# الفصل الثاني

# الإطار النظري

## المبحث الأول: سيكولوجية أدبية

### ١. مفهوم سيكولوجية أدبية

السيكولوجية الأدبية علم يجمع فيه بين تخصصات السكولوجية والأدبية.[١] علم النفس مشتقّ من كلمتين يونانيتين Psyce بمعنى الروح أو العقل أو الذات Logos وتعنى العلماء والدراسة Psychology وبالتالي يكون علم النفس هو دراسة النفس كما يكشف عن النفسها في الأداء والعمل.[٢]

والأدب عمل فني أنشأه كاتب أو جماعة معينة بواسطة اللغة.[٣] يبدو أن التحليل النفسي على العمل الأدبي وخصوصا على الخيال والدراما غير مفرط لأن كلاهما من الأدب والسيكولوجية يبحثاني في الإنسان. انّ الأدب يتكلّم عن الانسان المبدوع بالكاتب. أما السيكولوجيا فيبحث عن الإنسان على انّه كمخلوق عاش في العالم الطبيعى.

قال Wellek و Austin علم الأدب النفس على الأقل له أربعة معان. الأول هو دراسة علم النفس للمؤلف كنوع أو خاصة. والثانى هو دراسة من العملية الإبداعية. النوع الثالث من الدراسة وقوانين علم النفس إلى الأدب، والدراسة الرابعة تأثير الأدب على القارئ (القارئ علم النفس). أن فهم الأكثر ملائمة لدراسة الأدب هو فكرة

---

[1] Wiyatmi, *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya.* (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2011), hal.6.

[٢] محمد رجيب البيرمي، *علم النفس*، (بيرمت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢م) ص.٤٠

[3] Wiyatmi. *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya.*), hal.١٤.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الثالثة، في حين أن المعنى الأول والثانى هو جزء من علم النفس من الفن. السبب هو أن علم النفس للمؤلف والعملية الإبداعية وكثيرا ما يستخدم في تعلم الأدب، ولكن لا يتم استخدام ويفضل أن يكون الأصل وعملية الإبداع الأدبي كمقبض أن يقدم تقييما(The genetic Fallacy). [٤]

فمن المصطلاحات المذكورة نجد أن السيكولوجية الأدبية هي علم يبحث في النفس العمل الأدبي.

السيكولوجية تتكون من المذهب منها يعني السيكولوجية وظيفية (Fungsional), والسيكولوجية الجشطالت (Gestalt), و السيكولوجية السلوكية (Behaviorisme), والسيكولوجية الإنسانية (Humanisme), و السيكولوجية المعرفية (Kognitif). [٥] ولكل مذهب رأي خاص في تحليل موضوع السيكولوجية.

السكولوجية انّ الأخلاق هو المعبار الواقعي والمطابق ان اللاعبين لهم اراء خاصة. يتشكل سلوك الإنسان من خلال عملية الاقتداء وسيتشكل بالحالة التي يكون الشخص فيها. شرح ب. ف. سكنر (B.F. Skinner) أنّ السلوك يمكن سيطرته وملاحظته بربط الواقعة التى ابتدأ السلوك الموجود في البيئة. [٦] و ب. ف. سكنر ( B.F. Skinner) هو أحد من علماء سكولوجية السلوكي. وهو رائد المدرسة السلوكية الذي يرفضو كل نظريات الشخصية. [٧] فسلوك الإنسان عنده لا يشكله النظام النفسي بل النظام الخارجي في بيئته. علماء السكولوجية المختبر لإجراء تجربتهم وأمّا الحيوانات تكون موضوعه تجربتهم. رأى سكينر أن الإنسان يشبه الحيوان في حوافزه ويختلف

---

[4]Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*. (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2013), hal 81.

[5] Wiyatmi, *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. (Yogyakarta: Kanwa Publisher, ٢٠١١), hal.٩.

[6] Alwisol, *Psikologi Kepribadian*. (Malang : UMM Press,2011), hal ٣١٩.

[7] Ibid hal.320

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في مستويات تعقيدها. وسمى ذلك علماء المدرسة السلوكية بنظرية "الحوافز (Stimulus)-الاستجابات (Respon)".

