

الصراع الاجتماعي في قصة سلمان الفارسي في كتاب صور من حياة الصحابة

لعبد الرحمن رأفت الباشا

(دراسة الأدب الاجتماعي)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعة الأولى (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

إعداد:

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA		ألي محفوظة فطري
No. KLAS	No. REG	AA1212.95
KA	: A-2016/BSA/020	
2016	ASAL BUKU :	
020	TANGGAL :	
BSA		

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف
الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.
بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة :

الاسم : آلي محفظة فطري

رقم التسجيل : ٨٨١٢١٢٠٩٥

عنوان البحث : الصراع الاجتماعي في قصة سلمان الفارسي في كتاب صور من حياة
الصحابة لعبد الرحمن رأفت الباشا (دراسة الأدب الاجتماعي).
وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.
المشرف :



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث : الصراع الاجتماعي في قصة سلمان الفارسي في كتاب صور من حياة الصحابة لعبد الرحمن رأفت الباشا (دراسة الأدب الاجتماعي).
بحث تكميلي لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : آلي محفوظة فطري

رقم التسجيل : A81212095

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب، وذلك في يوم الخميس، ٤ - فبراير - ٢٠١٦

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير المناقش الأول ()
٢. أحمد شيخو الحاج الماجستير المناقش الثاني ()
٣. الدكتور أسيف عبس عبدالله الماجستير المناقش الثالث ()
٤. عبدالله عبيد الماجستير المناقش الرابع ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الإمام عزالي سعيد الماجستير

رقم الوظيف : ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه

الاسم : آلي محفظة فطري

رقم التسجيل : ٨٨١٢١٢٠٩٥

عنوان البحث : الصراع الاجتماعي في قصة سلمان الفارسي في كتاب صور من حياة الصحابة لعبد الرحمن رأفت الباشا (دراسة الأدب الاجتماعي).

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليًا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٠ يناير ٢٠١٦

METERAI
TEMPIL
187F5ADF00236B046
6000
ENAM RIBURUPIAH
آلي محفظة فطري

محتويات البحث

..... صفحة الموضوع

ب تقرير المشرف

ج اعتماد لجنة المناقشة

د الاعتراف بأصالة البحث

ه كلمة الشكر

ز الإهداء

ح الحكمة

ط محتويات البحث

..... المستخلص

م

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ. مقدمة ١

ب. أسئلة البحث ٣

ج. أهداف البحث ٣

د. أهمية البحث ٣

هـ. توضيح المصطلحات ٤

و. حدود البحث ٤

ز. الدراسة السابقة ٥

الفصل الثاني: الإطار النظري

- أ. المبحث الأول : الأدب الاجتماعي ٦
- ب. المبحث الثاني : القصة
 ١. مفهوم القصة ٩
 ٢. أنواع القصة ١٠
 ٣. الأشخاص في القصة ١١
- ت. المبحث الثالث : سيرة المؤلف واختصار قصة سلمان الفارسي
 ١. سيرة عبد الرحمن رأفت الباشا ١٢
 ٢. اختصار قصة سلمان الفارسي ١٥
- ث. المبحث الرابع : نظرية الصراع
 ١. الصراع في الإنتاج الأدبي ١٧
 ٢. نظرية الصراع عند جورج زيمل ١٩
 ٣. دوافع الصراع الاجتماعي ٢١

الفصل الثالث: منهجية البحث

- أ. مدخل البحث ٢٤
- ب. بيانات البحث ومصادرها ٢٤
- ج. أدوات جمع البيانات ٢٥
- د. طريقة جمع البيانات ٢٥
- هـ. طريقة تحليل البيانات ٢٥
- و. تصديق البيانات ٢٦
- ز. خطوات البحث ٢٦

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ. المبحث الأول: الصراعات الاجتماعية الحادثة في قصة سلمان الفارسي

١. الصراع بين سلمان مع أبيه ٢٨
٢. الصراع بين سلمان والمسيحيين مع الأسقف ٣٠
٣. الصراع بين سلمان وقبيلة الكلب ٣١
٤. الصراع بين سلمان وسيدته ٣٢

ب. المبحث الثاني : العوامل الداعمة على حدوث الصراعات الاجتماعية في

قصة سلمان الفارسي

١. العوامل الداعمة الصراع بين سلمان مع أبيه ٣٥
٢. العوامل الداعمة الصراع بين سلمان والمسيحيين مع الأسقف ٣٧
٣. العوامل الداعمة الصراع بين سلمان وقبيلة الكلب ٣٨
٤. العوامل الداعمة الصراع بين سلمان وسيدته ٣٩

جدول تصنيف بيانات الصراع الاجتماعي الذي وقع فيه شخصية رئيسية ٤١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

جدول تصنيف بيانات العوامل الداعمة على حدوث الصراعات الاجتماعية الذي وقع

فيه شخصية رئيسية ٤٥

الفصل الخامس: الخاتمة

- أ. نتائج البحث ٤٩
- ب. الاقتراحات ٥٠

قائمة المراجع

- أ. المراجع العربية ٥١
- ب. المراجع الإلكترونية ٥١

٥٢ ت. المراجع الأجنبية

..... الملاحق

المستخلص

ABSTRAK

الصراع الاجتماعي في قصة سلمان الفارسي في كتاب صور من حياة الصحابة لعبد الرحمن رأفت الباشا (دراسة الأدب الاجتماعي)

Konflik Sosial Dalam Kisah Salman Al Farisi Dalam Kitab *Ṣuwar Min Ḥayāt Al-Ṣaḥābah* (Kajian Sosiologi Sastra)

Konflik adalah benturan kepentingan, keinginan, atau pendapat yang melibatkan dua pihak atau lebih. Secara sederhana konflik dapat diartikan sebagai perselisihan atau persengketaan antara dua atau lebih secara individu maupun kelompok yang kedua belah pihak tersebut memiliki keinginan untuk saling mengalahkan atau menyisihkan. Dalam kehidupan nyata konflik selalu bermakna negatif karena bersifat tidak menyenangkan. Namun dalam dunia fiksi, khususnya konflik yang terdapat pada cerita maupun novel, konflik menjadi daya tarik tersendiri untuk para pembaca. Peneliti memilih kisah Salman Al Farisi karena terinspirasi dengan kegigihannya dalam mencari kebenaran agama yaitu agama Islam. Dalam kisah ini, Salman Al Farisi mengalami berbagai konflik selama pengembaraannya mencari kebenaran agama. Sehingga muncullah rumusan masalah Apa saja konflik sosial yang terjadi dan Faktor apa saja yang menyebabkan terjadinya konflik sosial dalam kisah Salman Al Farisi dengan menggunakan teori konflik milik Georg Simmel serta pandangan konflik dalam karya sastra dengan menggunakan pendekatan sosiologis.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini ialah metode kualitatif karena langkah-langkah yang digunakan berupa penafsiran dengan menyajikannya dalam bentuk deskripsi. Tujuan penelitian ini ialah mendeskripsikan konflik sosial serta mendeskripsikan penyebab konflik sosial yang dialami oleh Salman Al Farisi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Salman Al Farisi mengalami konflik dengan beberapa tokoh, diantaranya : dengan ayahnya, uskup, kabilah Kalb, dan majikannya. Sedangkan dari keempat jenis penyebab konflik menurut Georg Simmel, hanya tiga jenis penyebab yang ditemukan yaitu konflik pertandingan antagonis, konflik kepentingan, dan konflik hubungan akrab.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الأدب هو تعبير الإنسان عن صورة الخبرة، الفكرة، العاطفة التي استخدمت جمالة اللغة لتعبير عنه.^١ و أنّ حقيقة إنتاج الأدب بأنه حيلة أو صنعة تحتاج إلى يقظة المؤلف في فهم الحقائق الاجتماعية. ويمكن أن تكون تلك الحقائق حالة اجتماعية، السياسية، إقتصادية أو صراع الذي وقع في المجتمع الذي يظهر الفن الأدبي عن المسائل الاجتماعية بوسيلة إنتاجه.

من إحدى الحقائق هو الصراع الاجتماعي. الصراع الاجتماعي عبارة عن تضارب القوى الاجتماعية ونضالها، وقد يكون هذا التضارب مستترا أو سافرا، وقد يكون بين فردين أو فئتين أو جماعتين أو مجتمعين.^٢ مثاله هو القصة التي تبحث في

الصراعات الاجتماعية في قصة سلمان الفارسي لساعي وراء الحقيقة هذه القصة

بوسيلة الصراعات المختلفة التي وقع فيها شخص رئيسي وهو سلمان الفارسي مميزة لبحثها لأنّ تلك الصراعات تكون قوة جاذبية للقارئ، وأكثرهم يحبون خطة القصة بالصراع أو المسئلة الدراماتيكية ليقنع مغيط القارئ متى يمكن أن يتمتع القارئ إلى آخر القصة. في هذه القصة تحدث الصراعات بين سلمان الفارسي مع الأشخاص الأخرى. سلمان الفارسي لا يأس لساعي وراء الحقيقة. بدأت رحلته عندما وجد الكنيسة في الطريق وسمع فيها أصوات الذين يصلون فيها فاهتم إليها. ثمّ دخل سلمان الفارسي إلى

^١ Jacob Sumardjo, *Aprcsiasi Kesusastraan*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1996), hal 3.

