

العناصر الداخلية في معلقة زهير بن أبي سلمى

(دراسة تحليلية أدبية)



مُقَدِّمٌ لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

إعداد :

أطبع نور دينياتي

رقما التسجيل:

PERPUSTAKAAN	
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS	No. REG : A-2016/BSA/006
A-2016	ASAL BUKU :
006	TANGGAL :
BSA	

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠١٦ م / ١٤٣٧ هـ

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضرته الطالبة:

الاسم : أطيع نور دينياني

رقم القيد : A81212108

عنوان البحث : العناصر الاخلاقية في معلقة لزهير بن أبي سلمى وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



عبد الرحمن الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٦٠١٢٠٠٥٠١١٠٠٥

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

قرار بالقبول

العنوان:

"العناصر الداخلية في معلقة زهير بن أبي سلمى (دراسة تحليلية أدبية)"
بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة : أطيع نور دينياتي رقم القيد : A81212108

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام جلسة المناقشة وتقرر قبوله شرطاً لنيل شهادة
الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الجمعة، ٥ فبراير
٢٠١٤ وتكون أعضاء جلسة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. عبد الرحمن الماجستير مناقشا ()
٢. الدكتور الحاج برهان جمال الدين الماجستير مناقشا ()
٣. أحمد زيدون الماجستير مناقشا ()
٤. عبد الله عبيد الماجستير مناقشا ()

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية


الدكتور إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الإسم الكامل : أطيع نور دينياتي

رقم التسجيل : A81212108

عنوان البحث التكميلي : العناصر الداخلية في معلقة زهير بن أبي سلمى

(دراسة تحليلية أدبية)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا, ٥ فبراير ٢٠١٤

المشرف

METERAI
TEMPEL
TEL
6ED42ADF374874637
6000
ENAM RIBURUPIAH

أطيع نور دينياتي

محتويات البحث

أ		صفحة الموضوع
ب		تقرير المشرف
ج		اعتماد لجنة المناقشة
د		الاعتراف بأصالة البحث
هـ		الحكمة
و		الإهداء
ح		كلمة الشكر والتقدير
ط		محتويات البحث
ل		مستخلص

الفصل الأول: أساسيات البحث

١		أ. مقدمة
٢		ب. أسئلة البحث
٣		ج. أهداف البحث
٣		د. أهمية البحث
٣		هـ. توضيح المصطلحات
٦		و. تحديد البحث
٦		ز. الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

٧		المبحث الأول: مفهوم الشعر و عناصره
---	-------	------------------------------------

٧	أ - مفهوم الأدب
٩	ب - مفهوم الشعر
١٠	ج - مفهوم العناصر الداخلية
١١	المبحث الثاني: أنواع العناصر الداخلية في الشعر
١١	أ - أنواع العناصر الداخلية في الشعر
١١	(١) الفكرة
١٢	(٢) العاطفة
١٦	(٣) الخيال
١٤	(٤) الأسلوب
١٧	المبحث الثالث: ترجمة عن لزهير
١٧	أ - حياته و نشأته
٢١	ب - نسبه و قبيلته
٢٦	ج - ثقافته و عبقرية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثالث: منهجية البحث

٢٧	أ. مدخل البحث و نوعه
٢٨	ب. بيانات البحث و مصادرها
٢٨	ج. أدوات جمع البيانات
٢٨	د. طريقة جمع البيانات
٢٩	هـ. تحليل البيانات
٣٠	و. تصديق البيانات
٣٠	ز. إجراءات البحث

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها عن العناصر الداخلية في معلقة
زهير بن أبي سلمى

أ. عرض البيانات عن العناصر الداخلية عن الناحية الفكرية في معلقة زهير بن أبي
سلمى و تحليلها و مناقشتها ٣٢

ب. عرض البيانات عن العناصر الداخلية عن الناحية العاطفة في معلقة زهير بن أبي
سلمى و تحليلها و مناقشتها ٤٣

ج. عرض البيانات عن العناصر الداخلية عن الناحية الخيال في معلقة زهير بن أبي
سلمى و تحليلها و مناقشتها ٥١

د. عرض البيانات عن العناصر الداخلية عن الناحية الأسلوب في معلقة زهير بن أبي
سلمى و تحليلها و مناقشتها ٥٢

الفصل الخامس: الخاتمة

أ. الإستنباطات ٦٢

المرجع
الملاحق

ABSTRAK

المستخلص

العناصر الداخلية في معلقة زهير بن أبي سلمى

**Unsur-Unsur Intrinsik Dalam Sya'ir Muallaqah Karya Zuhair bin Abi Sulma
(Kajian Analisis Sastra)**

Zuhair bin Abi Sulma merupakan salah seorang penyair pada masa Jahiliyah yang termasyhur dalam mengubah *sya'ir*, beliau menduduki peringkat ketiga dari pujangga-pujangga dalam tingkatan penyair masa Jahiliyah yang mengubah *sya'ir* dengan memuji tokoh-tokoh dan pemuka-pemuka kabilah Arab dan mengenang mantan istrinya pada awal *sya'ir*nya.

Salah satu keistimewaan dari Zuhair bin Abi Sulma dalam mengubah *sya'ir*nya yang membedakannya dengan penyair-penyair lain di masa Jahiliyah, yaitu dalam segi ketelitian (kehati-hatian) nya dalam mengubah *sya'ir*, karena beliau membuat *sya'ir* dalam masa empat bulan, lalu menelitinya dalam masa empat bulan kemudian memperlihatkan hasil *sya'ir*nya pada ahli kritik tertentu dalam masa empat bulan dan beliau baru menyiarkan *sya'ir*nya setelah satu tahun, oleh sebab itu beliau disebut *Sahibul Hauliyat*.

Dan dengan kepandaiannya dalam mengubah *sya'ir* dapat juga dibuktikan dengan karya beliau yang dikenal dengan sebutan *Sya'ir Mu'allaqah*, yaitu *sya'ir* yang digantung di dinding ka'bah dan ditulis dengan tinta emas.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Dalam pembahasan skripsi ini, penulis membahas tentang :

1. Bagaimana bentuk tema (*Al-Fikrah*) dalam *Sya'ir Mu'allaqah* Zuhair bin Abi Sulma?
2. Bagaimana bentuk rasa (*Al-Athifah*) dalam *Sya'ir Mu'allaqah* Zuhair bin Abi Sulma?
3. Bagaimana bentuk imajinasi (*Al-Khayal*) dalam *Sya'ir Mu'allaqah* Zuhair bin Abi Sulma?
4. Bagaimana bentuk gaya bahasa (*Al-Uslub*) dalam *Sya'ir Mu'allaqah* Zuhair bin Abi Sulma?

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode instrinsik yaitu pembahasan yang menekankan pada teks dimana untuk mengetahui dan menganalisis karakteristik *Sya'ir Mu'allaqah* Zuhair bin Abi Sulma yang meliputi dari aspek *fikrah*, *athifah*, *khayal* dan *uslub*. Dalam menjelaskan permasalahan dari pada isi skripsi, penulis menggunakan metode induktif dan deduktif untuk mengkaji lebih dalam tentang unsur instrinsik dalam *Sya'ir Mu'allaqah* Zuhair bin Abi Sulma.

Hasil analisis penulis dapat disimpulkan : **pertama, Tema (*Al-fikrah*)** yang terdapat dalam *Sya'ir Mu'allaqah* Zuhair bin Abi Sulma terdiri dari berbagai macam tema seperti : percintaan (*Al-Ghazal*) yang ditujukan kepada sang istri tercinta (Ummu Aufa), pujian (*Al-Madh*) yang ditujukan kepada sahabat terdekatnya yang bernama Harim bin Sannah dan Harits bin Auf, ancaman (*At-Tahdid*) yang ditujukan kepada musuh sang penyair yang bernama Al-Harits bin Waroq, gambaran sifat (*Al-Washf*) sang penyair menggambarkan suatu kejadian peperangan yang terjadi di masa Jahiliyah, pribahasa (*Al-Hikmah*) yang mana sang penyair mampu melahirkan kata-kata bijak di dalam syair yang di latar belakangi oleh pengalaman dan tepaan hidup yang di jalani oleh sang penyair.

Kedua, Rasa (*Al-Athifah*) dalam syair ini terdapat berbagai macam rasa yang dialami oleh sang penyair seperti : rasa cinta, rasa penyesalan, rasa harapan, rasa bangga dan rasa marah. **Ketiga, Imajinasi (*Al-Khayal*)** syair beliau mengandung berbagai imajinasi yang tertuang di bait-bait tersebut. Di tinjau dari segi Ilmu Bayan, penulis mendapatkan dua bentuk gaya bahasa yaitu Tasybih dan Majaz. **Keempat, Gaya Bahasa (*Al-Uslub*)** dalam syair ini juga mengandung gaya bahasa. Di tinjau dari segi Ilmu Badi', penulis mendapatkan beberapa bentuk gaya bahasa seperti Al-Thibaq, Al-Muqobalah dan Al-Kalam Insya'i yang terbagi lagi atas Al-Istifham, Al-Nahi dan Al-Amr.