كانت نظرية الحوافز(Stimulus)-الاستجابات(Respon) مجموعة القواعد التي نشأها علماء المدرسة السلوكية ويختلفون بينهم نشئتها. فالعالم المشهور بهذه النظرية هو كلارك ليونارد هل(Carlk L. Hull).[٨] وممن اشتهر باقتباس نظريته جون دولرد (Jhon Dollard) ونيل آ ميلر(Neal E. Miller). ويجتمعان في تطور ثلاثة تخصصاتها النفسي وعلم الإنسان الاجتماعي. وتسمى هذه النظرية بنظرية الحوافز(Stimulus)-الاستجابات(Respon) لجون دولرد(Jhon Dollard) ونيل آ ميلر(Neal E Miller).

**٢. نظريات الحوافز (Stimulus) – الاستجابات (Respon) لجوند دولرد (Jhon Dollard) و نيل آ ميلور Neal E. Miller**

جون دولرد (Jhon Dollard) و نيل آ ميلور (Neal E. Miller) يضورن ثلاثة التخصصات السلوكية, و التحليل النفسي, وعلم الإنسان الاجتماعي.[٩]

ونظرية جون دولار ونيل آ ميلر لا تخاو من نظريات القدماء مثل إيفان بافلوف (Ivan Pavlov) وجون بي. واطسون (Jhon B. Watson) وإدوارد ل. ثورندايك (Edward L. Thorndike) .[١٠] فقد اكتشف رائد الفيزيولوجيا الكبير الروسي إيفان بافلوف (Ivan Pavlov) نوع التعلم المعروف بالتكييف الكلاسيكي.

وقال جون بي. واطسون (Jhon B. Watson) أن علم النفس ينبغي أن يبحث السلوك باستخدام التقنيات المتنوعة الموضوعية التي تستخدم في العلوم الأخرى.

---

[8] Hall, Calvin S dan Gadner Lindzey, *Psikologi Kepribadian 3 (Teori-teori sifat dan Behavioristik).* (Yogyakarta: Kanisius, 2006), *Hal 201*.
[9] Alwisol, *Psikologi Kepribadian*. (Malang : UMM Press,2011), hal 337.
[10] Hall, Calvin S dan Gadner Lindzey, *Psikologi Kepribadian 3 (Teori-teori sifat dan Behavioristik*), hal *201*.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ويستند إلى مبدأ تكييف بافلوف (Pavlov) ويجمعه بآراءه التي يطورها ثم وضع نظرية "السلوكية". في ذلك الوقت، أشار إدوارد ثورندايك (Edward L. Thorndike) إلى أهمية الهدية والعقاب في عملية التعلم، وأصبح "القانون–العقاب" أمثلة نظرية التعلم الحديثة.

وضع جون دولار(Jhon Dollard) ونيل آ ميلر (Neal E. Miller) مبادئ تعلمهما عن الشخصية المفسرة يتنوع الإجراءات في تجربة فرضيتنا. وبعد المرحلة الأولى حيث عرضت أزواج صوت جرس المنبّه، فالمرحلة الثانية هي ان يجرس الجرس. ولكن الآن تتنوع اصوات الجرس، أحيانا شبهت بالمرحلة الأولى وأحيانا بصوت أعلى أو أخفض منها في مدة التجربة. وحين أن سمع صوت الجرس فعبر الفاعلون الحودود إذا ذلك الصوت له قوة متساوية ومعه صدمة. ولكنهم يميلوا إلى استجابة الأصوات الأخرى، وبالتالي فإن الاستجابة تعكس بشدة الأصوات المستخدمة في المرحلة الأولى. يصور هذا السلوك على درجة تعميم الحوافز (Geeneralisasi Stimulus)، لو وصل الحافز إلى قدرته لإنشاء استجابة فهو يقترن بالحافز غير المكيف وصلت الحوافز الأخرى بذاتها إلى هذه القدرة إلى حد معين وفقا لشبهه بأصل الحافز. فالعرض الذي يصعب إثباته حسيا هو تعميم الاستجابة(Generalisasi Respon). وحصل الحافز على قدرته الذي لا يحرك بها الاستجابة التي تتبعه غالبا فحسب بل أيضا الاستجابات الأخرى المشابهة به.