^٢ الدكتور زيدان عبد الباقي، علم الاجتماع الإسلامي، (القاهرة: مكتبة كلية الاداب، الطبعة الأولى، ١٩٨٤) ص ١٢٧

الكنيسة و نظر إلى الذين يصلون فيها فتعجب منها وخطر في قلبه الدخول إلى الدين المسيحي وترك دين الجوس. عندما عاد إلى البيت، أخبر سلمان الفارسي عن ذلك إلى أبيه. فخاف أبوه أن يرتد من دينه فحبسه في البيت. ثم غضب سلمان الفارسي وذهب إلى المدن ليلتقي بعض الأساقفة لساعي وراء الحقيقة حتي يلتقي برسول الله صلى الله عليه وسلم. فدخل سلمان الفارسي إلى دين الإسلام.

أما الصراع فهو جزء من الحياة الاجتماعية الذي لا يمكن أن يفرقه شيء عن الفرد أو المجتمع. ومن إحدى الصراعات في قصة سلمان الفارسي هو حين أن يمشي إلى حديقة أبيه ووجد الكنيسة وسمع أهل النصارى يتعبدون فيها، فدخل إليه مغيظا وسأل الراهب عن هذا الدين فيتمتع به. ثم رجع إلى المنزل و حكى إلى أبيه عما نظره وطلب أن يكون نصرانيا فردّ أبوه، وتقع مجادلة بينهما. ومن هنا دلت القصة على أن الصراع جذب القارئ جذبة قوية لأنّ قوة تفاعل بين الأشخاص حتى يمكن لهم شعروا حقيقة

ومن هذه القضية يركز البحث في الصراعات الاجتماعية التي وقعت فيها سلمان الفارسي والعوامل الداعمة على حدوث الصراعات الاجتماعية. وغيرهما، استخدمت الباحثة هذه القصة لأن تكون موضوع البحث بسبب أنّ هذه القصة تؤثر القارئ، فمن أحد تأثيرها هو توصية ثبات الأشخاص للبحث عن الحقيقة.

استعمل هذا البحث نظرية الصراع عند جورج زيمل (Georg Simmel) في دراسة الأدب الاجتماعي. و ركّز رأي جورج زيمل (Georg Simmel) على أجناس سبب الصراع وكون انتهاء الصراع. فتحليل الثاني باستخدام نظرية الصراع عند جورج زيمل (Georg

(Simmel) ويعلق تحليله بحصول البحث من المسألة الأولى ركز فيها وقوع الصراع الاجتماعي بجهة الصراع في إنتاج الأدب، لأنّ الصراع الذي وقع في إنتاج الأدب لا يخلو من حبكة الرواية التي ألفتها.

ب. أسئلة البحث

١. ما هي الصراعات الاجتماعية الحادثة في قصة سلمان الفارسي؟
٢. ما هي العوامل الداعمة على حدوث الصراعات الاجتماعية في قصة سلمان الفارسي؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة الصراعات الاجتماعية الحادثة في قصة سلمان الفارسي.
٢. لمعرفة العوامل الداعمة على حدوث الصراعات الاجتماعية في قصة سلمان الفارسي.

د. أهمية البحث

تسعى الباحثة أن يكون لهذا البحث فوائد لكل أطراف، نظرية كانت أو عملية. ولهذا البحث فوائد، ما يلي:

نظريا، تتوقع نتيجة هذا البحث أن ينفع للمعرفة خصوصا على المسائل الاجتماعية في العمل الأدبي، وعلى الأخص قصة قصيرة ورواية.

عملياً، ورجاء أن يسهم هذا البحث للمعرفة الجديدة إلى القراء حول الصراعات الاجتماعية الحادثة في القصة. وأن يزيد على المراجع المكتبية ويكون سهماً نافعا للباحثين في الصراعات في الأعمال الأدبية.

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي :

١. الصراع الاجتماعي : هو نوع من أنواع التعامل الاجتماعي بين الفئات في المجتمع الذي يدل عليها تحديد متبادل وإكراه وخصم.
٢. قصة سلمان الفارسي: هي القصة الواردة في كتاب صور من حياة الصحابة لعبد الرحمن رأفت الباشا من صفحة ١٠٦ إلى ١١٣.

و. حدود البحث

لكي يركز بحثه فيما وضع لأجله ولا يتسع إطاراً وموضوعاً فحدده الباحثة في ضوء مايلي :

١. تستخدم الباحثة في هذا البحث قصة سلمان الفارسي الواردة في كتاب صور من حياة الصحابة من صفحة ١٠٦ إلى ١١٣.
٢. تركز الباحثة في هذا البحث على الصراعات الواردة في قصة سلمان الفارسي، من حيث العناصر الداخلية والعوامل الداعمة على تلك الصراعات.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول : الأدب الاجتماعي

الأدب الاجتماعي أو سوسولوجيا الأدب هي جمع من الكلمتين Sosiologi و Sastra . أما الكلمة الأولى أخذت من اللغة اليونانية socius يعنى الجماعة أو الاتحاد أو صاحب أو الرفيق، والثانية أخذت من logos يعنى الوحي أو القول أو التمثيل. وبحسب تطور الكلمة وقع التغيير في المعنى إلى أن يكون socius تعنى بالمجتمع و logos تعنى بالعلم، إذأ السوسولوجيا (الاجتماعي) هو علم يبحث في تنمية المجتمع. هناك آراء كثيرة عن تعريف علم الاجتماع، منها ما قاله ويليم كورنبلوم (William Kornblum) أن علم الاجتماع يمثل محاولة علمية للبحث في المجتمع وسلوكهم الاجتماعي في عدة من الظروف. ومنها ما قاله روجيك ووارن (Roucek dan Waren) أن علم الاجتماع هو علم

يدرس العلاقات بين الناس داخل الجماعة معينة. ومنها ما قاله جورج (Georg Simmel) أن علم الاجتماع علم يدرس علاقات الناس فيما بينهم. وأما هربرت سبنشر (Herbert Spencer) أن علم الاجتماع هو علم يبحث عن العمليات في الحياة الاجتماعية، وهذه العمليات تمثل طرقا في التعامل وتظهر حينما يتقابل الأشخاص أو الفرق الاجتماعية، وكذلك يمكن القول بأن هذه العمليات تعنى العلاقة التبادلية بين أبعاد الحياة الاجتماعية، مثل أثر الاجتماع على السياسة وأثر السياسة على الاقتصاد وأثر الاقتصاد على القانون وهلم جرا.

أما كلمة sastra أو الأدبي أخذت من اللغة السنسكريت هي كلمة sas التي تعنى بالتوجيه أو التعليم أو الإهداء وكلمة tra التي تعنى بالآلة أو الوسيلة، إذأ sastra أو

الأدب هو مجموعة الآلات للتعليم. فبعد أن تكون الكلمة المشتقة kesusastraan فضبط معناها بمجموعة تحصيل الإنتاج البديعي.^١ وكما هو الحال في تعريف علم الاجتماع، هناك آراء كثيرة عن تعريف الأدب. منها ما قاله فنوتي سوجمان (Panuti Sudjiman) أن الأدب هو إنتاج لسانا أو كتابة يتمضمّن الجمال في محتواه. ويرى إيكجلتون (Eagleton) أن الأدب هو إنتاج يعبر عن شكل اللغة. وقال أفلاطون (Plato) أن الأدب هو صورة من الواقع أو *Mimesis*. ويرى روبرت سكولس (Robert Scholes) أن الأدب هو كلمات وليس شيئا ماديا. وبعبارة أخرى إن الأدب يمثل التعبير عن الأفكار في صورة اللغة. ومعنى الأفكار هنا، آراء ومعان وعواطف.

الأدب الاجتماعي له معان وهي :

١. فهم الإنتاج الأدبي بالنظر إلى الجوانب الاجتماعية.^٢
٢. فهم الإنتاج الأدبي وعلاقته بخلفيته وهي المجتمع.
٣. العلاقة الجدلية بين الأدب بالمجتمع.^٣
٤. علم يبحث في صفة وتطور المجتمع المستخدم في الإنتاج الأدبي.
٥. دراسة علم الأدب الاجتماعي هي دراسة علمية عن الناس في المجتمع، دراسة عن المؤسسة و القيم الاجتماعية.
٦. علم الأدب الاجتماعي هو علاقة الجهتين بين الأدب و المجتمع.

Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009),
hal 1-2.
Ibid, hal 2.
Ibid, hal 3.

قسم علم الأدب الاجتماعي إلى ثلاثة أقسام :

١. علم الاجتماعي للمؤلف هو دراسة تتعلق بمسألة المرتبة الاجتماعية، الفكرة الاجتماعية وغير ذلك مما تتعلق بالمؤلف بأنه مبدع إنتاج الأدب. يعدّ المؤلف بالمخلوق الاجتماعي التي ترتبط بمرتبه الاجتماعية في المجتمع، ومنزله في المجتمع، وعلاقته بالقارئ. فالحقيقة المصورة في إنتاج الأدب قدرها المؤلف. وأما دراسة علم الأدب الاجتماعي تشمل على المنزلة الاجتماعية لدى المؤلف، والفكرة الاجتماعية لدى المؤلف، والخلفية الاجتماعية الثقافية لدى المؤلف، والمرتبة الاجتماعية لدى المؤلف.

٢. علم الاجتماعي لإنتاج الأدب هو موضوع علم الأدب النفسي الذي يدرس إنتاج الأدب عن علاقتها بالمسائل الاجتماعية في المجتمع. فتركيز علم الاجتماعي لإنتاج الأدب هو مضمون إنتاج الادب والهدف وغير ذلك مما يتعلق

بالمسائل الاجتماعية ومضمون إنتاج الأدب، يعدّ بصورة حقيقة الاجتماع

أحيانا.

٣. علم الأدب الاجتماعي يتعلق بالقارئ و أثر اجتماع إنتاج الأدب. وأما علم الاجتماعي للقارئ يدرس عن العلاقة بين إنتاج الأدب مع القارئ فيشمل على أثر اجتماع إنتاج الأدب، تغيير وتنمية الاجتماع، وعلاقة القيمة الاجتماعية بالأدبية.

