الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

العمل الأدبي نتيجة الخيال الابتكاري من الحياة الواقعية. وهو ناشئ في المجتمع كنتيجة الخيال للكاتب على الظواهر الاجتماعية في بيئته. عندما يقرأ القارئ العملية الأدبية فظهرت الفكرة ليفهمها. كالرواية المذاكرت الطبيبة لنوال السعدوي. وهناك يوجد حوادث تجرّبها, حتّى ظهر صراع الباطني. الصراعات الباطنية بسبب تأثير بيئته.قصة التفلها تأثير إلى زمن مستقبل. هي مماتل الأولى في هذا الرواية. وهي تعمل الطبيبة و ربة البيت.

الشخصية "أنا" حدثت عليها الصراعات الباطنية بسبب القيود من أمها عليها. فأمها يختلف تعاملها بينها وبين إخوتها. فإخوتها في حرية اللعب والقفز والتبعثر كما شاءوا. أما هي فلا يجوز لها إلا الجلوس ناظرا إليهم متحفظا على لباسها أن لا يفتح ولو سنتيمترا واحدا فوق فخذها. لأن أمها غاضبة عليها متى حدث ذلك. فكثيرا ما أغلق باب غرفتها وجلس يبكي وحدها. يرى أن كلا في نفسها عورة وهي طفل في التاسع من عمرها. فالقيود من أم الشخصية "أنا" تؤدي إلى شعور التمرد في نفسها. وتريد أن تثبت لأمها وجدتها أنها أذكى من إخوتها. فدرست علم الطبيبة. كما تريد أن تثبت للعالم أنها تستطيع أن تحل اقتصار جسم المرأة ونقصانها.

سيكولوجية الأدب علم بتعدد التخصصات من سيكولوجية و أدب. "السيكولوجية تؤخذ من كلمة "*psyche*" بمعنى "النفس" و "*logos*" بمعنى "العلم".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالسيكولوجية إذن علم النفس أو علم يبحث في سلوك الإنسان. والأدب عمل فني أنشأه كاتب أو جماعة معينة بواسطة اللغة.

دور هام في تحليل الأعمال الأدبية كأداة لتحليل النفس الذي يشمل نفس المؤلف أو العمل الأدبي أو القراء. النظرية السكولوجية بصورة مقسوم في سبعة الطريقة, من واحد هي السيكولوجية السلوكية. سيكولوجية السلوكية هو يعتقد الأخلاق عنده ليس يشكله النظام الداخلي بل النظام الخارجي في بيئه.

الأخلاق شخص يشكل لأن يأثر عادة بيئه. العادة للشخص تتوقف بالأحداث التي حدثت عليه. ولكنها عادة مؤقتة. فقد تتغير العادة اليوم في الغد بسبب الخبرة الأخرى. يستعميل النظرية في هذا البحث يعني النظرية الحوافز (Stimulus) — الإستيجابات (Respon) لجون دولرد و نيل آ ميلر. وتتأثر نظريتهما بنظرية عالم السيكولوجية الشخصية، كلارك ليونارد هل (Clark L. Hull)، حيث توجد فيها حالات معينة يتشكل بها السلوك ويختفي. وحاولا على شرح المفاهيم الهامة للتحليل النفسي، من قلق–صراع–كبت باستخدام مبادئ علم نفس التعلم والظروف الاجتماعية من التعلم.

أخدت الباحثة موع عن "**تغير السلوك في شخصية "أنا" في رواية المذاكرت الطبيبة لنوال السعداوي**" لأنّ ظهرت تغاير شخص "أنا" الذي اتأثير أشخص الأخرى.

ب. أسئلة البحث

استنادا إلى الوصف السابق تحدد الباحثة هذا البحث على المشاكل التالية:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. ما صورة شخصية "أنا" في رواية المذاكرت *الطبيبة* لنوال السعدوى ؟

٢. ما أثكال الصراع الباطني شخصية "أنا" في رواية المذاكرت *الطبيبة* لنوال السعدوى ؟

٣. ما الذي يؤثر في شخصية "أنا" في رواية المذاكرت *الطبيبة* لنوال السعدوى ؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة صورة شخصية "أنا" في رواية المذاكرت *الطبيبة* لنوال السعدوى.

٢. لمعرفة أثكال الصراع الباطني لشخصية "أنا" في المذاكرت *الطبيبة* لنوال السعدوى.

٣. لمعرفة يؤثر في شخصية "أنا" في رواية المذاكرت *الطبيبة* لنوال السعدوى.

د. أهمية البحث

١. الأبنية النظريا، يتوقع أن يطور هذا البحث أو يزيد على البصيرة العلمية الجديدة حول الأدب والسيكولوجية.

٢. الأبنية البطبيقية ، يتوقع من التحليل في هذا البحث أن يكون يتمكن الطلبة من فهم الرواية وتحليلها لتحسين تقديرهم على الرواية وعلى الأخص باستخدام نهج سيكولوجية الأدب.

