

أسلوب البيان وأسراره في سورة الأعراف

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum)
في اللغة العربية وآدابها

PERPUSTAKAAN
JIN SUNAN AMPEL SURABAYA

No. KLAS K A.2016 069 BSA	No. REG : 11.2016/184/69	إعداد نور فطرية نوار
	ASAL BUKU : ..	رقم التسجيل :
	TANGGAL : ..	

شعبة اللغة العربية وآدابها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

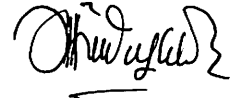
١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م



تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.
بعد اطلاع على البحث التكميلي الذى حضرته الطالبة:
الاسم : نور فطرية أنوار
رقم التسجيل : A.١٢١٢٠٤٤
عنوان البحث : أسلوب البيان وأسراره في سورة الأعراف

المشرفة



همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٧٩

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

م



الدكتور اندوس الحاج عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان البحث: أسلوب البيان وأسراره في سورة الأعراف

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة : نور فطرية أنوار

رقم القيد : A.1212.044

قد دافعت الطالبة على هذا البحث أمام اللجنة المناقشة وتقرر قبولها شرطا لنيل شهادة الدرجة الجمية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الجمعة، ٥ فبراير، ٢٠١٦ م وتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

()

١. الرئيسة والمشرقة : همة الخيرة الماجستير

()

٢. المناقش : حارس صفي الدين الماجستير

()

٣. المناقش : محمد طريق السعود الماجستير

()

٤. السكرتيرا : محفوظ محمد صادق اللسانس الماجستير

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

()



الدكتور إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : نور فطرية أنوار

رقم القيد : A.١٢١٢.٤٤٤

عنوان البحث التكميلي : أسلوب البيان وأسراره في سورة الأعراف

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٦ يناير ٢٠١٦م



نور فطرية أنوار

محتويات الرسالة

- أ صفحة الموضوع
- ب تقرير المشرف
- ج اعتماد لجنة المناقشة
- د الاعتراف بأصالة البحث
- هـ الحكمة
- و الإهداء
- ز كلمة الشكر و التقدير

ط محتويات الرسالة

ظ مستخلص

١ الفصل الأول: أساسية البحث

أ- مقدمة ١

ب- أسئلة البحث ٢

ت- أهداف البحث ٣

ث- أهمية البحث ٣

- ج- توضيح المصطلحات ٣
- ٥- تحديد البحث ٤
- و- الدراسات السابقة ٤
- الفصل الثاني: الإطار النظري ٦
- أ. المبحث الأول: أسلوب البيان ٦
١. تعريف الأسلوب ٦
٢. مفهوم البيان ٦
٣. أنواع البيان ٧
- ب. المبحث الثاني: نظرة القرآن الكريم ١٨
١. أسباب النزول سورة الأعراف ١٨
٢. تسمية سورة الأعراف ١٩
- الفصل الثالث: منهجية البحث ٢١
- أ. مدخل البحث ونوعه ٢١
- ب. بيانات البحث ومصادرها ٢١
- ج. أدوات جمع البيانات ٢١
- د. طريقة جمع البيانات ٢٢
- هـ. تحليل البيانات ٢٢
- و. تصديق البيانات ٢٣
- ز. خطوط البحث ٢٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٥..... الفصل الرابع: أسلوب البيان وأسراره في سورة الأعراف

٢٥ أ. أنواع أسلوب البيان في سورة الأعراف.

٤٣ ب. أسرار البيان في سورة الأعراف.

٥٠..... الفصل الخامس: الخاتمة

٥٠ أ. النتائج.

٥١ ب. الإقتراحات

المراجع

الملاحق

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ABSTRAK

أسلوب البيان وأسراره في سورة الأعراف

Uslub Bayan dan rahasiannya Dalam Surat al- A'raf

التجريد:

Al-Qur'an adalah kitab suci yang diturunkan oleh Allah kepada Nabi Muhammad sebagai pedoman hidup umat manusia, surat al-A'raf yang berjumlah ٢٠٦ ayat termasuk golongan surat makkiyah(kecuali ayat ١٦٣-١٦٧ madaniyah), diturunkan sebelum turunya surat al-An'am yang termasuk golongan surat *as-sab' at tiwal* (tujuh surat yang panjang), dinamakan al-A'raf karena terdapat dalam surat ini yaitu dalam ayat ٤٦ yang mengemukakan tentang keadaan orang-orang yang berada ditempat tertinggi antara surga dan neraka, surat al A'raf dalam kajian ini termasuk salah satu surat di dalam al-Qur'an yang banyak mengandung ilmu balghah hususnya uslub bayan yang mengandung kiasan seperti *tasybih*, *majaz*, dan *kinayah*.

