Bhg Arab - Kesusastraan

العناصر الداخلية في قصيدة البردة للإمام البوصيري

(دراسة تحليلية أدبية)

بحث تكميلي

KEMENTERIAN AGAMA PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى (S. Hum)

في شعبة اللغة العربيّة وأدبها

إعداد:

فريسكا بوتري فردوس

رقم التسجيل:

A٨١٢١٢١٤٥

PERPUSTAKAAN
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA
No. KLAS: K A-2016 009 BSA
No. REG: A-2016/BSA/009
ASAL BUKU:
TANGGAL:

شعبة اللغة العربية و أدبها

قسم اللغة و الأدب

كلية الآداب والعلوم الأنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا– إندونيسيا

١٤٣٧هـ/ ٢٠١٦م

aks.super1
PHOTO COPY & PENJILIDAN
085730974929-087354434114

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد الله ربّ العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضّرته الطالبة:

الاسم : فريسكا بوتري فردوس

رقم القيد : A٨١٢١٢١٤٥

عنوان البحث : العناصر الداخلية في قصيدة البردة للإمام البوصيري

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

عبد الرحمن الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٦٠١٢٠٠٥٠١١٠٠٥

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلّيّة الآداب و العلوم الإنسانية

الدكتور اندوس عتيق محمّد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد جلسة المناقشة

العنوان:

" العناصر الداخلية في قصيدة البردة للإمام البوصيري (دراسة تحليلية أدبية)"

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعيّة (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلّيّة الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلاميّة الحكوميّة.

إعداد الطالبة: فريسكا بوتري فردوس رقم القيد: A٨١٢١٢١٤٥

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعيّة (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، **وذلك** في يوم الجمعة ، ٥ فبراير ٢٠١٦ وتتكون جلسة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. المناقش الأول : عبد الرحمن الماجستير ( )

٢. المناقش الثانى : الدكتور الحاج برهان جمال الدين الماجستير ( )

٣. المناقش الثالث : أحمد زيدون الماجستير ( )

٤. المناقش الرابع : عبدالله عبيد الماجستير ( )

عميد كلّيّة الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلاميّة الحكوميّة

الدكتور إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : فريسكا بوتري فردوس

رقم القيد : A٨١٢١٢١٤٥

عنوان البحث التكميلي : **العناصر الداخلية في قصيدة البردة للإمام البوصيري**

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة بحثي وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت– يوما ما – انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٥يناير ٢٠١٦م

METERAI TEMPEL
TGL. 20
18473ADF945250803
6000
ENAM RIBU RUPIAH

فريسكا بوتري فردوس

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

محتويات البحث

صفحة الموضوع ..... أ

تقرير المشرف ..... ب

اعتماد لجنة المناقشة..... ج

الاعتراف بأصالة البحث ..... د

الحكمة..... هـ

الإهداء ..... و

كلمة الشكر والتقدير..... ز

محتويات البحث ..... ط

مستخلص..... ل

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ. مقدمة ١

ب. أسئلة البحث..... ٣

ج. أهداف البحث ٣

د. أهمية البحث..... ٤

هـ. توضيح المصطلحات ٤

و. تحديد البحث ٥

ز. الدراسات السابقة..... ٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ. **المبحث الأول: مفهوم قصيدة البردة** ٧

١- تعريف القصيدة ٧

٢- تسمية قصيدة بالبردة ٨

٣- خصائص قصيدة البردة..... ٩

ج. **المبحث الثاني: لمحة عن البوصيري**..... ١١

١- حياة إمام البوصيري ١١

ب. **المبحث الثالث: نظرة عن العناصر الداخلية** ١٢

١- مفهوم العناصر الداخلية..... ١٢

٢- أنواع العناصر الداخلية في الشعر ١٢

أ) الموضوع (الفكرة)..... ١٣

ب) العاطفة ١٤

ج) الأسلوب ١٧

د) الخيال ٢٢

الفصل الثالث: منهجية البحث

أ. مدخل البحث و نوعه..... ٢٦

ب. بيانات البحث و مصادرها..... ٢٦

ج. أدوات جمع البيانات ٢٦

د. طريقة جمع البيانات ٢٦

هـ. تحليل البيانات ٢٧

و. تصديق البيانات ٢٧

ز. خطوات البحث ٢٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الرابع: تحليل العناصر الداخلية في قصيدة البردة للإمام البوصيري

أ. الموضوع ٢٩

ب. العاطفة ٣٨

ج. الأسلوب ٤٤

د. الخيال ٥٩

الفصل الخامس: الخاتمة

أ. النتائج ٦٥

ب. الإقتراحة ٦٥

المرجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مستخلص

ABSTRAK

العناصر الداخلية في قصيدة البردة للإمام البوصيري

Unsur-Unsur Intrinsik Dalam Qasidah Burdah Karya Imam Al - Bushiri (Kajian Analisis Sastra)

Unsur intrinsik dalam karya sastra adalah unsur yang membangun terbentuknya sebuah karya sastra. Unsur intrinsik di dalam karya sastra ada empat yaitu tema (gagasan) , emosi , imajinasi dan gaya bahasa . Sedangkan karya sastra sendiri terbagi menjadi dua macam yakni *syair* (puisi) dan *natsr* (prosa).

Pada suatu masa , ketika tarekat syadziliyah berkembang di Mesir terdapat sebuah syair yang indah terdiri dari ١٦٠ bait nan *masyhur* dengan sebutan Qasidah Burdah . Qasidah ini dibuat oleh seorang sufi sekaligus waliyullah bernama Al – Bushiri .

Nama lengkapnya adalah Syarafu al – Din Muhamad ibn Sa'id ibn Hammad al –Dilash AL – Bushiri, dilahirkan di kota Dulash pada tahun ٦٠٨ H , kemudian beliau tumbuh di desa Bushair dan akhirnya wafat disana pada tahun ٦٩٦ H . Ayahnya berasal dari kota Dulash , maka dari itu nisbah nama beliau adalah Al – Dulashi namun ia lebih dikenal dengan nama Al – Bushiri karena dinisbahkan kepada nama desa asal ibunya yaitu Bushair .

Fokus atau rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: ١). Apa saja tema (gagasan) di dalam Qasidah Burdah ? ٢) Apa saja emosi di dalam Qasidah Burdah? ٣) Apa saja imajinasi di dalam Qasidah Burdah ? ٤) Apa saja gaya bahasa yang terdapat pada Qasidah Burdah ? Dengan adanya ٤ permasalahan ini, maka penulis menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan ilmu analisis sastra untuk membantu menganalisis permasalahan yang dikemukakan.

Dengan demikian, dari hasil penelitian dan analisis penulis, maka tema di dalam Qasidah Burdah terbagi menjadi ١٠ , terdapat ٣١ syair yang menunjukkan lima emosi di dalam qasidah tersebut, terdapat gaya bahasa berupa tasybih, istiaroh makniyah, istiaroh tasrihiyah, majaz mursal, kinayah, thibaq ijabi, ithnab, ijaz bilqashr dan kalam insya'i al – thalabi serta terdapat imajinasi yang kuat berupa tasybih , istiaroh makniyah , istiaroh tasrihiyah , majaz mursal dan kinayah.

Kata kunci : Anashir al – Dakhiliyah , Qasidah Burdah , Imam al – Bushiri .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأوّل

أساسيات البحث

أ. مقدّمة

الأدب هو وسيلة عن العواطف و المقاصد و الأفكار و يكون التعبر بالحركات الصادرة عن الإنفعال. وبقول أخر أن الأدب هو الفن الذي استخدم الأدباء بوسائل اللغة و انتاجه يتعلق بترتيبه. هناك من يرتب بضغط الأصوات يسمى بالشعر و هناك من يرتب بضغط الحوار يسمى بالمسرحية و هناك من يرتب بضغط الكتابة يسمى بالحكاية أو القصة.

والأدب إذا نظرنا اليوم إلى تعريفه هو ما عبر عن المعنى من الحياة بأسلوب جميل أو بعبارة أخرى هو فكرة .الفكرة من واقع المجتمع أو من أحلامه، وهو مجمل الآثار الكتابة التي يقدمها أديب هذه الأمة، معبرا بها عن طموحها وأحلامها، وآمالها[1].

الأدب نوعان ، شعر و نثر فني .فالشعر عند المحققين من الأدباء هو الكلام الفصيح الموزون المقفي المعبر غالبا عن صور الخيال البديع . والنثر ما ليس مرتبطا بوزن ولا قافية.[2]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وفي الشعر، يرغب الأدباء العربيون في صناعة الشعر منذ العصر الجاهلي حتى العصر الحديث فصار الشعر أشهر الأعمال الأدبية عندهم. و من الطبع أن توجد الخصائص بين الشاعر الواحد والشعراء الأخرين في أشعارهم.كما نفهم أنّ انقسام العمل الأدبى قسمان، وهما العناصر الداخلية و العناصر الخارجية، أما العناصر الداخلية هو العناصر التي تتكلم عن الأدب من الموضوع و العاطفة و

---

[1] محمد التونجى، *المعجم المفصل فنى الأدب*، (دار الكتب العلمية: بيروت١٩٩٣م) الطبعة الأولى، ص: ٣٧-٤٨

[2] إبراهيم عوضين .*الأدب العربي بين البادية و الحاضر* .(مطبعة السعادة .١٩٨٣) .ص ٢١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الخيال و الأسلوب.[٣] و أما العناصر الخارجية فهو أحد العناصر التي تكون خارج الفن الأدبي و لكنه لا يعد من المؤثرات في نظام الفن الأدبي. ويقال أن العناصر الخارجية محسنات المعنوية للأدب، و يقول بعض العلماء أن هذه العناصر هي العاملة المؤدية إلى إنشاء العمل الأدبي.[٤]

الشعر من الفنون الجميلة التي يسميها العرب الآداب الرفيعة، وهي الحفر والرسم والموسيقى والشعر. ومرجعها إلى تصوير جمال الطبيعة، فالحفر يصورها بارزة. والرسم يصورها مسطحة بالاشكال والخطوط والالوان، والشعر يصورها بالخيال ويعبر عن إعجابنا بها وارتياحنا إليها بالألفاظ فهو لغة النفس أو هو صور ظاهرة لحقائق غير ظاهرة. والموسيقى كالشعر وهو يعبر عن جمال الطبيعة بالألفاظ والمعاني، وهي تعبر عنه بالأنغام والألحان، وكلاهما في الأصل شيء واحد[٥].

فالإمام البوصيري له الشعر يسمى بالقصيدة لأنّ القصيدة من الشعر ما جاوز سبعة أو عشرة أبيات.يملك البوصيري قصيدة مشهورة بالبردة وهي من القصائد الشهيرة في المديح النبوي الكريم محمد صلى الله عليه وسلّم حتى تكون البردة ما تزال مشهورة عند بعض الناس من الأوراد التي تقرأ في الصباح والمساء و يرجو الناس عند قراءتها شفاء عن أمراضهم كما عرفنا أنّ البوصيري أنه كان مريضا فشفي بها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

اسمه أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي البوصيري والملقب بشرف الدين .ولد يوم ثلاثاء سنة ٦٠٨ هـ . بقرية دلاص (Dullash) و ينشاء فى قرية البوصيري ثمّ توفي هناك سنة ٦٩٦ هـ .[٦]

---

[3] Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori sastra Arab* . (Malang : UIN MALIKI PRESS) 2011 .hal : 75

[4] Burhan Nurdiantoro ,*Teori Kajian Fiksi* (Yogyakarta : Gajah Mada University PRESS) 2001 .hal : 23-24

[5] جرجي زيدان، *تاريخ آداب اللغة العربية*، (دار الفكر: بيروت- لبنان) الطبعة الاولى، ص: ٥٢

[6] Ma'mun Gharib. *Syair Cinta Legendaris Islam* .(Erlangga : 2010) hal :19

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لقد كان للنشأة التي عاشها الإمام البوصيري أثرها الكبير في شخصيته، فهو قد حفظ القرأن الكريم . فدرس العلوم الدينية وما تيسر له من علوم اللغة كالنحو والصرف والعروض والأدب والتاريخ و السيرة النبوية . وحصل البوصيري على أسرار التصوف وأدبه وطرقه عن أبي العباس المرسي الذي خلف أبا الحسين الشاذلي في طريقه.[٧]

إن قصيدة البوصيري تملك كثير الجمال في مدائحه بقوة الأسلوب وحسن الصياغة ، وجودة المعاني ، وجمال التشبيهات. فلذلك ،تريد أن تبحث الباحثة العناصر الدخلية في هذه القصيدة من ناحية الموضوع ، و العاطفة والأسلوب والخيال.

ب. أسئلة البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الاجابة عليها فهي :

١. ما الموضوع (الفكرة) في قصيدة البردة للإمام البوصيري ؟
٢. ما العاطفة في قصيدة البردة للإمام البوصيري ؟
٣. ما الخيال في قصيدة البردة للإمام البوصيري ؟
٤. ما الأسلوب في قصيدة البردة للإمام البوصيري ؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث التي يسعي هذا البحث الى تحقيقها فيها كما يلي :

١. لمعرفة الموضوع (الفكرة) في قصيدة البردة للإمام البوصيري.
٢. لمعرفة العاطفة في قصيدة البردة للإمام البوصيري.
٣ . لمعرفة الخيال في قصيدة البردة للإمام البوصيري.
٤. لمعرفة الأسلوب في قصيدة البردة للإمام البوصيري.

---

[٧] Ma'mun Gharib. *Syair Cinta Legendaris Islam* .(Erlangga : 2010) hal :29

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مزايا سواء كانت نظرية أم عملية :

١. الفوائد النظرية

أ.للجامعة

لزيادة المراجع للجامعة الإسلامية خاصة في مراجع اللغة العربية وأدبها ومساعدتهم في البحث العلمى الذي يتعلق ببحث الآدب وخاصة عن العناصر الداخليّة في قصيدة البردة للإمام البوصيري.

ب. للباحثين

لتوسيع النظريات و المعارف التي تتعلق بالأدب لاسيما العناصر الداخلية في قصيدة البردة للإمام البوصيري .

٢. الفوائد العملية

ترجو الباحثة أن تعود فائدة هذا البحث من هذه الناحية :

- لزيادة المفاهيم و المعارف عن الأدب لاسيما القصيدة للقارئين و خاصة لطلاب الشعبة اللغة العربية وأدبها .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- لمساعدة القارئين في فهم الأدب حقا في المستقبل.

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلاحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

١. العناصر الداخلية : هي العناصر الأدبية التي تبني العمل من الأدب نفسه و تبحث فيها العناصر من العاطفة و الخيال و الفكرة و الموضوع و الأسلوب.[٨]

٢ . قصيدة البردة : هي القصيدة لمدح النبي محمّد صلّى الله عليه وسلّم. وقد كتبه الإمام البوصيري . وقد سمي البوصيري هذه القصيدة أيضا ب " البرأة".

---

[8] Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori sastra Arab* .hal : 75

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣ . البوصيري : هو اسمه أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي البوصيري .ولد يوم ثلاثاء سنة ٦٠٨ هـ . بقرية دلاص (Dullas) و ينشاء فى قرية البوصيري ثمّ توفي هناك سنة ٦٩٦ هـ .[٩]

و. تحديد البحث

لكي يرتكز هذا البحث فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا وموضوعا فحددته الباحثة في ضوء ما يلي:

١. أن موضوع الدراسة في هذا البحث هو قصيدة البردة للإمام البوصيري.

٢ . أن هذا البحث يركز في الدراسة الأدبية يعني العناصر الداخلية و هي : الموضوع ، العاطفة ، الخيال ، الأسلوب.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ز. الدراسة السابقة

قبل أن تستخدم الباحثة هذا الموضوع،ستعرض وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع و إبراز النقاط المميزة بين هذا البحث و ما سبقه من الدراسة: :

١. محمد صالح الّدين، "**أغراض الشعر في قصيدة البوصيري**"، بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S1 في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومة سورابايا إندونسيا سنة ٢٠٠٥ م .أما منهجية البحث في ذلك البحث بمنهجين هما المنهج البياني و المنهج التحليلي. وخلاصة فيها كانت أغرض الشعر العربي الماخوذ من نصوص البوصيري الذي وجدها الباحث هي المدح و الهجاء و الوصف و الغزال و شكو الحال .هكذا يدلّ أن البوصيري هو شاعر ماهر في إلقاء النصوص الأدبية خاصة عن النصوص الشعرية .

---

[٩] Ma'mun Gharib. *Syair Cinta Legendaris Islam* .(Erlangga : 2010) hal :19

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. محمد فاتح الّدين، " **العناصر الخارجية في قصيدة البردة للإمام البوصيري** "، بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S1 في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومة سورابايا إندونسيا سنة ٢٠١٤ م . أما منهجية البحث في ذلك البحث بمنهجين هما المنهج البياني و المنهج الإستقرائي. و أما خلاصة فيها كانت العناصر الخارجية الماخوذة من نصوص البوصيري الذي وجدها الباحث هي الإجتماعية و النفسية والدينية و الثقافية.

٣. يني فوروانتي ، " **العناصر الداخلية في الرواية مذكرات الطبيبة لنوال السدوي** "، بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S1 في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومة سورابايا إندونسيا سنة ٢٠١٢ م . أما منهجية البحث في ذلك البحث بمنهجين هما المنهج البياني و المنهج التحليل. وخلاصة فيها كانت العناصر الداخلية الماخذة من الرواية مذكرات الطبيبة لنوال السدوي التي وجدتها الباحثة هي موضوع الرواية وشحصية الرواية وإختصار الرواية والحبكة الرواية والظروف الباطنية الرواية وأسلوب الرواية.

