الفصل الأول
أساسيات البحث

أ. مقدمة

الأدب هو الكلام الجيد الذي يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية، سواء أكان هذا الكلام شعرا أم نثرا.[١] وتنقسم الأعمال الأدبية بشكل عام إلى ثلاثة أنواع : الشعر والنثر والمسراحية. الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع.[٢] اذا كان الخيال أغلب مادته أطلق بعض العرب تجوزا لفظ الشعر على كل كلام تضمن خيالا ولو لم يكن موزونا.

وقال قدامة بن جعفر في تعريف الشعر إنه قول موزون مقفي يدل على معنى، والأسباب المفردات التي يحبط بها حد الشعر، وهي اللفظ والمعنى والوزان والتقفية. فكما أن الكلام يكون فصيحا و موزنا مقفي, وهذا يعنى أن الكلام منظوم في الوزن والقافية. والشعر عند ابن خلدون هو الكلام الموزون المقفي ومعناه الذي تكون أوزانه كلها على روى واحد وهو القافية.[٣].

وفي الأدب العربى يرغب الأدباء العرب في صناعة الشعر منذ العصر الجاهلي حتى العصر الحديث فصار الشعر أشهر أعمال الأدبيه عندهم. ومن الطبع أن توجد الخصائص بين الشاعر الواحد والشعراء الآخرين في أشعارهم. كما نفهم أن ينقسم العمل الأدبى إلى قسمين، وهما العنصر الداخلي والعنصر الخراجي. أما العنصر الداخلي فهو العنصر الذى يتكلم عن الأدب من الموضوع والعاطفة والخيال والفكرة

---

[١] طه حسين. *التوجه الأدبي* (القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٩٥٢). ص: ٣

[٢] احمد الإسكاندري و مصطفى عناني ، *الوسيط في الادب العربي و تاريخي* (القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٢)، ص:٤٢

[٣] أحمد الشايب، *اصول النقد الأدبي*، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ٢٠٠٨) ٢٩٦-٢٩٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والأسلوب. وأما العنصر الخارجي فهو احد العنصر الذى يكون خارج الفن الأدبي ولكنه يعد من المؤثرات في نظام الفن الأدبي.[٤]

وقد سهلت العناصر الداخلية للقراء لفهم الفكرة التى بلغ بها الإديب في الرواية. وبالكلمة الأخرى العناصر الداخلية يحتاج بها في الأعمال الأدبية. بجانب مكون في الأعمال الأدبية وكانت العناصر الداخلية سهل القراء لفهم المقصود والفكرة التى تتضمن في الرواية.

أحد شاعر الثورة العربية المشهور بمصر، ورائد للمذهب الكلاسيكي الجديد في عالم الأدب العربي ألف الشعر الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع هو شاعر من مصر ورائد للنهضة الأدبية العربية الحديثة وذلك محمود سامي باشى بن حسن حسين بك البارودي بن عبد الله البارودي، أما لقبه " البارودي" فنسبة إلى بلدة إيتاي البارود إحدى بلاد مديرية البحيرة.[٥]

وإن كانت مناصبه ومشاركاته وقراراته السياسية مشهور بفارس السيف، فإن كونه رائد الشعر العربي في العصر الحديث فلقبه فارس القلم. و في شعر المدح للبارودي مميزات ومنها الكلمات الجميلة وأسلوب بليغ وتضمن على كثير الخيال. ولمعرفة الخيال والأسلوب في الشعر نحتاج إلى بحثها بتحليل أدبي وعلم العناصر الداخلية.

وعلى هذا اختارت الباحثة عنوان كتابة البحث التكميلي "**العناصر الداخلية في شعر المدح لمحمود سامي البارودي (دراسة أدبية)**".

---

[4] Burhan Nurdiantoro, Teori Kajian Fiksi (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2001) 23-24

[٥] محمود سامي البارودي. *ديوان البارودي*، (بيروت: دار البعودة. ١٩٩٨)، ص:٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما هي العناصر الداخلية في شعر المدح لمحمود سامي البارودي ؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي مايلي:

١. لمعرفة العناصر الداخلية في شعر المدح لمحمود سامي البارودي

د. أهمية البحث

بعد أن شرح الباحث ما من قبل، هذا البحث له فوائد كما يلي:

١. من الناحية النظرية

أ. لإسناد تقدم العلوم تعني العناصر الداخلية وزيادة خزائن العلوم والمعارف عن دراسة أدبية.