Dalam pembahasan ini peneliti membahas tentang ilmu bayan, yang merupakan bagian dari ilmu balaghah, dalam ilmu bayan dibagi menjadi ٢ bagian yaitu *tasybih*, *majaz*, *kinayah*, namun dalam penjelasannya masing-masing terdapat beberapa bagian yaitu dalam *tasybih* terdapat *tasybih mursal*, *tasybih baligh*, *tasybih tamtsil*, *tasybih mujmal*, *tasybih muakkad*, *tasybih mufashal*, dan dalam *majaz* yaitu *majaz lughawi*, *majaz mursal*, *majaz aqli*. Dan dalam *kinayah* yaitu adakalanya berupa *sifat*, *maushuf* dan berupa *nisbat*, uslub yang digunakan adalah uslub *adabi* (sastra), adapun rumusan masalah yang peneliti angkat dalam penelitian ini adalah macam macam uslub bayan dan bagaimana rahasia uslub bayan dalam surat al- A'raf.

Dalam hal ini penulis menggunakan metode deskriptif analisis kualitatif penelitian ini berisi kutipan dan berupa ayat-ayat dari surat al-A'raf yang memiliki gaya bahasa ilmu bayan, dan tidak berupa angka-angka, tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan adanya *tasybih*, *majaz* dan *kinayah* dalam surat al A'raf.

Dalam penelitian ini penulis menemukan ٢٢ uslub bayan pada surat al-A'raf yang berupa *tasybih* ٢ ayat, *isti'arah tashrihiyah* ٤ ayat, *isti'arah makniyah* ٢ ayat, *isti'arah tamstiliyah* ١ ayat, *majaz mursal* ٧ ayat, *majaz aqli* ٢ ayat dan *kinayah* ٢ ayat, dan rahasianya berupa *tasybih* ٢ ayat, *isti'arah tashrihiyah* ٤ ayat, *isti'arah makniyah* ٢ ayat, *isti'arah tamstiliyah* ١ ayat, *majaz mursal* ٥ ayat, *majaz aqli* ٢ ayat dan *kinayah* ٢ ayat.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

القرآن الكريم هو كلام الله المعجز المنزل على نبي محمد صلى الله عليه و سلم، ختم الأنبياء والمرسلين بواسطة جبريل عليه السلام المبدو بسورة الفاتحة و المختوم بسورة الناس و المكتوب في المصاحف و المنقول إلينا بالتواتر و المتعبد بتلاوته^١.

واللغة العربية هي الكلمات التي يعبرها العرب عن أغراضهم، وقد وصلت إلينا طريق النقل، كما عرفنا أن اللغة المستعملة في القرآن الكريم هي اللغة العربية، و لذلك وجب على كل مسلم أن يفهم اللغة العربية لأنها مفتاح لفهم القرآن و معانيه لأن القرآن مهم جدا في كفاية الحياة خصوصا للمسلمين لأنه اساس في دين الإسلام.

وأما البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل وأضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون،

فليست البلاغة قبل كل شيء إلأفنا من الفنون يعتمد على صفاء الا استعداد الفطري ودقة ادراك الجمال، وتبين الفروق الخفية بين صنوف الأساليب، وللمرانة يد

لا يتحدث في تكون الذوق الفني، وتنشيط المواهب الفاترة، ولا بد للطالب إلى جانب ذلك من قراءة طرائف الأدب والتملؤ من نميره الفياض، ونقد الآثار الأدبية والموزنة بينها، وأن يكون له من الثقة بنفسه ما يدفعه إلى الحكم بحسن ما يراه حسان وبقبح ما يعد قبيحا^٢.

^١ يترجم من:

Ash-Shaabuniy, *Studi Ilmu Al-Qur'an*, (Bandung : Pustaka Setia, ١٩٩٨), h. ١٥.

^٢ علي الجاريم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (جاكرتا: روفة فريسا، ٢٠٠٧)، ص ١٠.

