المحسّنات اللّفظية فى كتاب نور الظلام

دراسة موسيقية

مُقَدَّمٌ لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

PERPUSTAKAAN
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA
No. KLAS K A-2016 074 BSA
No. REG : A.2016/BSA/74
ASAL BUKU :
TANGGAL :

إعداد :

رزكا لزومّ فائزة

رقم التسجيل :

A ٨١٢١٢١٣٨

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم الغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكوميةسورابايا

٢٠١٦م / ١٤٣٦هـ

aks.super1
PHOTO COPY & PENJILDAN
085730974929-087354434114

تقريرالمشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين .

بعد الاطِّلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذاالبحث التكميلي الذي قَدَّمَتْهُ الطالبة :

الاسم : رزكا لزمٌ فائزة

رقم التسجيل : A ٨١٢١٢١٣٨

عنوان البحث : **المحسّنات اللّفظية فى كتاب نور الظلام(دراسة موسيقية)**

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

الاستاذ الدكتور الحاج برهان جمال الدين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥٥١٢٢١١٩٨٢٠٣١٠٠٢

يعتمد ،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الدكتوراندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥٤١٢٢٥١٩٨٨٠٣١٠٠١

اعتماد مجلس المناقشة

البحث التكميلي تحت العنوان : **المحسّنات اللّفظية فى كتاب نور الظلام (دراسة موسيقية)**

للحصول على شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)في شعبة اللغة العربية وأدبها، قسم اللغة والأدب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، إعداد الطالبة :

الاسم : رزكا لزمٌ فائزة

رقم التسجيل : A ٨١٢١٢١٣٨

قد دافعتْ عنه أمام مجلس المناقشة ويقرّر قبوله شرطا للحصول على شهادة الدرجة الجامعية الأولى(S.Hum)في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يومجمعة، ٥ فبراير ٢٠١٦ ويتكوّن المجلس من السادة الأساتذة :

١. **الاستاذ الدكتور الحاج برهان جمال الدين الماجستيرالرئيس المشرف**

٢. **أحمد زيدونالماجستيرمناقشا**

٣. **عبد الرحمن الماجستير مناقشا**

٤. **عبد الله عبيد الماجستيرمناقشا**

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الاسم الكامل : رزكا لزمٌ فائزة

رقم التسجيل : A ٨١٢١٢١٣٨

عنوان البحث التكميلي: **المحسّنات اللّفظية فى كتاب نور الظلام(دراسة موسيقية)**

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط للحصول على شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا، ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذاالبحث التكميلي.

سورابايا ، ١٥يناير ٢٠١٦

METERAI TEMPEL
6BB55ADF372319601
6000
ENAM RIBU RUPIAH

رزكا لزومٌ فائزة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

محتويات البحث

صفحةالموضوع .....أ
تقرير المشرف ..... ب
اعتماد لجنة المناقشة.....ج
الإعتراف بأصالة البحث ..... د
كلمة الشكر و التقدير.....هـ
الإهداء..... و
الحكمة..... ز
محتويات البحث.....ح
مستخلص البحث.....ك
الفصل الأول : أساسية البحث
أ. خلفية البحث ١
ب. سؤال البحث.....٢
ج. هدف البحث ٢
د. أهمّية البحث ٣
هـ. توضيح المصطلحات ٣
و. تحديد البحث ٤
ز. الدراسة السابقة.....٥
الفصل الثاني : الإطار النظري
المبحث الأول : المحسنات اللفظية و أسراره
أ- مفهوم المحسنات اللفظية ٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المبحث الثاني : أنواع المحسنات اللفظية

أ. الجناس ٨

ب. السجع ١٦

ج. الإقتباس ١٩

المبحث الثالث : المسيقي

أ. مفهوم الموسيقي ٢٠

ب. الموسيقية في الشعر العربي ٢١

الفصل الثالث: منهجية البحث

أ. مدخل البحث و نوعه ٢٥

ب. بيانات البحث ومصادرها ٢٥

ج. أدوات جمع البيانات ٢٦

د. طريقة جمع البيانات ٢٦

هـ. تحليل البيانات ٢٧

و. تصديق البيانات ٢٨

ز. خطوات البحث ٢٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأوّل : تحليل المحسّنات اللفظية في كتاب نور الظلام

أ. تحليل الجناس ٣٠

١. الجناس التام ٣٠

٢. الجناس غير التام ٣٠

ب. تحليل السجع ٣٥

١. السجع المطرف ٣٥

٢. السجع المتوازي ٤٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. تحليل الإقتباس..... ٥١

المبحث الثاني : الموسيقى في المحسنات اللفظية في كتاب نور الظلام

أ- أثر الموسيقى في المحسنات اللفظية في كتاب نور الظلام ٥٤

الفصل الخامس : الخاتمة

أ- النتائج..... ٥٧

ب- الإقتراح..... ٥٨

المراجع

الملاحق

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الْمُسْتَخْلَص

ABSTRAK

الموسيقية في المحسّنات اللّفظية فى كتاب نور الظلام(دراسة موسيقية)

MUSIK KEINDAHAN LAFADZ DALAM KITAB NURUDH DHOLAM

Musik adalah ilmu yang membahas nada dan suara, dimana wazan pada setiap kata dalam syair dapat mengikuti musik sebagai akhiran setiap baitnya. Hal ini bisa dilihat dari bahr yang ada di dalam tatanan syair maupun nadhom. Dengan adanya musik maka syair atau pun nadhom bisa dilagukan dengan indah.

Muhassinat lafdhiyah ialah salah satu kajian dari ilmu ilmu Badi'. sedangkan ilmu Badi' cabang dari ilmu Balaghoh. Muhassinat al-lafdhiyah merupakan keindahan dalam bentuk lafadz, keindahan tersebut terdapat dalam karya sastra berupa : ayat-ayat al-Quran, syair, nadhom ataupun maqomat. Dari keindahan lafadz tersebut penulis tertarik untuk meneliti bait apa saja yang mengandung muhassinat al-lafdhiyah beserta musiknya pada serangkaian nadhom yang terdapat dalam kitab nurudh dholam.

Kitab Nurudh Dholam yang dikarang oleh Syaikh al-Imam an-Nawawiy ats-Tsaniy al-Bantaniy al-Jawiy asy-Syafi'i merupakan syarh dari Nazhom Aqidatul Awam berisi syair-syair (nadham) tentang Tauhid, kitab ini dikarang oleh Syaikh as-Sayyid al-Marzuqiy. Mula-mula nadhamnya berjumlah ٢٦ bait, kemudian Syaikh al-Marzuqiy menambahkan lagi sebanyak ٣١ bait hingga berjumlah ٥٧ bait.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah : ١) Apa saja macam-macam muhassinat lafdhiyah dalam kitab nurudh dholam? ٢) Bagaimanapengaruh musik dalam keindahan lafadz dalam kitab nurudh dholam? Dengan adanya rumusan masalah ini, maka penulis menggunakan metode kualitatif untuk membantu menganalisis permasalahan yang dikemukakan.

Kesimpulannya, setelah penulis melakukan penelitian pada nadhom yang terdapat dalam kitab nurudh dholam ditemukan data-data yang mengandung muhassinat lafdhiyah diantaranya : ٩ jinas (١ jinas tam dan ٨ jinas ghoiru tam), ٥٧ sajak (٣٤ sajak muthorof dan ٢٣ sajak mutawazi), seta ٣ iqtibas yang berasal dari sebagian ayat Al-Quran. Sedangkan pengaruh musik ialah untuk membuat hati senang dan gembira dengan alunan musik yang disebabkan oleh tertatanya wazan-wazan serta keserasian dan keindahan lafadznya. Selain itu musik juga bisa menggerakkan hati serta memberi pengaruh yang sangat besar bagi pendengarnya, seperti bisa membuat suasana senang, gembira, riang, sedih, menangis, tertawa, bahkan dapat menidurkan anak kecil yang sedang menangis ataupun dapat membuat onta merasa nyaman dengan tunggangan berat yang dibawanya sehingga mati.

Kata kunci : Musik, Keindahan Lafadz (Muhassinat Lafdhiyah), dan Nurud Dholam.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. خلفية البحث

إن نور الظلام هو كتاب التوحيد، الذى يبحث عن وحدة الله ويعلم خمسين العقاعيد بإجمالي أو تفصيلي. في هذا الكتاب، فيقول الفقير لغفران العزيز الجبار لكثرة الذنوب مُحَمَّد نووى الشافعى هذا شرح منيف وفتق ظريف على المنظومة الملقبة بعقيدة العوام للشيخ العالم اللوذعى السيد أحمد مرزقى المالكى (وسميته نور الظلام) على عقيدة العوام وقصدى به النفع لى ولمثلى من المبتدئين وإن كنت لست أهلا لذالك، نفع الله به كل سالك.[١] كان الشيخ أحمد المرزوقي المالكي هو شيخ قراء مكة السيد الشريف الشيخ أبو الفوز أحمد بن مُحَمَّد بن السيد رمضان المرزوقي الحسني والحسين المالكي، المصري ثم المكى، والمرزوقي نسبة إلى العارف بالله مرزوقي الكفافي. آل المرزوقي مشهورون بالعلم والتقوى والزرع.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كتاب نور الظلام يحتوي على النظما، والجملة النظمه هو سبع وخمسين. والباحثة تختار هذا الموضوع لتعرف المحسنات اللفظية و الموسيقيه لأن هذه المنظومة قد يقرأبالنغمات ليحفظ و يدرس هذا الكتاب.

وبينما أن مزية الكلام المنظوم سهل للحفظ، ولا سيما بالنظر إلى حسن تراكيبه. واعتقدت الباحثة على أن حسن الكلام وبلاغته في النظم لا يخرج عن بحوث علم البلاغة. ومن معظم محتويات هو التحسين اللفظى الذي مبحث علم

---

[١] شيخ مُحَمَّد نووى الشافعى، *نور الظلام*، (سنقافورة – جدة – اندنسيا : الجدمين) ص ٢.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

البلاغة في الكلام مطابقته لمقتضى الحال مع فصاحة الفاظه مفردها ومركبها[٢]، فعلم البلاغة ينقسم إلى ثلاثة علم هي علم البيان و علم المعاني و علم البديع. علم البديع هو قسمين وهما المحسنات اللفظية و المحسنات المعنوية، وأما أنواعها من المحسنات اللفظية هي الجناس و السجع و الإقتباس. والمحسنات المعنوية هي التورية و الطباق و المقابلة و حسن التعليل و تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه وأسلوب الحكيم. فهذا التحليل في كتاب نور الظلام هو المحسنات اللفظية التي تبحث في التحسين اللفظي في السجع والإقتباس والجناس إلى سبعة وخمسين النظما.

وهذا البحث هو التحليل عن المحسنات اللفظية و الموسيقية في النظم من كتاب نور الظلام.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. سؤال البحث

أما سؤال البحث الذى سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

١. ما أنواع المحسنات اللفظية في كتاب نور الظلام ؟
٢. ما أثر الموسيقى في المحسنات اللفظية في كتاب نور الظلام ؟

ج. هدف البحث

١. لمعرفة أنواع المحسنات اللفظية في كتاب نور الظلام.
٢. لمعرفة أثر الموسيقى في المحسنات اللفظية في كتاب نور الظلام.

---

[٢] صفوان محمد صالح الدين،*مبادئ البلاغة*، (جومبانج : دار الحكمة) ٢٠٠٧ ، ص:٤١.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

د. أهمّية البحث

أما أهمّية هذا البحث فما يلى :

١. إن الدراسة الموسيقية فى كتاب نور الظلام سوف تساعد على اكتشاف الموسيقى في المحسنة اللفظية.

٢. إن الدراسة الموسيقية في المحسنة اللفظية فى كتاب نور الظلام تفيد الباحثة وغيرها من الباحثين في الدراسة الموسيقية وخاصة في علم البديع.

هـ. توضيح المصطلحات

وضحت الباحثة المصطلاحات التى تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي :

١. الموسيقى هو علم يبحث في الزمن والصوت.[٣]

٢. المحسنات اللفظية

أن المحسنات اللفظية هي :

اصطلاحا: التى تكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ أصالة وإن حسنت المعنى أحيانا تبعا.[٤] وانواعها هي الجناس و السجع و الإقتباس و التصدير والتشطير و ردّ الإعجاز على الصدور.

ثم تقصد المحسنات اللفظية في هذا البحث هو تحسين اللفظى في كتاب نور الظلام الذي يتراكم في الجناس والسجع والإقتباس إلى سبعة وخمسين النظما.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٣] محمد عبد الغنى المصري ومجد محمد الباكير البرازي، *تحليل النص الأدبي*، ص.٤٥

[٤] أحمد مصطفى الراغي، "*علوم البلاغة*"، {دار الكتاب العلمية، بيروت، لبنان، مجهول السنة}، الطبعة الثالثة، ص . ٣١٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. كتاب نور الظلام :

كتاب نور الظلام هو كتاب التوحيد، الذى يبحث عن وحدة الله ويعلم خمسين العقاعيد بإجمال او تفصيل. التوحيد في اللغة هو مصدر للفعل (وحَّد ، يوحِّد) توحيدا فهو موحِّد إذا نسب إلى الله الوحدانية ووصفه بالانفراد عما يشاركه أو يشابهه في ذاته أو صفاته ، والتشديد للمبالغة أي بالغت في وصفه بذلك. وتقول العرب : واحد وأحد، ووحيد، أي منفرد، فالله تعالى واحد، أي منفرد عن الأنداد والأشكال في جميع الأحوال، فالتوحيد هو العلم بالله واحدا لا نظير له، فمن لم يعرف الله كذلك، أو لم يصفه بأنه واحد لا شريك له، فإنه غير موحد له. والتوحيد في الاصطلاح فهو : إفراد الله تعالى بما يختص به من الألوهية والربوبية والأسماء والصفات. في هذا الكتاب، فيقول الفقير لغفران العزيز الجبار لكثرة الذنوب مُحَمَّد نووى الشافعى هذا شرح منيف وفتق ظريف على المنظومة الملقبة بعقيدة العوام للشيخ العالم اللوذعى السيد أحمد مرزقى المالكى (وسميته نور الظلام) على عقيدة العوام وقصدى به النفع لى ولمثلى من المبتدئين وإن كنت لست أهلا لذالك نفع الله به كل سالك.[٥]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و. تحديد البحث

تركز الباحثة بحثها فيما وضع لأجله لكى لا تسع إطارا وموضوعا فحددته في ضوء ما يلي :

١. أن موضوع الدراسة في هذا البحث هو المحسنات اللفظية في كتاب نور الظلام.

