

أسرار استخدام الجناس والسجع في مقامة الشكر للزمخشرى
(دراسة تحليلية بلاغية)



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum)
في اللغة العربية وأدبها

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS	No. REG
A-2016	A-2016/BSA/019
019	ASAL BUKU :
BSA	TANGGAL :

إعداد:

حسنة العافية

رقم القيد:

AA1212110

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا - إندونيسيا

١٤٣٦ هـ / ٢٠١٦ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.
بعد الإطلاع و ملاحظة ما يلزم تصحيحه على البحث التكميلي الذي أحضره الطالبة:

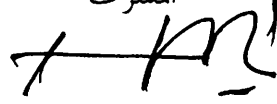
الاسم : حسنة العافية

رقم القيد : A٨١٢١٢١١٠

عنوان البحث : أسرار استخدام الجناس والسجع في مقامة الشكر للزحشرى
(دراسة تحليلية بلاغية)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



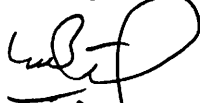
(الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٥٦٠١٠٣١٩٨٥٠٣١٠٠٢

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



(الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: أسرار استخدام الجناس والسجع في مقامه الشكر للمخشي
(دراسة تحليلية بلاغية)

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة : حسنة العافية

رقم القيد : A81212110

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطاً لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية، وذلك في يوم الإثنين، ١ فبراير ٢٠١٦ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

- | | |
|---|--------------------------------------|
| () مشرفاً | ١. الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير |
| () مناقشاً | ٢. الدكتور اندوس أبو درداء الماجستير |
| () مناقشاً | ٣. أحمد شيخو الماجستير |
| () مناقشة | ٤. همة الخيرة الماجستير |

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢



الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

: حسنة العافية

الاسم الكامل

: A81212110

رقم القيد

عنوان البحث التكميلي : أسرار استخدام الجناس والسجع في مقامة الشكر

للزخشرى (دراسة تحليلية بلاغية)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكرت موضوعه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، يناير ٢٠١٦ م



حسنة العافية

محتويات البحث

أ..... صفحة الموضوع

ب..... تقرير المشرف

ج..... اعتماد لجنة المناقشة

د..... الاعتراف بأصالة البحث

ه..... الحكمة

و..... كلمة الشكر والتقدير

ح..... محتويات البحث

ك..... مستخلص البحث

١..... الفصل الأول: أساسيات البحث

أ. مقدمة..... ١

ب. أسئلة البحث..... ٢

ج. أهداف البحث..... ٢

د. أهمية البحث..... ٢

ه. توضيح المصطلحات..... ٣

و. تحديد البحث..... ٤

ز. الدراسات السابقة..... ٤

٦..... الفصل الثاني: الإطار النظري

٦..... المبحث الأول: مفهوم الأسرار

أ. مفهوم الأسرار..... ٦

المبحث الثاني: مفهوم الجناس والسجع وأنواعهما	٧.....
أ. مفهوم الجناس وأنواعه	٧.....
ب. مفهوم السجع وأنواعه	١٤.....
المبحث الثالث: مفهوم مقامة الشكر للزمنحشري	١٦.....
أ. مفهوم مقامة الشكر	١٦.....
ب. الزمنحشري	١٧.....
الفصل الثالث: منهج البحث	٢٠.....
أ. مدخل البحث ونوعه	٢٠.....
ب. بيانات البحث ومصادرها	٢٠.....
ج. أدوات جمع البيانات	٢٠.....
د. طريقة جمع البيانات	٢١.....
هـ. تحليل البيانات	٢١.....
و. تصديق البيانات	٢٢.....
ز. إجراءات البحث	٢٢.....

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها	٢٣.....
المبحث الأول: تحليل الجناس والسجع وأنواعهما في مقامة الشكر للزمنحشري	٢٣.....
أ. تحليل الجناس وأنواعه في مقامة الشكر للزمنحشري	٢٣.....
ب. تحليل السجع وأنواعه في مقامة الشكر للزمنحشري	٣٤.....
المبحث الثاني: تحليل أسرار استخدام الجناس والسجع في مقامة الشكر للزمنحشري	٥٥.....
أ. تحليل أسرار استخدام الجناس والسجع في مقامة الشكر للزمنحشري	٥٥.....

٥٨..... الفصل الخامس: الخاتمة

٥٨..... أ. الإستنباطات

٥٨..... ب. الإقتراحات

المراجع

الملاحق

مستخلص البحث

Abstrak

أسرار استخدام الجناس والسجع في مقامة الشكر للزمخشري

Rahasia Penggunaan Jinas dan Sajak dalam Maqamat Syukur Milik Zamakhsyari

Zamakhsyari adalah salah seorang imam dalam bidang ilmu bahasa, ma'ani dan bayan. Beliau juga merupakan ulama' yang sangat jenius dan sangat pakar dalam bidang ilmu nahwu, bahasa, sastra dan tafsir. Pendapat-pendapatnya tentang ilmu bahasa arab diakui dan dipedomani oleh para ahli bahasa karena keorisinilan dan kecermatannya.

Dalam pembuatan skripsi ini, penulis menggali beberapa nilai-nilai sastra dalam Maqamat milik Zamakhsyari. Dimana yang menjadi kajian objeknya adalah Maqamat Syukur. Hal ini akan dipaparkan tentang kajian ilmu badi' yang didalamnya terdapat unsur-unsur *Jinas* dan *Sajak* yaitu tentang keindahan-keindahan *lafadz* dan rahasia penggunaannya.

Sedangkan rumusan masalah yang diajukan dalam penulisan skripsi ini yaitu:

1. Apa macam-macam *Jinas* dan *Sajak* pada maqamat syukur milik zamakhsyari?
2. Apa rahasia penggunaan *Jinas* dan *Sajak* pada maqamat syukur milik zamakhsyari?

Adapun metode yang digunakan penulis adalah metode deskriptif kualitatif, yaitu dengan mengumpulkan buku-buku atau kitab-kitab yang ada hubungannya dengan objek penelitian, yakni *Jinas* dan *Sajak* di dalam maqamat syukur.

Adapun *Jinas* yang ditemukan pada maqamat syukur ada 39, terdiri dari *Jinas Ghairu Tam* saja, yang meliputi 4 *Jinas Isytiqaq*, 2 *Jinas Maqlub*, 1 *Jinas Naqish*, dan 32 *Jinas Mudlori'*. Sedangkan *Sajak* yang ditemukan pada maqamat syukur terdapat 57, terdiri dari 23 *Sajak Mutharraf* dan 34 *Sajak Mutawazi*. Rahasia penggunaan *Jinas* dan *Sajak* ini saling menyatu, yakni terdapat pada musikalitas nada atau lagu yang menimbulkan keteraturan bunyi. Apabila pada kalimat maqamat syukur dibaca atau dilantunkan dengan musik, maka akan dapat menggerakkan hati orang yang membaca dan mendengarkannya, meskipun mereka tidak mengetahui makna yang terkandung pada kalimat maqamat tersebut. Namun, mereka bisa menikmati dan merasakan isi dari maqamat itu.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

ولد الزمخشري في زمخشريوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ / ١٠٧٤ م. وتوفي ليلة عرفة سنة ٥٥٣٨ هـ / ١١٤٣ م في جرجانية خوارزم، بعد رجوعه من مكة. هو إمام كبير في الحديث، والتفسير، والنحو، والأدب. وصاحب تأليف عظيمة في كل ذلك. و إحدى من مؤلفاته في الأدب له مقامات يطلق عليها مقامات الزمخشري.

المقامات هي جمع منالمقامة، والمقامة لغة المجلس أو الموضوع. واصطلاحاً شبه قصة صغيرة تروى على لسان شخص وتنسب وقائعها لشخص أو أكثر وكانت روايتها خيالية وبطلها وأبطالها وهميين. أما المقامات فقد نوع موضوعاتها بين الحكمة والوصايا والأدب والتاريخ. وقد كانت مقامات الزمخشري قد تميزت في قيمة العمل الأدبي وجمال الألفاظ وتعتمد المقامة في صياغتها وأسلوبها على التزام السجع، والإغراق في الصنعة اللفظية وتوظيف غريب اللغة، والمحسنات البديعية المختلفة لا سيما الجناس منها، وفنون البلاغة المتنوعة من تشبيهات وكنائيات واستعارات واقتباس، ومقابلة وموازنة وما إلى ذلك، فهي فن تزويق وتأنق لفظي.

ثم درست الباحثة مقامة الشكر ووجدت فيه العناصر البلاغية، وهي العناصر البيانية والمعانية والبديعية. وفي هذا البحث ستبحث الباحثة عن الجناس والسجع في علم البديع مع أسرار استخدامهما. الجناس لغة فهو مصدر جانس الشيء شاكله واتحد معه في الجنس. ثم اصطلاحاً الجناس هو أن يتشابه الكلمتين

في اللفظ مع اختلاف في المعنى^١. وأمّا أنواع الجناس فينقسم إلى قسمين، هما الجناس التام والجناس غير التام. وأمّا السجع فهو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير^٢. وأفضله ما تساوت فقره وهو أربعة أقسام، وهي السجع المطرف والمتوازي والمرصع والمشطر.

وبعد، فهذا البحث التحليلي تحت العنوان "أسرار استخدام الجناس والسجع في مقامة الشكر للزمخشري". قد اختارت الباحثة هذا الموضوع لأنها قد نظرت الباحثة استخدام الجناس والسجع كثيرا في مقامة الشكر، وتريد الباحثة أن تبحثهما.

ب. أسئلة البحث

أمّا أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما أنواع الجناس والسجع في مقامة الشكر للزمخشري؟
٢. ما أسرار استخدام الجناس والسجع في مقامة الشكر للزمخشري؟

ج. أهداف البحث

أمّا أهداف البحث التي تسعى الباحثة إلى تحقيقها فهي ما يلي:

١. لمعرفة أنواع الجناس والسجع في مقامة الشكر للزمخشري.
٢. لمعرفة أسرار استخدام الجناس والسجع في مقامة الشكر للزمخشري.

د. أهمية البحث

أمّا أهمية البحث في هذا البحث فما يلي:

^١. أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٧ م) ص: ٣٥٤

^٢. علي الجارمي، البلاغة الواضحة، (مصر: دار المعارف، مجهر السنة) ص: ٣٧٣

١. إن دراسة بلاغية في مقامة الشكر للزمخشرى سوف تساعد على اكتشاف الكلمات وأسرار استخدام الجناس والسجع فيها.
٢. إن دراسة أسرار استخدام الجناس والسجع في مقامة الشكر للزمخشرى تفيد الباحثة وغيرها من الباحثين كيف الدراسة البلاغية في مقامة الشكر للزمخشرى من حيث علم البديع.

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

- أسرار : ج من سر وهو يكتمه الإنسان في نفسه^٣.
- الجناس : هو أن يتشابه اللفظان في التطق ويختلفا في المعنى^٤.
- في علم البديع هو تشابه الكلمتين في اللفظ كله^٥.
- السجع : توافق الفاصلتين في الحرف الأخير^٦.
- من اللفظ سجع - سجعاً، الخطيب نطق بكلام مقفي له الفواصل^٧.
- مقامة الشكر: هو موضع من موضوعات المقامات للزمخشرى.

الزمخشرى : هو الأديب والكاتب إمام كبير في الحديث، والتفسير، والنحو،

والأدب.

المراد من الموضوع هو البحث في مقامة الشكر للزمخشرى من ناحية الجناس والسجع بأنواعهما مع أسرار استخدامهما.

