

العناصر الداخلية في شعر " المدح " لمحمود سامي البارودي

(دراسة أدبية)

بحث تكميلي



مُقَدِّمٌ لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

PERPUSTAKAAN
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

No. KLAS	No. REG
A-2016 076 B-11	: A.2016/1341/76 إعداد
ASAL BUKU :	
TANGGAL :	

رسا رزقتا ألفيا

رقم التسجيل : ١٠١٢١٢٠٥٠٠

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م

FOTO COPY DIGITAL
CAMBOJA 2

JL. PABRIK KULIT NO 29
SURABAYA
TLF. 085320445608

تقرير المشرف

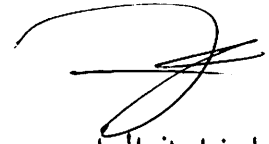
بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة.

الاسم : رسا رزقتا ألفتيا

رقم القيد : ٠.١٢١٢١٥٠ أ

عنوان البحث : العناصر الداخلية في شعر المدح لمحمود سامي البارودي
وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.
المشرف



أحمد زيدون الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٢١٠٠٤

يعتمد

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: العناصر الداخلية في شعر المدح لمحمود سامي البارودي

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة: رسا رزقتا ألفيا رقم القيد: ٠١٢١٢١٥٠ أ

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها وذلك في يوم الخميس، ٤ من فبراير ٢٠١٦ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. أحمد زيدون الماجستير : مشرفا ومناقشا ()
٢. أغوس أديطاني الماجستير : مناقشا ()
٣. نصر الدين إدريس جوهر الماجستير : مناقشا ()
٤. همة الخيرة الماجستير : كاتبة المناقشة ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

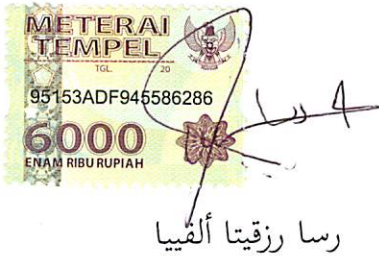
الاسم الكامل : رسا رزقتا ألفيا

رقم القيد : ٠١٢١٢١٥٠ أ

عنوان البحث التكميلي : العناصر الداخلية في شعر المدح لمحمود سامي البارودي.

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٢ يناير ٢٠١٦ م



رسا رزقتا ألفيا

المستخلص ABSTRAK

"العناصر الداخلية في شعر الممدح لمحمد سامي البارودي"

(UNSUR INTRINSIK DALAM SYAIR "PUJIAN" KARYA MAHMUD SAMI AL-BARUDI)

Peneliti mengkaji tentang "Analisis unsur intrinsik dalam syair pujian karya Mahmud Sami al-Barudi". Adapun yang melatar belakangi penelitian ini adalah kisah al-Barudi yang mengutarakan betapa malang nasibnya, dimana keresahan hatinya akan bertambah susah bila malam hari telah tiba. Di saat itu, ia merasa seolah-olah malam itu sangat lama sekali, bagaikan seabad lamanya. Karena perasaan al-Barudi yang begitu cinta dan rindunya terhadap Rasulullah SAW. Selain itu kisah cinta dan rindu didalam syairnya ini memiliki alur cerita yang menarik untuk dikaji.

Perumusan masalah yang disusun peneliti adalah tentang : Apa saja unsur-unsur intrinsik yang terkandung dalam syair pujian karya Mahmud Sami al-Barudi?, Sedangkan metodologi yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan dan jenis penelitian. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan deskriptif kualitatif, yaitu: prosedur pemecahan masalah yang dilakukan dengan cara mengumpulkan data dan menganalisis. Adapun tahap-tahap penelitian ini adalah: *Pertama*, membaca dan memahami konsep-konsep atau teori yang berkaitan dengan unsur-unsur intrinsik. *Kedua*, mengumpulkan data yang berhubungan dengan penelitian kemudian dianalisis sesuai dengan teori sastra. Dan jenis penelitiannya adalah analisis sastra. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori strukturalisme, teori ini merupakan suatu teori yang memahami karya sastra yang unsur-unsurnya terangkai, tersusun dan saling keterkaitan. Pendekatan intrinsik dipahami sebagai teori yang memahami karya sastra dari dalam karya sastra itu sendiri sebagai kualitas otonom yang meliputi: 1) gagasan (الفكرة), 2) rasa (الماعفة), 3) imajinasi (الخيال), 4) gaya bahasa (الأسلوب).

Hasil dari penelitian ini terdapat 4 hal, yaitu: 1) gagasan, gagasan yang terdapat dalam syair pujian ini mengandung kerinduan dan kecintaanya kepada Rasulullah SAW, 2) Emosi, sedangkan emosi yang ada dalam syair pujian ini berisikan keadaan batin al-Barudi yang memperlihatkan kesedihan yang mendalam, kebimbangan dan kepedihan, 3) Imajinasi, imajinasi dalam syairnya, al-Barudi menuangkan imajinasinya dengan ungkapan yang tinggi dan daya bayang yang indah, 4) Gaya bahasa, dalam sya'irnya, al-Barudi menggunakan gaya bahasa yang meliputi tasybih, isti'arah makniah dan tashrihiyah, kalam khabari dan kalam nasyai.

محتويات البحث

أ صفحة الموضوع

ب تقرير المشرف

ج اعتماد لجنة المناقشة

د الاعتراف بأصالة البحث

هـ الحكمة

و كلمة الشكر والتقدير

ز الإهداء

ط محتويات البحث

ل مستخلص

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ. مقدمة ١

ب. أسئلة البحث ٣

ج. أهداف البحث ٣

د. أهمية البحث ٣

هـ. توضيح المصطلحات ٤

و. حدود البحث ٥

ز. الدراسات السابقة ٥

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول: مفهوم العناصر الداخلية وأنواعها

- أ. تعريف العناصر الداخلية ٧
- ب. أنواع العناصر الداخلية في الشعر ٨
- أ) العاطفة ٨
- ب) الخيال ١٠
- ج) الفكرة ١٢
- د) الأسلوب ١٣

المبحث الثاني: مفهوم الادب والشعر

- أ. مفهوم الادب ١٤
- ب. مفهوم الشعر ١٤

الفصل الثالث : محمود سامي البارودي وشعره بالمدح

- أ. ترجمته وأعماله في الشعر ١٧
- ب. شعره بالمدح ٢٧
- أ) أبيات شعر المدح لمحمود سامي البارودي ٢٧
- ب) أسلوب الحوار في شعر "المدح" للبارودي ٣٠

الفصل الرابع: منهجية البحث

- أ. مدخل البحث و نوعه ٣١
- ب. بيانات البحث و مصادرها ٣١
- ج. أدوات جمع البيانات ٣١
- د. طريقة جمع البيانات ٣٢
- هـ. تحليل البيانات ٣٢
- و. تصديق البيانات ٣٢
- ز. خطوات البحث ٣٣

الفصل الخامس: تحليل العناصر الداخلية في شعر المدح لمحمود سامي البارودي ..

المبحث الأول: الفكرة في شعر "المدح" للبارودي..... ٣٤

المبحث الثاني: العاطفة في شعر "المدح" للبارودي..... ٣٧

المبحث الثالث: الخيال في شعر "المدح" للبارودي..... ٤٠

المبحث الرابع: الأسلوب في شعر "المدح" للبارودي..... ٤٣

الفصل السادس: الخاتمة

أ. نتائج البحث ٥٦

ب. الإقتراحات ٥٧

المراجع..... ٥٨

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الأدب هو الكلام الجيد الذي يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية، سواء أكان هذا الكلام شعرا أم نثرا.^١ وتنقسم الأعمال الأدبية بشكل عام إلى ثلاثة أنواع: الشعر والنثر والمسرحية. الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع.^٢ اذا كان الخيال أغلب مادته أطلق بعض العرب تجوزا لفظ الشعر على كل كلام تضمن خيالا ولو لم يكن موزونا.

وقال قدامة بن جعفر في تعريف الشعر إنه قول موزون مقفي يدل على معنى، والأسباب المفردات التي يحبط بها حد الشعر، وهي اللفظ والمعنى والوزان والتقفية. فكما أن الكلام يكون فصيحاً و موزناً مقفياً، وهذا يعنى أن الكلام منظوم في الوزن والقافية. والشعر عند ابن خلدون هو الكلام الموزون المقفي ومعناه الذي تكون أوزانه كلها على روى واحد وهو القافية.^٣

وفي الأدب العربي يرغب الأدباء العرب في صناعة الشعر منذ العصر الجاهلي حتى العصر الحديث فصار الشعر أشهر أعمال الأدبية عندهم. ومن الطبع أن توجد الخصائص بين الشاعر الواحد والشعراء الآخرين في أشعارهم. كما نفهم أن ينقسم العمل الأدبي إلى قسمين، وهما العنصر الداخلي والعنصر الخارجي. أما العنصر الداخلي فهو العنصر الذي يتكلم عن الأدب من الموضوع والعاطفة والخيال والفكرة

^١ طه حسين. التوجه الأدبي (القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٩٥٢). ص: ٣

^٢ أحمد الإسكندري و مصطفى عناني، الوسيط في الادب العربي و تاريخي (القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٢)، ص: ٤٢

^٣ أحمد الشايب، اصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ٢٠٠٨) ٢٩٦-٢٩٥

والأسلوب. وأما العنصر الخارجي فهو أحد العناصر الذي يكون خارج الفن الأدبي ولكنه يعد من المؤثرات في نظام الفن الأدبي.^٤

وقد سهلت العناصر الداخلية للقراء لفهم الفكرة التي بلغ بها الإديب في الرواية. وبالكلمة الأخرى العناصر الداخلية يحتاج بها في الأعمال الأدبية. بجانب مكون في الأعمال الأدبية وكانت العناصر الداخلية سهل القراء لفهم المقصود والفكرة التي تتضمن في الرواية.

أحد شاعر الثورة العربية المشهور بمصر، ورائد للمذهب الكلاسيكي الجديد في عالم الأدب العربي ألف الشعر الموزون المنقفي المعبر غالبا عن صور الخيال البديع هو شاعر من مصر ورائد للنهضة الأدبية العربية الحديثة وذلك محمود سامي باشي بن حسن حسين بك البارودي بن عبد الله البارودي، أما لقبه " البارودي " فنسبة إلى بلدة إيتاي البارود إحدى بلاد مديرية البحيرة.^٥

وإن كانت مناصبه ومشاركاته وقراراته السياسية مشهور بفارس السيف، فإن كونه رائد الشعر العربي في العصر الحديث فلقبه فارس القلم. و في شعر المدح للبارودي مميزات ومنها الكلمات الجميلة وأسلوب بليغ وتضمن على كثير الخيال.

ولعرفة الخيال والأسلوب في الشعر نحتاج إلى بحثها بتحليل أدبي وعلم العناصر الداخلية.

وعلى هذا اختارت الباحثة عنوان كتابة البحث التكميلي "العناصر الداخلية في شعر المدح لمحمود سامي البارودي (دراسة أدبية)".

⁴ Burhan Nurdiantoro, Teori Kajian Fiksi (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2001) 23-24

^٥ محمود سامي البارودي. ديوان البارودي، (بيروت: دار البعثة. ١٩٩٨)، ص: ٦.

