

Bhs arab de Nusantara

تغير السلوك في شخصية "أنا" في رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي

(دراسة الأدب النفسي)



مقدم لاستيفاء شروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى S.Hum

إعداد:

PERPUSTAKAAN
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

سيتي قرعة عين

No. KLAS
K
A-2016
001
BSA

No. R. G : A-2016/BSA/001
ASAL :
TANGGAL :

رقم الفيد :

A81212141

قسم اللغة والآداب

سعبة اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أنبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠١٦ م / ١٤٣٧ هـ

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبه.

الاسم : ستي قرة عين

رقم القيد : A81212141

عنوان البحث : تغير السلوك في شخصية "أنا" في رواية مذكرات الطيبة لنوال السعداوي

وافقة المشرفة على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



الدكتور أحمد فائز الرشاد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٦٠١٢٠٠٥٠١١٠٠٥

يعتمد,

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: الرموز ومعانيها في قصيدة البردة لأمام البوصيري في بعض المسائل سيميوتيكية
الدلالية

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية
الآداب بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

إعداد الطالبة : سيتي قرة عين رقم القيد: A81212141

قد دافع الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة
الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الأربعاء، ١٠ فبراير
٢٠١٦ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. رئيس و مشرف : الدكتور أحمد فائز الرشد الماجستير ()
٢. مناقشا : الدكتور الجاج حريص الدين عاقب الماجستير ()
٣. مناقشا : أحمد شيخو الماجستير ()
٤. مناقشا : محفوظ محمد صادق الماجستير ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية


الدكتور الإمام غزالي سعيد الماجستير



رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٧١٧١٩٩٣٠٣١١٠٠٧

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

: ستي قرة عين

الاسم الكامل

: A81212141

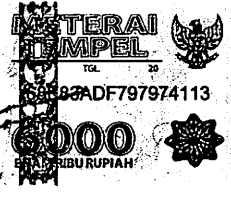
رقم القيد

عنوان البحث التكميلي : تغير السلوك في شخصية "أنا" في رواية مذكرات

الطبيبة لنوال السعداوي (دراسة الأدب النفسي)

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعيّة (S. Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سوربايا, ١٧ يناير ٢٠١٦

ستي قرة عين

محتويات البحث

أ صفحة الموضوع

ب تقرير المشرف

ج اعتماد لجنة المناقشة

د الاعتراف بأصالة البحث

ه الحكمة

و كلمة الشكر والتقدير

ح الإهداء

ط محتويات البحث

ل مـصـتـخـلـص

الفصل الأول : أساسيات البحث

أ. مقدمة ١

ب. أسئلة البحث ٢

ج. أهداف البحث ٣

د. أهمّية البحث ٣

هـ. توضيح المصطلحات ٣

و. تحديد البحث ٤

ز. الدراسات السابقة ٤

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول: سيكولوجية أدبية

- ١. مفهوم سيكولوجية أدبية ٧
- ٢. نظريات الحوافز (Stimulus) – الاستجابات (Respon) لجوند دولرد (Jhon Dollard) و نيل آ ميلور Neal E. Miller ٩

المبحث الثاني: الشخصية و شخص

- مفهوم الشخصية و شخص ١٤

المبحث الثالث: رواية ”مذاكرة طبية لنوال السعداوي

- ١. لمحة عن رواية مذكرات طبية لنوال السعداوي.....

١٥

- ب. ترجمة نوال السعداوي ١٨

الفصل الثالث: منهجية البحث

- أ. مدخل البحث ٢٠
- ب. بيانات البحث ومصادها ٢٠
- ج. أدوات جمع البيانات ٢١
- د. طريقة جمع البيانات ٢١
- هـ. طريقة تحليل البيانات ٢٢

و. إجراءات البحث ٢٢

ز. إجراءات البحث ٢٣

الفصل الرابع: تغير السلوك في شخصية "أنا" في رواية مذكرات الطيبة لنوال السعداوي.

١. صورة شخصية "أنا" في رواية مذكرات الطيبة لنوال السعداوي ٢٥

٢. صورة الصراع الباطني شخصية "أنا" في رواية مذكرات الطيبة لنوال السعداوي..... ٣٠

٣. اللاعبون الذين تأثرون شخصية "أنا" في رواية مذكرات الطيبة لنوال السعداوي..... ٥٣

الفصل الخامس : الخاتمة

ا. الاستنباطات ٥٦

ب. الإقتراحات ٥٧

المرجع

ABSTRAK

تغير السلوك في شخصية "أنا" في رواية مذكرات الطيبة لنوال السعداوي

(PERUBAHAN PERILAKU TOKOH “AKU” DALAM NOVEL “MEMOAR SEORANG DOKTER PEREMPUAN”)

Tokoh “aku” mengalami konflik batin semasa kecilnya hingga dewasa. Konflik batin tersebut disebabkan oleh beberapa orang yang berada disekitarnya. Sejak kecil ibunya memperlakukan tokoh “aku” berbeda dengan saudara lelakinya. Saudara lelakinya bebas bermain, berlompat-lompatan, dan berlari-larian sesuka hati, sedangkan ia hanya diam dan jangan sampai gaunnya tersingkap satu meter pun. Apabila terjadi maka ibunya akan memarahinya. Kejadian ini menyebabkan adanya konflik pada dirinya. Ia hanya bisa meredam dengan mengunci dirinya dan menangis. Seringkali ibunya menceritakan bahwa wanita kelak harus memasak dan melayani suaminya ketika sudah menikah. Perkataan ibunya semakin menambah konfliknya. Tokoh “aku” ingin membuktikan pada dunia bahwa wanita bukan sosok yang lemah dengan cara memasuki dunia kedokteran. Disinilah muncul kembali konflik-konflik batin tokoh “aku”.

Untuk mengetahui bagaimana konflik batin yang terjadi pada tokoh “aku”, maka muncullah rumusan masalah : ١) Bagaimana gambaran tokoh “aku” dalam novel “Memoar Seorang Dokter Perempuan” ٢) Bagaimana bentuk konflik batin tokoh “aku” dalam novel “Memoar Seorang Dokter Perempuan”? ٣) Bagaimana pengaruh tokoh lain terhadap konflik tokoh batin yang terjadi pada tokoh “aku” dalam novel “Memoar Seorang Dokter Perempuan” ?

Dalam menganalisis novel ini digunakan pendekatan Psikologi sastra yang di fokuskan pada karya sastra. Teori yang digunakan adalah Psikologi Behaviorisme, yang akan berfokus pada teori Stimulus-Respon milik John Dollard dan Neal E. Miller.

Metode yang digunakan untuk menganalisis data adalah metode deskriptif analisis, yaitu: prosedur pemecahan masalah yang dilakukan dengan cara mengumpulkan data dan menganalisis. Adapun tahap-tahap penelitian ini adalah: Membaca dan memahami konsep-konsep atau teori yang berkaitan dengan Psikologi. Mengumpulkan data berdasarkan referensi yang berhubungan dengan penelitian serta menyusun hasil penelitian secara sistematis.

Data yang akan dianalisis adalah kata-kata yang terdapat dalam novel “Memoar Seorang Dokter Perempuan”. Sumber data yang akan dianalisis yakni novel “Memoar Seorang Dokter Perempuan” karya Nawal el Saadawi, dimana data yang akan dianalisis berhubungan dengan

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
tokoh-tokoh yang mempengaruhi perubahan tingkah laku tokoh “aku”
dalam novel “Memoar Seorang Dokter Perempuan”.

Kesimpulan dari pembahasan ini adalah tokoh “aku” mengalami beberapa konflik batin yang disebabkan oleh orang disekitarnya. konflik batin tersebut mengakibatkan beberapa perubahan tingkah laku tokoh “aku”. Ia yang pada awalnya selalu mematuhi peraturan ibunya, berubah menjadi seorang pemberontak. Pemberontakan tersebut muncul dikarenakan ia ingin membuktikan pada ibunya bahwa ia bukan sosok yang lemah.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

١. مقدمة

العمل الأدبي نتيجة الخيال الابتكاري من الحياة الواقعية. وهو ناشئ في المجتمع كنتيجة الخيال للكاتب على الظواهر الاجتماعية في بيئته. عندما يقرأ القارئ العملية الأدبية فظهرت الفكرة ليفهمها. كالرواية المذاكرت الطبية لنوال السعدوي. وهناك يوجد حوادث تجربتها، حتى ظهر صراع الباطني. الصراعات الباطنية بسبب تأثير بيئته. قصة التفلة تأثر إلى زمن مستقبل. هي مماثل الأولى في هذا الرواية. وهي تعمل الطبية وربة البيت.

الشخصية "أنا" حدثت عليها الصراعات الباطنية بسبب القيود من أمها عليها. فأمها يختلف تعاملها بينها وبين إخوتها. فإخوتها في حرية اللعب والقفز والتبعر كما شاءوا. أما هي فلا يجوز لها إلا الجلوس ناظرا إليهم متحفظا على لباسها أن لا يفتح ولو ستيتمرا. واحدا فوق فخذها. لأن أمها غاضبة عليها متى حدث ذلك. فكثيرا ما أغلق باب غرفتها وجلس يبكي وحدها. يرى أن كلا في نفسها عورة وهي طفل في التاسع من عمرها. فالقيود من أم الشخصية "أنا" تؤدي إلى شعور التمرد في نفسها. وتريد أن تثبت لأمها وجدتها أنها أذكى من إخوتها. فدرست علم الطبية. كما تريد أن تثبت للعالم أنها تستطيع أن تحل اقتصار جسم المرأة ونقصاتها.

سيكولوجية الأدب علم بتعدد التخصصات من سيكولوجية و أدب. "السيكولوجية تؤخذ من كلمة "psyche". بمعنى "النفس" و "logos". بمعنى "العلم".

فالسيكولوجية إذن علم النفس أو علم يبحث في سلوك الإنسان. والأدب عمل فني أنشأه كاتب أو جماعة معينة بواسطة اللغة.

دور هام في تحليل الأعمال الأدبية كأداة لتحليل النفس الذي يشمل نفس المؤلف أو العمل الأدبي أو القراء. النظرية السكولوجية بصورة مقسوم في سبعة الطريقة، من واحد هي السيكولوجية السلوكية. سيكولوجية السلوكية هو يعتقد الأخلاق عنده ليس يشكله النظام الداخلي بل النظام الخارجي في بيئه.

الأخلاق شخص يشكل لأن يأتري عادة بيئه. العادة للشخص تتوقف بالأحداث التي حدثت عليه. ولكنها عادة مؤقتة. فقد تتغير العادة اليوم في الغد بسبب الخبرة الأخرى. يستعمل النظرية في هذا البحث يعني النظرية الحوافز (Stimulus) - الإستجابات (Respon) لجون دولرد و نيل آ ميلر. وتتأثر نظريتهما بنظرية عالم السيكولوجية الشخصية، كلارك ليونارد هل (Clark L. Hull)، حيث توجد فيها حالات معينة يتشكل بها السلوك ويختفي. وحاولا على شرح المفاهيم الهامة للتحليل النفسي، من قلق-صراع-كبت باستخدام مبادئ علم نفس التعلم والظروف الاجتماعية من التعلم.

أخذت الباحثة موع عن "تغير السلوك في شخصية "أنا" في رواية المذاكرت الطيبة لنوال السعداوي" لأنّ ظهرت تغاير شخص "أنا" الذي اتأثير أشخاص الأخرى.