---

[٥] نووى الشافعى،*نور الظلام*،ص. ٢.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. إن هذا البحث يبحث في الجناس والإقتباس والسجع فقط مع أثر الموسيقية فيها.

ز. **الدراسة السابقة**

إن البحث الذي بحثته الباحثة تحتى "المحسنات اللفظية فى كتاب نور الظلام (دراسة موسيقية)" لم يبحثه الطلاب في هذه الكُلية، ولكن هناك البحوث الجامعة المتعلقة به وتستطيع الباحثة أن تجعلها مرجعا لإكمال هذا البحث هو:

١. البحث الجامعي لمحبة الحسنى، "المحسنات اللفظية فى سورة الكهف" دراسة تحليلية بلاغية بديعية شعبة اللغة العربية وأدبها العلوم الإنسانية والثقافة الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج ٢٠٠٧. تبحث الباحثة عن البحث الجامعى بطريقة التحليل أن الآيات التي تتضمن المحسنات اللفظية تتكون من الجناس والسجع والموازنة وردالعجز على الصدر فى سورة الكهف.

٢. البحث التكميلي لأسوة حسنة (A٨١٢٠٩١٠٤) "المحسنات اللفظية فى خطبة حجاج بن يوسف" دراسة تحليلية بلاغية بديعية شعبة اللغة العربية وأدابها جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٣. تبحث الباحثة عن البحث التكميلى بطريقة التحليلى أنخطبة الذي يتضمن المحسنات اللفظية تتكون من الجناس والسجع والإقتباس فى خطبة حجاج بن يوسف.

٣. البحث التكميلي لأحمد فارس المتمقين (A ٠١٢٠٧٠٢٢) "المحسنات اللفظية فى كتاب تحصيل نيل المرام للشيخ أحمد المرزوقي" دراسة تحليلية بلاغية بديعية شعبة اللغة العربية وأدابها جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٢. تبحث الباحثة عن بحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التكميلى بطريقة التحليلى أن خطبة الذي يتضمن المحسنات اللفظية تتكون من الجناس والسجع والإقتباس فى خطبة حجاج بن يوسف.

لا حظت الباحثة أن هذه البحوث السابقة تناول المحسنات اللفظية من جوانب مختلفة حيث تناولها البحث الأول والثاني والثالثهمنّ من أقسام المحسنات اللفظية فقط، ولكن يختلف من الموضوعه للمناقشة يعني فيالسورة الكهف وفي خطبة حجاج بن يوسف وفى كتاب تحصيل نيل المرام للشيخ أحمد المرزوقي. وهذه البحوث الثلاثة تختلف عن هذا البحث الذي تقوم به الباحثة حيث أن الأخير تناول الموسيقية في المحسنات اللفظية في كتاب نور الظلام.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

إن هذا البحث يحتاج إلى الإطار النظري. وهذا أمر مهم يعطى الأراء الأولى كيف تبحث الباحثة فيما يتعلق بالمشكلات وكيف حلها. هذا الباب يتكون من المحسنات اللفظية و أنواعها، وهي الجناس والسجع والإقتباس.

المبحث الأول : المحسنات اللفظية

مفهوم المحسنات اللفظية

المحسنات اللفظية هى فرع من علم البديع، و علم البديع هو نوع من علم البلاغة. المحسنات اللفظية نفسها لغة هي جمع من حَسَّنَ – يُحَسِّنُ – تَحْسِيْن فهو مُحْسِنٌ أي زينة وجعله حسنا[٦]. وأما الألف والتاء وفيه فدلالة على جمع المؤنث السالم. وأما اللفظية لغة من اللفظ بمعني رمي به وطرح به والياء نسبة.[٧]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وأما معنى إصطلاحا من المحسنات اللفظية هي التي تكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ أصالة وإن حسنت المعنى أحيانا تبعا.[٨] أو تزين الألفاظ بألوان بديعية من جمال اللفظ.

---

[٦] لويس معلوف، *المنجد في اللغة و الأعلام*، {بيروت: المكتبة الشرقية، ٢٠٠٥}، الطبعة الحادية والأربعون، ص . ١٣٤

[٧] نفس المرجع. ص . ٧٢٧

[٨] احمد مصطفي الراغي، *"علوم البلاغة"*، {دار الكتاب العلمية، بيروت، لبنان}، الطبعة الثالثة: ص . ٣١٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المبحث الثاني : أنواع المحسنات اللفظية

المحسنات اللفظية تسمى تحسين الكلام، وقال يعقوب هي وجوه تحسين الكلام من ناحية اللفظ كالجناس والسجع والموازنة والتشريع والاقتباس ولزوم ما يلزم ورد الإعجاز على الصدور وغيرها.[٩]

ومن انواع المحسنات اللفظية أرادت الباحثة أن تبين ثلاثة أنواع المحسنات اللفظة وهي الجناس والسجع والإقتباس فقط في هذا البحث لتعميق معرفة حسن الألفاظ من الناحية اللفظية.

١. الجناس

الجناس لغة هو مصدر جانس الشيئ شاكله واتحد معه في الجنس.[١٠] والمعنى الأخر في المنجد ان الجناس من جَنُسَ – يَجْنُسُ هو تشابها الكلمتين في اللفظ كله نحو "العين" أي الباصرة و "العين" أي ينبوع الماء.[١١]

وأما معنه اصطلاحا هي تشابه الكلمتين في اللفظ مع اختلاف في المعني، ويكون تامّاً وغير تامّ.[١٢]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وقال السيد أحمد الهاشمي : الجناس هو يتفق اللفظان فى النطق ويختلفا فى المعنى.[١٣]

و قال الشكاكي: الجناس هو تشابه الكلمتين في اللفظ. و من التعريفات السابقة الأستاذ علي الجندي يقول أنّ جمال الجناس إلى ثلاثة أسباب:

---

[٩] ميل بديع يعقوب ,*المعجم المفصل فى اللغة الأدب* , ص . ١١٢٤

[١٠] الراغي، *علوم البلاغة*. ص .٣٥٤

[١١] معلوف، *المنجد في اللغة و الأعلام*، ص . ١٠٥

[١٢] دياب محمد بك وغيرها، *قواعد اللغة العربية*، {سورابايا : المكتبة الهداية}، ص . ١١٥

[١٣] السيد أحمد الهاشمى، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، دار الكتب العلمية: بيروت-لبنان. ص. ٣٢٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. تناسب الألفاظ في الصورة كلها، أو بعضها، و هو مما يطمئن اليه الذوق و يرتاح له .

٢. التجاوب الموسيقى الصادر من تماثلا كاملا أو ناقصا فيطرب الأذن و يونق النفس و يهز أوتار القلوب.

٣. التلاعب الأخاذ الذي يلجأ اليه المجنس لاختلاب الأذهان واختداع الأفكار.[١٤]

إنّ أنواع الجناس هو :

أ. **الجناس التام**

هو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أشيأ :

- هيئة الحروف، أى حركاتها وسكناتها
- عددها
- نوعها
- ترتيبها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نحو : يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة (سورة الروم الآية ٥٥).

فالساعة الأولى يوم القيامة والثانية واحدة الساعات.[١٥]

و أما نوع الجناس التام فهو :

١. الجناس التام المفرد، هو أن يكون كلا اللفظين المنجانسين مفردا. وأما جناس تام مفرد هو قسمان :[١٦]

---

[١٤] . أحمد مطلوب، *فنون البلاغة*، (القاهرة: دار البحوث العلمية، ١٩٧٥ م) ص: ٢٣٦

[١٥] الراغي، "*علوم البلاغة*"، ص .٣٥٤

[١٦] نفس المرجع، ص .٣٥٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- المماثل

ما كان اللفظان المتجانسان من نوع واحد اسمين أو فعلين أو حرفين.

نحو : فَهمت كتابك يا سيّدى # فهمت ولا عجب أن أهميا

فالجناس في هذا المثال هو بين فهمت و فهمت. وأماالكلمة الأولى بمعنى "فهم و ضمير أنا (ت)" هو من كلمة فعل (aku telah paham)، وأما الكلمة الثانية بمعنى "ف + هام + ت" هو من كلمة فعل ايضا (maka aku mencintainya).

- المستوفي

ما كان اللفظان المتجانسان من نوعين كاسم وفعل أو من حرف وحرف أو من اسم و حرف.[١٧]

نحو : ما مات من كرم الزمان فإنه # يحيا لدى يحيي بن عبد الله

فالجناس في هذا المثال هو بين يحيا و يحيي. وأماكلمة الأولى بمعنى "يعيش" هو من كلمة فعل، وأما الكلمة الثانية بمعنى "اسم الإنسان" فهو من كلمة اسم.

٢. الجناس التام المركب، هو أن يكون كلا اللفظين المتجانسين أو احدهما مركبا.[١٨] ومايلي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- كلاهما مركب (ملفق)

هو ما كان اللفظ المركب فيه مركبا من كلمتين.

نحو : إلى حتفى مش قدمى # أرى قدمأراق قدمى

أما الكلمتان في المثال فهو الكلمة الأولى من (أرى+قدم+ي) بمعنى "saya melihat mata kaki" والكلمة الثانى من (أراق+دام+ي) بمعنى "aliran darahku".

---

[١٧] نفس المرجع، ص . ٣٥٤

[١٨] نفس المرجع، ص .٣٥٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- أحدهما مركب

هو ما كان اللفظ المركب فيه مركبا من أحدهما.

نحو : إذا ملك لم يكن ذا هبة # فدعه فذولته ذاهبة

المثال هو بين ذا هبة و ذاهبه، في هذا المثال هو أحدهما مركب لأن كلمة الأولى هو مركبا أصله "ذا+هبة" والكلمة الثانى أصلها من كلمة "ذهب".

- مرفوا : ما كان اللفظ المركب فيه مركبا من كلمة و جزء كلمة

نحو : ولا تله عن تذكر ذنبك وابكه # بدمع يحاكى المزن حال مصابه

ومثل لعينك الحمام ووقعه # وروعة ملقه ومطعم صابه

المثال هو بين كلمة مصابه و مطعم صابه، أما كلمة الأولى من كلمة بمعنى مصيبة والكلمة الثانية هو من جزء كلمة بمعنى شوق.

- متشابه مقرون : ما كان اللفظ المركب فيه مركبا من كلمتين مع اتفاق اللفظين في الخط.

نحو : إذا ملك لم يكن ذا هبة # فدعه فذولته ذاهبة

المثال هو بين كلمة ذا هبة و ذاهبة ، أما الكلمة الأولى هو مركبا من ذا و هبة بمعنى ذى هدية والكلمة الثانى هو مفردا من ذهب بمعنى سافر.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- متشابه مفروق : ما كان اللفظ المركب فيه مركبا من كلمتين مع إختلاف اللفظين في الخط.

نحو : كلكم قد أخذ الجام ولا جام لنا # ما الذي صر مدير الجام لو جاملنا

المثال هو بين كلمة ولاجام لنا و لوجاملنا ، أما الكلمة الأولى فهو مركبا من اسم لا وخبره بمعنى الكأس والكلمة الثانية هو مفردة من مجاملة بمعنى عاملنا بالجميل.

KEMENTERIAN AGAMA PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. الجناس غير التام

هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور المتقدمة :[١٩]

١. فإن اختلفا في هيئة الحروف سمي جناسا محرفا، والاختلاف قد يكون في الحركة فقط. (شكل الحروف)

نحو : هَلاَّ نَهَاكَنُهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ # لَمْ يُلْفَ غَيْرَ مُنَعَّمٍ بِشَقَاءِ

المثال هو بين كلمة نَهَاكَ و نُهَاكَ ، أما كلمة الأولى فهو بشكل فتحة(َ) بمعنى منعك والكلمة الثانى هو بشكل ضمّة (ُ) بمعنى عقلك.

وأما المحرفا فهو على قسمين:

أ. الجناس المحرف، هو أن يكون الاختلاف في اللفظ في ناحية الحركة أو السكون، مثال الاختلاف في الحركة فقط كقول العرب "جنة البرد جنة البرد". والشاهد في البرد والبرد لأنها يجانس جنسا محرفا حيث أن "البرد" الأول مضموم الباء وأن "البرد" الثاني مفتوح الباء.

والمثال لاختلاف والسكون كقولهم "الجاهل إم مفرط أو مفرّط". والشاهد في كلمتي "مفرط" أو "مفرّط" حيث أنهما يجانسان حرفا لأن "المفرط" الأول ساكن الفاء و "المفرط" الثاني مفتوح الفاء.

ب. ما كان يتماثل فيه اللفظان في الركن ولكن بينهما اختلاف في الخط كقول الشاعر:

من بحر شعرك اغترف * وبفضل علمك اعترف

فالتصحيف هنا في كلمتي "اغترف" و "اعترف" لأنه يتماثل أحدهما الآخر بإبدال على صورة المبدل منه ليكون النقط فارقا بينهما في لقايره وهذا الجناس يسدى جناسا مصحفا.

---

[١٩] نفس المرجع، ص .٣٥٥-٣٥٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. وإن اختلفا في العدد الحروف سمي ناقصا، والإختلاف،ويكون ذلك على وجهين:

أ). ما كان بزيادة حرف إمّا في الأوّل

مثل : إنّ البكلء هو الشفا # ءُ من الجوى بين الجوانح

المثال هو بين كلمة الجوى و الجوانح ، أما كلمة الأولى فهو ثلاثة أحرف (ج و ى) بمعنى حزن والكلمة الثانى فهو خمس أحرف (ج و ا ن ح) بمعنى جناح (أجنه)، ويسمى مردوفاً، وإمّا في الوسط كقولهم : الجد الغنى و الجهد التعب، فيسمّى مكتنفاً، وإمّا في الآخر، فيسمّى مطرفاً، كقول أبي تمام:

يمدحون من أيد عواصعواصم تصول بأسياف قواضقواضب .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب). ما كان بزيادة أكثر من حروف، ويسمّى مذيلا.