^٣. لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٨٧ م) ص: ٣٢٨

^٤. الجارمي، البلاغة الواضحة، (سورابايا: المكتبة الهداية، ١٩٦١ م) الطبعة الخامسة عشرة، ص: ٢٦٥

^٥. معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، ص: ١٠٥

^٦. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٩ م) الطبعة السادسة، ص: ٣٢٦

^٧. معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، ص: ١١١

و. تحديد البحث

تركز الباحثة بحثها فيما وضع لأجله لكي لا تتسع إطارا وموضوعا فحدّته في ضوء ما يلي:

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو العناصر البلاغية في مقامة الشكر للزخشي، يعني الجناس والسجع.
٢. إن هذا البحث هو تحليل الجناس والسجع في مقامة الشكر للزخشي، من الناحية البديعية بتحديد مسئلتها عن الجناس والسجع وأنواعهما وأسرار استخدامهما دون غيرها.

ز. الدراسات السابقة

أن البحث الذي بحثته الباحثة تحت الموضوع "أسرار استخدام الجناس والسجع في مقامة الشكر للزخشي" لم يكن موجودا، ولكن هناك البحث العلمي المتعلق به وتستطيع الباحثة أن تجعلها مراجعا لإكمال هذا البحث هو:

١. أصلحة النعمة المباركة، "الجناس والسجع في شعر الإمام الشافعي"، بحث

تحليلية بلاغية قدمتها لنيل شهادة S١ في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة

العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

سنة ٢٠١٠ م.

٢. فطرية حلفية، "الجناس والطباق في سورة آل عمران"، بحث تكميلي قدمتها

لنيل شهادة S١ في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٢ م.

الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول مفهوم الأسرار

أ. مفهوم الأسرار

السر من الأسرار التي تكتم وما أخفيت^٨. واختلف العلماء منهم قال: سرّته أي كتمته، ومنهم من قال: سرّته أي أعلنته والأصل من قوله تعالى (وأسرّوا الندامة لما رأوا العذاب) لكن الأصح الأول وقد أنكروا أهل اللغة أشد الإنكار قول أبي عبيدة أن معنى الآية أي أظهرها^٩. وهو في اللغة الإندونيسية: *rahasia* , دُفن سره: *menyimpan, memendam rahasia* وفي التعريفات السيد الشريف الجرجاني السر لطيفة موعدة في القلب كالروح في البدن وهو محل المشاهدة كما أن الروح محل المحبة والقلب محل المعرفة وعند النصارى إشارة محسوسة تدل على شئ غير محسوس كالمعمودية ونحوها^{١٠}.

والباحثة تريد من هذه الكلمة أن تكتم سر الجمال في استخدام الحنايا

والسجع في مقامة الشكر الذي ألفه الزمخشري.

^٨. ابن منظور لسان اللسان تهذيب لسان العربي، (لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣ م) ج: ١ ص: ٥٩٢.

^٩. ابن منظور لسان العرب، (القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٣ م) المجلد الرابع، ص: ٥٥٤.

^{١٠}. رحمان قموس عصري عربي إندونيسيا لكمال، (سورابايا: Pustaka Progresif، ٢٠١٠ م) ص: ٤٣٨.

^{١١}. البستاني، قاموس مطول اللغة العربية محيط المحيط، (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٣ م) ص: ٤٠٤.

المبحث الثاني

مفهوم الجناس والسجع وأنواعهما

أ. مفهوم الجناس وأنواعه

قبل أن تبحث الباحثة عن الكلمة الجميلة في مقامة الشكر للزخشرى فمن المستحسن أن تذكر أولاً مفهوم الجناس وأنواعه.

اعلم أن من الناس من يقول فيه: (التجنيس)، و هو تفعيل من الجنس، و التجنيس مصدر جنس، لأن فعل مصدره التفعيل، كما يقول: سلم تسليمًا، وكلم تكليماً.

ومنهم من يقول: المجانسة، و هي المفاعلة من الجنس أيضاً: لأن إحدى الكلمتين إذا شابهت الأخرى فقد وقع بينهما مفاعلة في الجنسية، والمجانسة والجناس مصدران لجنس، لأن فاعل مصدره الفاعل والمفاعلة، كما تقول: قاتلة ومُقاتلة وقَتَّالًا، وخاصمه مُخاصمةً وخصامًا.

وأما الجناس لغة فهو مصدر جانس الشيء شاكله واتحد معه في الجنس.^{١٢} ثم اصطلاحاً الجناس هو أن تشابه اللفظان في النطق و يختلفان في المعنى.^{١٣} و قال

الشكاكي: الجناس هو تشابه الكلمتين في اللفظ. و من تعريفات السابقة الأستاذ علي الجندي جمال الجناس الى ثلاثة أسباب:

١. تناسب الألفاظ في الصورة كلها، أو بعضها، و هو مما يطمئن اليه الذوق و يرتاح له .

٢. التجاوب الموسيقى الصادر من تماثلاً كاملاً أو ناقصاً فيطرب الأذن و يونق النفس و يهز أوتار القلوب.

^{١٢}. المراغي، علوم البلاغة، ص: ٣٥٤

^{١٣}. علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (جاكرتا: روفة فريس، ٢٠٠٧ م) ص: ٢٦٥

٣. التلاعب الأخاذ الذي يلجأ إليه الجنس لاختلاب الأذهان واختداع الأفكار.^{١٤}

من الشرح المذكور يمكن أن نخلص ما هو الجنس؟ الجنس لغة هو مصدر جانس الشيء شاكله واتحد معه في الجنس. ثم اصطلاحاً هو أن تشابه اللفظان في النطق و يختلفان في المعنى.

أما أنواع الجنس فينقسم إلى قسمين، هما الجنس التام و الجنس غير التام:
١. الجنس تام، هو ما اتفق في أمور أربعة هي: نوع الحرف و شكلها و عددها و ترتيبها.^{١٥}

والجنس تام ينقسم إلى ثلاثة أقسام، هي: مماثل و مستوفي و المركب.
أ. مماثل، هو ما كان اللفظان فيه من نوع واحد اسمين أو فعلين أو حرفين.

المثال:

كقوله تعالى: و يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة.
فالساعة الأولى "يوم القيامة" و الثانية "واحدة الساعات".

و قول محمود سامي البارودي:
تحمّل تحرف المن كل رزينة * وحمل رزايا الدهر أحلي منالمن
فالمعنى الأول "تعداد الصنائع و النعم" نحو: أعطيك كذا و أحسنت اليك بكذا، و المعنى الثاني "العسل".

ب. المستوفي، هو ما كان اللفظان فيه من نوعين كاسم و فعل.^{١٦}
كقول أبي تمام:

^{١٤} . أحمد مطلوب فنون البلاغة، (القاهرة: دار البحوث العلمية، ١٩٧٥ م) ص: ٢٣٦

^{١٥} . المراغي، علوم البلاغة، ص: ٣٥٤

^{١٦} . نفس المرجع، ص: ٣٥٤

٤٣ : ص ١٢٠ : نفس

۱۳ : صحیح و مستقیم

١٣: ص (٤٦٦١: ٤٦٦٢) (٤٦٦٣: ٤٦٦٤) (٤٦٦٥: ٤٦٦٦) (٤٦٦٧: ٤٦٦٨) (٤٦٦٩: ٤٦٧٠) (٤٦٧١: ٤٦٧٢) (٤٦٧٣: ٤٦٧٤) (٤٦٧٥: ٤٦٧٦) (٤٦٧٧: ٤٦٧٨) (٤٦٧٩: ٤٦٨٠) (٤٦٨١: ٤٦٨٢) (٤٦٨٣: ٤٦٨٤) (٤٦٨٥: ٤٦٨٦) (٤٦٨٧: ٤٦٨٨) (٤٦٨٩: ٤٦٩٠) (٤٦٩١: ٤٦٩٢) (٤٦٩٣: ٤٦٩٤) (٤٦٩٥: ٤٦٩٦) (٤٦٩٧: ٤٦٩٨) (٤٦٩٩: ٤٧٠٠) (٤٧٠١: ٤٧٠٢) (٤٧٠٣: ٤٧٠٤) (٤٧٠٥: ٤٧٠٦) (٤٧٠٧: ٤٧٠٨) (٤٧٠٩: ٤٧١٠) (٤٧١١: ٤٧١٢) (٤٧١٣: ٤٧١٤) (٤٧١٥: ٤٧١٦) (٤٧١٧: ٤٧١٨) (٤٧١٩: ٤٧٢٠) (٤٧٢١: ٤٧٢٢) (٤٧٢٣: ٤٧٢٤) (٤٧٢٥: ٤٧٢٦) (٤٧٢٧: ٤٧٢٨) (٤٧٢٩: ٤٧٣٠) (٤٧٣١: ٤٧٣٢) (٤٧٣٣: ٤٧٣٤) (٤٧٣٥: ٤٧٣٦) (٤٧٣٧: ٤٧٣٨) (٤٧٣٩: ٤٧٤٠) (٤٧٤١: ٤٧٤٢) (٤٧٤٣: ٤٧٤٤) (٤٧٤٥: ٤٧٤٦) (٤٧٤٧: ٤٧٤٨) (٤٧٤٩: ٤٧٥٠) (٤٧٥١: ٤٧٥٢) (٤٧٥٣: ٤٧٥٤) (٤٧٥٥: ٤٧٥٦) (٤٧٥٧: ٤٧٥٨) (٤٧٥٩: ٤٧٦٠) (٤٧٦١: ٤٧٦٢) (٤٧٦٣: ٤٧٦٤) (٤٧٦٥: ٤٧٦٦) (٤٧٦٧: ٤٧٦٨) (٤٧٦٩: ٤٧٧٠) (٤٧٧١: ٤٧٧٢) (٤٧٧٣: ٤٧٧٤) (٤٧٧٥: ٤٧٧٦) (٤٧٧٧: ٤٧٧٨) (٤٧٧٩: ٤٧٨٠) (٤٧٨١: ٤٧٨٢) (٤٧٨٣: ٤٧٨٤) (٤٧٨٥: ٤٧٨٦) (٤٧٨٧: ٤٧٨٨) (٤٧٨٩: ٤٧٩٠) (٤٧٩١: ٤٧٩٢) (٤٧٩٣: ٤٧٩٤) (٤٧٩٥: ٤٧٩٦) (٤٧٩٧: ٤٧٩٨) (٤٧٩٩: ٤٨٠٠) (٤٨٠١: ٤٨٠٢) (٤٨٠٣: ٤٨٠٤) (٤٨٠٥: ٤٨٠٦) (٤٨٠٧: ٤٨٠٨) (٤٨٠٩: ٤٨١٠) (٤٨١١: ٤٨١٢) (٤٨١٣: ٤٨١٤) (٤٨١٥: ٤٨١٦) (٤٨١٧: ٤٨١٨) (٤٨١٩: ٤٨٢٠) (٤٨٢١: ٤٨٢٢) (٤٨٢٣: ٤٨٢٤) (٤٨٢٥: ٤٨٢٦) (٤٨٢٧: ٤٨٢٨) (٤٨٢٩: ٤٨٣٠) (٤٨٣١: ٤٨٣٢) (٤٨٣٣: ٤٨٣٤) (٤٨٣٥: ٤٨٣٦) (٤٨٣٧: ٤٨٣٨) (٤٨٣٩: ٤٨٤٠) (٤٨٤١: ٤٨٤٢) (٤٨٤٣: ٤٨٤٤) (٤٨٤٥: ٤٨٤٦) (٤٨٤٧: ٤٨٤٨) (٤٨٤٩: ٤٨٥٠) (٤٨٥١: ٤٨٥٢) (٤٨٥٣: ٤٨٥٤) (٤٨٥٥: ٤٨٥٦) (٤٨٥٧: ٤٨٥٨) (٤٨٥٩: ٤٨٦٠) (٤٨٦١: ٤٨٦٢) (٤٨٦٣: ٤٨٦٤) (٤٨٦٥: ٤٨٦٦) (٤٨٦٧: ٤٨٦٨) (٤٨٦٩: ٤٨٧٠) (٤٨٧١: ٤٨٧٢) (٤٨٧٣: ٤٨٧٤) (٤٨٧٥: ٤٨٧٦) (٤٨٧٧: ٤٨٧٨) (٤٨٧٩: ٤٨٨٠) (٤٨٨١: ٤٨٨٢) (٤٨٨٣: ٤٨٨٤) (٤٨٨٥: ٤٨٨٦) (٤٨٨٧: ٤٨٨٨) (٤٨٨٩: ٤٨٩٠) (٤٨٩١: ٤٨٩٢) (٤٨٩٣: ٤٨٩٤) (٤٨٩٥: ٤٨٩٦) (٤٨٩٧: ٤٨٩٨) (٤٨٩٩: ٤٩٠٠) (٤٩٠١: ٤٩٠٢) (٤٩٠٣: ٤٩٠٤) (٤٩٠٥: ٤٩٠٦) (٤٩٠٧: ٤٩٠٨) (٤٩٠٩: ٤٩١٠) (٤٩١١: ٤٩١٢) (٤٩١٣: ٤٩١٤) (٤٩١٥: ٤٩١٦) (٤٩١٧: ٤٩١٨) (٤٩١٩: ٤٩٢٠) (٤٩٢١: ٤٩٢٢) (٤٩٢٣: ٤٩٢٤) (٤٩٢٥: ٤٩٢٦) (٤٩٢٧: ٤٩٢٨) (٤٩٢٩: ٤٩٣٠) (٤٩٣١: ٤٩٣٢) (٤٩٣٣: ٤٩٣٤) (٤٩٣٥: ٤٩٣٦) (٤٩٣٧: ٤٩٣٨) (٤٩٣٩: ٤٩٤٠) (٤٩٤١: ٤٩٤٢) (٤٩٤٣: ٤٩٤٤) (٤٩٤٥: ٤٩٤٦) (٤٩٤٧: ٤٩٤٨) (٤٩٤٩: ٤٩٥٠) (٤٩٥١: ٤٩٥٢) (٤٩٥٣: ٤٩٥٤) (٤٩٥٥: ٤٩٥٦) (٤٩٥٧: ٤٩٥٨) (٤٩٥٩: ٤٩٦٠) (٤٩٦١: ٤٩٦٢) (٤٩٦٣: ٤٩٦٤) (٤٩٦٥: ٤٩٦٦) (٤٩٦٧: ٤٩٦٨) (٤٩٦٩: ٤٩٧٠) (٤٩٧١: ٤٩٧٢) (٤٩٧٣: ٤٩٧٤) (٤٩٧٥: ٤٩٧٦) (٤٩٧٧: ٤٩٧٨) (٤٩٧٩: ٤٩٨٠) (٤٩٨١: ٤٩٨٢) (٤٩٨٣: ٤٩٨٤) (٤٩٨٥: ٤٩٨٦) (٤٩٨٧: ٤٩٨٨) (٤٩٨٩: ٤٩٩٠) (٤٩٩١: ٤٩٩٢) (٤٩٩٣: ٤٩٩٤) (٤٩٩٥: ٤٩٩٦) (٤٩٩٧: ٤٩٩٨) (٤٩٩٩: ٥٠٠٠) (٥٠٠١: ٥٠٠٢) (٥٠٠٣: ٥٠٠٤) (٥٠٠٥: ٥٠٠٦) (٥٠٠٧: ٥٠٠٨) (٥٠٠٩: ٥٠١٠) (٥٠١١: ٥٠١٢) (٥٠١٣: ٥٠١٤) (٥٠١٥: ٥٠١٦) (٥٠١٧: ٥٠١٨) (٥٠١٩: ٥٠٢٠) (٥٠٢١: ٥٠٢٢) (٥٠٢٣: ٥٠٢٤) (٥٠٢٥: ٥٠٢٦) (٥٠٢٧: ٥٠٢٨) (٥٠٢٩: ٥٠٣٠) (٥٠٣١: ٥٠٣٢) (٥٠٣٣: ٥٠٣٤) (٥٠٣٥: ٥٠٣٦) (٥٠٣٧: ٥٠٣٨) (٥٠٣٩: ٥٠٤٠) (٥٠٤١: ٥٠٤٢) (٥٠٤٣: ٥٠٤٤) (٥٠٤٥: ٥٠٤٦) (٥٠٤٧: ٥٠٤٨) (٥٠٤٩: ٥٠٥٠) (٥٠٥١: ٥٠٥٢) (٥٠٥٣: ٥٠٥٤) (٥٠٥٥: ٥٠٥٦) (٥٠٥٧: ٥٠٥٨) (٥٠٥٩: ٥٠٦٠) (٥٠٦١: ٥٠٦٢) (٥٠٦٣: ٥٠٦٤) (٥٠٦٥: ٥٠٦٦) (٥٠٦٧: ٥٠٦٨) (٥٠٦