Kata Kunci: Al-Anasir Dhakhilah, Zuhair bin Abi Sulma, Muallaqah.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

كان في الجاهلية شعراء الإنشاء الأشعار التي يتمتع بها الأدباء حتى اليوم. ومميزات أعمالهم الأدبية متنوعة. هناك زهير بن أبي سلمى الذي اشتهر باسم زهير : فصيح الألفاظ يتجنب وحشي الكلام , سهل التركيب يرسل الكلام على السجية ولا يعاظم فيه , أي لا يدخل بعضه في بعض حتى تتعقد تراكيبه ويغمض معناها , وكان صادقا في ما يذكر في شعره .^١ واسمه الكامل زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني. والده ربيعة من قبيلة المزينة نشأ في غطفان. وزهير ثالث الشعراء في العصر الجاهلي وهو اليهم وأطنبهم كلاما وأكملهم حكمة في الكلام وأنظمهم شعرا.^٢

وفنون زهير هو المديح والعتاب والمهجاء والوصف والغزل والنسيب والحكمة. وبما أن زهيراً قد عاش عمراً طويلاً فقد بلغ النضج عنده مبلغاً كبيراً , ولذلك كثرت الحكمة في شعره . غير أن حكمه عامة مأخوذة من اختبار الأفراد والشعوب , والشيء المبتكر فيها قليل جداً . وأكثر الدارسين يفضلون حكم طرفه لأنها حكم شخصية يغلب عليها الابتكار .^٣

الأدب قسمان هو الشعر و النثر الفني . فالشعر عند المحققين من الأدباء هو الكلام الفصيح الموزون المقفي المعبر غالباً عن صور الخيال البديع . والنثر ما ليس مرتبطاً بوزن ولا قافية.^٤

^١ عمر فروخ، المنهاج الجديد في الأدب العربي، (دار العلم للملايين - بيروت) الطبعة الأولى، ص: ٥٨

^٢ Djuwariyah, Dahlan. ٢٠١٠. *Sejarah Sastra Arab Masa Jahili*. Surabaya: Jauhar.hal : ٦٣

^٣ عمر فروخ، المنهاج الجديد في الأدب العربي، (دار العلم للملايين - بيروت) الطبعة الأولى، ص: ٥٨

^٤ إبراهيم عوضين، الأدب العربي بين البادية والحاضر . (مطبعة السعادة) ١٩٨٣. ص ٢١

الشعر من الفنون الجميلة التي يسميها العرب الآداب الرفيعة، وهي الحفر والرسم والموسيقى والشعر. ومرجعها إلى تصوير جمال الطبيعة، فالحفر يصورها بارزة. والرسم يصورها مسطحة بالاشكال والخطوط، والالوان، والشعر يصورها بالخيال ويعبر عن إعجابنا بها وارتياحنا إليها بالألفاظ .. فهو لغة النفس أو هو صور ظاهرة لحقائق غير ظاهرة. والموسيقى كالشعر .. وهو يعبر عن جمال الطبيعة بالألفاظ والمعاني، وهي تعبر عنه بالأنغام والألحان، وكلاهما في الأصل شيء واحد..^٥.

وكان للشعر تأثير كبير في نفوس الناس ومشاعرهم، لما يستعملونه من كلام مؤثر ساحر يترك أثرا خطيرا في نفس سامعه. وهو اذن من الوسائل الفذة في تأثير الناس إلى العمل بالقيم العلية.

ومن حيث النظرة الأدبية لقد امتاز زهير في مدائحه بقوة الأسلوب وحسن الصياغة ، وجودة المعاني ، وجمال التشبيهات. فلذلك ، تريد أن تبحث الباحثة عناصر الداخلية في هذه المعلقة من ناحية العاطفة ، الخيال ، الفكرة و الأسلوب . لأن شعر زهير هو شعر متميز من شعور اخرى من الناحية المعنى و الكلام . هناك كثرت حكمة

ب. أسئلة البحث

استنادا إلى خلفية البحث السابق تحدد الباحثة هنا هذا البحث بالمسألتين، هما:

١. ما هي الفكرة في معلقة زهير بن أبي سلمى؟
٢. ما هي العاطفة في معلقة زهير بن أبي سلمى؟
٣. ما هو الخيال في معلقة زهير بن أبي سلمى؟
٤. ما هو الأسلوب في معلقة زهير بن أبي سلمى؟

^٥ جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، (دار الفكر: بيروت- لبنان) الطبعة الاولى، ص: ٥٢

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة الفكرة في معلقة زهير بن أبي سلمى.
٢. لمعرفة العاطفة في معلقة زهير بن أبي سلمى.
٣. لمعرفة الخيال في معلقة زهير بن أبي سلمى.
٤. لمعرفة الأسلوب في معلقة زهير بن أبي سلمى.

د. أهمية البحث

- تأتي أهمية هذا البحث تقدم مزايا يعني نظريا وعمليا :
١. نظريا، يتوقع هذا البحث أن يزيد خزانة العلم في الأدب عموما وفي شعر معلقة زهير بن أبي سلمى خصوصا. ونظرا إلى عدم خلو البحث من النقصان فيمكن للباحث الآخر ان يبحث موضوع البحث من جهة أخرى.
 ٢. عمليا، يتوقع أن يكون لهذا البحث إسهام يحسن على أفق المعرفة للباحثة على الأخص ويكون مرجعا للباحثين الآخرين واللغويين والطلالين في قسم اللغة العربية وأدبها الذين يبحث في هذا الشعر.

هـ. توضيح المصطلحات

- توضيح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صيغة عنوان هذا البحث ، وهي :
- العناصر الداخلية** : هي العناصر الأدبية التي تبحث فيها العناصر العاطفة و الخيال و الفكرة او الموضوع و الأسلوب.^٦
- معلقة** : قصيدة طويلة من الشعر الجاهلي الذي علق على ستار الكعبة.^٧

hal : ٢٠١١ (Malang : UIN MALIKI PRESS) Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori sastra Arab* .
٧٥

زهير بن أبي سلمى : أحد شعراء الطبقة الثانية من فحول شعراء اهل الجاهلية واسمه
 زهير ابن أبي سلمى المزني بن رياح بن قرط ابن الحارث بن مازن
 بن خلاوة ثعلبة بن ثور بن هدمة بن لاطم بن عثمان ابن عمر
 بن أد صابغة بن الياس.^٨

و. حدود البحث

لكي يركز بحثه فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا وموضوعا فحدده الباحث في
 ضوء ما يلي:

١. أن موضوع الدراسة في هذا البحث هو معلقة زهير بن أبي سلمى.
٢. أن هذا البحث يركز في الدراسة أدبية يعني العناصر الدخلية و هي : الفكرة ,
 العاطفة , الخيال و الأسلوب .

ز. الدراسات السابقة

قبل أن تستخدم الباحثة هذا الموضوع ، ستعرض وتسجل الباحثة في السطور
 التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع و إبراز النقاط
 المميزة بين هذا البحث و ما سبقه من الدراسات :

١. ايلي حسملا ناني، "خصائص الغزل والمدح والحكمة في معلقة زهير بن
 ابي سلمى"، بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في اللغة العربية وأدبها في
 قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومة
 سورابايا إندونيسيا سنة ٢٠٠٩ م . أما الفرق بين بحث والباحثة السابقة

^٧ ابو عبد الله الحسين بن الزورني، شرح لمعلقات السبع { ببورت : عالم الكتب بنائية الايمان، ١٩٩ م } ص : ١٢
^٨ عمر فروخ، تاريخ الادب العربي الجوء الأول الادب القديم من مطلع الجاهلية الى سقوط الدولة الاموية، دار العلم للملايين،
 ص : ١٩

٥. ستي حسن المزينة , " العناصر الداخلية في قصة طالوت " , بحث
تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية
وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومة سورابايا إندونيسيا
سنة ٢٠٠٤ م . أما الفرق بين بحث والباحثة السابقة هي فرق موضوع .
يركز الباحثة مبحث عن العناصر الداخلية والباحثة السابقة مبحث عن
العناصر الداخلية في قصة طالوت .

١٠ (الاستمرارية). الاستمرارية هي خاصية من خواص الدوال التي تعبر عن استمراريتها. أي إذا كانت الدالة مستمرة في نقطة ما، فإنها لا تتغير بشكل مفاجئ عند تلك النقطة. هذا يعني أن الدالة يمكن رسمها دون الحاجة إلى رفع القلم من الورقة. على العكس من ذلك، الدوال المتقطعة هي تلك التي لا تستمر في نقطة معينة، مما يؤدي إلى فجوات أو قفزات في الرسم. هذا المفهوم أساسي في التحليل الرياضي، حيث يساعد على فهم سلوك الدوال في النطاقات المحددة. على سبيل المثال، الدالة المستمرة يمكن استخدامها في النمذجة الرياضية للظواهر الطبيعية التي تتغير بشكل سلس، مثل الحركة المستمرة لجسم ما. أما الدوال المتقطعة، فهي أكثر شيوعاً في النماذج التي تتضمن تغييرات مفاجئة، مثل أسعار الأسهم في الأسواق المالية. فهم هذه الخصائص يساعد على اختيار الدالة المناسبة لنمذجة ظاهرة معينة بدقة أكبر.