٣. وإن اختلفا في ترتيب الحروف سمي جناس القلب[٢٠] (ترتيب الحروف)

سمي هذا الاختلاف الجناس القلب هو الذي يشتمل كل واحد من ركنين على الحروف الأخر من غير زيادة ولا نقص ويخالف أحدهم الأخر في الرتيب، وهو على قسمين:

أ. قلب الكل

هو ما انعكس فيه ترتيب الحروف كلا كقولهم "حِسَامَهُ فَتْحُ لِأَوْلِيَائِهِ، وَحَتْفٌ لِإَعْدَائِهِ". هنا قلب الكل بين "فتح" و "حتف"، انعكاس كليا لأن الأول مقلوب الثاني.

---

[٢٠] نفس المرجع، ص . ٣٥٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. **قلب البعض**

هو ما انعكس فيه الترتيب بعضا، كقوله النبي: "اَللَّهُمَّ اسْتُرْ عَوْرَاتِنَا وَآمِنْ رَوْعَاتِنَا".هنا قلب البعض في "عورتنا" و "روعاتنا" لانعكاس الترتيب ليس في الحروف بل في بعض الحروف. قد وجد هنا في لفظتي "عورا" و "روعا" وهما مقلوبا ولكن في بعض الحروف.

والملحق بالتجنيس نوعان:

١) **الجناس الاشتقاقي.**[٢١]

هو توافق أصل اللفظين في الاشتقاق كقوله تعالى:

"فأقم وجهك للدين القيم" سورة الروم: ٣. والشاهد في الجناس الإشتقاق في قوله "أقم" و "القيم" كلامهما متشقان من قام — يقوم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢) **جناس شبه الإشتقاقي.**[٢٢]

هو اختلاف الأصل اللفظين فيما يشبه الإشتقاق دون الإشتقاق.

كقوله تعالى:

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمُ ٱنفِرُواْ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ ٱثَّاقَلْتُمْ إِلَى ٱلْأَرْضِ أَرَضِيتُم بِٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا مِنَ ٱلْآخِرَةِ،سورة التوبة: ٣٨. والشاهد في هذا الجناس قوله "الأرض" و "أرضيتم" الأرض هنا الكرّة السيارة التي تعيش عليها والثاني من الرضا كأنهما من مشتق واحد.

---

[٢١]. نفس المرجع٣٥٦

[٢٢]. نفس المرجع٣٥٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. وإن اختلفا في النوع الحروف اشترط ألا يكون الإختلاف بأكثر من حرف، سمي حناس المضارع.

اشترط في اختلاف نوع الحروف إلاّ أن يكون الإختلاف بأكثر من حرف, وذلك على وجهين:

أ. أن يكون هو وما يقابله في الطرف الآخر متقاربي المخرج إما في الأول كقول الحريري:"بَيْنِي وَبَيْنَ كَنِي لَيْلٌ دَامِسٌ وَطَرِيْقٌ طَامِسٌ". فجانس هنا بين كلمتين "دامس" و "طامس" كلاهما مختلفان في الحروف إلاّ أنهما متقاربان في المخرج لأ الدال والطاء مخرجهما اللسان.[٢٣]

أو في الوسط كقولهم : "الْبَرَايَاأَهْدَافُ الْبَلَايَا". والشاهد في المثال "حرفالراء في اللفظ "البرايا" واللام في اللفظ "البلايا" كلاهما مختلفان في الحروف مع تقاربهما في المخرج لأنهما خارجان من اللسان. وهذا الجناس يسمى جناسا مضارعا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. أن يكون غير متقاربي المخرج وهذا الإختلاف إما في الأول نحو:﴿لُّمَزَةٍ هُمَزَةٍ لِّكُلِّ وَيْلٌ﴾سورة الهمزة. والشاهد في كلمتين همزة ولمزة كلامهما مختلفان في الحرف مع تباعدهما في المخرج كان الهاء في اللفظ "همزة" من الحروف الحلقية وأما اللام في اللفظ "لمزة" من الحروف اللسانية.

أو في الوسط نحو قوله تعالى:﴿تَنْهَرْ فَلَا ٱلسَّآئِلَ وَأَمَّا ۝ تَقْهَرْ فَلَا ٱلْيَتِيمَ فَأَمَّا﴾سورة

---

[٢٣]. المراغي، *علوم البلاغة*، ص: ٣٥٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الضحى. والشاهد في المثال حرف القاف في "تقهر" والنون في "تنهر" كلامهما مختلفان في الحروف مع تباعدهما في المخرج.

أو في آخر اللفظ كقوله تعالى: وَإِذَا جَآءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ ٱلْأَمْنِ أَوِ ٱلْخَوْفِ أَذَاعُوا۟ بِهِۦ سورة النساء: ٨٣. والشاهد في ذلك المثال "الأمر" و "الأمن" فإن الراء في اللفظ "أمر" والنون في اللفظ "الأمن" هما مختلفان في الحرف ومتباعدان في المخرج. وهذا الجناس يسمى جناسا لاحقا.

من تلك البيانات نعرف أن الجناس يعطي الأسلوب جمالا ويقضي على موسيقاه حسنا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. السجع

إن السجع أصله من كلمة سجع – يسجع – سجعا، خطيب أي بكلام مقفي له فواصله.[٢٤]

السجع في الكلام معناه أن يختم كل جملتين أو أكثر بحرف واحد ويسمى الكلمة الأخيرة من كل جملة فاصلة وأفضل السجع ما يساوات فقرة كما تسمى كل جملة الفقرة.[٢٥] ومعني آخر أن السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخيرة.[٢٦]

وأفضله ما تساوت فقره وهو أربعة أقسام، وهى السجع المطرف والسجع المرصع والسجع المتوازى والسجع المشطر.

---

[٢٤] معلوف، *"المنجد في اللغة و الأعلام"*، ص . ٣٢١

[٢٥] Idris Mardjoko, *Ilmu Balagho*,(Yogyakarta : Teras, ٢٠٠٧) hal : ٦٦

[٢٦] دياب محمد بك وغيرها، *"قواعد اللغة العربية"*، ص . ٥١٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أقسام السجع :

أ. المطرف

هو اتفاق الفاصلتين في التقفية أو القافية واختلافهما في الوزن. والمعنى آخر هو ما اختلف فاصلته في الوزن واتفقت في الحرف الأخير.[٢٧]

المثال : نسيم الروص في روح شمال # وصوب المزن في راح شمول

فالسجع هو "شمال و شمول" الذي اتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، والوزن هما "فعال و فعول".

ب. المتوازي

هو اتفاق الفاصلتين في التقفية أو القافية في الوزن. والمعنى آخر هو ما اتفقت فيه الفقرتان فى الكلمتين الأخيرتين.[٢٨]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المثال قوله تعالى :

وَالْمُرْسَلاَتِ عُرْفًا، فَالْعَاصِفَاتِ عَصْفًا (المرسلات: ١-٢)

فالسجع هو "عُرْفًا و عَصْفًا" الذي اتفاق الفاصلتين في التقفية في الوزن، والوزن هما "فعلا و فعلا".

ج. المرصع

هو اتفاق كل كلمة في الفقرتين أو أكثر في التقفية أو القافية في الوزن. والمعنى آخر هو ما اتفقت ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية.[٢٩]

المثال : إنّ بعد الكدر صفوا، وبعد المطر صحوا.

فالسجع هو " بعدالكدرصفوا و بعدالمطرصحوا" الذي اتفاق كل كلمة في أكثر فقرة (ثلاثة فقرة) في القافية في الوزن، والوزن هما "فعل فعل فعلا و فعل فعل فعلا".

---

[٢٧] الراغي، "*علوم البلاغة*"، ص . ٣٦١

[٢٨] نفس المرجع، ص . ٣٦١

[٢٩] نفس المرجع، ص . ٣٦١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

د. المشطر

هو أن يكون لكل نصف من البيت قافيتان مغايرتان لقافيتى النصف الأخر.[٣٠]

المثال : تدبير معتصيم بالله منتقيم # لله مرتغب في الله مرتقب

الكلمتان " معتصيم و منتقيم" اللتان تكونان في نصف البيت الأولى مخالفتين في نصف البيت الآخر هو " مرتغب و مرتقب ".

- وينقسم السجع أيضا إلى ثلاثة أقسام من حيث قصيرة و طويلة فهي :

١. السجع القصير

هو ما كان مؤلفا من ألفاظ قليلة.[٣١]

المثال : فِيْ سِدْرٍ مَخْضُوْدٍ، وَطَلْحٍ مَنْضُوْدٍ (الواقعة: ٦٨-٦٩).

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. السجع المتوسط

هو ما كان مؤلفا من ألفاظ بين قليلة و كثيرة.[٣٢]

المثال : إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوْعًا. وَ إِذَا مَسَّهُ الخَيْرُ مَنُوْعًا (المعارج: ٢١-٢٢).

٣. السجع الطويل

هو أن يكون تألفه من إحدى عشرة إلى عشر لفظا. وأكثره خمس عشرة لفظة أو يريد على ذالك.[٣٣]

المثال كقول الله تعالى :

لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضُ وَإِلَى اللهِ تُرْجَعُ الْأُمُوْرُ. يُوْلِجُ الَّيْلَ فِيْ النَّهَارِ وَ يُوْلِجُ النَّهَارَ فِيْ الَّيْلِ وَهُوَ عَلِيْمٌ بِذَاتِ الصُّدُوْرِ. (الحديد: ٥-٦)

فالسجع في ذالك المثال هو بين " الْأُمُوْرُ و الصُّدُوْرِ".

KEMENTERIAN AGAMA PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

---

[٣٠] أحمد مطلوب، *فنون البلاغة*، (القاهوة: دار البحوثالعلمية ١٩٧)، ص: ٢٤٧

[٣١] حفنى محمد شرف، *الصور البديعية*، (مجهول المكان، الصبعة الأول، ١٩٦٦)، ص:٣٢٦

[٣٢] نفس المرجع، ص:٣٢٦

[٣٣] مطلوب، *فنون البلاغة*، ص: ٢٣٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- لا يحسن السجع كل الحسن إلا إذا استوفي أربعة أشياء :
  - أن تكون المفردات رشيقة أنيقة خفيفة على السمع.
  - أن تكون الألفاظ خدم المعاني.
  - أن تكون المعاني الحاصلة عند التركيب مألوفة غير مستنكرة.
  - أن يدل كل واحدة من السجعتين على معنى يغاير ما دلت عليه الأخرى حتى لا يكون السجع تكرارا بلا فائدة. [٣٤]

٣. الإقتباس

الإقتباس هو أن يضمن الكلام شيئا من القرآن أو الحديث لا على أنه منه.[٣٥] ومعني آخر هو يضمن النثر أو الشعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلا.[٣٦] ما يلي :

أ. من القرآن الكريم

وقال ابن سناء الملك :

رحلوا فلست مسائلا عن دارهم # أنا باخع نفسي على آثارهم

في هذا القول يتكلم عن بعض الآية من القرآن الكريم، لكن غير تامّ وكان التغيير قليل في الكلمة، يعني أنا و نفسي أصله "فلعلك باخع نفسك على آثارهم".

ب. من حديث الشريف

وقال أبو جعفر الأندلسى :

---

[٣٤] الراغي، "*علوم البلاغة*"، ص . ٣٦١

[٣٥] دياب محمد بك وغرها، "*قواعد اللغة العربية*"، ص . ٥١٥

[٣٦] Idris Mardjoko, *Ilmu Balagho*,(Yogyakarta : Teras, ٢٠٠٧) hal: ٧٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لا تعاد الناس في أوطانهم # قلّما يرعىغريب الوطن

وإذا ما شئت عيشا بينهم # خالق الناس بخلق حسن

في هذا القول يتكلم عن بعض الآية من حديث الشريف وبدون تغيير.

ولابأس بتغيير يسير في اللفظ المقتبس للوزن أو غيره.[٣٦] كقول بعض الغاربه عند وفاة بعض أصحابه:

قد كان ما خفت أن يكونا إنا إلى الله راجعونا

(إنّا لله وإنّا إليه راجعون)

والإقتباس ثلاثة أقسام :

١. مستحسن، وهو ما كان في الخطب والمواعظ.

٢. مباح، ما كان في الغزل والرسائل والقصص.

٣. مردود، ما كان في الهزل، كقول القائل :

أوحى إلى عشاقة (هيهات هيهات لما توعدون)

وردفه ينطلق من خلفه (لمثل هذا فليعمل العاملون)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المبحث الثالث : الموسيقى

أ. مفهوم الموسيقي

الموسيقي عند العام هو علم يبحث في الزمان والصوت، ولهذا ينقسم إلى فرعين هامين هما :[٣٧]

---

[٣٦] الراغي، "علوم البلاغة"، ص . ٣٧٤

[٣٧] محمد عبد الغني المصري و مجد محمد الباكير البرازي، تحليل النص الأدبي، ص. ٥٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. الإيقاع

الإ يقاع هو يدرس أجزاء الزمن ضمن مجموعات متكافئة تدعي إيقاع القطعية، والميزان الإيقاعي في الموسيقي له ثلاثة احتمالات هي : ٢/٤ ، ٣/٤ ، ٤/٤ أو الثنائي، والثلاثي والرباعي.

٢. النغم

النغم يعنى ظبقة الصوت الحاد مثل صوت الطفل، والخشن الأجش مثل الصوت الشيخ، وفي الشعر تقوم القراءة المعبرة مثل رفع الصوت أحيانا وخفضة أحيانا أخرى وتلوين النبرات مقام النغم في القطعة الموسيقية اعتماد على النغم النابع من الروي والقافية، فقافية الباء شديدة تناسب موضوعات الحرب والفخر ...بينما روي الراء الناعم تناسب الغزل...

ب.الموسيقية في الشعر العربي

تنقسم الموسيقى في الشعر إلى قسمين هامين هما :[٣٨]

١. الموسيقة الداخلية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. تعريفها

الموسيقية الداخلية هي النغم الناشئ عن انسجام الحروف ضمن الكلمة الواحدة عند ما تتباعد مخارجها وتأتلف في صفاتها مثل : بدأ ، شرب ، بينما تتنافر النغمات وتضعف الموسيقى الداخلية عندما تتقارب مخارج الحروف، وصفاتها في : اضطرب ، اضطجع ، اصطبر ...