ومن الباحث في علم البيان هو أسلوب، بمعنى الأصلي طريقة الممتاد. أما الإصطلاح فالأسلوب هو الطريقة التي يتبعها الفرد في التعبير عن أفكار ومشاعرها، كل الفرد في التعبير له أسلوب الخاص.^٢

وفي هذه اللغة عناصر البلاغية منها البيان والمعاني والبديع، وفائدته علم البيان هو لمعرفة جمالية اللغة في القرآن، وفي هذا البحث من سورة الأعراف.

إن سورة الأعراف من أطول السورة المكية، وهي أول سورة عرضت للتفصيل في قصص الأنبياء، ومهمتها كمهمة السور المكية تقرير أصول الدعوة الإسلامية من توحده الله جل وعلا وتقرير البعث والجزاء، وتقرير الوحي والرسالة، وعدد آياتها.^٤

سميت هذه السورة بسورة الأعراف لورود ذكر اسم الأعراف، فيها وهو سور مضروب بين الجنة والنار، يحول بين أهلها روى ابن جرير عن حذيفة أنه سئل عن أصحاب الأعراف فقال: هم قوم استوت حسناتهم وسيئاتهم فقعدت بهم سيئاتهم عن دخول الجنة وتحلفت بهم حسناتهم عن دخول النار، فوقفوا هنالك على السور حتى يقضي الله فيهم.

تختار الباحثة في هذا البحث، لأن القرآن أنزل الله على رسول ص.م بلسان عربي مبين، يشتمل على العناصر البلاغية الرائعة والأساليب المعجبة، وإن في سورة الأعراف كثير يبحث أسلوب البيان، إذا كانت الباحثة تريد معرفة أسلوب البيان في سورة الأعراف واسرارها .

ب. أسئلة البحث

١. ما أنواع الأسلوب البيان في سورة الأعراف ؟

^٢. محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البيان، (قونروكو: كونفور، ٢٠٠٦م)، ص. ٩.
^٤. محمد الصابوني، صفوة التفسير، (القاهرة: دار القرآن الكريم، المجلد الأول، ١٩٨١)، ص ٤٣٤.

٢. ما أسرار البيان في سورة الأعراف ؟

ت. أهداف البحث

١. لمعرفة أنواع أسلوب البيان في سورة الأعراف.

٢. لمعرفة أسرار البيان في سورة الأعراف .

ث. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث ما يلي:

١. الفوائد النظرية

أ. للباحثة

ترقية المعرفة و الفهم عن علم البلاغة خاصة في فهم أسلوب البيان و أسرارهِ في سورة الأعراف .

ب. للقارئ

مساعدتهم في فهم علم البلاغة خاصة في فهم أسلوب البيان و أسرارهِ في سورة الأعراف ومساعدتهم في كتابة البحث الجامعي.

ت. للجامعة

زيادة خزائن علوم و معرفة علم البلاغة، و زيادة المراجع في المكتبة الجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

ج. توضيح المصطلحات

إحتتابا من سوء الفهم فمن الجدر للبحث أن يبين ما يتعلق بعنوان هذا البحث وهو " أسلوب البيان و أسرارهِ في سورة الأعراف " فتفهم الباحثة من هذا الموضوع هو

استحضرت هذا البحث ولكن هذا البحث
الذي تقدمه الاستاذ الذي استلمته من هذا البحث الذي تقدمه الاستاذ الذي استلمته من هذا البحث

31.22.

[illegible]

۱۵۰ کتہی

بعد موضوعات فوجية الانحياز البحث عن الساسية الدرس ان اجتهاد لا يحسن بعد

2. የጥገና ማግኘት

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الأمر الثاني

١٠. هـ. أسرار في أسرار

ကိုးကွယ်ရာ နေရာတော်များ၌

التي يركز هذا البحث فيما وضع لأجله ولا يتسع أطارا وموضوعا محددا

چمن ایتدی ۱۰

۱۸۵۱

سورة المعجى الخار اسرار وسجى وسمى الامم حيت من العنارة من حيمه الخالى الللى الخال

[illegible][illegible][illegible]

الفصل الثاني

الإطار النظري

شرحت الباحثة ماهو النظري قبل أن يدخل في الإطار النظري، وهو كما قال برهان بُوغِينْ: "النظري هو الألة التي يتجرب بما يفصحها الباحث".