ب. أسئلة البحث

استنادا إلى الوصف السابق تحدد الباحثة هذا البحث على المشاكل التالية:

تأليف المؤلف

- ١. تأليف المؤلف
- ٢. تأليف المؤلف
- ٣. تأليف المؤلف
- ٤. تأليف المؤلف
- ٥. تأليف المؤلف

أهمية البحث

- ١. أهمية البحث
- ٢. أهمية البحث
- ٣. أهمية البحث
- ٤. أهمية البحث
- ٥. أهمية البحث

- ١. أهمية البحث
- ٢. أهمية البحث
- ٣. أهمية البحث
- ٤. أهمية البحث
- ٥. أهمية البحث

أهداف البحث

- ١. أهداف البحث
- ٢. أهداف البحث
- ٣. أهداف البحث
- ٤. أهداف البحث
- ٥. أهداف البحث

الموضوع في هذا البحث يكمن في تغير السلوك في شخصية "أنا" في رواية المذكرات الطبية. " المقصد من تغير السلوك يكمن الصراع السلوك في شخصية "أنا" في رواية المذكرات الطبية لنوال السعداوي الذي تأثر بيئه. تغير السلوك يكمن في تغير الذي ظهرت شخص "أنا" التي تأثر أشخاص الأخرى في رواية المذكرات الطبية

شخصية "أنا" هي مؤلفة في هذا الرواية. صراع الباطني شخصية "أنا" منذ طفولته حتى زمان مستقبل.

مذكرات طبية هي رواية لنوال السعداوي. كتبت هذه الرواية في ١٩٨٧ سنة. وترجم هذه الرواية اللغة الإنجليزية و الإندونيسية.

نوال السعداوي هي طبيبة المصرية, و هي المجاهد حقوق المرأة. وولدت نوال السعداوي في كفر قهلي في ١٩٣٠ سنة.

و. تحديد البحث

في هذا البحث, ستبحث عن تغير السلوك في شخصية "أنا" في رواية مذكرات الطبية لنوال السعداوي. النظرية في هذا البحث يكمن السكولوجية, الذي يركز في النظرية الحوافز (Stimulus) - الإستجابات (Respon) لجون دولر و نيل آ ميلر.

في هذا الرواية ظهرت تغير السلوك. تغيرها تأثر أشخاص الأخرى في الرواية. تصور سراع البطني منذ التفلهما حتى زمان مستقبل.

٥. الدراسة سبقة

في هذا البحث يكتفي السكولوجية الأدبي لتحليل رواية مذكرات طيبة لنوال السعدوي. فقد دراسات تستفيد منها أفكارا. وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع إبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسة :

١. تان تري إندراسار، بحث عن "شخصية "أنا" و أنواعها في رواية "مذكرات طيبة" لنول السعدوي (دراسة سيكولوجية أدبية) في سنة ٢٠١٢ في قسم اللغة العربية و كلية أدبها الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا. و فيها بحث سيكولوجية أدبية شخصية "أنا" و أنواعها في رواية "مذكرات طيبة".^١

في ذلك البحث يجدو تشبه بالبحث الآخر يكتفي تشبه من ناحية هدف ولكن يختلف من ناحية نظرية. هناك بحث بنظرية سيكولوجية التحليل

النفسى عند فرويد (Sigmund Freud) و جونج (C.G. Jung) ثم أدلت

(Adler).

٢. ناتيك فريدا بحث عن "فردوس في قصة امرأة عند نقطة الصفر" (دراسة سيكولوجية أدبية) في السنة ٢٠٠٦ في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا. وفيها بحث دراسة

^١ تان تري، إندراسار. شخصية "أنا" وأنواعها في رواية "مذكرات الطيبة" لنوال السعدوي. (سورابايا : ٢٠١٢).

سيكولوجية أدبية بشخصية فردوس في قصة امرأة عنج نقطة الصفر. و فيها
 بحث بنظرية سيكولوجية السلوكية. وخلاصة هذا البحث هو كانت مناهج
 تحليل الإنتاج الأدبي من ناحية السيكولوجية، منها : المنهج النصي هو تحليل
 السيكولوجية الأبطالية في الانتاج الأدبي. واستعملت نظرية السكولوجية
 السلوكية و هي من أحد المذاهب السيكولوجية التي تتكلم أن شخصية الناس
 متأثرة ببيئة مسكنة واهتمت على كل شيء ظاهري ومنظور بعين.^٢

٣. هفيزة أنديك بوطر، يبحث "تغير السلوك شخصية "علي فكري" في رواية
Negeri Lima Menara (دراسة سيكولوجية أدبية) في سنة ٢٠١٤ في قسم
 اللغة الإندونيسية و أدبا كلية اللغة و فني جامعة الحكومية سورابايا إندونيسيا.
 وفيها بحث دراسة سيكولوجية أدبية بشخصية "علي فكري" في قصة
Negeri Lima Menara. و فيها ذلك البحث يجدو تشبه بالبحث الأخر يكتني
 تشبه من ناحية نظرية ولكن يختلف من ناحية هدف. هناك بحث بنظرية
 الحوافز (Stimulus) - الإستجابات (Respon) لجون دولر و نيل آ ميلر.

^٢ فريدا، بحث. "فردوس في قصة امرأة عند نقطة الصفر. (سورابايا : ٢٠٠٦)

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: سيكولوجية أدبية

١. مفهوم سيكولوجية أدبية

السيكولوجية الأدبية علم يجمع فيه بين تخصصات السكولوجية والأدبية.^٢ علم النفس مشتق من كلمتين يونانيتين Psyce بمعنى الروح أو العقل أو الذات Logos وتعني العلماء والدراسة Psychology وبالتالي يكون علم النفس هو دراسة النفس كما يكشف عن نفسها في الأداء والعمل.^٤

والأدب عمل فني أنشأه كاتب أو جماعة معينة بواسطة اللغة.^٥ يبدو أن التحليل النفسي على العمل الأدبي وخصوصا على الخيال والدراما غير مفرط لأن كلاهما من الأدب والسيكولوجية يبحثان في الإنسان. إن الأدب يتكلم عن الإنسان المبدوع بالكتاب. أما السيكولوجيا فيبحث عن الإنسان على أنه كمنخلق عاش في العالم

الطبيعي. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قال Wellek و Austin علم الأدب النفس على الأقل له أربعة معان. الأول هو دراسة علم النفس للمؤلف كنوع أو خاصة. والثاني هو دراسة من العملية الإبداعية. النوع الثالث من الدراسة وقوانين علم النفس إلى الأدب، والدراسة الرابعة تأثير الأدب على القارئ (القارئ علم النفس). أن فهم الأكثر ملائمة لدراسة الأدب هو

^٢ Wiyatmi, *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*, (Yogyakarta: Kanwa Publisher, ٢٠١١), hal. ٦.

^٤ محمد رجب البيومي، علم النفس، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢م) ص. ٤.

^٥ Wiyatmi, *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*, hal. ١٤.

الثالثة، في حين أن المعنى الأول والثاني هو جزء من علم النفس من الفن. السبب هو أن علم النفس للمؤلف والعملية الإبداعية وكثيرا ما يستخدم في تعلم الأدب، ولكن لا يتم استخدام ويفضل أن يكون الأصل وعملية الإبداع الأدبي كمقبض أن يقدم تقييما (The genetic Fallacy).^١

فمن المصطلحات المذكورة نجد أن السيكولوجية الأدبية هي علم يبحث النفس عن العمل الأدبي.

السيكولوجية تتكون من المذهب منها يعني السيكولوجية وظيفية (Fungsional), والسيكولوجية الجشطالت (Gestalt), و السيكولوجية السلوكية (Behaviorisme), والسيكولوجية الإنسانية (Humanisme), و السيكولوجية المعرفية (Kognitif).^٢ ولكل مذهب رأي خاص في تحليل موضوع السيكولوجية.

السيكولوجية أنّ الأخلاق هو المعيار الواقعي والمطابق ان اللاعبين لهم اراء خاصة. يتشكل سلوك الإنسان من خلال عملية الاقتداء وسيتشكل بالحالة التي يكون الشخص فيها. شرح ب. ف. سكينر (B.F. Skinner) أنّ السلوك يمكن سيطرته وملاحظته بربط الواقعة التي ابتدأ السلوك الموجود في البيئة.^٣ و ب. ف. سكينر (B.F. Skinner) هو أحد من علماء سكولوجية السلوكي. وهو رائد المدرسة السلوكية الذي يرفضو كل نظريات الشخصية.^٤ فسلوك الإنسان عنده لا يشكله النظام النفسي بل النظام الخارجي في بيئته. علماء السكولوجية المختبر لإجراء تجربتهم وأما الحيوانات تكون موضوعه تجربتهم. رأى سكينر أن الإنسان يشبه الحيوان في حوافره ويختلف

^١ Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastaan*. (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, ٢٠١٣), hal ٨١.

^٢ Wiyatmi, *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. (Yogyakarta: Kanwa Publisher, ٢٠١١), hal. ٩.

^٣ Alwisol, *Psikologi Kepribadian*. (Malang : UMM Press, ٢٠١١), hal ٣١٩.

^٤ Ibid hal. ٣٢٠

ويختلف في مستويات تعقيدها. وسمى ذلك علماء المدرسة السلوكية بنظرية
 “الحوافز (Stimulus) – الاستجابات (Respon)”^{١٠}.

كانت نظرية الحوافز (Stimulus) – الاستجابات (Respon) مجموعة القواعد التي
 نشأها علماء المدرسة السلوكية ويختلفون بينهم نشأتها. فالعالم المشهور بهذه النظرية
 هو كلارك ليونارد هل (Clark L. Hull).^{١١} ومن اشتهر باقتباس نظريته جون
 دولرد (Jhon Dollard) ونيل آ ميلر (Neal E. Miller). ويجتمعان في تطور ثلاثة
 تخصصاتها النفسي وعلم الإنسان الاجتماعي. وتسمى هذه النظرية بنظرية
 الحوافز (Stimulus) – الاستجابات (Respon) لجون دولرد (Jhon Dollard) ونيل آ
 ميلر (Neal E. Miller).

٢. نظريات الحوافز (Stimulus) – الاستجابات (Respon) لجون دولرد (Jhon

Dollard) و نيل آ ميلور (Neal E. Miller)

جون دولرد (Jhon Dollard) و نيل آ ميلور (Neal E. Miller) يصفون ثلاثة
 التخصصات السلوكية، و التحليل النفسي، وعلم الإنسان الاجتماعي.^{١٢}

ونظرية جون دولار ونيل آ ميلر لا تتجاوز من نظريات القدماء مثل إيفان

بافلوف (Ivan Pavlov) وجون بي. واطسون (Jhon B. Watson) وإدوارد ل.

ثورندايك (Edward L. Thorndike).^{١٣} فقد اكتشف رائد الفيزيولوجيا الكبير

الروسي إيفان بافلوف (Ivan Pavlov) نوع التعلم المعروف بالتكييف الكلاسيكي.

^{١٠} Hall, Calvin S dan Gadner Lindzey, *Psikologi Kepribadian* ٢ (Teori-teori sifat dan Behavioristik). (Yogyakarta: Kanisius, ٢٠٠٦), Hal ٢٠١.

^{١١} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*. (Malang : UMM Press, ٢٠١١), hal ٣٣٧.