[illegible]

Hamid, Mas'an. 1990. *Ilmu Arud Al-Qowaf*. Surabaya : Al-Ikhlas
'Muhsin, Wahab dan T. Fuad Wahab. 1991. *Pokok-pokok ilmu Balaghah*. Bandung : Angkasa

¹ Hamid, Mas'an. 1990. *Ilmu Arud Al-Qowafi*. Surabaya: Al-Ikhlâs

محمد بن ابی بکر

تلا حظ من التعريفين السابقين أن الشعر كلام موزون مقفى معر على ختالة هو
الشخص الناشئة من الشعور أو الذهن. ومن أشهر الشعراء في العصر الجاهلي هو

ကျွန်ုပ်တို့၏ အသံများကို ချစ်ခင်စွာ ခံယူပါ။

[illegible][illegible]

والشعور والشعور

والشعر عند ستموند (Stachniond) (شاعر غربي) كما نقله الدكتور دسي معصوم،
اللاخستري من عند العزيز بن محمد الفصل أنه "لغة جتالية مقيمة معيرة على العربي

॥ अथ श्रीगणेशाय नमः ॥

تعريف الشعر عند أحمد حسن الزيات كما نقله مسعودي في كتابه علم

مسیحیوں کے لیے

ج. مفهوم العناصر الداخلية

تنقسم العمل الأدب إلى قسمين و هما العناصر الداخلية و العناصر الخارجية .
وأما العناصر الخارجية فهو أحد العناصر الذي يكون خارج الفن الأدبي ولكنه لا يعد من المؤثرات في نظام الفن الأدبي . و يقال أن العناصر الخارجية محسنات المعنوية للأدبية ، و يقول بعض العلماء أن هذا العناصر هو العامل المؤدي إلى إنشاء العمل الأدبي . وهذا العامل يكون في نفس الأديب و يمكن أن يكون ذلك ظروفًا اجتماعية . وهذه العوامل كانت مختلفة منها المجتمع و الأخلاق الكريمة و السياسة و الثقافية .

أما العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل من الأدب نفسه . أما العناصر الداخلية في القصة فهو عنصر يتكلم عن الأدب من الأحداث و الموضوع و الشخصية والبيئة و لقطة النظر و الأسلوب.^٦ و أما العناصر الداخلية في الشعر يعني العاطفة , و الخيال , و الفكرة و الأسلوب.^٧

^٦ Burhan Nurgiantoro . *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta :Gadjah Mada University Press)

٢٠١١ hal : ٢٢

^٧ Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori sastra Arab* . (Malang : UIN MALIKI PRESS) ٢٠١١ .hal :

٧٥

المبحث الثاني

أنواع العناصر الداخلية في الشعر

أ. أنواع العناصر الداخلية في الشعر

وصلنا الآن إلى تحليل أنواع العناصر الداخلية . وما بحثه الباحثة فيما أن العناصر الدخلية هي العناصر التي تبني العمل من الأدب نفسه. فإن في هذا البحث ستبحث الباحثة تلك العناصر التي وجدة في معلقة من ناحية الفكرة ، والعاطفة ، و الخيال و الأسلوب.

١. الفكرة

الفكرة هي المعيار الرئيسي لتعريف العمل الأدبي. العمل الأدبي الذي لا يوجد لديه فكرة فيسمى بالأدب الباطل والعاجز. أن الأدب ليس تركيب اللغة و العبارة فقط, ولكنه لا بد من ان يعطي معلومات جديدة عن العالم والحياة، والوجود الإنساني.^٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الموضوع يشبه بفكرة تعريف الأدب^٩ وهناك آراء مختلفة عن مفهوم

العناصر الداخلية من الناحية الفكرة وهي كمايلي:

● قال مجدى وهبه :

الفكرة أو الموضوع هو ما يدور حوله الأثر الأدبي سواء أدل عليه صراحة أم ضمناً. ويستعمل هذا المصطلح الآن لدى علماء اللغة بمعنى أضيق هو : الفكرة الجوهرية للمؤلف أو القضية العامة التي يدافع عنها الأثر الأدبي. صفة تطلق على وثيقة أو مؤلف مشکوك في نسبته إلى

^٨ Ibid. Hal : ٨٣

^٩ jakob sumardjo&saini,K.M, *apresiasi kesusastraan* (jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٧) hal: ٥٦

من نسبت له (مقابل صحيح) واستعمل خاصة في الكتب الدينية، ثم امتدّ إلى الوثائق التاريخية جميعها.^{١٠}

● قال جبور عبدالنور :

الفكرة أو الموضوع هو مضمون ما يحول في خاطرنا وليس هو ذاتنا. وفي هذا المعنى بدل الموضوع على إحساس، أو صورة، وليس باضرورة على شيء موجود في العالم. ماله وجود في ذاته، مستقل عن الفكرة التي تكون في ذهننا عنه.^{١١}

عادة، الفكرة الأدبية متأثرة بالعوامل الخارجية كالحالة الاجتماعية، والطور السياسي والثقافي، و تاريخ السكولوجية للأديب. وبالتالي هناك علاقة متبادلة بين الأحداث التاريخية مع فكرة ما تبحث. و الشعر هو أكبر مثل للأدب يجب أن يكون هناك موضوع إما صريحة أو ضمنية. و يقصد بالموضوع هو الفكرة الذي يعرض النص الأدبي ، فقد تكون فكرة أو قضية أو شعور معينة أو انفعالات مر به الأديب في وقت ما. هناك ثلاثة المعايير التي لا بد من أن تكون اهتماما في العمل الأدبي كما يأتي : كمية الحقائق ، جدة الأفكار ،

صحة الأفكار. (Ahmad Al Syayib)

٢. العاطفة

معنى كلمة العاطفة لغة هي: قال أحد علماء اللغة في كتاب لويس معلوف (Luis Ma'luf) أنّ العاطفة هي الشفقة واصطلاحا، قال أحمد الشايب (Ahmad As Syayib) العاطفة هي أهم العناصر في الأدب وهي الميزة التي تفصل الأدب من سواه.

^{١٠} مجدى وهبه و كامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب ، (مكتبة لبنان بيروت ١٩٨٢)، ص. ٢٩٦

^{١١} جبور عبدالنور، المعجم الأدبي، (بيروت- لبنان ١٠٨٥)، ص. ٢٧٢

■ تنوع العاطفة

فأعظم الشعراء هم الذين يقدرّون علي إثارة الاعواطف المختلفة في نفسنا بدرجة قوية كالحماسة و الحب و الإعجاب .

■ سمو العاطفة

وأخيرا يعتمد النقد الأدبي في هذا الباب علي درجة العاطفة من حيث سموها أو ضعيتها و هذا المقياس أثارا خلافا كثيرا بين النقاد . و يظهر أن النقاد متفقون على تفاوت العاطفة في الدرجة . و هذا يجدر تصويرها في الأدبي جميعا. و هذا التفريق يعرفها من الناحية الجمال البلاغة المستعملة.

٣. الخيال

الخيال هو القدرة على خلق الصور في التمني أو التفكير عن شيء لا يمتصه الخواس أو إلي لم تكن موجودة في الواقع . الخيال في العمل الأدبي من العناصر المهمة يساعد الخيال الناس لتدريج لأحداث الماضية أو المستقبلية.^{١٢} الخيال من الأسلوب البيان هو جعل المعاني الذهنية المجردة حسية مشهودة ملموسة منظورة حية متحركة .^{١٣}

الخيال يتكون أهمية ضخمة في العمل الأدبي . أن الخيال أساسا للتفريق بين اللغة الجميلة و العددية مع ملاحظة أن هذه الإتجاهات الأخرى لا تحصر اللغة الإشارية في الخيال بمعناها الخاصة بل تتجاوزها إلى سائر أدوات الإشارة .

١. أقسامه^{١٤}

^{١٢} Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori sastra Arab*, (Malang : UIN Maliki Press) ٢٠١١. hal: ٨١

^{١٣} سيد قطب . التصوير الفني في القرآن . مجهول السنة . ص : ٢٦

^{١٤} Ibid. hal: ٨٢

۱. در آیه ۱۸۱: «وَلَا تَقْرَأُوا الْبُحْرَانَ»
 ۲. در آیه ۱۸۲: «وَلَا تَقْرَأُوا الْبُحْرَانَ»
 ۳. در آیه ۱۸۳: «وَلَا تَقْرَأُوا الْبُحْرَانَ»
 ۴. در آیه ۱۸۴: «وَلَا تَقْرَأُوا الْبُحْرَانَ»
 ۵. در آیه ۱۸۵: «وَلَا تَقْرَأُوا الْبُحْرَانَ»
 ۶. در آیه ۱۸۶: «وَلَا تَقْرَأُوا الْبُحْرَانَ»
 ۷. در آیه ۱۸۷: «وَلَا تَقْرَأُوا الْبُحْرَانَ»
 ۸. در آیه ۱۸۸: «وَلَا تَقْرَأُوا الْبُحْرَانَ»
 ۹. در آیه ۱۸۹: «وَلَا تَقْرَأُوا الْبُحْرَانَ»
 ۱۰. در آیه ۱۹۰: «وَلَا تَقْرَأُوا الْبُحْرَانَ»

[illegible]

٤. الأسلوب

العنصر الرابع للأدب و الوسائل التي يحاول بها الأديب نقل فكرتا و عاطفته معالي قارئه أو سامعية.^{١٦} و يقصد باللفظ أو الأسلوب هو طريقة نظام الكلام وتأليفه و جعل الكلمة تالية لأختيها التي يجمعها و إياها نسب يضممها شبه ، و يقرب ما بينها الجنس الواحد . و يعتمد نظام الكلام علي اختيار الكلمات لا من الناحية المعانيها فقط بل من الناحية الفنية أيضا . و ليس المقصود بما الكلمة مفردة و مركبة مع كلمة أخرى في العبارة و هو ما يسمى في نقد الحديث الأسلوب أو لغة عمل الأدبي.