أ. المبحث الأول : أسلوب البيان

١. تعريف الأسلوب

كلمة الأسلوب في اللغة له معان كثير منها: طريق، وإصطلاحى هو الطريقة التي يتبعها الفرد في التعبير عن أفكاره و مشاعره^١.

في كتاب البلاغة الواضحة : الأسلوب هو المعنى المصوغ في ألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وأفعل في نفوس سامعيه.^٢

الأسلوب له ثلاثة أنواع، وهو الأسلوب العلمي، والأسلوب الأدبي، و

الأسلوب الخطابي.

أ) الأسلوب العلمي هو أهدأ الأساليب و أكثر احتياجا إلى المنطق السليم و الفكر المستقيم، و أبعداها عن الخيال الشعري لأنه يخاطب العقل، و يناجي الفكر و يشرح الحقائق العلمية التي لا تخلو من غموض وخفاء. وأظهر ميزات هذا الأسلوب الوضوح.

^١ معهد دار السلام، البلاغة في علم البيان، (فونوروكو: كونتور، ٢٠٠٦م) ٨

^٢ علي الجاريم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (جاكرتا: روفة فريسا، ٢٠٠٧) ١٤

ب) الأسلوب الأدبي هو الجمال أبرز صفاته و أظهر مميزاته و منشأ جماله ما فيه من خيال رائع، و تصوير دقيق، و تلمس لوجوه الشبه البعيدة بين الأشياء و إلباس المعنوى ثوب المحسوس، و إظهار المحسوس في صورة المعنوى.

ج) الأسلوب الخطابي هنا تبرز قوة المعاني و الألفاظ و قوة الحجة و البرهان وقوة العقل الخصب، وهنا يتحدث الخطيب إلى إرادة سامعيها لإثارة عزائمهم واستنهاض همهم، والجمال هذا الأسلوب ووضوحه شأن كبير في تأثيره ووصوله إلى قرارة النفوس، ومما يزيد في تأثير هذا الأسلوب منزلة الخطيب في نفوس سامعيه وقوة عارضته و شطوع حجته ونبرات صوته وحسن إلقائه ومحكم إشارته.

٢. مفهوم البيان

البيان لغة الكشف والإيضاح،^٣ أما البيان في اصطلاح البيانين فهو : العلم الذي يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه. هو علم يبحث فيه عن

التشبيه و المجاز و الكناية وغيرها^٤

٣. أنواع البيان

أ) التشبيه

١) مفهوم التشبيه

^٣ أحمد مصطفى المرغي، علوم البلاغة، (بيروت - لبنان: دار الكتاب العلمية. مجهول سنة)، ٢٠٧

^٤ بسوني عبد الفتاح فيود، علم البيان، (الأزهر- القاهرة: خلف جامع الأزهر)، ٢١٠

التشبيه هوفي اللغة التمثيل^٥، و إصطلاحا: إلحاق أمر (المشبه) بأمر (المشبه به) في معنى مشترك (وجه الشبه) بأداة (الكاف وكأن وما في معناهما) لغرض (فائدة)^٦.

(أركانها) مما سبق تعلم أن أركانها أربعة : مشبه ومشبه به، ويسميان بالطرفين، ووجه شبه، وأداة.

التشبيه: بيان أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة^٧.

أركان التشبيه أربعة، هي: المشبه، والمشبه به، ويسميان طرفي التشبيه، وأداة التشبيه، ووجه الشبه، ويجب أن يكون أقوى وأظهر في المشبه به منه في المشبه.

وأما في كتاب قواعد اللغة العربية فالتشبيه هو إلحاق أمر بأمر في وصف بأداة الغرض والأمر الأول يسمى المشبه والثاني المشبه به والوصف وجه الشبه والأداة الكاف أو نحوها^٨.

٢) أركان التشبيه

أما أركان التشبيه أربعة، هي :

- (١) المشبه : هو الشيء الذي يراد تشبيهه^٩
- (٢) المشبه به، ويسميان طرفي التشبيه. : هو الشيء الذي يشبه به ويسمى المشبه به، (وهذان يسميان طرفي التشبيه)^{١٠}.