^{١٢} Hall, Calvin S dan Gadner Lindzey, *Psikologi Kepribadian* ٢ (Teori-teori sifat dan Behavioristik), hal ٢٠١.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لا يهتم دولار (Dollard) وميلر (Miller) بعناصر الشخصية غير المتغيرة. ولا يراي اهتمامهما يستمر بعملية التعلم وتنمية الشخصية. فالعادة مفهوم مركزي في نظرية التعلم لجون دولار (Jhon Dollard) ونيل آ ميلر (Neal E. Miller). والعادة هي رابطة بين الحافز والاستجابة المستقرة المدفوعة في الشخصية. ويمكن تغير العادات بتغير حالاتها الخاصة. كذلك يهتمان بشرح عملية التعلم ومجموعة العادات بشكل الحوافز اللفظية (الكلمات) والاستجابات بشكل اللفظية غالبا (الكلمات).^{١٣} كما يقدران أيضا الدافع الثانوي مثل الخوف الذي من شخصيات مستقرة. فالدافع الأساسي هو الذي قامت به. فيعتبر الدافع الثانوي أهم من الدافع الأساسي. ولكن والعلاقة بين الحوافز والاستجابات الطبيعية يقدر درجات الشخص ولا تجعل الشخص فريدا من نوعه.

١. نموذج الصراع

اشتهر نموذج الصراع السلوكي لدولادر وميلر. فلا إنسان لا يحدث

عليه الصراع من أنواع الدوافع والميول، لأن الصراع يجعله غير مستطيع على

الاستجابات الطبيعية ويمكن أن يخفض الدوافع العلية.^{١٤}

وقد شرح جون دولادر ونيل ميلر سلوك الصراع بخمسة افتراضات

أساسية، وهي:

(١) ميل الإقدام الهدف يكون اقوى تأثير حين إقدام الفرد بذلك الهدف

ويسمى بتغير لدرجة الاقتراب.

^{١٣} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*. (Malang: UMM Press, ٢٠١١), hal. ٣٣٧

^{١٤} Ibid, Hal. ٣٤٣

(٢) ميل الحوافز السلبية يزداد قوته حين إقدام الفرد لتلك الحوافز ويسمى بالتغيير لدرجة الإحجام.

(٣) التغيير لدرجة الإحجام اذق من الاقتراب.

(٤) ارتفاع الدفع الذي يجمع به الإقدام والإحجام يسبب ارتفاع مضمون التغيير عامة.

(٥) اذ وجدا الإستجابتان المتنافسان فسيظهر ماهو اقوى منهما على اساس هذه الإقدامات ومبادئ المشروحات فهما دولرد وميلر يمكن ان يصنع التقدير عن لكيفية الفرد لتوجة محتلف الصراعات^{١٥}.

بناء على الافتراضات السابقة فإنهم يتمكنون على تقدير كيفية تعامل الأفراد بمهدف الاستجابة :

١. نوع الصراع الإقدام-الإحجام (Tipe konflik mendekat-menjauh)

٢. نوع الصراع الإقدام-الإقدام (Tipe konflik mendekat-mendekat)

٣. نوع الصراع الإحجام-الإحجام (Tipe konflik menjauh-menjauh)

وتعميم الاستجابات يعين ما يفعله الفرد عندما يواجه الصراع الإقدام-

الإحجام. يرى دولار (Dollard) وميلر (Miller) أن الافتراضات المتساوية حول تعميم الحوافز يمكن تطبيقه أيضا على تعميم الاستجابة، أي الانحدار الاقتراب إلى استجابات التي لها قدر التشابه المختلفه فبذلك الحوافز الدافعة من انحداره الإقتراب. وبالتالي، قد يكون الولد غاضبا جدا على والديه بعد أن منعا من النشاط عمل شدحبه ولكنه

^{١٥} Hall, Calvin S dan Gadner Lindzey, *Psikologi Kepribadian* ٢ (Teori-teori sifat dan Behavioristik). (Yogyakarta: Kanisius, ٢٠٠٦), hal ٢٤١-٢٤٢.

يخاف إظهاره مباشرة عن طريق شتم أو ضرب، مثلاً. بل، الميل الابتدائية عند الولد قد تقل فيظهر خيبة أمله غير مباشر عن طريق الدخول في غرفته صافقاً بابه.

والنوع الثاني من صراع الفرد هو اذ الفرد يواجه الاستجابات المحجّام المتنافسة. مثل الطفل الخائف في الصعود حينئذ يريد تجنب من تسمية أصدقائه بالجبان. فيقترب إحدى الأهداف (كلما ازداد صعوده) ازدادت قوة استجاباته المتباعدة وازداد توقع نزوله. ولكنه إذا نزل فيقترب إلى هدفه الآخر (مدعى بالجبان) وتزداد استجابته الثانية المتباعدة وينقص استجابته الأولى. فتزداد تحير بين أهدافه، أي بين الصعود إلى هدف معين ثم النزول.

وعندما تزيد استجابته المحجّام تتغير نقطة تقاطعه حتى يتحول من هدفه ويتعد من هدفه الأول. ويزيد ذلك شدة صراعه، لأن إحدى انحداراته أقوى من هدفه الأول. فيجنب الفرد عن حال يخافه حتى يخرج من حاله المتنازع، فمن ثم يحل صراعه فيصعد إلى حد معين أو يقبل ادعاء الجناح.

في صراع الرجل الرومانسي. يزداد الإقدام-الإحجام نوع الصراع إذا أحب

رجل امرأة لأول نظره إليها، فحجل نفسه في الاقتراب والابتعاد منها فلا يجرؤ على إظهار حبه لها ويحجل حين يلتقي بها. فيصبح ذلك صراعاً الإقدام-الإقدام حين يحب الرجل امرأة، على الرغم من حجله إلا أنه يخطط على لقاءه وإظهار حبه لها. والثالث، صراع الإحجام-الإحجام، عندما يحجل الرجل ولا يجرؤ على إظهار حبه ولا يثق بنفسه فيريد أن يُنسى حبيبته.

ويقسم الصراع إلى قسمين، صراع خارجي وصراع داخلي. فالصراع الخارجي حادث بين الشخص بما خارج نفسه من بيئته الطبيعية المسمى بالصراع

^{١١} Nurgiyanto, Burhan, *Terrori pengkajian fiksi*. (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, ٢٠١٠), hal. ١٢٤
^{١٢} Najid. Moh, *Mengenal Apresiasi Prosa Fiksi*. (Yogyakarta: University Press, ٢٠٠٩), hal ٢٩

بطل الرواية والشخص المقاوم بالخصم والوسط بينهما يسمى بترتوتونيس.
الأفكار الأساسية وشخص مقاوم وشخص مصالح. فسمى الشخص الخامل الألفا كراي
حمل هناك شخص يحمل. هناك الخيال مرتبطا بقوة بالصرار. هناك الشخص في الشر الشخص في يقدم
كلامهم وموقفهم وسلوكهم.

يعتبره من خلال وصف حالات مكان إقامة الأشخاص وكيفية لباسهم وأسلوب
القراء أن يفهم القصة ويحصل على صورة واضحة. ووصف صورة الأشخاص يمكن
الشخصية تشمل عناصر أشخاص الرواية وطبائعهم ووصفهم في الرواية حتى يستطيع
الأنظر إلى الشخصية أو الشخصية مفهوم أوسع من مفهوم الشخص أو الشخصية، لأن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الأحداث المتغيرة) والشخص المتغير.
الوجود من الرغمة على الشخصية على (لم تتطور شخصية على الرغمة من وجود
الرواية إلى الشخص الرئيسي والشخص المساعد (الأضائي)؛ بين بطل الرواية
الشخص هو الذي يتفاعل بالطابع المتغيرة.^{١٢} ويمكن تعريف الشخص في الشر
مفهوم الشخصية وشخص

البحث الثاني: الشخصية وشخص

^{١٣} القصة.
أو صراع نفسي، وهو صراع حاد في قلب الشخص وروحه (الشخص) في
الداخلي وبيئته الاجتماعية المسمى بالصراع الاجتماعي. والثاني صراع داخلي

(Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), hal 12

¹¹ Ratna, Nyoman Kutha, *Antropologi: Sastra Peran unsur-unsur Kebudayaan dalam proses kreatif*.

عن موفيقه إلى الرجل الرقيق، وموقفها، و موقفه، وغيره.

هذا الرواية تحكي قصة التومي نوال السعداوي عند الصغير. كانت نوال السعداوي تعيش في العائلة صغيرة، فيها أمها وأبوها وحدها وأخوها. إنهم يعيشون في التقاليد الشديدة. ولا يحب نوال السعداوي عن هذه البيئة.

بدأ الصراع بين أنوثتها وبين بيتها وبدأ الصراع بين أنوثتها وبين البيت.

نوال السعداوي مثل أجيال أخرى. فكنت على أنوثتها قبل أن تعرفها. تجل نوال السعداوي أن الله يفضي الطيور على النباتات.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قوله: «والمسلمون» إلى أن يثبتوا أن هذه الآية رواها عنه
في رواية أخرى، رواها عنه في رواية أخرى، رواها عنه في رواية أخرى.

[illegible][illegible]

كرهت نوال السعداوي أنوثتها لأن أحسست أنها قيود، قيود من دمها تربطها بالسريـر فلا تستطيع أن تجرى وتقفـيز. لم تعد تجري ولم تعد لتلعب عندما يكبران التنوعان على صدرها، وويهتران كلما مشيت. وقفت حزينـة بتلك الأسباب.

ذات اليوم جاء الرجل إلى بيتها، هو صديق لأبها، و بعد أن تتحدث بين ذلك الرجل و بين أبها، أمرت جدّتها لتخرج ولتلقـي مع ذلك الرجل. بل غضبت جدّتها و أجبرتها لتلقـي ذلك الرجل. فخرجت نوال السعداوي. فرأيت وجهها غريبا خيفا له نظرة مدققة فاحصة، وقال أبها: "إنها أولى فرقتها هذا العام في الإبتدائية". ولكنته لم ترى في عينها الرجل أي تعبير عن إعجاب بذلك الكلام. فحرّيت إلى غـرفا. لاتب عن هذا الحال. غضبت إلى جدّتها و أمها و أبها و جمع الرجال في العالم.

حينما أنهيت من دراستها الثانوية وكانت أولى فرقتها، ثم لم تعرف ما ستفعل. وذكـرات أن الطب شيء رهيب جدّا، وذكـرت حينما تنظر إليه أمها وإبها وأخها نظرة احتراماً وتقديس. تريد أن تكون طبيبة، إذا تقول إلى نفسها أنها تريد أن تتعلم في كلية الطب. ستجعل أمها ترتجف من الخوف و تتطلع إلى في ضراعة وخشوع، وستجعل أخها يتنفـض أمامها من الملح، و ستجعل أبها ينظر إلى في استجداء واسترحام.

وبعد أن تخرجت من كلية الطب، ذهبت نوال السعداوي إلى قرية صغيرة، بعيدا عن المدينة بعيدا عن الرجال والنساء على السواء. وفي إحدى القرى النائية الهادئة اتخذت لنفسها مسكنا صغيرا. لأوّل مرّة تجلس وحيدة مع نفسها، وأحسست أنها

تخلع عن نفسها، أمامها عارية، عارية تماماً، و بدأت تتفقدّها وتحسّها،
وتكشف عليها كشفاً دقيقاً.

لأوّل مرّة في حياتها تحسّس دون أن تفكر، تحسّس بوقع الشمس الدفئة على
جسدها، تحسّس بالحضرة الآمنة الجميلة التي تكسو الأرض، تحسّس بالزرقة العميقة إليها
تغلف السماء.