٥. توضيح المصطلحات

- (١) العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل من الأدب نفسه. أما العناصر الداخلية في الشعر يعني العاطفة والخيال والفكرة والأسلوب.^٦
 - (٢) الشعر هو الكلام الذي يعتمد لفظه على الموسيقى والوزن فيتألف من أجزاء يشبه بعضها بعضاً في الطول والقصر والحركة.^٧
 - (٣) المدح هو الثناء بالعقل والشجاعة والعدل والعفة ويكون القاصد لمدح الرجال بهذه الأربع الخصال مصيباً والمادح لغيرها مخطئاً.^٨
 - (٤) محمود سامي البارودي : أحد شاعر الثورة العربية المشهور بمصر، ورائد للمذهب الكلاسيكي الجديد في عالم الأدب العربي، ولد بمصر لأبوين من الجراكسة في ٢٧ رجب ١٢٥٥ هـ / ٦ أكتوبر ١٨٣٩ م. أما لقبه "البارودي" فنسبه إلى بلدة إيتاي البارود إحدى بلاد مديرية البحيرة، ذلك أن أحد أجداده الأمير مراد البارودي بن يوسف شاويش، كان ملتزماً لها، وكان كل ملتزم ينسب في ذلك العهد إلى التزامه.^٩ وهو صاحب قصيدة المدح الذي يمدح فيه النبي.
- والمراد من الموضوع هو البحث النقدي الذي يتعلق بشعر "المدح" لمحمود سامي البارودي وتفضل منها الباحثة في العناصر الداخلية أربعة عناصر، وهي: الفكرة والعاطفة والخيال والأسلوب.

⁶ Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori sastra Arab*, (Malang : UIN Maliki Press, 2011), hal: 75

⁷ Ibid, hal: 46

^٨ السعيد حامد شوارب، المدح في الشعر الجاهلي (عادل متولي: القاهرة ٢٠٠٨)، ص: ١١.

^٩ محمود سامي البارودي. ديوان البارودي. (بيروت: دار البعثة. ١٩٩٨) ص: ٦.

الكرية الكبريتية في جبل الدمار العنصر النحاسي بدرجته الضخمة ١٠٠ م. ١٠

سنة ١٩٥٠م في جامعة القاهرة كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية و أدبها سنة
٢) "العناصر الدخالية في شعر الحرثية" دراسة أدبية. هذا البحث كُتِبَ فيه أطروحة
الماجستير.

هذا. دراسة أدبية. "دراسة الشافعي" شعر الشافعي في شعره والخرجة والخرجة والخرجة والخرجة (١)

: هي : الحواشي هذه ، دقيقة بطرية تحليل التماس في التماسية بحوثها

تاریخ و مکان: ۱۳۲۲ هجری قمری، ۱۳۲۲ هجری قمری، ۱۳۲۲ هجری قمری
محل: ۱۳۲۲ هجری قمری، ۱۳۲۲ هجری قمری، ۱۳۲۲ هجری قمری

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(ب)۔ اے لوگو! تم کو اللہ نے جو نعمتیں عطا فرمائی ہیں ان سے انکار نہ کرو اور اللہ کی حمد و ثناء میں مشغول رہو۔

تسمى النواحي التي تقع في وسط البحر بـ "البحر المتوسط" (٢)

تجربة : انتصار الشعب الفلسطيني في المقاومة المسلحة ، وحرارة النضال الوطني ، والوحدة الوطنية ، والتضامن العربي ، والوقوف مع القضية الفلسطينية .

تمت بحمد الله تعالى في شهر ربيع الثاني سنة ١٤٢٢ هـ الموافق ٢٠٠١ م

တို့ကိုး

التي يتركز فيها البحث فيما وضعه لاجل ولا يتسمع أطارا وموضوعا وحدته الناجية

پیشتر، ۱۳۵۶

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أما موضوع هذا البحث فهو شاعر المدح في ديوان البارودي. يستهدف هذا الدرس لمعرفة استخدام الخيال والعاطفة والفكرة والأسلوب من العناصر الداخلية. واعتمادا على التحقيق المكتبي الذي سبق ذكره، لم يبحث واحد في شعر البارودي بالدراسة الأدبية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id



۲۲ : ص: دج۱۲۱ انقیس

١٢: ص (١) ٣٦٤، في المصنفين البغويين: (الاصول)، وفي (الاصول الفقهية)، اصول الشافعية، ص ١٢.

2001) hal : 23-24

¹ Burhan Nurdiantoro, *Teori Kajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press,

۳. یہ تپتی خلیج

يختلفون مرة وقد يوافقون مرة أخرى. والعناصر الدخلية كما ذكرها النقاد قد حاكوا آراء الآباء حين أنهم بحثوا في العناصر الدخيلة. ومن تلك الآراء التي أجمع عليها القصة. ومكان القصة وزمنها وطريقة القصص. والاشخاص والموضوع والحكاية. وبما أن Sumargو (Sumargo) حاكم خاوي

٢٠. الأسلوب والفكر والخيال والعاطفة يعني الشعر الشعبي في الأدب الخليع في العناصر الدلالية

وأما بقية الأجزاء من العمل التي ينبغي العمل عليها فهي خطة العمل السنوية والبرنامج السنوي.

١٠. الأديب الفلم نظام في الثورات من السعة لا يحسنه ولا يدي الأديب

(Handwritten signature)

عصر
عند
منذ
الشعر
الصناعة
في
العرب
الذين
يرغب
الادب
الاربي
وفي

پیشہ و ملازمت کے نام سے

مختار من كتابه المختار في معرفة الرجال

॥१॥ ॥२॥

تجربہ اور اسرار

ب. أنواع العناصر الداخلية في الشعر

تشمل العناصر الداخلية في الشعر ما يلي :

(١) العاطفة

يقول الدكتور شوقي ضيف : "وأجمل العواطف ما كان يبعث على القوة في الحياة كهذا الشعر الذي يتكلم عن مظاهر البطولة والشجاعة أو يعجب فيه الشاعر ببطل من أبطال الأمة، فإنه يعجبنا وكأننا نشارك القوي في قوته". العاطفة (Emotion) وهي أهم العناصر وأقواها في طبع الأدب بطابعه الفني، ولكن يجب أن نلاحظ أن الآثار الأدبية تختلف في درجة المتماها على العاطفة، فقد تكون غاية الأدب كما قد تكون وسيلة لنشر حقائق.^٤

والأبلغ من وصف العاطفة نفسها وصف القلب بين العواطف والحال التي يخرج بها المرء من عاطفة لأخرى، وكذلك اختلاطها، كاختلاط الحب بالحزن في الرثاء، والحب بالرغبة في النسيب وغيرها.

تعريف وقيم العواطف الأدبي يحتاج إلى المقياس كما يلي:

(أ) صدق العاطفة أو صحتها

يراد بصدق أن نبعث عن سبب صحيح غير رائف ولا مصطنع حتى

تكون عميقة نخب للأدب قيمة خالدة، فموت الابن يبعث الحزن العميق والرثاء الحار، وانتصار الحق يثير فرحا قويا وشعرا مطريا، والمنظر الجميل يوقظ الإجاب الحق والوصف البديع، وهذا متى كان هناك داع أصيل طبعي هاج انفعالات أصيلة صحيحة تجعل الأدب مؤثرا وباعثا في نفوس القراء عواطف كالتى في نفوس الأدباء.

(ب) ثبات العاطفة أو استمرارها

^٤ نفس المراجع، ص: ٣١

على أن صدق العاطفة وقوتها يستازمان ثبوتها واستمرارها، ومع ذلك تراثا مضطرين إلى تناول هذا المقياس منفردا لأن بعض النصوص الأدبية قد يبدو قويا خداعا ثم لا يلبث أن تحمد جذوته كالهشيم يشتعل وسرعان ما يحور رمادا، ويراد ثبات العاطفة استمرار سلطانها على نفس المنشئ مادام يشعر أو يكتب أو يخطب لتبقى القوة شائعة في فصول الأثر الأدبي كله لا نذهب حرارتها، وبهذا يشعر القارئ أو السامع بقاء المستوى العاطفي على روعته منهما تحتاف درجته باختلاف الفقرات والأبيات.^٥

أما ير قط الأديب عقله وبنيم شعوره أثناء ما يقول فذلك بسقط بقسم من فنه إلى درجة فاترة متبوضة وبترك القاوي، برعد من البرد وإن كان يمشى في النور، فالخطبة الحماسية التي تتجه إلى العاطفة تبعثها والإرادة تحركها يجب أن تحتفظ بمستواها الصارم الدافع إلى حتما.

قد يحتاج الخطيب إلى تقرير حجة أو ذكر حادثة أو وصف مشهد فيجئح إلى شيء من الهدو، التقريرى ولكن القوة الانفعالية لاتزول

مطلقا ذلك واضح عند على وزيادة معاوية وهذا أبو تمام في قصيدته

السيفُ أصدق أبناء من الكتب # في حدّه الحدُّ بين الجدِّ واللعب

(ج) قوة العاطفة أو روعتها

ويراد بقوة العاطفة أنها هي التي تحرك في القارئ شعوره وتحرك قلبه وعقله وغير ذلك. وليس هناك مقياس لقوة العاطفة لأن طبائع العواطف تختلف في درجة قوتها فهناك عاطفة الحب وهناك عاطفة الحنان والإشفاق وهناك عاطفة الإعجاب والإجلال وهناك عاطفة الحزن

^٥ نفس المراجع ، ص: ١٩٧

«هذه الأشياء كلها في الحقيقة ليست أشياء حقيقية، بل هي مجرد صور ذهنية. والصور الذهنية هي ما نرى في العقل، وليس ما هو عليه في الواقع. والصور الذهنية هي ما نرى في العقل، وليس ما هو عليه في الواقع. والصور الذهنية هي ما نرى في العقل، وليس ما هو عليه في الواقع.»

٢) الخيال

المقدمة.

الخيال هو القدرة على تكوين صور ذهنية للأشياء التي لا توجد في الواقع. والخيال هو القدرة على تكوين صور ذهنية للأشياء التي لا توجد في الواقع. والخيال هو القدرة على تكوين صور ذهنية للأشياء التي لا توجد في الواقع. والخيال هو القدرة على تكوين صور ذهنية للأشياء التي لا توجد في الواقع.

١) الخيال هو القدرة على تكوين صور ذهنية للأشياء التي لا توجد في الواقع.

وهو القدرة على تكوين صور ذهنية للأشياء التي لا توجد في الواقع.

وهو القدرة على تكوين صور ذهنية للأشياء التي لا توجد في الواقع.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الخيال هو القدرة على تكوين صور ذهنية للأشياء التي لا توجد في الواقع. والخيال هو القدرة على تكوين صور ذهنية للأشياء التي لا توجد في الواقع. والخيال هو القدرة على تكوين صور ذهنية للأشياء التي لا توجد في الواقع. والخيال هو القدرة على تكوين صور ذهنية للأشياء التي لا توجد في الواقع.

٢) الخيال هو القدرة على تكوين صور ذهنية للأشياء التي لا توجد في الواقع.

وهو القدرة على تكوين صور ذهنية للأشياء التي لا توجد في الواقع.

وهو القدرة على تكوين صور ذهنية للأشياء التي لا توجد في الواقع. والخيال هو القدرة على تكوين صور ذهنية للأشياء التي لا توجد في الواقع. والخيال هو القدرة على تكوين صور ذهنية للأشياء التي لا توجد في الواقع. والخيال هو القدرة على تكوين صور ذهنية للأشياء التي لا توجد في الواقع.

وهو القدرة على تكوين صور ذهنية للأشياء التي لا توجد في الواقع.

وهو القدرة على تكوين صور ذهنية للأشياء التي لا توجد في الواقع.