لا يهتم دولار (Dollard) وميلر(Miller) بعناصر الشخصية غير المتغيرة. ولا يزال اهتمامهما يستمرّ بعملية التعلم وتنمية الشخصية. فالعادة مفهوم مركزي في نظرية التعلم لجون دولار (Jhon Dollard) ونيل آ ميلر(Neal E. Miller) . والعادة هي رابطة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بين الحافز والاستجابة المستقرة المدفوعة في الشخصية. ويمكن تغير العادات بتغير حالاتها الخاصة. كذلك يهتمان بشرح عملية التعلم ومجموعة العادات بشكل الحوافز اللفظية (الكلمات) والاستجابات بشكل الفظية غالبا (الكلمات).[١١] كما يقدران أيضا الدافع الثانوي مثل الخوف الذي من شخصيات مستقرة. فالدافع الأساسي هو الذي قامت به. فيعتبر الدافع الثانوي أهم من الدافع الأساسي. ولكن والعلاقة بين الحوافز والاستجابات الطبيعية يقدر درجات الشخص ولا تجعل الشخص فريدا من نوعه.

### ١. نموذج الصراع

اشتهر نموذج الصراع السلوكي لدولادر وميلر. فلا إنسان لا يحدث عليه الصراع من أنواع الدوافع والميول، لأن الصراع يجعله غير مستطيع على الاستجابات الطبيعية ويمكن أن يخفض الدوافع العلية.[١٢]

وقد شرح جون دولادر ونيل ميلر سلوك الصراع بخمسة افتراضات أساسية، وهي:

١) ميل الإقدام الهدف يكون اقوى تأثير حين إقدام الفرد بذلك الهدف ويسمى بتغير لدرجة الاقتراب.

٢) ميل الحوافز السلبية يزداد قوته حين إقدام الفرد لتلك الحوافز ويسمى بالتغيير لدرجة الإحجام.

٣) التغيير لدرجة الإحجام ادق من الاقترب.

---

[11] Alwisol, *Psikologi Kepribadian. (*Malang: UMM Press, 2011), hal. 337
[12]Ibid, Hal. 343

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤) ارتفا الدفع الذي يجمع به الإقدام والإحجام يسبب ارتفاع مضمون التغير عامة.

٥) اذ وجدا الإستجابتان المتنافسان فسيظهر ماهو اقوى منهما على اساس هذه الإقدامات ومبادئ المشروحات فهما دولرد وميلر يمكن ان يصنع التقدير عن لكيفية الفرد لتوجبة محتلف الصراعات [١٣].

بناء على الافتراضات السابقة فإنهم يتمكنون على تقدير كيفية تعامل الأفراد بهدف الاستجابة :

١. نوع الصراع الإقدام–الإحجام (Tipe konflik mendekat-menjauh)

٢. نوع الصراع الإقدام–الإقادم (Tipe konflik mendekat-mendekat)

٣. نوع الصراع الإحجام–الإخجام (Tipe konflik menjauh-menjauh)

وتعميم الاستجابات يعين ما يفعله الفرد عندما يواجه الصراع الإقدام–الإحجام. يرى دولار (Dollard) وميلر (Miller) أن الافتراضات المتساوية حول تعميم الحوافز يمكن تطبيقه أيضا على تعميم الاستجابة، أي الانحدار الاقتراب إلى استجابات التي لها قدر التشابه المختلفه فبذلك الحوافز الدافعة من انحداره الإقتراب. وبالتالي، قد يكون الولد غاضبا جدا على والديه بعد أن منعا من النشاط عمل شدحبه ولكنه يخاف إظهاره مباشرة عن طريق شتم أو ضرب، مثلا. بل، الميل الابتادية عند الولد قد تقل فيظهر خيبة أمله غير مباشر عن طريق الدخول في غرفته صافقا بابه.

والنوع الثانى من صراع الفرد هو اذ الفرد يواجه الاستجابات المحجام المتنافسة. مثل الطفل الخائف في الصعود حينئذ يريد يجنب من تسمية أصدقائه بالجبان. فيقترب

[13] Hall, Calvin S dan Gadner Lindzey, *Psikologi Kepribadian 3 (Teori-teori sifat dan Behavioristik).* (Yogyakarta: Kanisius, 2006), *hal 241-242.*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إحدى الأهداف (كلما ازداد صعوده) ازدادت قوة استجاباته المبتعدة وازداد توقع نزوله. ولكنه إذا نزل فيقترب إلى هدفه الآخر (مدعى بالجبان) وتزداد استجابته الثانية المتبعدة وينقص استجابته الأولى. فتردد تحير بين أهدافه، أي بين الصعود إلى هدف معين ثم النزول.

