهما يكن الأمر فثمة حقيقة لا يمكن إنكارها، وهي أن اللغة تحكمها مجموعة من القواعد التي ينبغي أن يعرفها المتكلم جيدا، والتي يجب أيضا أن يعرفها الراغب في تعلمها سواء تم ذلك في وقت مبكر أو وقت متأخر، وسواء تم بوعي أو بغير وعي، ونحن إذ نقرر هذا إنما نقرره ونحن واعون تماما بأن

---

[١٢] على أحمد مدكور، مرجع سبق ذكره، ٩٠.

[١٣] محمد كامل الناقة، المرجع السابق، ١٦١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

صعوبات تدريس القواعد لا تحل ولا يتم التغلب عليها بتجاهل المشكلة، فالقواعد شيئ ضروري لتعلم مهارات اللغة وفيما يلي مجموعة من التوجيهات العامة التي قد تسهم في تطوير تدريس مهارة الكلام في العربية كلغة ثانية:[١٤]

١- تدريس الكلام يعني ممارسة الكلام : يقصد بذلك أن يتعرف الطالب بالفعل إلى مواقف يتكلم فيها بنفسه لا أن يتكلم غيره عنه.. إن الكلام مهارة لا يتعلمها الطالب إن تكلم المعلم وظل هو مستمعا... من هنا تقاس كفاءة المعلم في حصة الكلام بمقدار صمتة وقدرته على توجيه الحديث وليس بكثرة كلامه واستئثاره بالحديث.

٢- أن يعبر الطلاب عن خبرة : يقصد يذلك ألا يكلف الطلاب بالكلام عن شيئ ليس لديه علم به .. ينبغي أن يتعلم الطالب أن لديه شيئ يتحدث عنه. ومن العبث أن يكلف الطالب بالكلام في موضوع غير مألوف إذ أن هذا يعطل فهمه. وقد لا يجد في رصيده اللغوي ما يسعفه.

٣- التدريب على توجيه الانتباه : ليس الكلام نشاطا آليا يردد فيهالطالب عبارات معينة وقتما يراد منه الكلام. إن الكلام نشاط عقلي مركب. إنه يستلزم القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها وعند نطقها. والقدرة على تعرف التراكيب وكيف أن إختلافها يؤدي إلى اختلاف المعنى.إن الكلام باختصار نشاط ذهني يتطلب من الفرد أن يكون واعيا لما صدر عنه حتى لا يصدر منه ما يلام عليه وقديما قيل إن عثرات اللسان أفتك من عثرات السنان.

٤- عدم المقاطعة و كثرة التصحيح : من أكثر الأشياء حرجا للمتحدث وإحباطا له أن يقاطعه الآخرون. وإذا كان هذا يصدق على المتحدثين في لغاتهم الأولي فهو أكثر صدقا بالنسبة للمتحدثين في لغات ثانية.. إن لديهم من العجز في اللغة ما يعوقهم عن الاسترسال في الحديث أو إخراجه بشكل متكامل ، ولعل مما يزيد في إحساسه بهذا العجز أن يقاطعه المعلم.ويرتبط بهذا أيضا ألا يُلِح المعلم في تصحيح أخطاء الطلاب.

٥- مستوى التوقعات : من المعلمين من تزيد توقعاته كما سبق القول عن الامكانات الحقيقة للطالب، فيظل يراجع الطالب، ويستخثه على استيفاء القول ثم يلومه إن لم يكن عند مستوى التوقعات. إن الحقيقة التي ينبغي أن يعرفها معلم العربية كلغة ثانية أن الأجنبية، خاصة إن تعلم العربية وهو كبير، يندر أن يصل إلى

[١٤] محمود كامل الناقة و رشدي أحمد طعيمة ، مرجع سبق ذكره، ١٦٠-١٦٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مستوى العرب عند ممارسته مهارة الكلام.. وهذه ظاهرة لا تتختص بتعلم العربية وحدها، وإنما تشمل كافة الدارسين للغات الثانية. وعلى المعلم إذن أن يقدّر ذلك،وأن يكون واقعيا. وأن يميز بين مستوى الكلام الذي يصدر عن الناطقين بالعربية وذلك الذي يصدر عن الناطقين بلغات أخرى.

التدرج : ينطق مبدأ التدرج هنا أيضا.. إن الكلام، كما قلنا، مهارة مركبة ونشاط عقلي متكامل.. وتعلُّم هذه المهارة لا يحدث بين يوم وليلة، ولا بين عشية وضحاها. إنها عملية تستغرق وقتا وتتطلب من الصبر والجهد والحكمة ما ينبغي أن يملكه المعلم. وعليه أن يهيئ من مواقف الكلام ما يناسب مع كل مستويات الدارسين.

## ٦- وسائل مهارة الكلام

يحتاجتعليممهارةالكلامإلىالكثيرمنالوسائلوالمعينات، ذكر عبد المجيد: "أن من أهم الوسائل والأجهزة التي تفيد الدارس على تعلم مهارة الكلام هي اللوحات الوبرية، والصور العادية والشفافة والافلام الثابتة، ومعامل اللغات"[١٥]. وقال محمود إسماعيل صينى وعمر الصديق عبدالله في المعينات البصرية في تعليم اللغة: "أن المعينات البصرية المستخدمة في أنشطة الكلام مثل الرحلات الميدانية والألعاب اللغوية والمعينات مثل لوحة العرض، واللوحة الوبرية وقرص الساعة، والصور والشرائح والأفلام الشريطية/الثابتة". وتقوم المعينات البصرية المستخدمة في أنشطة الكلام –التي تشمل المحاكاة والإعادة والاستعمال– بالوظائف التالية: تشجيع الطالب على الكلام، تساعد على إيجاد السياق الذي يجعل لكلام الطالب معنى، توفر المعلومات التي يستخدمها الطالب في كلامه[١٦]. إعتمادا على ذلك، يشجعالمعلمعلىتعليممهذهالمهارةبماتتضمنههذهالوسائلمنأفكار،ومناقشةمحتواهاووصفمكوناتها. وممارسة كلالأنشطةالتيتؤديإلىاشتراكالمتعلمفيمهارةالكلام.

بعض الوسائل التعليمية لتعلم مهارة النطق والكلام:

١- تستخدم اللوحات الوبرية لتدريب الدارس على النطق والكلام، لأنها منظرا يساعد الدارس على تصور ما يتحدث عنه وتشجعه على شرح ما يرى.

٢- تستخدم الأفلام الثابتة في عرض منظم لسلسلة من الاطارات أو الصور التي تعين الدارس على التعبير عن التتابع الزمنى للقصة التي يتحدث عنها أو الموضوع الذي يدرسه.