تستطيع نوال السعداوي أن تبتسم، ثمّ تضحكة تتقلص على شفّي وتوت دون
أن تسمع لها صوتاً. لقد كانت أمّها تقول لها إنّ البنت يجب ألا تضحك بصوت عال
سمعه الناس. ولكنّ الآن فتحت فمّها عن آخره ورحت تضحك وتقتقه، وتدخل الهواء
إلى صدرها. هواء نقى نظيف ليس فيه دخان و ليس فيه كربون و ليس فيه علوم
الطبّ و ليس فيه آداب المجتمع. ثمّ جاء الرجل الريفي الطيب الساذج يحمل صينية
الأكل. فطير مشلب و قشيدة وزبدة وبيض، وأكلت بشهية شهاقها وهي طفلة قبل
أن تبلغ التاسعة من عمرها. نسيت تعالم أمّها عن كيفية الأكل البنت، و نسيت
تذيرات الطبّ من قشيدة وزبدة. وملأت فمّها بالطعام على آخره، شربت الماء البارد

من الكور الفخاري بصوت عال، وسقط الماء من بين شفّيها وبلل ملابسها. و
تركت الهواء يرفع عنها أرديتها، فأحسست في تلك اللحظة أنّها ولدت من جديد
وولدت معها عاتفها، ولدت لتوها حقاً، ولكنّها ولدت عملاقاً جباراً يريد أن يعيش
ويطالب محقة أن يعيش.

ثمّ بعد أن تسكون في قرية، عادت نوال السعداوي إلى بيتها وإلى أهلها وعملها
وعيادتها. فتحت ذراعها للحياة وعانقت أمّها، ولأوّل مرّة تحسّ أنّها أمّها، و عانقت

أخها وعرفت شعور الأخوة. وتلفت حولها و تبحث عن شيء، شيء لازال ينقصنها،
عن أجد لازال غائبا عنها، ولكن لا تعرف من هو؟

تزوجت مع الرجل في خمس و عشرين سنوات، و لكنّها لا تشعر بسعادة لأنّ أمر
زوجها أن تغلق عيادته، أمرها لتسكن في بيتها فقط. كانت نوال السعداوي شعرت
بغريب عن أمر زوجها. ثمّ يطلّقها زوجها. فاسيطاع نوال السعداوي أن تعمل مرّة
أخرى كطبيبة في عيادتها و في المستشفى.

كانت نوال السعداوي مساعدة لمن يحتاج إليها، فبلقي الرجل اجمعيل والطيب، هو
وصديقها أيضا في في المستشفى. ذات اليوم شاهدته النوال السعداوي عندما يفتش
المرض. نشاهد عن كيفيته عند يمرض المرض. فشعرت بحب مباشرا. و بعد أن
تحدث عن أيّ شيء فيكون صديقا، ذات اليوم جاءت إليها طفلة صغيرة لتلب
مساعدها. شرحت الفلة عن قصّة حياتها، فشعرت نوال السعداوي حزنا. فيساعد
أيضا صديقها.

ثمّ تزوجت نوال السعداوي مع ذلك الرجل الطيب. وهو أحسن من زوج نوال
السعداوي الماضي. يعطي عضده ماتعمل نوال دائما مثل في عملها و في كتابتها

ب. ترجمة نوال السعداوي

نوال السعداوي هي أديبة مشهورة في مصر وكانت مشهورة بنسويتها. ولدت
عام ١٩٣١ في كفر تحلى أي قرية صغيرة في خارجة القاهرة.^{١٩}

^{١٩} Nawa Saadawi, *Nawal Saadawi*/www.nawalsaadawi.net/bio.html

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و عاشت نوال في عائلة دينية وفي حالة و طنية مخفوفة الأمن. وكان أبوها متعلم ومر بي العلم في قرية. وحرص لأبناءه أن يطلب العلوم ويجتهدون فيها. و في عام ١٩٣٧, شغل أبوها في منصب المشرف العام على التعليم للمقاطعة في منطقة الدلتا المتوقعة الى الشمال من القاهرة. أما أمها فهي امرأة متعلمة مهيبة. وكانت هي كما صورتها نوال السعداوي امرأة ثورية طموحة. وعند ما بلغت نوال سن خمس و عشرين من عمرها توفيت أمها كما توفي كذلك أبوها في وقف قليل بعدها. لذلك لا يشهد كل منهما انجازات ابتها الخارقة.^{٢٠}

مرت نوال السعداوي مراحل دراستها منذ المدرسة الابتدائية الثانوية حتى وصلت إلى مرحلة الدراسة الجامعية في بلادها مصر. ففي مستوى الجامعي, أنها درست في جامعة القاهرة و تخرجت فيها عام ١٩٥٥ وحصلت على الشهادة الطب النفسي.^{٢١} وكانت أفضل الخريجين من طلاب وطلبات فيها. ومن أبرز مميزاتها, أنها كانت طبيبة, كما كانت هي كاتبة أدبية مشهورة في العالم.^{٢٢}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٢٠} Fathoni, Ahmad Atho'llah, *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi & Karyanya*, (Yogyakarta:

Datamedia, ٢٠٠٧), hal ١٢٣

^{٢١} Jennifer McBride, *Nawal el Saadawi*/<http://www.Webster.edu/~woolfilm/saadawi.html>

^{٢٢} Nawa Saadawi, *Nawal Saadawi*/www.nawalsaadawi.net/bio.html

الفصل الثالث

منهجية البحث

في هذا الفصل ستبحث الباحثة على منهج البحث التي تستخدم على سبع بحوث والبحث الأول مدخل البحث و نوعه, والبحث الثاني بيانات البحث والبحث الرابع طريقة جمع البيانات, والبحث الخامس تحليل البيانات, والبحث السادس تصديق البيانات, والبحث السبعة إجراءات البحث. كما يلي :

١. مدخل البحث و نوعه

المدخل الذي تستخدم الباحثة في هذا البحث هو مدخل كيفي. مدخل كيفي هو المدخل الذي يحصل تحليل منهج ولا يستخدم أرقام.^{٢٢} أما من نوعه في هذا البحث التحليلي السكولوجية الأدبي و هي من ناحية سلوكية.

٢. بيانات البحث و مصادرها

بيانات هذا البحث هي الكلمات الموجودة في رواية مذكرات طبية علقه الأشخاص الذي تأثير تغير السلوك شخصية "أنا" في رواية المذاكرت الطبية لنوال السعداوي. وأما مصدر هذا البيانات فهو رواية مذكرات طبية لنوال السعداوي لصفحة ١١٩.

^{٢٢} Lexy Moleong, Metodologi Penelitian Kualitatif edisi revisi. (Bandung: PT. REMAJA ROSDAKARYA). Hal. ٦

٣. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي استخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر العالمي أي الاجتماعي.^{٢٤} أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

٤. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة المستخدمة في جمع البيانات هذه البحث :

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق (dokumentasi) وهي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب وغير ذلك.^{٢٥} فخطوات جمع البيانات هي تقرأ الباحثة رواية مذكرات الطبية لنوال السعداوي عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها، ثم تصنف تلك البيانات مناسب بأسئلة البحث وتحليلها، تكون هناك أسئلة البحث هي الأول صورة شخصية "أنا" في رواية المذاكرت الطبية لنوال السعدوى، والثاني أنكال الصراع الباطني شخصية "أنا" في رواية المذاكرت الطبية لنوال السعدوى، والثالث في شخصية "أنا" في رواية المذاكرت الطبية لنوال السعدوى.

^{٢٤} Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: ALFABETA. ٢٠٠٩) hal. ١٠٢

^{٢٥} Kaelan, *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora*, (Yogyakarta: Penerbit Paradigma), ٢٠١٢. Hal. ١٦٣

في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

البحث المنهج، ويتبع المنهج إلى تحليلها وتجميعها في البيانات التي لم تجمعها

١. تصديق البيانات

وربطها بالبيانات التي لها علاقة بها.

السعداوي (التي لم تحدد لها تصنيفها وتصنيفها) لم يفسرها أو يصفها، لم يناقشها

الشكل من تغير الأخطاء الشخصية "أ" في رواية "مذكرات طيبة لوال

عروضها من البيانات عن المصادر المنهجية والتحليلات والتحليلات: هنا تعرض

تحديدًا حسب النقاط في أسئلة البحث.

الأخطاء الشخصية "أ" في رواية "مذكرات طيبة لوال السعداوي (التي لم

٢. تصديق البيانات: تصديق الباحثين عن المصادر الشخصية من تغير

السعداوي.

الاهمة عن الأخطاء الشخصية "أ" في رواية "مذكرات طيبة لوال

١. تحديد البيانات: هنا تحدد الباحثين التي اختارها لتأخذ البيانات

وهي:

وهو (Huberman & Millies) ويتكون من ثلاثة خطوات،

تحليل البيانات التي تستخدمها المنهجية هي طريقة التحليل الكيفي عند سلس

٥. تحليل البيانات

١. مراجعة مصادر البيانات وهي الجمل التي تنص تغير الأخلاق الشخصية "أنا"

في رواية "مذكرات طيبة لنوال السعداوي".

٢. الربط بين البيانات وهي التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن تغير

الأخلاق الشخصية "أنا" في رواية "مذكرات طيبة لنوال السعداوي (التي تم

جمعها وتحليلها).

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرّف. أي مناقشة البيانات عن تغير الأخلاق

الشخصية "أنا" في رواية "مذكرات طيبة لنوال السعداوي (التي تم جمعها

وتحليلها) مع الزملاء والمشرّف.

ب. إجراءات البحث

يتبع الباحث هي إجراء بحثه هذه المراحل الثلاث التالية:

١. مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه

ومركزاته، ويقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي

لها علاقة بها، وتناول النظريات التي لها علاقة بها.

٢. مرحلة التنفيذ: يقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها،

ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة يكمل الباحثة بحثه ويقوم بتغليفه وتجليده. ثم

تقدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم يقوم بتعديله وتصحيحه على أسس

ملاحظات المناقشين.

والضغوطات الدوائية عندما كان شخصية "أنا" صبية وناضجة.

في هذا البحث عن الصراع الذي يحدث في شخصية "أنا" فنقسم الباطنة

"Miller".

(Neal E. Miller) ونيل آ ميلر (Thon Dollard) دولد جون (Stimulus) - "الجواب"

النفسية لشخصية "أنا" في رواية المذكرات الطبية لروال السعدوي. تؤكد الباطنة بنظرية

الباطنة النفسية التي تركز على الاستجابة التي لا وعية، فنستخدم الباطنة النفسية لشرح

الباطنة النفسية التي لا وعية. اكتشفنا أن الباطنة النفسية لروال السعدوي في

الباطنة النفسية التي لا وعية في رواية مذكرات الطبية لروال السعدوي (٣) يؤثر

ذلك : (١) صورة شخصية "أنا" في رواية مذكرات الطبية لروال السعدوي (٢) أشكال

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في هذا الفصل سنتحدث عن الباطنة النفسية التي لا وعية

الباطنة النفسية التي لا وعية في شخصية "أنا".

ذلك الصراع يحدث منذ طفولتها حتى ناضجتها. الصراع الباطني يحدث داخل

الرواية. شخصية "أنا" تتجرب الصراع بالاولوية، حتى تؤدي إلى وقوع الصراعات الباطنة،

رواية مذكرات الطبية التي هي الباطنة النفسية التي لا وعية

تغير السلوك في شخصية "أنا" في رواية مذكرات الطبية لروال السعدوي

الفصل الرابع

١. صورة شخصية "أنا" في رواية مذكرات الطيبة لنوال السعداوي

والشخصية من جهة بعدها ^{٢٤} تنقسم إلى ثلاثة أقسام، فسيولوجية (مادية) واجتماعية ونفسية (روحية). ^{٢٧} يشمل البعد المادي غالبا العمر ومستوى الكبر والجنس والهئية ووصف الوجه والخصائص الجسدية المحددة غيرها. والبعد الاجتماعي هو وصف الموقف الاجتماعي والمنصب والدين أو العقيدة والأنشطة الاجتماعية والقبيلة أو الدولة. والبعد النفسي يشمل العقلية والمقياس الأخلاقي والذكاء والأمزجة والرغبات والمشاعر والذكاء والمهارات المعينة.