هـ. توضيح المصطلحات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الموضوع في هذا البحث يكني تغير السلوك في شخصية "أنا" في رواية المذاكرت *الطبيبة*. " المقصد من تغير السلوك يكني الصراع السلوك في شخصية "أنا" في رواية المذاكرت *الطبيبة* لنوال السعداوي الذي تأثير بيئه. تغير السلوك يكني تغاير الذي ظهرت شخص "أنا" التي تأثير أشخص الأخرى في رواية المذكرت الطبيبة

شخصية "أنا" هي مؤلفة في هذا الرواية. صراع الباطني شخصية "أنا" منذ طفولته حتّى زمان مستقبل.

مذكرات طبيبة هي رواية لنوال السعداوي. كتبت هذه الرواية في ١٩٨٧ سنة. وترجم هذه الرواية اللغة الإنجليزية و الإندونسية.

نوال السعداوي هي طبيبة المصرية, و هي المجاهد حقوق المرأة. وولدت نوال السعداوي في كفر تهلي في ١٩٣٠ سنة.

و. تحديد البحث

في هذا البحث, ستبحث عن تغير السلوك في شخصية "أنا" في رواية مذكرات الطبيبة لنوال السعداوي. النظرية في هذا البحث يكني السكولوجية, الذي يركز في النظرية الحوافز (Stimulus) – الإستيجابات (Respon) لجون دولرد ونيل آ ميلر.

في هذا الروية ظهرت تغير السلوك. تغيرها تأثير أشخص الأخرى في الرواية. تصور سراع البطني مند التفلها حتّى زمان مستقبل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ي. الدراسة سبقة

في هذا الباحثة أن البحث يكني السكولوجية الأدبي لتحليل رواية مذكرات طبيبة لنوال السعدوي. فقد دراسات تستفيد منها أفكارا. و تسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع إبراز الناقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسة :

١. تانتري إندراسار, بحث عن "**شخصية "أنا" و أنواعها في رواية "*مذكرا طبيبة"* *لنول السعداوي* (*دراسة* سيكولوجية أدبية) *في سنة* ٢٠١٢في قسم اللغة العربية و كلية أدبها الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلبمية الحكومية سورابايا إندنسيا. و فيها بحثت سيكولوجية أدبية شخصية "أنا" و أنواعها في رواية "*مذكرات طبيبة*".[1]

في ذلك البحث يجدو تشبه باالبحث الأخر يكني تشبه من ناحية هدف ولكن يختلف من ناحية نظرية. هناك بحثت بنظرية سيكولوجية التحليل النفسي عند فرويد(*Sigmund Frued*) و جونج (*C.G. Jung*) ثم أدلتَ *(Adler)*.

٢. ناتيك فريدا بحث عن "***فردوس في قصة امرأة عند نقطة الصفر"*** (دراسة سيكولوجية أدبية) في السنة ٢٠٠٦ في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الأاب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابيا إندونسيا. وفيها بحثت دراسة سيكولوجية أدبية بشخشية فردوس في قصة امرأة عنج نقطة الصفر. و فيها

[1] تانتري، إندراسار. *شخصية "أنا" وأنواعها في رواية "مذكرات الطبيبة" لنوال السعداوي.* (سورابايا : ٢٠١٢)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بحثت بنظرية سيكولوجية السلوكيّة. وخلاصة هذا البحوث هو كانت مناهج تحليل الإنتاج الأدبي من ناحية السيكولوجية, منها : المنهج النصي هو تخليل االسيكولوجية الأبطالية في الانتاج الأدبي. واستعملت نظرية السكولوجية السولوكية و هي من أحد المذاهب السيكولوجية التي تتكلم أنّ شخصية الناس متأثرة بابيئة مسكنة واهتمت على كل شيئ ظاهرى ومنظور بعين.[٢]

*Negeri Lima*هضيزة *أنديك بوطر, يبحث "تغير السلوك شخصية "علي فكري" في رواية* أدبية) في سنة ٢٠١٤ في قسم اللغة الإندونسية و أدبها (*دراسة* سيكولوجية *Menara* كلية اللغة و فنّي جامعة الحكومية سورابايا إندنسيا. وفيها بحثت دراسة سيكولوجية أدبية . و فيها ذلك البحث يجدو *Negeri Lima Menara*بشخشية *"علي فكري" في في قصة* تشبه باالبحث الأخر يكني تشبه من ناحية نظرية ولكن يختلف من ناحية هدف. لجون دولرد و نيل آ (Respon) – الإستيجابات (Stimulus)هناك بحثت بنظرية الحوافز ميلر.

[2] فريدا، بحث. *"فردوس في قصة امرأة عند نقطة الصف.* (سورابايا : ٢٠٠٦)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id