[illegible][illegible]

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 ۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = \frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 ۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = \frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 ۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = \frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 ۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = \frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 ۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = \frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 ۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = \frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 ۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = \frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 ۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = \frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 ۱۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{11}} = \frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$
 ۱۱. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{12}} = \frac{d}{dx} x^{-12} = -12x^{-13} = -\frac{12}{x^{13}}$
 ۱۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{13}} = \frac{d}{dx} x^{-13} = -13x^{-14} = -\frac{13}{x^{14}}$
 ۱۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{14}} = \frac{d}{dx} x^{-14} = -14x^{-15} = -\frac{14}{x^{15}}$
 ۱۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{15}} = \frac{d}{dx} x^{-15} = -15x^{-16} = -\frac{15}{x^{16}}$
 ۱۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{16}} = \frac{d}{dx} x^{-16} = -16x^{-17} = -\frac{16}{x^{17}}$
 ۱۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{17}} = \frac{d}{dx} x^{-17} = -17x^{-18} = -\frac{17}{x^{18}}$
 ۱۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{18}} = \frac{d}{dx} x^{-18} = -18x^{-19} = -\frac{18}{x^{19}}$
 ۱۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{19}} = \frac{d}{dx} x^{-19} = -19x^{-20} = -\frac{19}{x^{20}}$
 ۱۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{20}} = \frac{d}{dx} x^{-20} = -20x^{-21} = -\frac{20}{x^{21}}$
 ۲۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{21}} = \frac{d}{dx} x^{-21} = -21x^{-22} = -\frac{21}{x^{22}}$
 ۲۱. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{22}} = \frac{d}{dx} x^{-22} = -22x^{-23} = -\frac{22}{x^{23}}$
 ۲۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{23}} = \frac{d}{dx} x^{-23} = -23x^{-24} = -\frac{23}{x^{24}}$
 ۲۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{24}} = \frac{d}{dx} x^{-24} = -24x^{-25} = -\frac{24}{x^{25}}$
 ۲۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{25}} = \frac{d}{dx} x^{-25} = -25x^{-26} = -\frac{25}{x^{26}}$
 ۲۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{26}} = \frac{d}{dx} x^{-26} = -26x^{-27} = -\frac{26}{x^{27}}$
 ۲۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{27}} = \frac{d}{dx} x^{-27} = -27x^{-28} = -\frac{27}{x^{28}}$
 ۲۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{28}} = \frac{d}{dx} x^{-28} = -28x^{-29} = -\frac{28}{x^{29}}$
 ۲۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{29}} = \frac{d}{dx} x^{-29} = -29x^{-30} = -\frac{29}{x^{30}}$
 ۲۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{30}} = \frac{d}{dx} x^{-30} = -30x^{-31} = -\frac{30}{x^{31}}$
 ۳۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{31}} = \frac{d}{dx} x^{-31} = -31x^{-32} = -\frac{31}{x^{32}}$
 ۳۱. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{32}} = \frac{d}{dx} x^{-32} = -32x^{-33} = -\frac{32}{x^{33}}$
 ۳۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{33}} = \frac{d}{dx} x^{-33} = -33x^{-34} = -\frac{33}{x^{34}}$
 ۳۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{34}} = \frac{d}{dx} x^{-34} = -34x^{-35} = -\frac{34}{x^{35}}$
 ۳۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{35}} = \frac{d}{dx} x^{-35} = -35x^{-36} = -\frac{35}{x^{36}}$
 ۳۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{36}} = \frac{d}{dx} x^{-36} = -36x^{-37} = -\frac{36}{x^{37}}$
 ۳۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{37}} = \frac{d}{dx} x^{-37} = -37x^{-38} = -\frac{37}{x^{38}}$
 ۳۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{38}} = \frac{d}{dx} x^{-38} = -38x^{-39} = -\frac{38}{x^{39}}$
 ۳۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{39}} = \frac{d}{dx} x^{-39} = -39x^{-40} = -\frac{39}{x^{40}}$
 ۳۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{40}} = \frac{d}{dx} x^{-40} = -40x^{-41} = -\frac{40}{x^{41}}$
 ۴۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{41}} = \frac{d}{dx} x^{-41} = -41x^{-42} = -\frac{41}{x^{42}}$
 ۴۱. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{42}} = \frac{d}{dx} x^{-42} = -42x^{-43} = -\frac{42}{x^{43}}$
 ۴۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{43}} = \frac{d}{dx} x^{-43} = -43x^{-44} = -\frac{43}{x^{44}}$
 ۴۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{44}} = \frac{d}{dx} x^{-44} = -44x^{-45} = -\frac{44}{x^{45}}$
 ۴۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{45}} = \frac{d}{dx} x^{-45} = -45x^{-46} = -\frac{45}{x^{46}}$
 ۴۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{46}} = \frac{d}{dx} x^{-46} = -46x^{-47} = -\frac{46}{x^{47}}$
 ۴۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{47}} = \frac{d}{dx} x^{-47} = -47x^{-48} = -\frac{47}{x^{48}}$
 ۴۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{48}} = \frac{d}{dx} x^{-48} = -48x^{-49} = -\frac{48}{x^{49}}$
 ۴۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{49}} = \frac{d}{dx} x^{-49} = -49x^{-50} = -\frac{49}{x^{50}}$
 ۴۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{50}} = \frac{d}{dx} x^{-50} = -50x^{-51} = -\frac{50}{x^{51}}$
 ۵۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{51}} = \frac{d}{dx} x^{-51} = -51x^{-52} = -\frac{51}{x^{52}}$
 ۵۱. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{52}} = \frac{d}{dx} x^{-52} = -52x^{-53} = -\frac{52}{x^{53}}$
 ۵۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{53}} = \frac{d}{dx} x^{-53} = -53x^{-54} = -\frac{53}{x^{54}}$
 ۵۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{54}} = \frac{d}{dx} x^{-54} = -54x^{-55} = -\frac{54}{x^{55}}$
 ۵۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{55}} = \frac{d}{dx} x^{-55} = -55x^{-56} = -\frac{55}{x^{56}}$
 ۵۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{56}} = \frac{d}{dx} x^{-56} = -56x^{-57} = -\frac{56}{x^{57}}$
 ۵۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{57}} = \frac{d}{dx} x^{-57} = -57x^{-58} = -\frac{57}{x^{58}}$
 ۵۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{58}} = \frac{d}{dx} x^{-58} = -58x^{-59} = -\frac{58}{x^{59}}$
 ۵۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{59}} = \frac{d}{dx} x^{-59} = -59x^{-60} = -\frac{59}{x^{60}}$
 ۵۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{60}} = \frac{d}{dx} x^{-60} = -60x^{-61} = -\frac{60}{x^{61}}$
 ۶۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{61}} = \frac{d}{dx} x^{-61} = -61x^{-62} = -\frac{61}{x^{62}}$
 ۶۱. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{62}} = \frac{d}{dx} x^{-62} = -62x^{-63} = -\frac{62}{x^{63}}$
 ۶۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{63}} = \frac{d}{dx} x^{-63} = -63x^{-64} = -\frac{63}{x^{64}}$
 ۶۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{64}} = \frac{d}{dx} x^{-64} = -64x^{-65} = -\frac{64}{x^{65}}$