من خلال تلك النواح فصورة شخصية "أنا" في رواية المذاكرت الطيبة كمايلي :

١. صورة فسيولوجية شخصية "أنا"

في هذا البحث تحليل الباحثة عن التصور فسيولوجية شخصية "أنا".

صورة فسيولوجية شخصية في رواية يرسم اللعمر ومستوى الكبر والجنس والهئية ووصف الوجه والخصائص الجسدية المحددة غيرها. فصورة فسيولوجية شخصية "أنا" في رواية مذكرة الطيبة لنوال السعداوي كمايلي :

^{٢٧} Ratna, Nyoman Kutha. ٢٠١١. *Antopologi Sastra Peran unsur-unsur Kebudayaan dalam proses kreatif*. (Pustaka Pelajar : Yogyakarta) Hal ٢٤

" كل ما كنت أعرفه في ذلك الوقت أني بنت كما أسمع من أمي.

بنت ! ولم يكن لكلمة بنت في نظري سوى معنى واحد ... هو أني

لست ولد ... لست مثل أخي ... (صفحة ١)

الإقتباس المذكور يدلّ علّ أنّ شخصية "أنا" هي المرأة, لأنّ أمها تدعها

بالمرأة. أمّا الصورة الفسولوجية الأخرى فكما يلي :

" عورة ! كل شئ في عورة وأنا طفله في التاسعة من عمري !

" (صفحة ٦)

الإقتباس المذكور يدلّ على أنّ شخصية "أنا" هي الطفلة عمرها التاسعة,

لتطور عمرها, شخصية "أنا" تملك قد ممشوقة وطويلة, بل لطويل أخي. كما

الإقتباس التالي :

"وقفت حزينة بقامتي الطويلة الفارعة أخي في صدري يذارعي

وأنظر في حسرة إلى أخي وزملائه وهم يلعبون."

"كبرت ... كبرت عن أخي مع أنه أكبر مني سنا ... كبرت عن

أمثالي من الأطفال فانسحبت من وسطهم وجلست وحدي أفكر

..." (صفحة ٩).

غير طويلة, شخصية "أنا" تملك الشعر الطويل والثقيل, كما الإقتباس التالي:

"هذا الشعر الطويل الثقيل ... الذى أحمله فوق رأسى فى كل

مكان... يعطلى كل صباح, ويرهقى فى الحمام, ويلهب رقبتى فى

الصيف ... " (صفحة ١١)

الإقتباس المذكور يدلّ على أنّ صورة فيسولوجية شخصية "أنا" هي المرأة, عمرها التاسعة, تملك قد ممشوقة وطويلة, غير طويل هي تملك الشعر الطويل والثقيل.

٢. صورة سوسولوجية شخصية "أنا"

في هذا البحث تحليل الباحثة عن التصور صوصيولوجية شخصية "أنا" في رواية مذكرت الطبية. صورة صوصيولوجية شخصية في رواية يرسم وصف الموقف الاجتماعي والمنصب والدين أو العقيدة والأنشطة الاجتماعية والقبيلة أو الدولة.

شخصية "أنا" من الأسرة التي تستخدم عادة القدمة, لا بد على المرأة تحرس مروتته بكيفية ملابس, وكيفية طعام, وغير ذلك. لا بد على امرأة تستطيع أن تطبخ من مطبخ. لأنّ غذا لا بد عليها أن تطبخ لزوجها وأولادها. تعلم أمها شخصية "أنا" بكيفية الملابس, كمايلي :

"أخى يلعب ... يقفز ... يشقلب ... وأنا إذا ماجلست وانحسر

الرداء عن سنتيمتر من فخذى فإن أُمى ترشقنى بنظرة مخلبية

حادّة فأخفي عوراتى ... " (صفحة ٦).

" أغلقت باب غرفتي على وجلست أبكي وحدى...

"لم تكن دموعي الأول في حياتي لأني فشلت في مدرّسى أو لأني

كسرت شيئاً غالباً ... ولكن لأني بنت !

يكيت على أونوئي قبل أن أعرفها ...

فتحت عيني على الحياة وبينى وبين طبيعتي عدااء." (صفحة ٦)

وفقاً على النظرية التي تبحث من قبلها أن الأمزجة والرغبات هي صورة

سيكولوجية، المثل في الإقتباس على أن شخصية "أنا" تبكي حيناً وتغلق نفسها

في غرفتها، هي تبكي ليس لأنها لم ماهرة ولكن تبكي لأن ميمز مرأة، هي

تصبب غضبها

تشبها ذلك هي خاف. يومئذ هي تجلس وترى أخاها الذي يلعب. فجأة

جاء رجل، يقرها وهي تُحاول أن لا تظهر خوفها، هي تدفع رجل. لكن

فجأة أصبح ذلك رجل لمس فخذها.

" وأحست بطرف جلبابه الحشن يلمس ساقي وشممت رائحة

ملابسه الغريبة فابتعدت في اشمزاز لكنه اقتراب متى مرة أخرى

وحاولت أن أخفى في عني خوفاً بمراقبة أخى وزملائه وهم يلعبون

لكنى أحسست أصابعه الغليظة الحشنة تتحسس ساقي وتتسلقهما

من تحت ملابسى...!

ووقفت مذعورة واندفعت أجرى بعيد عنه ... " (صفحة ٩)

تقفز شخصية "أنا" فرعاً وهي تعجل أن تترك رجل بنظريه وهي في صورة

سيكولوجية. في الإقتباس المذكور رأينا أن شخصية "أنا" تملك نفسية خشيّة.

أما الصورة السيكولوجية الأخرى فكمايلي :

الصراع الباطني هو الصراع الداخلي يعني الصراع يشعره الشخص الذي اصابه, قبل يحصل سلوك الشخص. قبل هذا سلوك, هناك دفعة دخلية التي كانت في نفس الشخص يؤثر سلوكية. و لا أحد يفيد فائدة فعالية حتى أن يميل الى انسجام و اندماج إلا و هو يستطيع أن يظهر الميول المتضادة او تسمى الصراع.

في هذا التحليل يبحث الباحثة الصراع الباطني لشخصية "أنا" يستخدم والوضع الموقوتى, يعنى عندما في الطفولة والباغة.

١. صورة الصراع شخصية "أنا" عند الطفولة في رواية مذكرات الطيبة لنوال السعداوي.

رأى فرويد (١٩٩٣:٤٦) Freud (Suryabrata) أن الطفولة لها دور مهم بل مقدّر لحياة البليغة و لتكوين او تضيق الشخصية و صحة عقلي كما ظهر في قصة شخصية "أنا" حينما هي في طفولتها تقع كثيرا من الصراعات بينه وبين صفتها الأنوثة. و وقع الصراع بسبب وجود الدوافع الأخرى الموجودة في بيئتها حولها. فصرح ميدان الطفولة عند هذه الرواية في الصفحة (١-٢١) هذا الصراع وقع على شخصية "أنا" التاسع من عمره, بدأ من عاداتها المعطاة بعائلتها حولها مباشرة او لا.

١.١ الصراع الإقدام - الإحجام

عبر دولارد و ميلر Dollard dan Miller أن المفترضات المتساوية عن تعميم الخوافز يمكن استخدامها لتعميم الإستجابة و هو ميل الإقدام

(۱) یحییٰ (ع) : یسین : احسان

(Handwritten signature)

[illegible]

१७७७.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و، دکتور و لایحه مدعیان از اصحاب بنی یزید از اصحاب بنی یزید

ابو شيبة. المصنف ابنه المصنف

[illegible]

• انبساط و صفه و صفتها

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
لو اننا لم نشكر نعمته
لما كثر علينا من ذنوبنا

ମୁଁ ତେଜସ୍ବୀ ନାହିଁ ।

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

يقفزون كما شائوا بل هي تُفضّل للجلوس و حذرت بأن ينحسر الردء
 هن سينتيمتر، فإن وقعت فنظرها أمها بنظر الحيوان الذي يريد أن
 يغلب فريسته. و هذه الحالة جعلتها حزينا دائما و لا يمكن أن تتعرض
 ما أمرت و نظمت أمها.

و شعور عن التعريض الباطني وجدت في نفسها لكنها لا تستطيع
 أن تتعرض الأنظمة المعطاة، فقط استطاعت أن تعبّرها بإقفال نفسها
 في الغرفة و حزنت على ما وقعت.

و في نظرية التي بحثها دولارد و ميلر أن الطفل يمكن أن يغضب
 شديدا الى والديه بعد أن منعه لعمل الذي فرح به، لكنه خشي ليعبر
 إعتدائه مباشرة،. الإبن او الطفل لا يضرب او يقسم و يرفسهما لكن
 ميول إحجامة تمكن أن تنقص فيعبّر خيبة آمله غير مباشرة بأن يجري
 لدخول الى الغرفة بضرب بابها.

شخصية "انا" الذي خاب آمله على أنظمة أمها فقط تعبر خيبة
 آملها بأن تكفل نفسها في الغرفة و تبكى.

" أغلقت باب غرفتي على وجلست أبكى وحدى ... لم
 تكن دموعي الأولى في حياتي لأني فشلت في مدرسي أو لأني
 كسرت شيئا غاليا...ولكن لأني بنت ! "

حين وقع الحيض عليها لأول مرة، شعرت الهز يمثل نفسها،
 شعرت ألما جلبها. فلا يعرف ما الي يقع عليها وشعرت أن تلك الحالة
 داء يهجمها، فسأل الى أمها و من غريب أن أمها ضحكت عليها.

" ولم أفهم شيئاً... وظننت أن في الأمر مرضاً مفاجئاً ألم
بي... وذهبت إلى أُمِّي أسألها في ذعر... ورأيت أُمِّي تضحك في
سعادة..."

هذه الحديثة جعلتها شعرت بخيبة آملها و الحياء، فأعدت على
أُمَّا ستحكي الى من وجد في البيت.
تلك الخيبة عبّرَها شخصية "أنا" بأن عزلت في الغرفة على مدة
اربعة أيام، لا تستطيع أن تعبّر خيبة آملها مباشرة، فلذلك ظهر الصراع
الباطني.

كما وضح في نظرية دولارد و ميلر أن الرجل يحب المرأة في أول
نظرتة، فلا شجاعة ليعبر حبه و زادت عقدة النقص و ينسى تلك
المرأة. شخصية "أنا" الذي ايتحيت لتوجه بأبيها و أخيها بل خادمها
فقط استطاعت أن تكفل نفسها في الغرفة و جربت لإنهاء المسألة التي
وقعت عليها.

" لزمت غرفتي أربعة أيام متتالية لا أملك الشجاعة على أن
أواجه أُمِّي... لا بد أنهم اطلعوا جميعاً على عورتى... ولا شك
أن أُمِّي فضحت صرى الجديد... وأغلقت الباب على أفسر
بينى وبين ونفسي هذه الظاهرة الغربية..." (صفحة ٧-٨)

و حين أن جلست و نظرت أخاها الذي لعب بأصدقائه فجاء
الرجل اليها، فجربت أن تجنبه، و زاد الرجل قربته اليها فجربت
لإخفاء خوفها و ركزت كظرتها الى أخيها. فلمس ساقها و بحث حتى
أن يجد وراء لباسها.

" رأيت عيني البواب وأسنانه تلمع وسط وجهه الأسود

الفحم... واقترب مني و أنا أجلس وحدي على ذكته الحشبية

اتابع أخى ورفاقه وهم يجرون ويقفزون...