---

[١٥] عبد المجيد سيد أحمد منصور، مرجع سبق ذكره، ١٦٤.

[١٦] محبوب إسماعيل صينى وعمر الصديق عبدالله، *المعينات البصرية في تعليم اللغة*، ط. ١، (الرياض:جامعة الملك سعود، ١٩٨٤)، .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- تستخدم الصور المفردة و الصور المتسلسلة المصاحبة لحوار معين بهدف تقريب المعنى عند الدارس.

٤- يستخدم أيضا قرص الساعة لتعليم الدارسين الوقت، والملصقات والبطاقات البريدية لاثارة اهتمام الدارسين، وجذب انتباههم وتدريبهم على النطق و المهارات اللغوية الأخرى[١٧].

## ٧- اختبار مهارة الكلام

تهدف اختبارات الكلام إلى قياس قدرة الطالب على الكلام بمستوياته المختلفة، وقد تكون الأسئلة هنا شفهية أو كتابية. ولكن الأجابة في هذه الحالة لابد أن تكون شفهية لأن هدف الاختبار هو قياس القدرة الكلامية. و القدرة الكلامية لها عدة مستويات، أدناها هو نطق نص مقروء أو نطق نص مسموع، وفي هذه الحالة لاينتج الطالب تراكيب من عنده: ينطق فقط ما هو مكتوب أو مسموع. والمستوى الأعلى من ذلك هو تكوين جملة منطوقة. والمستوى الأعلى من الثاني هو تكوين سلسلة من الجمل في عملية كلامية متصلة. وبذا يمكن أن تكون القدرة الكلامية ذات ثلاثة مستويات على الأقل: مستوى النطق ثم مستوى تكوين الجملة ثم مستوى تكوين الكلام المتصل. ومن وسائل قياس القدرة الكلامية: اختبار الأسئلة مكتوبة، اختبار الإعادة الشفهية، اختبار التحويل، اختبار الأسئلة عن الصورة، المحاورة، المقابلة الحرة، المقابلة الموجهة، التعبير الحر[١٨].

١- اختبار الأسئلة مكتوبة: هنا يرى الطالب أسئلة مكتوبة، ثم يطلب منه فرديا أن يجيب عنها شفهيا.

٢- اختبار الإعادة الشفهية: هنا يطلب من الطالب أن يقول ما يسمع.

٣- اختبار التحويل: هنا يطلب من الطالب أن يحوّل الجمل التي يسمعها أو يقرؤها من شكل إلى اخر، مثلا من الأثبات إلى النفي، من الاخبار إلى الاستفهام.

٤- اختبار الأسئلة عن الصورة: تعرض على الطالب صورة يطلب منه أن يعلق عليها بحديث حر. مثلا اشرح ما ترى في هذه الصورة، ويجوز عن طريق الإجابة عن أسئلة محددة.

٥- اختبار المحاورة: هنا يأخذ دور الوالد مثلا والطالب اخر دور الابن ويتحاوران حول موضوع حياتي ما.

٦- اختبار المقابلة الحرة: هنا يقابل المعلم الطالب على انفراد ويوجه إليه أسئلة غير محددة.

---

[١٧] عبد المجيد سيد أحمد منصور، **مرجع سبق ذكره، ١٧٥.**

[١٨] محمد على الخولي، *الاختبارات اللغوية* ، (عمان، دار الفلاح، ٢٠٠٠)، **١١٣.**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧- اختبار المقابلة الموجهة: هنا يكون المعلم قد أعد أسئلة محددة من قبل. وتسير المقابلة وفقا للأسئلة المعدة مسبقا.

٨- اختبار التعبير الحر: هنا يطلب المعلم من الطالب أن يتكلم لمدة خمس دقائق في موضوع يحدده له.

وقال جيوانـدنو: إقامةاختبارالكلامتعتمدعلىمرحلةالمتعلم.ومنأشكالالتعليميستطيعالمدرسأنيستعملبالطريقةالرادعةأوبالطريقةالحرة.الطريقةالرادعةمثلالاختباربالقصةأوتعبيرالنصوصالمتقدمةاللسانيةأوالكتابيةأوبمساعدةالصورالجذابة. وأما بالطريقةالحرةفإن المدرسيترك المتعلم حرافيالتعبير[١٩].

وقال محمّد علي الخولي: يختبر التعبير الشفهي بعدّة الطرق منها:

١- يطلب من الطالب أن يتحدّث عن موضوع مألوف لديه. ويقيم على أساس الطلاقة و الصحة.
٢- توجه إلى الطالب أسئلة كتابية أو شفهية تتطلب إجابات شفهية قصيرة.
٣- من الممكن أن تكون الأسئلة مسجلة على الشريط و يترك بين كل سؤال وآخر وقت كاف للإجابة.
٤- تقدم إلى صورة يطلب منه أن يعلّق عليها شفهيا في وقت محدد.
٥- يشترك طالبان أو أكثر في محاورة شفهية حول موضوع معين أو في محادثة حرة[٢٠].

**٨- توجهات عامة لتدريس الكلام**

وفيما يلي مجموعة من التوجيهات العامة التي قد تسهم في تطوير تدريس مهارة الكلام في العربية كلغة ثانية:[٢١]

٢- تدريس الكلام يعني ممارسة الكلام : يقصد بذلك أن يتعرف الطالب بالفعل إلى مواقف يتكلم فيها بنفسه لا أن يتكلم غيره عنه.. إن الكلام مهارة لا يتعلمها الطالب إن تكلم المعلم وظل هو مستمعا... من هنا تقاس كفاءة المعلم في حصة الكلام بمقدار صمتة وقدرته على توجيه الحديث وليس بكثرة كلامه واستئثاره بالحديث.

---

[١٩]Djiwandono, M. Soenardi, *Tes Bahasa dalam Pengajaran*. ITB Bandung.١٩٩٦, h.٦٩

[٢٠] محمّد علي الخولي، مرجع سبق ذكره،. ١٦٥

[٢١]محمود كامل الناقة و رشدي أحمد طعيمة ، مرجع سبق ذكره، ١٦٠-١٦٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١- أن يعبر الطلاب عن خبرة : يقصد بذلك ألا يكلف الطلاب بالكلام عن شيئ ليس لديه علم به .. ينبغي أن يتعلم الطالب أن لديه شيئ يتحدث عنه. ومن العبث أن يكلف الطالب بالكلام في موضوع غير مألوف إذ أن هذا يعطل فهمه. وقد لا يجد في رصيده اللغوي ما يسعفه.