لاحظت الباحثة أن هذه البحوث السابقة تناولت قصيدة البردة البوصيري من جوانب مختلفة حيث تناولها البحث الأول و الثاني هما من أغراض الشعر و من الناحية الخارجية ، و تناول الثالث من ناحية دراسة أدبية فهي العناصر الداخلية ولكن يختلف من الموضوعه للمناقشة يعني الرواية مذكرات الطبيبة لنوال السدوي. وهذه البحوث الثلاثة تختلف عن هذا البحث الذي تقوم به الباحثة حيث أن الأخير تناول العناصر الداخلية في قصيدة البردة للإمام البوصيري .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول : مفهوم قصيدة البردة

١. تعريف القصيدة

فالقصيدة لغة هي جمعها قصيد و قصائد ، والقصيدة من الشعر ما جاوز إلى سبعة أو عشرة أبيات.[١] في تعريفها الكلاسيكي هي موضوع شعري مكون من أبيات فلت أو كثرت، وقد تغيرت خصائصها الشكلية في عدد من العصور فأخذ شكل المربعات والسدسات والوشحات لكنها لم تتغير تغييرا كبيرا منذ أقدم نصوصها المعروفة منذ ما يقارب الألفين عاما ، حيث يلتزم فيها بعنصرين أساسيين هما : الوزن و القافية.[٢]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ومن حيث النظرة عدد أبيات تؤثر على أجناس الشعر عند الأدباء في كتابهم مجموع مهمة: الشعر الذي يتكون من البيت الواحد يسمى "بالمفرد " والشعر الذي يتكون من البيتين يسمي "بالنتفة" والشعر الذي يتكون من ثلاثة أبيات حتى ستة أبيات يسمى "بالقطأة" و الشعر الذي يتكون من سبعة أبيات أو أكثر يسمى " بالقصيدة". والقصيدة من الشعر ما جاوز إلى سبعة أو عشرة أبيات . و قيل ما كان من ثلاثة أبيات. أي الشعر يعني كلام منظم يعتمد علي الوزن و القافية و الخيال و العاطفة.

ومن هذا التعريف يعرف أن القصيدة هي صورة من صور الأشعار العربية ذات الخصائص المستمرة على المحافظة بالعناصر الأدبية كقوة الخيال ، والجمال في الأسلوب ووجود الفكرة الجيدة و غيرها و مع أنها أيضا تتضمن على المقاصد الداخلية كالخيال والعاطفة .

---

[١] لويس مألوف. *المنجيد في اللغة والإعلام* . (دار المشرق : الطبعة الثامنة). ص :٦٦٧

[٢] هربرت ريد ، *طبيعة الشعر* (دمشق : وزارة الثقافية) .١٩٩٧.ص :٥٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. تسمية قصيدة بالبردة

وأما عن مناسبة تأليفها فكما قال ناظمها : كنت قد نظمت قصائد في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلّم ثم بعد ذلك أصابني الفالج الذي أبطل نصف بدني ، ففكرت في عمل قصيدتي هذه البردة فعملتها واستشفعت بها إلى الله أن يعافني ، وكررت إنشادها وبكيت ودعوت ، وتوسلت ونمت ، فرأيت النبي صلّى الله عليه وسلّم ، فمسح علي وجهي بيده المباركة ، وألقى عليّ بردة ،فانتبهت ووجدت في نهضة ، فقمت و خرجت من بيتي ، ولم أكن أعلمت بذلك أحداً ، فلقيني بعض الفقرأء فقال لي : أريد أن تعطيني القصيدة التي مدحت بها رسول الله صلّى الله عليه وسلّم ، فقلت : أية القصيدة تقصد ؟ فقال بعض الفقرأء :القصيدة التي أنشاتها في مرضك وذكر أولها و قال بعض الفقرأء : والله لقد سمعتها البارحة وهي تنشذ بين يدي رسول الله صلّى الله عليه وسلّم ، فرأيت رسول الله وتعجبت به وألقي على من أنشذها بردة ، فأعطيته إياها و رأيتك في منامي .[٣]

وزعم بعض الفقراء أن سبب تسميتها بالبردة أنّ صاحبها ألقاها أمام النبي صلّى الله عليه وسلّم في المنام فألقي عليه النّبي بردته كما ألقاها علي كعب بن زهير رضي الله عنه يقظة ، مع أن قصة كعب بن زهير هذه لم تثبت بإسناد صحيح ، وزعموا أنه كان مريضاً بالفالج فشفي بها ولذلك سميت بالبردة.[٤]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و قد أطلق البوصيري على هذه القصيدة " البردة " من باب المحاكة و المشاكلة للقصيدة الشهيرة لكعب بن زهير رضي الله عنه في مدح رسول الله صلّى الله عليه وسلّم ، فقد اشتهر أن النبي صلّى الله عليه وسلّم أعطى كعبا بردته حين أنشد القصيدة و قيل : كأنه شبه نفسه بكعب بن زهير، ولكعب قصيدة (البردة) والتي مطلعها :

(بانت سعاد فقلبي اليوم متبول ..... متيم إثرها ، لم يفد المكبول)

---

[٣] M.Syarwani Abdan. *Qoshidah Burdah Imam Al – Bushiry* . (Surabaya : Muara Progresif) 2011 hal :5

[٤] إبراهيم البحوري. *حاشية البحوري علي البردة* . (سورابايا : الهداية). ص: ٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

حيث أراد البوصيري أن تكون له قصيدة تحمل اسم قصيدة كعب و ذلك من باب التبرك بها .

وقد سمى البوصيري هذه القصيدة أيضا ب "الكواكب الدرية في مدح خير البرية ". كما أن لهذه البردة اسماً أخر هو البرأة ، لأنّ البوصيري –كما يزعم الفقراء – برئ بها من علته ، وقد سمي بقصيدة الشدائد ،وذالك لأنها – في زعمهم – تقرأ لتفريج الشدائد وتيسير كل أمر عسير. وقد زعم بعض شراحها أن لكل بيت من أبياتها فائدة ، فبعضها أمان من الفقر، وبعضها أمان من الطاعون.[٥]

ومع تلك القصيدة "البردة " كانت للبوصيري القصائد الأخري التي لها أيضاً القيم الأدبية و المواعظ الدينية في النظرة عن الحياة والراعة ما وقع من الحوادث يجري عليه الكبراء و الأمراء.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. خصائص قصيدة البردة

فالبوصيري اسمه أبو عبدالله محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي ، مصري النشأة ، معربي الأصل ، شاذلي الطريقة. والملقب بشرف الدين . ولد يوم الثلاثاء سنة ٦٠٨ هـ بقرية دلاص (Dallas).

و البوصيري أديب و شاعر له قصائد مختلفة في أغرضها مثل الهجاء و الغزال و المدح و غيرها ، ولكن كانت المشهورة منها قصيدة البردة إذ أن لها قيم أسلوبية أدبية –كأسلوب بلاغية – و قيم روحية . وقد توسل بها الناس كلهم لقضاء حجاتهم لاسيما الرعية الإندونيسية كانوا قد توسلوا بها مند طويل من الزمان للحصول علي المقاصد الأخروية و الدنيوية مع أنهم يرجوا زوال المضارات في حياتهم .

لقد امتاز البوصيري في مدائحه بقوة الأسلوب و حسن الصياغة و وجود المعاني و جمال التشبيهات. كما قال البوصيري في بردته من باب الثاني التحذير من هو النفس :

---

[٥] Ma'mun Gharib. *Syair Cinta Legendaris Islam* .(Erlangga : 2010) hal :37

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلُ إِنْ تُهْمِلْهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَ إِن تَفْطِمْهُ يَنْفَطِمُ

ثمّ يشبه النفس بالطفل ،فكما أن الطفل على حب الرضاع إذا تركته أمه و يكبر و يشيب فإنه ينفطم و يمتنع ، فكذلك النفس من تتبعها فضالا ولكن من تركها من الشهوات فزاد إيمانا. ومن كبحها و منعها عن المعاصي فقرّب الى الله سبحانه و تعالى .

و من خصائص شعر البوصيري استعماله على العاطفة الدينية خاصة أن أكثر هذه العاطفة يصورها على المدائح النبوية ، لا سيما العاطفة الدينية توجد في قصيدة البردة و الهمزية فضلا عن القصائد الأخرى المملوءة على العاطفة الدينية و الأدبية . و مع ذلك أن شعره لا يخلو عن القيم الأدبية بقوة الأسلوب و حسن الصياغة و جمال الصورة . كما تمتز مدائحه بحسن اختياره للألفاظ و العبارات ، مع استعماله على أسلوب التو رية في بعض الأحيان .

والقوة الروحية في هذه القصيدة لا تخلو عن الإتجاه التاريخي الذي تجري عليه كما روي تلخيصا أن البوصيري قد نظم القصائد في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم بعد ذلك أصابه الفالج الذي أبطل نصف بدنه ففكر فى عمل قصيدة فعملها فاشتفع بها إلى الله تعالى أن يعافيه و كرر إنشادها و بكى ودعى و توسل ثم نام فرأ في منامه النبي صلى الله عليه وسلم يمسح علي وجهه بيده المباركة و ألقى عليه بردة فقام و خرج من بيته دلالة علي صحته وعافيته من العلل الفالجة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و الحقيقة أن الرواية هذه دلت على أن لقصيدة البردة قوة روحية بوجود توسل الناس بها إلى الله تعالى للحصول على مقاصدهم ، وقوة أدبية كما أن البوصيري يهتم أيضا في عبارة هذه قصيدة البردة على الأساليب البلاغية.

و من هذه البيانات يتضح أن البوصيري له ثقافة و حضارة جيّدة حتي يكون شاعرا مشهورا في زمانه خاصة فهي قصيدة البردة عن النصوص الشعرية العربية .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. المبحث الثاني : لمحة عن البوصيري

هو محمد بن سعد بن حماد بن عبد الله الصنهاجي البوصيري المصري شرف الدين أبو عبد الله . أصله من المغريب من قلعة حماد من قبيلة يعرف أبناؤها ببني حبنون و مولده في بهسيم من أعمال البيهنساوية .ينسب تارة إلي بوصيري (من أعمال بني سويف بمصر) لأن أمه منها . وتارة أخرى إلى صنهاجية لكن اباءه استوطنوا قرية دلاص أو بوصيري . ولهذا فإذا نسب إلى أمه فهو بوصيري النسب و إذا نسب إلى أبيه فهو دلاصي النسب و له نسبة ثالثة مركبة منهما مع الدلاصيري لكنه اشتهر بالبوصيري . ولد سنة أربع و تسعين وستمائة و توفي سنة أحدي وثمانين و سبعمائة بالإسكندرية. [٦]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يبدو ان البوصيري نشأ في أسرة فقير و لذلك اضطر إلى السعي لطلب الرزق منذ صغيرة فزاول كتابة الألواح التي توضع شواهد على القبور . ثمّ أخذ يتقرب من بعض الأمراء و الوزراء ، و يمدحهم بشعره فعرض عليه أن يكون محتسب القاهرة ، فاعتذر عن قبول هذه الوظيفة.[٧]

لقد كان للنشأة التي عاشها الإمام البوصيري أثرها الكبير في شخصيته، فهو قد حفظ القرأن الكريم . فدرس العلوم الدينية وما تيسر له من علوم اللغة كالنحو والصرف والعروض والأدب والتاريخ و السيرة النبوية . وحصل البوصيري على أسرار التصوف وأدبه وطرقه عن أبي العباس المرسي الذي خلف أبا الحسين الشاذلي في طريقه.

وصف البوصيري بأنه مختصر الجرم، و معنى هذا أنه كان قصيراً نحيفاً ، و من أجل هذا كان موضع دعابة الناس يسخرون منه . وكان له صديق اعتاد أن يبعث شربة في كل سنة . فتأخر عنه في إحد سنين ، و كان من عادة البوصيري إذا عمل فيه إنسان

---

[٦] علي نجيب عطوي . *البوصيري شاعر المدائح النبوية* . (بيروت لبانان : دار الكتاب العلمية، ١٩٩٥ م)ص: ٧٩

[٧] علي نجيب عطوي ص: ٨٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

معروفاً في مناسبة من المناسبات، أن يعد هذا واجباً مقدساً يلزمه القيام به نحوه، وويل لمن يتأخر فإنه يطلق فيه لسانه.

ج. المبحث الثالث : نظرة عن العناصر الداخلية

١. مفهوم العناصر الداخلية

ينقسم العنصر الأدبي إلي قسمين و هما العناصر الداخلية و العناصر الخارجية . وأما العناصر الخارجية فهي إحدى العناصر التي تكون خارج الفن الأدبي ولكنها لا تعد من المؤثرات في نظام الفن الأدبي . و يقال أن العناصر الخارجية المحسنات المعنوية للأدب ، و يقول بعض العلماء أن هذه العناصر هي من العوامل المؤدية إلى إنشاء العمل الأدبي.[٨] وهذا العامل يكون في نفس الأديب و يمكن أن يكون ذلك ظروفا اجتماعية . وهذه العوامل كانت مختلفة منها المجتمع و الأخلاق الكريمة و السياسة و الثقافة .

أما العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل من الأدب نفسه . العناصر هي ما يسبب وجود الصفات في الأدب ،والعناصر في الواقع يشاهدها الناس فى الأدب نفسه . والعناصر الداخلية كانت فى القصة و الشعر.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أما العناصر الداخلية في القصة و هو عنصر يتكلم عن الأدب من الأحداث و الموضوع و الشخصية والبيئة و لقطة النظر و الأسلوب.[٩] ,ومن العناصر الداخلية في القصة تكون مباشرة و مشاركة في بناء القصة . و أما العناصر الداخلية في الشعر يعني الفكرة (الموضوع)، والعاطفة ، و الخيال و الأسلوب. [١٠]

٢. أنواع العناصر الداخلية

وصلنا الأن إلى تحليل أنواع العناصر الداخلية . وما بحثت الباحثة فيها أن العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل من الأدب نفسه. فإن في هذا البحث

---

[٨] Burhan Nurdiantoro ,*Teori Pengkajian Fiksi* .hal : 23-24

[٩] Burhan Nurgiantoro . *Teori Pengkajian Fiksi*. hal 23

[١٠] Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori sastra Arab* ..hal : 75

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ستبحث الباحثة تلك العناصر التى وجدت في قصيدة البردة وهو الموضوع ، والعاطفة ، و الخيال و الأسلوب.

أ) الموضوع

الموضوع هي الفكرة الرئيسية في العمل الأدبي و الشرط الأول في الكلام العربي . و الموضوع هو عنصر بارز في العناصر الأدبية . كما قال الأستاذ أحمد أمين

" والناس يختلفون في هذه المقدرة اختلافا كبيرا كاختلافهم في العواطف و الخيال."[١١]

الموضوع هو فكرة لتعريف الأدب. وهناك آراء مختلفة عن مفهوم العناصر الداخلية من ناحية الموضوع وهى كما يلى:

١) قال مجدى وهبه: الموضوع هو ما يدور حوله الأثر الأدبي سواء أدلّ عليه صراحة أم ضمنيا. ويستعمل هذا المصطلح الآن لدى علماء اللغة بمعنى أضيق هو : الفكرة الجوهرية للمؤلف أو القضية العامة التى يدافع عنها الأثر الأدبي. صفة تطلق على وثيقة أو مؤلف مشكوك فى نسبته إلى من نسبت له (مقابل صحيح) واستعمل خاصة فى الكتب الدنينية، ثم امتدّ إلى الوثائق التاريخية جميعها.[١٢]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢) قال جبور عبد النور: موضوع هو مضمون ما يجول في خاطرنا وليس هو ذاتنا. وفي هذا المعنى بدل الموضوع على إحساس، أوصورة، وليس بضرورة على شيء موجود في العالم. ماله وجود في ذاته، مستقل عن الفكرة التي تكون في ذهننا عنه.[١٣]

---

[١١] أحمد أمين . *النقد الأدبي* . بيرويت : دار الكتاب العربي ص ١١٠

[١٢] مجدى وهبه، *وكامل المهندس معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب* ، (مكتبة لبنان بيروت ١٩٨٣)، ص. ٣٩٦

[13] جبور عبدالنور، *المعجم الأدابى*، (بيروت- لبنان ١٠٨٥)، ص. ٢٧٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و الشعر هو أكبر الأمثلة للأدب يجب أن يكون هناك موضوع إما صريحة أو ضمنية. و يقصد بالموضوع هو الفكرة التي تعرض النص الأدبي ، فقد يكون فكرة أو قضية أو شعورا معينة أو انفعالات مر به الأديب في وقت ما.