^{١٦} Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori sastra Arab*, (Malang : UIN Maliki Press) ٢٠١١.
hal: ٨٦

المبحث الثاني

ترجمة عن زهير بن أبي سلمى

أ. حياته و نشأته

اسم زهير بن أبي سلمى هو : زهير بن أبي سلمى بن رياح بن قرط ابن الحارث بن مازن بن خلاوة ثعلبة بن ثور بن هذمة بن لاطم بن عثمان ابن عمر بن أد صابخة بن الياس من قبيلة مزينة. هي بنت اخت كعب بن ربوة، ولد في الحاجر بحو عام ٥٢٠ م وامه امرأة من بني سهم بن مرة بن عوف بن سعد بن دبيان. تزوج زهير بن أبي سلمى امرأة جميلة اسمها ليلي وكنيتها أم أوفى، رزق منها اولادا ولكن ماتوا صغارا ثم طلقها، فتزوج امرأة أخرى كبشة بنت عمار بن سحيم أحد بني عبدالله بن غطفان، ورزق منها ولد به كعبا وبجيرا. وتوفي زهير قبل بعثة الرسول في عام ٦١٠ م وعمره نحو تسعين عاما.^{١٧}

كعب عبد أ. على مهنا مشاهير الشعراء والأدباء : ولد زهير بن أبي

سلمى بن ربيعة من مزينة من مصر في نجد ، وتداول ترشح في غطفان ، تلمذ على

خال و الده بشامة الشاعر.^{١٨}

وقال محمود جاد عكاوى ، نشأ زهير بن أبي سلمى بن ربيعة بن رياح المزني في بيت عرف بالشعر ولزم بشامة بن الغدير خال أبيه ، وكان رجلا حكيما قد اشتهر بالرأى وجودة الشعر ووفرة المال ، فاعترف من شعر وتأثر بعلمه و حكمته. وكان زهير دقيق التفكير وراجح العقل وسديد الرأى وشديد الورع ، ومحبا للسلم ، ومؤمنا بالله وبالיום الآخر. وكما يظهر من قوله في شعره :

^{١٧} عمر فروخ، تاريخ الادب العربي المجلد الأول الادب القديم من مطلع الجاهلية الى سقوط (الدولة : الأموياء، دار العلم للملايين)، ص : ١٩

^{١٨} عبد أ. على مهنا و على نعيم خريس، مشاهير الشعراء و الأدباء، (بيروت : دارالكتاب العلمية، الطبعة الأولى)، ١٤١٠ هـ . ١٩٩٠ م.

فلا تكتمن الله ما في نفوسكم

ليخفى ومهما يكتنم الله يعلم

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر

ليوم الحساب أو يعجل فينقم.^{١٩}

كما سبق ذكره قد كتب أيضا على حسن فاعر أن زهير بن أبي سلمى عاش ونشأ في بيت كثر فيه الشعراء. فقد كان أبوه شاعرا وزوج أمه اوس بن حجر شاعر كبيرا , وخاله بشامة بن الغدير الغطفان شاعر جليلا. وكانت أختاه سلمى والخنساء شاعرتين , وكان أبناءه بجير وكعب شاعرين , واستمر الشعر في بيته أجيالا وكان عقبة بن كعب شاعرا وابن عقبة اسمه العوام شاعرا أيضا ^{٢٠} , ومن هذا يتضح أن بيت زهير عريق في الشعر , والأحظ الشاعر النحل يشهد لهم بذلك فيقول : "أشعر الناس بيتا آل أبي سلمى".

ويتعلم زهير شعرا من أساتدته , وهم من الشعراء المشهورين و لعل أشهر من تأدب بأدبهم زهير شاعران عظيمان هما : أوس بن حجر التميمي , وبشامة بن الغدير الغطفاني , فقد اتصل زهير بكل منهما اتصلا وثيقا ولازمه ملازمة طويلة وأخذ عنه وتأثر به أيما تأثر , وظهر هذا التأثير في فنه وفي خلقه وفي سلوكه وفي دينه وأستاده الآخر كما ذكر الرواة "رجل آخر من غطفاني واسمه قراد بن حسنش" ^{٢١} ومن أساتيدته الآخرين على حسن ظن لكاتبة منهم : أبوه ربيعة بن الرياح.^{٢٢}

^{١٩} محمود جاد عكاوي , الموجز في الادب العربي , (مبعوث الأزهر الشريف بالجامعة الإسلامية الحكومية), بجوكجاكرتا . إندونيسيا, ص : ٢٥

^{٢٠} على حسن فاعور , ديوان زهير بن أبي سلمى , (بيروت : دار الكتب العلمية , الطبعة الأولى) , ١٤٠٨ هـ ١٩٨٨ م , ص : ٦

^{٢١} نفس المراجع , ص : ٦٥

^{٢٢} عبد الحميد, زهير بن أبي سلمى شاعر السلم في الجاهلية , (الطبقة النثرية , مجهول السنة), مصر , ص:

[illegible][illegible][illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

၂၁ နေ့၊ ၁၂ နာရီ

پیشہ؟ تیسری سیڑھی کیا؟

[illegible]

الآخر : إن وفاته نحو سنة ٦٠٩ م , وأخذت الباحثة من أرائهم : إن وفاته سنة ٦٠٩

وذهب عمر فروح : ينسب الناس زهيراً الى مزينة, ومزينة هي بيت كعب بن ربوة, وكان أبو ربيعة بن رياح, ولد زهير بن أبي سلمى في الحاجر, وأمّه امرأة من بني سهم بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان.^{٣٥}

واختلف الناس في امر زهير هو من مزينة أم غطفان؟ إنه لابد أن تحتم به أن مزينة ليست إسم القبيلة ولكنها امرأة نسب إليها اولادها. وكان العرب أحياناً ينسبون الى المرأة مثل قبيلة خندف وبجيلة وغيرهما. ويقول غبن عبد ربه : "مزينة بن عمر بن أدبن طابحة بن إلياس, نسبوا الى أمهم مزينة بنت كلب بن ربوة".^{٣٦} وكما كتب على حسن فاعورى في كتابه : جاء في طبقات الشعراء لابن سلام الجمحي : هو زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح بن قرط بن الحارث بن مازن بن ثعلبة ابن ثور بن همة بن لأم بن عثمان بن مزينة.^{٣٧}

أما مواطن مزينة ففي الشمال الغربي من الجزيرة العربية بين وادي القرى الواقع غربي نجد وبين تحامة الحجاز أي الشمال الغربي من المدينة بالقرب من البحر الأحمر شرقي مدينة ينبع و قبيلة جهينة وجنوبي قبيلة بلي.^{٣٨} وذكر ابن خلدون في تاريخه : "وأما بنو مزينة وهم بنو عمرو بن أد بن طابحة بن إلياس واسم ولد عثمان وأوس وأمهما مزينة فسمى جميع ولديهما بمها. فكان منهم زهير بن أبي سلمى أحد الشعراء الستة, وأبناءه بجير وكعب الذي مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم, والنعمان بن مقرن".^{٣٩}

إذا أرادت الباحثة أن تلخص كلامها فتقول : إن زهيراً من قبيلة مزينة وإقامة في غطفان : فهو معروف مزني نسباً وغطفاني موطناً. وتزوج زهير بن أبي سلمى مرتين على الأقل في المرأة الأولى تزوج من امرأة جميلة كريمة اسمها ليلى ولقبها أم أوفي, وإذا لم يكن

^{٣٥} عمر فروح, تاريخ الادب العربي, الجزء الأول الادب القديم من مطلع الجاهلية الى سقوط الدولة الأموية, دار العلم للملايين. ص: ١٩٥

^{٣٦} عبد الحميد, زهير بن أبي سلمى شاعر السلم في الجاهلية, الطبعة النثرية, مجهول السنة, مصر. ص:

^{٣٧} على حسن فاعورى, ديوان زهير بن أبي سلمى, بيروت : دار الكتب العلمية, الطبعة الأولى, ١٦٠٨ هـ ١٩٨٨ م, ص: ٣

^{٣٨} نفس المراجع, ص: ٤٣

^{٣٩} نفس المراجع, ص: ٥٣

منها اولاد طلقها. وتزوج امرأة أخرى اسمها كبشة بنت عمار من غطفان فولدت له
أبناءه الثلاثة كعبا و بجيرا و سلمة أقام في قومها بني غطفان.

[illegible][illegible]

ΔΥ

[illegible]

የባለ ስራ ስራ ስራ

အင်္ဂလိပ်၊ ဂရိ၊ ခရစ်

لم يكن له من قبله

: وجوب الطلاق في المحرم في مكيه مشهوره مسلمه ولا يتر

১৯৬৬

[illegible]

سَمَاءُ بَنِي إِسْرَءِيلَ : وَاسْمُهَا رَاحِلَةُ لَبَّانَ : وَاسْمُهَا رَاحِلَةُ لَبَّانَ : وَاسْمُهَا رَاحِلَةُ لَبَّانَ

[illegible][illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قد اختلف المؤرخون بان اشهر شعراء الخواري، وقد كتبني محمد الشريف

မိမိရဲ့ ကံကောင်း .