و الله اعلم بالصواب

موسى بن قيس "تخت" كلمة: ادا و دلمه و قوچا "تخت" كلمة: ادا و دلمه و قوچا "تخت" كلمة: ادا و دلمه و قوچا

၇၇၈ နှစ် ၁၂၇၇ ခုနှစ် * ၁၂၇၈ ခုနှစ် ၇၇၉ ခုနှစ်

كقول الحريري:

و لا تله عن تذكّار ذنبك و إيكه * بدمع يحاكي المزن حالمصابه
و مثل لعينيك الحمام و وقعه * و روعة ملقاه و مطعم صابه
المراد بكلمة "مصابه" الأولى كلمة مركب من "مصاب + هاء" و المراد
بكلمة "مطعم صابه" و ثامها من جزء الكلمة من "م + صاب + الهاء".
٢. الجناس غير تام، هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور
الأربعة.^{٢١} وهي:

أ. الاختلاف في نوع الحروف (المضارع)

اشترط في اختلاف نوع الحروف إلّا أن يكون الاختلاف بأكثر
من حرف، وذلك على وجهين:

١- أن يكون هو وما يقابله في الطرف الآخر متقاربي المخرج إما في
الأول كقول الحريري: "بَيْنِي وَبَيْنَ كَنِي لَيْلٌ دَامِسٌ وَطَرِيقٌ
طَامِسٌ". فجناس هنا بين كلمتين "دامس" و "طامس" كلاهما
مختلفان في الحروف إلّا أنّهما متقاربان في المخرج لأ الدال والطاء
مخرجهما اللسان.^{٢٢}

أو في البسط كقولهم: "الْبَرَاءُ أَهْدَفُ الْبَلَاءِ". والشاهد في المثال
"حرفالراء في اللفظ" البرايا" واللام في اللفظ "البلايا" كلاهما مختلفان
في الحروف مع تقاربهما في المخرج لأنهما خارجان من اللسان.
وهذا الجناس يسمى جناسا مضارعا.

٢- أن يكون غير متقاربي المخرج وهذا الاختلاف إما في الأول
نحو: ﴿لَمَزَةُ هُمَزَةٍ لَكُلِّ وَبَلِّ سُوْرَةِ الْهُمَزَةِ﴾. والشاهد في كلمتين

^{٢٠}. حفني محمد شرف، الصّور البديعية بين النظرية و التطبيق، ص: ٤٤

^{٢١}. علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص: ٢٨٣

^{٢٢}. المراغي، علوم البلاغة، ص: ٣٥٦

[illegible][illegible]

(۱۰۰) (۱۰۰) (۱۰۰) (۱۰۰) (۱۰۰) (۱۰۰) (۱۰۰) (۱۰۰) (۱۰۰) (۱۰۰)

[illegible]

uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.u

السلامة في الأسماء والألقاب، و "الأسماء" والألقاب، وذلك في اللغة والنحو.

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يَرْسِلَ فِي الْأَرْضِ الْفَلَاحَ

كقوله في المظلم آخر في أو

2. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

في والنون في "يقطع" في المقادير حرف التال في الشاهد في الضم.

၂၀၁၆ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁ ရက်နေ့၊ နံနက် ၈ နာရီ ၀၀ မိနစ်၊

۱۶۳۷

يَقْبَلُكَ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

၂။ မြို့နယ်အတွင်းရှိ ရွာကျေးများကို ချိတ်ဆက်ပေးရန် လမ်းဖောက်လုပ်ခြင်း

٢- ما كان يتماثل فيه اللفظان في الركن ولكن بينهما اختلاف في الخط كقول الشاعر:

من بحر شعرك اغترف * وبفضل علمك اعترف
فالتصحيح هنا في كلمتي "اغترف" و "اعترف" لأنه يتماثل
أحدهما الآخر بإبدال على صورة المبدل منه ليكون النقط فارقا
بينهما في لقايره وهذا الجناس يسمى جناسا مصحفا.

ج. الإختلاف في عدد الحروف (الناقص)

سمي ناقصا سكون على وجهين:

١- ما كان بزيادة حرف واحد إما في الأول يسمى مردوفا. كقوله تعالى: "وَالْتَفَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ" سورة القيامة: ٢٩. هذا المردوف في كلمتي "الساق" و "المساق" لزيادة حرف الميم في أول اللفظ وأما في الوسط اللفظ يسمى مكتنفا كقولهم "جدي جهدي" هنا جناس مكتنف لزيادة حرف الهاء في وسط اللفظ وإما في الآخر يسمى مطرفا كقول أبي تام:

يمدحون من أيد عواصم * تصول بأسياف قواضقواضب

هنا جناس مطرف في كلمتي "قواض" و "قواضب" لزيادة

حرف الباء في آخر اللفظ.

٢- ما كان بزيادة أكثر من الحروف يسمى مذيلا كقول الخنساء:

إن البكاء هو الشفا # من الجوى بين الجوانح

هنا جناس مزيل في كلمتي "الجوى" و "الجوانح" لزيادة

حرف النون والحاء في اللفظ الثاني.

د. الإختلاف في ترتيب الحروف (المقلب)

كقوله تعالى:
 وَرَضِيتُمُ الْأَرْضَ إِلَىٰ أَنَا قُلْتُمْ اللَّهُ سَبِيلٌ فِي أَنْفِرُوا الْكُرْ قِيلَ إِذَا
 الْآخِرَةِ مِنَ الدُّنْيَا بِالْحَيِّ، سورة التوبة: ٣٨. والشاهد في
 هذا الجناس قوله "الأرض" و "أرضيتم" الأرض هنا الكرة
 السيارة التي تعيش عليها والثاني من الرضا كأتهما من مشتق
 واحد.

ب. مفهوم السجع وأنواعه

قبل أن تبحث الباحثة عن الكلمات السجعية وخصوصا في مقامة
 الشكر فمن المستحسن أن تذكرها عن تعريف السجع وأنواعه.
 السجع لغة من كلمة سجع-يسجع-سجعا: استوى استقام وشبه
 بعضها^{٢٣}.

ويسمى سجعا لا شتياه أو اخره وتناسب فواصله. وبعبارة أخرى كما
 قال لويس معلوف: إن السجع من سجع-يسجع-سجعا. سجع الخطب: نطق
 بكلام مقفى له فواصله^{٢٤}.

وفي الاصطلاح اختلف البلغاء في تحديد مفهوم السجع. قال أحمد
 مطلوب إن السجع هو تواطؤ الفواصل في الكلام المنثور على حرف واحد^{٢٥}.
 وقال الشيخ أحمد الهاشمي، إن السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف
 الأخير^{٢٦}.

^{٢٣}. حفني محمد شريف، الصور البديعية، ص: ٣٠٤

^{٢٤}. معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، ص: ٣٢١-٣٢٢

^{٢٥}. أحمد مطلوب، غنون البلاغة، (القاهرة: دار البحوث العلمية، ١٩٧٥ م) ص: ٢٤٤

^{٢٦}. الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت: دار الفكر، ١٩٩٤ م) ص: ٢٦

وقال الاستاذ محمد غفران ابن العالم، السجع هو أن تخلم كل جملتين أو أكثر بحرف واحد^{٢٧}.

أما السجع فينقسم على أربعة أقسام، هي:

١. السجع المطرّف هو ما اختلفت فاصلته في الوزن واتفقت في الحرف الأخير.

نحو: ﴿أَطْوَارًا خَلَقَكُمْ وَقَدَّ﴾ ﴿وَقَارًا لِلَّهِ تَرْجُونَ لَا لَكُمْ مَّا﴾

ونظرنا في تلك الآية بين اللفظ "وقارا" و "أطوارا" هما يختلفا في فاصلته واتفقه في الحرف الأخير.

٢. السجع المرصّع هو ما كان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزن وتقفيه.

نحو: ﴿حَمِيمٍ لِّى الْفُجَّارُونَ﴾ ﴿نَعِيمٍ لِّى الْأَبْرَارُ﴾

وفي لفظ "نعيم" و "جسيم" اتفق بالفقرتهما وزنهما.

٣. السجع المتوازي هو ما اتفق فيه الفقرتان في الكلمتين الأخريتين فقط.

نحو: فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ

وأما تلك الآية اتفقت اللفظين في الوزن والقافية، وأما اختلاف اللفظين فهما

"مرفوعة" و "موضوعة".

٤. السجع المشطر هو أن يكون لكل نصف من البيت قافيتان مغايرتان لقافيتي

النصف الأخير^{٢٨}.

نحو: تَدِيرُ مَعْتَصِمٌ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٌ اللَّهُ مُرْتَغِبٌ فِي اللَّهِ مُرْتَقِبٌ

^{٢٧} محمد غفران ابن العالم، البلاغة في علم البديع، (فونوروكو: دار السلام للطباعة والنشر) ص: ٣١

^{٢٨} مطلوب، فنون البلاغة، ص: ٢٤٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
الكلمتان "معتصم" و "منتقم" اللتان تكونان في نصف البيت الأول مخالفتين
في نصف البيت الآخر هو "مرتغب" و "مرتقب".

المبحث الثالث

مفهوم مقامة الشكر للزخشرى

أ. مفهوم مقامة الشكر

المقامة إحدى فنون الأدب العربي النثرية المطعمة أحياناً بالشعر، وهي أقرب إلى أن تكون قصة قصيرة مسجوعة، وحكاية خيالية أدبية بليغة، ينقلها راوٍ من صنع خيال الكاتب يتكرر في جميع المقامات، يصوره وكأنه قد عاش أحداثها، ولها بطل إنساني مشرد شحاذ ظريف ذو أسلوب بارع وروح خفيفة، يتقمص في كل مرة شخصية معينة، يضحك الناس أو ييكيهم أو يبهرهم ليخدعهم وينال من أموالهم، ضمن حدث ظريف فحواه نادرة أدبية أو مجموعة مسائل دينية أو مغامرة هزلية تحمل في طياتها لوناً من ألوان النقد والسخرية وسقوط القيم لتمثل صور من الحياة الاجتماعية في العصر الذي كتبت فيه، وتقوم على التفنن في الإنشاء، والاهتمام باللفظ والأناقة اللغوية وجمال الأسلوب، بحيث تتقدم على الشعر بحسناتها اللفظية والبديعية، وتشتمل على كثير من درر اللغة وفرائد الأدب والحكم والأمثال والقطع النثرية والأشعار الغريبة في بابها، وتدخل ضمن فن الفكاهة، وهدفها الأساس تعليم الناشئة أصول اللغة والقدرة على النظم والتفنن في القول. قال صاحب صبح الأعشى: وسميت الأحداث من الكلام مقامة، كأنها تذكر في مجلس واحد يجتمع فيه الجماعة من الناس لسماعها^{٢٩}. ومقامة الشكر موضع من موضوعات المقامات التي ألف محمود بن عمر بن محمد.

^{٢٩}. مأمون بن يحيى الدين الجنان، الحريري صاحب المقامات، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية) ص: ٤٣

ب. الزمخشري

ولد الزمخشري في زَمَخْشَر يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧هـ / ١٠٧٤م، وتوفي ليلة عرفة سنة ٥٣٨هـ / ١١٤٣م في جرجانية خوارزم، بعد رجوعه من مكة. وأخذ الأدب عن أعلام كبار أهمهم أبو الحسن بن المظفر النيسابوري، وأبو مضر محمود بن جرير الضبي الأصبهاني. كما سمع من أبي سعيد الشقاني، وشيخ الإسلام أبي منصور نصر الحارثي.

