

























أما الوقائع والصراع فهناك علاقة بمعنى كل ما وقعت الصراعات فظهرت وزادت وقائع أخرى. وصيغة الواقع في القصة إما ظاهرا او باطنا. فالأول هو العمل الظاهري أو تعامل إحدى الشخصيات بما يكون في الخارج من الشخصيات الأخرى أو البيئة. والثاني هو العمل الباطني هو ما يقع في قلب أو فكرة الشخصيات. كلاهما أي الأول والثاني متعلقان. كذلك وقع في صيغة الصراع فهو قسم إلى نوعين الصراع الداخلي والخارجي :

١. الصراع الداخلي هو الصراع الذي يقع عند قلب وفكرة الشخصيات في القصة أي بمعنى آخر أنه صراع الذي يقع في نفس الشخصيات الداخلي مثل الإرادة، الإعتقاد، الإختيار المختلف، الرجاء او المسائل الأخرى.

٢. الصراع الخارجي هو صراع الذي يقع بين الشخصيات بما يكون خارجه مثل الشخصيات الأخر أو البيئة. و هذا الصراع قسم بنوعين الصراع المادي و الصراع الاجتماعي :

(١) الصراع المادي هو احتكاك الشخصيات بالبيئة مثل وجود إندلاع الجبل أو الفيضان الذان يشعلان المسئلة.

(٢) الصراع الاجتماعي فيعنى به الصراع بسبب الإحتكاك

الاجتماعي بين الناس مثل الظلمة، القتل أو المسائل الاجتماعية الأخرى.

والصراع لا يستطيع أن يفصل بالعقدة التي تؤلفه إلى أن يكون قصة ممتعة، فمن أسئلة البحث، بدأ هذا البحث يبحث كيف الصراع الاجتماعي الذي وقع فيه الشخصيات الأول هو سلمان الفارسي في قصته الساعي وراء الحقيقة لعبد الرحمن رأفت الباشا، و بعد ذلك سيبدل أن يعرض كيف سبب الصراع الاجتماعي.