ب.وتنتج الموسيقية الداخلية من تناسق الكلمات ضمن الجملة العربية، لأن كلمة المفردة قد تكون فصيحة منسجمة الحروف لكنها لا تتآلف مع جاراتها من الكلمات في الجملة الواحدة بسبب تقارب الحروف وصفاتها

---

[٣٨] نفس المرجع. ٤٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فتصبح فاقدة للإنسجام في موسيقية الداخلية غير فصيحة. مثل قول الشاعر :

وقبر حرب في مكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر

فكل كلمة في البيت فصيحة في حد ذاتها لكنها فقدت جمال موسيقاها الداخلية عندما وضعت إلى جانب كلمة مشابهة لها في مخارج الحروف وصفاتها فصارت ضعيفة الانسجام في موسيقاه الداخلية. ومثلها قول أبي تمام :

فاسلم سلمت من الآثام ما سلمت بسلام سلمى ومهما أورق السلام

٢. الموسيقية الخارجية

أ. تعريفها

ونعني بها الإيقاع الناجم عن البحر العروضي، واروي وهو الحوف الذي يتكرر في نهاية كل بيت من أبيات القصيدة العمودية.

القافية هي الجزء الأخيرمن بيت الشعر المحصور بين آخر ساكنين ومتحرك واحد قبلهما. [٣٩]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وهذه الموسيقية سهلة الملاحظة والقياس بينما الموسيقية الداخلية تحتاج إلى ذوق ومران للإحساس بها والتفاعل معها. علما بأننا نجد الموسيقية الداخلية في الشعر والنثر معا ونتأثر بها، بينما ينفرد الشعر بالموسيقية الخارجية.

---

[٣٩] نفس المرجع. ٥٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. نوع الموسيقية الخارجية

ومن النوع الموسيقية الخارجية هي ثلاثة أنواع :

١. أوزان الشعر والإيقاع

واضح مما تقدم أن الإيقاع في الشعر العربي القديم العمودي واضح من خلال البحر العروضي، والروي والقافية داخل بيت الشعر، ونحصل على الإيقاع من خلال توالي التفعيلات على شكل يراعيقانوني التوازي والتناظر في علم الجمال.[٤٠]

٢. أوزان الشعر والقافية

- يمثل الوزن أو البحر العنصر الأول من الموسيقى الشعر ونعني الإيقاع وقد مرَّ آنفاً.
- بينما تشكل القافية الموحدة أو الروي بإعطاء النغم الموحد في القصيدة لتقابل وحدة النغم في المقطوعة الموسيقية مثل حرف الباء في قول أبي تمام يتكرر في نهاية كل بيت :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجدوالنعب

٣. التفاعل بين اللغة والمضمون والخيال الموسيقي في الشعر العربي

- اتفق النقاد منذ القديم على أن البحور الثنائية أو المشطورة أكثر ملاءمة للموضوعات المتحركة تحركاً سريعاً المواقف الحماسة في الأهازيج والأناشيد.
- بينما تناسب البحور الرباعية الموسيقية التصويرية الهادئة في الموضوعات الجادة التي تكون أقرب إلى العمق الفكري العاطفي.

---

[٤٠] نفس المرجع. ٥٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- والبحور الثلاثة تناسب الموضوعات العامة من غزل ووصف للطبيعة .... وإن كان كثير من الشعراء لم يتقيدوا بهذا التقسيم.
- أما الخيال فهو خير وسيلة لتصوير الفكرة المجردة على شكل مادي ملموس وهو أقرب طريق للتأثير علي الفكرة.
- علما بأن القصيدة الناجحة تحتوي على الجمل الفعلية لأن الفعل يوفر عنصري الحركة والزمن وعندما تقل نسبة الجمل الفعلية يعوض الشاعر عنها بالصور والعاطفة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثالث

منهج البحث

في هذا الفصل ستبحث الباحثة على منهيجة البحث التي يشتمل على سبعة بحوث. والمبحث الأول مدخل البحث و نوعه والمبحث الثاني بيانات البحث ومصادرها والمبحث الثالث أدوات جمع البيانات والمبحث الرابع طريقة جمع البيانات والمبحث الخامس تحليل البيانات والمبحث السادس تصديق البيانات والمبحث السبعة خطولت البحث.

كما يلى :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. مدخل البحث و نوعه

المدخل الذي تستخدمها الباحثة هي المدخل الكيفي يعني الإجراء الذي تنتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث و الأسباب من المجموع المعين.[٤٢] أما من نوعه فهذا البحث من نوعه البحث التحليلي البلاغي وهو من ناحية المحسنات اللفظية.

٢. بيانات البحث ومصادرها

إن البينات هذا البحث تتكون من سبع وخمسين النظم المناسبة للبحث، وبياناته من أبيات في كتاب نور الظلام الذى يحتوي المحسنات اللفظية ما يلي: كان الجناس هو سبع عشر (تام و غير التام)،، والسجع هو سبع وخمسين بيتا (مطرف و

---

[٤٢]Moeloeng, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Edisi Revisi ٢٠٠٨. (PT. Remaja Rosdakarya: Bandung) Hal: ٦.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

متوازي)،والإقتباس هو ثلاث كلمات وآخرا الموسيقى في المحسنات اللفظية في كتاب نور الظلام.

وأما مصادرها فسن كتاب نور الظلام منظومة عقيدة العوام إلى سبع وخمسين النظم الذي يدلّ على المحسنات اللفظية و الموسيقية فيه.

٣. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي تستخدمها الباحثة لمقياس المظاهرة العالمية أي الإجتماعية.[٤٣] أما في جمع البيانات فتستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أى الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

٤. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة التي تستعملها الباحثة لجمع البيانات لهذا البحث هي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- طريقة الوثائق (Dokumentasi) هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة فى مكان معين من الكتاب وغير ذلك.[٤٤] والباحثة تستخدم كتاب نور الظلام لجمع البيانات. في هذه الطريقة، الباحثة قرأت و درست كتاب نور الظلام ثم وجدت بعض البيانات من وجود الكلمة النظم.

---

[٤٣]Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.* ٢٠٠٩ (Bandung: Alfabeta), Hal: ١٠٢.
[٤٤]Moeloeng, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Edisi Revisi ٢٠٠٨. (PT. Remaja Rosdakarya: Bandung) Hal: ٢٣.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥. تحليل البيانات

تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هي طريقة التحليل الكيفي عند ميلس و هوبيرمان (Miles&Huberman) ويتكون تحليل البيانات من ثلاثة خطوات، وهي[٤٥]:

- تجديد البيانات (Reduksi Data) : الأسلوب الأول من عملية تحليل البيانات في هذا البحث هي تنظيم البيانات كعملية الاختبار وتركيز الاهتمام نحو بسيط وتوصيل البيانات الخشنة الظاهرة في التسجيلات المكتوبة في الميدان.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباحثة قرأت و تدرس الكتاب ثم وجدت الكلمات من البيوت التي تستدلها بعض من المحسنات اللفظية وهي الجناس و الإقتباس و السجع.

- عرض البيانات (Penyajian Data) : يعتبر عرض البيانات على عملية اختصار نتيجة جمع البيانات وتصنيفها إلى فكرة معينة أة إلى موضوع معيّن.

وبعده، أتْحف الباحثة بنص الرواية وجداول ليسهّل مطالع تفهم هذا البحث.

- استنتاج البيانات (Verifikasi Data) : والأسلوب الثالث في عملية تحليل البيانات هو أخذ الإستنباط، وفي هذا الأسلوب تعقيد عملي تحقيقي بين الظواهر والنظرية.

الآخرة، في هذه البيانات سوف تختار الباحثة بكلمات المهمّ وحذف كلمات الذي تِعَطّلتِ الآلة.

---

[٤٥]Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.* ٢٠٠٩ (Bandung: Alfabeta), Hal: ٢٢٤.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦. تصديق البيانات

إن البيانات التي تـمّ جمعها وتحليلها تحتاج إلي التصديق، ويتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

- مراجعة مصادر البيانات و هي الكلمات التي تدل الموسيقية المحسنات اللفظية في كتاب نور الظلام.
- الربط بين البيانات وهي التي تـمّ جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن الموسيقية في المحسنات اللفظية في كتاب نور الظلام (التي تمّ جمعها و تحليلها).
- مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف أي مناقشة البيانات عن الموسيقية فيالمحسنات اللفظية في كتاب نور الظلام (التي تمّ جمعها و تحليلها) مع الزملاء و المشرف.

٧. خطوات البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه مرحلة الثلاث التالية:

- مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزاتها، ويقوم بتصميمه وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به وتناول النظريات التي لها علاقة بها.
- مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها ويقوم بتغليفه وتجليده، ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم يقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

في هذا الفصل ستبحث الباحثة من عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها التي تشتمل على المبحثين، وفي تحليل المحسّنات اللفظية في كتاب نور الظلام و تحليل الموسيقية في المحسّنات اللفظية في كتاب نور الظلام.

المبحث الأوّل : تحليل المحسّنات اللفظية في كتاب نور الظلام

أما أنواع المحسنات اللفظية في نور الظلام ثلاثة أضرب وهي الجناس والسجع والإقتباس.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. الجناس

إن الجناس في نور الظلام يكون تسع بيانات، وأما نوع الجناس فهو الجناس التام و الجناس غيرالتام. فيما يلي :

١. الجناس التام

كان الجناس التام في كتاب نور الظلام في البيت ثمان وعشرين فقط.

أ. إِيْمَانُنَا بِيَوْمِ آخِرٍ وَجَبْ * وَكُلِّ مَا كَانَ بِهِ مِنَ الْعَجَبْ

كان الجناس التام في هذا البيت هو من كلمة بِيَوْمِفي النصف البيت هو من ب حرف الجرّ وكلمة بِهفي النصف الثانى من البيتهو ب سببية، ويسمى الجناس التام مفرد مماثل لأن اللفظان المتجانسان مفردا من حرفين.

٢. الجناس غير التام

كان الجناس غير التام في كتاب نور الظلام ثماني بيانات.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. وَجَائِزٌ فِي حَقِّهِمْ مِنْ عَرَضِ * بِغَيْرِ نَقْصٍ كَخَفِيْفِ الْمَرَضِ

كان الجناس غير التام في البيت عشرةوهو من كلمة عَرَضِفي النصف البيت وكلمة الْمَرَضِفي آخر البيت ويسمى الجناس غير التام لأنّ اللفظان المتجانسان متفقان في النطق ومختلفان في أحد أمور أربعة (نوع الحروف) بين حرف ع وحرف م. وهذا الجناس غير التام الاختلاف ركنه في حرفين متباعدين ويسمى الجناس المضرع (الجناس اللاحق).

ب. زَبُوْرُ دَاوُدَ وَإِنْجِيْلُ عَلَى * عِيْسَى وَفُرْقَانُ عَلَى خَيْرِ الْمَلاَ

كان الجناس غير التام في البيت خمس وعشرينوهو من كلمة عَلَىفي النصف البيت وكلمة الْمَلاَفي آخر البيت ويسمى الجناس غير التام لأنّ اللفظان المتجانسان متفقان في النطق ومختلفان في أحد أمور أربعة (نوع الحروف) بين حرف ع وحرف م. وهذا الجناس غير التام الاختلاف ركنه في حرفين متباعدين ويسمى الجناس المضرع (الجناس اللاحق).

ج. وَصُحُفُ الْخَلِيْلِ وَالْكَلِيْمِ * فِيْهَا كَلاَمُ الْحَكَمِ الْعَلِيْمِ

كان الجناس غير التام في البيت ستّ وعشرينوهو من كلمة الْكَلِيْمِفي النصف البيت وكلمة الْعَلِيْمِفي آخر البيت ويسمى الجناس غير التام لأنّ اللفظان المتجانسان متفقان في النطق ومختلفان في أحد أمور أربعة (نوع الحروف) بين حرف ك وحرف ع. وهذا الجناس غير التام الاختلاف ركنه في حرفين متباعدين ويسمى الجناس المضرع (الجناس اللاحق).

د. إِيْمَانُنَا بِيَوْمِ آخِرٍ وَجَبْ * وَكُلِّ مَا كَانَ بِهِ مِنَ الْعَجَبْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان الجناس غير التام في البيتثمان وعشرينوهو من كلمة وَجَبْفي النصف البيت وكلمة الْعَجَبْفي آخر البيت ويسمى الجناس غير التام لأنّ اللفظان المتجانسان متفقان في النطق ومختلفان في أحد أمور أربعة (نوع الحروف) بين حرف و وحرف ع. وهذا الجناس غير التام الاختلاف ركنه في حرفين متباعدين ويسمى الجناس المضرع (الجناس اللاحق).

هـ. وَأَرْبَعٌ مِنَ ٱلإِنَاثِ تُذْكَرُ * رِضْوَانُ رَبِّي لِلْجَمِيْعِ يُذْكَرُ

كان الجناس غير التام في البيت تسع وعشرينوهو من كلمةفي النصف البيتتُذْكَرُ و كلمة يُذْكَرُ في آخر البيت ويسمى الجناس غير التام لأنّ اللفظان المتجانسان متفقان في النطق ومختلفان في أحد أمور أربعة (نوع الحروف) هو بين حرف ت وحرف ي. وهذا الجناس غير التام الاختلاف ركنه في حرفين متباعدين ويسمى الجناس المضرع (الجناس اللاحق).

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و. فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءُ بَعْلُهَا عَلِيْ * وَابْنَاهُمَا السِّبْطَانِ فَضْلُهُمُ جَلِيْ

كان الجناس غير التام في البيتأربعينوهو من كلمة عَلِيْفي النصف البيت و كلمة جَلِيْفي آخر البيت ويسمى الجناس غير التام لأنّ اللفظان المتجانسان متفقان في النطق ومختلفان في أحد أمور أربعة (نوع الحروف) هو بين حرف ع وحرف ج.وهذا الجناس غير التام الاختلاف ركنه في حرفين متباعدين ويسمى الجناس المضرع (الجناس اللاحق).