ففهم الأكثر عن حياة الإنسان بوسيلة الأدب خاصة من الرواية أو الحكاية. لذلك يمكن للإنتاج الأدبي أن يوسّع معرفة القارئ من أية جهات كانت مثل السيكولوجي أو الاجتماعي أو هلمّ جرّا. إذًا ولو كان السوسولوجي والأدب شيئين

[illegible][illegible][illegible]

١٠٠٠

موضوع : تاریخ و جغرافیہ

منهجية علم الاجتماع.

"إن القصة هي حكاية تعتمد على السرد وقد يدخل فيها الحوار أحيانا، وعناصر الفنية الحديثة : الحادثة والسرد والشخصية والزمان والمكان والفكرة".^٧

٢. أنواع القصة

وأما أنواع القصة فهي :

١. القصة الشعبية : هي كل حكاية صدرت عن الشعب واقعية أو خيالية.
٢. القصة الفلسفية : هي قصة أساسها الفلسفة وهدفها شرح الأفكار.
٣. القصة الشعرية : هي حكاية منظومة شعرا تتكون من مقاطع قصيرة تبعا لسير الأحداث.
٤. القصة الخيالية : تعتمد هذه القصص على الخيال البعيد المنال الذي هو من صنع مؤلفها.
٥. القصة الواقعية : فهذا النوع يتركز إلى وجوب الانتقال أو صور حقيقية

واقعية من الحياة digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦. القصة الحيوانات : نوع من القصص التي يجعل المؤلف فيها البطل حيوانا وتطور الأحداث حول تصرفه.^٨

بعد أن نظرت الباحثة إلى الآراء السابقة فتقول أن القصة هي طريقة التعبير عن الأحاديث والمشاعر ووصف الحياة المروية أو المكتوبة باللغة والأساليب من الفن الكتابي، وأما نوع القصة فهي القصة الشعبية والقصة الفلسفية والقصة الشعرية والقصة الواقعية والقصة الحيوانات.

^٧ حسن جاد حسن، الأدب المقارن، (قاهرة، مزينة ومنحقة، ١٩٧٨) الطبعة الثالثة، ص ٧٧

^٨ الدكتور محمد تونجي، المعجم مفصل في الأدب، (بيروت، لبنان، دارالكتب العلمية، مجهول السنة) الجزء الثاني، ص ٧٠٨-٧٠٩

والأشياء كلها في دور حيث من الأشياء خاصة في الأقسام الأولى، والأشياء كلها في الأقسام الأولى، والأشياء كلها في الأقسام الأولى.

[illegible][illegible][illegible]

میں نے اس کی وجہ سے اس کی

الأشخاص المحوري والأشخاص الإضافي. أما الأشخاص المحوري فهو الأشخاص مكانة أساسية في القصة ويؤثر على تطور مسار القصة عامة. والأشخاص الإضافي هو الأشخاص يظهر في أحيان أقل من ظهور الأشخاص المحوري. وفي كثير من الأحيان، يظهر الأشخاص الإضافي عندما كان له تعلق مع الأشخاص المحوري بشكل مباشر أو غير مباشر.

والأشخاص ، من حيث طبائعه أو سجايه، هناك الأشخاص بسيط والأشخاص معقد. فالأشخاص البسيط هو الأشخاص لا يمثل شخصية الإنسان كاملة، وإنما يظهر في بعد معين فحسب. والأشخاص المعقد هو الأشخاص يمكن نظره من جميع أبعاد حياته.

ومن الممكن تصوير الأشخاص في القصة بصورة مباشرة أو غير مباشرة. فالتصوير المباشر يتم بتقلم الأشخاص من خلال الكلام (telling). والتصوير غير المباشر هو التصوير من خلال الصورة المرئية (showing).

ت. المبحث الثالث : سيرة المؤلف واختصار قصة سلمان الفارسي

١. سيرة عبد الرحمن رأفت الباشا

الدكتور عبد الرحمن رأفت الباشا أديب يفضل دائما الجمال والرسالة إلى القراء. ولد الدكتور عبد الرحمن رأفت الباشا عام ١٩٢٠م في بلدة أريحا، شمال سورية.^٩ وتلقى دراسته الابتدائية "الخسروية" في سورية. وتلقى دراسته الجامعية في كلية أصول الدن في جامعة الأزهر القاهرة ، ثم درجتي الماجستير والدكتوراه من هذه الجامعة التي أطلق عليها فيما بعد اسم جامعة القاهرة.

^٩ الدكتور عبد الرحمن رأفت الباشا، صور من حياة التابعين، (القاهرة: دار الأدب الإسلامي، الطبعة الأولى، ١٩٨٠م)، ص: ٧.

اشتغل مدرسا فمفتشا، ثم كبيرا لمفتشي اللغة العربية في سورية، ثم مديرا لدار الكتب الظاهرية المنبثقة عن المجمع العلمي العربي في دمشق، وأستاذا محاضرا في كلية الآداب في جامعة دمشق. ثم انتقل إلى السعودية للتدريس في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية؛ وقد شغل منصب رئيس قسم البلاغة والنقد ومنهج الأدب الإسلامي، وكان عضوا في المجلس العلمي في الجامعة منذ أن وُجِدَ، وعُهِدَ إليه بلجنة البحث والنشر في الجامعة ذاتها.^{١٠}

لقد أمضى الدكتور عبد الرحمن حياته العلمية والعملية منذ بدايتها مكافحا ومنافحا عن لغة القرآن، داعيا إلى فن أدبي إسلامي لا يكتفي بجمال التعبير وإبداع التصوير. وإنما يشترط فيه أن يكون ممتعا هادفا نافعا في وقت معا. فن أدبي إسلامي يلتزم أمام إله متصف بصفات الكمال كلها، منزّه عن صفات النقص جميعها. ويكون بسماته هذه مغايرا للتيارات الأدبية الأخرى التي تلتزم أمام النفوس البشرية الأمانة بالسوء.^{١١}

مؤلفاته :

- صور من حياة الصحابة.
- صور من حياة التابعين.
- أرض البطولات : قصة تاريخية فازت في مسابقة وزارة التربية والتعليم في الجمهورية العربية المتحدة عام ١٩٦١م.

^{١٠} الدكتور عبد الرحمن رأفت الباشا، صور من حياة التابعين، (القاهرة: دار الأدب الإسلامي، الطبعة الأولى، ١٩٨٠م)، ص: ٧.

^{١١} نفس المرجع، ص ٧-٨.

- الراية الثالثة: رواية تاريخية فازت في مسابقة وزارة التربية والتعليم في سورية عام ١٩٦٢م.
- علي بن الجهم: حياته وشعره.
- شعر الطرد؛ إلى نهاية القرن الثالث الهجري.
- الصيد عند العرب، أدواته وطرقه، حيوانه الصائد والمصيد.
- نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد.
- البطولة.
- حدث في رمضان.
- الدين القيم.
- صور من حياة الصحايات.
- العدوان على العربية عدوان على الإسلام.
- فن الامتحانات بين الطالب والمعلم.
- فن الدراسة.

تُوفي الدكتور عبد الرحمن رأفت الباشا في يوم الجمعة ١٢ ذو القعدة ١٤٠٦هـ / ١٨ يوليو ١٩٨٦م في مدينة إسطنبول بتركيا، وشيَّ جثمانه بمقبرة الفاتح هناك. حيث يرقد كثير من الصَّحابة والتابعين الذين أحبهم في حياته وجاورهم في مدفنه سائلين العلي القدير أن يصحبهم في جنات الخلد أيضًا^{١٢}.

^{١٢} نفس المرجع، ص: ١٠.

٢. اختصار قصة سلمان الفارسي

من أعمال الدكتور عبد الرحمن رأفت الباشا صور من حياة الصحابة بـ ٥١١ صفحة الذي نشر في بيروت سنة ١٩٩٢. ومن القصص المثيرة فيها قصة سلمان الفارسي. وهي تقص عن رحلة سلمان الفارسي الساعي وراء الحقيقة. وسلمان الفارسي شاب فارسي يحبه والده، فلا يزال نفيه عن الخروج من البيت كالبكر المنعزلة. ووالده أغنى رجال في قريته، وله عقارات واسعة. واعتنق سلمان ووالده دين المجوس. أمره والده ذات يوم أن يذهب إلى عقار والده، فوجد في ذهابه كنيسة يسمع صوت الذين يصلون فيها من الخارج فتسائل عن ذلك ودخل الدين المسيحي أخيراً. وقد أدى ذلك إلى اهتمامه للبحث عن أصل الدين المسيحي. فرحل إلى أماكن مختلفة للبحث عن الدين الحق. فحدثت

الصراعات. خلال جولاته من حوله حتى انتهى رسول الله محمد الذي بعث بدين

الإسلام ثم أسلم.

ث. المبحث الرابع : نظرية الصراع

إن نظرية الصراع هي نظرية ترى أن التغير الاجتماعي سيظهر بعد ظهور صراع معين. نشأت هذه النظرية في عصر التاسع عشر، على يد عدد من الرواد، منهم: كارل ماركس (1818-1883)، و إميل دورخايم (1879-1912) *Emile Durkheim* وماكس وير (1864-1921) *Max Weber* وجورج زيمل (1858-1918) *Georg Simmel*. وقد أثرت أفكار هؤلاء المفكرين الأربعة على تطور نظرية الصراع.

."Class and Class Conflict in Industrial Society"

[illegible]

١. أما الصراع الواقعي فهو صراع موجود لواقع صراع وهو صراع ذاتية تؤدي حتمية أمل.