مجلس ۱۱۱۱ کتب و اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

وَمِنْهُمْ مَّنْ يَّهْدِي اللَّهُ سَبِيلَهُ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَّضَلُّ اللَّهُ سَبِيلَهُ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَّهْدِي اللَّهُ سَبِيلَهُ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَّضَلُّ اللَّهُ سَبِيلَهُ

سنة ١٢٨٨ في يوم السبت ١٢ من شهر ربيع الأول ١٢٨٨

ה'תרס"ו, י"ח כסלו, תרס"ז : חמשה עשר

١٦ حول. لا ينشأ الناس إلا من أربعة في السعراء خاصة على عرضها

[illegible]

مراجع رشم فى نواشر معصم

بها العين ولارام يمشينا خلقة

وأطلاؤها ينهضن من كل مجثم

وقفت بها من بعد عشرين حجة

فلأيا عرفت الدار بعد توهم

أثا فى سفعا فى معرس مرهل

ونؤيا كجذم الحوض لم يتلم

فلما عرفت الدار قلت الربعها

على أنعم صباحا أيها الرابع وأسلم

تبصر خليلي هل ترى من طعائن

تحملن بالعلياء من فوق جرثم^٩

إذا أرادت الباحثة أن تلخص كلامها فتقول : إن زهيراً بن أبي سلمى

يتعلم شعراً من الأستاذين المشهورين العظيمين : أوس بن حجر وبشامة بن

الغدير والأساتيد الآخرين سائر الشعراء الجاهلين المشهورين.

^٩ نفس المراجع ، ص : ١٣٩

الفصل الثالث

منهجية البحث

قبل أن تناقش الباحثة على بحثها ، و من المستحسن أن تعريف منهجية البحث لحصول الأهداف التامة . و هذه هي الخطوات :

أ. مدخل البحث و نوعه

يستخدم هذا بحث منهج البحث الوصفي النوعي. يمكن أن تفهم المنهج الوصفي بعملية حل المشكلة المبحوثة بوصف أو تصوير موضوع البحث (رواية أو دراما أو قصة قصيرة أو شعر) في الوقت الحالي باستناد إلى الوقائع الظاهرة أو كما كان.^١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إلى ما شرحه فعلى الباحثة أن تستطيع على تصوير المشكلة بإثبات بيانات البحث وهي البيانات الحاصلة من معلقة زهير بن أبي سلمى. تصور الباحثة شعر معلقة زهير بن أبي سلمى ثم تصفها معانيها ووضع أنواع البيانات لإثبات مشكلة البحث.

^١ Siswantoro. ٢٠١٠. *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar. Hal : ٦٣

ب. بيانات البحث ومصادرها

١. بيانات

تحلل الباحثة العناصر الداخلية في ٦٦ بيت معلقة زهير بن أبي سلمى، وتكشف الباحثة العناصر الداخلية عن الفكرة و العاطفة و الخيال و الأسلوب.

٢. مصادرها

تحتاج الباحثة إلى مصادر البيانات للحصول على البيانات المحللة في البحث. أما مصدر بيانات هذا البحث فهو معلقة (طويل) لزهير بن أبي سلمى في كتاب جمهرة أشعار العرب المحتوي على ٦٦ بيتا.

ج. أدوات جمع البيانات

أما أدوات جمع البيانات في هذا البحث فهي الأدوات البشرية. وتجرى عملية المراقبة في هذا البحث بقراءة معلقة زهير بن أبي سلمى قراءة مكررة وفهم العناصر الداخلية فيه والنظر المباشر إلى موضوع البحث.

د. طريقة جمع البيانات

وأما المنهج الكيفي هو الذي جمع البيانات بنصوص المكتوبة أو المصورة. و من ناحية مصادر المواد إنقسمت طريقة جمع البيانات قسمان : المصادر الأساسية و الثانوية . فأما المصادر الأساسية فهي مصادر البيانات

التي وردت إلى الباحثة مباشرة. وأما المصادر الثانوية فهي مصادر البيانات التي , وردت إلى الباحثة غير مباشرة أي بالشخص الآخر أو بالوثيقة.^٢

تستخدم الباحثة طريقة مكتبية لجمع بيانات البحث. ولأن هذا البحث من البحوث النوعية فبياناتها بيانات وصفية. والبيانات المجموعة بيانات مكتبية فحسب لأن هذا البحث بحث مكتبي بالمراحل التالية: (١) قراءة شعر زهير (٢) جمع شعر زهير (٣) تحليل تلك البيانات المشتملة على العناصر الداخلية عن الفكرة و العاطفة و الخيال و الأسلوب.

هـ. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحثة الطريقة التالية:

أ. تحديد البيانات : هنا تختار الباحثة من البيانات عن العناصر الداخلية في

معلقة زهير بن أبي سلمى (التي تم جمعها) ما يراها مهمة و أساسية و أقوى صلة بأسئلة البحث.

ب. تصنيف البيانات : هنا تصنيف الباحثة البيانات عن الكناية العناصر الداخلية في معلقة زهير بن أبي سلمى (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

ج. عرضها البيانات و تحليلها و مناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن العناصر الداخلية في معلقة زهير بن أبي سلمى (التي تم تحديدها و تصنيفها) ثم يفسرها أو يصفها، ثم يناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

^٢ Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif*. (Bandung: Alfabeta). ٢٠٠٩ hal ٢٢٥

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تمّ جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديقة، ويتبع الباحثة في تصديقة بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

- أ. مراجعة مصادر البيانات و هي الكلمات التي تدل عناصر الداخلية في معلقة زهير بن أبي سلمى.
- ب. الربط بين البيانات وهي التي تمّ جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن عناصر الداخلية في معلقة زهير بن أبي سلمى (التي تمّ جمعها و تحليلها) .
- ج. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف أي مناقشة البيانات عن عناصر الداخلية في معلقة زهير بن أبي سلمى (التي تمّ جمعها و تحليلها) مع الزملاء و المشرف.

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاثة التالية:

- أ- مرحلة التخطيط :
- تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحث ومركزاته، ويقوم بتصميمه وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به وتناول النظريات التي لها علاقة بها.
- ب- مرحلة التنفيذ :
- تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.
- ج- مرحلة الإنهاء :

في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها ويقوم بتغليفه وتجليده، ثم تقدم
للمناقشة للدفاع عنه ثم يقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات
المناقشين .

وفيما يلي بيان كل منها:

١. الغزل

في علم الأدب يذكر غالبا مشاعر الشاعر في مقدمة قصيدته، وحسن تأليف المقدمة يدل على براعة الشاعر. والحب ذروة رحلة تنوعنا. والحب لغة من حب يحب محبة بمعنى الحب العميق. والغزل هو شعر يوجه للمدح والثناء على النساء أو أمكنة يجتمعان فيها.

كذلك زهير بن أبي سلمى الذي يشير مشاعره، الشوق الذي لا يتمتع به إلا بالذكرى والماع حبه لزوجته المحبوبة. وهي امرأة كريمة اسمها ليلى وكنيتها أم عوفى وهي أولى امرأة تصاحب حياة الشاعر الشهير في عصره (زهير بن أبي سلمى) ويذكر اسمها في أول بيت قصيدته المشهور.

وذكر حبه المتهيج في قصيدته في البيت ١ حتى ٧، كما يلي:

(١) أمن أم أوفى دمنة لم تكلم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بحومانة الدراج فلمثلّم

(٢) ديار لها بالرّ قمتين كأنّها

مراجع رشم فى نواشر معصم

(٣) بها العين ولارام يمشينا خلفه

وأطلاؤها ينهضن من كلّ مجثم

(٤) وقفت بها من بعد عشرين حجة

فلأيا عرفت الدّار بعد توهم

[illegible]

ولم ارد زهرة التي اقتطفها

[illegible]

عوف في الصلح بين بني عباس وبني ذبيان في حرب الداهس والغبراء وفي دية الحرب التي
تبلغ إلى ٣٠٠٠ إبلا.

ويسرد المدح في معلقة من بيت ١٧ حتى ٢٢, كما يلي :

(١٧) سعى ساعيا غيظ بن مرة بعدما

تبرّل ما بين العشيرة بالدم

(١٨) فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله

رجال بنوه من قريش وجرهم

(١٩) يمينا لنعم السيّدان وجدتما

على كلّ حال من سحيل ومبرم

(٢٠) تداركتما عبسا وذبيان بعدما

تفانوا ودقوا بينهم عطر مناسم

(٢١) وقد قلتما إن ندرك السّلم واسعا

بمال ومعروف من الأمر نسلم

(٢٢) فأصبحتما منها على خير موطن

بعيدين فيها من عقوق ومأثم

٣. التهديد

ويحتوي القسم الثالث في معلقة زهير بن أبي سلمى التهديد على الحارث بن ورقى. التهديد عتب وسب يحتويان بغض الشاعر وغضبه وكرهه على شخص. ولهذا الموضوع أكثر تأثير في المجتمع. وهدف الشاعر في بذلك تهديد الحارث بن ورقى الذي يحاول في ظلمه وأخذ إبله وعقد مواشيه. فخاف الحارث بعد أن سمع ذلك الشعر ورد إبله إليه.