ز. مِنْ غَيْرِكَيْفٍ وَانْحِصَارٍ وَافْتَرَضْ * عَلَيْهِ خَمْسًا بَعْدَ خَمْسِيْنَ فَرَضْ

كان الجناس غير التام في البيت ثمان وأربعين هو من كلمة افْتَرَضْفي النصف البيتوكلمة الأخرى فَرَضِفي آخر البيت ويسمى الجناس غير التام لأنّ اللفظان المتجانسان متفقان في النطق ومختلفان في أحد أمور أربعة (عدد الحروف) هو بين ٥ أحرف و ٣ أحرف. وهذا الجناس

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

غير التام الاختلاف بأكثر من حرفين بزيادة من حرفين في أوله ويسمى الجناس المذَيَّلْ (الجناس المطرف).

ح. وَ الْحَمْدُ للهِ وَصَلَّى سَلَّمَا * عَلَى النَّبِيِّ خَيْرِ مَنْ قَدْ عَلَّمَا

كان الجناس غير التام في البيت ثلاث وخمسينوهو من كلمة سَلَّمَافي النصف البيتوكلمة الأخرى عَلَّمَافي آخر البيت ويسمى الجناس غير التام لأنّ اللفظان المتجانسان متفقان في النطق ومختلفان في أحد أمور أربعة (نوع الحروف) هو بين حرف س وحرف ع. وهذا الجناس غير التام الاختلاف ركنه في حرفين متباعدين ويسمى الجناس المضرع (الجناس اللاحق).

جدول جناس في بعض نظوم نور الظلام

وبعد التحليل الجناس التام و غير التام، تبحث الباحثة في جدول، ما يلي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الرقم	لفظ الجناس	نوع الجناس	سبب	صفحة
١.	إِيْمَانُنَا بِيَوْمِ آخِرٍ وَجَبْ * وَكُلِّ مَا كَانَ بِهِ مِنَ الْعَجَبْ	الجناس التام مفراد مماثل	لأنّ اللفظين المتجانسين مفردا من حرفين	٢٨
٢.	وَجَائِزٌ فِي حَقِّهِمْ مِنْ عَرَضِ * بِغَيْرِ نَقْصٍ كَخَفِيْفِ الْمَرَضِ	الجناس غير تام (الجناس المضارع/اللاحق)	لأنّ اللفظين المتجانسين متفقان في النطق ومختلفان في أحد امور اربعة (نوع الحروف) = ع + م	١٠

KEMENTERIAN AGAMA PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣.	زَبُوْرُ دَاوُدَ وَإِنْجِيْلُ عَلَى * عِيْسَى وَفُرْقَانُ عَلَى خَيْرِ الْمَلاَ	الجناس غير تام (الجناس المضارع/اللاحق)	لأنّ اللفظين المتجانسين متفقان في النطق ومختلفان في أحد امور اربعة (نوع الحروف) = ع + م	٢٥
٤.	وَصُحُفُ الْخَلِيْلِ وَالْكَلِيْمِ * فِيْهَا كَلاَمُ الْحَكَمِ الْعَلِيْمِ	الجناس غير تام (الجناس المضارع/اللاحق)	لأنّ اللفظين المتجانسين متفقان في النطق ومختلفان في أحد امور اربعة (نوع الحروف) = ك + م	٢٦
٥.	إِيْمَانُنَا بِيَوْمِ آخِرٍ وَجَبْ * وَكُلِّ مَا كَانَ بِهِ مِنَ الْعَجَبْ	الجناس غير تام (الجناس المضارع/اللاحق)	لأنّ اللفظين المتجانسين متفقان في النطق ومختلفان في أحد امور اربعة (نوع الحروف) = و + ع	٢٨
٦.	وَأَرْبَعٌ مِنَ الإِنَاثِ تُذْكَرُ * رِضْوَانُ رَبِّي لِلْجَمِيْعِ يُذْكَرُ	الجناس غير تام (الجناس المضارع/اللاحق)	لأنّ اللفظين المتجانسين متفقان في النطق ومختلفان في أحد امور اربعة (نوع الحروف) = ت + ي	٢٩
٧.	فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءُ بَعْلُهَا عَلِيْ * وَابْنَاهُمَا السِّبْطَانِ فَضْلُهُمْ جَلِيْ	الجناس غير تام (الجناس المضارع/اللاحق)	لأنّ اللفظين المتجانسين متفقان في النطق ومختلفان في أحد امور اربعة (نوع الحروف) = ع + ج	٤٠
٨.	مِنْ غَيْرِكَيْفٍ وَانْحِصَارٍ وَافْتَرَضْ * عَلَيْهِ خَمْسًا بَعْدَ خَمْسِيْنَ فَرَضْ	الجناس غير تام (الجناس المذيّل/المطرف)	لأنّ اللفظين المتجانسين متفقان في النطق ومختلفان في أحد امور اربعة (عدد	٤٨

digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

			الحروف) = ٥ + ٣	
٩.	وَ الْحَمْدُ للهِ وَصَلَّى سَلَّمَا * عَلَى النَّبِيِّ خَيْرِ مَنْ قَدْ عَلَّمَا	الجناس غير تام (الجناس المضارع/اللاحق)	لأنّ اللفظين المتجانسين متفقان في النطق ومختلفان في أحد امور اربعة (نوع الحروف) = س + ع	٥٣

ب. السجع

وأن السجع في كتاب نور الظلام هو سبع وخمسين بيتايحتوي في النوع السجع هو السجع المطرف إلى أربع و ثلاثين بيتاوالسجع المتوازى إلى ثلاث وعشرين بيتا. ما يلى :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. السجع المطرف

أما السجع المطرف فهوأربع و ثلاثين الأبيات في كتاب نور الظلام، تحليله:

أ. أَبْدَأُ بِاسْمِ اللهِ وَالرَّحْمَنِ * وَبِالرَّحِيْمِ دَائِمِ الْإِحْسَانِ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "وَالرَّحْمَنِ و الْإِحْسَانِ " الذان وزنهما "فَعْلَلَ و اِفْعَالَ".

ب. فَالْحَمْدُ للهِ الْقَدِيْمِ الْأَوَّلِ * اَلآخِرِ الْبَاقِيْ بِلاَ تَحَوُّلِ

إنّ هذا البيتسمي بالسجع المطرف لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين " الْأَوَّلِ و تَحَوُّلِ " الذان وزنهما هما "فَعَّلَ وتَفَعَّلَ".

ج. ثُمَّ الصَّلاَةُ وَالسَّلاَمُ سَرْمَدَا * عَلَى النَّبِيِّ خَيْرِ مَنْ قَدْ وَحَّدَا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "سَرْمَدَا–وَحَّدَا" الذان وزنهما " فَعْلَلَ –فَعَّلَ ".

د. وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ تَبِعْ * سَبِيْلَ دِيْنِ الْحَقِّ غَيْرَ مُبْتَدِعْ

إنّ هذا البيتسمي بالسجع المطرف لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "تَبِعْ وَ مُبْتَدِعْ" الذان وزنهما " فَعِلٌ – مُفْتَعِلٌ ".

هـ. وَبَعْدُ فَاعْلَمْ بِوُجُوْبِ الْمَعْرِفَهْ * مِنْ وَاجِبٍ للهِ عِشْرِيْنَ صِفَهْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "الْمَعْرِفَهْ وَ صِفَهْ " الذان وزنهما "مَفْعَلَةٌ – فِعَلٌ".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و. فَاللهُ مَوْجُوْدٌ قَدِيْمٌ بَاقِي * مُخَالِفٌ لِلْخَلْقِ بِالإِطْلاَقِ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "بَاقِي وَ بِالإِطْلاَقِ" الذان وزنهما " فَاعِلٌ – اِفْعَالاً".

ز. سَمِيْعٌ الْبَصِيْرُ وَالْمُتَكَلِّمُ * لَهُ صِفَاتٌ سَبْعَةٌ تَنْتَظِمُ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "تالْمُتَكَلِّمُ وَ تَنْتَظِمُ " الذان وزنهما "مُتَفَعِّلٌ — تَفْتَعِلُ ".

ح. فَقُدْرَةٌ إِرَادَةٌ سَمْعٌ بَصَرْ * حَيَاةٌ الْعِلْمُ كَلاَمٌ اسْتَمَرْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "بَصَرْ وَ اسْتَمَرْ " الذان وزنهما " فَعَلَ – اِفْتَعَلَ ".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ط. تَفْصِيْلُ خَمْسَةٍ وَعِشْرِيْنَ لَزِمْ * كُلَّ مُكَلَّفٍ فَحَقِّقْ وَاغْتَنِمْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين " لَزِمْ وَ وَاغْتَنِمْ " الذان وزنهما "فَعِلَ – اِفْتَعِلَ".

ي. هُمْ آدَمٌ اِدْرِيْسُ نُوْحٌ هُوْدُ مَعْ *صَالِحْ وَإِبْرَاهِيْمُ كُلٌّ مُتَّبَعْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "مَعْ وَ مُتَّبَعْ " الذان وزنهما "فَعَلَ – مُفْتَعَلٌ ".

ك. لُوْطٌ وَاِسْمَاعِيْلُ اِسْحَاقُ كَذَا * يَعْقُوبُ يُوسُفُ وَأَيُّوْبُ احْتَذَى

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "كَذَا وَ احْتَذَى" الذان وزنهما " فَعَلَ – اِفْتَعَلَ ".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ل. شُعَيْبُ هَارُوْنُ وَمُوْسَى وَالْيَسَعْ * ذُو الْكِفْلِ دَاوُدُ سُلَيْمَانُ اتَّبَعْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين " وَالْيَسَعْ وَ اتَّبَعْ" الذان وزنهما " فَعَلَ – اِفْتَعَلَ ".

م. عَلَيْهِمُ الصَّلاَةُ وَالسَّلاَمُ * وَآلِهِمْ مَا دَامَتِ الْأَيَّامُ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "السَّلاَمُ وَ الْأَيَّامُ " الذان وزنهما " فَعَالٌ – فَعَّالٌ ".

ن. وَالْمَلَكُ الَّذِيْ بِلاَ أَبٍ وَأُمْ * لاَ أَكْلَ لاَ شُرْبَ وَلاَ نَوْمَ لَهُمْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إنّ هذا البيت سمي السجع المطرف لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "وَأُمْ وَ لَهُمْ " الذي والوزن هما " فُعِلَ – فَعُلَ ".

س. تَفْصِيْلُ عَشْرٍ مِنْهُمُ جِبْرِيْلُ * مِيْكَالُ اِسْرَافِيْلُ عِزْرَائِيْلُ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "جِبْرِيْلُو عِزْرَائِيْلُ " الذان وزنهما "فعليل و فعلائيل".

ع. مُنْكَرْ نَكِيْرٌ وَرَقِيْبٌ وَكَذَا * عَتِيْدٌ مَالِكٌ ورِضْوَانُ احْتَذَى

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "وَكَذَا وَ احْتَذَى" الذان وزنهما " فَعَلَ – اِفْتَعَلَ ".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ف. نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ قَدْ أُرْسِلاَ * لِلْعَالَمِيْنَ رَحْمَةً وَفُضِّلاَ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين " أُرْسِلاَ وَ وَفُضِّلاَ " الذان وزنهما "اَفْعَلاَ – فَعَّلاَ".

ص. أَبُوْهُ عَبْدُ اللهِ عَبْدُ الْمُطَّلِبْ * وَهَاشِمٌ عَبْدُ مَنَافٍ يَنْتَسِبْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "الْمُطَّلِبْ ويَنْتَسِبْ" الذان وزنهما "مُفْتَعِلٌ -- يَفْتَعِلُ".

ق. أَتَمَّ قَبْلَ الْوَحْيِ أَرْبَعِيْنَا * وَعُمْرُهُ قَدْ جَاوَزَ السِّتِّيْنَا

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين " أَرْبَعِيْنَا وَ السِّتِّيْنَا " الذان وزنهما "افعلنا – فعّانا".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ر. وَسَبْعَةٌ أَوْلاَدُهُ فَمِنْهُمُ * ثَلاثَةٌ مِنَ الذُّكُوْرِ تُفْهَمُ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "فَمِنْهُمُ وتُفْهَمُ " الذان وزنهما "مِفْعَلٌ و تَفْعَلُ".

ش. قَاسِمٌ وَعَبْدُ اللهِ وَهْوَ الطَّيِّبُ * وَطَاهِرٌ بِذَيْنِ ذَا يُلَقَّبُ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين " الطَّيِّبُ وَ يُلَقَّبُ" الذان وزنهما "فعّل – يفعّل".

ت. أَتَاهُ إِبْرَاهِيْمُ مِنْ سُرِّيَّهْ * فَأُمُّهُ مَارِيَّةُ الْقِبْطِيَّهْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "سُرِّيَّهْ وَ الْقِبْطِيَّهْ" الذان وزنهما " فعّلا — فعللا".

ث. وَأَرْبَعٌ مِنَ الإِنَاثِ تُذْكَرُ * رِضْوَانُ رَبِّي لِلْجَمِيْعِ يُذْكَرُ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "تُذْكَرُوَ يُذْكَرُ" الذان وزنهما "تَفْعَلُ – يَفْعَلُ".

خ. هِنْدٌ وَ زَيْنَبٌ كَذَا جُوَيْرِيَهْ * لِلْمُؤْمِنِيْنَ أُمَّهَاتٌ مَرْضِيَّهْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "جُوَيْرِيَهْ وَ مَرْضِيَّهْ " الذان وزنهما "فعيللا – فعللا".

ذ. حَمْزَةُ عَمُّهُ وعَبَّاسٌ كَذَا * عَمَّتُهُ صَفِيَّةٌ ذَاتُ احْتِذَا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "كَذَا وَ احْتِذَاالذان وزنهما "فَعَلَ – افتعل".

ض. وَقَبْلَ هِجْرَةِ النَّبِيِّ ٱلإِسْرَا * مِنْ مَكَّةَ لَيْلاً لِقُدْسٍ يُدْرَى

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين " ٱلإِسْرَا وَ يُدْرَى" الذان وزنهما "إِفْعَلَّ – يَفْعِلُ".

غ. وَبَعْدَ إِسْرَاءٍ عُرُوْجٌ لِلسَّمَا * حَتَّى رَأَى النَّبِيُّ رَبًّا كَلَّمَا

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين " لِلسَّمَاوَ كَلَّمَا" الذان وزنهما "فعل – فعلا".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ظ. مِنْ غَيْرِكَيْفٍ وَانْحِصَارٍ وَافْتَرَضْ * عَلَيْهِ خَمْسًا بَعْدَ خَمْسِيْنَ فَرَضْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين " وَافْتَرَضْ وَ فَرَضْ " الذان وزنهما "اِفْتَعَلَ — فَعَلَ".