ب) العاطفة

١) تعريفها

معنى كلمة العاطفة لغة هى: كما قال أحد علماء اللغة فى كتاب لويس معلوف (Luis Ma'luf) أنّ العاطفة هى الشفقة واصطلاحا, كما قال أحمد الشايب (Ahmad As Syayib) العاطفة هى أهمّ العناصر فى الأدب وهي الميزة التى تفصل الأدب من سواه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

العاطفة هي من أوّل كلمة الإنجليزية emotion و تقابلها فى العربية كلمة غنفعال ولكن أثرت كلمة العاطفة لشيوعها على الألسان فى الدراسات الأدبية .و لقربها من معنى الإنفعال إذ كل منهما ظاهرة وجدانية كما هو معروف فى علم النفس على أن المعجم الإنجليزي يفسر كلا من الكلمتين بالأخرى فتضع أمام emotion حين تفسرها كلمة sentiment و هذه معناها العاطفة .[١٤]

و العاطفة التي تنشدها في النص الأدبي ،شعرا كان أو نثرا ليست إلاّ انبعاثا صحيحا عن الأصل الذي عنه صدر النص من شأنه أن يحدثه اهتزازا و إحساسا في السامع لتنفعل به عاطفته ، ويتحرك به وجدانه ، وتطرب له نفسه. والمتكلم هو صاحب هذه العاطفة التي ينشدها بالصدق أو الكذب .

٢) أنواعها[١٥]

و العاطفة الأدبية كثيرة ذكر نوعين منها لا يعدهما بعض النقد من العواطف الأدبية المقررة :

---

[١٤] أحمد الشايب . *أصول النقد الأدبي* . مكتبة لنهضة المصرية . ١٩٦٤ ص ١٨٣- ١٨١

[15] نفس المراجع ص ١٨٣- ١٨١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ- العواطف الشخصية (Self Regerding Emotion)

وهي العواطف التي تحملنا إلى دأب وراء صالحنا الخص كالشجع أو الفرار من الميدان أو الإنتقام أو المدح رجاء النوال . فهذه ليس من الانفعلات الأدبية السامية التي يحرص عليها النقد لأنها تحي في دائرة ضيقة هي دائرة المتنفع ثم تحمل النفس على الأثرة و الهوان . فالمدح على جمل خاص أو على إحسان نلته لا يكون كالمدح الذي يتجه إلى الإحسان في ذاته أو إلى المحسن باعتباره فاضلا إنسانيا ، دون العناية بنفس ظفرة بشئ إصغاء لأنه متصا بفضيلة عامة يسترك فيها الناس جميعاً .

ب- العواطف الأليمة (Painful Emotion)

وهي التي تثير الام القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي . وإذاعة السرور لا البؤس و التبرم. و لعل ذلك من وظيفة الفنون الجميلة كلها. على أن الأديب و الإنسان مطلقا لا يحب إشعار نفسه بالالام غلا أن يكون سقيم الحس كئيب الطبع يرى الحياة شرورا و عتاما. و نقول ذلك مع اعترفنا أن هذه العواطف قوية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣) مقاييسها[١٦]

و ذكر أحمد الشايب في كتابه أصول النقد الأدبي أن المقايس التي تستعين بها في نقد العاطفة الأدبية هي خمسة :

أ- صدق العاطفة أو صحتها

ب- قوة العاطفة وروعتها

ج- ثبات العاطفة و استمرارها

د- تنوع العاطفة أو شمولها

---

[١٦] نفس المراجع ص : ١٩٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هـ- سمو العاطفة أو درجتها

و بيان المقاييس أن تباين كما يلي :

أ- صدق العاطفة أو صحتها

وكذلك بأن يكون النص الأدبي منبعثا عن انفعال صحيح غير زائف ولا مصطنع حتي تكون العاطفة عميقة تهب للأدب قيمة خالدة.

ب- قوة العاطفة أو روعتها

و ليس المراد بها ثوراتها وحدتها لأن هناك عواطف مصادرها التأمل و التفكير . والحق أن مصدر الأول القوة و العاطفة هو نفس الأديب و طبيعته . فيجب أن يكون قوي الشعور و عميق العاطفة مهما سواء كان قوي الفكرة أو ضعيفها.

ج- ثبات العاطفة أو استمرارها

أي استمرار العاطفة علي نفس الأدباء أو الشعراء طولا مدة الإنشاء لتبقي القوة شائعة في فصول الأثر الأدبي كله لا تذهب حرارتها. و بهذا يشعر القارئ أو السامع ببقاء المستوي العاطفي على روعته مهما تختلف درجة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

د- تنوع العاطفة أو شمولها

فأعظم الشعراء هم الذين يقدرون علي إثارة الاعواطف المختلفة في نفسنا بدرجة قوية كالحماسة و الحب و الإعجاب .

هـ- سمو العاطفة أو درجتها

وأخيرا يعتمد النقد الأدبي في هذا الباب علي درجة العاطفة من حيث سموها أو ضعيتها و هذا المقياس خلافا كثيرا بين النقاد . و يظهر أن النقاد متفقون على تفاوت العاطفة في الدرجة . و هذا يجدر تصويرها في الأدب جميعا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

د) الأسلوب

١) تعريف و أنواعه

العنصر الرابع للأدب و والسائل التي يحاول بها الأديب نقل فكرتا و عاطفته إلي قارئية أو سامعية.[١٧] أما الأسلوب فهو طريقة نطق اللغة في النثر وطريقة الأديب لتعبير ما يكون في ذهنه. من هذا التعريف عرفنا أن الأسلوب هو طريقة الأديب لتعبير فكره وشعوره ووكل عن شخصية من خلال إستخدام اللغة الخاص.

بعد هذا يحسن بك أن تعرف شيئا عن الأسلوب الذي هو المعنى المصوغ فى ألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وأفعل فى نفس سامعية، وأنواع الأساليب ثلاثة :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. الأسلوب العامى

وهو أهدأُ الأساليب، وأكثرها احتياجا إلى المنطق السليم والفكر المستقيم، وأبعدها عن الخيال الشعرى، لأنه يخاطب العقل، ويتاجى الفكر ويشرح الحقائق العلمية التى لا تخلو من غموض وخفاء، وأظهر ميزات هذا الأسلوت الوُضوح ولا بد أن يبدو فيه أثر القوة والجمال، وقوته في سطوع بيانه ورصانة حججه، وجماله في سهولة عباراته، وسلامة الذوق في اختيار كلماته، وحسن تقريره المعنى في الأفهام من أقرب وجوه الكلام.[١٨]

---

[١٧] Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori sastra Arab* . (Malang : UIN MALIKI PRESS) 2011 .hal : 86

[١٨] علي جارم و مصطفى امين، *البلاغة الواضحة* . (دار المعارف : قاهرة، ١٩٦٤)، ص : ١٢.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. الأسلوب الأدبي

الجكال أبرز صفاته، وأظهر مميزاته، ومنشأ جماله ما فيه من خيال رائع، وتصوير دقيق، وتلمس لوجوه الشبه البعيدة بين الأشياء، وإلباس المعنوي ثوب المحسوس ، وإظهار المحسوس فى صورة المعنوى.[١٩]

.٣

٤. الأسلوب الخطابي

هنا تبرز قوة المعانى والألفاظ، وقوة الحجة والبرهان، وقوة العقل الخصيب، وهنا يتحدث الخطيب إلى إرادة سامعيه لإثارة عزائمهم واستهاض هممهم، ولجمال هذا الأسلوب ووضوحه شأن كبير في تأثيره ووصوله إلى قرارة النفوس، ومما يزيد في تأثير هذا الأسلوب منزلة الخطيب في نفوس سامعيه وقوة عارضته، وسطوع حجته، ونبرات صوته، وحسن إلقائه، ويحكم إشارته.[٢٠]

٢) مفهوم الأسلوب الأدبي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الأسلوب الأدبي : والجكال أبرز صفاته، وأظهر مميزاته، ومنشأ جماله ما فيه من خيال رائع، وتصوير دقيق، وتلمس لوجوه الشبه البعيدة بين الأشياء، وإلباس المعنوي ثوب المحسوس ، وإظهار المحسوس فى صورة المعنوى .

فالمتنبى لا يرى الحمى الراجعة كما يراها الأطباء أثرا لجراثيم تدخل الجسم ، فترفع حرارته ، وتسبب رعدة وقشعريرة . حتى إذا فرغت نوبتها تصبب الجسم عرقا ، ولكنه يصورها كما تراها فى الأبيات الآتية :

وزائرتى كأن بها حياء ... فليس تزور إى فى الظلام

بذلت لها المطارف والحسايا ... فعافتها وباتت فى عظامى

---

[١٩] نفس المرجع، ص : ١٣.

[٢٠] نفس المراجع، ص : ١٦.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والغيوم لا يراها ابن الخياط كما يراها العالم بخارا متراكما يحول إلى ما إذا صادف فى الجو طبقة باردة ولكنه يراها :

كأن الغيوم جيوش تسوم من العدل فى كل أرض صلال

إذا قاتل المحل فيها الغمام بصوب الرهام أجاد الكفاحا

وقد يتظاهر الأديب بإنكار أسباب حقائق العلم ، ويتلمس لها من خياله أسبابا تثبت دعواه الأدبية وتقوى الغرض الذى ينشده ، فكلف البدر الذى يظهر فى وجهه ليس ناشئا عما فيه من جبال وقيعان جافة كما يقول العلماء ، لأن المعرى يرى لذلك سببا آخر فيقول فى الرثاء :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وما كلفة البدر المنير قديمة ولكنها فى أثر اللعلم

غير بليغ ، لأنه يريد أنه نظر إليها نظرة أتلفت مهجته . فيقول لها قفى لأنظرك نظرة أخرى ترد إلى مهجتى وتحييها ، فإن فعلت كانت النظرة الثانية غرما لما أتلفته النظرة الأولى .

فانظر كيف عانينا طويلا فى شرح هذا الكلام الموجز الذى سبب ما فيه من حذف وسوء تأليف شدة خفائه وبعده عن الأذهان ، مع أن معناه جميل بديع ، وفكرته مؤيده بالدليل .

وإذا أردت أن تعرف كيف تظهر القوة فى هذا الأسلوب ، فاقرأ قول المتنبى فى الرثاء :

ما كنت آمل قبل نعشك أن أرى رشوى على أيدى الرجال يسير

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تجد أن الأسلوب الأول هادئ مطمئن ، وأن الثانى شديد المرة عظيم القوة ور بما كانت نهاية قوة فى قوله : ((وصاح صرف الدهر أين الرجال)) ثم فى قوله : ((قوموا انظروا كيف الجبال)).

وجملة القول أن هذا الأسلوب يجب أن يكون جميلا رائعا بديع الخيال ، ثم واضها قويا . ويظن الناشئون فى صناعة الأدب أنه كلما كثر المجاز ، وكثرت التشبيها والأخلية فى هذه الأسلوب أكثر من التكلف ، ولا يفسده شر من تعمد الصناعة ونعتقد أمه لا يعجبك قول الشاعر :

فأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وغضت على العناب بالبرد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هذا ومن السهل عليك أن تعرف أن الشعر والنثر الفنى هما موطنا هذا الأسلوب ففيهما يزدهر ، وفيهما يبلغ قنة الفن والجمال .

ج) الخيال

١) تعريفه

الخيال هو الأدة اللازمة لإثارة العاطفة ، والعنصر الذي يتناول المعاني و الأفكار و الحقائق فيلنها بوسطة علم البيان كالتشبيه أو الإستعارة أو الكناية أو نحوها من ألوان التخيل ليهيج العاطفة في نفوس السامعين و يشعرهم بما شعر الشاعر و أحس. الخيال هو القدرة التي يستطيع العقل بها أن يشكل صورا للأشياء أو الأشخاص أو الوجود .[٢١]

الخيال من الأسلوب البيان هو جعل المعاني الذهنية المجردة حسية مشهودة ملموسة منظورة حية متحركة .[٢٢]

الخيال ليس سواء كان مع الواقع الحقيقي و لو ما يزال من الحقيقي و الخبري . فلذلك ، الأدب ليست ملزمة بالواقع و الحقيقة والكذبة . و المقصود ليس الأدب لا

---

[٢١] محمد عبد الغني المصري .*تحليل النص الأدبي بين النظالرية و التطبيق* .١٩٥٣ص ٢٨

[٢٢] سيد قطب . *التصوير الفني في القرآن* . مجهول السنة . ص :26

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يستطيع أن يدرك حقيقة لأنّها ليس من الهدف الأدب. لذلك الأدب هو الشعور بأن لا يعبر حقيقة . هذا هو ما يميز العمل الأدبي مع العلم آخرين. [٢٣]

إن عنصر الخيال يحتل أهمية الضخمة في العمل الأدبي . أن الخيال أساسا للتفريق بين اللغة الجميلة و العددية مع ملاحظة أن هذه الإتجاهات الأخري لا تحصر اللغة الإشارية في الخيال بمعنها الخاصة بل تتجاوزه إلى سائر أدوات الإشارة .

٢) عناصر الخيال

أ- التشبيه

التشبيه لغة هو: التمثيل يقال هذا شبه هذا ومثيله شبهت الشيء بالشيء أقمته مقامه لما بينهما من الصفة المشتركة . وأمّا إصطلاحا إلحاق أمر (المشبه) بأمر (المشبه به) في معنى مشترك (وجه الشبه) بأدة (الكاف و كأن و ما في معناهما) لغرض (فائدة). [٢٤]

أمّا التشبيه في كتاب بلاغة الواضحات: هو بيان أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها فى صفة أو أكثره. [٢٥]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تلك التعريفات كلها تؤدي إلى معنى واحد هو أن التشبيه اشتراك شيئ شيئا آخر فى صفة من صفة أو أكثر و أمّا أركان التشبيه فهي أربعة: [٢٦]

١. المشبه : هو الأمر الذى يراد إلحاقه بغيره.

٢. المشبه به : هو الأمر الذى يلحق به المشبه. ويطلق على المشبه والمشبه به طرفى التشبيه وهما الركنان الأساسيان فى التشبيه.

٣. وجه الشبه : هو الموصوف المشترك بين المشبه به والمشبه ويكون في المشبه به أقوى منه فى المشبه, وقد يكون وجه الشبه أقوى منه

---

[٢٣] شوقي ضيفي . *في النقد الأدبي* . دار المعارف . ص ١١

[٢٤] أحمد مصطفى المراغي . *علوم البلاغة* .(لبنان :دار الكتاب العلمية .١٩٩٣) ص . ٢١٣

[٢٥] علي الجارمي ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة* . (وصر: دار المعارف. مجهول السنة) ص. ٢٠

[٢٦] أحمد الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. (بيروت: دار الفكر. ١٤١١) ص. ٢٠٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فى المشبه به ادعاء, وذلك إذا كان التشبيه مقلوبا وقد يذكر وجه الشبه فى الكلام وقد يحذف.

٤. أداة التشبيه : هي اللفظ الذى يدل على التشبيه ويربط المشبه بالمشبه به, وقد تذكر الأداة فى التشبيه وقد تحذف. أو اللفظة التى تدل على المماثلة والمشاركة.

المثال من ذلك فهو العالم كسراج أمته في الهداية وتبديد الظلام. العالم هو المشبه, والكاف هو أداة, شراج هو المشبه به, في الهداية وتبديد الظلام هو وجه الشبه.

أقسام التشبيه :[٢٧]

أ- التشبيه المرسل : هو التشبيه الذي ذكرت فيه الأداة.

ب- التشبيه المؤكد : هو ما حذفت فيه الأداة

ج- التشبيه المجمل : ما حذف منه وجه الشبه. أو هو الذى لم يذكر فيه وجه الشبه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

د- التشبيه المفصل : هو ما ذكر فيه وجه الشبه. وفى علوم البلاغة أن التشبيه المفصل هو ما ذكر فيه وجه الشبه أو ذكر فيه مكان الوجه أمر يستلزمه.

هـ- التشبيه البليغ : هو ما ذكر فيه الطرفان فقط وحذف منه الوجه والأداة

ب- الإستعارة[٢٨]

الاستعارة : تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه. نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لابد فيه من ذكر الطرفين الأساسين وهما (المشبه والمشبه به)

---

[٢٧] علي الجارمي ومصطفى أمين. ص. ٢٠

[٢٨] أحمد الهاشمي..... ص. ٢٣٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة و أنواعها كما يلي :

أ) الإستعارة التصريحية : وهى ما صرح فيها بلفظ المشبه به دون المشبه و لم يذكر فيها من أركان التشبيه سوى المشبه به أو بعبارة أخرى " gaya bahasa metafora".

ب) الإستعارة المكنية : وهى ما حذف فيها المشبه به و رمز له بشيء من لوازمه.[٢٩] أو بعبارة أخرى " gaya bahasa personifikasi " أي تصوير الجماد كأنها تملك الصفات الإنسانية .

جـ) – الاستعارة التمثيلية : أصلها تشبيه تمثيلي حُذِفَ منه المشبه وهو (الحالة والهيئة الحاضرة) وصرح بالمشبه به وهوؤ (الحالة والهيئة السابقة) مع المحافظة على كلماتها وشكلها وتكثر غالباً في الأمثال عندما تشبه الموقف الجديد بالموقف الذي قيلت فيه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج– الكناية

هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي ، و إنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي أو هي : تعبير استعمل في غير معناه الأصلي(الخيالي) الذي وضع له مع جواز إرادة المعنى الأصلي .[٣٠]

د– مجاز عقلي

وهو إسناد الفعل أو مثله كالاسم الفاعل أو اسم المفعول أو المصدر إلى غير فاعله عند العقل .[٣١]

هـ– المجاز المرسل[٣٢]

---

[٢٩] علي الجارمي ومصطفى أمين. ص. ٧٧

[٣٠] أحمد مصطفى المراغي ..... ص . ٢٤٦

[٣١] Husein Aziz . *Ilmu Balaghoh , Ilmu Bayan.* Hal : 61

[٣٢] أحمد الهاشمي..... ص.٢٣٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة ، ويجب أن تكون هناك قرينة تمنع المعنى الأصلي للفظ أو هو كلمة لها معنى أصلي لكنها تستعمل في معنى آخر على أن يوجد علاقة بين المعنيين دون أن تكون علاقة مشابهة ، وتعرف تلك العلاقة من المعنى الجديد المستخدمة فيه الكلمة.