^٥ أحمد هاشمي، جواهر البلاغة، (إندونيسيا، دار إحياء الكتب العربية، مجهول السنة)، ٢٠٠

^٦ أحمد مصطفى المرغى، علوم البلاغة، (بيروت - لبنان: دارالكتاب العلمية، مجهول السنة)، ٢١٣

^٧ علي الجاريم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (جاكرتا: روفة فريسا، ٢٠٠٧)، ٢٥

^٨ حضرات حفني بك ناصف ومحمد بك دياب وأخوه، قواعد اللغة العربية، (سورابايا: المكتبة الهداية، مجهول السنة)، ١٢١

^٩ علي الجاريم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (جاكرتا: روفة فريسا، ٢٠٠٧)، ٢٤

(٣) أداة التشبيه: وهي اللفظ الذي يربط بين الطرفين ويدل على التشبيه وهي الكاف كأن ونحوهما^{١١}.

(٤) وجه الشبه: والصفة المشتركة بين الطرفين وتسمى وجه الشبه، ويجب أن تكون هذه الصفة في المشبه به أقوى وأشهر منها في المشبه.

(٣) أقسام التشبيه

ينقسم التشبيه إلى:

(١) التشبيه البليغ: هو ما ذكر فيه الطرفان فقط وحذف منه الوجه والأداة^{١٢}. وفي كتاب البلاغة الواضحة ما حذف منه الأداة ووجه الشبه^{١٣} أو ما حذف فيه أداة ووجه الشبه^{١٤}. فتفهم الباحثة من هذه التعريفات أن التشبيه البليغ هو حذف الأداة ووجه الشبه.

(٢) التشبيه المرسل: هو التشبيه الذي ذكرت فيه الأداة^{١٥}. وفي كتاب قواعد اللغة العربية أن التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه الأداة أو ما

ليس حذف الأداة^{١٦} وأما في كتاب العلوم البلاغية أن التشبيه المرسل

هو ما ذكرت فيه الأداة^{١٧} فتفهم من الباحثة من هذه التعريفات التشبيه المرسل هو ما ذكرت الأداة.

^{١٠}. النفس المراجع

^{١١}. بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البيان، (جامعة الأزهر القاهرة: مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، ٢٠١٠)، ٢٤

^{١٢} أحمد مصطفى المرغى، علوم البلاغة، (بيروت-لبنان: دار الكتاب العلمية، مجهول السنة)، ٢٣٣

^{١٣} علي الجاريم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (جاكرتا: روفة فريسا، ٢٠٠٧)، ٣٠

^{١٤} أحمد هاشمي، جواهر البلاغة، (إندونيسيا، دار إحياء الكتب العربية، مجهول السنة)، ٢٧٠

^{١٥}. علي الجاريم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (جاكرتا: روفة فريسا، ٢٠٠٧)، ٣٠

^{١٦}. حضرات حفني بك ناصف و محمد بك دياب وأخوه، قواعد اللغة العربية، (سورابايا: المكتبة الهداية، مجهول السنة)، ٤٧٨

^{١٧}. أحمد مصطفى المرغى، علوم البلاغة، (بيروت-لبنان: دار الكتاب العلمية، مجهول السنة)، ٢٣٣



- [illegible]

[illegible][illegible]

الوجه أمر يزلزمه فالأول.^{٢٧} .^{٢٨} فتفهم البحتة من هذه التعريفة التشبيه المجل هو ما ذكرت وجه الشبه.

ب) المجاز

١) مفهوم المجاز

المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة ما نعة من إرادة المعنى السابق كالدرر المستعملة في الكلمات الفصيحة في قولك : فلان يتكلم با الدر..^{٢٩} المجاز في اللغة مصدر ميمي على وزن "مفعّل" وهو إما أن يكون بمعنى الجواز والتعدية من جاز المكان يجوزّه إذا تعداه وقطعه وقد سميت به الكلمة التي جازت مكانها الأصلي وتعدته لغيره أو التي جاز بها المتكلم معناها الأصلي لك غيره فتكون هذه التسمية من إطلاق المصدر وإرادة إسم الفاعل أو المفعول وإما أن يكون بمعنى مكان الجواز والتعدية من قولهم: جعلت هذا مجاز إلى حاجتي أي طريقاً إليها، فهو من جاز المكان أي : سار فيه وسلّكه إلى كذا، لا من جاوزه إذا

تعداه فيكون اللفظ المجاز إسم مكان.^{٣٠} digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢) أنواعه

وأنواع المجاز هو المجاز اللغوي، المجاز مرسل، المجاز العقلي. المجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة ما نعة من إرادة المعنى الحقيقي.^{٣١} والمجاز مرسل هو الكلمة المستعملة قصداً في غير ما