٢. أما الصراع غير الواقعي فهو صراع مهدد لا حالة التوتر النفسي الذي قد يكون في

فيلم الصراع إلى النوعين: الصراع الواقعي والصراع غير الواقعي.

أ. جوسر Ralf Dahrendorf داهرنورف ووالف Lewis A.Coser جوسر أ. أما لويس أ. جوسر نظرية الصراع كل من لويس وبلاضاعة إلى الشخص الأربعة السابقتين، تكلم عن نظرية الصراع كل من لويس

۱۔ افسانہ ۲۔ ناول ۳۔ ڈراما ۴۔ کہانی

نظير جورج سيمل أن جورج سيمل (1858-1918) زلج جورج خورج ويرى اجتماعية. الحياة في دائما في الاجتماعى إلا التغيير أن جورج سيمل (1858-1918) زلج جورج خورج خروج الصراع المصراع سيمل

၁။ အထွေထွေအကျဉ်းချုပ်
 ၂။ အကျဉ်းချုပ်
 ၃။ အကျဉ်းချုပ်
 ၄။ အကျဉ်းချုပ်
 ၅။ အကျဉ်းချုပ်
 ၆။ အကျဉ်းချုပ်
 ၇။ အကျဉ်းချုပ်
 ၈။ အကျဉ်းချုပ်
 ၉။ အကျဉ်းချုပ်
 ၁၀။ အကျဉ်းချုပ်

٣- نظرية الصراع الكس ویر Max Weber (1864-1921) متبنة علی أن التغير
الاقتصادي والاجتماعي المستوی لا يظهر للصراع ولا يظهر للاجتماعي (السابق الاجتماعي المستوی لا يظهر للصراع ولا يظهر للاجتماعي)
Max Weber أن الصراع قد يظهر نتيجة
وإنما للصراع الاجتماعي. ويرى ماكس ویر Max Weber أن الصراع قد يظهر نتيجة
الاقتصادي والاجتماعي المستوی لا يظهر للصراع ولا يظهر للاجتماعي (السابق الاجتماعي المستوی لا يظهر للصراع ولا يظهر للاجتماعي)
Max Weber أن الصراع قد يظهر نتيجة
وإنما للصراع الاجتماعي. ويرى ماكس ویر Max Weber أن الصراع قد يظهر نتيجة

မင်းသား (သို့မဟုတ်) မင်းသမီးတို့၏ အမည်ကို ရေးပါ။

٢ - وأما طريقة الصراع الاجتماعي، وهي معروف *Emile Durkheim* (1879-1912) ودورجلم، في المجال الاجتماعي والسياسي.

وَأَتَاهُ عَلَى التَّبَعِ الْإِسْمَاعِيلِي. وَبَرَى كَارِل مَارْكَس *Karl Marx* أَنْ الصَّرَاحَ وَقَعَ كَثِيرًا

١ - نظرية الصراع الطبقي Karl Marx (1818-1883) حول مصداق الصراع

إنّ الصراع هو من إحدى قطعات حياة وتنمية الإنسان التي لها ألوان مختلفة. فالناس له اختلاف في الأجناس، طبقات اجتماعية واقتصادية، أنظمة حكومة، أوطان، قبائل، ديانات، ثقافات وأهداف الحياة المختلفة. و هذا الاختلاف الذي يكون خلفية وقوع الصراع كذلك الصراع الموجود في إنتاج الأدب.

الصراع عبارة عن تضارب القوى الاجتماعية ونضالها، وقد يكون هذا التضارب مستترا أو سافرا، وقد يكون بين فردين أو فئتين أو جماعتين أو مجتمعين.^{١٣} استخدم هذا البحث نظرية الصراع في الأدب ونظرية الصراع الاجتماعي لجورج زيمل (Georg Simmel). إنّ الصراع الموجود في الإنتاج الأدبي من إحدى العناصر المؤسسة في الإنتاج الأدبي. و قدرة المؤلف في اختيار وإقامة الصراع بوسيلة الوقائع تقدر قيمة جاذبية القصة المحسولة.^{١٤} وأما الصراع في رأي جورج زيمل (Georg Simmel) فهو المظهر المرتبط في عموم حالة الإنسان.^{١٥} سيأتى بيانهما :

١. الصراع في الإنتاج الأدبي

ثبت في الواقع أنّ الصراع سلبى لأنه ليس من مفرحي. لكنه في الخيال خاصة للصراع الموجود في القصة او الرواية فإنه يكون جاذبا لقارئه بسبب إذ صور في القصة او الرواية حياة ساكنة دون مسائل فلا قصة فيها، فتكون وقائع الحياة قصة لو وجد فيها الصراع، مشكلة خطيرة و المثير. و الصراع هو الحالة المثيرة بوجود التماس الجانبين فيه إبتداء و قضاء او عمل و جزاء.^{١٦}

^{١٣} الدكتور زيدان عبد الباقي، علم الاجتماع الإسلامى، (القاهرة: مكتبة كلية الاداب، الطبعة الأولى، ١٩٨٤) ص ١٢٧

^{١٤} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2013), hal 179.

^{١٥} Soerjono Soekanto, *Georg Simmel : Beberapa Teori Sosiologis*, (Jakarta: CV.Rajawali, 1986), hal 28.

^{١٦} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hal 179.

أما الوقائع والصراع فهناك علاقة بمعنى كل ما وقعت الصراعات فظهرت وزادت وقائع أخرى. وصيغة الواقع في القصة إما ظاهراً أو باطنياً. فالأول هو العمل الظاهري أو تعامل إحدى الشخصيات بما يكون في الخارج من الشخصيات الأخرى أو البيئة. والثاني هو العمل الباطني هو ما يقع في قلب أو فكرة الشخصيات. كلاهما أي الأول والثاني متعلقان. كذلك وقع في صيغة الصراع فهو قسم إلى نوعين الصراع الداخلي والخارجي :

١. الصراع الداخلي هو الصراع الذي يقع عند قلب وفكرة الشخصيات في القصة أي بمعنى آخر أنه صراع الذي يقع في نفس الشخصيات الداخلي مثل الإرادة، الاعتقاد، الاختيار المختلف، الرجاء أو المسائل الأخرى.
٢. الصراع الخارجي هو صراع الذي يقع بين الشخصيات بما يكون خارجه مثل الشخصيات الأخرى أو البيئة. و هذا الصراع قسم بنوعين الصراع المادي و الصراع الاجتماعي :

١) الصراع المادي هو احتكاك الشخصيات بالبيئة مثل وجود

إندلاع الجبل أو الفيضان الذان يشعلان المسئلة.

- ٢) الصراع الاجتماعي فيعني به الصراع بسبب الإحتكاك الاجتماعي بين الناس مثل الظلمة، القتل أو المسائل الاجتماعية الأخرى.

والصراع لا يستطيع أن يفصل بالعقدة التي تؤلفه إلى أن يكون قصة ممتعة، فمن أسئلة البحث، بدأ هذا البحث يبحث كيف الصراع الاجتماعي الذي وقع فيه الشخصيات الأول هو سلمان الفارسي في قصته الساعي وراء الحقيقة لعبد الرحمن رأفت الباشا، و بعد ذلك سيبدل أن يعرض كيف سبب الصراع الاجتماعي.

٢. نظرية الصراع عند جورج زيمل (Georg Simmel)

بدأت نظرية الصراع أول مرة عام الخمسينات من القرن التاسع عشر حتى الستينات في أوروبا بمبدأ تأليفات الماركس (Marx) ووايبر (Weber) وجورج زيمل (Georg Simmel).^{١٧} فرأى جورج زيمل (Georg Simmel) أنّ الصراع لا يخلو من حياة الإنسان بعمومها. و بمنظور نظرية الصراع الاجتماعي، وأنّ الصراع صورة عن التضارب و القتل فيعني بهما التعامل الجسمي بين الجوانب.^{١٨}

إن جيورج زيمل (Georg Simmel) هو فيلسوف من الفلاسفة الألمانين. ولد في التاريخ ١ مارس ١٨٥٨، وهو واحد من بين سبعة إخوته، بمدينة برلين ألمانيا حيث سكن فيها. وكان أبوه تاجرا ناجحا من اليهود ثم يتنصر. توفي أبوه وهو لم يزل شابا في عنفوان عمره. وكان جورج يتعلم التاريخ والفلسفة بجامعة برلين وحصل على شهادة الدكتوراة سنة ١٨٨١. وابتداء من سنة ١٨٨٤، أصبح جيورج زيمل (Georg Simmel) واحدا من المحاضرين بجامعة برلين. ولما جاءت سنة ١٨٩٠، يتزوج جورج مع امرأة فيلسوفة تدعى جيرترود. ومن هذه السنة، اعتكف جورج في شأن الكتابة حتى اشتهر اسمه في أنحاء أوروبا.^{١٩} هو أحد من علماء المنطق الذي اهتم بدراسات التي تشتمل الدائرة الواسعة إهتماما دقيقا. اختصّ اهتمامه بالفلسفة المنفعة لدراسات أخرى بداية مثل الاجتماع و التاريخ و الأدب، فمن تأليفاته :

^{١٧} George Ritzer, *Teori Sosiologi Modern*, (Jakarta: Kencana, 2003), hal 153.
^{١٨} Dean G. Pruitt, *Teori Konflik Sosial*, (Yogyakarta: Pustaka pelajar, 2004), hal

^{١٩} Soerjono Soekanto dan Winarno Yudho, *Georg Simmel : Beberapa Teori Sosiologis*, (Jakarta: CV.Rajawali, 1986), hal 1.

Soerjono Soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2003), hal 405.
Robert H. Lauer, *Perspektif Tentang Perubahan Sosial*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1993), hal 287.
J. Dwi Narwoko, *Sosiologi Jeks Pengantar dan Terapan*, (Jakarta: Prenada Media, 2004), hal 48.