و أحسست بطرف جلاببه الحشن يلمس ساقي وشممت

رائحة ملابسه الغريبة فابتعدت في اشمئزاز لكنه اقترب مني

مرة أخرى وحاولت أن أخفي عنه خوفاً بمراقبة أخى وزملائه

وهم يلعبون لكن أحسست أصابعه الغليظة الحشنة تتحسس

ساقى وتتسلقهما من تحت ملابسى ! "

قفزت شخصية "انا" خوفاً ز جرت تاركة الرجل. فجرت أسرع ما

تمكن لرجوع الى بيتها. و بعد أن وصلت في البيت سألت أنها على ما

وقعت، لكنها لا تقدر لأن تحكي هذه الحديثه المخيبة.

فلزم وجود الصراع الباطني في نفسها بعد ان وقعت الحديثه، لكنها

لا تستطيع أن تفعل شيئاً لأنها خافت إذ عرفت أمها عن تلك الحديثه.

فلا تخرج شخصية "انا" من بيتها و جلست في الخارج، جربت أن تجنب

الشخص الذي يسمى ب "الرجل".

" لم أعد إلى الشارع... ولم أعد أجلس على الدكة

اخشيه...هربت من تلك المخلوقات الغريبة ذات الأصوات

الغليظة والشوارب التي يسمونها رجالا... و خلقت لنفسى عالماً

خاصاً من صنع خيالى ... جعلت من نقسى فيه إلهه, وجعلت

من الرجال مخلوقات عاجزة غبية تقوم على خدمى ..."

(۱۱) (ص ۱۱۰) ...

استخدمه : من قبله في كل ما يتعلق به من أمور

خواجہ یوسف ... : ابن مسعود : عجب فی قدرت و قدرت

في جنسها

المستقبل : ...جديد

بسم الله الرحمن الرحيم

٧ یرید ان فلسفہ کی ابتدا کیا ہے؟

၆၂၇ ခုနှစ်

የሚገኝበት ስም የሚባል ነው፡፡

مع اوقات خدایت نظر، ہیئت ال ایضا، اصلاً و اجزاء ان حین لم یوت ذلک و

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

www.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib

• القول: ذلك لسمع أن يريد لا يريد، ولا قلنا في مهملة

۱۰ سپتامبر، ۱۹۷۱ء - ۱۲ اکتوبر، ۱۹۷۱ء

... ۱۶۸۱ قیامی ۱۲۰۳ ...

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ الْجَنَّةَ بِمَا هِيَ اَشَدُّ لَكَ حُبًّا مِنْ اِيَّامِ الْوَسْمِ اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ الْجَنَّةَ بِمَا هِيَ اَشَدُّ لَكَ حُبًّا مِنْ اِيَّامِ الْوَسْمِ

۶۱۲۸.

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

५७१.

[illegible]

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء القلب ويهدي السبيل

فالآن شعرت بوجه غري مخيفة بعينين الذين بحثا عن شيء. بدأ
أبوها أن يرقعها بأنها أذكي تلميذة في جيلها. سمع قول أبيها فلا
يتعجب ذلك الرجل ولو كان قليلا، فقط نظر الى كل جسمها حتى أن
وقفت على صدرها.

" وقال أبي : إنها أولى فرقتها هذا العام في الابتدائية.. ولم أر
في عيني الرجل أى تعبير عن إعجاب بهذا الكلام... ورأيت
نظراته الفاحصة تحوم حول جسدى وتستقر في النهاية على
صدرى..." (صفحة ١٢)

خوفا عليه فقامت شخصية " انا " وجرت الى غرفتها، فأمها
وجدتها وجهها أمام الغرفة و سألتا عما وقعت عليها.
"فوقفت مذعورة وخرجت من الحجر أجرى كأنما عفريت
يطاردنى..."

وتلقتى أمى وجدتى على الباب بلهفة وشوق وقالت فى
نفس واحد... هيه... ماذا فعلت؟

وصخرت فى وجهيهما صرخة واحدة وجريت إلى غرفى

وأغلقت الباب على . وذهبت الى مرأتى أنظر الى صدرى..."

(صفحة ١٢)

لزم وجود الثورة او الانقلاب فى نفسها لكنها لا تستطيع أن تعبّر
غضبها مباشرة، فقط تستطيع أن تصرخ أمام أمها و جدتها بضرب
الباب.

وبوجود أنظمة التى أعطتها أمها، فهذه الحالة سببت نشأة
الصراعات الجديدة. ومن خطوط بيانية حالة الصراع لدولارد و ميلر أن

[illegible]

أما رأيت، يا المظلمة، يا أمها
فوقضيتها بسبب المظلمة، يا أمها
أن أرح صري الذي لا يرحمها شعرت قطعت
وحيث أن مشيت، فوقفت، أما صالون فشكت لدخولها لأن لو
تأخرت عنها أذن أمها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراد الى ذلك الهدف فيسمى التغير بدرجة الإقحام (gradient of) الإقحام الهدف زاد من قوة حتى ان يقر ب
المتضمنة التي تعبر ان يتغير الإقحام الهدف بدرجة الإقحام (gradient of) الإقحام الهدف زاد من قوة حتى ان يقر ب

১. ১৯৩১-৩২ - ১৯৩২

[illegible]

شخصية "انا" حين أن زادت إقاربها الى الهدف، وهي إرادات الحياة المستقلة مثلما وقع على أخيها دون أن تحددها الحدود التي تربطها. و إرادتها التي عكست بأمها جعلت الصراعات في حياتها قوية كما وقعت في نظرية الصراع، إن زاد الإقارب الى الهدف فميولهما زادت قوتهما، و الميول هي الأنظمة المعطاة بأمها و نشأت شعور الثورة ولكنها خافت "انا" بغضب أمها.

ذات يوم أن أمها غضبت عليها غضبا شديدا بسبب عملها الذي يقاوم إرادة أمها بل هي أى أمها ضربتها مرات لكنها لاتبكي، فأسفت على أمها و نظرت وجه أمها كأنها وقعت في التعب. فنشأت إرادة شخصية "انا" لأن حضنت و قبلت و تنازلت عن حقها و بكت في إحضائها.

"أشفقت عليها حين رأيت ملامحها ترتخي في اشهزام وضعف وشعرت برغب قوية في أن أعانقها وأقبلها وأبكي بين ذراعيها..." (صفحة ١٦)

لكن ميل إحجامها زاد قويا فالتفت من نظر أمها كما وضحه نظرية دولارد و ميلر أن الصبي أو الكفل يمكن الخوف لأن يصعد و حينئذ يريد أن يجنب اسم الجبين من أصدقائه. و إن زاد إقربه الى إحدى الأهداف (زاد في الصعود) فزاد إجابة إحجامه و زاد إمكانه للتزل، لكن لو يتزل منه فزاد إقربه الى هدف آخر و هو الجبين و زادت إجابة الإحجام الثانية و نقص الأول. فالحاصل، ذلك الفرد متقاذف بين هدف واحد الى هدف آخر و هو الصعود الى قدر الإمكان ثم يتزل بعده.

[illegible]

(۷۱ ص ۲۰۰) خوارزمی

من مسكني الى ان اصله في قوله اكله امسكه من
على وشك ان اصله في قوله اكله امسكه من

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

2. ۱۹۸۰-۸۱ء میں پاکستان میں

ففسلك الأعمى جسرهما وسوسها لقتيلها فجاءه.
وكانت عذرا بعد ما كان في كذا وكذا "ان" الشخصية شجيرة فبطلت ورائها من
الطريق الذي كان في كذا وكذا "ان" الشخصية وصلت وحسن أن وحين
كما فعلنا فبطلت طبعها.

[illegible][illegible]

الى إحدى أهداف إجابة إحجامها زادت قوة. فاللاعب "انا" الذي حضنها ابن عمها أرادت أن يزيد قوي حضنه، فزادت إقراهما الى إحدى أهداف (فهي تحضنها أيضا)، فزاد إجابة إحجامها و زادت الأمكنة بأن ستدفعها بسبب حضنه. فالصراع الإقدام - الإقدام في طفولتها مآثر بأمها و ابن عمها.

١.٣ الصراع الإحجام - الإحجام

المفترضة التي تعبر على أن ميل إحجام الحفيز السلبي زادت قوته حين أقرب الفرد بذلك الحفيز فيسمى التغير بدرجة عالية (gradient of avoidance).

اللاعب "انا" الذي اشتهر بطاعة أمر أمها تركت شقتها فجأة، ونظرت صالون في الطريق لكنها شكّت لأن تدخل اليه.

"خرجت لأول مرة في حياتي من البيت دون أن آخذ إذنا

من أمي...مشيت في الشارع وقد منحني التحدى نوعا من

القوة ولكن قلبي كان يخفق من الخوف...

ولمحت لافتة كتب عليها : حلاق للسيدات...

ترددت لحظة لحظة ثم دخلت... (صفحة ١٥)

حين أن دخلت و نظرت خيوط الشعر الغليظة و الطويلة تنازلت

الى البساط، فهذه هي تسمى التاج الجميل عند المرأة التي تكلمت أمها

أحيانا؟ فرجعت بقطعة او شكل الشعر الجديد.

صرخت أمها بصوت وهاج و ضرب الوجه، فإن زاد إحدى

قوات إجابة إحجامها، فهذا يغير نقطة قطعها حتى أن يكون الفرد

بعيدا من هدفه الأول.

"ومتحنى هذا الاستخفاف بمن قوة جديدة جعلتى أعود

إلى البيت ،أنا أسير على قد من ثابتين, واستطعت أن

أشد قامتى وأنا أقف أمام أُمى بشعرى اقصير..."

"صرخت أُمى صرخة عالية وناولتى صفقة حادة على

وجهى...تلتها صفعات وصفعات...وأنا أقف كما أنا..."

(صفحة ١٥)

شخصية "انا" الذي في مدة أولها أطاعت أمها فجعلت الآن الى أن تكون منقلبا، زادت قوة فعلها كما صرح نظرية جولارد و ميلر أن زاد إحدى إجابات إحجامة فهو يقطع نقطة قطعتة، فتكون أبعدا من هدفه الأول، و فهذا يرفع كثافة صراعه لأنّ أحدا من الخطين البيانيين أقوى من هدفه الأول، فالفرد الذي سحب نفسه من الحالة المخيفة حتى ان تستقل من تلك الحالة المتنافسة و من هناك فانهى الصراع فتستطيع أن تفعل الإنقلاب الى أنظمة أمها.

ات يوم جاء أخوها لزيارة بيتها فدعا الأخ الى أن يخرجوا و يجريا في الخارج، و حين أن وصل الى الخط النهائي فحذب لباسها من ورائها، فهبطت شخصية "انا" و كذلك الابن بعدها بجانبها، فمسك الابن خصرها و وسوسها لتقبلها فجأة.

شخصية "انا" أرادت أن تحضنه قويا لكن تلك الإرادة جعلت غضبا شديدا .

" انتقص كياني انتفاضة عنيعه عربية و تقنية في لحطة

ومضت في أخاسيسى كالبرق أن تمتد ذراعه أكثر وتضمنى

بقوة...بقوة...ولكن رغبتى العجيبة تحولت حين من

أعماقى إلى غضب شديد..."(صفحة ١٩)

كما صرح في نظرية دولارد و ميلر أن زاد إحدى إجابات
إحجامها فيمكن ان يغيّر نقطة قطعنها و يكون أبعد من هدفه الأول.
وهذه الحالة أيضا ترفع كثافة صراعها لأنّ أحدا من الخطئين البيانيين
أقوى من هدفه الأول فالفرد الذي سحب نفسه من الحالة المخيفة حتى
ان تستقل من تلك الحالة المتنافسة، فمن هناك فانتهى الصراع
فتستطيع أن تدفع الرجل و تضرب وجهه.

شخصية "انا" الذي أطاعت أمها تكون منقلبا، و هي فقط
تستطيع أن تبكي و تكفل نفسها حين أن يفسدها الرجل، ولكن الآن
تشجع بأن توجه الرجل. فهذه الصراعات سببها الأم و ابن عمها.