أأ. وَبَلَّغَ ٱلأُمَّةَ بِٱلإِسْرَاءِ * وَفَرْضِ خَمْسَةٍ بِلاَ امْتِرَاءِ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "ٱلإِسْرَاءِ وَ امْتِرَاءِ" الذان وزنهما " افعال – افتعال".

ب ب. قَدْ فَازَ صِدِّيْقٌ بِتَصْدِيْقٍ لَهُ * وَبِالْعُرُوْجِ الصِّدْقُ وَافَى أَهْلَهُ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "لَهُو أَهْلَهُ " الذان وزنهما "فَعُلَ و اَفْعَلَ".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج ج. وَهَذِهِ عَقِيْدَةٌ مُخْتَصَرَهْ * وَلِلْعَوَامِ سَهْلَةٌ مُيَسَّرَهْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "مُخْتَصَرَهْ وَ مُيَسَّرَهْ " الذان وزنهما " مُفْتَعَلَة – مُفَعَّلَة".

دد. نَاظِمُ تِلْكَ أَحْمَدُ الْمَرْزُوْقِيْ * مَنْ يَنْتَمِي لِلصَّادِقِ الْمَصْدُوْقِ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "الْمَرْزُوْقِيْ وَ الْمَصْدُوْقِ" الذان وزنهما " مفعولا – مفعول ".

هه. وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ مُرْشِدِ * وَكُلِّ مَنْ بِخَيْرِ هَدْيٍ يَقْتَدِيْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "مُرْشِدِ وَ يَقْتَدِيْ" الذان وزنهما " مفعل – يفتعل"

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وو. وَأَسْأَلُ الْكَرِيْمَ إِخْلَاصَ الْعَمَلْ * وَنَفْعَ كُلِّ مَنْ بِهَا قَدِ اشْتَغَلْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين " الْعَمَلْ وَ اشْتَغَلْ " الذان وزنهما " فعل – افتعل ".

جدول السجع المطرف في بعض نظوم نور الظلام

وجدت الباحثة في كتاب نور الظلام أربع وثلاثين بيتا التي تضمن السجع المطرف فيها، ما يلي :

الرقم	لفظ السجع	وزن	تقفية/قافية	صفحة
١.	أَبْدَأُ بِاسْمِ اللهِ وَالرَّحْمَنِ * وَبِالرَّحِيْمِ دَائِمِ الْإِحْسَانِ	فَعَلَلَ —اِفْعَلَّ	ن — ن	١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢.	فَالْحَمْدُ للهِ الْقَدِيْمِ الْأَوَّلِ * اَلآخِرِ الْبَاقِيْ بِلاَ تَحَوُّلِ	فعّل — تفعّل	ول — ول	٢
٣.	ثُمَّ الصَّلاَةُ وَالسَّلاَمُ سَرْمَدَا * عَلَى النَّبِيِّ خَيْرِ مَنْ قَدْ وَحَّدَا	فعلل — فعّل	دا — دا	٣
٤.	وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ تَبِعْ * سَبِيْلَ دِيْنِ الْحَقِّ غَيْرَ مُبْتَدِعْ	فعل — مفتعل	ع — ع	٤
٥.	وَبَعْدُ فَاعْلَمْ بِوُجُوْبِ الْمَعْرِفَهْ * مِنْ وَاجِبٍ للهِ عِشْرِيْنَ صِفَهْ	فعلل — فعل	فه — فه	٥
٦.	وَقَائِمٌ غَنِيْ وَوَاحِدٌ وَحَيّ * قَادِرْ مُرِيْدٌ عَالِمٌ بِكُلِّ شَيْ	فعل — فعْل	يّ — ي	٧
٧.	سَمِيْعٌ الْبَصِيْرُ وَالْمُتَكَلِّمُ * لَهُ صِفَاتٌ سَبْعَةٌ تَنْتَظِمُ	مستفعل — تفتعل	م — م	٨
٨.	فَقُدْرَةٌ إِرَادَةٌ سَمْعٌ بَصَرْ * حَيَاةٌ الْعِلْمُ كَلاَمٌ اسْتَمَرْ	فعلْ — افتعل	ر — ر	٩
٩.	تَفْصِيْلُ خَمْسَةٍ وَعِشْرِيْنَ لَزِمْ * كُلَّ مُكَلَّفٍ فَحَقِّقْ وَاغْتَنِمْ	فعل — افتعل	م — م	١٥
١٠.	هُمْ آدَمٌ إِدْرِيْسُ نُوْحٌ هُوْدُ مَعْ * صَالِحْ وَإِبْرَاهِيْمُ كُلٌّ مُتَّبَعْ	افعل — افتعل	ع — ع	١٦
١١.	لُوْطٌ وَإِسْمَاعِيْلُ إِسْحَاقُ كَذَا * يَعْقُوبُ يُوسُفُ وَأَيُّوْبُ احْتَذَى	فعل — افتعل	ذا — ذى	١٧
١٢.	شُعَيْبُ هَارُوْنُ وَمُوْسَى وَالْيَسَعْ * ذُو الْكِفْلِ دَاوُدُ سُلَيْمَانُ اتَّبَعْ	فعل — افتعل	ع — ع	١٨
١٣.	عَلَيْهِمُ الصَّلاَةُ وَالسَّلاَمُ * وَآلِهِمْ	فعال — فعّال	ام — ام	٢٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

	مَا دَامَتِ الْأَيَّامُ			
١٤.	وَالْمَلَكُ الَّذِيْ بِلاَ أَبٍ وَأُمْ * لاَ أَكْلَ لاَ شُرْبَ وَلاَ نَوْمَ لَهُمْ	فعل — فعل	م — م	٢١
١٥.	تَفْصِيْلُ عَشْرٍ مِنْهُمُ جِبْرِيْلُ * مِيْكَالُ اِسْرَافِيْلُ عِزْرَائِيْلُ	فعليل — فعلائيل	يل —يل	٢٢
١٦.	مُنْكَرْ نَكِيْرٌ وَرَقِيْبٌ وَكَذَا * عَتِيْدٌ مَالِكٌ ورِضْوَانُ احْتَذَى	فعل — افتعل	ذا — ذى	٢٣
١٧.	نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ قَدْ أُرْسِلاَ * لِلْعَالَمِيْنَ رَحْمَةً وَفُضِّلاَ	افعلا — فعّلا	لا — لا	٣٠
١٨.	أَبُوْهُ عَبْدُ اللهِ عَبْدُ الْمُطَّلِبْ * وَهَاشِمٌ عَبْدُ مَنَافٍ يُنْتَسِبْ	مفعّل — يفتعل	ب — ب	٣١
١٩.	أَتَمَّ قَبْلَ الْوَحْيِ أَرْبَعِيْنَا * وَعُمْرُهُ قَدْ جَاوَزَ السِّتِّيْنَا	افعلنا — فعّانا	ينا — ينا	٣٤
٢٠.	وَسَبْعَةٌ أَوْلاَدُهُ فَمِنْهُمُ* ثَلاثَةٌ مِنَ الذُّكُوْرِ تُفْهَمُ	مفعل —تفعل	هم —هم	٣٥
٢١.	قَاسِمْ وَعَبْدُ اللهِ وَهْوَ الطَّيِّبُ * وَطَاهِرٌ بِذَيْنِ ذَا يُلَقَّبُ	فعّل — مفعّل	ب — ب	٣٦
٢٢.	أَتَاهُ إِبْرَاهِيْمُ مِنْ سُرِّيَّهْ * فَأُمُّهُ مَارِيَّةُ الْقِبْطِيَّهْ	فعّلا — فعللا	يه — يه	٣٧
٢٣.	وَأَرْبَعٌ مِنَ الإِنَاثِ تُذْكَرُ * رِضْوَانُ رَبِّي لِلْجَمِيْعِ يُذْكَرُ	تفعل — يفعل	ذكر — ذكر	٣٩
٢٤.	هِنْدٌ وَ زَيْنَبٌ كَذَا جُوَيْرِيَهْ * لِلْمُؤْمِنِيْنَ أُمَّهَاتٌ مَرْضِيَّهْ	فعيللا — فعللا	يه — يه	٤٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٥.	حَمْزَةُ عَمُّهُ وعَبَّاسٌ كَذَا * عَمَّتُهُ صَفِيَّةٌ ذَاتُ احْتِذَا	فعل — افتعل	ذا — ذا	٤٥
٢٦.	وَقَبْلَ هِجْرَةِ النَّبِيِّ الْإِسْرَا * مِنْ مَكَّةَ لَيْلاً لِقُدْسٍ يُدْرَى	فعلا — يفعل	را — رى	٤٦
٢٧.	وَبَعْدَ إِسْرَاءٍ عُرُوْجٌ لِلسَّمَا * حَتَّى رَأَى النَّبِيُّ رَبًّا كَلَّمَا	فعل — فعّلا	ما — ما	٤٧
٢٨.	مِنْ غَيْرِكَيْفٍ وَانْحِصَارٍ وَافْتَرَضْ * عَلَيْهِ خَمْسًا بَعْدَ خَمْسِيْنَ فَرَضْ	افتعل — فعل	رض — رض	٤٨
٢٩.	وَبَلَّغَ الْأُمَّةَ بِالْإِسْرَاءِ * وَفَرْضِ خَمْسَةٍ بِلاَ امْتِرَاءِ	افعال — افتعال	راء — راء	٤٩
٣٠.	قَدْ فَازَ صِدِّيْقٌ بِتَصْدِيْقٍ لَهُ * وَبِالْعُرُوْجِ الصِّدْقُ وَافَى أَهْلَهُ	فعل —افعل	له —له	٥٠
٣١.	وَهَذِهِ عَقِيْدَةٌ مُخْتَصَرَهْ * وَلِلْعَوَامِ سَهْلَةٌ مُيَسَّرَهْ	معتعلا — مفعّلا	ره — ره	٥١
٣٢.	نَاظِمُ تِلْكَ أَحْمَدُ الْمَرْزُوْقِي * مَنْ يَنْتَمِي لِلصَّادِقِ الْمَصْدُوْقِ	مفعولا — مفعول	وق — وق	٥٢
٣٣.	وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ مُرْشِدِ * وَكُلِّ مَنْ بِخَيْرِ هَدْيٍ يَقْتَدِيْ	مفعل — يفتعل	د — د	٥٤
٣٤.	وَأَسْأَلُ الْكَرِيْمَ إِخْلاَصَ الْعَمَلْ * وَنَفْعَ كُلِّ مَنْ بِهَا قَدِ اشْتَغَلْ	فعل — افتعل	ل — ل	٥٥

٢. السجع المتوازي

أما السجع المتوازي فهوثلاث و عشرين بيتا في كتاب نور الظلام، تحليله:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. وَقَائِمٌ غَنِيْ وَوَاحِدٌ وَحَيّ * قَادِرٌ مُرِيْدٌ عَالِمٌ بِكُلِّ شَيْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازيلأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في القافية واختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "وَحَيّ وَ شَيْ " الذان وزنهما " فَعْلٌ – فَعْلٌ ".

ب. وَجَائِزٌ بِفَضْلِهِ وَ عَدْلِهِ * تَرْكٌ لِكُلِّ مُمْكِنٍ كَفِعْلِهِ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في التقفية أو القافية في الوزن ، فالسجع هو بين " عَدْلِهِ وَ كَفِعْلِهِ " الذان وزنهما " فعلل – فعلل ".

ج. أَرْسَلَ أَنْبِيَا ذَوِي فَطَانَهْ * بِالصِّدْقِ وَالتَبْلِيْغِ وَالْأَمَانَهْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في التقفية أو القافية في الوزن ، فالسجع هو بين " فَطَانَهْو وَالْأَمَانَهْ" الذان وزنهما " فعالا – فعالا ".

د. وَجَائِزٌ فِي حَقِّهِمْ مِنْ عَرَضِ * بِغَيْرِ نَقْصٍ كَخَفِيْفِ الْمَرَضِ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في التقفية أو القافية في الوزن ، فالسجع هو بين " عَرَضِ وَ الْمَرَضِ " الذان وزنهما " فعل – فعل ".

هـ. عِصْمَتُهُمْ كَسَائِرِ الْمَلاَئِكَهْ * وَاجِبَةٌ وَفَاضَلُوا الْمَلاَئِكَهْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في التقفية أو القافية في الوزن ، فالسجع هو بين " الْمَلاَئِكَهْو الْمَلاَئِكَهْ" الذان وزنهما " فعاللا – فعاللا ".

و. وَالْمُسْتَحِيْلُ ضِدُّ كُلِّ وَاجِبِ * فَاحْفَظْ لِخَمْسِيْنَ بِحُكْمٍ وَاجِبِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في التقفية أو القافية في الوزن ، فالسجع هو بين " وَاجِبِ وَ وَاجِبِ " الذان وزنهما " فاعل – فاعل ".

ز. إِلْيَاسُ يُوْنُسْ زَكَرِيَّا يَحْيَى * عِيْسَى وَطَهَ خَاتِمٌ دَعْ غَيًّا

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في التقفية أو القافية في الوزن ، فالسجع هو بين " يَحْيَوَ غَيًّا " الذان وزنهما " فعل – فعل ".

ح. أَرْبَعَةٌ مِنْ كُتُبٍ تَفْصِيْلُهَا * تَوْارَةُ مُوْسَى بِالْهُدَى تَنْزِيْلُهَا

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في التقفية أو القافية في الوزن ، فالسجع هو بين " تَفْصِيْلُهَا وَ تَنْزِيْلُهَا " الذان وزنهما " تفعيل – تفعيل ".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ط. زَبُوْرُ دَاوُدَ وَإِنْجِيْلُ عَلَى * عِيْسَى وَفُرْقَانُ عَلَى خَيْرِ الْمَلاَ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في التقفية أو القافية في الوزن ، فالسجع هو بين " عَلَى وَ الْمَلاَ " الذان وزنهما " فعل – فعل ".