٢- التدريب على توجيه الانتباه : ليس الكلام نشاطا آليا يردد فيهالطالب عبارات معينة وقتما يراد منه الكلام. إن الكلام نشاط عقلي مركب. إنه يستلزم القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها وعند نطقها. والقدرة على تعرف التراكيب وكيف أن إختلافها يؤدي إلى اختلاف المعنى.إن الكلام باختصار نشاط ذهني يتطلب من الفرد أن يكون واعيا لما صدر عنه حتى لا يصدر منه ما يلام عليه وقديما قيل إن عثرات اللسان أفتك من عثرات السنان.

٣- عدم المقاطعة و كثرة التصحيح : من أكثر الأشياء حرجا للمتحدث وإحباطا له أن يقاطعه الآخرون. وإذا كان هذا يصدق على المتحدثين في لغاتهم الأولي فهو أكثر صدقا بالنسبة للمتحدثين في لغات ثانية.. إن لديهم من العجز في اللغة ما يعوقهم عن الاسترسال في الحديث أو إخراجه بشكل متكامل ، ولعل مما يزيد في إحساسه بهذا العجز أن يقاطعه المعلم.ويرتبط بهذا أيضا ألا يُلِح المعلم في تصحيح أخطاء الطلاب.

٤- مستوى التوقعات : من المعلمين من تزيد توقعاته كما سبق القول عن الامكانات الحقيقة للطالب، فيظل يراجع الطالب، ويستخثه على استيفاء القول ثم يلومه إن لم يكن عند مستوى التوقعات. إن الحقيقة التي ينبغي أن يعرفها معلم العربية كلغة ثانية أن الأجنبية، خاصة إن تعلم العربية وهو كبير، يندر أن يصل إلى مستوى العرب عند ممارسته مهارة الكلام.. وهذه ظاهرة لا تتختص بتعلم العربية وحدها، وإنما تشمل كافة الدارسين للغات الثانية. وعلى المعلم إذن أن يقدّر ذلك،وأن يكون واقعيا. وأن يميز بين مستوى الكلام الذي يصدر عن الناطقين بالعربية وذلك الذي يصدر عن الناطقين بلغات أخرى.

التدرج : ينطق مبدأ التدرج هنا أيضا.. إن الكلام، كما قلنا، مهارة مركبة ونشاط عقلي متكامل.. وتعلُّم هذه المهارة لا يحدث بين يوم وليلة، ولا بين عشية وضحاها. إنها عملية تستغرق وقتا وتتطلب من الصبر والجهد والحكمة ما ينبغي أن يملكه المعلم. وعليه أن يهيئ من مواقف الكلام ما يناسب مع كل مستويات الدارسين.

## المبحث الثاني: الوسائل التعليمية ومفهومها وأنواعها وقيمتها التربوية

### ١- مفهوم الوسائل التعليمية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يختلف تعريف الوسائل التعليمية من وجهة نظر رجال التربية على أساس أهمية استخدام حواس معينة في عمليات التعلم واختلاف المفهوم على أساس الوظائف والمهام التي تقدمها الوسائل في مجال التربية والتعليم.

عرف موساد أن الوسائل التعليمية هي كل أداة يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعليم وتوضيح معاني كلمات الم أي لتوضيح المعاني وشرح الأفكار وتدريب الدارسين على المهارات وإكسابهم العادات وتنمية الاتجاهات وغرس القيم دون الاعتماد الأساسي من جانب المعلم على استخدام الألفاظ والرموز والأرقام[٢٢].

وعند نايف محمود معروف أن الوسيلة التعليمية هي ما يلجأ إليه المدرس من أدوات وأجهزة ومواد لتسهيل عملية التعليم وتحسينها وتعزيزها. وهي وسيلة لأن المعلم يستخدمها في عمله، وهي تعلّمية لأن الطالب يتعلم بواسطها[٢٣].

مما سبق يمكن القول بأن الوسائل التعليمية هي ما تندرج تحت مختلف الوسائط التي يستخدمها المعلم في الموقف التعليمي بغرض إيصال المعارف والحقائق والأفكار والمعاني للدارسين.

## ٢- أنواع الوسائل التعليمية

تعددت أنواع وتقسيمات الوسائل التعليمية، ولكننا يمكن تجميع المتشابه منها في خصائص معينة في الأقسام التالية:

القسم الأول: الوسائل السمعية والبصرية

١- الوسائل البصرية، وهي تضم المجموعة التي تعتمد على حاسة البصر، كالصور الفوتوغرافية والصورالمتحركة الصامتة وصور الأفلام والشرائح والرسوم التوضيحية واللوحة الوبرية واللوحة المغناطيسية واللوحات الكهربية.

٢- الوسائل السمعية ي تضم المجموعة التي تعتمد على حاسة السمع، كالراديو والأسطوانات والتسجيلات الصوتية.

---

[٢٢] www.drmosad.com/index٩٩.htm.

[٢٣] نايف محمود معروف. *خصائص العربية وطرائق تدريسها*، (بيروت ـ لبنان: دار النفائس، ١٩٩٨) **٢٤٣**.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- ـسائل السمعية والبصرية ، وهي تضم المجموعة التي تعتمد على حاستي البصر والسمع. وتشتمل الصور المتحركة الناطقة كالتليفزيون والأفلام والتسجيلات الصوتية المصاحبة للشرائح والأسطوانات أوالصور[٢٤].

القسم الثاني: وسائل مجموعات العمل

هذه الوسائل تتيح للدارسين فرص العمل والمشاركة أكثر من الملاحظة. ويضم هذا القسم أنواع الوسائل التالية:

١) الخبرات المباشرة الهادفة، وهي المواقف التي تقتضي نشاطا إيجابيا فعالا من التلميذ. ويكتسب عن طريقها خبرات تعتمد على مختلف الحواس، ويكون الغرض من هذه المواقف واضحا في ذهن التلميذ. مثل التجربة المعملية أو تربية حيوانات أو زراعة نباتات.

٢) المجسمات (النماذج والأشياء والعينات). هذه المجسمات تختلف عن الواقع في الحجم أو التعقيد أو المادة المصنوعة منها. مثل نموذج جسم الإنسان والخرائط البارزة والكرة الأرضية والحيوانات المحنطة.

٣) التمثيليات. وتختص بالمواقف الماضية أو نادرة الحدوث أو التي تشكل أخطارا معينة عند دراستها على الطبيعة أو لتوضيح امور مكانية بعيدة عن الدارس. ومن فوائدالتمثيليات اتاحتها فرصة الاسهام الايجابي عند الدارسين وتركيزها على العناصر الهامة.