ويذكر التهديد في معلقته من بيت ٦١ حتى ٦٤ ، كما يلي :

(٦١) وقال : سأقضي حاجتي ثم أتقي

عدوي بألف من ورائي ملجم

(٦٢) فشدّ ولم ينظر بيوتا كثيرة

لدى حيث ألفت رحلها أمقشع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٦٣) لدى أسد شاكي السلاح مقذّف

له لبد أظفاره لم تقلّم

(٦٤) جريء متى يظلم يعاقب بظلمه

سريعا وإلاّ يبد بالظلم يظلم

(٦٥) لعمرك ماجرت عليهم رماحهم

دم آبن نهيك أو قتيل المثلّم

(٦٤) ولا شاركت في الحرب في دم نوفل

ولا وهب فيها ولا ابن المخزّم

٦. الوصف

والقسم الرابع في معلقة زهير بن أبي سلمى هو الوصف في شعره. والوصف نوع من أنواع الشعر الذي يستعمل لوصف حدث معين بوصف عالمي.

وهذا النوع من الشعر غالبا يصور شيئا رمزيا وتعبيريا، مثل تصوير الحرب وجمالية العالم وغير ذلك. ويكون الوصف في معلقة زهير في بيت ٢٥ حتى ٣٢، كما يلي :

(٢٥) تعقّى الكلوم بالمئين وأصبحت

ينجمها من ليس فيها بمجرم

(٢٤) ينجمها قوم لقوم غرامة

ولم يهريقوا بينهم ملء محجم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٢٧) ألا أبلغ الأحلاف عني رسالة

وذبيان : هل أقسمتم كلّ مقسم

(٢٨) فلا تكتمن الله ما في صدوركم

ليخفى ومهما يكتم الله يعلم

(٢٩) يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر

ليوم الحساب أو يعجل فينقم

(٣٠) وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم

وما هو عنها بالحديث المرجّم

(٣١) متى تبعثوها تبعثوها ذميمة،

وتضر إذا ضرّيتموها فتضر

(٣٢) فتعركم عرك الرّحى بثفالها

وتلقح كشافا ثمّ تنتج فتسم

يصور زهير في معلقته الحرب بين بني عباس وبني ذبيان تصويراً رمزياً وهو يمثل
جمالية عالم الدنيا بكواكب الالامعة في ليلة. وهي كواكب موهوبة لمن لا يخطأ في معلقته،
في بيت ٢٥ حتّى ٢٤ ، كما يلي:

(٢٥) تعفّى الكلوم بالمئين وأصبحت

ينجمها من ليس فيها بمجرم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id (٢٦) ينجّمها قوم لقوم عوامّة digilib.uinsa.ac.id

ولم يهريقوا بينهم ملء محجم

ولكن من جهة تعبيرية، يعبر الشاعر زهير آراءه في معلقته بأن ذلك الحرب لا
يمكن أن يقص بقصة ظنية بل بقصة واقعية. ومثل زهير بن أبي سلمى الحرب بشيء
يهدم كل شيء كمطحنة ومضمونها. وذلك التصوير مكتوب في معلقته في بيت ٢٧
حتّى ٣٢، كما يلي :

(٢٧) ألا أبلغ الأحلاف عتّي رسالة

وذبيان : هل أقسمتم كلّ مقسم

(٢٨) فلا تكتمن الله ما في صدوركم

ليخفى ومهما يكتن الله يعلم

(٢٩) يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر

ليوم الحساب أو يعجل فينقم

(٣٠) وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم

وما هو عنها بالحديث المرجم

(٣١) متى تبعثوها تبعثوها ذميمة،

وتضر إذا ضرّتموها فتضرم

(٣٢) فتعركم عرك الرّحى بئفّالها

وتلقح كشافا ثمّ تنتج فتسم

٥. الحكمة

والقسم الرابع من معلقة زهير بن أبي سلمى هو الحكمة في شعره. بالرغم من حياته في الجاهلية إلا أنه يستطيع أن ينشئ الحكمة، وذلك من خبرته وما جرى عليه في حياته.

ومن حكم مقروءة من أبيات سابقة :

• اقتصار علم الإنسان لا يجاوز ما يجري الغد. كما يلي :

(٤٤) وأعلم ما في اليوم والأمس قبله

ولكنني عن علم ما في غد عم

فقد قال تعالى :

وما تدرى نفس ماذا تكسب غدا .

(اللقمان : ٣٦)

- لا مفر من الموت. كما يلي :

(٤٥) رأيت المنايا خبط عشواء من تصب

تمتته ومن تخطيء يعمر فيهرم

فقد قال تعالى:

أينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة .

(النساء : ٧٨)

- وضع الخير في موضعه، وإلا سيصبح كالمثل: " نصر الكلب المزدحم ". كما يلي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٦٥) تساق إلى قوم لقوم غرامة

علالة ألف بعد ألف مصتّم

- لا يستطيع الإنسان أن يخفي طبيعته دائما لاسيما بعد أن تكلم اللسان فلا سر

هناك. كما يلي :

(٥٩) ومهما تكن عند أمريء من خليقة

وإن خالها تخفى على الناس تعلم

- القلب واللسان عند زهير مقدار شخص، ولا يكون غيرهما إلا موضع الجسد المتكون

من دم ولحم. كما يلي :

٥	المكتبة	٥٢ و ٥١ و ٥٠ و ٤٩ و ٤٨
٤	الوصف	١٢ - ٥١
٣	التعداد على	٤٢ - ١٤
٢	سنة (حارث بن مرة ذرية الغيد حارث بن مرة)	١٢ - ١٧
١	النزل على زوجته أم أوفى	١ - ٨
الملاحظات	الموضوعات	الملاحظات

[illegible]

١٠. سلمى. معلقة لزهير بن أبي سلمى. في الموضوعات عن الوضعا عن مفضل شرحه شرحه قد شرحه

لَمَّا رَأَى الْوَحْيَ صَوَّرَهُ بِأُخْرَى

۱۵۰ صفحہ و نصف بصفتی القیم (۴۱) لسان

ب. العاطفة في معلقة زهير بن أبي سلمى

والأبحاث و شرحت الباحثة عن البيانات و التوضيحات عن العواطف الأدبية في معلقة زهير بن أبي سلمى بحثا واضحا و شرحا مفصلا .

كما هو المعروف أن العاطفة بصفقتها جزء من الحياة الوجدانية لدى الإنسان و إنما يطلق عليها الحبّ و الرجاء و الفخر و غير ذلك . وهي أهم العناصر و أقواها في طبع الأدب . و العواطف في معلقة زهير بن أبي سلمى كما يلي :

١. الرّجاء

- يصور هذا البيت مطالبة زهير بن أبي سلمى على بني عباس وبني ذبيان ليعفو بعضهم بعضا ويحسن صلة الرحم بينهم التي تشق بسبب الحرب. يرجو زهير بن أبي سلمى أن يصلح بنو عباس وبني ذبيان تحت وعد أو صلح. ويلاحظ من ذلك البيت أن العاطفة المضمونة في معلقته هي رجاءه على الصلح بعد الحرب , كما يلي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(١٧) سعى ساعيا غيظ بن مرة بعدما

تيزّل ما بين العشيرة بالدم

(١٨) فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله

رجال بنوه من قريش وجرهم

(١٩) يمينا لنعم السيّدان وجدتما

على كلّ حال من سحيل ومبرم

(٢٠) تداركتما عبسا وذبيان بعدما

تفانوا ودقّوا بينهم عطر منشم

(٢١) وقد قلتما إن ندرك السّلم واسعا

بمال ومعروف من الأمر نسلم

(البيت : ١٧ - ٢١)

- دل هذا البيت على مطالبة زهير بن أبي سلمى لبني عباس وبني ذبيان لتحقيق صلة الرحم المنكسرة بالصلح وأن يرضى الله على أفعالهم السيئة وأن ينال العظمة والكرامة والمغفرة من ذنوبهم. يلاحظ من ذلك أن العاطفة المضمونة في هذه الأبيات رجاء زهير بن أبي سلمى على الصلح بين بني عباس وبني ذبيان ورجاءه على الله ليستجيب أذعته , كمايلي :

(٢٢) فأصبحتما منها على خير موطن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id بعلمين فيها من عقوق ومأثم digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٢٣) عظيمين في عليا معدّ هديتما ,

ومن يستبح كنزا من المجد يعظم

(٢٤) وأصبح يحدى فيهم من تلادكم

مغانم شتّى من إفال مزّئم

(البيت : ٢٢ - ٢٤)

ہستی و نبات و حیوان و جمادات (۲۶)

لَمَنْعَهُ تَعْلَامَهُ فِيهِ رَجُلٌ قَدِيرٌ

تحياتكم لي تحية خيرة تحية خيرة : سلام (١٤)