وعلاقات المجاز المرسل كثيرة :

أ- الجزئية : عندما نعبر بالجزء ونريد الكل

ب- الكلية : عندما نعبر بالكل ونريد الجزء

ج- المحلّية : عندما نعبر بلفظ المحل ونريد الموجود فيه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

د- الحاليّة : عندما نعبر بلفظ الحال ونريد المكان نفسه

هـ- السببية : وهي تسمية الشيء باسم سببه ، أو عندما نعبر بالسبب عن المسبَّب

و- المسبَّبِيّة : وهي تسمية الشيء باسم ما تسبب عنه

ز- اعتبار ما كان : بأن يستعمل اللفظ الذي وضع للماضي في الحال

ط- اعتبار ما سيكون : بأن يستعمل اللفظ الذي وضع للمستقبل في الحال

٣) أقسامه[٣٣]

١) الخيال الإبتكاري (Creative Imagination)

و هو وجود صورة جديدة في العمل الأدبي الذي يألّف من العناصر السابقة . فإذا كان تلك العناصر تألف سخيفا يسمي *الخيال الإبتكاري* و لكن إذا كان تألف تعسفيا يسمي *وهما* (Fancy)

---

[٣٣] Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori sastra Arab* . (Malang : UIN MALIKI PRESS) 2011 .hal :82

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢) الخيال التأليفي (Associative Imagination)

هو يجمع بين الأفكار و الصور المتناسبة التي تنتهي في أصل عاطفي واحد صحيح ، فإذا لم تفهم هذه الصورة على أساس صحيح فيجعل التمثيل كالتشبيه في العلم البيان .

٣) الخيال البياني (Interpretative Imagination)

يسمي هذا الخيال بالخيال التفسيري . هو وسيلة جيّدة للتعبير عن الطبيعة الحقيقية مع الأسلوب الأدبي الجميل لأن شكلها تقع في جمال الطبيعة و الأسرار المدفن فيها حتي يسطيع أن يصور الجمال بالصريح .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

المدخل الذي تستخدمها الباحثة هي المدخل الكيفي يعني الإجراء الذي تنتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن الأوصاف الأفراد والحوادث و الأسباب من المجموع المعين.[١] أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع بحث التحليلي الأدبي وهو من ناحية العناصر الداخلية.

ب. بيانات البحث ومصادرها

إن بيانات هذا البحث هي فهي الكلمات أو جمال أو الأبيات التي تدل على العناصر الداخلية في قصيدة البردة للإمام البوصيري . أما مصادرها هذه البيانات فهي قصيدة البردة التي تتكون من مائة و ستين أبيات .

ج. أدوات جمع البيانات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي تستخدمها الباحثة لمقياس المظاهرة العالمي أي الإجتماعي.[٢] أما أدوات جمع البيانات في هذا البحث فتستخدم الباحثة الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث. وتقوم الباحثة مقام أدوات البحث على المدخل الكيفي.

د. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث لجمع البيانات فهي طريقة الوثائق, هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على نظر الوثائق الموجودة أي تقرأ الباحثة

---

[1]Moeloeng. *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Edisi Revisi 2008. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya) Hal: 6.

[2]Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.* 2009 (Bandung: Alfabeta), Hal: 102.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قصيدة البردة عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي تريدها، ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب العناصر الداخلية المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن الموضوع و العاطفة و الخيال و الأسلوب.

ه. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:

١. تحديد البيانات : هنا تختار الباحثة من البيانات عن العناصر الداخلية في قصيدة البردة للإمام البوصيري (التي تمّ جمعها) ما يراها مهمة و أساسية و أقوي صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات : هنا تصنيف الباحثة البيانات عن العناصر الداخلية في قصيدة البردة للإمام البوصيري (التي تـمّ تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرضها البيانات و تحليلها و مناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن العناصر الداخلية في قصيدة البردة للإمام البوصيري (التي تمّ تحديدها و تصنيفها) ثم تفسرها أو تصفها، ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تـمّ جمعها وتحليلها تحتاج إلي التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

أ. مراجعة مصادر البيانات و هي الكلمات التي تدل العناصر الداخلية في قصيدة البردة للإمام البوصيري.

ب. الربط بين البيانات وهي التي تـمّ جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن العناصر الداخلية في قصيدة البردة للإمام البوصيري (التي تمّ جمعها و تحليلها) .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف أي مناقشة البيانات عن العناصر الداخلية في قصيدة البردة للإمام البوصيري (التي تمّ جمعها و تحليلها) مع الزملاء و المشرف.

ز. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاثة التالية:

أ- مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، وتقوم بتصميمه وتحديد أدواته، ووضعت الدراسات السابقة التي لها علاقة به وتناول النظريات التي لها علاقة بها.

ب- مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

ج- مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتجليده، ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها عن العناصر الداخلية

في قصيدة البردة للإمام البوصيرى

بعد أن تحدثت الباحثة عن أحوال العناصر الداخلية ولمحة عن قصيدة البردة فى الفصل الثاني, فتحلل في هذا الفصل أحول العناصر الداخلية التى تكون فى هذه قصيدة البردة تحليلا.

أ. الموضوع في قصيدة البردة للإمام البوصيرى

وصلت الموضوعات في قصيدة البردة للتعبير محبة البوصيري شديدة الى النبي صلي الله عليه وسلم بشكل المدح. يقصد ذلك المدح لكي تناول البوصيري الشفاعة من النبي و المغفرة من الله سبحانه و تعالى . و قد قسمت الباحثة الموضوعات في قصيدة البردة كما يلي :

١) الحب و الشوق
٢) التحذير عن النفس
٣) مدح رسول الله صلي الله عليه وسلم
٤) مولده صلي الله عليه وسلم
٥) معجزاته صلي الله عليه وسلم
٦) شرف القرأن الكرم و مدحه
٧) في إسرائه ومعراجه صلى الله عليه وسلم
٨) جهاد رسول الله صلي الله عليه وسلم
٩) في ندم البوصيري
١٠) النهاية و الدعاء

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و هذا الشرح من الموضوعات التي قد عرضت الباحثة أولاً :

١) الحب و الشوق

فى الأدب ، المقدمة من الشعر يسمي بالشكو الغرام . في هذا الجزء عبر الشعراء المحتويات عن لقلبه بالغة المجازية أو الرمزية . الجمل فى إعداد المقدمة يدل ماهرة الشعراء . تخيل البوصيري في إعداد المقدمة من قصيدة البردة كأنما أنه في حالة الخلط و غير واع . وتساءل إلى نفسه الذي يشعر شديد الشوق حتى يجرى الدمع من المقلة بدم . الشوق هي خصائص الأشخاص الذين هم يسقط في الحب . هذه الحالة يدل محبته إلى الرسول الله صلى الله عليه وسلم . المحبة عند الغزالي هي القمة السيرة عن وفّقنا. بالحقيقة كلمة المحبة من(حبّ – يحبّ – محبّة) يعني المحبة العميقة . الحب هو شيء مرتفع فوق الماء عندما الأمطار الغزيرة . و عند كهليل جيبران الحب الذي الزينة بدمع العين فجعل جميل و طهير أبدياً و يقال أيضا الناس الذين يسقط في الحب لن ينسى أبدا أن يتذكر حبيبه . و كذلك الوقت ، في بردته إعطاء البوصيري التعبير والحب المجازي عاشه في المحبة والشوق إلى " حبيب " . كل الحب و الشوق إلي النبي صلي الله عليه و سلم فقط على جميع الصفة و قصف الحبّه . يقول البوصيري أيضا أنّ الناس الذي يسقط الحب لم تعد قادرة على النصيحة من الآخرين إلاّ من حبيبته . يعبر البوصيري الحب و الشوق في الأبيات ١- ١٢.و من أبيات عن الحب و الشوق كما يلي :

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيْـرَانٍ بِـذِيْ سَـلَـمٍ ۞ مَزَجْتَ دَمْعًا جَرَيْ مِنْ مُقْلَةٍ بِـدَمِ
أَمْ هَبَّتِ الرِّيْحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَـاظِمَـةٍ ۞ وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِيْ الْضَمَآءِ مِنْ إِضَمِ
فَمَا لِعَيْنَيْكَ إِنْ قُلْتَ اكْفُفَا هَمَتَـا ۞ وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفِـقْ يَهِـمِ
أَيَحْسَبُ الصَّبُّ أَنَّ الْحُبَّ مُنْكَتِمٌ ۞ مَا بَيْنَ مُنْسَجِـمٍ مِنْهُ وَمضْطَـرِمِ
لَوْلَا الْهَوَى لَمْ تُرِقْ دَمْعاً عَلَي طَلَلٍ ۞ وَلاَ أَرَقْتَ لِذِكْـرِ الْبَـانِ وَالْعَلَـمِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢) التحذير عن النفس

الموضوع الثاني من هذه القصيدة يمتلئ التحذير عن أخطار النفس . عند الترمذي يملك النفس إلى ثلاثة المعنى وهي :

أ) النفس بمعنى النسمة و هي يعطي الحياة .

ب) النفس بمعنى الغارزة (insting) وهي زين بالشيطان مع جميع شكل الحيلة و أهدفه للمنتصر و الفساد.

ج) النفس لصاحب و ناصر الشيطان . و النفس في هذا الحال يتبع الشرّ بل هو من الشر النفسه . حينئذ الطبيعة من ذلك النفس يستطيع أن يحمل الناس إلى الهوان .

معلق بالنفس الأعلى يعبر البوصيري الطبيعة النفس في قصيدته و كان جملته ستة عشر بيتا يبدأ من البيت ١٣ حتى بيت ٢٨ . و هذا لمحة عن الأبيات التحذير عن النفس.

وَلَا أَعَدَّتْ مِنَ الفِعْلِ الَجَمِيْلِ قِرَى ۞ ضَيْفٍ أَلَمَّ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمِ

مَنْ لِي بِرَدِّ جِمَاحٍ مِنْ غَوَايَتِهَا ۞ كَمَا يُرَدُّ جِمَاحُ الَخَيْلِ بِاللُّجُمِ

فَلاَ تَرُمْ بِالْمَعَاصِيْ كَسْرَ شَهْوَتِهَا ۞ إِنَّ الطَّعَامَ يُقَوِّيْ شَهْوَةَ النَّهِمِ

وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمِلْهُ شَبَّ عَلَى ۞ حُبِّ الرَّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمْهُ يَنْفَطِمِ

يشبه البوصيري النفس بالطفل ،فكما أن الطفل على حب الرضاع إذا تركته أمه و تفطمه و يكبر و يشيب فإنه ينفطم و يمتنع ، فكذلك النفس من تتبعها فضالا ولكن من تركها من الشهوات فزاد إيمانا. ومن كبحها و منعها عن المعاصي فقرّب إلى الله سبحانه و تعالى. في تعليم السيطرة على شهوة ، نصح البوصيري لكي إردة عن الشهوة يحدف البعيد.لا تكون مدلل لأنها ضلّ و مضلّ .سوأء كان في حالة الجوع والشبع هما يستطيع أن يفسد الناس.فلذلك اصْرف هواها وحاذر أن توليه. إن الهوى ما تولى يصم أو يصم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣) مدح رسول الله صلي الله عليه وسلم

و الجزء الثالث من البردة يتكلم عن المدح عل مزيته صلي الله عليه وسلم . يشكل هذا جزء النواة من البردة . يبدأ من بيت ٢٩ حتي ٥٨ . و أما القيم الذي محتوى فيه يعني المدح عن الزهد النبي حتى النور محمد .الزهد من اللفظ " زهد " معنها ترك أو رغب عنه . و المعنى زهد في الدنيا هي يبعد النفس من السعادة الدنيا ليعبد الله . الشخص يعمل الزهد يسمي بالزاهد والمقصد منها ترك الشخص الدنيا و اختر الأخيرة. الزهد عادة يعلّق باالمال و البدن و الموظّف و غير ذالك الذي يتعلق بافراح الدنيا لأنّ الدنيا لعب و لهو كما في القرأن الكريم :

" اعلموا أنّما الحيوة الدنيا لعب و لهو و زينة و تفاخر بينكم و تكاثر في الأموال و الأولاد . كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتربه مصفرا ثمّ يكون حطما . و في الأخيرة عذاب شديد و مغفرة من الله و رضوان . و ما الحيوة الدنيا إلاّ متاع الغرور " (الحديد : ٢٠)

و في الأيات الأخرى " وما هذه الحيوة الدنيا إلا لهو و لعب و إنّ دار الأخيرة لهي الحيوان لو كانوا يعلمون " (العنكبوت : ٦٤)

فلذلك يعبر البوصيري عن الزهد الرسول الله صلى الله وسلم في قصيدته بردة في ٢٩ حتي ٣٢ بيتا كما يلي :

ظَلَمْتُ سُنّةَ مَنْ أَحْيَا الظَّلَامَ إِلىٰ ۞ أَنِ اشْتَكَتْ قَدَمَاهُ الضّرّ مِنْ وَرَمِ
وَشَدّ مِنْ سَغَبٍ أَحْشَاءَهُ وَطَوَى ۞ تَحْتَ الْحِجَارَةِ كَشْحًا مُتْرَفَ الدَمِ
وَرَاوَدَتْهُ الْجِبَالُ الشُّمّ مِنْ ذَهَبٍ ۞ عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيَّمَا شَمَمِ
وَأَكَّدَتْ زُهْدَهُ فِيهَا ضَرُورَتُهُ ۞ إِنَّ الضَرُورَةَ لَا تَعْدُوْ عَلَى الْعِصَمِ

ثم بعدها يمتلئ هذا الباب المدح يعني الفهم عن النور المحمد كما في البيت ٣٣ :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فَكَيْفَ تَدْعُوا إِلَي الدّنْيـا ضَرُورَةُ مَنْ ۞ لَوْلَاهُ لَمْ تَخْرُجِ الدّنْيَا مِنَ العَدَمِ

شرح من تلك البيت هو يجعل النبي السبب الأوّل عن خلق كلّ المخلوق في الدنيا . لولاه لا كان الدنيا .لولاه لا يخلق الأدم .

ثم بعدها يصور البوصيري أنّ أرسل النبي في الدنيا ليجعل المصباح الذي ينوّر الألم يعني الناس و الجن ، الإمام القومان يعني العرب و ليس العرب . هو كالؤلؤ بدون القيم في طويل الزمان كما في البيت ٣٤ حتي ٥٨ :

مُحَمَّدٌ سَيّـدُ الْكَوْنَيْنِ وَالثَّقَلَيْـــ ۞ ـنِ وِالفَرِيقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمِ

نَبِيّنَا اْلآمِرُ النّاهِي فَلَا أَحَـــــدٌ ۞ أَبَرَّ فِيْ قَوْلِ لاَ مِنْهُ وَلاَ نَعَـــم

هُوَ الْحَبِيْبُ الَّذِيْ تُـرْجَى شَفَاعَتُهُ ۞ لِكُلّ هَوْلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحِـــمِ

دَعَا إِلَيَ اللهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِـــهِ ۞ مُسْتَمْسِكُونَ بِحَبْلٍ غَيْرِ مُنْفَصِـمِ

فَاقَ النَّبِيِيْنَ فِي خَلْقٍ وَّفِيْ خُلُـقٍ ۞ وَلَمْ يُدَانُـوْهُ فِي عِلْـمٍ وَلاَ كَرَمِ

٤) مولده صلي الله عليه وسلم

الموضوع الرابع من هذه القصيدة يمتلئ عن قصة مولده عليه الصلاة والسلام مع يعجب كل الحادثة في بيئته للعلامة مولده . كان الجملة أبياته ثلاثة عشر بيتا يبدأ من بيت ٥٩ حتى ٧١ كما يلي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أَبَانَ مَوْلِـدُهُ عَنْ طِيْـبِ عُنْصُرِهِ ۞ يَا طِيْـبَ مُبْتَـدَإٍ مِنْـهُ وَمُخْتَتَـمِ

يَوْمٌ تَفَرَّسَ فِيْـهِ الفُرْسُ أَنَهُـمُ ۞ قَدْ أُنْذِرُوا بِحُلُولِ الْبُؤْسِ وَالنّقَـمِ

وَبَاتَ إِيْوَانُ كِسْرٰى وَهُوَ مُنْصَدِعٌ ۞ شَمْلِ أَصْحَابِ كِسْرٰى غَيْرَ مُلْتَئِمِ

وَالنّارُ خَامِدَةُ الْأَنْفَاسِ مِنْ أَسَفٍ ۞ عَلَيْهِ وَالنَّهْرُ سَاهِيْ العَيْنَ مِنْ سَدَمِ

وَسَآءَ سَاوَةَ أَنْ غَاضَتْ بُحَيْرَتُهَا ۞ وَرُدَّ وَارِدُهَا بِالغَيْظِ حِيْنَ ظَمِـــيْ

٥) معجزاته صلي الله عليه وسلم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الموضوع الخامس من هذه القصيدة يمتلئ عن قصة معجزاته صلي الله عليه وسلم و وصفها الظاهرية . كان الجملة أبياته ستة عشر بيتا يبدأ من بيت ٧٢ حتى ٨٧ . و من معجزاته صلي الله عليه وسلم يعني إذا مشي النبي فالسحاب يظلله . ك كان القصة في البيت ٧٤ :

مَثْلُ الْغَمَامَةِ أَنّى سَارَ سَآئِـــرَةً ۞ تَقِيهِ حَرَّ وَطِيْسٍ لِّلْهَجِيرِحَمِي

و من معجزاته صلي الله عليه وسلم الأخرى حينئذ استتر مع الأبو بكر في الغار لأنّ يطاردهم الكفّار لكن كلّ طرف من الكفـــار عنه عمي . الْحمام و العنكبوت قد ظلله و هذا من أمر الله سبحانه و تعالى . كان هذه القصة فى البيت ٧٦ حتى ٧٨ .