وكان الزمخشري شديد الذكاء، متوقد الذهن، جيد القريحة، كثير الحفظ، مكبا على الدراسة والإطلاع مما جعله إماما كبيرا في علوم كثيرة، فكان إماما في التفسير والحديث والفقه والنحو وعلم البيان وغيرها من علوم اللغة.

واعتقد الزمخشري الاعتزال مذهباً حتى نقل عنه أنه كان يسمي نفسه أبي القاسم المعتزلي أحياناً، جاور في مكة المكرمة زمناً فسمي جارا لله. علم الإمام جارا لله أبو القاسم الزمخشري في مجالات فكرية متعددة، وترك تصانيف كثيرة في العلوم الدينية واللغة والأدب والنحو والعروض وغيرها أربت على الثلاثين ومن أهمها: الكشف في تفسير القرآن، طواق الذهب في المواعظ والأدب، الرائض في علم

الفرائض.

ولقد ألف الزمخشري كتاب المقامات، حين استدعاه في بعض إغفاءات الفجر التي ألت به صوت قائل له: "يا أبي القاسم، أجل مكتوب وأمل مكذوب". فهب من نومه وضم إلى هذه الكلمات ما ارتفع بها إلى مقامة. ثم أنشأ أخوات لها قلائل، ثم انقطع عن الكتابة فترة من الزمن حتى أصيب بمرضته التي اعتبرها منذرة له عام

فألى على نفسه إن شفاه الله أن يهجر بمرج الدنيا ويكف عن باب السلطان، وأن يأخذ نفسه بالشدة حتى تكون توبته نصوحاً، وأن يتجه بكل ما فيه من قوة إلى عمل الخير الذي يرضي الله عز وجل مبتعداً عن بهارج الحياة وزينها.

بعد هذه المروضة وبعد هذا القرار عاد الزمخشري إلى إتمام مقاماته حتى أصبحت خمسين مقامة. وفيها كلها وعظ ويبدوها دائماً بقوله: يا أبا القاسم، وأبو القاسم هو الزمخشري نفسه. إذن فالزمخشري في هذا المقامات يعظ نفسه. ويذكرها برحمة الله ورضوانه، وبأن الإنسان يجدر به أن يعود إلى رحاب الله ويبحث عن رضاه مبتعداً عن بهارج الدنيا التي لا تساوي شيئاً إذا قيست بنعيم الآخرة.

هذا وإن كان غرض المؤلف من هذه المقامات أن ينصح نفسه، فلا شك أنها -من بعد- منارة تهدي القارئ إلى التقوى والصلاح، وتفيده في مجالات الأدب والفن. فقد عمل المؤلف جهده في إحكام صنعتها، وسبك معدنها، مودعاً فيها من المعاني السامية الرفيعة ما يزيد المتبصر فيها في دين الله نوراً لما فيها من قبسات الحق والخير والجمال.

ولم يسر الزمخشري في مقاماته على نهج الهمذاني والحريري، ولم يستخدم طريقتهم، وإنما هو في المقامة نسيج وحده، فلا نجد في مقاماته هزلاً كما نجد عند سابقه، وإنما نجد الجد كل الجد. ولعل السبب في ذلك يعود أول الأمر إلى جدية المواضيع التي طرقها من جهة، وإلى أن وعظه وعظ حقيقي ينبع من أعماق قلب عامر بالإيمان، يختلف عن ذلك الوعظ الذي كان يظهر في مقامات الهمذاني أو الحريري، ويحس القارئ أنه وعظ كان يستعمله بطل الرواية أجبولة لاصطياد أموال الناس الذين يغترون به.

ولم يترك الزمخشري ناحية يحس أنه يمسك بها قارئه ويؤثر عليه إلا أتى بها، وكأنه -وقد كان ينصح نفسه- أراد أن يعجب الناس بأسلوب مقاماته فيكبوا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

على قراءتها ويفيدوا بالتالي من هذه النصائح الجمة التي أراد أن يمنحها لنفسه
وللناس.^{٣٠}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٣٠}. يوسف بقاعي، شرح مقامات الزمخشري، (لبنان: دار الكتاب اللبناني للطباعة، ٢٠٠٥ م) ص: ٥٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

المدخل الذي تستخدمها الباحثة هي المدخل الكيفي يعني الإجراء الذي تنتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن الأوصاف الأفراد والحوادث و الأسباب من المجموع المعين.^{٣١} أمّا من حيث نوعه فهذا البحث من نوع التحليلي البلاغي وهو من ناحية الجنس والسجع.

ب. بيانات البحث ومصادرها

إن بيانات هذا البحث هي الكلمات المقامة التي فيها الجنس والسجع مع أسرار استخدامهما. أمّا مصادرها هذه البيانات فهي المقامات للزخري وخصوصه في مقامة الشكر.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي تستخدمها الباحثة لقياس المظاهرة العالمي أي الاجتماعي.^{٣٢} أمّا أدوات جمع البيانات في هذا البحث فتستخدم الباحثة الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث. وتقوم الباحثة مقام أدوات البحث على المدخل الكيفي.

^{٣١} Moeloeng. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi ٢٠٠٨. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya), ٢٠٠.

^{٣٢} Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. ٢٠٠٩ (Bandung: Alfabeta), ١٠٢.

د. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث لجمع البيانات فهي طريقة الوثائق، هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على نظر الوثائق الموجودة أي تقرأ الباحثة عن "الجناس والسجع مع أسرار استخدامهما في مقامة الشكر للزمخشري" في مصادر البيانات أي كتب البلاغة التي تتعلق بالموضوع عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها، ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب العناصر أو البيانات المرادة تحليلها لتكون هناك بيانات عن الجناس والسجع مع أسرار استخدامهما التي وجدت في هذه المقامة.

هـ. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:

١. تحديد البيانات: هنا تختار الباحثة من البيانات عن الجناس والسجع مع أسرار استخدامهما في مقامة الشكر للزمخشري (التي تم جمعها) ما تراها مهمة و أساسية و أقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات: هنا تصنيف الباحثة البيانات عن الجناس والسجع مع أسرار

استخدامهما في مقامة الشكر للزمخشري (التي تم تحديدها) حسب النقاط في

أسئلة البحث.

٣. عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن الجناس

والسجع مع أسرار استخدامهما في مقامة الشكر للزمخشري (التي تم تحديدها و

تصنيفها) ثم تفسرها أو تصفها، ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة

بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تمّ جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث بالطرائق التالية:

١. مطالعة مصادر البيانات وهي الكلمة في مقامة الشكر للزمخشرى التي فيها جناس و سجع.
٢. الربط بين البيانات التي تمّ جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن الجناس والسجع مع أسرار استخدامهما في مقامة الشكر للزمخشرى.
٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرّف. أي مناقشة البيانات عن الجناس والسجع مع أسرار استخدامهما في مقامة الشكر للزمخشرى.

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها بثلاثة مراحل التالية:

١. مرحلة الاستعداد: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزاتها، وتقوم بتصميمها، وتحديد أدواتها، وتقوم بالدراسات السابقة التي فيها علاقة به، وتناول النظريات التي فيها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء: تكمل الباحثة بحثها في هذه المرحلة وتقوم بتجليفه وتجليده، ثمّ تقدم للمناقشة للدفاع عنه، ثمّ تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول

تحليل الجناس والسجع وأنواعهما في مقامة الشكر للزمخشري

أ. تحليل الجناس وأنواعه في مقامة الشكر للزمخشري

في هذا الفصل ستأتي الكاتبة بالجناس الذي يوجد في مقامة الشكر للزمخشري، وهو:

١. يا أبا القاسم نعم الله عليك لاتحصر ولا تحصى . ومن يقدر على حصر الرمل وإحصاء الحصى .

كان في هذه الكلمة المقامة نوع من الجناس الإشتقاق. وهو بين اللفظ "تحصى" و "الحصى". فالأول من فعل مضارع والثاني من فعل ماضي، وهما من أصل واحد هذا جناس يسمى في الجناس الإشتقاق. وكذلك بين اللفظ "تحصر" و "حصر" يسمى بالجناس غير التام (الإشتقاق)، لأن كلمة الأول

٢. وإن أخذت في أصغرها حجما وأحصرها . وأضيّقها باعا وأقصرها .

والجناس في هذه الكلمة بين "أحصرها" و "أقصرها" يسمى بالجناس غير التام (المضارع أو اللاحق)، والشاهد في كلمتين "أحصرها" و "أقصرها" كلاهما مختلفان في الحرف مع تقاربهما في المخرج.

٣. ووقف لسانك الوقاع وحصر على أن وصف شئ منها بالصّغر كنود . واستقلاله انحراف عن الواجب وعنود .

في هذه الكلمة بين "كنود" و "عنود" يسمى بالجناس غير التام (المضارع أو اللاحق)، والشاهد في كلمتين "كنود" و "عنود" كلاهما مختلفان في الحرف مع تباعدهما في المخرج.

٤. فكّر في النفس الواحد وبلة اللهاة بالريّيق . تعرف الخطأ في صفته بالقلة والضيق.

والجناس في هذه الكلمة بين "الريّيق" و "الضيق" يسمى بالجناس غير التام (المضارع أو اللاحق)، والشاهد في كلمتين "الريّيق" و "الضيق" كلاهما مختلفان في الحرف مع تقاربهما في المخرج.

٥. رقاك عزّت قدرته إلى صلب طاهر . وترائب أم لم تكن بعاهر .
والجناس في هذه الكلمة بين "طاهر" و "عاهر" يسمى بالجناس غير التام (المضارع أو اللاحق)، والشاهد في كلمتين "طاهر" و "عاهر" كلاهما مختلفان في الحرف مع تباعدهما في المخرج.

٦. ثمّ حطك إلى رحم نقيه . وأجنك في بطن أم تقية .
والجناس في هذه الكلمة بين "نقيه" و "تقيه" يسمى بالجناس غير التام (المضارع أو اللاحق)، والشاهد في كلمتين "نقيه" و "تقيه" كلاهما مختلفان في الحرف مع تقاربهما في المخرج.

٧. وهو نور البصر في سواد ناظريك . ونور البصيرة في سواد أحد أصغريك .
كان في هذه الكلمة المقامة نوع من الجناس الإشتقاق. وهو بين اللفظ "البصر" و اللفظ "البصيرة". فالأول من فعل مضى و الثاني من اسم، وهما من أصل واحد هذا جناس يسمى في الجناس الإشتقاق.

٨. وأنزلك في سعة المضطرب بعد الأرهاق . وأعدّ لك قبل ذاك أهناء الأنزال والأرزاق .

"مرئيم" و "مركبة" كلمتين في اللغة العربية، والاولى (المرأة) والثانية (المركبة).
تجسست بالمرأه في هذه المركبة في اللغة العربية.
جعل اسما لك في لغة العرب. وصورتها على مرآة. وصورتها على مرآة.
المرآة.

١٢. تضعف بناها . و يرضعف بناها . أما الضعف في الغنائس فيسمى بالغنائس غير التام
وسط و الراء حرف زيادة لضعف مكثف (لأن جناس مكثف أو مكثفا) (الناقص)

١١ .

[illegible][illegible]

النهي عن العجز واستيفاء على عهدك .

2. محکمہ کے اساتذہ کی طرف سے تدریس کے ذریعہ

[illegible]

2. မြို့တော် နှင့် မြို့နယ်များ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المسألة الأولى في الصلاة، والخروج في السفر، والركعة الأولى

"تَبَيَّنَ" و "تَبَيَّنَ" كلمتين في الشاهد، (الاحق) والاحق (الاضاع) انما

ترجمہ بالذات "مسئله" و "تحقیق" و "تجزیۃ" کے الفاظ سے ملتا ہے۔

٧٨. يَنْفَضِحُ فَلَا يَبْقَى رَمِي وَتَوَدُّ لَوْ رَمِي. يَنْفَضِحُ مِنْ دُونِ مَسَامِكِ تَسْلُ

2. କେଉଁ ସମୟରେ ଲୋକେ ଗୋବିନ୍ଦ ଗୀତା ପଢ଼ନ୍ତି ?

