الفصل السادس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أي حلّلت الباحثة عن العناصر الداخلية في شعر المدح بقافية الجيم لمحمود سامي البارودي وتصل إلى ما يلي من نتائج البحث:

١. تشمل العناصر الداخلية في شعر المدح لمحمود سامي البارودي، وهي:

أ) الفكرة في هذه القصيدة التي نظمها البارودي هي الشوق والحب.

ب) العاطفة في هذه القصيدة التي نظمها البارودي هي الحزن الشديد والشك والنوح ورقة الشوق.

ج) الخيال

الخيال في شعر المدح للبارودي الذي نفهمه هو في أشكال التشبيه و الاستعارة التصريحية والمكنية.

د) الأساليب في الشعر بأنواعها

الأساليب التي يستعملها البارودي في شعره المدح بقافية الجيم متنوعة، منها:

وجد الباحثة لتشبية يعنى تشبية المرسل والتشبيه المجمل والتشبيه المفصل، ثم الباحثة الاستعارة المكنية في اربعة في موضوعات في شعر البارودي وهي الزمن، والغايات، ويعطي إرثا ويمنعه. وقد وجد الكلام الخبرى وحدا في شعر البارودي وهي إنكاريا وإبتداء وطلبى. وجد الباحثة الكلام الإنشاء الطلبي في شعر البارودي وهي الكلام الإنشاء الطلبي (النداء)، ووجد الكلام الإنشاء الطلبي (النداء) واحد موضوع في شعر البارودي وهي يا. الكلام الإنشاء

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الطلبي (الأمر)، والكلام الإنشاء الطلبي (استفهام)، ووجد الكلام الإنشاء الطلبي (استفهام) واحد موضوع في شعر البارودي وهي كيف و هل. والكلام الإنشاء الطلبي (التمنى)، ووجد الكلام الإنشاء الطلبي (التمنى) واحد موضوع في شعر البارودي وهي لو و ليت.

ب. الاقتراحات

الحمد لله على نعمة الله ورحمة لله تستطيع الباحثة أن تتم هذا البحث بعونه وتوفيقه وبدعاء والدّها. والباحثة تتمني لها وللآخرين النفع منه ولكلّ من الساهم على إتمامه المثوبة اللائقة ولا يفوتها أن تقول إن البحث لايخلو من النقائص والخطايا، وترجو الباحث من القراء أن يواصلوا البحث في هذا المجال لأجل الإتمام والحصول على النفع لأكثر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id