وَمَا حَوَى الْغَـارُ مِنْ خَيْرٍ وَّمِنْ كَـرَمٍ ۞ وَكُلُّ طَرْفٍ مِنَ الْكُفّـــارِ عَنْهُ عَمِيْ

فَالصِّدْقُ فِي الْغَارِ وَالصِّدِّيْقُ لَمْ يَرِمَا ۞ وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالْغَـــارِ مِنْ أَرِمِ

ظَنُّـوْا الْحَمَامِ وَظَنُّوا الْعَنْكَبُوتَ عَلىٰ ۞ خَيْرِ الْبَرِيَّةِ لَـــمْ تَنْسُجْ وَلَمْ تَحُـــمِ

٦) شرف القرأن الكرم و مدحه

و الجزء السادس من البردة يتكلم عن الأكبر المعجزته صلي الله عليه وسلم القرأن الكريم. مدح البوصيري إلى النبي ليس محدودة عن صفته و جودته ولكن يعبر أيضا عن المزيد الأولى يعني أكبر المعجزة بشكل القرأن و هي من معجزة أبدية . القرآن هو الكتاب الذي لا يحتوي على شك ولا يفسد بتغيير الزمان لاسيّما يفسَّر و يفهم بالعريف مع العلم و المعريفة.

الحكمة ومضمون القرآن لها أهمية الأبدية في كل العصور و لها سياق واسع مع الأحداث التاريخية فيه . يعيش القرآن في عقول ونفوس المسلمين أبداً. كان الجملة أبياته من الشرف القرأن الكرم و مدحه سبعة عشر يبدأ من بيت ٨٨ حتى ١٠٤ كما يلي :

أَيَاتُ حَقٍّ مِنَ الرَّحْمٰنُ مُحْدَثَـــةٌ ۞ قَدِيْمَةٌ صِـــفَةُ الْمَوْصُوْفِ بِالْقِـدَمِ

لَمْ تَقْتَـــرِنْ بِزَمَانٍ وَّهْيَ تُخْبِرُنَـا ۞ عَنِ الْمَعَـادِ وَعَنْ عَـادٍ وَعَنْ إِرَمِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

دَامَتْ لَدَيْنَا فَفَاقَتْ كُلَّ مُعْجِزَةٍ ۞ مِنَ النَّبِيِّيْـنَ إِذْ جَآءَتْ وَلَمْ تَـدُمِ
مُحَكَّمَـاتٌ فَمَا يُبْقِينَ مِنْ شُبَـهٍ ۞ لِذِيْ شِقَاقٍ وَلاَ يَبْغِيْنَ مِنْ حَكَـمِ
لَهَا مَعَانٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ فِيْ مَـدَدٍ ۞ وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِيْ الْحُسْنِ وَالْقِيَمِ

٧) في إسرائه ومعراجه صلى الله عليه وسلم

و الجزء السابع من البردة يتكلم عن رحلة النبي المقدسة من المسجد الحرام إلى سدرة المنتهي . كان الجملة أبياته من إسرائه ومعراجه صلى الله عليه وسلم ثلاثة عشر بيتا يبدأ من بيت ١٠٥ حتى ١١٧ كما يلي :

وَمَنْ هُوَ الْأَيَةُ الكُبْـرٰى لِمُعْتَبِـرٍ ۞ وَمَنْ هُـوَ النِعْمَةُ الْعُظْـمٰى لِمُغْتَنِـمِ
سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلاً إِلَىٰ حَرَمٍ ۞ كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِيْ دَاجٍ مِّنَ الظُّلَمِ
وبِتَّ تَرْقَـىٰ إِلىٰ أَنْ نِلْتَ مَنْزِلَةً ۞ مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ لَمْ تُدْرَكْ وَلَمْ تَـرُمِ
وَقَدَّمَتْكَ جَمِيعُ الْأَنْبِيَـآءِ بِهَـا ۞ وَالرُّسْلِ تَقْدِيمَ مَخْدُومٍ عَلىٰ خَـدَمِ

٨) جهاد رسول الله صلي الله عليه وسلم

الموضوع الثامن من هذه القصيدة يمتلئ عن قصة جهاد رسول الله صلي الله عليه وسلم. شجاعة النبي و أصحابه في الحرب لضد الكفار عظيم جداً. يصور البوصيري فيه بشجاعة وبسالة النبي حتي يصير العدو أن يجري خائفاً . كان الجملة أبياته اثنان و عشرون بيتا يبدأ من بيت ١١٨ حتى ١٣٩ كما يلي :

رَاعَتْ قُلُـوبَ الْعِدٰى أَنْبَاءُ بِعْثَتِهِ ۞ كَنَبْأَةٍ أَجْفَلَتْ غُفْلاً مِّنَ الْغَنَـمِ
مَا زَالَ يَلْقَـاهُمُ فِيْ كُلِّ مُعْتَـرَكٍ ۞ حَتّٰى حَكَوْا بِالْقَنَا لَحْمًا عَلَى وَضَمِ
وَدُّوا الْفِرَارَ فَكَادُوا يَغْبِطُونَ بِـهِ ۞ أَشْلَآءَ شَالَتْ مَعَ الْعِقْبَانِ وَالرَّخَـمِ
تَمْضِيْ اللَّيَالِيْ وَلاَ يَدْرُونَ عِدَّتَهَـا ۞ مَا لَمْ تَكُنْ مِّنْ لَيَالِي الْأَشْهُرِ الْحُرُمِ
كَأَنَّمَا الدِّيْنُ ضَيْفٌ حَلَّ سَاحَتَهُمْ ۞ بِكُلِّ قَرْمٍ إِلىٰ لَحْمِ الْعِدٰى قَـرَمِ
يَجُرُّ بَحْرَ خَمِيسٍ فَوْقَ سَابِحَـةٍ ۞ تَرْمِيْ بِمَوْجٍ مِنَ الْأَبْطَالِ مُلْتَطِـمِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٩) في ندم البوصيري

و الجزء التاسع من البردة يتكلم عن الندم و الإستغفار . في هذه الأبيات يصوّر البوصيرى الندامة الشديدة على عادته . يعدد البوصيري شعرا مدحا إلى السلطان لنيل جزاء بشكل الدرهام أو الدينار . يبدو أن البوصيري نشأ في أسرة فقير و لذلك اضطر إلى السعي لطلب الرزق منذ صغيرة. ثمّ أخذ يتقرب من بعض الأمراء و الوزراء ، و يمدحهم بشعره فعرض عليه أن يكون محتسب القاهرة ، فاعتذر عن قبول هذه الوظيفة.[١]

عنده العادة السيئة الجد و لابد له ليبعد من تلك العادة. وهذا يصوّر عن توبة البوصيري . التوبة لغة من اللغة العربية يعني (تاب — يتوب — توبة) لها معني الندمة عن العمل الذنب . يقال بالندامة لأنّ التائب يندم — الأوّب — على خطيئه و خلافه دائماً الذي قد عمل إليه. و سُكب الندم البوصيري في البيت ١٤٠ — ١٥١

خَـــدَمْتُهُ بِمَدِيحٍ أَسْتَقِيـــلُ بِـــهِ ۞ ذُنُوبَ عُمْرٍ مَّضٰى فِي الشِّعْرِ وَالنَّدِمِ

إِذْ قَلَّـدَانِيَ مَـــا تَخشى عَـــوَاقِبُهُ ۞ كَأَنَّنِيْ بِهِمَـا هَـــدْىٌ مِـــنَ النَّعَـمِ

أَطَعْتُ غَيَّ الصِّبَا فِيْ الحَالَتَيْنِ وَمَا ۞ حَصَّلْتُ إِلاَّ عَلَـى الْأَثَـامِ وَالنَّـــدَمِ

فَيَا خَسَـــارَةَ نَفْسٍ فِيْ تِجَـــارَتِهَا ۞ لَمْ تَشْتَرِ الدِّيْنَ بِالدُّنْيَـا وَلَمْ تَسُـــمِ

وَمَـنْ يَبِعْ أَجِـلَّ مِنْهُ بِعَـــاجِلِـــهِ ۞ بَيْنَ لَهُ الْغَبْنُ فِيْ بَيْعٍ وَفِيْ سَلَـــتِمِ

بعد ندم البوصيري و تاب عن كل ذنبه ، فلا يرجو شيئا إلاّ المغفرة من الله و الشفاعة النبي محد صلى الله عليه و سلّم . وهذا الشعر يقصد :

فَإِنَّ لِيْ ذِمَّـــةً مِنْـهُ بِتَسْـمِيَتِـــى ۞ مُحَمَّدًا وَهْوَ أَوْفَى الْخَلْقِ بِالذِّمَمِ

إِنْ لَمْ يَكُنْ فِيْ مَعَادِيْ أَخِذًا بِيَدِيْ ۞ فَضْلٍ وَإِلاَّ فَـقُـلْ يَا زَلَّةَ الْقَـــدَمِ

حاشَاهُ أَنْ يَّحْـرِمَ الرَّاجِيْ مَكَـارِمَهُ ۞ أَوْ يَرْجِعَ الْجَارُ مِنْـهُ غَيْرَ مُحْتَرَمِ

---

[١] علي نجيب عطوي ص: ٨٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَمُنْـــذُ أَلْزَمْتُ أَفْكَـارِيْ مَدَائِحَـهُ ۞ وَجَدْتُـــهُ لِخَلَصِـــي خَيْـرَ مُلْتَزِمِ

١٠) النهاية و الدعاء

الموضوع العاشر من القصيدة يمتلئ عن النهاية و الدعاء . في هذه النهاية نظر الشاعر عن ماهرته حتى في أخير الباب يعدد الشاعر الشعر بللفظ الجميل . وهذا الجزء يمتلئ عن رجاء البوصيري لكي غفر ذنبه . و جملة شعره عشر أبيات يبدأ من بيت ١٥٢ حتى ١٦٠ كما يلي :

وَلَنْ يَضِيقَ رَسُولَ اللهِ جَاهُـكَ بِيْ ۞ إِذَا الْكَـرِيمُ تَـجَلَّى بِـاسْمِ مُنْتَقِـمِ

فَإِنَّ مِـنْ جُـودِكَ الدُّنْيَا وَضُرَّتَهَـا ۞ وَمِنْ عُلُومِـكَ عِلْـمَ اللَّوْحِ وَالْقَـلَـمِ

يَا نَفْسُ لَا تَقْنَطِيْ مِنْ زَلَّةٍ عَظُـمَتْ ۞ إِنَّ الْكَبَائِـرَ فِيْ الغُفْـرَانِ كَاللَّـمَـمِ

لَعَلَّ رَحْمَـةَ رَبِّي حِيْنَ يَقْسِـمُـهَـا ۞ تَأْتِي عَلَىٰ حَسَبِ العِصْيَانِ فِي الْقِسَمِ

يا رَبِّ وَاجْعَلْ رَجَآئِيْ غَيْرَ مُنْعَكِسٍ ۞ لَدَيْـكَ وَاجْعَلْ حِسَابِيْ غَيْـرَ مُنْخَـرِمِ

يِا رَبِّ بِالمُصْطَفَى بَلِّغْ مَـقَاصِدَنَا ۞ وَاغْفِرْ لَنَا مَـا مَضَى يَـا وَاسِعَ الكَـرَمِ

قد شرحت الباحثة شرحا مفصلا عن الموضوعات في قصيدة البردة للإمام البوصيري .

و هذا جدوال عن الموضوعات فيه:

الباب	الموضوعات	الأبيات
١	الحب و الشوق	١ – ١٢
٢	التحذير عن النفس	١٣ — ٢٨
٣	مدح رسول الله صلي الله عليه وسلم	٢٩ — ٥٨
٤	مولده صلي الله عليه وسلم	٥٩ — ٧١
٥	معجزاته صلي الله عليه وسلم	٧٢ — ٨٧
٦	شرف القرأن الكرم و مدحه	٨٨ — ١٠٤
٧	في إسرائه ومعراجه صلى الله عليه وسلم	١٠٥ — ١١٧

digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨	جهاد رسول الله صلي الله عليه وسلم	١١٨ – ١٣٩
٩	في ندم البوصيري	١٤٠ – ١٥١
١٠	النهاية و الدعاء	١٥٢ – ١٦٠

ب. العاطفة في قصيدة البردة للإيمام البوصيرى

والآن تبحث و تشرح الباحثة عن البيانات و التوضيحات عن العواطف الأدبية في قصيدة البردة للإمام البوصيري بحثا واضحا و شرحا مفصلا .

كما هو المعروف أن العاطفة بصفتها جزء من الحياة الوجدانية لدى الإنسان و إنما يطلق عليها الفرح و الكره و الحزن و غير ذلك . وهي أهم العناصر و أقواها في طبع الأدب . و العواطف في قصيدة البردة كما يلي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الرجاء		
١	القصيدة	أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلٍ بِلاَعَمَلٍ لَقَدْ نَسَبْتُ بِهِ نَسْلَ لِذِي عُقُمِ أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ لٰكِنْ مَا ائْتَمَرْتُ بِهِ وَمَا اسْتَقَمْتُ فَمَا قَوْلِ لَكَ اسْتَقِمِ (البيت ٢٦ – ٢٧)
	العاطفاة	يصوّر هذا البيت استغفار البوصيري إلى الله سبحانه و تعالى ليغفر له الله عن ذنبه لأن أمر بوصيري الشخص ليعمل عملا صالحا ولكن هو لا يعملها . مشهد إلى المقصود من ذلك البيت الأعلى فالعاطفة فيه يعني العاطفة الرجاء البوصيري ليغفر له الله على الغفلته .
	القصيدة	يَا نَفْسُ لَا تَقْنَطِيْ مِنْ زَلَّةٍ عَظُمَتْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢		إِنَّ الْكَبَآئِرَ فِيْ الغُفْرَانِ كَاللَّمَمِ لَعَلَّ رَحْمَةَ رَبِّي حِيْنَ يَقْسِمُـهَ تَأْتِي عَلىٰ حَسَبِ العِصْيَانِ فِي الْقِسَمِ رَبِّ وَاجْعَلْ رَجَآئِيْ غَيْرَ مُنْعَكِسٍ لَدَيْكَ وَاجْعَلْ حِسَابِيْ غَيْرَ مُنْخَرِمِ (البيت ١٥٥ — ١٥٧)
	العاطفة	في هذا البيت نصح البوصيري لنفس لكي لا تيأس في استغفار ربّ. بالقرب منه رجى البوصيري. ليقن الله له دائماًفي كل الخير. فلذلك أن العاطفة الذي محتوى في هذا البيت يعني العاطفة الرجاء البوصيري إلى الله سبحانه و تعالى.
3	القصيدة	يا رَبِّ بِالمصْطَفَى بَلِّغْ مَقَاصِدَنَا وَاغْفِرْ لَنَا مَا مَضَى يَا وَاسِعَ الكَرَمِ وَاغْفِرْ إِلٰهِي لِكُلِّ الْمُسْلِمِينَ بِمَا يَتْلُونَ فِي المسْجِدِ الأَقْصَى وَفِي الْحَرَمِ بِجَاهِ مَنْ بَيْتَهُ فِي طَيْبَةٍ حَرَمٌ وَاسْمُهُ قَسَمٌ مِنْ أَعْظَمِ الْقَسَمِ وَهَذِهِ بُرْدَةُ المخْتَارِ قَدْ خُتِمَتْ وَالحَمْدُ للهِ فِي بِدْءٍ وَفِي خَتَمِ أَبْيَاتُهَا قَدْ أَتَتْ سِتِّينَ مَعْ مِائَةٍ فَرِّجْ بِهَا كَرْبَنَا يَا وَاسِعَ الْكَرَمِ (البيت ١٥٧ — ١٦٠)

digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

	العاطفة	هذا البيت من أخر الباب في قصيدة البردة . فى ذلك البيت قد طلب البوصيري ليرحم الله رحمة إلى الناس جميعاً و يغفر الله مسليمان عن ذنبه. فالعاطفة يحتوى في ذلك البيت هو الرجاء البوصيري ليقبل له الله دعائه.
	الفرح	
١	القصيدة	بُشْرٰى لَنَا مَعْشَرَ الْإِسْلَامِ إِنَّ لَنَا مِنَ العِنَايَةِ رُكْنًا غَيْرَ مُنْهَدِمِ لَمَّا دَعَا اللهُ دَاعِينَا لِطَاعَتِهِ بِأَكْرَمِ الرُّسْلِ كُنَّا أَكْرَمُ الْأُمَمِ (البيت ١١٦ — ١١٧)
	العاطفة	يعبّر هذا البيت ساعدة البوصيري ليعطي الله احتماماً كبيراً إلى المسلمين و مستفيد يجعله أمّةً محمداً لأنّ محمداً هو أكرم النبي و الرسول حتى جعلنا أكرم الأمّة . نظر إلى تعبيراً بيتاً أعلى فالعاطفة فيها عاطفة الساعدة الشديدة الذي يشعَر البوصيري .
	الفخر	
١	القصيدة	فَهْوَ الَّذِيْ تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُـوْرَتُهُ ثُمَّ اصْطَفَاهُ حَبِيْـبًا بَارِئُ النَّسَمِ مُنَزَّهٌ عَنْ شَرِيكٍ فِيْ مَحَـاسِنِهِ فَجَوْهَرُ الْحُسْنِ فِيهِ غَيْرُ مُنْقَسِمِ دَعْ مَاادَّعَتْهُ النَّصَارٰى فِي نَبِيِّهِمِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