القسم الثالث: مجموعات الملاحظة

ـذه الوسائل تتيح للدارسين عنصر الملاحظة، ولا تعني سلبية من جانبهم بل إنها تتيح فرص العمل الإيجابي. ويضم هذا القسم أنواع الوسائل التالية: التوضيحات العملية والرحلات والمعارض والصور المتحركة والصوت والصور الثابتة والرسوم[٢٥].

**٣-القيمة التربوية للوسائل التعليمية**

---

[٢٤]محمود أسماعيل صينى و عمر الصديق عبدالله، مرجع سبق ذكره، **٤**.

[٢٥]عبد المجيد سيد أحمد منصور، المرجع السابق، ٥٢- ٥٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تشير دراسات (هوبن . فين ديل ١٩٥٠) في استقصاء وزع على المعلمين الذين يستخدمون الوسائل التعليمية كمعينات في عمليات التدريس. وكان من ردود المعلمين مايوضح القيمة التربوية للوسائل التعليمية عند حسن استخدامها كما يلي[٢٦]:

١- أمام الدارسين أساسا ماديا للإدراك الحسي، وهي بهذا تقلل من استخدام الدارسين للألفاظ التي لايدركون معناها.
٢- تعمل على إثارة واهتمام الدارسين بمادة الدرس
٣- أثر التعلم باق واستمر عند الدارسين
٤- تتيح اكتساب خبرات واقعية عند الدارسين مما يحفز النشاط الذاتي لديهم.
٥- يحفز استمرار التفكير عند الدارسين، ويظهر ذلك واضحا عند استخدام الصور المتحركة والرحلات والتمثيليات.
٦- تنمي المحصول اللفظي عند الدارسين عن طريق إيضاح المعاني وزيادة حصيلتها.
٧- يح الفرصة للحصول على خبرات لا يسهل اكتسابها عن طريق أدوات أخرى.
٨- تسهم في كفاية وتنوع وتعميق حصيلة ما يتعلمه الدارسون.
٩- كما يشير (ادجار ديل ١٩٥٤) إضافة إلى ما سبق، إلى قيم تربوية أخرى خاصة بالوسائل التعليمية تتمثل في:

أولا: من وسائل معالجة اللفظية في العملية التربوية، لأن الدارسين قد يستخدمون ألفاظا ويكتبونها دون إدراك لمعناها.

ثانيا: استمرار وبقاء الأثر في العملية التعليمية، فالوسائل التعليمية تعمل على تقديم خبرات حسية ذات أثر باق عند الدارسين.

ثالثا: تثير المشاركة الإيجابية والانتباه والاهتمام عند الدارسين.

رابعا: تثير النشاط الذاتي، فالوسائل التعليمية تثير اهتمام وحماس الدارسين عن طريق تطبيق ما يتعلمونه مع ما يواجهون من مشاكل في حياتهم العملية.

---

[٢٦] عبد المجيد سيد أحمد منصور،مرجع سبق ذكره، **٤٧-٤٨**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خامسا: تمكن الدارسين من التفكير المنظم القائم على تسلسل وترابط الأفكار.

سادسا: تزيد من المحصول اللفظي عند الدارسين.

سابعا: توسع مجال الخبرات التي يكتسبها الدارسون.

ثامنا: توفر من طاقات وجهد المعلمين، فاستخدام الوسائل التعليمية يوفر من الجهد والوقت والتكلفة التي يبذلها المعلم في قاعة الدرس كما أنه يعطي حيوية وجودة لعملية التدريس.

تاسعا: تتقابل مع الفروق الفردية عند الدارسين، فتنويع الخبرات التعليمية التي يمر فيها المتعلمون تؤدي إلى حسن استجابتهم في العملية التعليمية.

عاشرا: تزيد من جدوى استخدام الأدوات والوسائل الأخرى في عملية التعليم،فهي تدعم غيرها من الوسائل وتعزز قيمة غيرها من الأدوات التعليمية الأخرى[٢٧].

**٤–الوسائل التعليمية في تعليم اللغة العربية**

الوسائل التعليمية المستعملة في تعليم اللغة العربية نوعان، وهما وسائل حسية و وسائل لغوية. المراد بوسائل حسية وهي ما تؤثر في القوي العقلية عن طريق الإدراك الحسي عندما يعرض المعلم نفس الشيئ أو نموذجا له أو صورته. والمراد بوسائل لغوية وهي ما تؤثر في القوي العقلية عن طريق الألفاظ عندما يعرض المعلم الأمثلة أو التشبيه أو الأضداد أو المرادفات[٢٨].

من مزايا الوسائل الحسية لتعليم اللغة العربية،وهي تجذب انتباه الدارسين وتدفعهم إلى النشاط الذاتي، تجدد حيوية الدارس وتشوقه إلى الدرس، وتبعد الملل نتيجة للمشاركة والحركة والعمل من جانب الدارسين، وتوقظ الحواس وتنمي دقة الملاحظة والقدرة على الاستنتاج، وتعمل على تثبيت الحقائق نتيجة للاستدراك الحسي عند الدارسين.

---

[٢٧] **نفس المرجع، ٤٨.**

[٢٨] حسين حمدي الطوجى، *وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم*، ط. ٢، (الكويت: دار القلم، ١٩٨٧)، ١٤٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومن أمثلة الوسائل الحسية لتعليم اللغة العربية وهي ذوات الأشياء ونماذج مجسمة والصور والمصورات الجغرافية والرسوم البيانية والألواح الموضوعية والسبورة والبطاقات واللوحات الوبرية والأشرطة المسجلة والإذاعة التربوية والمعارض.

أما مزايا الوسائل اللغوية لتعليم اللغة العربية فهي السرعة في العرض والسهولة والوضوح. ومن أمثلة هذه الوسائل وهي الأمثلة والتشبيه والموازنة والوصف والشرح والقصص والحكايات.

ولصلة هذه الوسائل بحاستي السمع والبصر يمكن تقسيمها إلى الوسائل البصرية والوسائل السمعية و الوسائل السمعية البصرية. المراد بالوسائل البصرية وهي التي يستفاد منها عن طريق منفذ العين. و المراد بالوسائل السمعية وهي التي يستفاد منها عن طريق الأذن. والمراد بالوسائل السمعية البصرية وهي التي يستفاد منها عن طريق العين والأذن[٢٩].

## المبحث الثالث:وسيلة الصور المتسلسِلة في تعليم اللغة العربية

### ١-مفهوم الصور

اللفظ (صورة) يعني كل أنواع التمثيل الصوري، وأبسط نوع من الصور هو ذلك النوع المكنون من الرسومات التوضيحية التي يمكن نزعها من الكتب والمجلات والجرائد، مثل الصور الفتوغرافية والصور الملونة والكاركاتورية.[٣٠]

الصور المتسلسِلة هي مجموعة من الصور التي تحكى قصة معينة وقد يكون التصوير على بطاقات منفصلة أو على صفحة كبيرة من الكرتون بالأرقام أو بدونها.[٣١]

### ٢- فوائد الصور في تعليم العربية

---

[٢٩] نايف محمود معروف، مرجع سبق ذكره، ٢٤٥.