وعندما تزيد استجابته المحجام تتغير نقطة تقاطعه حتى يتحول من هدفه ويبتعد من هدفه الأول. ويزيد ذلك شدة صراعه، لأن إحدى انحداراته أقوى من هدفه الأول. فيجنب الفرد عن حال يخافه حتى يخرج من حاله المتنازع، فمن ثم يحل صراعه فيصعد إلى حد معين أو يقبل ادعاء الجناب.

في صراع الرجل الرومانسي. يزداد الإقدام-الإحجام نوع الصراع إذا أحب رجل امرأة لأول نظره إليها، فخجل نفسه في الاقتراب والابتعاد منها فلا يجرؤ على إظهار حبه لها ويخجل حين يلتقي بها. فيصبح ذلك صراعا الإقدام-الإقدام حين يحب الرجل امرأة، على الرغم من خجله إلا أنه يخطط على لقاءه وإظهار حبه لها. والثالث، صراع الإحجام-الإحجام، عندما خجل الرجل ولا يجرؤ على إظهار حبه ولا يثق بنفسه فيريد أن يُنسي حبيبته.

ويقسم الصراع إلى قسمين، صراع خارجي وصراع داخلي. فالصراع الخارجي حادث بين الشخص بما خارج نفسه من بيئته الطبيعية المسمى بالصراع المادي وبيئته الطبيعية الاجتماعية المسمى بالصراع الاجتماعي. والثاني صراع داخلي أو صراع نفسي، وهو صراع حادث في قلب الشخص وروحه (أشخاص) في القصة.[١٤]

[14] Nurgiyanto, Burhan, *Terori pengkajian fiksi.* (Yogtakarta: Gajah Mada University Press, 2010), hal. 124

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## المبحث الثاني: الشخصية و شخص

### مفهوم الشخصية و شخص

الشخص هو الذي يتفاعل بالطبائع المتنوعة.[١٥] ويمكن تفريق الشخص في النثر الخيالي إلى الشخص الرئيسي والشخص المساعد (الإضافي)؛ بين بطل الرواية (المعجب) والخصم؛ والشخص الثابت (لم تتطور شخصيته على الرغم من وجود الأحداث المتغيرة) والشخص المنتمي.

ولمصطلح الشخصية مفهوم أوسع من مفهوم الشخص أو الطبيعة، لأن الشخصية تشمل عناصر أشخاص الرواية وطبائعهم ووصفهم في الرواية حتى يستطيع القراء أن يفهم القصة ويحصل على صورة واضحة. ووصف صورة الأشخاص يمكن تعبيره من خلال وصف حالات مكان إقامة الأشخاص وكيفية لباسهم وأسلوب كلامهم وموقفهم وسلوكهم.

ويقدم الشخص في النثر الخيالي مرتبطا قويا بالصراع. هناك شخص يحمل الأفكار الأساسية وشخص مقاوم وشخص مصلح. فيسمى الشخص الحامل الأفكار ببطل الرواية والشخص المقاوم بالخصم والوسيط بينهما يسمى بترتاجونيس.

---

[15] Najid. Moh, *Mengenal Apresiasi Prosa Fiksi.* (Yogyakarta: University Press, 2009) , hal 29

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والشخصية من جهة بعدها تنقسم إلى ثلاثة أقسام، فسيولوجية (مادية) واجتماعية ونفسية (روحية).[١٦] يشمل البعد المادي غالبا العمر ومستوى الكبر والجنس والهيئة ووصف الوجه والخصائص الجسدية المحددة غيرها. والبعد الاجتماعي هو وصف الموقف الاجتماعي والمنصب والدين أو العقيدة والأنشطة الاجتماعية والقبيلة أو الدولة. والبعد النفسي يشمل العقلية والمقياس الأخلاقي والذكاء والأمزجة والرغبات والمشاعر والذكاء والمهارات المعينة.

## المبحث الثالث: رواية "مذاكرة طبيبة لنوال السعداوي

### أ. لمحة عن رواية *مذاكرات طبيبة لنوال السعداوي*

مذكرات طبيبة هي رواية السيرة الحيات نوال السعداوي, هذه الرواية تقص عن موقيفالمرأة إلى جسمها, و موقيف الرجل إلى المرأة, وغيره.