[illegible]

၂။ အောက်ဖော်ပြပါအတိုင်း

جاء في كتابه في تاريخ العرب و في تاريخ العرب و في تاريخ العرب (Georg Simmel) في

جورج. الكس، الصالح، بوجوه بيرجی. ان بيرجی superordinate بنى العلاقة. والما جیم. والما جیم.

الفرد بين التعامل في يقع أن يمكن فلا اجتماع أعضاء من يمكن أن لا اجتماعية يعني ١٧

والبردية و عمليا يقع ان هو و هدف له التجميع لعضو يكون الذي الذي الشخص و زاد

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُمْ عَلَيْهِمْ وَأَتَيْنَاهُم بِطَارِيقٍ فَالْمُنَادِي يَدْعُوهم إِلَى الْقَوْمِ هَؤُلَاءِ طَائِفَةٌ مِّنْكُمْ لَمْ يُبْرِكُوا وَلَهُمْ آلٌ تُنْفِقُونَ

الأسرة والأمة الإسلامية
العلاقة الإسلامية .konflik , subordinasi , Superordinat

صورة مصورة في الخيمة في البوابة إلى الكلي (Georg Simmel) رجل حورج

- (1940) Concerning social differentiation
- (1940) Sociology, Studies of the forms of socialization
- (1941) Basic problems of Sociology
- (1941) Conflict of modern culture

المصالح والصراع في القرابة.

الاجتماعية المختلفة منها صراع التنافس الجنسي والصراع العرقي والصراع
فرق جورج زيمل (George Simmel) اجناس دوافع الصراع التي تنشأ العقوبة

من الجماعات مع اختلاف المواقف التي ستظهر الصراع من وراءها.

عدة ظواهر تؤدي إلى هذا ما يسمى بالاجتماع. وهذا ما يؤدي إلى ظهور عدو
لكل فرد من أفراد الجماعة. ومن المظاهر التي تظهر التنافس بين الأفراد
الأفراد يتعدى بالعوامل الثقافية التي تنشأ نتيجة مؤثرة في بناء تلك الأشخاص
الأشخاص اختلاف المواقف. وكذلك اختلاف المواقف والتجارب والتجارب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الاجتماعية المختلفة منها صراع التنافس الجنسي والصراع العرقي والصراع
الاجتماعية المختلفة منها صراع التنافس الجنسي والصراع العرقي والصراع
الاجتماعية المختلفة منها صراع التنافس الجنسي والصراع العرقي والصراع
الاجتماعية المختلفة منها صراع التنافس الجنسي والصراع العرقي والصراع
الاجتماعية المختلفة منها صراع التنافس الجنسي والصراع العرقي والصراع

٣. دوافع الصراع الاجتماعي

مقاومة التغيير أو ما يسمى بالتغيير.

ويشمل التغيير الاجتماعي التغيير في المعتقدات والقيم والسلوكيات

Persada, 2003), hal 99.

Soerjono Soekanto dan Winarno Yudho, *Georg Simmel : Beberapa Teori Sosiologis*, (Jakarta: CV. Rajawali, 1986), hal 25.

[illegible]

ਮ. ਸਿੰਘ ਨਾਨਕ

• القضاء بالقدر المقدم فلا بد للمعارضين أن يأتوا بالقضاء

[illegible][illegible]

٢٨ جزاء الله. في حق الله في كل شيء. جزاء الله. جزاء الله. جزاء الله.

هو لا يحصل بسبب التعارض البشوية التعارض. و إن معاني

۱۳۳۱/۱۲/۲۵

۱۱. کتب و تصانیف

6. רש"י 6. רמב"ם 7. יתרו 8. חזקוני 9. חזקוני 10. חזקוני

سورة الاحقاف

تحریر محمد رفیع الدین

أغراضه الفردية. ويتم الصراع بعدة من الطرق لأجل الوصول إلى تلك المصالح الفردية.

ومن أمثلة صراع المصالح اختلاف المصلحة في انتفاع الغابات. يرى بعض الناس أن الغابة ثروة من ثروات طبيعية حتى يجب حفظها ولا يجوز قطعها بصورة عشوائية. بينما كان الفلاحون يقطعون الغابات على زعمهم أن الغابات تمثل عائقاً أمامهم لإنشاء الحدائق والمزارع. ثم كان تجار الأخشاب يتخذون من الأشجار المقطوعة سلعة للحصول على المال وإعداد حقول العمل. ويرى محبوا البيئة أن الغابات جزء لا يتجزأ من البيئة حتى وجب مراعاتها وحفظها. من ثم يتضح أن هناك مصالح مختلفة بين جماعة معين وجماعة أخرى، مما يؤدي إلى نشأة الصراع في المجتمع.

٤. الصراع القرابة

وما قصد بالحميمية هي علاقة الرجال و النساء بالحب و علاقة

الولد و الوالدين أو علاقة بالعائلة الأخرى. وقع هذا الصراع على خيبة الفرد او المجتمع عن وقوع المسئلة في العلاقة الاجتماعية بسبب إختلاف

عطاء الرحمة او الرعاية. و الأشخاص في الحميمية يعلّق عواطفهم في أي

الصراع بما وقع في الماضي مثل محبة النساء إلى الرجل او العكس هو من

المرحلة الأولى. و قد تظهر الكراهية بعد أن وقع الشخص في الخيبة.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث و نوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية. أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع بحث وصفي.

ب. بيانات البحث و مصادرها

إن مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي البيانات الأساسية والبيانات الثانوية. وأما البيانات الأساسية هي البيانات التي تجمعها الباحثة وستبسطها وتوضحها من المصادر الأولى. إن البيانات الأساسية تتكون على الكلمات والأفعال. والبيانات الثانوية هي البيانات واستنباطها وتوضيحها من المصادر الثانوية.

والمصادر البيانات نوعان :

١. المصادر الأولى : وفي هذا البحث تستعمل الباحثة المصادر الأولى لإيجاد البيانات الأولى. مثل : قصة سلمان الفارسي في كتاب صور من حياة الصحابة.

٢. المصادر الثانوية : وفي هذا البحث تستعمل الباحثة المصادر الأولى لإيجاد البيانات الثانوية مثل كتب علم الاجتماع الإسلامي، المعاجم وغيرها.

ج. أدوات جمع البيانات

أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة يشكل أداة لجمع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة المستخدمة في جمع بيانات هذا البحث فهي طريقة الوثائق. وهي أن يقرأ الباحث قصة سلمان الفارسي في كتاب صور من حياة الصحابة عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي يريدتها. ثم يقسم تلك البيانات و يصنفها حسب العناصر المراد و يحللها.

هـ. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحث الطريقة التالية:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. تحديد البيانات: و هنا يختار الباحث من البيانات عن الصراع الاجتماعي في قصة سلمان الفارسي (التي تم جمعها) ما يراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات: هنا يصنف الباحث البيانات عن الصراع الاجتماعي في قصة سلمان الفارسي (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرضها البيانات و تحليلها و مناقشتها: هنا يعرض الباحث البيانات عن الصراع الاجتماعي في قصة سلمان الفارسي (التي تم تحديدها و تصنيفها) ثم يفسرها أو يصفها, ثم يناقشها ويربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، ويتبع الباحث في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي الكلمات أو الجمل التي تنص الصراع الاجتماعي.
٢. الرباط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي رباط البيانات عن الصراع الاجتماعي في قصة سلمان الفارسي (التي تم جمعها و تحليلها) با الكلمات أو الجمل التي تنص الصراع الاجتماعي.
٣. مناقشة البيانات مع زملاء والمشرّف. أي مناقشة البيانات عن الصراع الاجتماعي في قصة سلمان الفارسي (التي تم جمعها و تحليلها) مع الزملاء و المشرّف.

ز. إجراءات البحث

يتبع الباحث في إجراء بحثه هذه المراحل الثالث التالية:

١. مرحلة التخطيط: يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه و مركزاته، ويقوم بتصميمه، و تحديد أدواته، و وضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ: يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، و مناقشتها.
٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة يكمل الباحث بحثه ويقوم بتخليفه وتجليده. ثم تقدمه للمناقشة للدفاع عنه، ثم يقوم بتعديله و تصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ. المبحث الأول : الصراعات الاجتماعية الحادثة في قصة سلمان الفارسي

الشخص الأول في قصة سلمان الفارسي الساعي وراء الحقيقة في كتاب صور من حياة الصحابة هو سلمان الفارسي الذي ظهر في القصة دائما. وذلك يمكن نظره من الأول إلى آخر القصة بأن اسمه كثر ذكره، فيكون هو قادرا لتوسيع القصة كلية بسبب تعامله بالشخصيات الأخرى.

حكى هذه القصة عن اعتراض سلمان لدينه المسيحي وجولته إلى بعض المدن الساعي وراء الحقيقة حتى لقائه بصلی الله عليه وسلم. وكون الحوادث أو الوقائع التي وقعت في سفره أو جولته و يسمى الصراع نشأ من تعامله بالشخصيات الأخرى. وهذا الصراع هو صراع خارجي لأنَّ اشتراك الشخصيات الأخرى و وُضع بوسيلة الأعمال والأقوال التي يمكن نظرها من المحاورات الموجودة في القصة. كما رأى ناجد أنَّ الصراع الذي حدث خارجيا ولوجود الاعتراض بين الشخصيات يسمى الصراع الاجتماعي.

وقع الخلاف والتنافس والتضارب بين الشخصيات لشيء معين. ووقع الصراع الاجتماعي بين الشخصيات الأول مع الآخر لوجود الدلائل والأسباب. فستعرض الباحثة الصراع الاجتماعي بين الشخصيات في هذه القصة.