[٣٠]محمود أسماعيل صيني و عمر الصديق عبدالله، مرجع سبق ذكره، ١٠.

[٣١]إمام أسراري، مرجع سبق ذكره، ١٩٩٥، ٦٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إن استعمال الصور في دروس تعليم العربية للنطقين باللغات الأخرى يعود بفوائد تربوية ونفسية وتعليمية ولغوية عديدة على المدرس والطالب على السواء وهي:

١- إثارة انتباه الطلاب

استطاع المعلم أن يحصر انتباه الدارسين لما يعرض من مادة.

٢- زيادة التحصيل والحفظ

تساعد على حفظ المادة اللغوية وتذكرها لأن الصورة التي يصاحبها الصوت أثرا حسيا على ذاكرة الطالب أقوى من أثر المادة المكتوبة وحدها.

٣- تقليل الترجمة

تقلل الصورة من لجوء المدرس إلى الترجمة كوسيلة من وسائل التبليغ وتوضيح معنى المادة اللغوية للطلاب.

٤- تنمية التذوق الفني للطلاب

٥- تساعد الصور والرسوم على توضيح كثير من جوانب الحياة في ذهن الطالب.

٦- تزويد الدارسين بأوضاع ومواقف اجتماعية لأن الصورة تكون خير وسيلة معينة لخلق الموقف أو الوضع الاجتماعي المطلوب.

٧- تساعد على حل مشكلة البعد الزماني والمكاني.

٨- تساعد المتعلم لفهم أحجام الأشياء بالنسبة لبعضها

٩- تقضي على الفروق الفردية بين المتعلمين إلى حد ما، إذ أن لغة الصورة لغة عالمية يفهمها الجميع فهما متقاربا. [٣٢]

١٠- تساعد الطلاب على تمييز الكلمات والأفكار كما أنها تسهل عليهم ربط الكلمة بما تشير إليه.[٣٣]

١١- تجمع الصورة عيون الطلاب على منظر واحد

١٢- تستخدم الصور في تعليم معاني الكلمات عن طريق الاقتران المباشر بين الكلمة والصورة.

---

[٣٢] علي القاسمي ومحمد علي السيد، مرجع سبق ذكره،. ٢٠٢.

[٣٣] محمود إسماعيل صيني وعمر الصديق عبدالله، مرجع سبق ذكره، ١٣٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٣- تستخدم الصورة لتكون محور محادثة أو أية نشاطات شفوية أخرى

١٤- تستخدم الصور لتوضيح استعمال بعض التراكيب اللغوية

١٥- تستخدم الصورو لتكون محور كتابة وصفية أوقصصية

١٦- تستخدم الصور لتوضيح محتوى مقال أو قصة

١٧- تخلق الصورة جوا جديدا في الصف وتصبح مصدرا للتنويع والتشويق[٣٤]

١٨- تشجيع الطالب على الكلام

١٩- تساعد على إيجاد السياق الذي يجعل لكلام الطالب معنى

٢٠- توفر المعلومات التي يستخدمها الطالب في كلامه

٢١- تمده بالمؤشرات غير الشفوية في استعمال اللغة

٢٢- تمده بملقنات غير شفوية لإعادة صياغة حوار أو ابتكاره.[٣٥]

**٣- أساليب تدريس باستخدام الصور المتسلسِلة**

نقصد بالتعبير عن الفكرة محاولة الطالب للتعبير شفويا عن موضوع معين في صورة وصفية أوحوارية أو قصصية. إذا هم المدرس تدريب الدارس على التعبير الشفوي بالصور المتسلسِلة يجب عليه ما يلي:

١- يكتب القصة ثم يعد الصور طبقا لتطور القصة.

٢- يكتب بعض الأسئلة تحت كل صورة

٣- يعرض الصور ويوجّه أسئلة كل صورة يجيب عليها الدارس حتى يستوعب الفكرة العامة عن القصة

٤- يطلب من الدارس أن يقصّ القصة واحدا بعد اخر ويساعده على تطويرها حتى تصبح في النهاية كاملة متماسكة

٥- يزود الدارس ببعض الكلمات المناسبة لكل صورة لمساعدته على تطوير القصة[٣٦].

٦- والخطوات التالية توضح طريقة استخدام الصور المتسلسِلة في تدريس اللغة العربية:

أولا: يعرض المدرس الصور إمّا دفعة واحدة أو صورة صورة.

---

[٣٤] محمد على الخولي، *أساليب تدريس اللغة العربية*، ط. ١،(عمان: دار الفلاح، ١٩٩٧)، ١٧٢.

[٣٥] محمود إسماعيل صينى و عمر الصديق عبد الله، مرجع سبق ذكره، ٨٣.

[٣٦] إمام أسرارى، مرجع سبق ذكره،. ٧٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثانيا: يستمع الطالب إلى قصة من شريط تسجيل مرتين أو ثلاثا ويلاحظ الصور التي أمامهم لاستيعاب ما يتضمنه القصة.

ثالثا: يقدم المدرس أسئلة الاستيعاب ليجيب عليها التلاميذ شفهيا وكتابة. (وقد تكتب الأسئلة على ورقة ثم توزع على التلاميذ ليطّلعوا عليها ويتنبؤا في مضمون القصة قبل استماعهم إليها)

رابعا: من الممكن أن يطلب من التلاميذ إعادة القصة اجماليا مستعينين بالصور[٣٧].

و أساليب تدريس باستخدام الصور المتسلسِلة الأخرى :[٣٨]

(أ)–التهيئة الحافزة وقد تكون مناقشة أو عرض صورة أو مجسمات أو موقف ..الخ.

(ب)–ينتقل التلاميذ إلى تأمل الصورة في الكتاب أو من خلال شفافيات على جهاز البروجكتر.

(ج)–يطرح المعلم أسئلة على كل صورة ليوجه التلاميذ إلى الحكاية بطريقة مناسبة لترتبط في أذهان التلاميذ أحداث القصة مرتية ومسلسلة.وفي أثناء ذلك يتناول المعلم مايلي :

(١)– المعرفة أو المعلومة التي سيقدمها جديدة .

(٢)– يعطيهم فرصة للتعبير الشفوي بما يشاهدونه في الصورة .

(٣)– يلفت أنظارهم إلى جزئيات أخرى في الصورة ويقوي لديهم الملاحظة والانتباه والدقة.