		وَاحْكُمْ بِمَا شِئْتَ مَدْحًا فِيْهِ وَاحْتَكِمِ وَانْسُبْ إِلَي ذَاتِـــهِ مَا شِئْتَ مِنْ شَرَفٍ وَانْسُبْ إِلىٰ قَدْرُهُ مَا شِئْتَ مِنْ عِظَمٍ فَإِنّ فَضْلَ رَسُولِ اللّهِ لَيْسَ لَهُ حَدٌّ فَيُعْرِبَ عَنْهُ نَـــاطِقٌ بِفَـمٍ (البيت ٤١ — ٤٥)
	العاطفة	يصور هذا البيت عن الكماله و شرفه و فضله صلى الله عليه وسلّم . وهو كاللؤلؤ و ليس حد في جمالها فيعرب عنه ناطق بفم . ثمّ اصطفاه حبيباً بارئ النسم .و هذا البيت المدح إلى الرسول الله صلى الله عليه و سلم و ما مدح الشخص إلاّ يكون الفخر في نفسه. فالعاطفة هذا البيت عاطفة الفخر الشعراء إلى الرسوله .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢	القصيدة	دَامَتْ لَدَيْنَا فَفَاقَتْ كُلَّ مُعْجِزَةٍ مِنَ النَّبِيِّيْـنَ إِذْ جَآءَتْ وَلَمْ تَدُمِ مُحَكَّمَـاتٌ فَمَا يُبْقِيْنَ مِنْ شُبَهٍ لِذِيْ شِقَاقٍ وَلاَ يَبْغِيْنَ مِنْ حَكَمِ مَا حُوْرِبَتْ قَطُّ إِلَّا عَادَ مِنْ حَرَبٍ أَعْدَى الْأَعَادِيْ إِلَيْهَا مُلْقِيَ السَّلَمِ رَدَّتْ بَلَاغَتُهَا دَعْوَى مُعَارِضِهَا رَدَّ الْغُيُوْرِ يَدَ الْجَانِ عَنِ الْحَرَمِ لَهَا مَعَانٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ فِيْ مَدَدٍ وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِيْ الْحُسْنِ وَالْقِيَمِ فَلَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى عَجَائِبُهَا وَلَا تُسَامُ عَلَى الْإِكْثَارِ بِالسَّـأَمِ (البيت ٩٣ — ٩٨)
	العاطفة	يعبّر هذ البيت عن المزية القرآن بينها ردت بلاغتها دعوى معارضها (الجهليّة)، الجمال و القيمها مزيدة الموج البحر و عجائبها ليس حد. هذا البيت المدح للقرأن الكريم و ما مدح الشخص إلاّ يكون الفخر في نفسه. فالعاطفة هذا البيت عاطفة الفخر الشعراء إلى القرأن الذي يبقي في طول الزمان.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

	الندم	
١	القصيدة	خَدَمْتُهُ بِمَدِيحٍ أَسْتَقِيلُ بِهِ ذُنُوبَ عُمْرٍ مَّضَى فِي الشِّعْرِ وَالنَّدَمِ إِذْ قَلَّدَانِيَ مَا تَخْشَى عَوَاقِبُهُ كَأَنَّنِيْ بِهِمَا هَدْيٌ مِنَ النَّعَمِ أَطَعْتُ غَيَّ الصِّبَا فِيْ الحَالَتَيْنِ وَمَا حَصَّلْتُ إِلاَّ عَلَى الْأَثَامِ وَالنَّدَمِ (البيت ١٤٠ — ١٤٢)
	العاطفة	يصوّر هذا البيت الندم البوصيري على ذنبه في شبابه لأنّ قديماً يعدد الشعر إلى السلطان لنيل الوظيفة. فالعاطفة في هذ البيت هو الندم الشديد الذي شُعر البوصيري.
	الحزن	
١	القصيدة	أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيْرَانٍ بِذِيْ سَلَمٍ مَزَجْتَ دَمْعًا جَرَيْ مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمِ أَمْ هَبَّتِ الرِّيْحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاظِمَةٍ وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِيْ الْضَمَآءِ مِنْ إِضَمِ فَمَا لِعَيْنَيْكَ إِنْ قُلْتَ اكْفُفَا هَمَتَا وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفِقْ يَهِمِ أَيَحْسَبُ الصَّبُّ أَنَّ الْحُبَّ مُنْكَتِمٌ مَا بَيْنَ مُنْسَجِمٍ مِنْهُ وَمضْطَرِمِ لَوْلَا الْهَوَى لَمْ تُرِقْ دَمْعاً عَلَي طَلَلٍ وَلاَ أَرَقْتَ لِذِكْرِ الْبَانِ وَالْعَلَمِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

		(البيت ١ – ٥)
	العاطفة	هذا البيت من مقدّمة قصيدة البردة ، و يصوّر البوصيري شوقاً شديداً إلى النبي صلى الله عليه وسلّم بالستعمال اللفظ " دَمْعًا جَرَيْ مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمِ ". فواضح أنّ العاطفة في هذا البيت هو العاطفة الحزن البوصيري الذي شُعر الشوق.

ج. الأسلوب في قصيدة البردة للإمام البوصيرى

في هذا الجزء ستبحث الباحثة عن البيانات و التوضيحات عن الأسلوب في قصيدة البردة للإمام البوصيري بحثا واضحا و شرحا مفصلا . أما الأسلوب الذي كتبه الشاعر (إمام البوصيري) في قصيدة البردة بأسلوب اللغة الفصيحة التابعة بالقواعد النحوية والصرفية. وكان أيضا من ناحية علم البلاغية. ووجد الباحثة الأساليب البلاغية كمايلي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١) التشبيه

تجد الباحثة بيتا في البردة كان فيه التشبيه وهي :

١٦ مَنْ لِي بِرَدِّ جِمَاحٍ مِنْ غَوَايَتِهَا
كَمَا يُرَدُّ جِمَاحُ الخَيْلِ بِاللُّجُمِ

شبه رَدُّ جِمَاحٍ مِنْ غَوَايَتِهَا بردِّ جِمَاحُ الخَيْلِ بِاللُّجُمِ لذلك كلمة " **بِرَدِّ جِمَاحٍ مِنْ غَوَايَتِهَا** " (المشبه) و " **الكاف** " (أداة التشبيه) و " **يُرَدُّ جِمَاحُ الخَيْلِ بِاللُّجُمِ** " (المشبة به) . و لم يذكر فيه وجه الشبه فيسمى بالتشبيه المجمل.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٨ وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمِلْهُ شَبَّ عَلَى
حُبِّ الرَّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمْهُ يَنْفَطِمِ

شبه النَّفْسُ بالطِّفْلِ لذلك كلمة " **النفس** " (المشبه) و **الكاف** (أداة التشبيه) و " **طِّفلِ** " (المشبة به) و " **إِنْ تُهْمِلْهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرَّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمْهُ يَنْفَطِمِ** " (وجه الشبه) . و يسمى بالتشبيه المرسل و المفصل.

٤٩ فَإِنَّهُ كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بُعُدٍ
صَغِيْـــرَةً وَتُكِلُّ الطَّرْفَ مِنْ أَمَمِ

شبه البوصيري أنّ هو الرسول الله صلىّ الله عليه وسلّم بالشمس الذي تظهر للعينين من بعد ولكن صغيْـــرة وتكل الطرف من أمم لذلك كلمة " **فإنه** (**رسول الله**) " (المشبه) و **الكاف** (أداة التشبيه) و " **الشمس** " (المشبة به) و لم يذكر فيه وجه الشبه . و يسمى بالتشبيه المجمل.

٥٣ فَإِنَّهُ شَمْسُ فَضْلٍ هُمْ كَوَاكِبُـهَا
يُظْهِرْنَ أَنْوَارُهاَ لِلنَّاسِ فِيْ الظُّلَمِ

شبه البوصيري أنّ الرسول الله صلىّ الله عليه وسلّم بالشمس و الأنبياء الأخرى بالكواكب لذلك كان شبهان في ذلك البيت أولاً : كلمة " **فإنه** (**رسول الله**) " (المشبه) و " **الشمس** " (المشبة به) و " **فضل** " (وجه الشبه) و لم يذكر فيه أدة التشبيه . و يسمى بالتشبيه المؤكّد

ثانياً : كلمة " **هم** (**الأنبياء**) " (المشبه) و " **كواكب** " (المشبة به) و " **يُظْهِرْنَ أَنْوَارُهاَ لِلنَّاسِ فِيْ الظُّلَمِ** " (وجه الشبه) و لم يذكر فيه أدة التشبيه . و يسمى بالتشبيه المؤكّد .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥٥ كَالزَّهْرِ فِيْ تَرَفٍ وَالبَدْرِ فِي شَرَفٍ
وَالبَحْرِ فِي كَرَمٍ وَالدَّهْرِ فِي هِمَمِ

شبه البوصيري عن النبي منها : ترفه كالزهر و شرفه كالبدر و كرمه كالبحر و همه كالدهر لذلك كان أربعة شبهات في ذلك البيت أولاً : كلمة " **تَرَفٍ** " (المشبه) و " **الزَّهْرِ** " (المشبة به) و " الكاف " (أداة التشبيه) و لم يذكر فيه وجه الشبه . و يسمى بالتشبيه المجمل.

ثانياً : كلمة " **شَرَفٍ** " (المشبه) و " **البَدْرِ** " (المشبة به) و لم يذكر فيه أدة التشبيه و وجه الشبه . و يسمى بالتشبيه البليغ .

ثالثاً : كلمة " **كَرَمٍ** " (المشبه) و " **البَحْرِ** " (المشبة به) و لم يذكر فيه أدة التشبيه و وجه الشبه . و يسمى بالتشبيه البليغ .

رابعاً : كلمة " **هِمَمِ** " (المشبه) و " **الدَّهْرِ** " (المشبة به) و لم يذكر فيه أدة التشبيه و وجه الشبه . و يسمى بالتشبيه البليغ.

٥٦ كَأَنَّه وَهُوَ فَرْدٌ مِنْ جَلَالَتِـــــهِ
فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَشَمِ

شبه البوصيري النبي صلى الله عليه وسلّم فرق من جلالته أي الأنبياء في عسكر حين تلقاه و في حشم فلذلك كلمة " **هُ (رسول الله)** " (المشبه) **و كَأَنَّ** (أداة التشبيه) و " **فَرْدٌ (أي فرق) مِنْ جَلَالَتِـــــهِ** " (المشبة به) و " **فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَشَمِ** "(وجه الشبه) . و يسمى بالتشبيه المرسل و المفصل .

٥٧ كَأَنَّمَا اللُّؤْلُؤُ الكَنُـوْنُ فِيْ صَدَفٍ
مِنْ مَّعْدِنَيْ مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسَمِ

شبه البوصيري النبي صلى الله عليه وسلّم باللؤلؤ المكنون في صدف فالكلمة " **ماَ (رسول الله)** " (المشبه) **و كَأَنّ** (أداة التشبيه) و " **اللُّؤْلُؤُ الْكَنُـوْنُ فِيْ صَدَفٍ** " (المشبة به) و لم يذكر فيه وجه الشبه . و يسمى بالتشبيه المجمل .

٧٠ كَأَنَّهُمْ هَرَبًا أَبْطَالُ أَبْرَهَـــةٍ
أَوْ عَسْكَرٌ بِالْحَصٰى مِنْ رَاحَتَيْهِ رُمِيْ

شبه البوصيري أنهم أي الشيطان بالهرب أبطال أبرهة لذلك كلمة " **هم (الشيطان)** " (المشبه) **و كَأَنّ** (أداة التشبيه) و " **هَرَبًا أَبْطَالُ أَبْرَهَـــةٍ أَوْ عَسْكَرٌ بِالْحَصٰى مِنْ رَاحَتَيْهِ رُمِيْ** " (المشبة به) و لم يذكر فيه وجه الشبه . و يسمى بالتشبيه المجمل .

٧٥ أَقْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُنْتَشَقِّ إِنّ لَهُ
مِنْ قَلْبِهِ نِسْبَةً مَبْرُورَةَ الْقَسَمِ

شبه البوصيري قلب النبي بنسبة مَبْرُورَةَ الْقَسَمِ فلذلك كلمة " **إِنّ لَهُ مِنْ قَلْبِهِ نِسْبَةً** " (المشبه) و " **مَبْرُورَةَ الْقَسَمِ** " (المشبة به) و لم يذكر فيه أدة التشبيه و وجه الشبه . و يسمى بالتشبيه البليغ .

٩٧ لَهَا مَعَانٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ فِيْ مَدَدٍ
وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِيْ الْحُسْنِ وَالْقِيَمِ

شبه البوصيري أيات القرأن ، لها معانٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ فالكلمة " **لَهَا مَعَانٍ** " (المشبه) **و الكاف** (أداة التشبيه) و " **مَوْجِ الْبَحْرِ** " (المشبة به) و " **فِيْ الْحُسْنِ وَالْقِيَمِ** "(وجه الشبه) . و يسمى بالتشبيه المرسل و المفصل.

digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٠١ كَأَنَّهَا الحَوْضُ تَبْيَضُّ الْوُجُوهُ بِهِ

مِنَ العُصَاةِ وَقَدْ جَآءُوهُ كَالْحُمَمِ

شبه البوصيري عن أيات القرأن كَأَنَّ الحَوْضُ و شبه الْوُجُوهُ بِهِ مِنَ العُصَاةِ كَالْحُمَمِ لذلك كان شبهان في ذلك البيت أولاً :كلمة " **هَا (القرأن)** " (المشبه) **و كَأَنَّ** (أداة التشبيه) و " **الحَوْضُ** " (المشبة به) و لم يذكر فيه وجه الشبه. و يسمى بالتشبيه المجمل

ثانياً : كلمة " **الْوُجُوهُ بِهِ مِنَ العُصَاةِ** " (المشبه) و " **كَالْحُمَمِ** " (المشبة به) و لم يذكر فيه أدة التشبيه و وجه الشبه . و يسمى بالتشبيه البليغ .

٢) الإستعارة المكنية

تجد الباحثة بيتا في البردة الذي كان فيه الإستعارة المكنية وهي :

١٢ إِنِّى اتَّهَمْتُ نَصِيْحَ الشَّيْبِ فِي عَذَلِ

وَالشَّيْبُ أَبْعَدُ فِي نُصْحٍ عَنِ التُّهَمِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هذا البيت شبه الشيب بالإنسان ثمّ حذف المشبه به و رمز شيء من لوازمه وهو النصحة على سبيل الإستعارة المكنية . والقرينة التي تمنع من إردة المعني الحقيقي في مجاز قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

٧٢ جآءَتْ لِدَعْوَتِهِ الْأَشْجَارُ سَاجِدَةً

تَمْشِيْ إِلَيْهِ عَلىٰ سَاقٍ بِلاَ قَدَمِ

هذا البيت شبه الأشجار بالإنسان ثمّ حذف المشبه به و رمز شيء من لوازمه و هو جيئة على سبيل الإستعارة المكنية . والقرينة التي تمنع من إردة المعني الحقيقي في مجاز قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

٣) الإستعارة التصريحية

تجد الباحثة بيتا في البردة الذي كان فيه الإستعارة التصريحية وهي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٩ ظَلَمْتُ سُنّةَ مَنْ أَحْيَا الظَّلَامَ إِلىٰ
أَنِ اشْتَكَتْ قَدَمَاهُ الضّرّ مِنْ وَرَمِ

هذا البيت شبه "الجهل بالظَّلَامَ "، ثم استعير اللفظ الدال على المشبة به وهو الظَّلَامَ للمشبه "الجهل" لعلاقة المشابهة على سبيل الإستعارة التصرحية. والقرينة التي تمنع من إردة المعني الحقيقي قرينة حالية تفهم من سياق الكلام .

٥٢ وَكُلُّ أَيٍ أَتَى الرُّسْلُ الْكِرَامُ بِهَا
فَإِنّمَا اتَّصَلَتْ مِنْ نُـــورِهِ بِهِمِ

هذا البيت شبه "العلم و المعرفة بالنور "، ثم استعير اللفظ الدال على المشبة بهٔ وهو النور للمشبه " العلم و المعرفة " لعلاقة المشابهة على سبيل الإستعارة التصرحية. والقرينة التي تمنع من إردة المعني الحقيقي قرينة حالية تفهم من سياق الكلام .