ويتخيلها على نحو فيه إثارة وطرافة. والشعر الذي يخلو من الخيال يعد شعراً قليل التأثير في النفوس.^٦

الخيال هو ملكة من ملكات العقل، و بها يستطيع الأديب أن يخلق صوراً تُنعم على النص صوراً جذابة، وتمنح القارئ واسطة لتوسيع آفاقه، وهو كالتنهر الجميل المتدفق في صدر الإنسانية.^٧ و به يستطيع الأدباء أن يؤلفوا صورهم. عمل الخيال في هذا المثل المذكورة ينصب على تأليف العناصر المعروفة من قبل، فإذا كان تأليفاً اختيارياً لصورة جديدة سمي خيالا ابتكارياً، وبذلك يكون:

(أ) الخيال الابتكاري:

الخيال الإبتكاري هو الذي يختار عناصره من بين التجارب السالعة ويؤلفها مجموعة جديدة، فإذا كان التأليف استبدادياً أو سخيلاً سمي وهماً Fancy مثل شخصيات قصص (أبو زيد) وألف ليلة وليلة.

(ب) الخيال التألفي أو المؤلف:

ويذكر النقاد نوعاً ثانياً يدعونه الخيال التألفي أو المؤلف، ويمكن إيضاحه إذا لاحظنا شجرة خضراء مورقة تزينها الأزهار أو الثمار في الحريف وتغرد في أفنانها الطيور، فلما حل الشتاء لاحظناها مجردة عارية الأقان مجردة من الثمار والأزهار تعصف بها رياح باردة، وقاما يأوي إليها عصفور.^٨

^٦ نفس المراجع، ص: ٣١

^٧ Panuti Sudjiman, *kamus Istilah Sastra* (Jakarta: Universitas Indonesia Press, 1990) hal: 36

^٨ أحمد الشايب، أصول النقد العربي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤) ص: ٢١٥

[illegible]

University Press, 2011) hal : 323

12 Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta: Gadjah Mada

11 Ibid. Hal : 83

٣١ (م) ١٩٧٣، لجنة لصحة لجمعية (الطاعون) الأوبى، أستاذ الطب، أحمد الشيب،

٤٢ : (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

[illegible]

id: digital.uins.ac.id | digital.umma.ac.id | digital.uinika.ac.id | digital.uins.ac.id

أو الحقيقة العقلية. ويؤمن به العقلاني المعاصر بالخصوص هذا القواد بعض يسمى

یہ کہنا (۱)

بسم الله الرحمن الرحيم

: کہ لہو لعل سحر شیریں کہو و نہ نشاں کہم ہریم حسن انشا کہو و

2) $\frac{1}{2} \ln \frac{1}{2}$ و $\frac{1}{2} \ln \frac{1}{2}$

[illegible][illegible]

عزائمهم واستنهاض هممهم، وإحمال هذا الأسلوب ووضع شأن كبير
وقوة العقل الخصب، وهذا يتحدث الخطيب إلى إرادة سامعه لإثارة
الرجاء والبرهان، وإثارة القوة المعاني والألفاظ، وإثارة القوة
الأسلوب الخطابي هو ما تبرز قوة (ج) الأسلوب الخطابي.

١٥. من أقرب وخوة الكلاب.

أثر
في سهولة وخلافته في أسلوب الوضوح ولا بد أن يتدو فيه أثر
القوة والجمال وقوته في سطوع بياضه وورائه حجة وحجته
عبارة وسلاسة اللبوق في اختيار كلماته وحسن تقريره المعنى في الأسفار

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الغرض: انقصود من الكلام والفعل في نفوس سامعه، وأنواع الأساليب الثلاثة: الأسلوب العلمي وهو أهدأ الأساليب وأكثرها احتياجاً إلى النطق بالخطب المستقيم، وأبعدها عن الخيال الشعري، لأنه يتطلب السليم والفكر المستقيم، وأبعدها عن الخيال الشعري، لأنه يتطلب

[illegible]

3) Ինքն

في تأثيره ووصوله إلى قرارة النفوس، ومما يزيد في تأثير هذا الأسلوب منزلة الخطيب في نفوس سامعيه وقوة عارضته، وسطوع حجته، ونبرات صوته، وحسن إلقائه، ومحكم إشارته.

المبحث الثاني: مفهوم الأدب والشعر

أ. مفهوم الأدب

كلمة الأدب أصله من كلمة أدب-يأدب-أدبا وجمع الآدب بمعنى ظرف أو تهذيب.^{١٦} الأدب كل شعسر أو نثر يؤثر في النفس ويهذب الخلق ويدعوا الى الفضيلة ويبعد عن الرذيلة بأسلوب جميل.^{١٧}

ان لكلمة الأدب معنيين مختلفين؛ أحدهما الأدب بالمعنى الخاص وهو الكلام الجيد الذي يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية، سواء أكان هذا الكلام شعرا أم نثرا. والثاني بالمعنى العام وهو الانتاج العقلي الذي يصور في الكلام، ويكتب في الكتب. فالقصيدة الرائعة والمقالة البارة والخطبة المؤثرة والقصة الممتازة كل هذا أدب بالمعنى الخاص، لأنك تقرأه وتسمعه فتجد فيه لذة فنية كاللذة التي تجدها حين تسمع غناء المغنى وتوقع الموسيقى، وحين ترى الصورة الجميلة

والتمثال البديع، فهو أدب يتصل بذوقك وحسك وشعورك وبمس ملكة تقدير

الجمال في نفسك.^{١٨}

ب. مفهوم الشعر

وتنقسم الأعمال الأدبية بشكل عام إلى ثلاثة أنواع: الشعر والنثر والمسرحية. أراد ابن وشيق أن يعرف الشعر ويذكر عناصره، فقال في باب حد الشعر بعد النّبة: " إنه مكون من اربعة أشياء، وهي اللفظ والوزن والمعنى والقافية فهذا هو حد الشعر لأن من الكلاما موزونا مقفى وليس بشعر لمدم الصنعة والنية كأشياء

^{١٦} لويس معلوف، المنجد الوسيط في العربية المعاصرة (دار المشرق: بيروت، ١٩٧٣ م) ص: ٥

^{١٧} عبد العزيز بن محمد الفيصل، "الأدب العربي و تاريخه (رياض: المملكة العربية السعودية، ١٤٠٥ هـ) ص: ٨.

^{١٨} طه حسين، التوجه الأدبي (القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٩٥٢) ص: ٣

٢٩٧-٢٩٥ : ص (٣٦١) رسالة المصنف الى المصنف : (مصر) دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٠.

هذا هو تعريف الشعر في حقيقته، ولكن علماء العروض من العرب يريدون بالشعر الكلام المقفى الموزون فيحدون حدوده بالانفاظ، وهو تعريف للنظم لا بالشعر. ويتفهما فرق كبير، إذ قد يكون الرجل شاعرا ولا يحسن النظم، وقد يكون شعرا. ويتفهما فرق كبير، إذ قد يكون الرجل شاعرا ولا يحسن النظم، وقد يكون شعرا. ويتفهما فرق كبير، إذ قد يكون الرجل شاعرا ولا يحسن النظم، وقد يكون شعرا.

[illegible]

الخفيف الرفيع، وهي الآداب العرب التي يستمها الجنون الفنون من الشعر

[illegible]

وقد تقدم ابن خلدون خطوة أخرى في تعريف الشعر، فقال : ((الشعر هو الكلام المبني على الإستعارة والالوصاف، المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروى مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده، الجارى على أساليب العرب المخصوصة به)) فهو يجعل التقفية والوزن من شروط الشعر، ويشترط أيضا استقلال كل بيت منها بغرضه. وقد راينا بعض متقدمي العرب يرون هذا الرأي في تعريف الشعر، فقد قال بعضهم : ((الشعر كلام وأجوده أشعره)) ولم يقيده بالوزن ولا القافية. وقال آخر : ((الشعر شئء تجيش به صدورنا، فتقدفه على ألسنتنا)).

العرب يقسمون الشعر من ناحية الأغراض إلى الفخر والحماسة والمدح والرتاء والعتاب والغزل والتشبيب وغيرها من الأغراض، وهذه كلها في نظر الشاعر غير العربي نوع من أنواع الشعر يسمونه الشعر الغنائى أو الموسيقى، لأن مرجعه الى التأثير على النفس تأثير الموسيقى. ويقسم الشعر عند الافرنج الى ثلاثة أنواع : الشعر القصصى (Epique)، الشعر الغنائى (lyrique)، الشعر التمثيلى (Dramatique).^{٢٠}

^{٢٠} جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية الجزء الأول (القاهرة: دار الهلال، دون التاريخ) ص: ٥٠-٥١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

[illegible]

۱۰۰۰ سالہ اسلامیت

٧٨٧١٤

[illegible]

٢٠٠٥ م. وقوامه الجيش الذي كان علي، والذي فتحها في سنة ١٩٤٦م. النشاط الذي فيه وجد النشاط الذي وجد في

[illegible]

مقاماً حویلیہ زبانی تصدیق و حیات و جاہ محتفیہ تہ تہ

وكان الممثل مصر حكام إلى أنسانهم بأن يرقى البارد أجداد أجداد وكان الشاعر شديد الاعتداد بهذا النسب في شعره وفي كل أعماله، فكان له فيه أثر

۱۵۱: ۱۰۱: ۱۰۱: ۱۰۱

[illegible]

א. (אבב) ירמיהו נביא ישראל (יחזקאל) נביא ישראל (ירמיהו) נביא ישראל

ما خطه الفكر وينقى

من حقه فجلالاً ديوانه و الشجر

: فتیول

[illegible]

أما في النسخة الأولى من ديوان ديوان الشعراء عند الشاعر

۱۰۔ انہما فی سبیل اللہ جہاد ولا یمکن

အိန္ဒိယနိုင်ငံတော်

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٢٠٠

وَأَلَّا يَشْعُرَ
مَطْنُوًّا عَلَى
وَكَانَ الْقَلَمُ وَالسِّفْ
رَبِّ السِّفْ فَضْلاً
نَفْسَهُ فِي
وَأَلَّا يَشْعُرَ

[illegible]

قول حسن و الله اعلم بالصواب

• 61 17 20 61 •

ألم من البيرة في العلم ما هذا وماذا في جمعها على ألفي ألف من عودته من بيت

صحتکم و دجرا لا حزن من الله و كان وعد اول الامر و قراءته و حفظه بحسن ان كانت

[illegible]

اعتقد أن هذه المختبرات كانت عام ١٩٠٣. وأخرجها في أبريل ١٩٠٠ عام

سورة التوبة

ويوضح مدى طموحه إلى الأدب الذاتي الراقي حيث يقول في مقدمة ديوانه: " الشعر لمعة خيالية يتألق وميضها في سماوة الفكر فتنبعث أشعتها إلى صحيفة القلب فيفيض بالألوانها نورا يتصل خيطه بأسلة اللسان".^٧

للبارودي ديوان أثر به الادب العربي يبلغ عدد أبياته آلاف بيت جلّها الوصف و الحماسة والفخر والحنين. وينقسم شعره إلى قسمين : أما القسم الأول فما قاله وهو في مصر أي قبل نفيه، أما القسم الثاني فهو ما أنشده في منفاه الذي طال سبعة عشر عاما ونيفا. وكان مقلدا للقدماء في كلا القسمين وذهب في نظمه للشعر مذهبين : الأول : معارضات مع الشعراء القدماء، والآخر هو الذي يمثل معظم أشعاره- محاكاة للقدماء في اللفظ والمعنى ولكن بالرغم من ذلك كله يلمس القارئ التجديد في طيّات شعره حيث تنبعث الأفكار من طبيعة الشاعر ومن أحداث أحاطت بعصره.