و البحث في الصراع الاجتماعي الموجود في قصة سلمان الفارسي ستشرحه الباحثة هنا من الشخص إلى الشخص الآخر وأما الصراع الاجتماعي

فقد يقع بين الشخص الأول بمجرد الفرد أو الفرد للطائفة. فيمكن أن نعرف أسباب الصراع الاجتماعي لدى الشخص الأول.

١. سلمان الفارسي مع أبيه

ظهر هذا الصراع حين لا يستطيع أبوه الحضور إلى حديقته بأنه مشغول لشيء آخر فأمر ابنه سلمان الفارسي بدلا منه. ولكنه في أثناء الطريق إلى الحديقة عبر الكنيسة وسمع الناس يتعبدون فيها. فاهتم سلمان بذلك ودخل ثم نظر ما عملوا وسأل عن دينهم.

رجع وأخبر سلمان أباه في الليل عما عمل اليوم واهتم بالمسيحية. فغضب الأب عليه فوقع الصراع الاجتماعي بينهما كما ظهر من النص :

■ ولما أقبل الليل عدتُ إلى بيتنا فتلَقَّاني أبي يسألني عما صنعتُ ، فقلت : يا أبتِ إني مررتُ بأناس يصلُّون في كنيسة لهم فأعجبني ما رأيتُ من دينهم ، وما زلتُ عندهم حتى غربت الشمس ، فدُعر أبي ممَّا صنعتُ وقال : أي بني ليس في ذلك الدين خير ... دينك ودين آبائك خير منه.

قلت : كلا - والله - إنَّ دينهم خير من ديننا.^١

ذلك البيان يدل على أنَّ الصراع الذي دخل سلمان وأبوه فيه وقع بسبب وجود اختلاف الآراء بينهما، فجعل أبوه غاضبا على سلمان فظهر الصراع الاجتماعي فيه. هذه الحالة تصور على أنَّ الصراع في إنتاج الأدب هو شيء له صفة غير مفرحة التي وقع و حدث فيها الشخصيات.

فالصراع بينهما مستمر بسبب خوف الأب إذ ارتدَّ سلمان من المجوس، فيجرده بربط رجله لأن لا يخرج من البيت كما دل النص :

■ فخاف أبي ممّا أقول ، وخشي أن أرتدّ عن ديني ،

وحبسني بالبيت، ووضع قيداً في رجلي.^٢

ذلك البيان يدل على كراهة الأب على سلمان لأنّه يخالفه ولا يطيعه. فأقوال وأعمال التي ظهرها الشخصيات في محاورتهم تدل على وجود الصراع الاجتماعي بين سلمان و أبيه.

^١ الدكتور عبد الرحمن رأفت الباشا، صير من حياة الصحابة، (بيروت: دار النفائس، الطبعة الأولى، ١٩٩٢م)، ص: ١٠٧

^٢ نفس المرجع، ص: ١٠٧

٢. سلمان والمسيحيون مع الأسقف.

يمكن وقوع الصراع الاجتماعي بين الأفراد والمجتمع والفرد مع المجتمع. كذلك هذا الصراع الاجتماعي في قصة سلمان الفارسي. بدأ الصراع بين سلمان والمسيحيين مع الأسقف حين أن يكون سلمان خادما للأسقف في الشام. وبعد مدة طويلة عرف سلمان أن الأسقف رجل خبيث أو مجرم لأنه أمر من اتبعوه بدفع الصدقة و أجّرهـم بالثواب بعد دفعهم. لكنه لا يعطي الصدقة إلى الفقراء والمساكين بل جمعها لنفسه حتى وصلت على سبعة آنية كبيرة ذهبية. فكره سلمان الأسقف بذلك.

و بعد أن توفي الأسقف أخبر سلمان ودلّ القوم في الشام على عمل الأسقف، فكرهه القوم. وجسده لا يدفونه لكنهم يصلبونه ويرمونه بالأحجر بسبب كراحتهم على عمل الأسقف. هذه الحالة تظهر على النص :

■ فأبغضته بُغضا شديدا لِمَا رَأَيْتُهُ مِنْهُ ، ثُمَّ مَا لَبِثَ أَنْ . ات

فاجتمعت النصارى لدفنه ، فقلتُ لهم:

إن صاحبكم كان رجل سوء يأمركم بالصدقة ويرغبكم فيها

، فإذا جئتموه بها اكتنزها لنفسه ولم يعط المساكين منها

شيئا.

قالوا : من أين عرفت ذلك ؟

فقلتُ : أنا أدلكم على كتزه.

قالوا : نعم دلنا عليه ، فأريتهم موضعه فاستخرجوا منه

سبع قلال مملوءة ذهباً وفضّة.

فلما رأوها قالوا : والله لا ندفعه ، ثم صلبوه ورجموه

بالحجارة.^٣

فمن البيان السابق دليل على وجود العمل المذموم وهو الكذب

الذي فعله الأسقف. لكن سلمان كشفه حتى عرف جميع المسيحيين في

الشام.

٣. سلمان وقبيلة الكلب

هذا الصراع وقع بين الفرد مع المجتمع وهو سلمان وقبيلة الكلب

(مجموعة من تجار العرب). والحديث بدأت بعد وفاة الرهيب في

العمورية. وقبل وفاته وصّى الرهيب سيأتى النبي من العرب بحمل ملة

إبراهيم وله علامات ظاهرة.

ولا يزال سلمان في العمورية بعد وفاة الرهيب حتى تجيئ قبيلة

الكلب. وظهر الصراع بسبب التعاقد بينهما. خانت قبيلة الكلب

سلمان على عقدهما الذي وافقاه من قبل. هذه الحالة تظهر على النص:

^٣ نفس المرجع، ص: ١٠٨ - ١٠٩.

■ فمكثت بعده بعمورية زمنا إلى أن مرّ بها نفر من تجّار العرب من قبيلة (كَلْب).

فقلت لهم: إن حملتموني معكم إلى أرض العرب أعطيتكم بقراتي هذه وغنيمتي ، فقالوا:

نعم نحملك ، فأعطيتهم إياها وحملوني معهم حتى إذا بلغنا وادي القرى غدروا بي وباعوني لرجل من اليهود ،^٤

و البيان السابق يدل على وجود خيانة قبيلة الكلب لأنّ سلمان آمن بتلك القبيلة شديدا.

٤. سلمان وسيده

بدأ الصراع لسلمان مع صاحبه من حديثة خيانة قبيلة الكلب التي باعته إلى اليهود ليكون خادما له. ولا يطول الوقت حتى يشتريه سيد اليهود وحمله إلى المدينة التي حكاها الرهيب بالعمورية.

و ذات يوم تسلق سلمان على النخل لقضاء أمر سيده، وكان جالسا تحتها. وعلى مدة الوقت أتى ابن عم سلمان من المدينة من بني

^٤ نفس المرجع، ص: ١١٠ - ١١١.

قريظة وقال لسلمان " قاتل الله بني قَيْلَةَ، والله إنهم لمجتمعون بقباء، على رجل قديم عليهم اليوم من مكّة يزعم أنّه نبيّ ".

اسم بني قيلة مأخوذ من أبناء قبيلة الأوس و الخزرج، وأما القباء هي من إحدى البركة بقرب المدينة. وبعد أن سمع قول ابن عمه فنزل حينئذ من النخل و غضب سيده بسبب نزوله. ومن تلك الواقعة ظهر الصراع. هذه الحالة تظهر على النص :

■ فما إن سمعت مقالته حتى مسّني ما يشبه الحمّى واضطربت اضطرابا شديدا حتى خشيت أن أسقط على سيّدي ، وبادرت إلى النزول عن النخلة ، وجعلت أقول للرجل :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ماذا تقول؟! أعد عليّ الخبر.

فغضب سيّدي ولكمني لكمة شديدة،

وقال لي :

ما لك ولهذا؟! عُذ إلى ما كنت فيه من عملك.°

وقطعة من البيان السابق يدل على أنّ سلمان ليس له خلق إلى

سيده فغضب عليه.

° نفس المرجع، ص: ١١١.

ب. المبحث الثاني : العوامل الداعمة على حدوث الصراعات الاجتماعية في قصة

سلمان الفارسي

الصراع في العالم المادي والواقعي لا يمكن أن يفصل من أسباب التي تكون خلفية وأصول وقوعه. وكانت العوامل المتنوعة تسبب نشأة الصراع، لكل الأفراد له مبادئ أو مواقف والعواطف تختلف بين الأفراد. وتلك الاختلافات التي تستطيع أن تكون عامل سبب الصراع الاجتماعي في العلاقة الاجتماعية بين الأفراد وبين الفراق وبين الفرد بالفراق.

أما العلاقة الاجتماعية في المجتمع أو بين الشخصيات في الإنتاج الأدبي تمكن فسادها بالصراع. والصراع الذي يقع له عوامل أساسية مختلفة بدأت من تنازع الحقوق حتى اختلاف الإهتمامات. واما الصراع الذي يقع في الإنتاج المادي ورواية والقصة التي اهتم القارئ بما وقع. بدأ من الوقائع التي ظهر منها المسائل الممتازة حتى كشف عنها الصراع بين الشخصيات يهتمون بها القارئون.