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ" و "وَاللَّهُ أَكْبَرُ"

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.u

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢١. النصائح والنشاط في موجلا . مات و نبر و الطيش على مات .

2. سیدنا ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ

[illegible]

تبرجہ بالکلمات "نیقہ" و "نیجات" "نیجات" بین الکلمات ہذا فی الجملہ

٢٥. وَبَرَقَاتِهِ . الْبَرْقَاتُ عَلَى مِثْلِ . وَبَرَقَاتِهِ . وَبَرَقَاتِهِ . وَبَرَقَاتِهِ .

2. سچا، بے ساختہ اور سچا کہتا ہے۔

امداد کا "مقام"، و "مقام" بتیس کے ساتھ، (یعنی) اور (۱۲) (۱۳)

۱۴۱۲ | تجرید سائنس و طبیعت "مقالہ" و "مفتاح" بنیاد اسلامیہ کے ذریعے شائع ہوا

38. $\overline{m} \cdot \overline{n} \cdot \overline{p} \cdot \overline{q} \cdot \overline{r} \cdot \overline{s} \cdot \overline{t} \cdot \overline{u} \cdot \overline{v} \cdot \overline{w} \cdot \overline{x} \cdot \overline{y} \cdot \overline{z}$

2. କେଉଁ କାଳରେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଶୁଣିବୁ ?

၁၉၅၂ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၁ ရက်နေ့၊ နံနက် ၄ နာရီ ၁၀ မိနစ်

١١	تجارت	تجارت		تجارت	تجارت في نفاذها ٥٢٥
١٠	تجارت	تجارت		تجارت	تجارت في نفاذها ٥٢٥
٩	الأوراق	الأوراق		تجارت	تجارت في نفاذها ٥٢٥
٧	النصر	النصرة		تجارت	تجارت في نفاذها ٥٢٥
٨	تجارة	تجارة		تجارت	تجارت في نفاذها ٥٢٥
٦	تجارة	تجارة		تجارت	تجارت في نفاذها ٥٢٥
٥	التجارة	التجارة		تجارت	تجارت في نفاذها ٥٢٥
٣	تجارة	تجارة		تجارت	تجارت في نفاذها ٥٢٥
٢	تجارة	تجارة		تجارت	تجارت في نفاذها ٥٢٥
٢	تجارة	تجارة		تجارت	تجارت في نفاذها ٥٢٥
١	تجارة	تجارة		تجارت	تجارت في نفاذها ٥٢٥
نمرة	١	٢	النام	غير النام	نفس
	الناس		نوع		

جدول الناس في مقامه الشكر للزمخشري

كلاهما مختلفان في الحرف	المضارع		تخصّصك	تخصّصك	١٢
لأن اللفظين في زيادة الحرف	الناقص		ترضعك	تضعك	١٣
كلاهما مختلفان في الحرف	المضارع		مرتبة	مرکبة	١٤
لأنهما من أصل واحد	الإشتقاق		مرتبة	مراتب	١٥
كلاهما مختلفان في الحرف	المضارع		مخارج	مدارج	١٦
كلاهما مختلفان في الحرف	المضارع		تعلمت	تكلّمت	١٧
كلاهما مختلفان في الحرف	المضارع		مهالكه	مسالكه	١٨
كلاهما مختلفان في الحرف	المضارع		مناهلّه	بجاهله	١٩
كلاهما مختلفان في الحرف	المضارع		أدانيك	أمانيك	٢٠
كلاهما مختلفان في الحرف	المضارع		ميتا	صيتا	٢١
لأن اللفظين انعكس في ترتيب الحرف	المقلوب		الفارغ	الرافغ	٢٢
لأن اللفظين انعكس في ترتيب الحرف	المقلوب		الفاره	الرافه	٢٣
كلاهما مختلفان في الحرف	المضارع		الموروق	المرووق	٢٤
كلاهما مختلفان في الحرف	المضارع		المقنية	المنية	٢٥

كلاهما مختلفان في الحرف	المضارع		الغنية	القنية	٢٦
كلاهما مختلفان في الحرف	المضارع		اليه	عليه	٢٧
كلاهما مختلفان في الحرف	المضارع		نزقانه	نزغانه	٢٨
كلاهما مختلفان في الحرف	المضارع		نشواته	نزواته	٢٩
كلاهما مختلفان في الحرف	المضارع		يتفصح	يتنصح	٣٠
كلاهما مختلفان في الحرف	المضارع		تودّ	تسدّ	٣١
كلاهما مختلفان في الحرف	المضارع		إضرء	إغراء	٣٢
كلاهما مختلفان في الحرف	المضارع		خفاياه	نجبايه	٣٣
كلاهما مختلفان في الحرف	المضارع		ضافيا	جافيا	٣٤
كلاهما مختلفان في الحرف	المضارع		يصف	يشف	٣٥
كلاهما مختلفان في الحرف	المضارع		أمامها	تمامها	٣٦
كلاهما مختلفان في الحرف	المضارع		قلبك	صلبك	٣٧
كلاهما مختلفان في الحرف	المضارع		بفسحة	مسة	٣٨
كلاهما مختلفان في الحرف	المضارع		إيمانك	إيقانك	٣٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
 ب. أنوعه في مقامه الشكر للزمنشري

في هذا الفصل ستأتي الكتابة بالسجع الذي يوجد في مقامه الشكر للزمنشري،
 وهو:

١. يا أبا القاسم نعم الله عليك لا تحصر ولا تحصى . ومن يقدر على حصر
 الرمل وإحصاء الحصى .

لفظ سجعهما "تحصى" و "الحصى"، هما متفقان في التقفية وقافيته (صى)
 واختلفتا في الوزن، والوزن "تحصى" هي تفعل والوزن "الحصى" هو فعل.
 ونوعه المطرف لأن اللفظين اتفقتا في القافية واختلفتا في الوزن.

٢. وإن أخذت في أصغرها حجما وأخصرها . وأضيّقها باعا وأقصرها .
 لفظ سجعهما "أخصرها" و "أقصرها"، هما متفقان في الوزن والتقفية،
 ووزنهما أفعل، وتقفيتهما (صرها). ونوعه المتوازي لأن اللفظين اتفقتا في
 القافية والوزن.

٣. ووقف لسانك الوقاع وحصر على أن وصف شيء منها بالصّغر كنود .
 واستقلاله انحراف عن الواجب وعنود .

لفظ سجعهما "كنود" و "عنود"، هما متفقان في الوزن والتقفية، ووزنهما
 فعول، وتقفيتهما (نود). ونوعه المتوازي لأن اللفظين اتفقتا في القافية
 والوزن.

٤. فكّر في النفس الواحد وبلة اللهاة بالريق . تعرف الخطأ في صفته بالقلة
 والضيق .

لفظ سجعهما "الريق" و "الضيق"، هما متفقان في الوزن والتقفية، ووزنهما
 فعل، وتقفيتهما (يق). ونوعه المتوازي لأن اللفظين اتفقتا في القافية والوزن.

٥. رقاك عزّت قدرته إلى صلب طاهر . وترائب أم لم تكن بعاهر .

لفظ سجعها "طاهر" و "عاهر"، هما متفقان في الوزن والتقنية، ووزنهما فاعل، وتقنيتهما (اهر). ونوعه المتوازي لأن اللفظين اتفقتا في القافية والوزن.

٦. ثم حطك إلى رحم نقيه. وأجلك في بطن أم تقيه.

لفظ سجعها "نقيه" و "تقيه"، هما متفقان في الوزن والتقنية، ووزنهما فعلة، وتقنيتهما (قيه). ونوعه المتوازي لأن اللفظين اتفقتا في القافية والوزن.

٧. ثم أطلعك حيوانا سوي الأطراف. وإنسانا سليم الجوارح والأعطاف.

لفظ سجعها "الأطراف" و "الأعطاف"، هما متفقان في الوزن والتقنية، ووزنهما أفعال، وتقنيتهما (اف). ونوعه المتوازي لأن اللفظين اتفقتا في القافية والوزن.

٨. ذا سمع وبصر وفؤاد. ذا نور بصاص في سواد.

لفظ سجعها "فؤاد" و "سواد"، هما متفقان في التقنية وقافيته (اد) واختلفتا في الوزن، والوزن "فؤاد" هو فعال والوزن "سواد" هو فعال. ونوعه المطرف لأن اللفظين اتفقتا في القافية واختلفتا في الوزن.

٩. وهو نور البصر في سواد ناظريك. ونور البصيرة في سواد أحد أصغريك.

لفظ سجعها "ناظريك" و "أصغريك"، هما متفقان في التقنية وقافيته (ريك) واختلفتا في الوزن، والوزن "ناظريك" هو فاعل والوزن "أصغريك" هو أفعال. ونوعه المطرف لأن اللفظين اتفقتا في القافية واختلفتا في الوزن.

١٠. وأنزلك في سعة المضطرب بعد الأرهاق. وأعد لك قبل ذاك أهناء

الأنزال والأرزاق.

لفظ سجعها "الأرهاق" و "الأرزاق"، هما متفقان في الوزن والتقنية، ووزنهما أفعال، وتقنيتهما (اق). ونوعه المتوازي لأن اللفظين اتفقتا في القافية والوزن.

٢٦. ررفع لك في ذلك صيتا صيتا . وحسن ذكر يضمن لك الحياة ميتا .

لفظ سجعها "صيتا" و "ميتا"، هما متفقان في الوزن والتقفية، ووزنهما فعلا، وتقفيتهما (يتا). ونوعه المتوازي لأن اللفظين اتفقتا في القافية والوزن.

٢٧. ثم أوسعك قلبا في الجناب الأخضر . وافترشا للمهاد الأوثر .

لفظ سجعها "الأخضر" و "الأوثر"، هما متفقان في الوزن والتقفية، ووزنهما أفعل، وتقفيتهما (ر). ونوعه المتوازي لأن اللفظين اتفقتا في القافية والوزن.

٢٨. من العيش الرافع . والبال الفارغ .

لفظ سجعها "الرافع" و "الفارغ"، هما متفقان في الوزن والتقفية، ووزنهما فاعل، وتقفيتهما (غ). ونوعه المتوازي لأن اللفظين اتفقتا في القافية والوزن.

٢٩. والمشرب الرافه . والمركب الفاره .

لفظ سجعها "الرافه" و "الفاره"، هما متفقان في الوزن والتقفية، ووزنهما فاعل، وتقفيتهما (ه). ونوعه المتوازي لأن اللفظين اتفقتا في القافية والوزن.

٣٠. والمنظر المرمق . والمسكن الموموق .

لفظ سجعها "المرموق" و "الموموق"، هما متفقان في الوزن والتقفية، ووزنهما مفعول، وتقفيتهما (موق). ونوعه المتوازي لأن اللفظين اتفقتا في القافية والوزن.

٣١. والدار ذات الزخارف والزفارف . والحديقة ذات الأكل والظلالوارف .

- [illegible]

لفظ سجعها "نزواته" و "نشواته"، هما متفقان في الوزن والتقفية،
ووزنهما فعلات، وتقفيتهما (واته). ونوعه المتوازي لأن اللفظين اتفقتا
في القافية والوزن.

٣٧. تسدّ مسامعك دون من يتنصّح . وتودّ لو رمي بعيّ فلا يتفصّح .
لفظ سجعها "يتنصّح" و "يتفصّح"، هما متفقان في الوزن والتقفية،
ووزنهما يتفعّل، وتقفيتهما (صح). ونوعه المتوازي لأن اللفظين اتفقتا
في القافية والوزن.