(٤)– العبرة والقيمة الوجدانية التي تهدف إليها القصة.

(٥)– يطلب المعلم من أحد التلاميذ أن يحكي مضمون الصورة الأولى ، ثم من آخر يحكي مضمون الصورة الثانية وهكذا.

(٦)– ثم يطلب من أحدهم أن يحكي مضمون القصة كلها من خلال متابعة الصورثم من آخر أن يحكي مضمون القصة بدون الصور .

---

[٣٧] نفس المرجع،. ٦٥.

[٣٨] http://www.khayma.com/almoudaress/educ/

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

### ٤- مجالات استخدام الصور المتسلسِلة في التعليم

مطابقا بما قال محمد علي الخولي عند استخدام الصورة، يحسن بالمعلم أن يراعي ما يلي:

١- لايشترط في الصورة أن تكون مطبوعة، إذ يمكن أن تكون من صنع المعلم أوالطلاب.

٢- الصورة البسيطة أفضل من الصورة كثيرة تفاصيل

٣- يجب أن يكون حجم الصورة كبيرا بحيث يراها كل طالب في الصف بوضوح

٤- يجب الا يبالغ المعلم في استعمال الصور[٣٩].

يبدأ المعلم بعرض الصور بحيث يمكن أن يراها كل الدارسين ويطلب منهم أن ينظروا إلى الصور، ثم يشير المعلم إلى العناصر المهمة في الصور، ثم يطلب بعد ذلك من الدارسين فرادى أن يعبروا باللغة العربية عما يشاهدونه[٤٠].

٥- في أغلب الأحيان يعتمد المدرس على خبرته في اختيار الصور التي يستعملها في الدرس. ويجدربنا أن نرعي النقاط التالية عند اختيار هذه الصور:

أولا: أن تكون الصورة مثيرة لاهتمام الدارس بحيث تجذب انتباهه وتستحوذ على تفكيره.

ثانيا : مراعاة البساطة وعدم التعقيدفي الصورة حتى تزداد الفائدة منها.

ثالثأ: أن يكون لمحتوياتها أهمية تعليمية.

رابعا: موراعاة صحة المعلومات والدقة العلمية وتقديم البيانات الحديثة.

خامسا: أن يكون إنتاجها من الناحية الفنية جدا وأن يتناسب مع عدد الدارسين بالصف، والصور الملونة، مع أنها أكثر إثارة لإنتباه الدارسين، إلا أنها ليست بالضرورة أفضل دائما من غير الملونة[٤١].

وعلى المعلم الذي يتخذ من القصة المصورة أسلوبا في تقديم التعبير الموجه أن يعد الدرس مسبقا، وإعداد الدرس يقتضي أن يقوم المعلم بالاتي:

---

[٣٩] محمد على الخولي، مرجع سبق ذكره، ١٩٩٧، ١٧٣.

[٤٠] محمود إسماعيل صيني و عمر الصديق عبدالله ، مرجع سبق ذكره، ١٥.

[٤١] حسين حمدي الطويجي، مرجع سبق ذكره، ١٣٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(أ)- صياغة القصة في نص قصصي بسيط بعد إعداد الصور.

(ب)- أن يستمد الأسئلة التي سيتوجه بها للطلاب عن كل صورة من الصور. والهدف من هذه الأسئلة هو بناء القصة في ذهن الطالب خطوة خطوة عن طريق السؤال والجواب شفاهة.

(ج)- التعرف على الكيفية التي تتطور ا القصة والاستفادة من ذلك مؤخرا في تصحيح أخطاء الطلاب عندما يحكون القصة في المرحلة الأخيرة من الدرس.

(د)- طائفة من الكلمات والتعبيرات لكي يزود بها الطلاب في المرحلة قبل الأخيرة من تسلسل الدرس.[٤٢]

٥- **خصائص الصور الرسوم الجيدة**

لكي تكون الصور الرسوم مفيدة قادرة على تحقيق الغرض الذي استخدمت من أجله في دروس التعليم العربية للنطقين باللغات الأخرى، لابد لها أن تتوفر على خصائص معينة أهمها ما يأتي:

١- الإيجاز

يقصد بالإيجاز هنا تركيز الصورة أو الرسم على المعلومات الجوهرية المطلوب إيصالها إلى الطالب. والتقليل من المعلومات الثانوية التي قد تصرف انتباه الطالب عن المعنى المقصود. ولعل صفة الإيجاز تكون أكثر وجوبا في الصور التي تستعمل وسيلة معينة في تعليم معنى الممفردات.

٢- الدقة

ينبغي أن يكون الرسم دقيقا، وتتضافر عوامل عدة توفير الدقة في الرسم، أهمها: واقعية الرسم، واستخدام الألوان الطبيعية، واللجوء إلى الصور الفوتغرافية.

٣- سهولة التفيسر

[٤٢] **محمود** إسماعيل صينى و عمر الصديق عبدالله، مرجع سبق ذكره، ٩٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يعتمد فهم الصورة أو الرسم إلى حد ما على خواصهما الذاتية وصلتهما بخبرات المتعلم، ولم كانت ، المتعلمين الأجانب البيئة والحقيقية تختلف بدرجات متفاوتة عن خبرات الناطقين بالعربية لأنها تكونت في جو حضاري مختلف وجب أن يأخذ الفنان ذلك في الاعتبار ويحاول وصل رسومه بخبرات المتعلمين لمساعدتهم على تفسيرها وفهمها، لتكون وسيلة معينة بحق لامعيقة.

٤- البساطة

تعني بالبساطة هنا أن الصورة لاتحتمل تفسير مزدوجا ولهذا فهي لاتتطلب من المتعلم جهدا كبيرا لفهمها،ويمكن تجنب ازدواجية التفسير باستخدام وسائل فنية وتلوين الأجزاء المهمة منها، ووضع الأقسام الرئسية في الوسط، واستعمال الأرقام التي تشرح في أسفل الصورة وتخفيض المعلومات الثانوية فيها.

٥- الوضوح

ينبغي أن تكون الصور والرسوم المستخدمة واضحة.

**٦- تاريخ استخدام الصور في تعليم اللغة الثانية**

منذ أكثر من تسعة وثلاثين قرنا استخدام العرب والرسوم والخطوط البيانية كوسائل إيضاح في كتاباتهم العلمية والأدبية، فقد ظهرت الرسوم في كثير من الرقوم الطينية بالخط المسماري التي كان يستخدمها البابليون في تعليم. وفي كتب التراث العربي الإسلامي كان استخدام الصور والرسوم في إيضاح القصص والمسائل العلمية على السواء شائعا ومعروفا.