^{٢٧} . أحمد مصطفى المرغي، علوم البلاغة، (بيروت - لبنان: دار الكتاب العلمية، مجهول سنة)، ٢٢٨

^{٢٨} . أحمد مصطفى المرغي، علوم البلاغة، (بيروت - لبنان: دار الكتاب العلمية، مجهول سنة)، ٢٢٨

^{٢٩} . أحمد هاشمي، جواهر البلاغة، (إندونيسيا، دار إحياء الكتب العربية، مجهول السنة)، ٢٣١

^{٣٠} بسونني عبد الفتاح فيود، علم البيان، (الأزهر - القاهرة خلف جامعة الأزهر)، ١٣٠

^{٣١} علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (جاكرتا: روفة فريسا، ٢٠٠٧)، ٧٧

وضعت له لعلاقة غير المشابهة بين المعنيين.^{٣٢} وأما المجاز العقلي هو إسناد العقلي أو ما في معناه إلى غير ما هوله عند المتكلم في الظاهر لعلاقة،^{٣٣}

أ) المجاز اللغوي هو المجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة ما نعة من إرادة المعنى الحقيقي. والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجاز قد تكون المشابهة، وقد تكون غيرها، وقرينة قد تكون لفظية، وقد تكون حالة . كقول ابن العميد :

قامت تظلمي من الشمس نفس احب إلي من نفسي
قامت تظلمي ومن عجب شمس تظلمي من الشمس

إلى الشطر الأخير في البيت الأولين. تجد أن كلمة (الشمس) استعملت في معنيين، أحدهما : المعنى الحقيقي للشمس التي تعرفها، وهي التي تظهر في المشرق صباحا وتختفي عند الغروب مساء،

والثاني : إنسان وضوء الوجه يشبه الشمس في التألؤؤ، وهذا المعنى

غير حقيقي، وإذا تأملت رأيت أن هناك صلة وعلاقة بين المعنى الأصلي للشمس والمعنى العارض الذي استعملت فيه. وهذه العلاقة هي المشابهة. لأن الشخص الوضوء الوجه يشبه الشمس في الإشراق، ولا يمكن أن يلتبس عليك الأمر، فتفهم من (شمس تظلمي) المعنى الحقيقي للشمس، لأن الشمس الحقيقي للشمس، لأن الشمس الحقيقي لا تظلل، فكلمة تظلمي إذا تمنع من إرادة

^{٣٢} بسونى عبد الفتاح فيود، علم البيان، (الأزهر-القاهرة خلف جامعة الأزهر)، ١٣٤

^{٣٣} علمالدين محمد ياسين بن عيس الفاداني، حسن الصياغة، (رمباغ: المكتبة البركة، ٢٠٠٩)، ١١٣

المعنى الحقيقي، ولهذا تسمى قرينة دالة على أن المعنى المقصود هو المعنى الجديد العارض.

وأما الاستعارة من المجاز اللغوي، وهي تشبيه حذف أحد طرفيه، فعلاقتها المشابهة دائمة، وهي قسمان :

- (١) تصريحية، وهي ما صرح فيها بلفظ المشبه به.^{٣٤}
- (٢) مكنية، وهي ما حذف فيها المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه^{٣٥} وهي ما حذف منها المشبه به، واكتفى بذكر المشبه وبشيء من لوازم المشبه به، ويطلق عليها استعارة بالكناية، لأنه يكنى فيها عن المشبه به بذكر لازمه، أولا يصرح فيها بلفظ المشبه به. كقوله تعالى على لسان زكريا: ربي إني وهن العظم مني واشتعل الرءس شيئا شبه الرءس بالوقود، ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو (اشتعل) على سبيل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- ب) المجاز المرسل كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشبه مع قرينة ما نعة من إرادة المعنى الأصلي.^{٣٦} وأما في كتاب حسن الصياغة مجاز مرسل هو مجاز علاقته غير المشابهة:
- (١) كالسببية، في قولك: عظمت يد فلان عندي. أي نعمته التي سببها اليد.

^{٣٤} على الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (جاكرتا: روفة فريسا، ٢٠٠٧)، ٨٤

^{٣٥} النفس المراجع

^{٣٦} على الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (جاكرتا: روفة فريسا، ٢٠٠٧)، ١١٩

(٢) والمسببية، في قولك : أمطرت السماء نباتا. أي مطرا يتسبب عنه النبات.