١. الخصائص الفنية لشعر الاغتراب عند البارودي

عندما يتعد الشاعر عن مسقط رأسه وذوية يسعى وئدي أن يواكب أدبه ظروفه البيئية والنفسية؛ ويبرز ذلك عنده في الجوانب المختلفة اللفظية والمعنية، منها خصائص فنية تجلت في طول أشعاره التي أنشدت في المنفى واتخاذ الاساليب الخاصة ووحدة الموضوع والتنوع والصدق السهولة والتكرار.

(١) طول الأشعار

القصيدة الكلاسيكية الطويلة هي القالب في شعره، ويرجع دليل إختيار هذا النمط الشعري إلى تعاريج حال الشاعر في المنفى، أما المقطوعات الشعرية القصيرة فتكثر في الحالات المضنية والمسائل العاطفة والمعنوية

^٧ نفس المراجع، ص: ٥٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
 كالموضوعات التي تربطها أواصر بالحنين والرثاء الزهد والحكمة وما إلى ذلك.

البيت الواحد هو أقل ما أنشده البارودي بينما أطول قصائده تبلغ أربعمائة وسبع وأربعين بيتا وذلك في قصيدة مدح بها رسول الله وآل بيته (صلى الله عليه وعليهم) مطلعها :

يا رائد البرق يعم دائرة العلم

واحد الغمام على حيّ بذي سلم^٨

(٢) البحور العروضية

البحور العروضية التي أستخدمها البارودي على التوالي هي: الطويل والبسيط والكامل والوافر والخفيف؛ وهي أكثر استخداما في شعره الاغترابي وتدلّ هذه الأوزان على تنوع حالات البارودي النفسية وتناغم هذه الأوزان مع موضوع الشاعر كما نرى البحر الطويل أول هذه البحور.

(٣) أسلوب الحوار

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
 إن الأساليب التي إتخذها الشاعر في المنفي تختلف عما قاله في وطنه؛ منها أسلوب الحوار، فيتحدث الشاعر مع العناصر المختلفة من الطبيعة والأشياء التي تلفّ حوله، فتارة يخاطب حمامة تنوح معه فينشد قائلا:

أثرى الحمام ينوح من طرب معي وندى الغمامة يستهل لمدمعي^٩

يمزج البارودي كثيرا ما بين الطبيعة وبين عالمه الداخلي الوجداني فيستخدم صنعة التشخيص، مستخدما أسلوب النداء وصيغ الأمر والاستفهام وأسلوب الحوار:

^٨ نفس المراجع، ص: ٢٩٣

^٩ نفس المراجع، ص: ٢٢٥

١٠٦٨-١٠٦٩ : ص ١٢١٠

٧٣١ : ص ١٢١٠

١١١ : ص ١٢١٠

١٠٦٨ : ص ١٢١٠

١٠٦٨ : ص ١٢١٠

١٠٦٨ : ص ١٢١٠

١٠٦٨ : ص ١٢١٠

١٠٦٨ : ص ١٢١٠

١٠٦٨ : ص ١٢١٠

١٠٦٨ : ص ١٢١٠

١٠٦٨ : ص ١٢١٠

١٠٦٨ : ص ١٢١٠

١٠٦٨ : ص ١٢١٠

١٠٦٨ : ص ١٢١٠

١٠٦٨ : ص ١٢١٠

١٠٦٨ : ص ١٢١٠

١٠٦٨ : ص ١٢١٠

١٠٦٨ : ص ١٢١٠

١٠٦٨ : ص ١٢١٠

١٠٦٨ : ص ١٢١٠

١٠٦٨ : ص ١٢١٠

١٠٦٨ : ص ١٢١٠

١٠٦٨ : ص ١٢١٠

(٥) وحدة الموضوع وتنوعه

وحدة الموضوع لاتنافي وتنوع المواضيع عند البارودي؛ إذ تنوع الموضوعات في قصائده ولكنها في القصيدة الواحدة تنحو نحو غرض معين ومع الإنسجام المؤهل في العاطفة والإحساس؛ إذ أنشد أكثر قصائده في الشكوى والحنين وكل الموضوعات التي ترتبط بالوطنية من هذا النوع ويجب التنبيه بأن تنوع الموضوعات عنده لايعني عدم الإنسجام والالتباط بين أجزاء القصيدة، فمثلا في قصيدو مطلعها:

ولقد غدوت سراة أدهم لوجرى

في شأوه برق تعثر أوكـباً^{١٢}

يتحدث عن الحب والحماسة والفخر والثناء والشكوى والحنين إلى الوطن والحكمة، لكنه يربط المضامين بعضها ببعض في صياغة رائعة.

(٦) الصدق والسهولة والتكرار

يجد القارئ فيما يقرؤه من الأشعار الاغترابية أفكارا سهلة واضحة غير

غامضة ولامعقدة وألفاظ جلية قوية وصورا حزنية مستمدة من القديم؛ فشعره

متحرر من المحسنات البديعية الغامضة، وهذه من الميزات العامة لأشعاره ويظهر هذا العنصر بشكل بارز في قصائد يعبر فيها البارودي عن مشاعر الحب والثناء:

لاتحسبيني ملت عنك مع الهوى هيهات ما ترك الوفاء بعادي

قد كدت أقضي حسرة لو لم أكن متوقعا لقياك يوم معـادي^{١٤}

وهذا عين ما نجده في قصائده الأخرى وإن اختلفت في بعض النقاط

واستعصى اللفظ أو المعنى. كما أن التكرار في اللفظ والمعنى والمضمون

^{١٢} نفس المراجع، ص: ٨٥

^{١٤} نفس المراجع، ٤٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
والأساليب، والدلالة الشعرية الخاصة للمفردة، تتبع ما جرى عليها القدماء وتأتي
عبر الظروف المحيطة بالشاعر.

٢. موضوعات شعر البارودي في المنفى

مما لا شك فيه أن الشاعر في عزله الطويلة التي قضاها في المنفى مرّ بظروف
تختلف عما قضاها في مصر؛ ففي تلك الحقبة سيطرت عليه فكرة الوطن وظل
يتذكر أسرته وأصدقائه وأيامه السعيدة التي قضاها معهم وانعكست كل هذه
الحالات في أشعاره ولها اثر بالغ في المتلقي و «الأدب إذا لم يكن انعكاسا لحالة
الشاعر النفسية لا يؤثر تأثيراً نفسياً عميقاً؛ لأن الشاعر لا يتمثل فيه ما يعاينه في
واقعه أو يتنازع به مع عصره وذلك يعني أن مثل ذلك الأدب لا يرافق الإنسان في
محاولته لتحقيق نفسه عبر الزمان ومعظم الآثار الأدبية الخالدة تعكس مشكلة
العصر والحالة النفسية للشاعر»^{١٥} وبما أن التجربة الشعرية عند البارودي كانت
وليدة المعاناة الذاتية والمعاشية الوجدانية للملّمات كان تعبيره عنها اقرب إلى
الصدق حيث جعلت شعره العاطفي من أصدق الأشعار في عصرنا الراهن.

(١) الحنين الى الأهل والأصدقاء

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
إمتازت مراثي البارودي بصدق الإحساس ورقة العاطفة لذا فإنه لم

يرث صديقاً أو قريباً إلا كان رثاؤه صادقا بعيدا عن شعر المناسبات، ويبدو
على شعره الحزن العميق بعد أن تسلم خبر وفاة زوجته وتعد هذه القصيدة
من عيون الشعر العربي في رثاء الزوجات يقول :

أَيَّدَ المنون قدحت أي زناد

أطرت أية شعلة بفؤادي^{١٦}

^{١٥} إيليا حاوي، في النقد والأدب الجزء الأول (بيروت: دار الكتب اللبناني، الطبعة الخامسة، ١٩٨٦) ص: ٩٥

^{١٦} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي الجزء الثاني (القاهرة: دار المعارف، ١٩٧١) ص: ٢٣٧

١٨
بإخبات من ميت
الكل قد حلت
وضمعة فوق برد المل بالاع
بماء حنة من ماء
أسمعت أخطأت إن
داعي من الأبياتي
أشك داعي

قصیدہ انشدا فی اواخر یقیہ

منها الأمانة والمعرفة الحروف الجوامع والصفات الخفية في الألفاظ

www.digilib.uinsa.ac.id

دوایانہ حضرت سیدنا مسیح، ابلیس اور اسی طرح آدم کا کفر و انکار اور عیسا علیہ السلام کی حقیقت پر ایمان

بعضی اشعار مستخدم بعضی
 ذلک وری وری استطیع لم جنبه جفاء لا جفاءه محاوره

المعبرين وبتبني الامانة والروحانية في التعليم؛ وتنشئة جيل يحترم نفسه؛ ويسبق في

و هو عند الفيلسوف هذا ينقسم إلى بدني ودروقي؛ ينقسم الموضوع فإما بارزاً ومستقلاً على

هذا وصار هذا

اشعوره. كرسيا. قاعها. الفراق. لوعة. فتيها. نلمس. الرقيقة. الفيرة. تلك. يعلو. يعود.

التي الوطية اشعارة من فكتير؛ وطنه؛ الى وشوق وتوخيغ وضعف وحسرة منه

الخيرات نفيمه وبتغير احواله؛ وانعكست في قصائد ما ساوره في الشجوة

في منه يقل الشاعر ان يرى الاجترية في الاشعار في النظر المعنى ادا

၁) အင်္ဂါ နှစ်

تطرق البارودي إلى كثير من الأغراض؛ منها الفخر والحماسة اللذان نكاد نلمسها في كل قصيدة من قصائده و« لعل من أكبر الأساليب التي هيأت لفتوة البرودي ذلك النسب الذي يزيّنه من المجد الحربي الذي ازدهى به آبؤه واجداده وسبب آخر ما قرأه البارودي من سير الفرسان وأبطالهم وما عبّه بشغف من أشعارهم الحماسية».^{١٨} فقد إشتملت مضامين الفخر والحماسة عند البارودي على صرخات الناس المكتوبة من جور الحكام واضطهاد الإستعمار كما أنها كانت تحت الشعب للقيام والمطالبة بحقوقه المسلوبة؛ من ثم يعتبر الشعر السياسي والثورة وتوجيه الشعب والحرية والكبرياء الفخور عنده من الموضوعات المحورية في هذا الغرض كما في بعض الأحيان تغطي نفسيته عليه ويبرز عواطفه بذكر الوطن والأهل والأحبة والأصدقاء.