٥٣ فَإِنّهُ شَمْسُ فَضْلٍ هُمْ كَوَاكِبُـهَا
يُظْهِرْنَ أَنْوَارُهاَ لِلنَّاسِ فِيْ الظُّلَمِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هذا البيت شبه "العلم و المعرفة بالأنوار "، ثم استعير اللفظ الدال على المشبة به وهو الأنوار للمشبه " العلم و المعرفة " لعلاقة المشابهة على سبيل الإستعارة التصرحية. والقرينة التي تمنع من إردة المعني الحقيقي قرينة حالية تفهم من سياق الكلام .

والثاني شبه "الجهل بالظُّلَمِ "، ثم استعير اللفظ الدال على المشبة به وهو الظُّلَمِ للمشبه " العلم و المعرفة " لعلاقة المشابهة على سبيل الإستعارة التصرحية. والقرينة التي تمنع من إردة المعني الحقيقي قرينة حالية تفهم من سياق الكلام .

٦٧ مِنْ بَعْدِ مَا أَخْبَرَ الْأَقْوَامَ كَاهِنُهُمْ
بِأَنّ دِيْنَهُمُ الْمُعَوَّجُ لَمْ يَقُـــمِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هذا البيت شبه "الخطاء بالْمُعَوَّجُ "، ثم استعير اللفظ الدال على المشبة به وهو الْمُعَوَّجُ للمشبه " الخطاء " لعلاقة المشابهة على سبيل الإستعارة التصرحية. والقرينة التي تمنع من إردة المعني الحقيقي قرينة حالية تفهم من سياق الكلام .

76 وَمَا حَوَى الْغَـارُ مِنْ خَيْرٍ وَّمِنْ كَرَمٍ

وَكُلُّ طَرْفٍ مِنَ الكُفَّـــارِ عَنْهُ عَمِيْ

هذا البيت شبه "الستر بالكُفَّـــارِ "، ثم استعير اللفظ الدال على المشبة به وهو الكُفَّـــارِ للمشبه " الستر " لعلاقة المشابهة على سبيل الإستعارة التصرحية. والقرينة التي تمنع من إردة المعني الحقيقي قرينة حالية تفهم من سياق الكلام .

١٤٤ وَمَنْ يَبِعْ أَجِلٍ مِنْهُ بِعَاجِلِهِ

بَيْنَ لَهُ الْغَبْنُ فِيْ بَيْعٍ وَفِيْ سَلَمِ

هذا البيت شبه "البدل باليَبِعْ "، ثم استعير اللفظ الدال على المشبة به وهو اليَبِعْ للمشبه " البدل " لعلاقة المشابهة على سبيل الإستعارة التصرحية. والقرينة التي تمنع من إردة المعني الحقيقي قرينة حالية تفهم من سياق الكلام .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤) الكناية

تجد الباحثة بيتا في البردة كان فيه كناية وهي :

١ أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيْرَانٍ بِذِيْ سَـلَمٍ

مَزَجْتَ دَمْعًا جَرَيْ مِنْ مُقْلَةٍ بِـدَمِ

و شرح هذا البيت يعني الكلمة "مَزَجْتَ دَمْعًا جَرَيْ مِنْ مُقْلَةٍ بِـدَمِ " هو كناية عن الشديد شوق .

١٤ وَلَا أَعَدَّتْ مِنَ الفِعْلِ الَجمِيْلِ قِرَى

ضَيْفٍ أَلَمَّ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و شرح هذا البيت يعني الكلمة " **ضَيْفٍ أَلَمَّ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمِ** " هو كناية عن الشيب .

٣٦ هُوَ الْحَبِيْبُ الَّذِيْ تُرْجَى شَفَاعَتُهُ

لِكُلِّ هَوْلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحِمِ

و شرح هذا البيت يعني الكلمة " **هُوَ الْحَبِيْبُ الَّذِيْ تُرْجَى شَفَاعَتُهُ** " هو كناية عن الرسول الله صلى الله عليه وسلّم.

٩١ أَيَاتُ حَقٍّ مِنَ الرَّحْمٰنُ مُحْدَثَةٌ

قَدِيْمَةٌ صِفَةُ الْمَوْصُوْفِ بِالقِدَمِ

و شرح هذا البيت يعني الكلمة " **أَيَاتُ حَقٍّ مِنَ الرَّحْمٰنُ** " هو كناية عن القرأن الكريم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥) مجاز مرسل

128 وَسَلْ حُنَيْنًا وَسَلْ بَدْرًا وَسَلْ أُحُدًا

فُصُولَ حَتْفٍ لَّهُمْ أَدْهٰى مِنَ الوَخَمِ

أطلق البوصيري الحال و أراد به المحال وهو الحنين و البدر و الأحد باختيار الكلمات السائدة المشهودة .

٦) الطباق

تحليل الباحثة فيما يلي أنواع الطباق في قصيدة البردة للإمام البوصيري :

١ . نَعَمْ سَرَى طَيْفُ مَنْ أَهْوَى فَأَرَّقَنِي

وَالْحُبّ يَعْتَرِضُ اللّذّاتَ بِالَلَـمِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لفظ اللّذّاتَ و لفظ اَللَـمِ الذي تحته خط تضمنّ على طباق الإيجاب لإنّ لفظ " **اللّذّاتَ** " و لفظ " **اَللَـمِ** " تملك المعنى إختلاف . لأنّ الطباق هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام . وفى هذا الشعر وضمّن على طبق الإيجاب لأنّ تعريف طباق الإيجاب هو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.

٢. وَاخْشَ الدَّسَائِسَ مِنْ جُوعٍ وَّ مِنْ شَبَعٍ

فَرُبَّ مَخْمَصَةٍ شَرٌّ مِنَ التُّخَم

لفظ جُوعٍ و لفظ شَبَعٍ الذي تحته خط تضمنّ على طباق الإيجاب لإنّ لفظ " **جُوعٍ** " و لفظ " **شَبَعٍ** " تملك المعنى إختلاف . لأنّ الطباق هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام . وفى هذا الشعر وضمّن على طبق الإيجاب لأنّ تعريف طباق الإيجاب هو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.

٣. مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالثَّقَلَيْـ

ـنِ وِالفَرِيقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمِ

لفظ عُرْبٍ و لفظ عَجَمِ الذي تحته خط تضمنّ على طباق الإيجاب لإنّ لفظ " **عُرْبٍ** " و لفظ " **عَجَمِ** " تملك المعنى إختلاف . لأنّ الطباق هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام . وفى هذا الشعر وضمّن على طبق الإيجاب لأنّ تعريف طباق الإيجاب هو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.

٤. نَبِيّنَا اْلآمِرُ النَاهِي فَلَا أَحَدٌ

أَبَرَّ فِيْ قَوْلِ لاَ مِنْهُ وَلاَ نَعَمِ

لفظ اْلآمِرُ و لفظ النّاهِي الذي تحته خط تضمنّ على الطباق الإيجاب لإنّ لفظ " **اْلآمِرُ** " و لفظ " **النّاهِي** " تملك المعنى إختلاف . لأنّ الطباق هو

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الجمع بين الشيء وضده في الكلام . وفى هذا الشعر وضمّن على الطباق الإيجاب لأنّ تعريف الطباق الإيجاب هو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.

٥. نَبِيّنَا ٱلآمِرُ النّاهِي فَلَا أَحَدٌ

أَبَرَّ فِيْ قَوْلِ لاَ مِنْهُ و لاَ نَعَمِ

لفظ لاَ و لفظ نَعَمِ الذي تحته خط تضمنّ على طباق الإيجاب لإنّ لفظ " لاَ " و لفظ " نَعَمِ " تملك المعنى إختلاف . لأنّ الطباق هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام . وفى هذا الشعر وضمّن على طباق الإيجاب لأنّ تعريف طباق الإيجاب هو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.

٦. أَعْيَا الوَرٰى فَهْمَ مَعْنَاهُ فَلَيْسَ يُرٰى

لِلْقُرْبِ وَالْبُعْدِ فِيــهِ غَيْرَ مُنْفَحِمِ

لفظ قُرْبِ و لفظ الْبُعْدِ الذي تحته خط تضمنّ على طباق الإيجاب لإنّ لفظ " قُرْبِ " و لفظ " الْبُعْدِ " تملك المعنى إختلاف . لأنّ الطباق هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام . وفى هذا الشعر وضمّن على طباق الإيجاب لأنّ تعريف طباق الإيجاب هو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٧. أَبَانَ مَوْلِدُهُ عَنْ طِيْــبِ عُنْصُرِهِ

يَا طِيْــبَ مُبْتَدَإٍ مِنْهُ وَمُخْتَتَمِ

لفظ مُبْتَدَإٍ و لفظ مُخْتَتَمِ الذي تحته خط تضمنّ على طباق الإيجاب لإنّ لفظ " مُبْتَدَإٍ " و لفظ " مُخْتَتَمِ " تملك المعنى إختلاف . لأنّ الطباق هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام . وفى هذا الشعر وضمّن على طباق

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الإيجاب لأنّ تعريف طباق الإيجاب هو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.

٨. وَأَحْيَتِ السَّنَةَ الشَّهْبَاءَ دَعْوَتُهُ

حَتّٰى حَكَتْ غُرَّةً فِيْ الْأَعْصُرِ الدَّهُمِ

لفظ غُرَّةً و لفظ الدّهُمِ الذي تحته خط تضمنّ على طباق السلب لإنّ لفظ " غُرَّةً " و لفظ " الدّهُمِ " تملك المعنى إختلاف . لأنّ الطباق هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام . وفى هذا الشعر وضمّن على طباق السلب لأنّ لتعريف الطباق السلب هو ما لم ختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٩. إِنْ تَتْلُهَا خِيْفَ مِنْ حَرِّ نَارِ لَظىٰ

أَطْفَأْتَ حَرَّ لَظىٰ مِنْ وَرْدِهَا الشَّبِيَمِ

لفظ حَرِّ و لفظ الشَّبِيَمِ الذي تحته خط تضمنّ على لطباق الإيجاب لإنّ لفظ " حَرِّ " و لفظ " الشَّبِيَمِ " تملك المعنى إختلاف . لأنّ الطباق هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام . وفى هذا الشعر وضمّن على طباق الإيجاب لأنّ تعريف طباق الإيجاب هو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.

وهذا جدوال عن الطباق :

النمرة	القصيدة	لفظ الطباق ١	لفظ الطباق ٢	نوع الطباق
١	نَعَمْ سَرَى طَيْفُ مَنْ أَهْوَى فَأَرَّقَنِي وَالْحُبُّ يَعْتَرِضُ اللَّذَاتَ بِالْلَمِ	اللَّذَاتَ	بِالْلَمِ	طباق الإيجاب
٢	وَاخْشَ الدَّسَائِسَ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ شَبَعٍ فَرُبَّ مَخْمَصَةٍ شَرٌّ مِنَ التُّخَمِ	جُوعٍ	شَبَعٍ	طباق

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

				الإيجاب
٣	مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالثَّقَلَيْـ نِ وِالفَرِيقَيْنِ مِنْ **عُرْبٍ** وَمِنْ **عَجَمِ**	**عُرْبٍ**	**عَجَمِ**	طباق الإيجاب
٤	نَبِيُّنَا **الآمِرُ النَّاهِي** فَلا أَحَدٌ أَبَرَّ فِيْ قَوْلِ لاَ مِنْهُ وَلاَ نَعَمِ	**الآمِرُ**	**النَّاهِي**	طباق الإيجاب
٥	نَبِيُّنَا الآمِرُ النَّاهِي فَلا أَحَدٌ أَبَرَّ فِيْ قَوْلِ لاَ مِنْهُ و لاَ **نَعَمِ**	**لاَ**	**نَعَمِ**	طباق الإيجاب
٦	أَعْيا الوَرَى فَهْمَ مَعْنَاهُ فَلَيْسَ يُرَى **لِلْقُرْبِ وَالْبُعْدِ** فِيـهِ غَيْرَ مُنْفَجِمِ	**قُرْبِ**	**الْبُعْدِ**	طباق الإيجاب
٧	أَبَانَ مَوْلِدُهُ عَنْ طِيْـبِ عُنْصُرِهِ يَا طِيْـبَ **مُبْتَدَإٍ** مِنْهُ وَ**مُخْتَتَمِ**	**مُبْتَدَإٍ**	**مُخْتَتَمِ**	طباق الإيجاب
٨	وَأَحْيَتِ السَّنَةَ الشَّهْبَاءَ دَعْوَتُهُ حَتَّى حَكَتْ **غُرَّةً** فِيْ الْأَعْصُرِ **الدَّهْمِ**	**غُرَّةً**	**الدَّهْمِ**	طباق الإيجاب
٩	إِذْ تَتْلُهَا حِيْفَ مِنْ حَرِّ نَارِ لَظَى أَطْفَأْتَ **حَرَّ** لَظَى مِنْ وِرْدِهَا **الشَّبِيمِ**	**حَرَّ**	**الشَّبِيمِ**	طباق الإيجاب

٧) الإطناب

١٤ وَلَا أَعَدَّتْ مِنَ الفِعْلِ الجَمِيْلِ قِرَى

ضَيْفٍ أَلَمَّ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمِ

هذا البيت كان الإطناب بزيادة الألفاظ على المعاني حيث يكفي بللفظ ضَيْفٍ أَلَمَّ بِرَأْسِي و لكن بالزيادة اللفظ غَيْرَ مُحْتَشِمِ . والمعناها الكبار.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨) الإيجاز بالقصر

٥٢ وَكُلُّ أَيٍ أَتَى الرُّسْلُ الْكِرَامُ بِهَا

فَإِنَّمَا اتَّصَلَتْ مِنْ نُـــورِهِ بِهِمِ

هذا البيت إيجاز بالقصر حيث وجد فيه اللفظ " إِنَّمَا " لأن من الشرط إيجاز بالقصر .

٩٥ مَا حُوْرِبَتْ قَطُّ إِلَّا عَادَ مِنْ حَرَبٍ

أَعْدَى الْأَعَادِيْ إِلَيْهَا مُلْقِيَ السَّلَمِ

هذا البيت إيجاز بالقصر حيث وجد فيه النفي و الإستثناء وهو" مَا حُوْرِبَتْ "و " إِلَّا عَادَ " لأن من الشرط ايجاز بالقصر .

١٤٢ أَطَعْتُ غَيَّ الصِّبَا فِيْ الحَالَتَيْنِ وَمَا

حَصَّلْتُ إِلاَّ عَلَى الْأَثَامِ وَالنَّدَمِ

هذا البيت إيجاز بالقصر حيث وجد فيه النفي و الإستثناء وهو" مَاحَصَّلْتُ "و " إِلاَّ عَلَى الْأَثَامِ وَالنَّدَمِ " لأن من الشرط ايجاز بالقصر .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٩) كلام الإنشاء الطلبي

- بالإستفهام

٣. فَمَا لِعَيْنَيْكَ إِنْ قُلْتَ اكْفُفَا هَمَتَا

وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفِقْ يَهِـمِ

هذا البيت يدلّ علي كلام الإنشاء الطلبي لأنّ وجود اللفظ " ما " للإستفهام .

٤ أَيَحْسَبُ الصَّبُّ أَنَّ الْحُبَّ مُنْكَتِـمٌ

مَا بَيْنَ مُنْسَجِمٍ مِنْهُ وَمضْطَـرِمِ

هذا البيت يدلّ علي كلام الإنشاء الطلبي لأنّ وجود اللفظ " أ " للإستفهام.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦ فَكَيْفَ تُنْكِرُ حُباً بَعْدَ مَا شَهِدَتْ
بِهِ عَلَيْكَ عُدُوْلُ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ

هذا البيت يدلّ علي كلام الإنشاء الطلبي لأنّ وجود اللفظ "كيف "
للإستفهام

١٦ مَنْ لِي بِرَدِّ جِمَاحٍ مِنْ غَوَايَتِهَا
كَمَا يُرَدُّ جِمَاحُ الْخَيْلِ بِاللُّجُمِ

هذا البيت يدلّ علي كلام الإنشاء الطلبي لأنّ وجود اللفظ " من "
للإستفهام .

٣٣ فَكَيْفَ تَدْعُوا إِلَي الدّنْيا ضَرُورَةُ مَنْ
لَوْلَاهُ لَمْ تَخْرُجِ الدّنْيَا مِنَ العَدَمِ

هذا البيت يدلّ علي كلام الإنشاء الطلبي لأنّ وجود اللفظ "كيف "
للإستفهام .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥٠ وَكَيْفَ يُدْرِكُ فِي الدّنْيَا حَقِيقَتَهُ
قَوْمٌ نِيَامٌ تَسَلّوْا عَنْهُ بِالْحُلُمِ

هذا البيت يدلّ علي كلام الإنشاء الطلبي لأنّ وجود اللفظ "كيف "
للإستفهام .

- بالنهي

٨٢ لَا تُنْكِرِ الْوَحْيَ مِنْ رُؤْيَاهُ إِنَّ لَهُ
قَلْبًا إِذَا نَامَتِ الْعَيْنَانِ لَمْ يَنَمِ

هذا البيت يدلّ علي كلام الإنشاء الطلبي لأنّ وجود "لا " للنهي .

- بالأمر

٤٤ وَانْسُبْ إِلَي ذَاتِـــهِ مَا شِئْتَ مِنْ شَرَفٍ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَانْسُبْ إِلىٰ قَدْرُهُ مَا شِئْتَ مِنْ عِظَمِ

هذا البيت يدلّ علي كلام الإنشاء الطلبي لأنّ وجود الأمر وهو كلمة "انسب" للأمر .