هذه الرواية تحكي قصة اليومي نوال السعداوي عند الصغير. كانت نوال السعداوي تعيش في العائلة صغيرة, فيها أمّها وأبوها وجدّتها وأخوها. إنّهم يعيشون في التقاليد الشديد. ولاتحب نوال السعداوي عن هذه البئية.

بدأ الصراع بينها وبين أنوثتها مبكرا جدّ, وقبل أن تعرفِ شيئا عن نفسها وجنسها. ولم يكن لكلمة بنت في نظرها سوى واحد, هو أنثى ليست ولداو كانت نوال السعداوي ليست مثل أخها. فبكيت على أنوثتها قبل أن تعرفها.تخيل نوال السعداوي أنّ الله يفضّل الطيور على البينات.

---

[16] Ratna, Nyoman Kutha, *Antopologi Sastra Peran unsur-unsur Kebudayaan dalam proses kreatif.* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), hal 24

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كرهت نوال السعداوي أنوثتها لأنّ أحسست أنّها قيود, قيود من دمها تربطها بالسرير فلا تستطيع أن تجرى وتقفيز. لم تعد تجري ولم تعد لتلعب عندما يكبران التنوءان على صدرها, وويهتزان كلما مشيت. وقفت حزينة بتلك الأسباب.

ذات اليوم جاء الرجل إلى بيتها, هو صديق لأبها, و بعد أن تتحدث بين ذلك الرجل و بين أبها, أمرت جدّتها لتخرج ولتلقي مع ذلك الرجل. بل غضبت جدّتها و أجبرتها لتلقي ذلك الرجل. فخرجت نوال السعداوي. فرأيت وجها غريبا مخيفا له نظرة مدققة فاحصة, وقال أبها: "إنّها أولى فرقتها هذا العام في الإبتدائية". ولكنّه لم ترى في عينها الرجل أي تعبير عن إعجاب بذلك الكلام. فجريت إلى غرفا. لاتحب عن هذا الحال. غضيت إلى جدّتها و أمها و أبها و جمع الرجال في العالم.

حينما أنهيت من دراستها الثنوية وكانت أولى فرقتها, ثمّ لم تعرف ما ستفعل. وذكرات أنّ الطب شيئ رهيب جدّا, وذكرت حينما تنظر إليه أمّها وإبها وأخها نظرة احتراما وتقديس. تريد أن تكون طبيبة, إذا تقول إلى نفسها أنّها تريد أن تتعلم في كلية الطب. ستجعل أمّها ترتجف من الخوف و تتطلع إلى في ضراعة وخشوع, وستجعل أخها يتنفض أمامها من الملح, و ستجعل أبها ينظر إلى في استجداء واسترحام.

وبعد أن تخرجت من كلية الطب, ذهبت نوال السعداوي إلى قرية صغيرة, بعيدا عن المدينة بعيدا عن الرجال والنساء على السواء. وفي إحدى القرى النائية الهادئة اتخذت لنفسها مسكنا صغيرا. لأوّل مرّة تجليس وحيدة مع نفسها, وأحسست أنّها تخلع عن نفسها, أمامها عارية, عارية تماما, و بدأت تتفقدها وتحسسها, وتكشف عليها كشفا دقيقا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لأوّل مرّة في حياتها تحسس دون أن تفكر, تحس بوقع الشمس الدفئة على جسدها, تحس بالحضرة الآمنة الجميلة التي تكسو الأرض, تحس بالزرقة العميقة إليها تغلف السماء.

تستطيع نوال السعداوي أن تبتسم, ثمّ تضحكة تتقلص على شفيّ وتوت دون أن تسمع لها صوتا. لقد كانت أمّها تفول لها إنّ البنت يجيب ألا تضحك بصوت عال سمعه الناس. ولكنّ الآن فتحت فمّها عن آخره ورحت تضحق وتقتقه, وتدخل الهواء إلى صدرها. هواء نقى نظيف ليس فيه دخان و ليس فيه كربون و ليس فيه علوم الطبّ و ليس فيه آداب المجتمع. ثمّ جاء الرجل الريفي الطيب الساذج يحمل صينية الأكل. فطير مشلبب و قشيدة وزبدة وبيض, وأكلت بشهية شهاتها وهي طفبة قبل أن تبلغ التاسعة من عمرها. نسيت تعالم أمّها عن كيفية الأكل البنت, و نسيت تذيرات الطبّ من قشيدة وزيدة. وملأت فمّها بالطعام على آخره, شربت الماء البارد من الكوز الفخاري بصوت عال, وسقط الماء من بين شفتيها وبلل ملابسها. و تركت الهواء يرفع عنها أرديتها, فأحسست في تلك اللحظة أنّها ولدت من جديد وولدت معها عاتفطها, ولدت لتوها حقّا, ولكنّها ولدت عملاقا جبارا يريد أن يعيش ويطالب محقة أن يعيش.