وكان البارودي لا يرضخ إلى نوائب الدهر وإن ابتعد في تلك الفترة الزمنية عن ميادين الحرب والقتال فهو لا ينسى تلك المناظر والمشاهد ولذا

ينشأ:
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ولست ممن إن دجا حادث
ألقي زمام الأمر أو فوّضا
جرّدت نفسي لطلاب العلا
والسيفُ لا بهرّب أو ينتضي
سل عيّى المجد ولا تحتشم
فالمجد يدري أيّ سيف نضا^{١٩}

^{١٨} سميح محمود إسماعيل، الفتوة في شعر البارودي، دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية (أردن: الجامعة الأردنية، ٢٠٠٣)

^{١٩} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي الجزء الثاني (القاهرة: دار المعارف، ١٩٧١) ص: ١٩١-١٩٢

۱۶۱ : معراج السالكين

۳۱۱: ۳۱۱: ۳۱۱: ۳۱۱

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

فَكَيْفَ لِي بِتَلَاوِيهِ؟ وَقَدْ عَلِقْتُ

بِهِ حَبَائِلُ ذَاكَ الشَّادِنِ الْغَنَجِ

كَادَتْ تُذِيبُ فُؤَادِي نَارُ لَوَعَتِهِ

لَوْ لَمْ أَكُنْ مِنْ مَسِيلِ الدَّمْعِ فِي الْجُجِ

لَوَلَا الْقَوَاتِينُ مِنْ غِزْلَانِ "كَاطِمَةٍ"

مَا كَانَ لِلْحَبِّ سُلْطَانٌ عَلَى الْمَهْجِ

فَهَلْ إِلَى صِلَةٍ مِنْ غَادِرٍ عِدَّةٌ

تَشْفِي تَبَارِيحَ قَلْبٍ بِالْفِرَاقِ شَجِ

أَبَيْتُ أَرعى نُجُومَ اللَّيْلِ فِي ظَلَمٍ

يَحْشَى الضَّلَالَةَ فِيهَا كُلُّ مُدَلِّجِ

كَأَنَّ أَنْجُمَهُ وَالْجُؤُ مُعْتَكِرٌ

غَيْلٌ بِأَخْبِيَةٍ يَنْظُرْنَ مِنْ فُرَجِ

لَيْلٍ غَايِبُهُ حَيْرَى، وَأَنْجُمُهُ

حَسْرَى، وَسَاعَاتُهُ فِي الطُّولِ كَالْحِجَجِ

كَأَنَّمَا الصَّبْحُ خَافَ اللَّيْلَ حِينَ رَأَى

ظُلُمَاءَهُ ذَاتَ أَسْدَادٍ، فَلَمْ يَلْجِ

فَقَالَتْ عَنْ لَامِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

فَكَفَّ عَنِّي فُضُولَ الْمَنْطِقِ السَّمِجِ

يَظُنُّ بِي سَفْهًا أَنِّي عَلَى سَرْفٍ

وَلَا يَكَادُ يَرَى مَا فِيهِ مِنْ عَوَجِ

فَاعْدِلْ عَنِ اللَّوْمِ إِنْ كُنْتَ امْرَأً فَطِنًا

فَاللَّوْمُ فِي الْحُبِّ مَعْدُودٌ مِنَ الْهَوَجِ

هَمِيهَاتٍ يَسْلُكُ لَوْمَ الْعَاذِلِينَ إِلَى

قَلْبٍ بِحَبِّ رَسُولِ اللَّهِ مَمْتَرَجِ

هُوَ النَّبِيُّ الَّذِي لَوْلَا هِدَايَتُهُ

لَكَانَ أَعْلَمُ مَنْ فِي الْأَرْضِ كَالْهَمَجِ

أنا الذى بُتُّ من وجدى بروضته
 أَجِنُّ شَوْقاً كَطَيْرِ الْبَانَةِ الْهَزِجِ
 هاجتُ بِذِكْرِهِ نَفْسِي، فَاكْتَسَتْ وَلَهًا
 وأىُّ صَبٍّ بِذِكْرِ الشَّوْقِ لَمْ يَهْجِ؟
 فَمَا اخْتِيَالِي؟ وَنَفْسِي غَيْرُ صَابِرَةٍ
 على البعادِ، وهَمِّي غَيْرُ مَنْفِرِجِ
 لا أَسْتَطِيعُ بِرَاحاً إِنْ هَمْتُ، وَلَا
 أَقْوَى عَلَى دَفْعِ مَا بِالنَّفْسِ مِنْ حَوَجِ
 لَوْ كَانَ لِلْمَرْءِ حُكْمٌ فِي تَنْقُلِهِ
 مَا كَانَ إِلَّا إِلَى مَغْنَاهُ مَنْعَرِجِي
 فهل إلى صلةِ الآمالِ من سببٍ؟
 أم هل إلى ضيقةِ الأحزانِ من فرجٍ؟
 يا رَبِّ بالمصطفى هب لي وإن عَظُمَتْ
 جَرَائِمِي رَحْمَةً تُغْنِي عَنِ الْحُجَجِ
 ولا تكلني إلى نفسي فَإِنَّ يَدِي
 مغلولة، وصباحي غَيْرُ مُنْبَلِجِ
 سبيل لي سِوَالِهِ وَأَنْتَ الْوَسْطَانُ إِذَا
 ضَاقَ الزَّحَامُ غَدَاةَ الْمَوْقِفِ الْحَرِجِ
 لم يَبْقَ لِي أَمَلٌ إِلَّا إِلَيْكَ، فَلَا
 تَقْطَعْ رَجَائِي، فَقَدْ أَشْفَقْتُ مِنْ حَرَجِي

٢) أسلوب الحوار في شعر "المدح" للبارودي

وبما أن تمّ نفيه فالغربة واليأس والتشاؤم جعلته يستمد من عنصر الزمن لمشاطرة حاله، فالليل من العناصر الرئيسية في شعره ونرى أنه يأتي بذكر الليل كثيراً في شعره لو قارناه بالأوقات الأخرى وهذا الأمر يلائم حالته المتغربة، حيث يشكو من ظلمة الليل ومن طولها وكثرة تمجده منشداً:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أَبَيْتُ أَرعى نُجُومَ اللَّيْلِ فِي ظُلَمٍ
يَخْشَى الضَّلَالَةَ فِيهَا كُلُّ مُدْلِجٍ
كَأَنَّ أَنْجُمَهُ وَالْجُؤُ مُعْتَكِرٌ
غَيْدٌ بِأَخْبِيَةٍ يَنْظُرُونَ مِنْ فُـرَجٍ
كَأَنَّمَا الصَّبْحُ خَافَ اللَّيْلَ حِينَ رَأَى
ظُلُمَاءَهُ ذَاتِ أَسْدَادٍ، فَلَمْ يَلِجِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id



digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الرابع

منهجية البحث

للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة وتحقيق أهداف البحث و أغراضه يلزم أن يسلك الباحثة على المنهج التالية :

ا. مدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريق معالجة رقمية إحصائية.⁵² أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي. المنهج الذي استخدمت الباحثة هو المنهج الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث و الأسباب من المجموع المعين.⁵³

ب. بيانات البحث ومصادرها

إن بيانات هذا البحث فهي الكلمات التي تدل على العناصر الداخلية في شعر المدح لمحمود سامي البارودي. وأما مصادر هذه البيانات فهي "ديوان البارودي" لمحمود سامي البارودي.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمها الباحثة لمقياس المظاهر الطبيعية أي الطبيعة الاجتماعية. أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها.⁵⁴ مما يعني أن الباحثة تشكل أدوات لجمع بيانات البحث.

⁵² Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008), hal: 6

⁵³ Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 1990), hal: 200

⁵⁴ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2009), hal:102

د. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي الوثائق، وهي :

١. أن تقرأ الباحثة شعر المدح لمحمود سامي البارودي عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها.

٢. ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب العناصر المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن الخيال وبيانات عن العاطفة وبيانات عن الفكرة وبيانات عن الأسلوب في شعر المدح لمحمود سامي البارودي.

هـ. تحليل البيانات

أما في طريقة تحليل البيانات هذا البحث التي جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية :

١. تحديد البيانات : وهنا تختار الباحثة من البيانات عن العناصر الداخلية في شعر المدح (التي تم جمعها) ما يراها مهمة و أساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات هو هنا تصنيف الباحثة البيانات عن العناصر الداخلية في الشعر المدح (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرض البيانات ومناقشتها هو هنا تعرض الباحثة البيانات عن العناصر الداخلية في شعر المدح (التي تم تحديدها و تصنيفها) ثم تفسرها أو تصفها، ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها و تحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي (ديوان محمود سامي البارودي) التي تنص شعر المدح.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن العناصر الداخلية في شعر المدح (التي تمّ جمعها و تحليلها) بالأبيات الشعر التي تنص هذا الشعر.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرّف. أي مناقشة البيانات عن العناصر الداخلية في شعر المدح (التي تمّ جمعها و تحليلها) مع الزملاء والمشرّف.

ز. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل التالية :

١. مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومراكزها، وتقوم بتصميمها، وتحديد أدواتها، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به وتناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتحليله.

ثم تقدمه للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
 أما الفكرة التي يريد الشاعر (محمود سامي البارودي) إلقاءها إلى القارئ
 فهي الفكرة في الحياة اليومية منها الحياة الاجتماعية والحياة السياسية وحياة
 المحبة.

يا صَارِمَ اللَّحْظِ مَنْ أَغْرَاكَ بِالْمُهْجِ #
 حَتَّى فَتَكْتَ بِهَا ظُلْمًا بِلَا حَرَجِ
 ما زالَ يَخْدَعُ نَفْسِي وَهِيَ لَا هِيَّةَ #
 حَتَّى أَصَابَ سَوَادَ الْقَلْبِ بِالْدَّعَجِ
 طَرَفٌ، لو أَنَّ الطُّبَّا كَانَتْ كَلْحَظَتِهِ
 يَوْمَ الْكَرْيَةِ، ما أَبْقَتْ عَلَى وَدَجِ
 أَوْحَى إِلَى الْقَلْبِ ، فَانْقَادَتْ أَرْمَتُهُ
 طَوْعًا إِلَيْهِ، وَخَلَّانِي وَلَمْ يَعْجِ
 فَكَيْفَ لِي بِتَلَاْفِيهِ ؟ وَقَدْ عَلِقَتْ
 بِهِ حَبَائِلُ ذَاكَ الشَّادِنِ الْغَنَسَجِ^٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
 الفكرة الموجودة في هذه القصيدة التي نظمها البارودي هي الشوق و
 الحب، شوق البارودي الى رسول الله ﷺ. شوقا يجعله يمدح بصفاته الجميلة
 من حيث جسمه الكريم وأخلاقه الحمودة واحتوى بيتك المهيم من خندف
 علياء تحتها نطق.

^٢ محمود سامي البارودي، ديوان البارودي ٤-١ (بيروت: دار البعثة ، ١٩٧١)، ص: ٩٩

أنا الذى بتُّ من وجدى بروضته

أَحْنُ شَوْقًا كَطِيرِ الْبَانَةِ الْهَمِّ تَج

هاجَتَ بِذِكْرَاهُ نَفْسِي، فَاكْتَسَتْ وَلَهَاءُ

وَأَيْ صَبٍّ بِذِكْرِ الشَّوْقِ لَمْ يَهْجُجْ ؟

فَمَا احْتِيَائِي؟ وَنَفْسِي غَيْرُ صَابِرَةٍ

على البعادِ ، وهَمِّي غَيْرُ مَنْفَرَجِ

لا أَسْتَطِيعُ بِرَاحاً إِنْ هَمَمْتُ ، وَلَا

أَقْوَى عَلَى دَفْعِ مَا بِالنَّفْسِ مِنْ حَوَجٍ^٣

الفكرة الموجودة في هذه القصيدة التي نظمها البارودي هي الحب. رسول الله يرتجى و يحب اليه كأنه أخلاقك في لطفها ورقة فيها نسيم الصباح وأنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقا وغربا. دنوت تواضعا وعلوت مجدا فشأنك انخفاض وارتفاع، كذاك الشمس تبعد أن تسامى ويدنو الضوء منها والشعاع . يراقب البارودي وقتها من غير شوق مراقبة المشوق المستهام. و شدة الشوقه الى

^٣ نفس المراجع، ص: ١٠١

المبحث الثاني: العاطفة في شعر "المدح" للبارودي

العاطفة وهي أهم العناصر وأقواها في طبع الأدب بطابعه الفني، ولكن يجب أن نلاحظ أن الآثار الأدبية تختلف في درجة المتماها على العاطفة، فقد تكون غاية الأدب كما قد تكون وسيلة لنشر حقائق.^٤

يا صَارِمَ اللَّحْظِ مَنْ أَغْرَاكَ بِالْمُهْجِ #

حَتَّى فَتَكَتَ بِهَا ظُلْمًا بِلَا حَرَجِ

ما زَالَ يَخْدَعُ نَفْسِي وَهِيَ لَاهِيَةٌ #

حَتَّى أَصَابَ سَوَادَ الْقَلْبِ بِالْدَّعَجِ^٥

يصور البارودي شعوره حين طرء الشكوى والحنين حزنه واضحا حتى سواد القلب وشدة سواد العين مع سعتها لأنه يعتقد البارودي أن النبي يأتي. فالعاطفة في ذلك البيت تحتوي على حزن البارودي ليقبل له رسول الله على شوقه.