وفي ميدان تعليم اللغات الأجنبية، كان جون أموس كومنيس (١٥٩٢-١٦٧٠) comeniusمن أوائل الذين فطنوا إلى قيمة الصور والرسوم كوسائل معينة في تعليم اللغة اللاتينية، وستخدمها بصورة منهجية في كتابه (عالم المصورات) الذي اشتمل على صور كثير من الأشياء تحمل أجزاؤها أرقاما وإلى جانبها أدرج أمام كل رقم اسم الجزاء المطلوب باللغة اللاتينية.[٤٣]

وأخذ استخدام الصور والرسوم في تدريس اللغات الأجنبية يتزايد ويتعاظم منذ أوائل القرن العشرين مع ظهور الطرائق المباشرة في تعليم اللغات الأجنبية، تلك الطرائق التي نبذت الترجمة ودعت إلى استخدام اللغة الأجنبية

[٤٣] علي القاسمي ومحمد علي السيد، مرجع سبق ذكره ،. ١٩٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

موضوع الدرس لوحدها فكان لابد من استخدام وسائل تعليمية لتبليغ المعاني للطلاب كالتمثيل واستعمال الأشياء الحقيقية والصور الثابتة والمتحركة وغيرها من الوسائل البصرية.

**المبحث الرابع: نبذة تاريخية عن مدرسة معارف نهضة العلماء**

**١–تاريخ التأسيس**

النظام التجاري المتعدد الأطراف محة تاريخية. معاريف نهضة العلماء لامنجان ,النظامالتجاري المتعدد الأطراف ماري نهضة العلماء لامنجانلامنجانأسسها تيم ٩ (تسعة) في عام ١٩٦٧. الفرق التسعة هم منلامنجانوأرقام نهضة العلماءبين أمور أخرى :الأعستاد فرهان، مستعين، .مشاري،الوهاب، حسيم، سورن ، .موه .تسليم، مسكور .الخياط، برعاية معهد التعليم معاريففرع امونجانسوكاددي النظام التجاري المتعدد الأطراف معاريفهو النظام التجاري المتعدد الأطراف الوحيد في المنطقةسوكاددي ذلك الحين، وقد اجتذب وجودها تعاطف الجمهور ويتوقع أن تسهم في تنمية الموارد البشرية في المستقبل. كما المؤسسات التعليمية الرسمية، النظام التجاري المتعدد الأطراف معاريفسوكاددي الحصول على موافقة من وزارة الدين جاوة الشرقية في عام ١٩٧٨. وفي تطور بتاريخ ٧ مايو ١٩٩٣ تم المعتمدة من قبل المكتب الإقليمي للشؤون الدينية في جاوة الشرقية مع مسجلة من خلال عدد المرسوم :٢٠٠١|١٩٩٣ .مع الجهود الرامية إلى تحسين نوعية المدارس الدينية، وتمكنت بعد عامين لتحسين وضع مسجل بات من المسلم به منذ ٢٥ يناير ١٩٩٥ من قبل المكتب الإقليمي للشؤون الدينية في جاوة الشرقية خلالعدد١٩٩٥ .ثم في ٢٠ فبراير، ٢٠٠٦ من قبل المرسوم الصادر عن المكتب الإقليمي للشؤون الدينية من عدد جاوة الشرقية

كما أعرب عن المدارس الدينية في المرتبة المعتمدة معوفقا لقدرته، كمظهر من مظاهر الشعور بالمسؤولية خلاقية النظام التجاري المتعدد الأطراف معاريفتواصل عقد الابتكار في جميع المجالات، فياتبع العصر وتلبية الطلبات المتزايدة في المجتمع. حتى في سن ال ٤٢ وقد حاول هذا النظام التجاري المتعدد الأطراف معاريفمن خلال تدابير السياسات المختلفة من خلال تطوير نظام التعليم والتدريب وهذا هو التكيف والمرونة ومنظور عالمي من خلال؛ المدارس الدينية الإصلاح الإداري الذي يشير إلى نظام الإدارة القائمة على المدرسة(SBM) ،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تنمية الكفاءات وبناء المناهج(CBC) ، وحدة مستوى التعليم المناهج(SBC) ، وتوفير البنية التحتية وتغييرات النظام الأخرى. ومن المتوقع أن النظام التجاري المتعدد الأطراف معاريفتعاني تدريجيا نموا كبيرا، حتى أن الهدف من زيادة حالة المساواةمعتمدة) لا يمكن أن تتحقق في مستويات الاعتماد القادمة.عملية التحصيلالنظام التجاري المتعدد الأطراف. معاريفتشكيل ذكي، المهرة، منضبط، والإبداعية، وبرحكلقول كريمة البشري معIMTAQقواعد والعلوم والتكنولوجياتحقيق شخصية الإنسان الفاضل وكريمالبانشاسيلا ودستور عام ١٩٤٥، ويمكن تطبيق الشريعة الاسلامية وفقا للقواعدالحجاج وولممارسة الأعمال التجارية وفقا للقواعدIMTAQوالعلوم والتكنولوجياخلق ثقافة المدرسة والتآزر التي تدعميمكن للطلاب قراءة القرآن بشكل صحيحيمكن للطلاب صلاة الفرض والسنة الصلاة بشكل صحيحيمكن للطلاب يحفظالصلاة وممارسة في الحياة اليوميةالطلاب المهرة خلق الأعمال الفنية والحرف اليدويةيمكن للطلاب إتقان أساسيات تكنولوجيا المعلومات والاتصالاتالنظام التجاري المتعدد الأطراف معاريفالمستوى الوطنيشارك في ١٩٩٦المخيم، فيجاكرتا، ٢٦ يونيويوليو ١٩٩٦. وفي الطلاب نيابة: ١ .مستوى المحافظاتبطل فريقالكشفية المخيم الجبهة تحت الوصايةمعاريف فرع سورابايا مدينة في عام ١٩٨٤ .المشاركين المخيم الإقليمية في منطقة الشرق، ١٩٩١، عند سفح جبلالمخيمات ماديون.حيالمركز الثالث إم تي كيو الأميرة، في إطار وزارة أمل بهاكتى ٣٩ ١٩٨٥، باسمالحسنةمسابقة الأميرة الثانية الكشافة ١٩٨٥، نيابة عنالمركز الثالث مسابقةبوترا١٩٨٥المركز الثالثالكرة الأميرة .معاريففرع امونجانالرجال لتنس الطاولة للعداء ١٩٨٢، معاريففرع امونجانالمركز الثالث إم تي كيو ١٩٨٢ .معاريففرع امونجان، باسم :المشاركيناولمبياد ٢٠٠٤ في حرمامونجان، نيابة عنمهرجان الأزياء بطل طبل الفرقة الثالثة عام ٢٠٠٧ في بلدة امونجان مربعالفائز خطاب العربية أميرة، ودورة الالعاب الاولمبية ٢٠٠٨حيبطل المشي الحادي ١٧أغسطس ١٩٧٦الفائز الريشة الرجال، بطل إم تي كيو، الكلام المسابقة عن طريق وزارة الفائز الحركة جالان بوترا، ١٩٨٠لكرة القدم الثانية في إطار الذكرى ال٣٢ ١٩٧٧تنس الطاولة بطل١٩٨٠المركز الثالث الحركة جالان بوترا، ٢٠٠٠ثانياجالان بوترا، ٢٠٠٣ثانيا إم تي كيو مسابقة ابنة، بطل كرنفال، المشي الفائز ابنة، ٢٠٠٧بطل كرنفال، ٢٠٠٧المركز الثالث ابنة المشي، ٢٠٠٨المركز الثالث مسابقة الكورال، الذكرى ال٦٤ ٢٠٠٩بطل كرنفال، الذكرى ال٦٤ في ٢٠٠٩المركز الثالث مسابقة الرسم السائبة المشارك، الذكرى ال٦٤ في