لَمَنْ مَخِيتَ لَمْ يَكُنْ

(၁၄) ရှာရန် စာအုပ်များကို စာရင်းပြုစုပါ။

۱۰۴۵۔ تاج الدین علی محمد بن ابی بکر زبیر غنی

تاریخ ۱۳۰۵ هجری قمری بمبئی ۱۳ جمادی الثانی ۱۲۸۵ شمسی

عبد الوارث بن ورق النخعي سلمى على أبي زهير بن أبي غنيمت غنيمت هذه تعبر

خبرنامه

(۱۵ - ۵۵ : جتنا)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لَمَّا كَانَ لَعْنَةُ الْكَافِرِينَ

۱۵۰۰ بصف و بصف البی لسان (۴۱)

مکتبہ اہل حق و باطلہ

[illegible]

၆၀၂ ဘုရားရှိခိုးတော်ကြီး

پیتھاجورس ۽ ڊگھو ۽ ننڍو ٽڪر (۵۵)

لدى حيث ألفت رحلها أمقشعم

(٦٣) لدى أسد شاكى السلاح مقذّف

له لبد أظفاره لم تقلّم

(٦٤) جريء متى يظلم يعاقب بظلمه

سريعا وإلاّ يبد بالظلم يظلم

(٦٥) لعمرك ماجرت عليهم رماحهم

دم آبن نهيك أو قتيل المثلّم

(٦٤) ولا شاركت في الحرب في دم نوفل

ولا وهب فيها ولا ابن المخزّ

(البيت : ٦٠ - ٦٤)

٦. الحب

يصور هذا البيت الحب العميق إلى زوجته. ويعبر أيضا تعبيرا وكناية عن حبه المتهيج في قلبه. واسم زوجته أم أوفى وهي أولى امرأة تصاحب حياته ويكون اسمه أول كلمة في مقدمة شعره. تلاحظ من مقصد أعلاه يتضح أن مضمون هذه الأبيات هو حبه إلى زوجته (أم أوفى) .

(١) أمن أمّ أوفى دمنة لم تكلم

بحومانة الدّراج فلمثلّم

(٢) ديار لها بالرّ قمتين كأنّها

مراجع رشـم في نواشر معصـم

(٣) بها العين ولا رام يمشينا خلفـة

وأطلاؤها ينهضن من كل مجثم

(٦) وقفت بها من بعد عشرين حجة

فلأيا عرفت الدار بعد توهم

(٥) أنا في سفعا في معرس مرجل

ونؤيا كجذم الحوض لم يتلم

(٤) فلما عرفت الدار قلت الربعا :

ألا أنعم صباحا أيها الرابع وأسلم

(٧) تبصر خليلي هل ترى من طعانن

حملن بالعلياء من فوق جرثم

(٨) جعلن القنان عن يمين وحزنه

وكم بالقنان من محل و محرم

(٩) علون بأنماط عتاق وكلة

وراد حواشيها مشاكهة الدم

(١٠) ظهرن من السوبان ثم جزعنه

على كل قيني قشيب ومفأم

(١١) ووركن في السوبان يعلون متنه

عليهنّ دلّ الناعم المتعمّم

(١٢) بكرن بكورا واستحرن بسحرة

فهنّ ووادي الرسّ كاليد للقم

(١٣) وفيهنّ ملهى للطيف ومنظر

أنيق لعين الناظر المتوسّم

(١٤) كأن فتات العهن في كلّ منزل

نزلن به حبّ الفنا لم يحطّم

(١٥) فلمّا وردن الماء زرقا جمامه

وضعن عصيّ الحاضر المتخيّم

(١٦) تذكّرني الأحلام ليلي ومن تطف

عليه خيالات الأحبة يحلم

(البيت : ١ - ١٤)

٥. الندم

تعبّر هذه الأبيات ندم بني عباس و بني ذبيان الذين تحاربوا في ذلك الوقت، لأنّ حريهم لسبب رغبتهم على توسيع قوتهم وأموالهم وغيرها. فتلاحظ من ذلك أنّ العاطفة المضمونة في هذه الأبيات ندم عميق من بني عباس وبني ذبيان .

(٦٧) فكلاً أراهم أصبحوا يعقلونه

صحيحات مال طالعات بمحرم

(٤٨) تساق إلى قوم لقوم غرامة

علالة ألف بعد ألف مصتّم

(٤٩) ومن يعص أطراف الزّجاج,, فإنّه

يطيع العوالي ركبّت كلّ لهزم

(٥٠) ومن يوف لا بدمم ومن يفض قلبه

إلى مطمئنّ البرّلا يتجمجم

(٥١) ومن هاب أسباب المنايا ينلنه,

ولو رام أسباب السّماء بسلم

(٥٢) ومن يك ذا فضل , فيبخل بفضله

على قومه يستغن عنه ويدمم

(٥٣) ومن لا يزل يسترحل الناس نفسه,

ولا يعفها يوما من الدّلّ يندم

(البيت : ٤٧ - ٥٣)

قد شرحت الباحثة شرحاً مفصلاً عن العاطفة في معلقة لزهير بن أبي سلمى.

وهذا جدول عن العاطفة فيه :

الباب	العاطفة	الأبيات
١	الرجاء	١٧ - ٢١ و ٢٢ - ٢٦
٢	الفخر	٤١ - ٥٦
٣	الغضب	٦٠ - ٦٤
٤	الحب	١ - ١٤
٥	الندم	٦٧ - ٥٣

[illegible]

هذه نسخة من كتابي المسمى (٨٥)

[illegible]

(၁၀) မိုး၊ ရေ၊ နေ၊ မီး၊ လေ၊ မြေ

အလောင်းအစားပြုလုပ်ရန်အတွက် အောက်ပါအတိုင်း ဆောင်ရွက်ရမည်။

१. प्रश्न

[illegible]

قد شرحت الباحثة شرحاً مفصلاً عن الطباق في معلقة لزهير بن أبي سلمى .
وهذا جدول عن الطباق فيه :

النمرة	الشعر	لفظ الطباق ١	لفظ الطباق ٢	نوع الطباق
١	ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه يهتّم ومن لا يظلم الناس يظلم	لا يظلم	يظلم	طباق السلب
٢	ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره , ومن لا يتق الشتم يشتم	المعروف	لا يتق	طباق السلب
٣	وإنّ سفاه الشيخ لا حلم بعده , وإنّ الفتى بعد السفاهة يحلم	لا حلم	يحلم	طباق السلب
٤	ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذمّا عليه ويندم	حمده	ذمّا	طباق الإيجاب

٥	وأعلم ما في اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عم	وأعلم	علم	طباق السلب
٤	وأعلم ما في اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عم	الأمس	غد	طباق الإيجاب
٧	وكائن ترى من صامت لك مع معجب زيادته أو نقصه في التكلم	زيادته	نقصه	طباق الإيجاب
٨	يمينا لنعم السيدان وعندنا على كل حال من سحيل و مبرم	سحيل	مبرم	طباق الإيجاب
٩	جعلن القنان عن يمين وحزنه وكم بالقنان من محلّ و محرم	محلّ	محرم	طباق الإيجاب

٢ . المقابلة

(٤٦) وأعلم ما في اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عم

هذا الشعر يتضمّن على المقابلة لأنّ فيه لفظ "في اليوم و
الأمس" يختلف باللفظ "في غد عم". لأنّ تعريف المقابلة هو أن
يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثمّ يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

٣ . كلام الإنشاء الطلّابي

• بالإستفهام

(٦٩) ومن يعص أطراف الزّجاج، فإنّه يطيع العوالي ركبت كلّ
لهزم

في هذا البيت كلام الإنشاء الطلّابي لأنّ فيه "من" للإستفهام.

(٥٠) ومن يوف لا بدمم ومن يفض قلبه إلى مطمئنّ البرّ لا يتجمجم
في هذا البيت كلام الإنشاء الطلّابي لأنّ فيه "من" للإستفهام.

(٥١) ومن هاب أسباب المنايا ينلنه، ولو رام أسباب السّماء
يسلّم

في هذا البيت كلام الإنشاء الطلّابي لأنّ فيه "من" للإستفهام.

(٥٢) ومن يك ذا فضل , فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه
ويذمم

في هذا البيت كلام الإنشاء الطلابي لأنّ فيه "من" للإستفهام.

(٥٣) ومن لا يزل يسترحل الناس نفسه, ولا يعفها يوما من الدّلّ
يندم

في هذا البيت كلام الإنشاء الطلابي لأنّ فيه "من" للإستفهام.

(٥٤) ومن يغترب يحسب عدواً صديقة ومن لا يكرّم نفسه لا يكرّم
في هذا البيت كلام الإنشاء الطلابي لأنّ فيه "من" للإستفهام.

(٥٥) ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه يهدّم ومن لا يظلم الناس
يظلم

في هذا البيت كلام الإنشاء الطلابي لأنّ فيه "من" للإستفهام.

(٥٦) ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضرّس بأنياب ويوطأ بمنسم
في هذا البيت كلام الإنشاء الطلابي لأنّ فيه "من" للإستفهام.

(٥٧) ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره , ومن لا يتّق
الشتّم يشتم

في هذا البيت كلام الإنشاء الطلابي لأنّ فيه "من" للإستفهام.

(٥٨) ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذمًا عليه

ويندم

في هذا البيت كلام الإنشاء الطلابي لأنّ فيه "من" للإستفهام.