طَرَفٌ، لَوْ أَنَّ الظُّبَا كَانَتْ كُلِّحَظَّتِيْهِ

يَوْمَ الْكُرْبَةِ، مَا أَبْقَتْ عَلَى وَدَجِ

أَوْحَى إِلَى الْقَلْبِ ، فَاِنْقَادَتْ أَرْزَمَتُهُ

طَوْعًا إِلَيْهِ، وَخَلَّانِي وَلَمْ يَعْجِ

فَكَيْفَ لِي بِتَلَاْفِيهِ ؟ وَقَدْ عَلِقْتُ

بِهِ حَبَائِلُ ذَاكَ الشَّادِنِ الْغَنَّتِجِ^٦

^٤ أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤) ص: ٣١

^٥ محمود سامي البارودي، ديوان البارودي ٤-١ (بيروت: دار البعثة، ١٩٧١)، ص: ٩٩

^٦ نفس المرجع، ص: ٩٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
يعبر البارودي عن شكه في قلبه بسبب شوقه إلى النبي. فالعاطفة في ذلك

البيت تحتوي على الشك في قلبه على شوقه إلى النبي.

كَادَتْ تُذِيبُ فُؤَادِي نَارُ لَوْعَتِهِ

لَوْ لَمْ أَكُنْ مِنْ مَسِيلِ الدَّمْعِ فِي لُجْجِ

لَوْلَا الْفَوَاتِنُ مِنْ غَزْلَانٍ "كَاطِمَةٍ"

مَا كَانَ لِلْحَبِّ سُلْطَانٌ عَلَى الْمُهْجِ^٧

يظهر البارودي الحزن وشغل قلبه المتحرق بألم من حب النبي. فالعاطفة

في ذلك البيت تحتوي على حزن الشديد الذي شعر به البارودي.

أَبَيْتُ أَرعى نُجُومَ اللَّيْلِ فِي ظُلْمٍ

يَخْشَى الضَّلَالَةَ فِيهَا كُلُّ مُدَلِّجٍ

لَيْلٍ غَايِبُهُ خَيْرِي، وَأَنْجُمُهُ

حَسَرَى، وَسَاعَاتُهُ فِي الطُّولِ كَالْحِجَجِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
كَأَنَّمَا الصَّبْحُ خَافَ اللَّيْلَ حِينَ رَأَى

ظُلُمَاءُهُ ذَاتَ أَسْدَادٍ، فَلَمْ يَلِجْ^٨

وبما أن تم نفيه فالغربة واليأس والتشاؤم جعلته يستمد من عنصر الزمن

لمشاطرة حاله، فالليل من العناصر الرئيسية في شعره ونرى أنه يأتي بذكر الليل

كثيرا في شعره لو قارناه بالأوقات الأخرى وهذا الأمر يلائم حالته المتغربة، حيث

يشكو من ظلمة الليل ومن طولها وكثرة تمجده منشدا. فالعاطفة في ذلك البيت

تحتوي على الشك في آخر الليل.

^٧ محمود سامي البارودي، ديوان البارودي ٤-١ (بيروت: دار البعثة، ١٩٧١)، ص: ٩٩

^٨ نفس المراجع، ص: ١٠٠

- [illegible]

تخبنا يثاقا

هَذِهِ لَوِيَّةُ الْبَنِي إِسْرَءِيلَ فِي الْأَرْضِ الْمَشْرِقِيَّةِ

[illegible]

الحمد لله الذي هدانا لهذا

مہم جوئے کی تہذیب

۰۲۸

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

۱۰۸

مکتبہ اسلامیہ و خانقاہ قادریہ قادریہ

الاستيفاء

ح۔ یہ وجوہ و کثیر الذی و ذلک حاتم مستحقین ختم ابن عربی اور ابن قیم

٢٤٠

[illegible]

متن پیرا (۱)

تجربة في اجتماعي في ١٢ شباط ١٩٢١، وفي ١٢ شباط ١٩٢١.

والتيسير الى كماله في كل ما يهتبه به في الدنيا والآخرة

જોઈએ તો "૨" ના સ્થાને ઉપરના પદનો અંક લખવો.

أنا الذي بتُّ من وجدى بروضته

أَحِنُّ شَوْقًا كَطَيْرِ الْبَانَةِ الْهَزَجِ^{١٥}

يصور البارودي شعوره الحزن الشديد بشوقه إلى النبي والثناء من الشوق
كطير البانة. البانة هو ضرب من الشجر يسمو ويطول في ارتفاع مثل نبات
الأثل.

ب) الاستعارة المكنية والتصريح

(١) الاستعارة المكنية

أوحى إلى القلب، فانقادت أزمته

طَوَّعًا إِلَيْهِ، وَخَلَّيْنِي وَلَمْ يَعْجِ^{١٦}

يخيل البارودي الحب بجبل، لأن الجبل لا ينقطع بنسجه المتين، وكذلك
حب البارودي إلى النبي الذي ليس من السهل أن ينفصل وينقطع.

فكيف لي بتلافيه؟ وقد علقت

به حبالُ ذاك الشادن الغنج^{١٧}

يخيل البارودي الحب بجبل، لأن الجبل لا ينقطع بنسجه المتين، وكذلك
حب البارودي إلى النبي لا يستطيع أن ينفصل وينقطع.

لَوْلَا الْفَوَاتِنُ مِنْ غَزْلَانٍ "كَاطِمَةٍ"

مَا كَانَ لِلْحَبِّ سُلْطَانٌ عَلَى الْمُهْجِ^{١٨}

يصور البارودي جمال النبي المتفوق وجماله يفوق جمال الفواتن.

^{١٥} نفس المرجع، ص: ١٠١

^{١٦} نفس المرجع، ص: ٩٩

^{١٧} نفس المرجع، ص: ٩٩

^{١٨} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي ٤-١ (بيروت: دار البعثة، ١٩٧١)، ص: ١٠٠

١٨ : ص ٤٤ : ج ١٢١
١٩ : ص ١٠٠ : ج ١٢١
٢٠ : ص ١٠٠ : ج ١٢١

منه فإعترافاً بحسب ما يشعر حتى الرسول إلى الله شدة شوقه
١٨ : ص ١٠٠ : ج ١٢١
: ص ١٠٠ : ج ١٢١

١٩ : ص ١٠٠ : ج ١٢١
: ص ١٠٠ : ج ١٢١
٢٠ : ص ١٠٠ : ج ١٢١
: ص ١٠٠ : ج ١٢١

١٩ : ص ١٠٠ : ج ١٢١
: ص ١٠٠ : ج ١٢١
٢٠ : ص ١٠٠ : ج ١٢١
: ص ١٠٠ : ج ١٢١

المبحث الرابع: الأسلوب في شعر "المدح" للبارودي

الأساليب التي استعملها في شعره المدح متنوعة، منها:

(أ) التشبيه

التشبيه هو بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة.^{٢٢} أركان التشبيه أربعة، هي: المشبه، والمشبه به، ويسميان طرفي التشبيه، وأداة التشبيه، ووجه الشبه، ويجب أن يكون أقوى وأظهر في المشبه به منه في المشبه.^{٢٣} الأبيات التي تتضمن الأسلوب التشبيه مما يلي:

طَرَفٌ، لو أَنَّ الطُّبَّا كانت كلحظته

يومَ الكريهة ، ما أبقت على وَدَجٍ^{٢٤}

المشبه هو لحظته والمشبه به هو طرف والكاف في كلحظته هو أداة التشبيه. هذا نوع التشبيه المرسل والتشبيه المجمل. التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه الاداة، ويكون التشبيه المجمل هو ما حذف منه وجه الشبه.^{٢٥}

كَأَنَّ أَنْجُمَهُ وَالْجُؤُ مُعْتَكِرٌ

غَيْدٌ بِأَخِيَّةٍ يَنْظُرُنَ مِنْ فُرَجٍ^{٢٦}

^{٢٢} علي جارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة. (دار المعارف : القاهرة، ١٩٦٤)، ص : ٢٠

^{٢٣} نفس المراجع، ص : ٢٠

^{٢٤} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي ٤-١ (بيروت: دار البعثة، ١٩٧١)، ص: ٩٩

^{٢٥} علي جارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة. (دار المعارف : القاهرة، ١٩٦٤)، ص: ٢٥

^{٢٦} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي ٤-١ (بيروت: دار البعثة، ١٩٧١)، ص: ١٠٠

المشبه هو أَنْجُمُهُ وَالْجَوُّ والمشبه به هو مُعْتَكِرٌ # غَيْدٌ وَكَانَ هو أداة التشبيه و بِأَخْبِيَةٍ يَنْظُرُونَ مِنْ فُرَجٍ هو وجه التشبيه. هذا نوع التشبيه المرسل والتشبيه المجل. التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه الاداة، ويكون التشبيه المفصل هو ما ذكر فيه وجه الشبه أو ملزومه.^{٢٧}

لَيْلٌ غَايَاهُ خَيْرَى، وَأَنْجُمُهُ #

حَسْرَى، وساعاته في الطُّول كالحِجَج^{٢٨}

المشبه هو حسرى وساعاته في الطول والمشبه به هو الحجج والكاف في كالحجج هو أداة التشبيه. هذا نوع التشبيه المرسل والتشبيه المجل. التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه الاداة، ويكون التشبيه المجل هو ما حذف منه وجه الشبه.^{٢٩}

هُوَ النَّبِيُّ الَّذِي لَوْلَا هِدَايَتُهُ #

لَكَانَ أَعْلَمُ مَنْ فِي الْأَرْضِ كَالْهَمَجِ^{٣٠}

المشبه هو لكان أعلم من في الأرض والمشبه به هو همج والكاف في كالههمج هو أداة التشبيه. هذا نوع التشبيه المرسل والتشبيه المجل. التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه الاداة، ويكون التشبيه المجل هو ما حذف منه وجه الشبه.^{٣١}

^{٢٧} على جارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة. (دار المعارف : القاهرة، ١٩٦٤)، ص: ٢٥

^{٢٨} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي ٤-١ (بيروت: دار البعثة، ١٩٧١)، ص: ١٠٠

^{٢٩} على جارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة. (دار المعارف : القاهرة، ١٩٦٤)، ص: ٢٥

^{٣٠} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي ٤-١ (بيروت: دار البعثة، ١٩٧١)، ص: ١٠١

^{٣١} على جارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة. (دار المعارف : القاهرة، ١٩٦٤)، ص: ٢٥

أنا الذي بت من وجدى بروضته

أَحْنُ شَوْقًا كَطِيرِ الْبَانَةِ الْهَزَجِ^{٣٢}

المشبه هو أَحْنُ شَوْقًا والمشبه به هو طير البانة الهزج والكاف في كطير البانة هو أداة التشبيه. هذا نوع التشبيه المرسل والتشبيه المجمل. التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه الاداة، ويكون التشبيه المجمل هو ما حذف منه وجه الشبه.^{٣٣}

جدول التشبيه

نوع التشبيه	أنواع التشبيه				العبارة	الترتيب
	التشبيه الآلة	التشبيه الآلة	التشبيه الآلة	التشبيه الآلة		
مرسل مجمل	-	الكاف	لحظته	طرف	طَرَفٌ، لو أنَّ الظُّبَا كانت كلحظته	١.
مرسل مفصل	بِأَخِيَّةٍ يَنْظُرُنَ بِأَخِيَّةٍ يَنْظُرُنَ	كأن	الجو	أنجمه	كَأَنَّ أَنْجُمَهُ وَالْجُؤُ مَعْتَكِرٌ	٢.
مرسل مجمل	-	الكاف	الحجج	حسرى وسعانه في الطول	حَسْرَى، وساعائه في الطُّولِ كَالْحَجَجِ	٣.
مرسل مجمل	-	الكاف	الهمج	من في الأرض	لَكَانَ أَعْلَمُ مَنْ فِي الْأَرْضِ كَالْهَمَجِ	٤.