ثمّ بعد أن تسكون في قرية, عادت نوال السعداوي إلى بيتها وألى أهلها وعملها وعيادتها. فتحت ذراعها للحياة وعانقت امّها, ولأوّل مرّة تحس أنّها أمّها, و عانقت أخها وعرفت شعور الأخوة. وتلفت حولها و تبحث عن شيئ, شيئ لازال ينقصنها, عن أجد لازال غائبا عنها, ولكن لا تعرف من هو؟

تزوجت مع الرجل في خمس و عشرين سنوات, و لكنّها لا تشعر بسعيدة لأنّ أمر زوجها أن تغلق عيادته, أمرها لتسكن في بيتهما فقط. كانت نوال السعدازي شعرت

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بغريب عن أمر زوجها. ثمّ يطلّقها زوجها. فاسيطاع نوال السعداوي أن تعمل مرّة أخرى كطبيبة في عيادتها و في المستشفى.

كانتنوال السعداوي مساعدة لمن يحتاج إليها, فبلقي الرجل اجعميل والطيب, هو وصديقها أيضا في في المستشفى. ذات اليوم شاهدته النوال السعداوي عندما يفتش المرض. نشاهد عن كيفيته عند يمرّض المرض. فشعرت بحب مباشرا. و بعد أن تتحدث عن أيّ شيئ فيكون صديقا, ذات اليوم جاءت إليها طفلة صغيرة لتلب مساعدها.شرحت الفلة عن قصّة حياتها, فشعرت نوال السعداوي حزنا. فيساعد أيضا صديقها.

ثمّ تزوجت نوال السعداوي مع ذلك الرجل الطيب. وهو أحسن من زوج نوال السعداوي الماضي. يعطي عضده ماتعمل نوال دائما مثل في عملها و في كتابتها

**ب.ترجمة نوال السعداوي**

نوال السعداوي هي أدبية مشهورة في مصر وكانت مشهورة بنسويتها. ولدت عام ١٩٣١ في كفر تحلى أي قرية صغيرة في خارجة القاهرة.[١٧]

و عاشت نوال في عائلة دينية وفي حالة و طنية مخفوفة الأمن. وكان أبوها متعلم ومر بي العلم في قرية. وحرص لأبناءه أن يطلب العلوم ويجتهدون فيها. و في عام ١٩٣٧, شغل أبوها في منصب المشرف العام على التعليم للمقاطعة في منطقة الدلتا المنواقعة الى الشمال من القاهرة. أما أمها فهي امرأة متعلمة مهذبة.

[17] Nawa Saadawi, *Nawal Saadawi*/www.nawalsaadawi.net/bio.html

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وكانت هي كما صورتها نوال السعداوي امرأة ثورية طموحة. وعند ما بلغت نؤال سن خمس و عشرين من عمرها توفيت أمها كما توفي كذلك أبوها في وقف قليل بعدها. لذلك لايشهد كل منهما انجهزات ابنتها الخارقة.[١٨]

مرت نوال السعداوي مراحل دراستها منذ المدرسة الإبتدائية الثانوية حتى وصلت إلى مرحلة الدراسة الجاميعة في بلادها مصر. ففي مستوى الجامعى, أنها درست في جامعة القاهرة و تخرجت فيها عام ١٩٥٥ وحصلت على الشهادة الطب النفسي.[١٩] وكانت أفضل الخريجين من طلاب وطلبات فيها. ومن أبرز مميزاتها, أنها كانت طبيبة, كماكانت هي كاتبة أدبية مشهورة في العالو.[٢٠]

[18] Fathoni, Ahmad Atho'illah, *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi & Karyanya*.(Yogyakarta: Datamedia, 2007), hal 123

[19] Jennifer McBride, *Nawal el Saadawi/*http://www.Webster.edu/~woolflm/saadawi.html

[20] Nawa Saadawi, *Nawal Saadawi/*www.nawalsaadawi.net/bio.html

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id