• بالنهي

(٦٤) ولا شاركت في الحرب في دم نوفل ولا وهب فيها ولا

ابن المخزوم

في هذا البيت كلام الإنشاء الطلابي لأنّ فيه "لا" للنهي .

• بالأمر

(٥١) ومن هاب أسباب المنايا ينلته, ولو رام أسباب

السماء بسلم

في هذا البيت كلام الإنشاء الطلابي لأنّ وجود الأمر وهو كلمة

"أسباب" للأمر .

٦. التشبيه

(٣٢) فتعركم عرك الرّحى بثفالها

وتلقح كشافا ثمّ تنتج فتثم

لفظ " فتعرككم " تضمّن على المشبه لأنّ معناه هو الحرب يكون على الأودى يشبه باللفظ الرّحي. ولفظ " الرّحي " تضمّن على المشبه به لأنّ معناه هو مطحنه بالمحتويات. في هذا الشعر لا يوحد أداة التشبيه. اذن وجه الشبه في هذا الشعر يسمى تشبيه المؤكّد.

(٣٣) فتنّج لكم غلمان أشأم كلّهم

كأحمر عاد ثمّ ترضع فتفطم

لفظ " غلمان أشأم " تضمّن على المشبه لأنّ معناه هو الولد لا تملك الأدب يشبه باللفظ الأحمر. والحرف الكاف تضمّن على أداة التشبيه. و لفظ " أحمر " تضمّن على المشبه به لأنّ معناه هو حمار قوم عاد. و لفظ أحمر يستعمل زهير على التشبيه الولد لا تملك الأدب. في هذا الشعر يسمى تشبيه المجلّم.

٥. المجاز

■ الإستعارة المكنية

(٣٧) رعواما رعو من ظمئهم ثمّ أوردوا

غمار تفرّى بالسّلاح وبالدم

هذا الشعر يدلّ على الإستعارة المكنية لأنّ عن شبه زهير لفظ الرّجل باللفظ بالسّلاح وبالدم. لأنّ تعريف الإستعارة المكنية هو حذف فيها المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الاستباطات

حللت الباحثة في هذا البحث أشعارا في معلقة زهير بن أبي سلمى وهي ٦٦ بيتا باستخدام الطريقة الداخلية وهي التي تركز على النص لمعرفة وتحليل ميزات أشعار معلقة زهير بن أبي سلمى المحتوية على عنصر الفرقة والعاطفة والخيال والأسلوب. واستخدمت الباحثة منهج البحث الاستقرائي والاستنباطي في شرح مشاكل هذا البحث لبحث مدقق في العناصر الداخلية لأشعار معلقة زهير بن أبي سلمى.

ودل تحليل هذا البحث على نتائج: الأولى، أن أشعار معلقة زهير بن أبي سلمى تتكون من عدة فِكر، من غزل لزوجته أم أوفى ومدح صاحبه حارم بن سنة وحارث بن عوف وهجاء وتهديد على عدوه الحارث بن ورق ووصف الحرب في عهد الجاهلية وحكمة يستطيع الشاعر إنشائها في شعره من خبرته وما جرى عليه في حياته.

الثانية، أن العاطفة في معلقته تنقسم إلى أقسام، من حب وندم ورجاء وفخر وغضب. الثالثة، أن معلقته تحتوي على الخيال المذكور في أبياته. ومن جهة علم البيان ينكشف للباحثة أسلوبان، هما التشبيه والمجاز. الرابعة، أن معلقته تستعمل الأسلوب. ومن جهة علم البديع ينكشف للباحثة أن في معلقته أساليب، من طباق ومقابلة وكلام الإنشاء المنقسم إلى قسمين، نهي وأمر.

ب. الإقتراحات

الحمد لله قد استطاعت الباحثة أن تتم بحثها في هذا البحث التكميلي بعون الله وتوفيقه تحتالموضوع " العناصر الداخلية في معلقة لزهير بن أبي سلمى " .

إن هذا البحث الذي كتبتها الباحثة لا يكون بحثا ممتازا وجيدا لما فيه من نقصان، لكون الباحثة ليست بعليمة، لأن العلوم التي لديها قليلة بنسبة زملائها، استدلالا على قوله تعالى "وما أوتيتم من العلم إلا قليلا" و "فوق كل ذي علم عليم" تيقنت الباحثة أن هذا البحث التكميلي بعيد عن الكمال وعلى هذا ترجو الباحثة عن القراء والباحثين أن يلاحقوا مع التصحيح على الأخطاء والنقصان. فشكرا جميلا على كل ما ورد منكم من التصحيحات.

وأخيرا أرادت الباحثة أن يهدي أفواق الشكر لمن يعينه في كتابة هذه البحث من الأساتيد و الزملاء و الأحباء وخصوصا إلى الأستاذ عبد الرحمن الماجستير على عونه واهتمامه في إشراف هذا البحث التكميلي، لعل الله أن يرزقهم رزقا حسنا.

المراجع

المراجع العربية

- إبراهيم زكي خورشيد، دائرة المعارف الإسلامية، الجلد الثالث عشر .
- إبراهيم عوضين، الأدب العربي بين البادية والحاضر، (مطبعة السعادة)، ١٩٨٣.
- أبي زيد محمد بن أبي الخطاب الفرشي، جمهرة أشعار العرب، بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية .
- أبي عبد الله الحسين بن أحمد الحسين الزورني، شرح لمعلقات السبع، بيروت: عالم الكتب الطبعة الأولى، ١٩٩١ م .
- أحمد أبو النجا سرحان و محمد الجنيدى، الأدب العربي و تاريخه في العصر الجاهلي، ١٩٥٨ هـ.
- أحمد الإسكندري و مصطفى عناني بك، الوسيط في الأدب العربي و تاريخه، بيروت: دار المعارف، الطبعة العاشرة، مجهول السنة .
- أحمد الهاشمي، الجواهر الأدب في أدبيات و إنشاء لغة العرب، الجزء الأول، الأزهار: دار الفكر، الطبعة الثلاثون، مجهول السنة .
- أحمد بن الأمين الشنقيطي، شرح المعلقات و أخبار شعرائها، بيروت: دار الكتاب العلمية، مجهول السنة .
- أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، بيروت: دار المعارف، الطبعة شعرائ الثالثة ١٦١٧ هـ - ١٩٩٤ م .
- جور عبد النور، المعجم الأدبي، بيروت: لبنان، ١٠٨٥ م.
- جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، (دار الفكر: بيروت- لبنان) الطبعة الاولى.

حسن خميس اللمليحي، الأدب والنصوص لغير الناطقين بالعربية، الرياض المعلكة
السعودية، مجهول سنة .

حسن شاذلى فهود و إخواته , الأدب نصوصه وتاريخه , (قاهرة : وزارة التعرف) ,
١٩٧٥ م .

خنا الفاحورى, تاريخ الأدب العربى , مجهول المكان, مجهول السنة .
عبد . أ . على مهنا و على نعيم خريس, مشاهير الشعراء و الأدباء, بيروت :
دارالكتاب العلمية, الطبعة الأولى, ١٤١٠ هـ . ١٩٩٠ م .

عبد الحميد, زهير بن أبى سلمى شاعر السلم فى الجاهلية, الطبقة النثرية, مجهول
السنة, مصر .

على حسن فاعور, ديوان زهير بن أبى سلمى, بيروت : دار الكتب العلمية, الطبعة
الأول, ١٦٠٨ هـ . ١٩٨٨ م .

عمر فروخ, تاريخ الادب العربى, الجوء الأول الادب القديم من مطلع الجاهلية الى
سقوط الدولة الأموية, دار انعلم للملايين.

لونيس مألوف, المنجد فى اللغة العربية والأعلام, بيروت : دار المشرق الطبعة خمسة

وعشرون, ١٩٨٤ م .

بجد محمد الباكر البرازي , تحليل النص الأدبي.

بجدى وهبه و كامل المهندس, معجم المصطلحات العربية فى اللغة والأدب, مكتبة لبنان
بيروت, ١٩٨٣ م .

محمود جاد عكاوى, الموجز فى الادب العربى, مبعوث الأزهر الشريف بالجامعة الإسلامية
الحكومية, بجوكجاكرتا . إندونيسيا.

مصطفى إسماعيل سعدية و حسن أبو المعاطى خليفة و عبد الجليل أحمد حماد, المثالى فى
اللغة العربية , مصر : مكتبة مصر: مجهول السنة .

المراجع الأجنبية

- Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori sastra Arab*. (Malang : UIN MALIKI PRESS) ٢٠١١.
- Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta :Gadjah Mada University Press) ٢٠١١.
- Djuwariyah, Dahlan, *Sejarah Sastra Arab Masa Jahili*. (Surabaya: Jauhar) ٢٠١٠.
- Hamid, Mas'an, *Ilmu Arud Al-Qowafi*. (Surabaya : Al-Ikhlas) ١٩٩٥.
- Jakob Sumardjo dan Saini K.M., *Apresiasi Kesusastraan*. (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama) ١٩٩٧.
- Muhsin, Wahab dan T. Fuad Wahab, *Pokok-pokok Ilmu Balaghah*. (Bandung : Angkasa) ١٩٨٦.
- Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. (Yogyakarta : Pustaka Pelajar) ٢٠١٠.
- Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif*. (Bandung: Alfabeta) ٢٠٠٩.