ي. وَصُحُفُ الْخَلِيْلِ وَالْكَلِيْمِ * فِيْهَا كَلاَمُ الْحَكَمِ الْعَلِيْمِ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في التقفية أو القافية في الوزن ، فالسجع هو بين "وَالْكَلِيْمِ وَ الْعَلِيْمِ " الذان وزنهما " فعيل – فعيل ".

ك. وَكُلُّ مَا أَتَى بِهِ الرَّسُوْلُ * فَحَقُّهُ التَّسْلِيْمُ وَالْقَبُوْلُ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في التقفية أو القافية في الوزن ، فالسجع هو بين "الرَّسُوْلُوَ وَالْقَبُوْلُ " الذان وزنهما " فعول – فعول ".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ل. إِيْمَانُنَا بِيَوْمِ آخِرٍ وَجَبْ * وَكُلِّ مَا كَانَ بِهِ مِنَ الْعَجَبْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع ا المتوازي لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في التقفية أو القافية في الوزن ، فالسجع هو بين " وَجَبْوَ الْعَجَبْ " الذان وزنهما " فعل – فعل ".

م. خَاتِمَةٌ فِي ذِكْرِ بَاقِي الْوَاجِبِ * مِمَّا عَلَى مُكَلَّفٍ مِنْ وَاجِبِ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في التقفية أو القافية في الوزن ، فالسجع هو بين " الْوَاجِبِوَ وَاجِبِ " الذان وزنهما " فاعل – فاعل ".

ن. وَأُمُّهُ آمِنَةُ الزُّهْرِيَّهْ * أَرْضَعَتْهُ حَلِيْمَةُ السَّعْدِيَّهْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في التقفية أو القافية في الوزن ، فالسجع هو بين "الزُّهْرِيَّهْ و السَّعْدِيَّهْ" الذان وزنهما " فعليلة – فعليلة ".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

س. مَوْلِدُهُ بِمَكَّةَ الْأَمِيْنَهْ * وَفَاتُهُ بِطَيْبَةَالْمَدِيْنَهْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في التقفية أو القافية في الوزن ، فالسجع هو بين " الْأَمِيْنَهْو الْمَدِيْنَهْ " الذان وزنهما "فعيلة– فعيلة".

ع. وَغَيْرُ إِبْرَاهِيْمَ مِنْ خَدِيْجَهْ * هُمْ سِتَّةٌ فَخُذْ بِهِمْ وَلِيْجَهْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في التقفية أو القافية في الوزن ، فالسجع هو بين " خَدِيْجَهْ وَ وَلِيْجَهْ " الذان وزنهما " فعيلا — فعيلا ".

ف. فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءُ بَعْلُهَا عَلِيْ * وَابْنَاهُمَا السِّبْطَانِ فَضْلُهُمْ جَلِيْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في التقفية أو القافية في الوزن ، فالسجع هو بين " عَلِيْوَ جَلِيْ " الذان وزنهما " فعل – فعل ".

ص. فَزَيْنَبٌ وَبَعْدَهَا رُقَيَّهْ *وَأُمُّ كُلْثُومٍ زَكَتْ رَضِيَّهْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في التقفية أو القافية في الوزن ، فالسجع هو بين " رُقَيَّهْوَ رَضِيَّهْ " الذان وزنهما " فعيلا – فعيلا ".

ق. عَنْ تِسْعِ نِسْوَةٍ وَفَاةُ الْمُصْطَفَى * خُيِّرْنَ فَاخْتَرْنَ النَّبِيَّ الْمُقْتَفَى

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في التقفية أو القافية في الوزن ، فالسجع هو بين " الْمُصْطَفَوَ الْمُقْتَفَى " الذان وزنهما " مفعلا – مفعلا ".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ر. عَائِشَةٌ وَحَفْصَةٌ وَسَوْدَةُ * صَفِيَّةٌ مَيْمُوْنَةٌ وَ رَمْلَةُ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في التقفية أو القافية في الوزن ، فالسجع هو بين " وَسَوْدَةُوَ رَمْلَةُ " الذان وزنهما " فعلل – فعلل ".

ش. وَ الْحَمْدُ للهِ وَصَلَّى سَلَّمَا * عَلَى النَّبِيِّ خَيْرِ مَنْ قَدْ عَلَّمَا

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في التقفية أو القافية في الوزن ، فالسجع هو بين " سَلَّمَاوَ عَلَّمَا " الذان وزنهما " فعّل – فعّل ".

ت. أَبْيَاتُهَا (مَيْزٌ) بِعَدِّ الْجُمَلِ * تَارِيْخُهَا (لِيْ حَيٌّ غُرٌّ) جُمَلِ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في التقفية أو القافية في الوزن ، فالسجع هو بين " الْجُمَلِوَ جُمَلِ " الذان وزنهما " فعل – فعل ".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ث. سَمَّيْتُهَا عَقِيْدَةَ الْعَوَامِ * مِنْ وَاجِبٍ فِي الدِّيْنِ بِالتَّمَامِ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأنّ فيهاتفاق الفاصلتين في التقفية أو القافية في الوزن ، فالسجع هو بين " الْعَوَامِوَ _ بِالتَّمَامِ " الذان وزنهما " فعال – فعال ".

جدول السجع المتوازي في بعض نظوم نور الظلام

وجدت الباحثة في كتاب نور الظلام ثلاث وعشرين بيتا التي تضمن السجع المتوازي فيها، ما يلي :

الرقم	لفظ السجع	وزن	تقفية/قافية	صفحة
١.	فَاللهُ مَوْجُوْدٌ قَدِيْمٌ بَاقِي * مُخَالِفٌ لِلْخَلْقِ بِالإِطْلاَقِ	فاعل – افعال	ق — ق	٦
٢.	وَجَائِزٌ بِفَضْلِهِ وَ عَدْلِهِ * تَرْكٌ لِكُلِّ مُمْكِنٍ كَفِعْلِهِ	فعلل –فعلل	له – له	١٠
٣.	أَرْسَلَ أَنْبِيَا ذَوِي فَطَانَهْ * بِالصِّدْقِ وَالتَّبْلِيْغِ وَالأَمَانَهْ	فعالا – فعالا	انه – انه	١١
٤.	وَجَائِزٌ فِي حَقِّهِمْ مِنْ عَرَضِ * بِغَيْرِ نَقْصٍ كَخَفِيْفِ الْمَرَضِ	فعل — فعل	رض — رض	١٢
٥.	عِصْمَتُهُمْ كَسَائِرِ الْمَلاَئِكَهْ * وَاجِبَةٌ وَفَاضَلُوا الْمَلاَئِكَهْ	فعاللا – فعاللا	مَلاَئِكَهْ – مَلاَئِكَهْ	١٣
٦.	وَالْمُسْتَحِيْلُ ضِدُّ كُلِّ وَاجِبٍ * فَاحْفَظْ لِخَمْسِيْنَ بِحُكْمٍ وَاجِبٍ	فاعل – فاعل	وَاجِبٍ – وَاجِبٍ	١٤
٧.	إِلْيَاسُ يُوْنُسْ زَكَرِيَّا يَحْيَى * عِيْسَى وَطَهَ خَاتِمٌ دَعْ غَيًّا	فعلا – فعلا	يى — يا	١٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨.	أَرْبَعَةٌ مِنْ كُتُبٍ تَفْصِيْلُهَا * تَوْارَةُ مُوْسَى بِالْهُدَى تَنْزِيْلُهَا	تفعيل – تفعيل	يل – يل	٢٤
٩.	زَبُوْرُ دَاوُدَ وَإِنْجِيْلُ عَلَى * عِيْسَى وَفُرْقَانُ عَلَى خَيْرِ الْمَلاَ	فعل — فعل	لى – لا	٢٥
١٠.	وَصُحُفُ الْخَلِيْلِ وَالْكَلِيْمِ * فِيْهَا كَلاَمُ الْحَكَمِ الْعَلِيْمِ	فعيل – فعيل	ليم — ليم	٢٦
١١.	وَكُلُّ مَا أَتَى بِهِ الرَّسُوْلُ * فَحَقُّهُ التَّسْلِيْمُ وَالْقَبُوْلُ	فعول — فعول	ول — ول	٢٧
١٢.	إِيْمَانُنَا بِيَوْمِ آخِرٍ وَجَبْ * وَكُلِّ مَا كَانَ بِهِ مِنَ الْعَجَبْ	فعل – فعل	جب – جب	٢٨
١٣.	خَاتِمَةٌ فِي ذِكْرِ بَاقِي الْوَاجِبِ * مِمَّا عَلَى مُكَلَّفٍ مِنْ وَاجِبِ	فاعل – فاعل	وَاجِبِ – وَاجِبِ	٢٩
١٤.	وَأُمُّهُ آمِنَةُ الزُّهْرِيَّةْ * أَرْضَعَتْهُ حَلِيْمَةُ السَّعْدِيَّةْ	فعليلة– فعليلة	يه —يه	٣٢
١٥.	مَوْلِدُهُ بِمَكَّةَ الْأَمِيْنَةْ * وَفَاتُهُ بِطَيْبَةَ الْمَدِيْنَةْ	فعيلة — فعيلة	ينه — ينه	٣٣
١٦.	وَغَيْرُ إِبْرَاهِيْمَ مِنْ خَدِيْجَةْ * هُمْ سِتَّةٌ فَخُذْ بِهِمْ وَلِيْجَةْ	فعيلا — فعيلا	يجه — يجه	٣٨
١٧.	فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءُ بَعْلُهَا عَلِيْ * وَابْنَاهُمَا السِّبْطَانِ فَضْلُهُمْ جَلِيْ	فعل — فعل	لى — لى	٤٠
١٨.	فَزَيْنَبٌ وَبَعْدَهَا رُقَيَّةْ *وَأُمُّ كُلْثُوْمٍ زَكَتْ رَضِيَّةْ	فعيلا – فعيلا	يه — يه	٤١
١٩.	عَنْ تِسْعِ نِسْوَةٍ وَفَاةُ الْمُصْطَفَى *	مفعلا – مفعلا	فى — فى	٤٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

	خُيِّرْنَ فَاخْتَرْنَ النَّبِيَّ الْمُقْتَفَى			
٢٠.	عَائِشَةٌ وَحَفْصَةٌ وَسَوْدَةُ * صَفِيَّةٌ مَيْمُوْنَةٌ وَ رَمْلَةُ	فعلل – فعلل	ة – ة	٤٣
٢١.	وَ الْحَمْدُ للهِ وَصَلَّى سَلَّمَا * عَلَى النَّبِيِّ خَيْرِ مَنْ قَدْ عَلَّمَا	فعّلا – فعّلا	لما – لما	٥٣
٢٢.	أَبْيَاتُهَا (مَيْزٌ) بِعَدِّ الْجُمَلِ * تَارِيْخُهَا (لِيْ حَيُّ غُرٌّ) جُمَلِ	فعل – فعل	جمل – جمل	٥٦
٢٣.	سَمَّيْتُهَا عَقِيْدَةَ الْعَوَامِ * مِنْ وَاجِبٍ فِي الدِّيْنِ بِالتَّمَامِ	فعال – فعال	ام – ام	٥٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. الإقتباس

أما الإقتباس في كتاب نور الظلام فهوثلاثةبيتا، و كان الإقتباس نفسه الذي جاء من القرآن الكريم و الحديث الشريف. لكن الإقتباس في كتاب نور الظلام هو من القرآن الكريم فقط. ما يلى :

أ. أَبْدَأُ بِاسْمِ اللهِ وَالرَّحْمَنِ* وَبِالرَّحِيْمِ دَائِمِ الْإِحْسَانِ

كان في هذا البيت إقتباس من بعض آيات القرآن الكريم في أوّل سورة الفاتحة، لكن بتغيير قليل يعنى في النظم "أَبْدَأُ بِاسْمِ اللهِ وَالرَّحْمَنِ * وَبِالرَّحِيْمِ دَائِمِ الْإِحْسَانِ" التي أصله من آيات : " بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيْمِ ".وهذا الإقتباس من نوع اقتباسمستحسن، وهو ما كان في الخطب والمواعظ.

ب. سَمِيْعٌ الْبَصِيْرُ وَالْمُتَكَلِّمُ * لَهُ صِفَاتٌ سَبْعَةٌ تَنْتَظِمُ ۝

كان في هذا البيت إقتباس من بعض آيات القرآن الكريم في سورة الشّورى: ١١ ، لكن بتغيير قليل في النظم "سَمِيْعٌ الْبَصِيْرُ وَالْمُتَكَلِّمُ * لَهُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

صِفَاتٌ سَبْعَةٌ تَنْتَظِمُ"الذي أصله من آيات : "... لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌوَهُوَ السَّمِيْعُ البَصِيْرُوهذا الإقتباس من نوع اقتباس مستحسن، وهو ما كان في الخطب والمواعظ.

ج. نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ قَدْ أُرْسِلاَ * لِلْعَالَمِيْنَ رَحْمَةً وَفُضِّلاَ

كان في هذا البيت إقتباسمن بعض آيات القرآن الكريم في سورة الأنبيأ: ١٠٧، لكن بتغيير يسيرفي النظم "نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ قَدْ أُرْسِلاَ * لِلْعَالَمِيْنَ رَحْمَةً وَفُضِّلاَ"الذي أصله من آيات : "وَمَا اَرْسَلْنَاكَ اِلاَّ رَحْمَةً لِلْعَالَمِيْنَ".وهذا الإقتباس من نوع اقتباس مباح، وهو ما كان في القصص.

جدول الإقتباس في بعض نظوم نور الظلام

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وجدت الباحثة في كتاب نور الظلام ثلاثة بيتا التي تضمن الإقتباسفيها، والإقتباس هذا من آيات القرآن الكريم فقط، ما يلي:

الرقم	آثار المقتبسة	من	بيان	صفحة
١.	أَبْدَأُ بِاسْمِ اللهِ وَالرَّحْمَنِ * وَبِالرَّحِيْمِ دَائِمِ الْإِحْسَانِ	القرآن الكريم	بالتغيير قليل، أصله : "بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيْمِ" (الفاتحة: ١)	١
٢.	سَمِيْعٌ الْبَصِيْرُ وَالْمُتَكَلِّمُ * لَهُ صِفَاتٌ سَبْعَةٌ تَنْتَظِمُ	القرآن الكريم	بالتغيير قليل، أصله : "... لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌوَهُوَ السَّمِيْعُ البَصِيْرُ" (سورة الشّورى: ١١)	٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣.	نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ قَدْ أُرْسِلاَ * لِلْعَالَمِيْنَ رَحْمَةً وَفُضِّلاَ	القرآن الكريم	بالتغيير يسير، أصله : "وَمَا اَرْسَلْنَاكَ اِلاَّ رَحْمَةً لِلْعَالَمِيْنَ" (سورة الأنبيأ: ١٠٧)	٣٠

وبعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق، فيظهر إن أوجه المحسنات اللفظية في كتاب نور الظلام سبع وخمسيننظما، وينقسم على الجناس و السجع والإقتباس.