جورج زيمل (Georg Simmel) فرق أسباب الصراع التي تكشف منها العقوبة الاجتماعية المختلفة و هي الصراع المصالح والصراع القرابة والصراع التنافس الخصومي والصراع الحكمي. جورج زيمل (Georg Simmel) يعدُّ أنَّ الصراع له منفعة للجماعة إذ لا يستمر في زمان طويل ويتجه إلى الفك. فبمعرفة أسباب الصراع يمكن أن نعرف ما هي أحسن كيفية لإنهاء الصراع. لذلك أن أسباب الصراع الاجتماعي ستبحثها الباحثة شخصا فشخصا، و هي :

١. سلمان الفارسي مع أبيه

إنّ أسباب الصراع الاجتماعي التي وقع فيها سلمان وأبيه الأول هي من كون أسباب الصراع المصالح. والصراع بين سلمان وأبيه يتعلق تعلقاً قوياً بالصراع بين الأفراد الذي يقع في تعامل اجتماعي. فيه ردّ أبيه عن رأي وإرادة سلمان. باختلاف الرأي والفهم والمصالح بينهما فهو يسمى بالصراع الاجتماعي بين الأفراد، لكل فرد له فكرة ومصالح مختلفة في حياة اجتماعية حتى يكون عامل الاختلاف عاملاً لأسباب الذي ينشئ وجود الصراع بين الأفراد. هذا النص أو البيان يدل على اختلاف الرأي أو الفهم بين سلمان وأبيه:

...فدُعر أبي ممّا صنعتُ وقال : أيّ بني ليس في ذلك

الدين خير ... دينك ودين آبائك خير منه.

قلت : كلا - والله - إنّ دينهم خير من ديننا.^٦

و ذلك الاختلاف يقع بعد أن رجع سلمان إلى بيته و يخبر أباه عما عمل اليوم واهتمامه بالمسيحية. و قطعة الحوار بينهما تدل على اختلاف الرأي بينهما، فيكون إحدى العوامل لأسباب نشأة الصراع الاجتماعي بينهما. وسبب الصراع الاجتماعي بين سلمان وأبيه الثاني يكون من أسباب الصراع القرابة أو يسمى علاقة قريبة بين الأفراد في العائلة لوجود الصراع. والصراع الاجتماعي الأول متعلق بالثاني بأن الأبأ خاف على ابنه في الردة من

^٦ نفس المرجع، ص: ١٠٧.

دينه. وأحد العلاقة القرابة أن توصل شعورهم أو عواطفهم عن كل اعتراضات بالأحوال الماضية، فيمكن نظر في النص :

■ ولما أقبل الليل عدتُ إلى بيتنا فتلقاني أبي يسألني عما صنعتُ ، فقلت : يا أبت إني مررتُ بأناس يصلّون في كنيسة لهم فأعجبني ما رأيتُ من دينهم ، وما زلتُ عندهم حتى غربت الشمس. فدُعر أبي ممّا صنعتُ وقال : أيّ بني ليس في ذلك الدين خير ... دينك ودين آبائك خير منه.

قلت : كلا - والله - إنّ دينهم خير من ديننا.^٧

من هذا النص وجد فيه الاعتراض من قبل الذي يظهر خوف الأب إذ

ارتد ابنه سلمان، فربط رجله و منعه كما ذكر في هذا النص :

■ فخاف أبي ممّا أقول ، وخشي أن ارتدّ عن ديني ، وجبسنى بالبيت، ووضع قيداً في رجلي.^٨

فوجد الصراع الاجتماعي في كل أجناس من العلاقة الاجتماعية، أحدها العلاقة بين أعضاء العائلة كصراع سلمان بأبيه. ورأى زيمل (Simmel) أنّ هذا الصراع صدر من وجود خيبة الأمل على الفرد أو الاجتماعي عن المسائل التي

^٧ نفس المرجع، ص: ١٠٧.

^٨ نفس المرجع، ص: ١٠٧.

تقع في علاقة القرابة. وما قصد بعلاقة القرابة هي علاقة الرجل بالمرأة في الحب وعلاقة الوالد بابنه أو علاقة بين أفراد العائلة.

٢. سلمان و النصارى مع الأسقف

سبب الصراع الاجتماعي الذي يقع بين سلمان والنصارى مع الأسقف صيغة من سبب صراع التنافس الخصومي. وهو حفظ سلمان والنصارى الحق على الأسقف. وأما الأسقف هو الذي أمر النصارى لإعطاء الصدقات على المساكين لكن بعد جمعها فقط حفظها الأسقف ولا يصرفها إليهم. فنشأ الحق في قلوبهم كما صرح هذا النص :

■ ثم ما لبثت أن عرفت أنّ الرّجل رجل سوء، فقد كان يأمر أتباعه

بالصدقة ويرغبهم بثوابها، فإذا أعطوه منها شيئا لينفقه في

سبيل الله، اكتنزه لنفسه ولم يعط الفقراء والمساكين منه شيئا،

حتى جمع سبع قلال من الذهب.

فأبغضته بُغضا شديدا لِمَا رأيته منه ، ثم ما لبث أن مات

فاجتمعت النصارى لدفنه...^٩

■ ... فلما رأوها قالوا : والله لا ندفنه ، ثم صلبوه ورجموه

بالحجارة.^{١٠}

^٩ نفس المرجع، ص: ١٠٨

^{١٠} نفس المرجع، ص: ١٠٩

على هذا النص فسبب الصراع الذي يقع بينهما هو إحدى الصيغ لأسباب الصراع تنافس الخصومي يعنى الصراع يسند على وجود الإرادة للملك الشيء ووجود الحق فيهم. والأسقف لا يدفن لكن يرميه الناس ويصلبونه. رأى زيمل (Simmel) أن صراع التنافس الخصوي تقع إذ بنى الصراع لوجود نفس التضارب أو وجود الصراع بسبب إرادة الملك أو القهر أو الانتقام، فتلك الحالة تسبب الحالة التي تعقد الأحزاب المتعارضة. وصورته هي الأسقف الذي له إرادة للحفاظ أو لدفع أموال النصارى وأما سلمان والنصارى هم الذين دفع وحفظ الحق على الأسقف.

٣. سلمان و قبيلة الكلب

سبب الصراع الاجتماعي الذي يقع فيه سلمان بقبيلة الكلب اختلاف

المصلحة. وغرض قبيلة الكلب التي تنال لإعطاء سلمان الركبة لأن مصلحة قبيلة

الكلب لأخذ كل بقرات والأغنام المعقدة بسلمان وبيع سلمان إلى اليهود. كما

صرح هذا النص :

■ فمكثت بعده بعمورية زمنًا إلى أن مرَّ بها نفر من تجار

العرب من قبيلة (كَلْبٍ).

فقلت لهم: إن حملتموني معكم إلى أرض العرب أعطيتكم

بقراتي هذه وغنيمي ، فقالوا:

نعم نحمك ، فأعطيتهم إياها وحملوني معهم حتى إذا بلغنا

وادي القرى غدروا بي وباعوني لرجل من اليهود،^{١١}

ذلك النص يدل على أن وجود مصلحة الفرقة التي أسست عمل قبيلة الكلب لأخذ كل بقرات وأغنام عند سلمان و بيع سلمان إلى اليهود. وأما اختلاف المصلحة بين الأفراد أو المجموعة هو المصدر الآخر من الصراع. والمصلحة هنا تعني عاطفة الشخص عما يراى ويكون أساسا للعمل. لذلك وجود اختلاف المصلحة بين سلمان وقبيلة الكلب يكون سبب الصراع بينهم.

٤. سلمان و سيده

سبب الصراع الاجتماعي الذي يقع فيه سلمان وسيده هو صبغة من سبب الصراع التنافس الخصومي. ويعني بهذا الصراع هو كل الأفراد لهم اعتراضى بالأفراد الأخرى. تلك الإرادة تمكن إملائه بكيفيات تخرج من التضارب إذ كل منهم يستطيع أن يجنبها، لكن إذ يكون الصراع أعلى غاية فيمكن إملائه بتصرفه في التضارب. وكما صرح من قبل، أن الصراع التنافس الخصومي يمكن حصوله إذ وقع التضارب لوجود الشهوة فقط أو وقع التضارب بسبب وجود الإرادة لتجبر الشيء والحقد.

سبب وقوع الصراع الاجتماعي الذي يقع فيه سلمان وسيده على أساس العامل الخصومي الذي غضب سيده سلمان، فعبر غضبه بأن يضرب سلمان.

^{١١} نفس المرجع، ص: ١١٠ - ١١١.

وذلك وقوع الغضب بسبب موقف سلمان الذي نزل فجأة من النخل دون إذن سيده. هذه الحالة صرحت قطعة النص :

■ ... وبادرت إلى النزول عن النخلة ، وجعلت أقول

للرجل:

ماذا تقول؟! أعد عليّ الخبر.

فغضب سيدي ولكمني لكمة شديدة،

وقال لي :

ما لك ولهذا؟! عُذ إلى ما كنت فيه من عملك.^{١٢}

وذلك البيان يدل على وجود الفعل الهاجئي من السيد إلى سلمان

بسبب وجود غضب السيد على سلمان لأنه عمل ما شاء حين أن يعمل عمله

الذي أمره السيد.

^{١٢} نفس المرجع، ص: ١١١.