٢. صورة صراع شخصية " انا " حين أن تبلغ في الرواية مذكراة الطيبة

لنوال السعداوي

نشأت الشخصية من العادة، و هي أي العادة تتعلق بالحوادث او الوقائع
الغريبة التي فعلها او شعرها الفرد. و صفة هذا التركيب لحظة، فيمكن أن
تغيّرت عادة الشخص اليوم بسبب الخبرة التي وجدها غدا. بدأت صورة
الصراع حين أن تسجل شخصية " انا " الى كلية الطب لأن تكون طيبة فيها.

٢.١ الصراع الإقدام - الإحجام

بين السابق عن الصراع الإقدام - الإحجام فاختلفت الخلفية الوقتية
في طفولة شخصية "انا" و بليغتها. و نفس المفترضة عن عموم الحوافز
يمكن وقوعها لعموم الإجابة يعني أنّ درجة الإقدام للإجابات التي لها
معايير التشابه المختلفة بالإجابات التي سنأتم الحوافز الدافعة. و إختلافهما
يقع في نزول الإجابات.

၁၂၅၇... (၁၅၅၇ ခု)

على وجه الخصوص في سنة ١٩٤٠م في مدينة الإسكندرية
 في جميعها... ولا يخفى على من يتتبع شؤنا وشؤون
 مصر أن هذا العمل هو من الأعمال التي لا يمكن
 أن تكون من الأعمال التي لا يمكن أن تكون من
 الأعمال التي لا يمكن أن تكون من الأعمال التي لا

[illegible]

فہرست و فصل اول در بیان تاریخ و نام و خصوصیات علمیات ذاتیہ

॥१॥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

የገቢዎች ምንጭ ለማወቅ ማስታወሻ ማድረግ ይገባል፡

مبدأ النظام، ونبينا، جلاله من اجلنا "انا" غير شخصية

(۲۲ ص) ... یقیناً و حیرت انگیزه تخیل

حجۃ الاسلام آقا میرزا محمد باقر خانی

۱۰- حیثاً نظر بنظر اینجمله املا کتبیه در ادوات

[illegible]

والله اعلم ان استطعتم ان احببنا الى امرئ منكم

نشأت الموضوعات أو الأحوال المتشابهة ميول الإقدام و الإحجام.
وجود إرادة شخصية "انا" لتصرخ عالية و أرادت أن تجنب اليد القوي
لكنها منعت نفسها، فلا يمكن أن تصرخ أمام المجتمع.

وشعرت برغبة في الانطلاق من عقاهما وتنهالان ضربا
ولطما على هذه الأصابع القاسية الملتفة حول السماعات
تبعدهما عن صدر الطفل.

لكن لم أستطع... (صفحة ٣٤)

قرارهما بأن تسجل في عالم الطب نشأت المسائل الجديدة في
حياتها. و هذا صراع الإقدام - الإحجام أثرها أم و زميلها.

٢.٢ الصراع الإقدام - الإقدام

المفترضة التي تعبر أن الميول لإقدام الهدف تكون قويا حين أن يقدم

الفرد أو الشخص بذلك الهدف و يسمى بتغير درجة الإقدام

(gradien of approach). إفتراض إقدام الإرادة لتعرض أمها

و الشخص الآخر حولها عن صورة امرة التي ليست من الضعيفة هذه

المرّة فيمكن نظرها حين أن تشجل كلية الطب. و وقعت هذه إرادة

الإقدام مرة ثانية و زادت قوتها حين أن تدخل في مجال العلم الطب.

رأت أن هذا العلم هو شئ مخيف، يدعو الإحترام او المدح من أمها

وأخيها وأبيها.

"الطب شيء رهيب... رهيب جداً... تنظر إليه أمي وأخي

وأبي تنظرة احترام وتقديس..." (صفحة ٢٢)

عالم الطب جعلها قوية لتوجيه أمها، هي عرفت كيف شكل
جسم الشخص أو الحيوان إما ذكرا أو أنثى. و رأت أن لا فرق بين
الذكر والأنثى في نظام الجسم.

" أثبت لي العلم أن المرأة كالرجل والرجل
كالحيوان... المرأة لها قلب ومخ وأعصاب كالرجل
تماما... ليست هناك فروق جوهرية بين أحد منهم وإنما هي
فروق شكلية تتفق جميعا في الأصل والجواهر". (صفحة ٣٢)

في البداية أن شخصية "انا" أرادت أن تستقل دون أن تحددها الأنظمة
المعطاة بأمها، أرادت أن تعرض الى أمها أن المرأة ليست ضعيفة
بدخول الى العالم الطبي و حينئذ وقعت الإضطراب او الشكوة

شخصية "انا" وذات يوم سمعت أنين المريض و صوت السعال في
الغرفة التدريبية. شعرت بأنها تزيد الداء و المصيبة و الموت.

" ماذا فعلت بنفسى!؟

"وبطت حياتي بالمرض والألم والموت... أصبح عمل كل
يوم هو أن أكشف أجساد الناس ورأى عورتها وأتحسس
أورامها وأحلل إفرازاتها..." (صفحة ٣٦)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هذه الحديثة جعلتها متحيرة، دخلت إلى العالمي الطبي لأداء إرادتها

في البداية والآن ضاعت إرادتها بسبب وجود الحوافز الجديدة. والعلم الطبيعيّ فسد اعتقادها ولا يعطى الإشارة إلى اعتقاد جديد.

" وأمسكت رأسي بيدي...وقتها وبت على مقعد بجوار...

لماذا يعجز العلم ؟ ذلك الإله الجبار الذي حنيت له رأسي

؟ لماذا يعجز عن أن يفسر لي كيف تفسد صمامات القلب

يفعل الروماتزم؟

كيف توقف قلب المرأة الشابة إلى الأبد؟ كيف ولد طفل

حي من جسد امرأة تموت؟ كيف تدب تلك الشرارة الصغيرة

من الحياة في المادة الميتة؟ كيف تندلع الحياة وكيف تنظفيء؟

من أي عالم يخرج الإنسان وإلى أي عالم يذهب؟! ... (صفحة

(٣٩

ذهبت إلى إحدى القرى السكينة في حيرتها لترك مهنتها وعائلتها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أرادت أن تحب حياتها الماضية وأنظمة أمها و مهنتها والأمراض

لأول مرة في حياتها شعرت الإستقلال الذي لا تجدها من قبل، والآن

تكاسلت وضحكت وأكلت كثيرة، وهذه كلها لم تفعلها من قبل

وتخل ثيابها مكشوفة بالريح.

" حزمت متاعى القليل وركبت الفطار ليحملني بعيدا عن

المدينة...بعيدا عن أساتذة العلم ومعامله. بعيدا عن أمي

وأهلي...بعيدا عن الرجال والنساء على السواء. (صفحة

(٤٢

أقامها الزارعون في الليل و يبدو أنهم يحملون العجوز المريض،
 فحين أن تفحصه كأنها نسيت العلوم الطبيعية التي تعلمتها، والآن
 هزّت وضاع عقلها.

لم أكن أتخيل في تلك اللحظة التي فقدت فيها إيماني
 بالإنسان وأيقنت أن فقاعة هواء أقوى منه ومن حياته أنتى
 سأعود أو من به من جديد.

لم أتخيل أنني أفقد إيماني بالإنسان وأنا بين أساتذة الطب
 وأئمة العلم ثم أعود فأومن به على يد رجل ريفي عجوز
 مريض لا يملك إلا جلبابه (صفحة ٥٠)

ومن القطعة السابقة دلالة على الصراع الإقدام - الإقدام التي وقع
 اللاعب فيها وهي ارادت أن تعرض أن المرأة ليست ضعيفة بدخول
 العالم الطبي لكنها حينئذ تركت ذلك العالم فقدمت إحدى الأهداف
 (دخول العالم الطبي)، فزادت إجابة إحجامها (ترك العالم الطبي)،

ولكن إذ تركت العالم الطبي تركت بأهداف أخرى (ترك إرادتها)

فزادت الإجابة الإحجامية الثانية ونقصت الأولى فتعنى بهذه الحالة أن
 اللاعب " أنا" قذفت من الهدف الواحد الى الأهداف الأخرى و هي
 تركت عالمها لبحث عن السكينة و رجعت بعدها.

ظهر الصراع الباطني لدى شخصية "انا" مرة ثانية حين عرفت
 الرجل، و هو جعلها متحيرا. شخصية "انا" التي لا تريد أن تنكح
 بداية تغيرت إرادتها بأن تريد به إذ دعاها ذلك الرجل.

وكأنما وقعت على شهادة وفاتي...

اسمى الذى تفتحت أذنى على سماعه وارتبط فى عقلى
الواعى والباطن بوجودى وكيانى أصبح ملغيا... ووضع اسمه
على غلافى...

وجلست إلى جواره... أسمع الناس وهم ينادوننى باسمى
الجديد، فأنظر إليهم وإلى نفسى فى دهشة شديدة كأنهم لا
يندون على أنا... كأننى مت... وتقمصت زوحى امرأة أخرى
نشبهنى وتحمل اسماً غريباً... (صفحة ٦٧)

و من القطعة السابقة ظهر أن شخصية "انا" تمكن أن تقف بدعوة
ذلك الرجل و حينئذ خافت للنكاح، لأن النكاح يجعلها لدخول
الى المطبخ الذى كرهته، إذ زادت إقدامها الى إحدى الأهداف
(النكاح) فزادت إجابة إحجامها و تمكن أن ترد الرجل، لكن إذ لم
تنكح فقدمت بالهدف الأول فزادت إجابة إحجامها الأولى و أما
نقصت الثانية، فقذفت شخصية "انا" من الهدف الواحد الى الأهداف

الأخرى.

٢.٣ الصراع الإحجام - الإحجام

رأى دولارد Dollard و ميلر miller أن لو يضبط الشخص
بين الهدفين فى البداية فاضطربت التغيرات الفرد فى حالة الحوافز او
فى المتعضيات. و إن وقع الإضطراب الأول فتحرك الفرد الى أقرب
هدف.

و في نفس الوقت أن شخصية "أنا" تحيرت بين استمرار حياتها على

أنها طيبة أو تركها، فإن زاد إحدى قدرات إجابة إحصامها تغيرت نقطة إحصامها، فيكون الفرد يدور من هدفه. هذه الحالة رفعت كثافة صراعه لأن زادت قوة أحد الخطتين البيانيتين و جنب الفرد نفسه من الحالة التي خافها متى أن تستقل من تلك الحالة المتنافسة. فاختارت شخصية "أنا" ترك العالم الطي للحظة و ذهبت الى القرية لطلب السكينة.

حزمت متاعى القليل وركبت الفطار ليحملنى بعيدا عن المدينة...بعيدا عن أساتذة العلم ومعامله. بعيدا عن أُمى وأهلى...بعيدا عن الرجال والنساء على السواء. (صفحة ٤٢)
و ذات يوم عرفت شخصية "أنا" الرجل وجعلها متحيرا، و تلك الحيرة وقعت بسبب الرجل الذي دعاها للزواج. فإذا نالت دعوته فدخلت في المطبخ الذي كرهته.

وفي نفس الوقت تحيرت شخصية "أنا" بين وقفة خطبة الرجل أو لا، وإن زاد إحدى إجابات إحصامها فتغيرت نقطة قطعته، فخلف الفرد من هدفه و زاد البعد. و هذه الحالة رفعت كثافة صراعها لأن قوي أحد الخطتين البيانيتين فجنب الفرد نفسه من الحالة التي خافها متى أن يستقل من تلك الحالة المتنافسة. و اختارت شخصية "أنا" لوفة خطبة الرجل متى يتزوجان في الأخير.