٣٨. يكاد يزيدك على الشرّ إغراء . وعلى ارتكابه إضرأ .
لفظ سجعها "إغراء" و "إضرأ"، هما متفقان في الوزن والتقفية،
ووزنهما إفعال، وتقفيتهما (راء). ونوعه المتوازي لأن اللفظين اتفقتا في
القافية والوزن.

٣٩. ولقد فعلت ما فعلت ممّا هو الخبير بخباياه . والمطلع على خفاياه .
لفظ سجعها "خباياه" و "خفاياه"، هما متفقان في الوزن والتقفية،
ووزنهما مفاعل، وتقفيتهما (فيا). ونوعه المتوازي لأن اللفظين اتفقتا
في القافية والوزن.

٤٠. وهو يرخي على معايك سترأ لا يشف جافيا . ويسبل على مثالبك
ذيلأ لا يصف ضافيا .
لفظ سجعها "جافيا" و "ضافيا"، هما متفقان في الوزن والتقفية،
ووزنهما فاعلا، وتقفيتهما (فيا). ونوعه المتوازي لأن اللفظين اتفقتا في
القافية والوزن.

٤١. ويحامي عليك ممّا يشوّر بك ويفضحك . ويشوّهك عند الناس
ويقبّحك .

"الحمل" والوزن، فعل هو "حمل"، والوزن، والوزن في الاحتياط (حامل)
التي هي مستقيمة في الحمل، والحمل، والحمل

[illegible][illegible]

ووزن فاعله و متعلقه

www.digilib.unisa.ac.it digilib.unisa.ac.it digilib.unisa.ac.it digilib.unisa.ac.it

۵۲. وَأَعْلَمُ أَنَّ الْعَرَبِيَّةَ بِقِسْمَتَيْهَا . وَأَعْلَمُ أَنَّ رَحِمَةَ مِنْ ذَوِيهِ عَلَى جِ قَوْلِهِ .
وَاجْتَنَابًا فِي الْمَرْكَبِ .

[illegible]

١٥٠ . أمر لك . وكذا يشطع أمر لك . أحشاؤك . منبأ . حشيت . روعة . قللت في قلبي . وقليت .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

شعر أفعل. ونوعه المطرف لأن اللفظين اتفقتا في القافية واختلفتا في الوزن.

٥٥. وأخذ إلى المرشد بيدك . وجرك حائلاً لك من مقودك .

لفظ سجعها "يدك" و "مقودك"، هما متفقان في التقفية وقافيته (دك) واختلفتا في الوزن، والوزن "يدك" هو فعل والوزن "مقودك" هو مفعول. ونوعه المطرف لأن اللفظين اتفقتا في القافية واختلفتا في الوزن.

٥٦. وتابع عليك أطفاه الزائدة في إيقانك . الشادة لأعضاء إيمانك .

لفظ سجعها "إيقانك" و "إيمانك"، هما متفقان في الوزن والتقفية، ووزنهما إفعال، وتقفيتهما (انك). ونوعه المتوازي لأن اللفظين اتفقتا في القافية والوزن.

٥٧. فبشكر أية نعمة تنهض أيها العبد العاجز . هيهات قد حجزت دون ذلك الحواجز.

لفظ سجعها "العاجز" و "الحواجز"، هما متفقان في التقفية وقافيته (اجز) واختلفتا في الوزن، والوزن "العاجز" هو فاعل والوزن "الحواجز" هو فواعل. ونوعه المطرف لأن اللفظين اتفقتا في القافية واختلفتا في الوزن.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

جدول السجع في مقامة الشكر للزمخشري

نمرة	لفظ السجع		الوزن		القافية		نوع السجع	السبب
	١	٢	١	٢	١	٢		
١	تخصى	حصى	تفعل	فعل	صى	صى	السجع المطرف	لأن اللفظين اتفقتا في واختلفتا في الوزن.
٢	أخصرها	أقصرها	أفعل	أفعل	صرها	صرها	السجع المتوازي	لأن اللفظين اتفقتا في القافية والوزن.
٣	كنود	عنود	فعل	فعل	نود	نود	السجع المتوازي	لأن اللفظين اتفقتا في القافية والوزن.
٤	الزريق	الضيق	فعل	فعل	يق	يق	السجع المتوازي	لأن اللفظين اتفقتا في القافية والوزن.
٥	ظاهر	عاهر	فاعل	فاعل	اهر	اهر	السجع المتوازي	لأن اللفظين اتفقتا في القافية والوزن.
٦	نقية	تقية	فعل	فعل	قيه	قيه	السجع المتوازي	لأن اللفظين اتفقتا في القافية

١٣	ترجلك	ترأىك	تفعل	تفعل	مك	مك	السجع	القافية في اتفعا اللطيفين لا ن
١٢	الافاصل	الافاصل	مفعل	فوعلى	اصل	اصل	السجع	القافية في اتفعا اللطيفين لا ن و.الوزن في اتفعا
١١	عهدك	مهدك	فعل	فعل	هدك	هدك	السجع	القافية في اتفعا اللطيفين لا ن و.الوزن
١٠	الاعراق	الاعراق	أفعل	أفعل	اق	اق	السجع	القافية في اتفعا اللطيفين لا ن و.الوزن
٩	ناريلك	أصغريلك	فعل	أفعل	ريلك	ريلك	السجع	القافية في اتفعا اللطيفين لا ن و.الوزن في اتفعا
٨	قواد	سواد	فعل	فعل	اد	اد	السجع	القافية في اتفعا اللطيفين لا ن و.الوزن في اتفعا
٧	الاعراف	الاعراف	أفعل	أفعل	اف	اف	السجع	القافية في اتفعا اللطيفين لا ن و.الوزن
							الوزن في اتفعا	القافية في اتفعا اللطيفين لا ن و.الوزن

	وَالْوِزْنَ.	الْمُتَوَازِي						
٢١	لأنَّ اللَّفْظَيْنِ اتَّفَقَا فِي الْقَافِيَةِ وَاخْتَلَفَا فِي الْوِزْنِ.	السَّحَجُ الْمَطْرَفُ	تَيْنِ	تَيْنِ	فَعْعَنْ	فَعَالَتَيْنِ	الْمَدْفَتَيْنِ	الشَّهَادَتَيْنِ
٢٢	لأنَّ اللَّفْظَيْنِ اتَّفَقَا فِي الْقَافِيَةِ وَالْوِزْنَ.	السَّحَجُ الْمَتَوَازِي	يْنِ	يْنِ	فَعْعَيْنِ	فَعْلَيْنِ	الصَّمْفَتَيْنِ	النَّجْدَيْنِ
٢٣	لأنَّ اللَّفْظَيْنِ اتَّفَقَا فِي الْقَافِيَةِ وَالْوِزْنَ.	السَّحَجُ الْمَتَوَازِي	الْكَهْ	الْكَهْ	مَفْعَلْ	مَفَاعِلْ	مِهَالِكَهْ	مَسَالِكَهْ
٢٤	لأنَّ اللَّفْظَيْنِ اتَّفَقَا فِي الْقَافِيَةِ وَالْوِزْنَ.	السَّحَجُ الْمَتَوَازِي	أَهْلَهْ	أَهْلَهْ	مَفْعَلْ	مَفَاعِلْ	مَنَاهِلَهْ	بِحَاثِلَهْ
٢٥	لأنَّ اللَّفْظَيْنِ اتَّفَقَا فِي الْقَافِيَةِ وَالْوِزْنَ.	السَّحَجُ الْمَتَوَازِي	أَيْنِكَ	أَيْنِكَ	مَفْعَلْ	مَفَاعِلْ	أَدَانِيكَ	أَمَانِيكَ
٢٦	لأنَّ اللَّفْظَيْنِ اتَّفَقَا فِي الْقَافِيَةِ وَالْوِزْنَ.	السَّحَجُ الْمَتَوَازِي	تَا	تَا	فَعَّلَا	فَعَّلَا	مَيَّيْنَا	صَيَّيْنَا
٢٧	لأنَّ اللَّفْظَيْنِ اتَّفَقَا فِي الْقَافِيَةِ	السَّحَجُ	ر	ر	أَفْعَلْ	أَفْعَلْ	الْأَوْثَرُ	الْأَخْضَرُ

في	اللفظين	اتفقتا	لا	السجع	له	له	فعل	فعل	اليه	عليه	٣٤
في	اللفظين	اتفقتا	لا	السجع	كرا	كرا	منفَعَلًا	منفَعَلًا	مشكّرًا	مفكّرًا	٣٣
في	اللفظين	اتفقتا	لا	التوازي	بته	بته	مفعلة	مفعلة	الفتية	الفتية	٣٢
في	اللفظين	اتفقتا	لا	السجع	ارف	ارف	فاعل	فاعل	الوارف	الزّوارف	٣١
في	اللفظين	اتفقتا	لا	التوازي	موق	موق	مفعول	مفعول	الموموق	الموموق	٣٠
في	اللفظين	اتفقتا	لا	التوازي	٠	٠	فاعل	فاعل	الفاره	الرافه	٢٩
في	اللفظين	اتفقتا	لا	التوازي	ح	ح	فاعل	فاعل	الفارج	الرافج	٢٨
في	اللفظين	اتفقتا	لا	التوازي							

	القافية واحتلفتا في الوزن.	المطرف							
٣٥	لأن اللفظين اتفقتا في القافية والوزن.	السجع المتوازي	اته	اته	فعلات	فعلات	نرقاته	نرغاته	
٣٦	لأن اللفظين اتفقتا في القافية والوزن.	السجع المتوازي	واته	واته	فعلات	فعلات	نشراته	نرواته	
٣٧	لأن اللفظين اتفقتا في القافية والوزن.	السجع المتوازي	صح	صح	يتفعل	يتفعل	يتصح	يتصح	
٣٨	لأن اللفظين اتفقتا في القافية والوزن.	السجع المتوازي	راء	راء	إفعال	إفعال	إضرء	إغرء	
٣٩	لأن اللفظين اتفقتا في القافية والوزن.	السجع المتوازي	اياه	اياه	مفعل	مفاعل	حفاياه	خبياه	
٤٠	لأن اللفظين اتفقتا في القافية والوزن.	السجع المتوازي	افيا	افيا	فاعلا	فاعلا	ضافيا	جافيا	
٤١	لأن اللفظين اتفقتا في	السجع	حك	حك	يفعل	يفعل	يتحك	يفضحك	

	القافية واختلفنا في الوزن.	المطرف							
٤٢	لأن اللفظين اتفقتا في القافية واختلفنا في الوزن.	السحج المطرف	انا	انا	افعلنا	فعلانا	إحسانا	كفرانا	
٤٣	لأن اللفظين اتفقتا في القافية واختلفنا في الوزن.	السحج المطرف	وي	وي	يستعمل	يفعل	يستوي	يرعوي	
٤٤	لأن اللفظين اتفقتا في القافية واختلفنا في الوزن.	السحج المطرف	واؤك	واؤك	استعمال	تفاعل	استواؤك	التواؤك	
٤٥	لأن اللفظين اتفقتا في القافية واختلفنا في الوزن.	السحج المطرف	انك	انك	فعل	فعلان	شانك	خذلانك	
٤٦	لأن اللفظين اتفقتا في القافية واختلفنا في الوزن.	السحج المتوازي	مامها	مامها	فعل	فعال	أمامها	تمامها	
٤٧	لأن اللفظين اتفقتا في القافية واختلفنا في الوزن.	السحج المتوازي	لبك	لبك	فعل	فعل	قلبك	صلبك	
٤٨	لأن اللفظين اتفقتا في	السحج	د	د	مفعل	فعل	المقيد	اليد	