جدول تصنيف بيانات الصراع الاجتماعي الذي وقع فيه شخصية رئيسية

البيان	الدليل في القصة	الصراع الاجتماعي الشخص الأول مع الشخصيات	الرقم
ذلك البيان يدل على أن الصراع الذي دخل سلمان و أبوه فيه وقع بسبب وجود اختلاف الآراء بينهما، فجعل أبوه غاضبا على سلمان فظهر الصراع الاجتماعي فيه. هذه الحالة تصور على أن الصراع في إنتاج الأدب هو شيء له صفة غير مفرحة التي وقع و حدث فيها الشخصيات.	ولما أقبل الليل عدت إلى بيتنا فتلقاني أبي يسألني عما صنعت ، فقلت : يا أبت إني مررت بناس يصلون في كنيسة لم فأعجني ما رأيت من دينهم ، وما زلت عندهم حتى غربت الشمس . فدع أبي عما صنعت وقال : أي بني ليس في ذلك الدين خير ... دينك ودين آبائك خير منه . قلت : كلا - والله - إن دينهم خير من ديننا .	الصراع الاجتماعي سلمان الفارسي مع أبيه	١

٢	الصراع الاجتماعي سلمان والمسيحيون مع الأسقف	فأبغضته بعضاً شديداً لِمَا رأَيْته منه ، ثم ما لبث أن مات فاجتمعت النصارى لدفنه ، فقلتُ لهم: إن صاحبكم كان رجل سوء يأمركم بالصدقة ويرغبكم فيها ، فإذا جئتموه بها اكتنوها لنفسه ولم يعط المساكين منها شيئاً. قالوا : من أين عرفت ذلك ؟ فقلتُ : أنا أدركم على كثره. قالوا : نعم فإننا عليه ، فأرثتهم موضعه فاستخرجوا منه سبع قلال مملوءة ذهباً وفضة. فلَمَّا رأوها قالوا : والله لا ندفعه ، ثم صلبوه ورجموه بالحجارة.	بداً الصراع بين سلمان والمسيحيين مع الأسقف حين أن يكون سلمان خادماً للأسقف في الشام. وبعد مدة طويلة عرف سلمان أنَّ الأسقف رجل خبيث أو مجرم لأنه أمر من اتبعوه بدفع الصدقة و أجبرهم بالثواب بعد دفعهم. لكنه لا يعطي الصدقة إلى الفقراء والمساكين بل جمعها لنفسه حتى وصلت على سبعة آنية كبيرة ذهبية. فكره سلمان الأسقف بذلك. و بعد أن توفي الأسقف أخبر سلمان ودل القوم في الشام على عمل الأسقف، فكرهه القوم.
---	---	---	---

[illegible]

٤	الصراع الاجتماعي سلمان وسيد	فما إن سمعت مقاتله حتى مستني ما يشبه الحقى واضطربت اضطرابا شديدا حتى خشيت أن أسقط على سيدي ، وبادرت إلى النزول عن النخلة ، وجعلت أقول للرجل : ماذا تقول ؟! أهد عليّ الخبر. فغضب سيدي ولكمني لكمه شديدة، وقال لي : مالك ولها ؟! عُذ إلى ما كنت فيه من عملك.	بدأ الصراع لسلمان مع صاحبه من حديثة خيانة قبيلة الكلب التي باعته إلى اليهود ليكون خادما له. ولا يطول الوقت حتى يشتريه سيد اليهود وحمله إلى المدينة التي حكاها الرهيب بالعمورية. و ذات يوم تسلق سلمان على النخل لقضاء أمر سيده، وكان جالسا تحتها. وعلى مدة الوقت أتى ابن عم سلمان من المدينة من بني قريظة وقال لسلمان. وبعد أن سمع قول ابن عمه فنزل حينئذ من النخل و غضب سيده بسبب نزوله. ومن تلك الواقعة ظهر الصراع.
---	-----------------------------	--	--

جدول تصنيف بيانات العوامل المداعمة على حدوث الصراعات الاجتماعية الذي وقع فيه شخصية رئيسية

الرقم	العوامل المداعمة الصراع الاجتماعي الشخص الأول مع الشخصيات	الدليل في القصة	البيان
١	العوامل المداعمة الصراع الاجتماعي سلمان الفارسي مع أبيه	...فلأعز أبي مما صنعتُ وقال : أي بني ليس في ذلك الدين خير ... دينك ودين آباءك خير منه. قلت : كلا - والله - إن دينهم خير من ديننا.	إن أسباب الصراع الاجتماعي التي وقع فيها سلمان وأبيه الأول هي من كون أسباب الصراع المصالح. والصراع بين سلمان وأبيه يتعلق تعقفا قويا بالصراع بين الأفراد الذي يقع في تعامل اجتماعي. فيه رد أبيه عن رأي واردة سلمان. وذلك الاختلاف يقع بعد أن رجع سلمان إلى بيته و يخبر أباه عما عمله اليوم واهتمامه بالمسيحية. و قطعة الحوار بينهما تدل على اختلاف الرأي بينهما، فيكون

إحدى العوامل لأسباب نشأة الصراع الاجتماعي بينهما.			
سبب الصراع الاجتماعي الذي يقع بين سلمان والنصارى مع الأسقف صيغة من صيغ صراع التنافس الخصري. وهو حفظ سلمان والنصارى الحقد على الأسقف. وأما الأسقف هو الذي أمر النصارى لإعطاء الصدقات على المساكين لكن بعد جمعها فقط حفظها الأسقف ولا يصرّفها إليهم. فشأ الحقد في قلوبهم. والأسقف لا يدفن لكن يرميه الناس ويصلبونه.	- ثم لما لبثت أن عرفت أنّ الرجل رجل سوء، فقد كان يأمر أتباعه بالصدقة ويرغبهم بثوابها، فإذا أعطوه منها شيئاً لينفقه في سبيل الله، اكتنزه لنفسه ولم يعط الفقراء والمساكين منه شيئاً، حتى جمع سبع قلال من الذهب. فأبغضته بغضا شديداً لما رأيته منه، ثم ما لبثت أن مات فاجتمعت النصارى للدفنه... - فلما رأوها قالوا: والله لا ندفنه، ثم صلّوه ورجموه بالحجارة.	الصراع الداعمة العوامل الاجتماعي سلمان والمسيحيون مع الأسقف	٢

٣	الصراع الداعمة للعوامل الاجتماعية	الصراع الداعمة للعوامل الاجتماعية ٣
٤	الصراع الداعمة للعوامل الاجتماعية	الصراع الداعمة للعوامل الاجتماعية ٤

وذلك وقع الغضب بسبب موقف سلمان الذي نزل فجأة من النخل دون إذن سيده.				
--	--	--	--	--

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

ومن البيان السابقة استخلصت الباحثة ما يلي:

١. الصراعات الاجتماعية الحادثة في قصة سلمان الفارسي في كتاب صور من حياة

الصحابة لعبد الرحمن رأفت الباشا منها :

- الصراع بين سلمان مع أبيه.
- الصراع بين سلمان والمسيحيون مع الأسقف.
- الصراع بين سلمان وقبيلة الكلب.
- الصراع بين سلمان وسيده.

٢. العوامل الداعمة على حدوث الصراعات الاجتماعية في قصة سلمان الفارسي،

إن :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- صراع المصالح وصراع القرابة التي تسبب الصراع بين سلمان مع أبيه.
- صراع التنافس الخصومي التي تسبب الصراع بين سلمان والمسيحيين مع الأسقف.
- صراع المصالح التي تسبب الصراع بين سلمان وقبيلة الكلب.
- صراع التنافس الخصومي التي تسبب الصراع بين سلمان وسيده.

ب. الاقتراح

الحمد لله، قد تم البحث في هذا البحث التكميلي بعون الله عز وجل وتوفيقه تحت إشراف الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير، فترجو الباحثة أن يكون لهذا البحث منافع كثيرة لمن قرأه ومن يستفيد منه، وكل من ساهم في إتمامه.

اعتقدت الباحثة أن هذا البحث مازال بعيدا عن الكمال، وكذا لا يخلو عن النقائص والقصور، فلذلك ترحو من القراء أن يتكرموا بتقديم الملاحظات والإصلاحات الرشيدة والانتقادات البناءة. وأخيرا نسأل الله تعالى أن ينفعنا به في الدارين. آمين.

قائمة المراجع

المراجع العربية :

- الباشا، الدكتور عبد الرحمن رأفت. *صور من حياة الصحابة*، بيروت، لبنان : دار
النفايس، ١٩٩٢م.
- الباشا، الدكتور عبد الرحمن رأفت. *صور من حياة التابعين*، القاهرة : دار الأدب
الإسلامي، ١٩٨٠م.
- الباقي، الدكتور زيدان عبد ، *علم الاجتماع الإسلامي*، القاهرة: مكتبة كلية الاداب،
الطبعة الأولى، ١٩٨٤م.

- أنيس، إبراهيم وأصحابه، *المعجم الوسيط*، بيروت: دار المعارف، مجهول السنة.
- توني، الدكتور محمد ، *المعجم مفصل في الأدب*، بيروت، لبنان : دارالكتب العلمية،
مجهول السنة.

- حسن، جاد حسن. *الأدب المقارن*، قاهرة : مزينة ومنحقة، ١٩٧٨م.
- معلوف، لوس. *المنجد في اللغة والأعلام*، بيروت : دار المشرف، ١٩٨٦م.

المراجع الإلكترونية :

<http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=376859>

المراجع الأجنبية :

Lauer, Robert H. 1993. *Perspektif Tentang Perubahan Sosial*, Jakarta: Rineka Cipta.

Narwoko, J. Dwi. 2004. *Sosiologi Teks Pengantar dan Terapan*, Jakarta: Prenada Media.

Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Paradigma Sosiologi Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ritzer, George. 2003. *Teori Sosiologi Modern*, Jakarta: Kencana.

Soekanto, Soerjono dan Winarno Yudho. 1986. *Georg Simmel : Beberapa Teori Sosiologis*, Jakarta: CV.Rajawali.

Soekanto, Soerjono. 1986. *Georg Simmel : Beberapa Teori Sosiologis*, Jakarta: digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id CV.Rajawali.

Sumardjo, Jacob. 1996. *Apresiasi Kesusastraan*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Surbakti, Ramlan. 1992. *Memahami Ilmu Politik*. Jakarta: Grasindo.

Pruitt, Dean G. 2004. *Teori Konflik Sosial*, Yogyakarta: Pustaka pelajar.