^{٣٢} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي ٤-١ (بيروت: دار البعثة، ١٩٧١)، ص: ١٠١^{٣٣} علي جارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة. (دار المعارف: القاهرة، ١٩٦٤)، ص: ٢٥

مرسل مجمل	-	الكاف	طير البانة الهزج	أحن شوقا	كَطِيرُ شَوْقًا	أَحْنُ الْبَانَةِ الْهَزَجِ	٥.
-----------	---	-------	---------------------	-------------	--------------------	--------------------------------	----

ب) الاستعارة المكنية و التصريحية

الاستعارة هي تشبيه حذف أحد طرفيه، فعلاقتها المشابهة دائما، وهي قسمان: التصريحية، والمكنية.^{٣٤} التصريحية هي ما صرح فيها بلفظ المشبه به، والمكنية هي ما حذف فيها المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه.^{٣٥}

(١) الاستعارة المكنية

أوحى إلى القلب، فانقادت أزمته

طَوْعاً إِلَيْهِ، وَخَلَّائِي وَلَمْ يَعْجِ^{٣٦}

شبه أزمته بإنسان ثم حذف المشبه به ورُمزَ إليه بشيء من لوازمه وهو (أوحى إلى القلب) على سبيل الاستعارة المكنية، والقرينة حالية.

فكيف لي بتلافيه ؟ وقد علقت

بِهِ حَبَائِلُ ذَاكَ الشَّادِنِ الْغَنَجِ^{٣٧}

شبه حبائل بإنسان ثم حذف ورُمزَ إليه بشيء من لوازمه وهو (قد علقت) على سبيل الاستعارة المكنية، والقرينة حالية.

لَوْلا الْقَوَاتِنُ مِنْ غِزْلَانٍ "كَاطِمَةٍ"

مَا كَانَ لِلْحَبِّ سُلْطَانٌ عَلَى الْمُهْجِ^{٣٨}

^{٣٤} علي جارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة. (دار المعارف : القاهرة، ١٩٦٤)، ص : ٧٦

^{٣٥} نفس المرجع. ص : ٧٧

^{٣٦} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي ٤-١ (بيروت: دار البعثة، ١٩٧١)، ص: ٩٩

^{٣٧} نفس المرجع، ص : ٩٩

^{٣٨} نفس المرجع، ص: ١٠٠

شبه كاطمة بإنسان ثم حذف ورُمز إليه بشيء من لوازمه وهو (مِنْ)

غِزْلانٍ) على سبيل الاستعارة المكنية، والقرينة حالية.

أَيْتُ أَرعى نُجُومَ اللَّيْلِ فِي ظُلْمٍ

يُخْشَى الضَّلَالَةَ فِيهَا كُلُّ مُدَلِّجٍ^{٣٩}

شبه الراعى بإنسان ثم حذف ورُمز إليه بشيء من لوازمه وهو (أَيْتُ)

على سبيل الاستعارة المكنية، والقرينة حالية.

كَأَنَّمَا الصَّبْحُ خَافَ اللَّيْلَ حِينَ رَأَى

ظُلُمَاءَهُ ذَاتَ أَسْدَادٍ، فَلَمْ يَلِجْ^{٤٠}

شبه الليل بإنسان ثم حذف ورُمز إليه بشيء من لوازمه وهو (خَافَ)

على سبيل الاستعارة المكنية، والقرينة حالية.

جدول الاستعارة المكنية

الرقم	الاستعارة	نوعها	السبب
١.	أوحى إلى القلب، فانقادت أزيمته	المكنية	لأن المشبه به محذوف
٢.	به حبالُ ذاك الشادنِ العنَجِ	المكنية	لأن المشبه به محذوف
٣.	لَوْلا الْفَوَاتِنُ مِنْ غِزْلانٍ "كاظمة"	المكنية	لأن المشبه به محذوف
٤.	أَيْتُ أَرعى نُجُومَ اللَّيْلِ فِي ظُلْمٍ	المكنية	لأن المشبه به محذوف

^{٣٩} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي ٤-١ (بيروت: دار البعثة، ١٩٧١)، ص: ١٠٠.

^{٤٠} نفس المراجع، ص: ١٠٠.

٥.	كأنما الصبحُ خافَ الليلَ حينَ رأى	المكنية	لأن المشبه به محذوف
----	--------------------------------------	---------	---------------------

٢) الاستعارة التصريحية

كَادَتْ تُذِيبُ فُؤَادِي نَارُ لَوَعَتِهِ #

لَوْ لَمْ أَكُنْ مِنْ مَسِيلِ الدَّمَعِ فِي لُجْجٍ^{٤١}

شبه الممدوح بالشيء المذنب بجامع حرقة في القلب ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو تذيبُ للمشبه وهو على سبيل الاستعارة التصريحية، والقرينة لفظية.

جدول الاستعارة التصريحية

الرقم	الاستعارة	نوعها	السبب
١.	كَادَتْ تُذِيبُ فُؤَادِي نَارُ لَوَعَتِهِ	التصريحية	لأنه صُرح فيها بلفظ المشبه به

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج) الكلام الخبري

الكلام الخبر ما يصحُّ أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب، فإن كان الكلام مطابقاً للقوائع كان قائله صادقاً، وإن كان غير مطابق له كان قائله كاذباً.^{٤٢}

مَا زَالَ يَخْدَعُ نَفْسِي وَهِيَ لَاهِيَةٌ #

حَتَّى أَصَابَ سَوَادَ الْقَلْبِ بِالدَّعَجِ^{٤٣}

^{٤١} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي ٤-١ (بيروت: دار البعثة، ١٩٧١)، ص: ٩٩

^{٤٢} علي جارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة. (دار المعارف : القاهرة، ١٩٦٤)، ص : ١٣٩

يستخدم الشاعر هنا الأسلوب الخبري في جملة، فالخبرية تتضح في بداية هذا البيت حيث يستخدم الفعل الناقص (مازال) الذي يفيد الإخبار ودوام حدوث الشيء، هذا نوع الكلام الخبري الإنكاري. أن يكون منكرا له، وفي هذه الحال يجب أن يؤكد الخبر بمؤكد أو أكثر على حسب إنكاره قوة وضعفا، ويسمى هذا الضرب إنكاريا.^{٤٤}

أوحى إلى القلب، فانقادت أزمته

طَوْعاً إِلَيْهِ، وَخَلَّانِي وَلَمْ يَعْجْ^{٤٥}

يستخدم الشاعر هنا الأسلوب الخبري في جملة ، فالخبرية تتضح في بداية هذا البيت حيث يستخدم الكلام الخبري الإبتداء. أن يكون خالي الذهن من الحكم، وفي هذه الحال يلقي إليه الخبر خاليا من أدوات التوكيد، ويسمى هذا الضرب من الخبر ابتداءيا.^{٤٦}

يظنُّ بي سفهاً أنّي على سرفٍ

وَلَا يَكَاذُ يَرَى مَا فِيهِ مِنْ عِوَجٍ^{٤٧}

يستخدم الشاعر هنا في هذا البيت الأسلوب الخبري في جملة، فالخبرية تتضح في هذا البيت حيث يستخدم الكلام الخبري الطلبي. أن يكون مترددا في الحكم طلبا أن يصل إلى اليقين في

^{٤٣} نفس المراجع، ص: ٩٩

^{٤٤} علي جارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة. (دار المعارف : القاهرة، ١٩٦٤)، ص: ١٥٦

^{٤٥} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي ١-٤ (بيروت: دار البعثة، ١٩٧١)، ص: ٩٩

^{٤٦} علي جارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة. (دار المعارف : القاهرة، ١٩٦٤)، ص: ١٥٥

^{٤٧} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي ١-٤ (بيروت: دار البعثة، ١٩٧١)، ص: ١٠٠

١٥٥١ : ص (١٩٦١ : تاريخ : دار المعارف). ج.١ : ١-٣ : تاريخ الادب العربي ، و تاريخ الادب
١٥١ : ص (١٩٦١ : تاريخ : دار المعارف). ج.١ : ١-٣ : تاريخ الادب العربي ، و تاريخ الادب
١٥١ : ص (١٩٦١ : تاريخ : دار المعارف). ج.١ : ١-٣ : تاريخ الادب العربي ، و تاريخ الادب
١٥١ : ص (١٩٦١ : تاريخ : دار المعارف). ج.١ : ١-٣ : تاريخ الادب العربي ، و تاريخ الادب
١٥٥١ : ص (١٩٦١ : تاريخ : دار المعارف). ج.١ : ١-٣ : تاريخ الادب العربي ، و تاريخ الادب

١٥٠. تشوب الضرب

هذا يسمى ويسمى هذا
في القين الى اصل هذا في
الكلام المتخذ في هذا حيث
الكلام المتخذ في هذا حيث
الكلام المتخذ في هذا حيث

١٥٠. تشوب الضرب

لا تشوب الضرب

١٥٠. تشوب الضرب

هذا يسمى ويسمى هذا
في القين الى اصل هذا في
الكلام المتخذ في هذا حيث
الكلام المتخذ في هذا حيث
الكلام المتخذ في هذا حيث

١٥٠. تشوب الضرب

لا تشوب الضرب

١٥٠. تشوب الضرب

هذا يسمى ويسمى هذا
في القين الى اصل هذا في
الكلام المتخذ في هذا حيث
الكلام المتخذ في هذا حيث
الكلام المتخذ في هذا حيث

١٧٩: ص: (١) ١٩٦٤: قاهرة: المعارف: (دار المعارف). (١٩٦٤) استنباط مصطفى جارة و جارة علي

۱۰۱ : ۷۵ : ۱۲۴

[illegible]

۱۱۱: ص: (۱۹۶۳: قاسم: : (دار:)

۱۲۵۰

عن أبي عبد الله عن الصادق عليه السلام قال قال الله عز وجل يا أيها الذين آمنوا اذكروا نعم الله التي لا تعد ولا تحصى التي أنعم الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأخرجكم من ظلمات إلى نورا ذلكم الله ليؤتي ما يشاء الله وحده لا تحصى

فعل: صيغ أربع الأمر الاستعلاء وجهه وجه الفعل طلب الأمر

۱۸۵) ن

[illegible]

وَأَمَّا الْفُلُ فَإِنَّمَا أَكْثَرُ النَّاسِ مِنكُمْ عَلَيْهِ فَزَحَاكُم مِّنْهُ وَمِنَ الْيَوْمِ إِنَّمَا فُتْرًا بَعْضُهُ لِبَعْضٍ يَكْتُمُ السَّيْرَ ۚ وَاللَّهُ يَهْدِي مَن يَشَاءُ ۚ إِنَّهُ عَلِيمٌ ذَكِيمٌ

[illegible][illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

۱۰. شایسته و باصلاح و انسانی و مریه موه علی

وَيَا أَيُّهَا الْمَدِينَةُ الْيَاسْمِينَةُ خُذِي فِي يَدَيْكِ خَيْرَ الْبَنَاتِ الْيَسْمِينِ (ق) وَلَقَدْ

[illegible][illegible]

ဘုရား: ၁။ နှစ်၊ ၂။ နှစ်၊ ၃။ နှစ်၊ ၄။ နှစ်၊ ၅။ နှစ်၊ ၆။ နှစ်။

[illegible]

צוה (1)

2) $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$

فاعِدِلْ عَنِ اللَّوْمِ إِنْ كُنْتَ أَمْرًا قَطِينًا

فَاللَّوْمُ فِي الْحُبِّ مَعْدُودٌ مِنَ الْهَوَجِ^{٥٧}

في هذا البيت، لا يريد البارودي تكليفا ولا يقصد إلى إلزام وإنما ينصح لمن هجا رسول الله ﷺ. فالأمر هنا للنصح والإرشاد لا للإلزام والإلزام.