	القافية واختلافها في الوزن.	المطرف							
٤٩	في لأن اللفظين اتفقتا القافية واختلفتا في الوزن.	السحج المطرف	ظه	ظه	مفعول	فعل	موضعفه	يقظه	
٥٠	في لأن اللفظين اتفقتا القافية واختلفتا في الوزن.	السحج المطرف	ك	ك	أفعل	أفعال	أهرك	أحشاؤك	
٥١	في لأن اللفظين اتفقتا القافية واختلفتا في الوزن.	السحج المطرف	واء	واء	إنفعال	أفعل	الإضواء	الأرعاء	
٥٢	في لأن اللفظين اتفقتا في القافية والوزن.	السحج المتوازي	مته	مته	فعلة	فعلة	نقمته	رحمته	
٥٣	في لأن اللفظين اتفقتا في القافية والوزن.	السحج المتوازي	ك	ك	فعل	فعل	أمرك	ضرك	
٥٤	في لأن اللفظين اتفقتا القافية واختلفتا في الوزن.	السحج المطرف	همك	همك	أفعل	فعل	ألمك	فهمك	
٥٥	في لأن اللفظين اتفقتا	السحج	دك	دك	مفعول	فعل	مقودك	يدك	

القافية واختلافنا في الوزن.	المطرف							
لأن اللفظين اتفقتا في القافية والوزن.	السجع المتوازي	انك	انك	إفعال	إفعال	إيمانك	إيمانك	٥٦
لأن اللفظين اتفقتا في القافية واختلفنا في الوزن.	السجع المطرف	احز	احز	فوقال	فاعل	الحواجز	المعجز	٥٧

المبحث الثاني

تحليل أسرار استخدام الجناس والسجع في مقامة الشكر للزمخشري

أ. أسرار استخدام الجناس والسجع في مقامة الشكر للزمخشري

أسرار استخدام الجناس والسجع من المحسنات اللفظية في مقامة الشكر للزمخشري محتوى على الموسيقى وتؤدي إلى تنظيم الصوت الطيب وتؤثر النغمات من المحسنات اللفظية تأثيراً عجبياً للأرواح. كما قال أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي في كتاب إحياء علوم الدين:

"إنَّ الموسيقى هو محرك للقلب ومهيّج لما هو الغالب عليه، الله تعالى سر في مناسبة النغمات الموزونة للأرواح حتى إنّها لتؤثر فيها تأثيراً عجبياً. فمن الأصوات ما يفرح، ومنها ما يحزن، ومنها ما ينوم، ومنها ما يضحك ويطرب، ومنها ما يستخرج من الأعضاء حركات على وزنها باليد والرجل والرأس. أصوات النياحة ونغماتها وتأثيرها في تهيج الحزن والبكاء وملازمة الكآبة. ولا ينبغي أن يظن أن ذلك لفهم معاني الشعر أو المقامة، بل في الأوتار حتى قيل من لم يحركه الربيع وأزهاره والعود وأوتاره فهو فاسد المزاج ليس له علاج. وكف يكون ذلك لفهم المعنى وتأثيره مشاهد في الصبي في مهدده فإنه يسكنه الصوت الطيب عن بكائه وتنصرف نفسه عما ييكبه إلى الإصغاء إليه".^{٢٣}

كمثل قوله الزمخشري في بعض الكلمة المقامته:

يا أبا القاسم نعم الله عليك لا تحصر ولا تحصى . ومن يقدر على حصر الرمل وإحصاء الحصى . وإن أخذت في أصغرها حجماً وأخصرها . وأضيقها باعاً وأقصرها . برد فهمك الوقاد وخصر . ووقف لسانك الوقاع وحصر على أن وصف شيئاً منها بالصغر كنود . واستقلاله انحراف عن الواجب وعنود . فكّر في

^{٢٣} . طبانة، بدوى. إحياء علوم الدين للإمام الغزالي، (دار الفكر: للطباعة والنشر والتوزيع)، الجزء الثاني، ص: ٢٧٣

النفس الواحد وبلة اللهاة بالريق . تعرف الخطأ في صفته بالقلّة والضيق . رقاك عزّت قدرته إلى صلب طاهر . وترائب أم لم تكن بعاهر . ثمّ حطك إلى رحم نقيّة . وأجنك في بطن أم تقيّة . ثمّ أطلعك حيوانا سويّ الأطراف . وإنسانا سليم الجوارح والأعطاف . ذا سمع وبصر وفؤاد . ذا نور بصّاص في سواد .

هذه الكلمة المقامة يحتوي على السجع المطرف والسجع المتوازي. وفي بعض الكلمة المقامة الزمخشري إذا نقرأ والنغمات مع الموسيقى فحصل على المزاج الذي محرك للقلب ومهيّج لما هو الغالب عليه، فهذه الأصوات ما يفرح ويطرب حتى نظارة لتؤثر فيها تأثيرا عجيبا و يستخرج من الأعضاء حركات باليد والرجل والرأس.

والجمل مع بلادة طبعه يتأثر بالخداء تأثرا يستخف معه الأحمال الثقيلة. ويستقصر لقوة نشاطه في سماعه المسافات الطويلة، وينبعث فيه من النشاط مايسكره ويولّه، فتراها إذا طالت عليها البوادي واعتراها الإعياء والكلال تحت المحامل والأحمال إذا سمعت منادى الخدّاء تمد أعناقها وتصغى إلى الحادي ناصية آذاها وتسرع في سيرها حتى تنزعزع عليها أحمالها ومحاملها، وربما تتلف أنفسها من شدة السير وثقل الحمل وهي لا تشعر به لنشاطها.^{٣٤}

فقد حكى أبو بكر محمد بن داود الدينوري المعروف بالرقى رضى الله عنه قال كنت بالبادية فوافيت قبيلة من قبائل العرب فأضافني رجل منهم وأدخلني خبائه، فرأيت في الخباء عبدا أسود مقيدا بقيد، ورأيت جمالا قد ماتت بين يدي البيت وقد بقى منها جمل وهو ناحل ذابل كأنه يترع روحه، فقال لي الغلام "أنت ضيف ولك حق فتشفع في إلى مولاي فإنه مكرم لضيغه" فلا يرد شفاعتك في هذا القدر، فعساه يحل القيد عني، قال فلما أحضروا الطعام امتنعت وقلت لا أكل ما

^{٣٤} . طبانة، بدوى، إحياء علوم الدين للإمام الغزالي، ص: ٢٧٣

لم أشنع في هذا العبد، فقال إن هذا العبد قد أفترق وأهلك جميع مالى، فقلت ماذا فعل فقال إن له صوتا طيبا وإن كنت أعيش من ظهور هذه الجمال، فحملها أحمالا ثقالا وكان يحدو بها حتى قطعت مسيرة ثلاثة أيام في ليلة واحدة من طيب نغمته، فلما حطت أحمالها ماتت كلها إلا هذا الجمل الواحد، ولكن أنت ضيفي فلكرامتك قد وهبته لك، قال فأحييت أن أسمع صوته، فلما أصبحنا أمره أن يحدو على جمل يستقى الماء من بئر هناك، فلما رفع صوته هام ذلك الجمل وقطع حباله ووقعت أنا على وجهي، فما أظن أني سمعت قط صوتا أطيب منه. فإذا تأثير السماع في القلب محسوس. ومن لم يحركه السماع فهو ناقص مائل عن الاعتدال بعيد عن الروحانية زائد في غلظ الطبع وكثافته على الجمال والطيور بل على جميع البهائم، فإن جميعها تتأثر بالنغمات الموزونة. ولذلك كانت الطيور تقف على رأس داود عليه السلام لاستماع صوته. ومهما كان النظر في السماع باعتبار تأثيره في القلب لم يجوز أن يحكم فيه مطلقا بإباحة ولا تحريم بل يختلف ذلك بالأحوال والأشخاص واختلاف طرق النغمات فحكمه حكم ما في القلب.^{٣٥}

^{٣٥}. طبانة، بدوى. إحياء علوم الدين للإمام الغزالي، ص: ٢٧٣

الفصل الخامس

الخاتمة

بعد أن تدرس و تحلل الباحثة عن رسالته الجامعية تحت عنوان "أسرار استخدام الجنس والسجع في مقامة الشكر للزخشرى" تحليلا تعميقيا، فتستطيع الباحثة أن تأخذ الإستنباطات هذا البحث. وعلى ذلك وضعت الباحثة الإستنباطات والإقتراحات هنا في أخير مسافة كتابة هذه الرسالة الجامعية.

أ. الإستنباطات

إن في مقامة القيمة الأدبية منها عناصر البلاغية البديعية. ويكون في المحسنات اللفظية في مقامة الشكر هما الجنس والسجع. وكانت جملة أنواع الجنس في مقامة الشكر تسعة وثلاثين (٣٩)، يعني من جناس غير التام فقط، ٤ جناس الإشتقاق، ٢ جناس المقلوب، ١ جناس الناقص، ٣٢ جناس المضارع. وكانت جملة أنواع السجع في مقامة الشكر سبعة وخمسين (٥٧)، ٢٢ سجع المطرف و ٣٥ سجع المتوازي.

وبعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق، إن أسرار استخدام الجنس والسجع من المحسنات اللفظية في مقامة الشكر للزخشرى محتوى على الموسيقى وتؤدي إلى تنظيم الصوت الطيب وتؤثر النغمات من المحسنات اللفظية تأثيرا عجيبا للأرواح.

ب. الإقتراحات

وقد تمت الباحثة في هذا البحث فعسى أن يكون هذا البحث نافعا وقيما خاصة للدراسة الأدبية وما يتعلق بها. وترجو الباحثة للمهتمين بها يأخذ أدق من هذا البحث ليكون ما خطر في أفكارهم من الأسئلة عن الجنس والسجع.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان هذا البحث لا يخلو عن النقائص والأخطاء ولذلك تـرجو الباحثة
الانتقاد البنائي والتصحيح ليكون هذا البحث أقرب إلى تمام البحث العلمي.
وأخيرا ستشكر كثيرا على إهتمام المشرفين في إتمام هذا البحث ولا سيما
على أستاذ الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير كمـشرف الباحثة. وتـرجو
الباحثة من الله تعالى أن يجعل هذا البحث مقبولا بقبول حسن وناقعا عند الباحثة
خاصة والقارئـين عامة. آمين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع العربية

- ابن منظور. لسان العرب. القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٣.
- ابن منظور، محمد بن مكرم. لسان اللسان تهذيب لسان العربي. لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣.
- البستاني، طرس. قاموس مطول اللغة العربية محيط المحيط. بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٣.
- الجارمي، علي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. مصر: دار المعارف، مجهول السنة.
- الجارمي، علي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. سورابايا: المكتبة الهداية، ١٩٦١.
- الجنان، مأمون بن محيي الدين. الحريري صاحب المقامات. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، مجهول السنة.
- الهاشمي، السيد أحمد. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٨.
- المراغي، أحمد مصطفى. علوم البلاغة. بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٧.
- الصعدي، عبد المتعال. بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة. مكتبة الآداب: مجهول السنة.
- الزحشري، أبي القاسم محمود بن عمر. مقامات الزحشري. بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة.
- بقاعي، يوسف. شرح مقامات الزحشري. لبنان: دار الكتاب اللبناني للطباعة، ٢٠٠٥.
- معلوف، لويس. المنجد اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرق، ١٩٨٧.
- مطلوب، أحمد. فنون البلاغة. القاهرة: دار البحوث العلمية، ١٩٧٥.
- رحمان، كاسون. قاموس عصري عربي إندونيسيا لكمال. سورابايا: Pustaka Progresif، ٢٠١٠.

عكاوي، إمام قَوْل. المعجم المفصل في علوم البلاغة. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧١.

طبانة، بدوى. إحياء علوم الدين للإمام الغزالي. دار الفكر: للطباعة والنشر والتوزيع، مجهول السنة

المراجع الإندونيسية

- Moeloeng, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. 2008
- Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif R&D*. Bandung: Alfabeta. 2009.