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٠٠٩المركز الثالث سباق المشي ابنة، الذكرى ال٦٤ في ٢٠٠٩إنجازات أخربفريقمعاريف ١٩٨٢ثانيامعاريففرع امونجان ١٩٩٩ثانيا إم تي كيوبطل حبل تزويرثانيا سيمافوربطل إم تي ذكربالزوجي للرجال الريشة الطائرة الثانية، الهيكل التنظيمي المدارس الدينيةإدارة النظام التجاري المتعدد الأطراف معاريفالرئيسية: سوتريسنو، المشترياتنائب رئيس مدرسةالمناهج: الدكاترة .الطالب: المستقيم، البنية التحتية: الدكاترة : الدكاترةرئيس الإدارإدارة الطاقة: – فندقالهداية– خادمة مولاناولي الدرجة :سبحان، زكية .المشتريات. أناولي الصف الصف الثامن .المشتريات، الرعاشولي الدرجة .المشتريات. أناولي الدرجةأنارئيس مختبر. الحاسوب: المستقيم، .المشترياترئيس مختبرالمشترياترئيسالدكاترةرئيس مكتبة: ذراع التعاونية: خادمة يوليو ٢٠١٢مدراءسوتريسنو، المشترياتتكوين النظام التجاري المتعدد الأطراف .معاريفحي امونجان١. الرعاة الدكاترة. غزالي٢. الاستشا .موهرئيس مجلس الإدارة .:أحمدالأمينأمين الصندوق .موه .نائب أمين الصندوق .أقسام: ٧.١. التعليم الرسمية / غير الرسمية: وزارة الصحة. فضلي، تطوير البنية التحتية :الحياةالعلاقات العامة: عبد العرفان، هاشم ٧.٤. الدعم العام .احسان موليونو، ٣٠مارس ٢٠٠٩مدراء المشتريات

## ٢–المنهج الدراسي

تستخدم مدرسة معاريف نهضة العلماء المتوسطة الإسلامية سكدديالمناهج الدراسية من مدرسة العلوم الإسلامية لامنجان. هذه المناهج الدراسية تحتوي على المواد الدراسية وفيما يلي جدول المواد الدراسية في معاريف نهضة العلماء المتوسطة الإسلامية لامنجان.

**جدول الرقم (١)**

**المواد الدراسية للسنة الدراسية ٢٠١٥–٢٠١٦**

| الرقم | المواد الدراسية | المستوى | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | التمهيدي | الأول | الثاني | الثالث | الرابع |
| ١ | القرآن | √ | √ | √ | √ | √ |

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢ | الحديث | √ | | √ | √ | √ |
| ٣ | التحريري | | √ | √ | √ | √ |
| ٤ | القراءة | √ | √ | √ | √ | √ |
| ٥ | الإملاء | √ | √ | √ | √ | √ |
| ٦ | الشفهي | | √ | √ | √ | √ |
| ٧ | التفسير | | √ | √ | √ | √ |
| ٨ | النحو | | | √ | √ | √ |
| ٩ | الخط | | √ | | | |
| ١٠ | الحوار | √ | | | | |
| ١١ | الأصوت | √ | √ | | | |
| ١٢ | التدريبات | √ | √ | | | |
| ١٣ | الصرف | | | | √ | √ |
| ١٤ | الآدب | | | | √ | √ |
| ١٥ | التوحيد | | | | √ | √ |
| ١٦ | ثقافة | | | | √ | √ |
| ١٧ | فقه | | | | √ | √ |
| ١٨ | البلاغة | | | | | √ |
| ١٩ | اللغة عندونسي | | | | | √ |

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٠ | اصول الفقه | | | | | √ |

**٣–حالة المعلمين والمتعلمين**

في مدرسة معارف نهضة العلماء فيبلغ عددهم حوالي اثنى عشرمدرسا، ستة من الذكور وستة من الإناث. وأما عدد طلبة مدرسة معارف نهضة العلماء للسنة الدراسية٢٠١٥ –٢٠١٦ حوالي مائة و إحدى وعشرين طالبا(١٢١). ويتكون طلبة المستوى التمهيدي من حوالي إحدى وثلاثين طالبا (٣١)، ويبلغ طلبة المستوىالأول حوالي تسعة وعشرين طالبا (٢٩)، و طلبة المستوى الثاني حوالي تسعة عشر طالبا (١٩)، وطلبة المستوى الثالث حوالي تسعة عشر طالبا (١٩)، وطلبة المستوى الرابع حوالي ثلاثة وعشرين طالبا (٢٣).كما في الجدول الآتي. وفيما يلي جدول لعدد طلبة مدرسة معارف نهضة العلماء للسنة الدراسية ٢٠١٥– ٢٠١٦.

**جدول الرقم (٢)**

**عدد طلبة مدرسة معارف نهضة العلماء لامنجان**

**للسنة الدراسية ٢٠١٥–٢٠١٦**

| الرقم | الصف | عدد الطلبة | عدد الطالبات | المجموع |
|---|---|---|---|---|
| ١ | المستوى التمهيدي | ١٥ | ١٦ | ٣١ |
| ٢ | المستوى الأول | ١٥ | ١٤ | ٢٩ |
| ٣ | المستوى الثاني | ٩ | ١٠ | ١٩ |
| ٤ | المستوى الثالث | ١٠ | ٩ | ١٩ |
| ٥ | المستوى الرابع | ١٥ | ٨ | ٢٣ |
| | المجموع | ٦٤ | ٥٧ | ١٢١ |

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id