وكأنما وقعت على شهادة وفاتى...

اسمى الذى تفتحت أذنى على سماعه وارتبط فى عقلى
الواعى والباطن بوجودى وكيانى أصبح ملغيا... ووضع اسمه
على غلافى...

وجلست إلى جواره... أسمع الناس وهم ينادوننى باسمى
الجديد، فأنظر إليهم وإلى نقسى فى دهشة شديدة كأنهم لا
يندبون على أنا... كأننى مت... وتقمصت زوحى امرأة أخرى
نشبهنى وتحمل اسما غريبا... (صفحة ٦٧)

و وقع الصراع بعد تزوجها بالرجل، والصراع حدث بسبب
سلوك الرجل، فظهرت إرادة شخصية "أنا" لترك الرجل.
- أغلقى العيادة.

- والمرضى؟ والإنسانية التى ستظلم؟
- هناك أطباء غيرك.
- ومستقبلى فى الطب؟ وعلمى الذى دقعت فيه نصف

حياتى؟

- حياتك هى أنا.

- والكلام الذى قلته لى؟

- لم أكن أعرف.

فتحت عيني ونظرت إليه... عيناه باهتتا ضحلنا... وكفه
قاسية غليظة، اغلظ مما كنت أتصور... وأصابعه غبي قصيرة،
أقصر مما كانت أتخيل... من هذا الرجل الغريب الذى إلى
جوارى؟

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
هذه الكتلة البشرية اسمها زوجي؟ (صفحة ٧٠)

ظهرت حيرة شخصية "انا"، تحيرت بين ترك الرجل او لا. و إن بقيت بجانبه فزاد شعور تكلفها حتى وقع الصراع. و إن استطاعت أن تركت الرجل فتنتهي صراعها دون ضربة الداخلي.

ولكن ماذا أفعل الآن؟ هل أحمل على كاهلي وزو خطئي وأعيش معه إلى الأبد...

ولكن كيف أعيش معه؟ كيف أتحدث إليه؟ كيف أنظر في عينيه؟ كيف أترك له شقة؟ كيف أمتنن روحى وجسدى معه؟

لا... لا... إن الخطأ الذى وقعت فيه لا يساوى كل هذا العقاب... لا يساويه! (صفحة ٧١)

رأى دولارد Dollard و ميلر miller أن لو يضبط الشخص بين الهدفين في البداية فاضطربت التغيرات الفرد في حالة الحوافز او

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
في المتعضيات. و إن وقع الاضطراب الأول فتتحرك الفرد الى أقرب

هدف، فاختارت لترك الرجل.

و بعد أن تترك ذلك الرجل، فلقيت بالرجل الآخر.

وأخفيت رأسى في صدره...أحتمى فيه...وألتصق به...أحسست أننى تجردت من عمري الذى فات وعدت طفلة تحبو وتتعلم المشى...

أصبحت في حاجة إلى يد حانية تسندني... لأول مرة في
حياتي أشعر بالحاجة لأحد، حتى أمي لم أكن أشعر بالحاجة
إليها...

ودفنت رأسي في صدره وبكيت... وبكيت في راحة
وهدوء. (صفحة ١١٠)

شعرت بأن هذا الرجل يختلف بالرجل السابق. و هي التي كرهت
الرجل في البداية فشعرت بأنها ما زالت أن تحتاج الحب من الرجل. و
الحوافز التي أعطى الرجل اليها جعلتها أن تغير الى الهدف الأول،
فاختارت شخصية "انا" لإقامة الحياة الجديدة بهذا الرجل.

٣. اللاعبون الذين تأثرون في شخصية "انا" في رواية مذكرات الطيبة لنوال
السعداوي

تنقسم اللاعبون الذين يأثرون تغير سلوك شخصية "انا" في هذه الرواية
مذكرة الطيبة لنوال السعدوي الى قسمين، فالأول إقدام الإرادة (التعريض عن
المرأة بأنها ليست ضعيفة) والثاني إحجام إرادة شخصية "انا" (المرأة ضعيفة)

٣.١ الإقدام

و هو أن شخصية الآخر تأثر شخصية "انا" لإقدام هدفها. أثر هذا
الشخص يكون حوافزا او دوافعا مباشرة و غير مباشرة. منها :

٣.١.١ أثر شخصية "الأم" على شخصية "انا"

أما الأم تأثر شخصية "انا" غير مباشر لإقدام هدفها. تلك
الدوافع هي الأنظمة او الموانع المعطاة بأمرها.

أخى يلعب...يقفر...يتشقلب...وأنا إذا ما جلست

وانحسر الرداء عن سنتيمتر من فخذى فإن أُمى ترشقى

بنظرة مخلبية حادة فأخفى عورتى... (صفحة ٦)

و دوافع أمها هي السمة الأولى من الصراع الباطني لدى

شخصية "انا"، فأرادت أن تصل إرادتها لتعرض أن المرأة ليست

ضعيفة.

٣.٢ الإحجام

غرض هذا القسم بأن يدل أثر اللاعب الآخر لأن يأثر

تغير سلوك شخصية "انا" في إحجام هدفها (تكون ضعيفة).

فاللاعب الذي يأترون شديدا هو الرجل الأول و الرجل الثاني.

منها :

٣.٢.١ أثر شخصية " الرجل الأول " على سلوك شخصية

"انا"

حضور هذا الرجل بأثر الصراع الداخلي الذي

وقعت فيه شخصية "انا" ، فهي التي لا تريد أن تنكح

في البداية فأرادت أن تنكح بسبب دوافع ذلك الرجل.

وكأنما وقعت على شهادة وفاتى...

اسمى الذى تفتحت أذنى على سماعه وارتبط في

عقلي الواعى والباطن بوجودى وكيانى أصبح

ملغيا...ووضع اسمه على غلافى...

وجلست إلى جواره... أسمع الناس وهم
ينادونني باسمي الجديد، فأنظر إليهم وإلى نفسي في
دهشة شديدة كأنهم لا يندون على أنا... كأنني
مت... وتقمصت زوحي امرأة أخرى نشبهني وتحمل
اسما غريبا... (صفحة ٦٧)

هذه الحالة سببتها لأن تقرر ترك الهدف حتى أن
تكون ضعيفة امام الرجل.

٣.٢.٢ أثر شخصية " الرجل الثاني " على شخصية "انا"

هذا الرجل هو أحد اللاعبين الذين يأترون شخصية
"انا" لإحجام هدفها، فهي شعرت بأن الرجل يختلف
بالرجل الآخر ، و هو الرجل البليغ.

وأخفيت رأسي في صدره... أحتمى
فيه... وألتصق به... أحسست أنني تجردت من عمري
الذي فات وعدت طفلة تحبو وتتعلم المشي...

أصبحت في حاجة إلى يد حانية تسندني... لأول
مرة في حياتي أشعر بالحاجة لأحد، حتى أمي لم أكن
أشعر بالحاجة إليها...

ودفتت رأسي في صدره وبكيت... وبكيت في
راحة وهدوء. (صفحة ١١٠)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
بسبب وجود تلك الدوافع فحجمت شخصية

"انا" هدفها، فشعرت بأنّها لا تستطيع أن تقوم الحياة

منفردا دون وجود الحب و الرحمة من الشخص الآخر.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الخاتمة

١. الاستنباطات

وبعد أن بحثت الباحثة البحث الجامعية تحت الموضوع "تغير السلوك في شخصية "أنا" في رواية مذكرات الطيبة، فأخذت الباحثة كمايلي :

١. صورة شخصية "أنا" في قصة مذكرات الطيبة لنوال السعداوي، يعني هي المرأة وعمرها التاسعة، تملك قد ممشوقة وطويلة، غير طويل هي تملك الشعر الطويل وغليظ. أسرة شخصية "أنا" تستخدم العادة القديمة عن مرأة. شخصية "أنا" تملك النفس الخشية، الراغبة في البكاء، العاصية والماهرة.

٢. الصراع الباطني شخصية "أنا" عند الطفولة حتى البالغة. في طفولة، حدثت الصراع الإقدام - الإحجام لأنّ نظمت من أمها. لكنها خشية إذا أمها غضبها، إذان هي تعبيرها لتبكي وتغلق نفسها في غرفة. حدثت الصراع الإقدام - الإقدام، لأنّ أريدات شخصية "أنا" لتمرد نظمت من أمها، لكنها هي خشية. أما هي عرضت، فغضبها أمها. فجاءت أن تردت شخصية "أنا". ثم حدثت الصراع الإحجام- الإحجام عندما تكون ترد شخصية "أنا"، إردة أن عرضت زادت قوته، حتى شعورة لخشية من أمها ضاعة. في البالغة، حدثت الصراع الإقدام - الإحجام، شخصية "أنا" أرادت أن تعرض الى امها أنها يستطيع أن يملك حدودها بأنها مرأة. تعبير الخيبة لطريقة فاختارت كلية الطب. حدثت الصراع الإقدام -- الإقدام في البالغة، لأن هي الخيبة، كلية

الطب لا يعطى الإشارة إلى اعتقاد جديد. ثم حدثت الصراع الإحجام-

الإحجامو بسبب دوافع ذلك الرجل, بسبب وجود تلك الدوافع فحجمت

اللاعب "أنا" هدفها, فشعرت بأنها لا تستطيع أن تقوم الحياة منفردا دون

وجود الحب و الرحمة من الشخص الآخر.

٣. تغير الأخلاق شخصية "أنا" بسبب بأثر الشخص الآخر, يعني أمها, رجل

البواب, الرجل الأول والرجل الثاني.

ب. الإقتراحات

الحمد لله قد استطاعت الباحثة أن تتم بحثها في هذا البحث التكميلي

بعون الله وتوفيقه تحت الموضوع "تغير الأخلاق في رواية مذكرات الطيبة

لنوال السعدوي". وكنت هذه الرسالة لا تخلو من الأخطاء والنقائص فرجاء

الباحث اصلاحاتكم وصويياتكم لأجل كمالها.

من كتب العربية.

تانتري، إندراسار. شخصية "أنا" وأنواعها في رواية "مذكرات الطيبة" لنوال السعداوي. بحث تكميلي للدراجة الجامعة (S.Hum) غير منشورة. شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ٢٠١٢ م.

فريدا، بحث. "فردوس في قصة امرأة عند نقطة الصف. بحث تكميلي للدراجة الجامعة (S.Hum) غير منشورة. شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ٢٠٠٦ م.

السعداوي، نوال. مذكرات طيبة. قايرة : دارالدعارف ١٨٩١ م.

محمد رجب البيرمي، علم النفس، (بيرمت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢م) ص. ٤.

من كتب الأجنبية

Alwisol. *Psikologi Kepribadian*. Malang : UMM Press. ٢٠١١.

Fathoni, Ahmad Atho'illah. *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi & Karyanya*. Yogyakarta: Datamedia. ٢٠٠٧.

Hall, Calvin S dan Gadner Lindzey. *Psikologi Kepribadian ٣ (Teori-teori sifat dan Behavioristik)*. Yogyakarta: Kanisius. ٢٠٠٦.

Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* edisi revisi. Bandung: PT. REMAJA ROSDAKARYA.

Najid, Moh. *Mengenal Apresiasi Prosa Fiksi*. Yogyakarta: University Press. ٢٠٠٩.

Nurgiyanto, Burhan. *Terori pengkajian fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, ٢٠١٠.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
Ratna, Nyoman Kutha. *Antropologi Sastra Peran unsur-unsur Kebudayaan dalam proses kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011.

Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama. 2013.

Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA. 2009.

Wiyatmi. *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher. 2011

www.arabpsynet.com/books.abbes.B

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id