أما الجناس في نور الظلام فهو ستّ عشرة، وأنواع الجناس هي التام وغير التام. كان الجناس التام واحداوهو في البيت : ٢٨. والجناس غير التام هو ثمانيعني في البيت : ١٢، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٣٩، ٤٠، ٤٨، ٥٣.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وأما السجع في نور الظلام فهو سبع وخمسين نظما يعنى السجع المطرف إلى أربع وثلاثين بيتا وهي :١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٨، ٩، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٣٠، ٣١، ٣٤، ٣٥، ٣٧،٣٦، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٤، ٥٥. والسجع المتوازى ثلاث وعشرين بيتا : ٧، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٢، ٣٣، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٦، ٥٢، ٥٣، ٥٦، ٥٧.

وأما الإقتباس في نور الظلام فهو ثلاثةبيتا، يعنى في بيت : ١، ٨، و ٣٠.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المبحث الثاني : الموسيقية في المحسنات اللفظية في كتاب نور الظلام

المحسنات اللفظية في نور الظلام ينقسم على الجناس والسجع والإقتباس. وكان الموسيقي هي في السجع و اللفظ السوى كالجناس و حسن الكلمة من الآية القرآنية بالتغيير أم لا كالإقتباس، ونعنى بالموسيقي هنا هو تنظيم الصوت الذى يؤدي إلى الصوت الجميل، قال أبو حامد مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الغزالي فى كتاب إحياء علوم الدين :

"إنّ الموسيقي هو محرك للقلب وميج لما هو الغالب عليه الله تعالى سر في مناسبة النغمات الموزونة للأرواح حتّى إنها لتؤثر فيها تأثيرا عجيبا. فمن الأصوات ما يفرح ومنها ما يحزن ومنها ما ينوم ومنها ما يضحك ويطرب ومنها ما يستخرج من الأعضاء حركات على وزنها باليد والرحل والرأس. ولا ينبغى أن يظن أن ذالك لفهم معانى الشعر أو النظم بل هذا جار فى الأوتار حتى قيل من لم يحركه الربيع وأزهاره والعود وأوتاره فهو فاسد المزاج. ليس له علاج وكيف يكون ذلك لفهم المعنى وتأثيره مشاهد فى الصبى فى مهده لانه يسكته الصوت الطيب عن بكائه وتنصرف عما يبكيه إلى الاصغاء إليه".[٤٥]

كمثل قوله الشيخ أحمد مرزقى المالكى في بعض النظمه :

أَبْدَأُ بِاسْمِ اللهِ وَالرَّحْمَنِ * وَبِالرَّحِيْمِ دَائِمِ الْإِحْسَانِ

فَالْحَمْدُ للهِ الْقَدِيْمِ الْأَوَّلِ * اَلآخِرِ الْبَاقِيْ بِلاَ تَحَوُّلِ

ثُمَّ الصَّلاَةُ وَالسَّلاَمُ سَرْمَدَا * عَلَى النَّبِيِّ خَيْرِ مَنْ قَدْ وَحَّدَا

وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ تَبِعْ * سَبِيْلَ دِيْنِ الْحَقِّ غَيْرَ مُبْتَدِعْ

وَبَعْدُ فَاعْلَمْ بِوُجُوْبِ الْمَعْرِفَهْ * مِنْ وَاجِبٍ للهِ عِشْرِيْنَ صِفَهْ

فَاللهُ مَوْجُوْدٌ قَدِيْمٌ بَاقِي * مُخَالِفٌ لِلْخَلْقِ بِالْإِطْلاَقِ

---

[٤٥] طبانة، بدوى. *إحياء علوم الدين "للإمام الغزالى"*. (دار افكر، للطباعة والنشر والتوزيع). الجزء الثاني. ص. ٢٧٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَقَائِمٌ غَنِيْ وَوَاحِدٌ وَحَيّ * قَادِرْ مُرِيْدٌ عَالِمٌ بِكُلِّ شَيْ

سَمِيْعٌ اْلبَصِيْرُ وَالْمُتَكَلِّمُ * لَهُ صِفَاتٌ سَبْعَةٌ تَنْتَظِمُ

فَقُدْرَةٌ إِرَادَةٌ سَمْعٌ بَصَرْ * حَيَاةٌ الْعِلْمُ كَلاَمٌ اسْتَمَرْ

وَجَائِزٌ بِفَضْلِهِ وَ عَدْلِهِ * تَرْكٌ لِكُلِّ مُمْكِنٍ كَفِعْلِهِ

أَرْسَلَ أَنْبِيَا ذَوِي فَطَانَهْ * بِالصِّدْقِ وَالتَبْلِيْغِ وَالْأَمَانَهْ

وَجَائِزٌ فِي حَقِّهِمْ مِنْ عَرَضِ * بِغَيْرِ نَقْصٍ كَخَفِيْفِ الْمَرَضِ

هذا البيت يحتوى على الجناس و السجع و الإقتباس. وفي بعض البيتالشيخ أحمد مرزقى المالكى إذا نقرأ والنغمات مع الموسيقى فحصل على المزاج الذى محرك للقلب ومهيج لما هو الغالب عليه، فهذه الأصوات ما يفرح ويطرب حتى نظارة لتؤثر فيها تأثيرا عجيبا و يستخرج من الأعضاء حركات باليد والرجل والرأس.

والجمل مع بلادة طبعة يتأثر بالحداء تأثرا يستخف معه الأحمال الثقيلة ويستقصر لقوة نشاطه فى سماعه المسافات الطويلة وينبعث فيه من النشاط ما يسكره ويوله فتراها إذا طالت عليها البوادى واعتراها الإعياء والكلال تحت المحامل والأحمال إذا سمعت منادى الحداء تمد أعناقها وتصغى إلى الحادى ناصبة آذانها ويسرع فى سيرها حتى تتزعزع عليها أحمالها ومحاملها وربما تتلف أنفسها من شدة السير وثقل الحمل وهى لا تشعر به لنشاطها فقط.[٤٧]

حكى أبو بكر محمد بن داود الدينوري المعروف بالرقى رضى الله عنه قال كنت بالبادية فوافيت قبيلة من قبائل العرب فأضافنى رجل منهم وأدخلنى خباءهفرأيت فى الخباء عبدا أسود مقيدا بقيد ورأيت جمالا قد ماتت بين يدى البيت وقد بقى منها جمل

---

[٤٧] الغزالى،*إحياء علوم الدين* . ص. ٢٧٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وهو ناحل ذابل كأنه ينزع روحه فقال لى "الغلام أنت ضيف ولك حق فتشفع فى إلى مولاى فانه مكرم لضيفه" فلا يرد شهاعتك فى هذا القدر فعساه يحل القيد عنى قال فلما أحضروا الطعام امتنعت وقلت لا آكل ما لم أشفع فى هذا العبد فقال إن هذا العبد قد أفقرنى وأهلك جميع مالى فقلت ماذا فعل فقال إن له صوتا طيبا وإنى كنت أعيش من ظهور هذ، الجمال فحملها أحمالا ثقالا وكان يحدو بها حتى قطعت مسيرة ثلاثة أيام فى ليلة واحدة من طيب نغمته فلما حطت أحمالها ما تت كلها إلا هذا الجمل الواحد ولكن أنت ضيفى فلكرامتك قد. وهبته لها قال فأحببت أن أسمع صوته فلما أصبحنا أمره أن يحدو على جمل يستقى الماء من بئر هناك فلما رفع صوته هام ذلك الجمل وقطع حباله ووقعت أنا على وجهى فما أظن أنى سمعت قط صوتا أطيب منه فاذن تأثير السماع فى القلب محسوس ومن لم يحركه السماع فهو ناقص مائل الاعتدال بعيد عن الروحانية زائد فى غلظ الطبع وكثافته على الجمال والطيور بل على جميع البائم فان جميعها تتأثر بالنغمات الموزونة ولذلك كانت الطيور تقف على رأس داود عليه السلام لاستماع صوته ومهما كان النظر فى السماع باعتبار تأثيره فى القلب.[٤٨]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٤٨] الغزالى، إحياء علوم الدين . ص. ٢٧٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

في هذا الفصل تقدم الباحثة التنائج من البحث في الفصل الأول إلى الفصل الرابع، وتقدم الإقتراحات مثل الآتى :

أ. التنائج :

١. ان أنواع المحسنات اللفظية في كتاب نور الظلام هي الجناس والسجع والإقتباس.

وأما الجناس في نور الظلام فهو من الجناس التام والجناس غير التام. والجناس التام يتكون من نوع واحدا وهو في البيت ٢٨ وهذا الجناس من الجناس الماثل، والجناس غير التام يتكون من ثمانية انواع وهي في البيت : ١٢، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٣٩، ٤٠، ٤٨، ٥٣.

وأما السجع في نور الظلام فوجد في كل نظم هو سبع وخمسين نظما.وينقسم السجع الى قسمين وهماالسجع المطرف والسجع المتوازى. والسجع المطرف يتكون مناربع وثلاثين بيتايعنى :١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٨، ٩، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٣٠، ٣١، ٣٤، ٣٥، ٣٧،٣٦، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٤، ٥٥. والسجع المتوازى يتكون منثلاث وعشرين البيت يعنى: ٧، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٢، ٣٣، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٦، ٥٢، ٥٣، ٥٦، ٥٧.

وأما الإقتباس في نور الظلام فوجد فيثلاثة أبيات، يعنى الإقتباس من الآية القرآنية في البيتالأولى، ثمانية، و ثلاثين. وفي البيت الأولى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فوجد بعض الآية من سورة الفاتحة:١، وفي البيت الثمانية فوجد بعض الآية من سورة الشّورى: ١١، وفي البيت الثلاثين فوجد بعض الآية من سورة الأنبيأ: ١٠٧.

٢. أثر الموسيقية في المحسنات اللفظية في كتاب نور الظلام

وبعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق،فعرفت الباحثة إن الموسيقية في المحسنات اللفظية في كتاب نور الظلام أثر في السجع و الجناس و الإقتباس تأثيرا عجيبا للأرواح.

ب. الإقتراح

قد تم هذا البحث بعون الله وهدايته وبإشراف الأستاذ الدكتور بورهان جمل الدين الماجستير. ومن هذا البحث "الموسيقية في المحسنات اللفظية في كتاب نور الظلام " ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا، خاصة للباحثة في إثارة العقل وتحريك الذهن وإمتاع النفس عند نغمات النظم وتفهمه وأن تعرف وتفهم المحسنات اللفظية و الموسيقية في كتاب نور الظلام.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ومازال هذا البحث بعيدا من الكمال لأن فيه كثيرا من النقصان والخطيئات لأنّ الباحثة إنسانا ضعيفا.

وأخيرا، ترجو الباحثة التصحيحات من قرّاء هذا البحث ومن تستفيد منها إذا وجدوا الأخطأ والنقصان فيه وترجو على سماحتهم ليستعفوا كل النقصان والخطيئات.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع

المراجع العربية

البستانى، بطرس، *قاموس مطول اللغة العربية محيط المحيط*، بيروت مكتبة لبنان، ١٩٨٣.

رحمان، كاسون، *قاموس عصري عربي أندونسيا لكمال الجزء الأول*، سورابايا: Pustaka Progresif ٢٠١٠.

الشافعي، مُحَمَّد نووى، *نور الظلام*، سنقافورة – جدة : الجرمين.

شرف، حفنى مُحَمَّد، *الصور البديعية*، مجهول المكان: الطبيعة الأول، ١٩٦٦م.

صفوان مُحَمَّد صالح الدين، *مبادئ البلاغة*، جومبانج : دار الحكمة، ٢٠٠٧.

طبانة: بدوى، *إحياء علوم الدين "للإمام الغزالى"*، دار افكر، للطباعة والنشر والتوزيع، الجزء الثاني.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عبد الغني ، مُحَمَّد . *تحليل النص الأدبي بين النظرية و التطبيق* .عمان . ١٩٥٣.

المراغي، أحمد مصطفى. *علوم البلاغة*. بيروت، لبنان،دار الكتابة العلمية، مجهول السنة.

مطلوب، أحمد، *فنون البلاغة*، القاهوة: دار البحوث العلمية ١٩٧م.

معلوف، لويس، *المنجيد في اللغة و الأعلام* ،بيرويت :دار المشرك ، ١٩٨٦ م.

مكزوم، مُحَمَّد ابن وابن منطور، *لسان السان تهذيب لسان العرب الجزء الأول*، لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣.

منطور، ابن، *لسان العربي المجلد الرابع*، القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٣.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ناصف،حضرات حفنى بك ومحمد بك دياب والشيخ مصطفى طموم ومحمود افندى عمر وسلطان بك محمد ,*قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية*، الهداية، سورابايا، دون السنة.

الهاشمى،السيد أحمد، *جواهر البلاغة في المعانى والبيان والبديع*، دار الكتب العلمية: بيروت- لبنان.

يعقوب، إميل بديع، *المعجم المفصل فى اللغة الأدب*، دار العلم للملايين، بيروت، ١٠٧٥.

عبد الغني ، محمد . *تحليل النص الأدبي بين النظرية و التطبيق* .عمان . ١٩٥٣.

المراجع الإندونسية

Mardjoko, Idris, *Ilmu Balaghoh,* Yogyakarta : Teras, ٢٠٠٧.

Moloeng, Lexi.٢٠١٤. *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Bandung : PT Remaja Rosdakarya. ٢٠٠٨.

Sugiono, *Metode Penelitian Kualitatif dan R&D*, Bandung : Alfabeta. ٢٠٠٩.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id