ب. لتوسيع النظريات والمعارف التي تتعلق بالأدب لاسيما في الشعر.

٢. من الناحية التطبيقية

أ. لزيادة المفاهم والمعارف عن الأدب لاسيما الشعر للقارئ وخاصة للطلاب في شعبة اللغة العربية وآدابها.

ب. لمساعدة كفاءة القارئ في فهم الأدب وخاصة العناصر الداخلية في الشعر "المدح" بقافية الجيم لمحمود سامي البارودي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ه. توضيح المصطلحات

١) العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل من الأدب نفسه. أما العناصر الداخلية في الشعر يعني العاطفة والخيال والفكرة والأسلوب. [٦]

٢) الشعر هو الكلام الذي يعتمد لفظه على الموسيقي والوزن فيتألف من أجزاء يشبه بعضها بعضا في الطول والقصر والحركة.[٧]

٣) المدح هو الثناء بالعقل والشجاعة والعدل والعفة ويكون القاصد لمدح الرجال بهذه الأربع الخصال مصيبا والمادح لغيرها مخطئا.[٨]

٤) محمود سامي البارودي : أحد شاعر الثورة العربية المشهور بمصر، ورائد للمذهب الكلاسيكي الجديد في عالم الأدب العربي، ولد بمصر لأبوين من الجراكسة في ٢٧ رجب ١٢٥٥ هـ / ٦ أكتوبر ١٨٣٩ م. أما لقبه "البارودي" فنسبه إلى بلدة إيتاي البارود إحدى بلاد مديرية البحيرة، ذلك أن أحد أجداده الأمير مرادا الباروديّ بن يوسف شاويش، كان ملتزما لها، وكان كل ملتزم ينسب في ذلك العهد إلى التزامه.[٩] وهو صاحب قصيدة المدح الذي يمدح فيه النبي.

والمراد من الموضوع هو البحث النقدى الذي يتعلق بشعر "المدح" لمحمود سامي البارودي وتفضل منها الباحثة في العناصر الداخلية أربعة عناصر، وهي: الفكرة والعاطفة والخيال والأسلوب.

---

[6] Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori sastra Arab*, (Malang : UIN Maliki Press, 2011), hal: 75

[7] Ibid, hal: 46

[٨] السعيد حامد شوارب, *المدح في الشعر الجاهلى* (عادل متولي: القاهرة ٢٠٠٨)،ص:١١

[٩] محمود سامي البارودي. ديوان البارودي. (بيروت: دار البعودة. ١٩٩٨) ص:٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. حدود البحث

لكي يرتكز هذا البحث فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا وموضوعا فحددته الباحثة فيما يلي:

١) إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو شعر المدح بقافية الجيم لمحمود سامي البارودي في ديوان البارودي، ومخصوصا في أبياته الشعرية بالموضوع المعين. يعني موضوع "المدح".

٢) إن هذا البحث يرتكز في دراسة شعر المدح بقافية الجيم لمحمود سامي البارودي في ديوان البارودي على العناصر الداخلية (الفكرة والعاطفة والخيال والأسلوب).

ز. الدراسات السابقة

اعتمادا على ما قامت به الباحثة من ملاحظات مكتبية، لم تجد بحثا يتعلق بتحليل العناصر الداخلية في شعر "المدح" لمحمود سامي البارودي. ولكن، وجدت الباحثة بحوثا متناسبة في التحليل نظرية وتطبيقية، هذه البحوث هي:

١) " ***بلاغة العناصر الداخلية والخارجية في شعر الشافعي*** " دراسة أدبية. هذا البحث كتبه أحمد سوبندي، طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية و أدبها سنة ٢٠١٠م. هذا البحث يدرس العناصر الداخلية في شعر الشافعي.

٢) " ***العناصر الداخلية في شعر الحرية*** " دراسة أدبية. هذا البحث كتبته أنيس إستقامة طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية و أدبها سنة ٢٠١٠م. هذا البحث يدرس العناصر الداخلية في شعر الحرية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما موضوع هذا البحث فهو شاعر المدح في ديوان البارودي. يستهدف هذا الدرس لمعرفة استخدام الخيال والعاطفة والفكرة والأسلوب من العناصر الداخلية. واعتمادا على التحقيق المكتبي الذي سبق ذكره، لم يبحث واحد في شعر البارودي بالدراسة الأدبية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id