- بالندأء

٩ يَا لَا ئِمِي فِي الهَوَى العُذْرِيِّ مَعْذِرَةً
مِنّي إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلُمِ

هذا البيت يدلّ علي كلام الإنشاء الطلبي لأنّ وجود الياء للمندى (للنداء).

١٠٥ يَا خَيْرَ مَنْ يَمَّمَ الْعَافُونَ سَاحَتَهُ
سَعْيًا وَّفَوْقَ مُتُوْنِ الْأَيْنُقِ الرُّسُمِ

هذا البيت يدلّ علي كلام الإنشاء الطلبي لأنّ وجود الياء للمندى (للنداء).

١٥٢ يَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ مَالِيْ مَنْ أَلُوذُ بِهِ
سِوَاكَ عِنْدَ حُلُولِ الحَادِثِ العَمَمِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هذا البيت يدلّ علي كلام الإنشاء الطلبي لأنّ وجود الياء للمندى (للنداء).

١٥٥ يَا نَفْسُ لَا تَقْنَطِيْ مِنْ زَلَّةٍ عَظُمَتْ
إِنَّ الْكَبَآئِرَ فِيْ الغُفْرَانِ كَاللَّمَمِ

هذا البيت يدلّ علي كلام الإنشاء الطلبي لأنّ وجود الياء للمندى (للنداء).

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

د. الخيال في قصيدة البردة للإمام البوصيرى

والآخر تبحث و تشرح الباحثة عن مواضع الخيال و تحليله في قصيدة البردة للإمام البوصيري بصورة التشبيه أو الاستعارة و الكناية و ستكتب الباحثة النمرة التربية قبل التحليل ثمّ تشرح الباحثة عن المراد من كل البيت الذي يجد فيه الخيال و هو كما يلي :

١) التشبيه

تجد الباحثة بيتا في البردة كان فيه التشبيه وهي :

١٦ مَنْ لِي بِرَدِّ جِمَاحٍ مِنْ غَوَايَتِهَا
كَمَا يُرَدُّ جِمَاحُ الخَيْلِ بِاللُّجُمِ

يخيل البوصيري نهى النفس برد جماح الخيل لأن نهى النفس شيء مجرد و العمل الصعب لذلك شبه برد جماح الخيل لكي يجعل معنى حسيا مشهود ملموس حيا متحركا .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٨ وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمِلْهُ شَبَّ عَلَى
حُبِّ الرَّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمْهُ يَنْفَطِمِ

يخيل البوصيري النفس بالطفل في الصفة إِنْ تُهْمِلْهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرَّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمْهُ يَنْفَطِمِ كما عرفنا يفطم الطفل عن الرضاع ليس يسير لذلك النفس . فلذلك شبه النفس بالطفل لكي يجعل معنى حسيا مشهود ملموس حيا متحركا.

٤٩ فَإِنَّهُ كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بُعُدٍ
صَغِيْـــرَةً وَتُكِلُّ الطَّرْفَ مِنْ أَمَمِ

يخيل البوصيري رسول الله صلى الله عليه وسلم بالشمس. لكي يجعل معنى حسيا مشهود ملموس حيا متحركا .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥٣ فَإِنَّهُ شَمْسُ فَضْلٍ هُمْ كَوَاكِبُـهَا
يُظْهِرْنَ أَنْوَارُهاَ لِلنَّاسِ فِيْ الظُّلَمِ

يخيل البوصيري رسول الله صلى الله عليه وسلم بالشمس و الأنبياء بالكواكب . لكي يجعل معنى حسيا مشهود ملموس حيا متحركا . كما عرفنا ، نور الشمس أكبر من نور الكواكب كذلك النبي ، هو رئيس و ختم الأنبياء .

٥٥ كَالزَّهْرِ فِيْ تَرَفٍ وَالبَدْرِ فِي شَرَفٍ
وَالبَحْرِ فِي كَرَمٍ وَالدَّهْرِ فِي هِمَمِ

يخيل البوصيري ترفه بالزهر و شرفه بالبدر و كرمه بالبحر و همه بالدهر لكي يجعل معنى حسيا مشهود ملموس حيا متحركا . كما عرفنا الزهر هو رمز رئيح الطيب و الجمال لذلك ترفه ، و البدر هو رمز التمم لذلك شرفه ، و البحر الوسع هكذ بصفة كرمه ، و الدهر ليس إنتهاء لذلك بهممه صلى الله عليه و سلم .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥٦ كَأَنَّه وَهُوَ فَرْدٌ مِنْ جَلَالَتِـــــهِ
فِي عَسْكَرٍ حِيَنَ تَلْقَـاهُ وَفِي حَشَمِ

يخيل البوصيري رسول الله صلى الله عليه وسلم إماما عظيما قائدا فردا فى العسكر .

٥٧ كَأَنَّمَا اللُّؤْلُؤُ الكَنُـوْنُ فِيْ صَدَفٍ
مِنْ مَّعْدِنَيْ مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسَمِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يخيل البوصيري رسول الله صلى الله عليه وسلم بالؤلؤ المكنون لكي يجعل معنى حسيا مشهود ملموس حيا متحركا .

٧٠ كَأَنَّهُمْ هَرَبًا أَبْطَالُ أَبْرَهَـــــةٍ
أَوْ عَسْكَرٌ بِالْحَصٰى مِنْ رَاحَتَيْهِ رُمِيْ

يخيل البوصيري الشيطان بالهرب أبطال أبرهة لكي يجعل معنى حسيا مشهود ملموس حيا متحركا .كما هو المعروف هرب الأبرهة مشهور بفاحشته لأنه يريدون أن يهلكوا الكعبة و هكذا من صفة الشيطان .

٧٥ أَقْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُنْتَشَقِّ إِنَّ لَهُ
مِنْ قَلْبِهِ نِسْبَةً مَبْرُورَةَ الْقَسَمِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يخيل البوصيري قلبه نسبة مبرورة القسم كالقمر المنتشق لكي يجعل معنى حسيا مشهود ملموس حيا متحركا .

٩٧ لَهَا مَعَانٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ فِيْ مَدَدٍ
وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِيْ الْحُسْنِ وَالْقِيَمِ

يخيل البوصيري معاني أية القرأن بموج البحر كما عرفنا أن موج البحر مدد و لا ينتهي لذلك بمعاني أية القرأن و هكذا لكي يجعل معنى حسيا مشهود ملموس حيا متحركا .

١٠١ كَأَنَّهَا الحَوْضُ تَبْيَضُّ الْوُجُوهُ بِهِ
مِنَ الْعُصَاةِ وَقَدْ جَآءُوهُ كَالْحُمَمِ

يخيل البوصيري أية القرأن بالحوض – أي غدير – و الوجوه من العصاة بالحمم لكي يجعل معنى حسيا مشهود ملموس حيا متحركا . الحمم أسود و قبيح لذلك وجوهه و الحوض له الظل كذلك بالقرأن .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢) الإستعارة المكنية

تجد الباحثة بيتا في البردة الذي كان فيه الإستعارة المكنية وهي :

١٢ إِنِّى اتَّهَمْتُ نَصِيْحَ الشَّيْبِ فِي عَذَلِ
وَالشَّيْبُ أَبْعَدُ فِي نُصْحٍ عَنِ التُّهَمِ

يجسم البوصري الموت ليس فيه حركة وهو الشيب بالإنسان حتي يستطيع أن ينصح الناس في عذل .

٧٢ جآءَتْ لِدَعْوَتِهِ الْأَشْجَارُ سَاجِدَةً
تَمْشِيْ إِلَيْهِ عَلىٰ سَاقٍ بِلاَ قَدَمِ

يجسم البوصري الأشجار ليس فيه حركة بالإنسان حتي انقادت لدعوة النبي صلى الله عليه وسلّم.

٣) الإستعارة التصريحية

تجد الباحثة بيتا في البردة الذي كان فيه الإستعارة التصريحية وهي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٩ ظَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحْيَا الظَّلَامَ إِلىٰ
أَنِ اشْتَكَتْ قَدَمَاهُ الضَّرَّ مِنْ وَرَمِ

يخيل البوصير الجهل بالظلام . الجهل هو مجرد ثم يجسم باللفظ الظلام حتي يجعل معنى حسيا مشهود ملموس حيا متحركا .

٥٢ وَكُلُّ أَيٍ أَتَى الرُّسْلُ الْكِرَامُ بِهَا
فَإِنَّمَا اتَّصَلَتْ مِنْ نُـــورِهِ بِهِمِ

يخيل البوصير العلم و المعرفة بالنور . العلم هو مجرد ثم يجسم باللفظ النور حتي يجعل معنى حسيا مشهود ملموس حيا متحركا .

٥٣ فَإِنَّهُ شَمْسُ فَضْلٍ هُمْ كَوَاكِبُـهَا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يُظْهِرْنَ أَنْوَارُهاَ لِلنَّاسِ فِيْ الظُّلَمِ

يخيل البوصير العلم و المعرفة بالأنوار . العلم و المعرفة هو مجرد ثم يجسم باللفظ الأنوار حتي يجعل معنى حسيا مشهود ملموس حيا متحركا .

و الثاني يخيل البوصير الجهل بالظلم . الجهل هو مجرد ثم يجسم باللفظ الظلم حتي يجعل معنى حسيا مشهود ملموس حيا متحركا .

٦٧ مِنْ بَعْدِ مَا أَخْبَرَ الْأَقْوَامَ كَاهِنُهُمْ
بِأَنّ دِيْنَهُمُ الْمُعَوَّجُ لَمْ يَقُـمِ

يخيل البوصير الخطاء بالمعوج . الخطاء هو مجرد ثم يجسم باللفظ المعوج حتي يجعل معنى حسيا مشهود ملموس حيا متحركا .

76 وَمَا حَوَى الْغَـارُ مِنْ خَيْرٍ وَّمِنْ كَرَمٍ
وَكُلُّ طَرْفٍ مِنَ الكُفَّـــارِ عَنْهُ عَمِيْ

يخيل البوصير الستر بالكفار . الستر هو مجرد ثم يجسم باللفظ الكفار حتي يجعل معنى حسيا مشهود ملموس حيا متحركا .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٤٤ وَمَنْ يَبِعْ أَجِلً مِنْهُ بِعَاجِلِهِ
بَيْنَ لَهُ الْغَبْنُ فِيْ بَيْعٍ وَفِيْ سَلَمِ

يخيل البوصير البدل باليَبِعْ. البدل هو مجرد ثم يجسم باللفظ اليَبِعْ حتي يجعل معنى حسيا مشهود ملموس حيا متحركا .

٤) الكناية

تجد الباحثة بيتا في البردة كان فيه كناية وهي :

٢ أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيْرَانٍ بِذِيْ سَـلَـمٍ
مَزَجْتَ دَمْعًا جَرَيْ مِنْ مُقْلَةٍ بِـدَمِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يخيل البوصري الشوق القوي بالبكاء الشديدة حتى انتهى دمع العين فخرج منه دم .

١٤ وَلَا أَعَدَّتْ مِنَ الفِعْلِ الجَمِيْلِ قِرَى
ضَيْفٍ أَلَمَّ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمِ

يخيل البوصيري الشيب بالضيف ألمّ برأسى لأنه رمز الكبار و قريب عن الموت لذلك لا بد للناس يستعددون نفسها بعمل صالح .

٣٦ هُوَ الْحَبِيْبُ الَّذِيْ تُرْجَى شَفَاعَتُهُ
لِكُلِّ هَوْلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحِمِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يخيل البوصيري النبي بالْحَبِيْبُ الَّذِيْ تُرْجَى شَفَاعَتُهُ لأنه حبيب الله لذلك يرجو البوصيري عونه — أي شفاعة النبي – فى يوم القيامة .

٩١ أَيَاتُ حَقٍّ مِنَ الرَّحْمٰنُ مُحْدَثَةٌ
قَدِيْمَةٌ صِفَةُ الْمَوْصُوْفِ بِالقِدَمِ

يصور البوصيري القرأن الكريم بأَيَاتُ حَقٍّ مِنَ الرَّحْمٰنُ لأنه من كلام الله سبحانه و تعالى و لا يشك حقه .

٥) مجاز مرسل

128 وَسَلْ حُنَيْنًا وَسَلْ بَدْرًا وَسَلْ أُحُدًا
فُصُولَ حَتْفٍ لَّهُمْ أَدْهٰى مِنَ الوَخَمِ

أطلق البوصيري الحال و أراد به المحال وهو الحنين و البدر و الأحد باختيار الكلمات السائدة المشهودة .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

وبعد البحث الطويل وصلت الباحثة إلى النتيجة وهي:

١. الموضوع في قصيدة البردة عشرة ، وهي : الأول الحب و الشوق ، والثاني التحذير عن النفس ، والثالث مدح رسول الله صلى الله عليه وسلّم ، والرابع مولده صلّى الله عليه وسلم ، والخامس معجزاته صلّى الله عليه وسلّم ، والسادس شرف القرأن الكريم و مدحه ، والسابع في إسرائه و معراجه صلّى الله عليه وسلّم ، والثامن جهاد رسول الله صلّى الله عليه وسلّم ، و التاسع في الندم البوصيري ، والعاشر النهاية و الدعاء.

٢. العاطفة في قصيدة البردة خمسة وهي : الرجاء و الفرح و الفخر و الحزن و الندم .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. و أمّا الأساليب في قصيدة البردة فهو التشبيه و الإستعارة المكنية و الإستعارة التصريحية و الكناية و المجاز المرسل و الطباق الإيجابي و الإطناب بالزيادة اللفظ و الإيجاز بالقصر و الكلام الإنشائ الطلبي .

٤. أمّا الخيال في قصيدة البردة فهو أقوى و أكثر يعرف من التشبيه و الإستعارة المكنية و الإستعارة التصريحية و الكناية و المجاز المرسل.

ب. الإقتراحات

الحمد لله قد استطاعت الباحثة أن تتم بحثها في هذا البحث التكميلي بعون الله وتوفيقه تحت الموضوع "العناصر الداخلية في قصيدة البردة للإمام

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

البوصيري". تعرف الباحثة أن هذا البحث التكميلي بعيد عن الكمال و لا يكون بحثا ممتازا وجيّدا لما فيه من نقصان، لكون الباحثة ليست بعليمة، لأن العلوم التي لديها قليلة بنسبة زملائها، استدلالا على قوله تعالى "وما أوتيتم من العلم إلا قليلا" ولذلك ترجو الباحثة التصحيحات من قراء هذا البحث ومن يستفيد منه إذا وجدوا الأخطاء والنقصان. فشكرا جميلا على كل ما ورد منكم من التصحيحات.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع

المراجع العربية

أمين ، أحمد . *النقد الأدبي* . بيروت : دار الكتاب العربي . مجهول السنة .

البجوري ، إبراهيم .*حاشية البجوري على البردة* . سورابايا : الهداية . مجهول السنة.

التونجي ، محمد. *المعجم المفصل ففي الأدب* . بيروت : دار الكتاب العلمية . ١٩٩٣.

الجارمي، علي و أمين ، المصطفي . *البلاغة الواضحة* .وصر : دار المعارف : مجهول السنة .

الشايب ، أحمد .*أصول النقد الأدبي* . مكتبة لنهضة المصرية . ١٩٦٤.

الهاشمي ، أحمد . *جواهر البلاغة فى المعاني و البيان والبديع* . بيروت : دار الفكر .
١٤١١.

ريد ، هربرت. *طبيعة الشعر* . دمشق : وزارة الثقافة . ١٩٩٨.

زيدان، جرجي. *تاريخ آداب اللغة العربية*، بيروت- لبنان : دار الفكر . مجهول السنة.

عبد الغني ، محمد . *تحليل النص الأدبي بين النظرية و التطبيق* .عمان . ١٩٥٣.

عوضين ، إبراهيم . *الأدب العربي بين البادية و الحاضر* . مطبعة السعادة . ١٩٨٣

معلوف، لويس . *المنجيد في اللغة و الأعلام* .بيرويت :دار المشرك . ١٩٨٦.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نجيب عطوي ، علي. *البوصيري شاعر المدائح النبوية* .بيروت لبانان : دار الكتاب العلمية . ١٩٩٥.

المراجع الأجنبية

Aziz , Husein . *Diktat Ilmu Al – Balaghah : Ilmu Bayan* . 2012

Aziz , Husein . *Diktat Ilmu Al – Balaghah : Ilmu Ma'ani* . 2012

Fairuz , Muhammad . *Kamus Munawwir Indonesia – Arab* . Surabaya : PT Pustaka Progresif. 2007.

Gharib , Ma'mun . *Syair Cinta Legendaris Islam*. Surabaya : Erlangga .2010.

Moloeng, Lexi. *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Bandung : PT Remaja Rosdakarya. ٢٠٠٤.

Munawwir, Ahmad . *Kamus Munawir Arab – Indonesia* . Yogyakarta : PT Pustaka Progresif .1984

Muzakki , Ahmad . *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang : UIN Maliki Press.٢٠١١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Nurdiantoro, Burhan . *Teori Kajian Fiksi* . Yogyakarta : Gajah Mada University Press.2001.

Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*.Bandung: Alfabeta . ٢٠٠٩

Syarwani, Muhammad . *Qoshidah Burdah Imam Bushiri* . Surabaya : Muara Progresif . 2011.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id