(ت) الاستفهام

الاستفهام طلب العلم بشئ لم يكن معلوما من قبل، وله أدوات كثيرة منها "الهمزة" و "هل".^{٥٨}

فكيف لي بتلافيه؟ وقد علقت

بِهِ حَبَائِلُ ذَاكَ الشَّادِنِ الْغَنَجِ^{٥٩}

يقصد البارودي في هذا البيت التعظيم والإجلال بإظهار ما كان للمرثي أيام حياته من صفات السيادة والشجاعة والكرم، مع ما في ذلك من إظهار التحسر والتفجع.

فَهَلْ إِلَى صِلَةٍ مِنْ غَادِرٍ عِدَّةٌ

تَشْفِي تَبَارِيحَ قَلْبٍ بِالْفِرَاقِ شَجٍ^{٦٠}

يقصد البارودي في هذا البيت التعظيم والإجلال بإظهار ما كان للمرثي أيام حياته من صفات السيادة والشجاعة والكرم.

فهل إلى صلة الآمال من سبب؟

^{٥٧} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي ٤-١ (بيروت: دار البعثة، ١٩٧١)، ص: ١٠٠.

^{٥٨} علي جارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة. (دار المعارف : القاهرة، ١٩٦٤)، ص: ١٩٢.

^{٥٩} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي ٤-١ (بيروت: دار البعثة، ١٩٧١)، ص: ٩٩.

^{٦٠} نفس المراجع، ص: ١٠٠.

٢٠٨ : ص ١٧٦ (١٩٦٣ : قاهرة : دار الفكر). محمد عبد السلام، مصطفى طاهر و حامد علي

٩٩ : ص: ١٢٠، ١٢١

101: 101, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541

مَعْلُومَاتُ الْوُجُوهِ فِي حَقِّهَا

۴۴. اہل بیت علیہ السلام

هذه الكونيه مكنه
 اما الكونيه مستحله، واما الكونيه
 حصوله، واما الكونيه لا يخرج
 امر

طلب التلميذ التلميذ حيث يستعمل البيت هذا في توضيح في حصوله.

محمود بن محمد بن عبد الله بن أبي طالب

26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859

የጥንታዊ የግብርና ጥናት ስራ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

جسمیت و دینیت کا ہمہ رخ کجیا

هذا وحسبي، والشعر، هذا المثال في الكلام في نظم غير مكنة يكون

و اما سختی و کوفت ایام و صله محرومان و مجنونان امریه و خدای مثال کل

ငါ့အတွက် နေရာတစ်နေရာ ရှိမည်။

تجھیں! (پ)

المكره والشيعة والسادات صفات من حياه ايام الميراث

كان في هذه الأوقات والأجلاء العظيم استأجر هذا في قريش الروم في قريش

وَمِنْهُمْ مَّنْ يَّهْدِي اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ حِصَّةٍ وَلَا يُلَاقِي فِيهَا عَذَابًا

لَوْ لَمْ أَكُنْ مِنْ مَسِيلِ الدَّمْعِ فِي لُحْجٍ^{٦٤}

ولفظ (لَوْ) في هذا البيت للتمني لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموع في حصوله. تتضح في هذا البيت حيث يستخدم التمني. التمني طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله، إما لكونه مستحيلا، وإما لكونه ممكنا غير مطموع في نياله.^{٦٥}

لَوْلَا الْقَوَاتِنُ مِنْ غِزْلَانٍ "كَاطِمَةٌ"

مَا كَانَ لِلْحَبِّ سُلْطَانٌ عَلَى الْمُهْجِ^{٦٦}

ولفظ (لَوْلَا) في هذا البيت للتمني لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموع في حصوله. تتضح في هذا البيت حيث يستخدم التمني. التمني طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله، إما لكونه مستحيلا، وإما لكونه ممكنا غير مطموع في نياله.^{٦٧}

فَلَيْتَ مَنْ لَامَنِي لَأَنْتَ شَكِيمَتُهُ

فَكَفَّ عَنِّي فُضُولَ الْمَنْطِقِ السَّمِجِ^{٦٨}

ولفظ (لَيْتَ) في هذا البيت للتمني لأن المطلوب هنا ممكن مطموع في حصوله. تتضح في هذا البيت حيث يستخدم التمني. التمني طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله، إما لكونه مستحيلا، وإما لكونه ممكنا غير مطموع في نياله.^{٦٩}

لَوْ كَانَ لِلْمَرْءِ حُكْمٌ فِي تَنْقُلِهِ

^{٦٤} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي ٤-١ (بيروت: دار البعثة، ١٩٧١)، ص: ٩٩

^{٦٥} علي جارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة. (دار المعارف : القاهرة، ١٩٦٤)، ص: ٢٠٧

^{٦٦} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي ٤-١ (بيروت: دار البعثة، ١٩٧١)، ص: ١٠٠

^{٦٧} علي جارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة. (دار المعارف : القاهرة، ١٩٦٤)، ص: ٢٠٧

^{٦٨} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي ٤-١ (بيروت: دار البعثة، ١٩٧١)، ص: ١٠٠

^{٦٩} علي جارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة. (دار المعارف : القاهرة، ١٩٦٤)، ص: ٢٠٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ما كان إلا إلى مغناه منعرج^{٧٠}

ولفظ (لَوْ) في هذا البيت للتمني لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموح
في حصوله. تتضح في هذا البيت حيث يستخدم التمني. التمني طلب
أمر محبوب لايرجى حصوله، إما لكونه مستحيلا، وإما لكونه ممكنا
غير مطموح في نيله.^{٧١}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٧٠} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي ٤-١ (بيروت: دار البعثة، ١٩٧١)، ص: ١٠١

^{٧١} علي جارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة. (دار المعارف : القاهرة، ١٩٦٤)، ص: ٢٠٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل السادس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أي حلّلت الباحثة عن العناصر الداخلية في شعر المدح بقافية الجيم
لمحمود سامي البارودي وتصل إلى ما يلي من نتائج البحث:

١. تشمل العناصر الداخلية في شعر المدح لمحمود سامي البارودي، وهي:

(أ) الفكرة في هذه القصيدة التي نظمها البارودي هي الشوق والحب.

(ب) العاطفة في هذه القصيدة التي نظمها البارودي هي الحزن الشديد

والشك والنوح ورقة الشوق.

(ج) الخيال

الخيال في شعر المدح للبارودي الذي نفهمه هو في أشكال التشبيه

و الاستعارة التصريحية والمكنية.

(د) الأساليب في الشعر بأنواعها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الأساليب التي يستعملها البارودي في شعره المدح بقافية الجيم

متنوعة، منها:

وجد الباحثة لتشبيه يعنى تشبيه المرسل والتشبيه المجمل والتشبيه

المفصل، ثم الباحثة الاستعارة المكنية في اربعة في موضوعات في

شعر البارودي وهي الزمن، والغايات، ويعطي إرثا ويمنعه. وقد

وجد الكلام الخبرى وحدا في شعر البارودي وهي إنكاريا وإبتداء

وطلبي. وجد الباحثة الكلام الإنشاء الطلبي في شعر البارودي وهي

الكلام الإنشاء الطلبي (النداء)، ووجد الكلام الإنشاء الطلبي

(النداء) واحد موضوع في شعر البارودي وهي يا. الكلام الإنشاء

الطلي (الأمر)، والكلام الإنشاء الطلي (استفهام)، ووجد الكلام
 الإنشاء الطلي (استفهام) واحد موضوع في شعر البارودي وهي
 كيف و هل. والكلام الإنشاء الطلي (التمنى)، ووجد الكلام
 الإنشاء الطلي (التمنى) واحد موضوع في شعر البارودي وهي لو و
 ليت.

ب. الاقتراحات

الحمد لله على نعمة الله ورحمة الله تستطيع الباحثة أن تتم هذا البحث بعونه وتوفيقه
 وبدعاء والدّها. والباحثة تتمني لها وللآخرين النفع منه ولكل من الساهم على إتمامه
 المثوبة اللائقة ولا يفوتها أن تقول إن البحث لا يخلو من النقائص والخطايا، وترجو
 الباحث من القراء أن يواصلوا البحث في هذا المجال لأجل الإتمام والحصول على النفع
 لأكثر.

قائمة المراجع

المراجع العربية

أحمد الشايب. ١٩٦٤. أصول النقد العربي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
إيليا حاوي. مجهول السنة. في النقد والأدب الجزء الأول. بيروت: دار الكتب اللبناني.
الطبعة الخامسة.

جبور عبد النور. ١٩٧٩ المعجم الأدبي. بيروت - لبنان: دار العلم للملايين.
جرجي زيدان. مجهول السنة. تاريخ آداب اللغة العربية الجزء الأول. القاهرة: دار الهلال.
سميح محمود إسماعيل. ٢٠٠٣. الفتوة في شعر البارودي، دراسات العلوم الإنسانية
والإجتماعية. أردن: الجامعة الأردنية.

طه حسين. ١٩٥٢. التوجه الأدبي. القاهرة: دار الكتاب العربي.
علي الجاريم و مصطفى أمين. ١٩٦٤. البلاغة الواضحة. القاهرة: دار المعارف.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مرتاض. في نظرية الرواية.
عمر الدسوقي. مجهول السنة. في الأدب الحديث الجزء الثاني، القاهرة: دار الفكر.
مجلة الجمعية الايرانية للغة العربية وآدابها. ٢٠١١. شعر المنفي والمغترب لدى محمود
سامي البارودي. فصلية محكمة.

محمود سامي البارودي. ١٩٩٨. ديوان البارودي ٤-١. بيروت: دار البعثة.
محمود سامي البارودي. ١٩٧١. ديوان البارودي الجزء الثاني. القاهرة: دار المعارف.
محمود سامي البارودي. ١٩٩٢. مختارات البارودي الجزء الأول. القاهرة: الهيئة المصرية
العامة للكتاب .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مُحَمَّد عبد الغني المصري و محمد مُحمَّد الباكير البرازي. مجهول السنة. تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق.

المرحوم السيد أحمد الهاشمي. جواهر الأدب. دارالفكر: مجهول السنة

المراجع الإندونيسية

Burhan Nurdiantoro, *Teori Kajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2001)

Panuti Sudjiman, *Kamus Istilah Sastra* (Jakarta: Universitas Indonesia Press, 1990)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id