الفصل الخامس

الخاتمة

بعد أن تدرس و تحلّل الباحثة عن البحث الجامعي تحت عنوان "أسرار استخدام الجناس والسجع في مقامة الشكر للزمخشرى" تحليلا تعميقيا، فتستطيع الباحثة أن تأخذ الإستنباطات هذا البحث. وعلى ذلك وضعت الباحثة الإستنباطات والإقتراحات هنا في أخير مسافة كتابة هذه الرسالة الجامعية.

أ. الإستنباطات

إن في مقامة القيمة الأدبية منها عناصر البلاغية البديعية. ويكون في المحسنات اللفظية في مقامة الشكر هما الجناس والسجع. وكانت جملة أنواع الجناس في مقامة الشكر تسعة وثلاثين (٣٩)، يعني من جناس غير التام فقط، ٤ جناس الإشتقاق، ٢ جناس المقلوب، ١ جناس الناقص، ٣٢ جناس المضارع. وكانت جملة أنواع السجع في مقامة الشكر سبعة وخمسين (٥٧)، ٢٢ سجع المطرف و ٣٥ سجع المتوازي.

وبعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق، إن أسرار استخدام الجناس والسجع من المحسنات اللفظية في مقامة الشكر للزمخشرى محتوى على الموسيقى وتؤدي إلى تنظيم الصوت الطيب وتؤثر النغمات من المحسنات اللفظية تأثيرا عجيبا للأرواح.

ب. الإقتراحات

وقد تمت الباحثة في هذا البحث فعسى أن يكون هذا البحث نافعا وقيما خاصة للدراسة الأدبية وما يتعلق بها. وترجو الباحثة للمهتمين بها يأخذ أدق من هذا البحث ليكون ما خطر في أفكارهم من الأسئلة عن الجناس والسجع.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كان هذا البحث لا يخلوا عن النقائص والأخطاء ولذلك ترجو الباحثة الإنتقاد البنائي والتصحيح ليكون هذا البحث أقرب إلى تمام البحث العلمي.

وأخيرا ستشكر كثيرا على إهتمام المشرفين في إتمام هذا البحث ولا سيما على أستاذ الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير كمشرف الباحثة. وترجو الباحثة من الله تعالى أن تجعل هذا البحث مقبولا بقبول حسن وناقعا عند الباحثة خاصة والقارئين عامة. آمين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id