(٣) والجزئية، في قولك : أرسلت العيون لتطلع على احوال العدو. أي الجواسيس.

(٤) والكلية، في قولك تعالى، (يجعلون أصابعهم في آذانهم) أي أناملهم.

(٥) واعتبار ما كان في قوله تعالى (وآتوا اليتامى اموالهم) أي البالغين.

(٦) والمحلية، في قولك : قرر المجلس ذلك. أي اهله.

(٧) والحالية في قوله تعالى: (ففي رحمة الله هم فيها خالدون) أي جنته.

(ج) المجاز العقلي هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له لعلاقة مع قرينة ما نعة من إرادة الإسناد الحقيقي.^{٣٧} الإسناد

المجازي يكون إلى سبب الفعل أو زمانه أو مكانه أو مصدره،

أو بإسناد المبني للفاعل إلى المفعول أو المبني للمفعول إلى

الفاعل. وفي كتاب حسن الصياغة أن المجاز العقلي هو إسناد

الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هوله عند المتكلم في

الظاهر لعلاقة.

- قال المتنبي بصف ملك الروم بعد أن هزمه سيف الدولة:

- ويمشي به لعكاز في الدبر تائبا وقد كان يأبى مشي أشقر أجردا

^{٣٧} على الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (جاكرتا: روفة فريسا، ٢٠٠٧)، ١٢٧

- حفر محمد علي باشا التربة المحمودية
- تجد أن الفعل في كل منهما أسند إلى غير فاعله، فإن العكاز لا يمشي، والأمير لا يحفر الترع، وإنما يسير صاحب العكاز، ويحفر عمال الأمير، ولكن لما كان العكاز سبباً في لمشي والأمير سبباً في الحفر، أسند الفعل إلى كل منهما.
- نهار الزاهد صائم وليلة قائم.
- از دحمت شوارع القاهرة.
- ثم في الثاني تجد أن الصوم أسند إلى ضمير النهار، والقيام أسند إلى ضمير الليل، والازدحام أسند إلى الشوارع، مع أن النهار لا يصوم، بل يصوم من فيه، والليل لا يقوم، بل يقوم من فيه، والشوارع لا تزدهم، بل يزدهم الناس بها، فالفعل أو شبهه في هذين المثالين أسند لغير ما هو له، والذين سوّغ ذلك الأستاذ أن المسند إليه في المثالين زمان الفعل أو مكانه.
- جد جدك وكد كدك.
- وفي المثال الخامس أسند الفعلان (جد) و (كد) إلى مصدر يهما ولم يسندا إلى

فاعليهما

- قال الخطيئة: دع المكارم لا تر حل لبغيتها# واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
- وفي المثال الثالث يقول الخطيئة لمن يهجوها: (واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي) فهل تظن أنه بعد أن يقول له: لا تر حل لطلب المكارم يقول له: إنك تطعم غيرك وتكسوه؟ لا. إنما أراد أقعد كلا على غيرك مطعوما مكسوا فأسند الوصف المبني للفعل إلى ضمير المفعول.
- وقال تعالى: (وإذ قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجاباً مستورا)
- وقال تعالى: (إنه كان وعده مأتياً)

وفي المثاليين الآخرين جاءت كلمة (مستورا) بدل ساتر، و (مأتيا) بدل آت، فاستعمل اسم المفعول مكان اسم الفاعل، وإن شئت فقل أسند الوصف المبني للمفعول إلى الفاعل.

ج) الكناية

الكناية لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.^{٣٨} تنقسم الكناية باعتبار المكني عنه ثلاثة أقسام : فإن المكني عنه قد يكون صفة، وقد يكون موصوفاً، وقد يكون نسبة. وفي كتاب حسن الصياغة أن الكناية هي لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى، وتنقسم باعتبار المكني عنه إلى ثلاثة أقسام: الأول، كناية يكون المكني عنه فيها صفة. والثاني، كناية يكون المكني عنه فيها نسبة. والثالث كناية يكون المكني عنه فيها غير صفة ولا نسبة.^{٣٩} وأما في كتاب جواهر البلاغة الكناية لغة ما يتكلم به الإنسان ويريد به غيره وهي مصدر كنيت، أو كنوت بكذا عن كذا- اذا تركت التصريح به.^{٤٠} والكناية في الإصطلاح علماء البيان : لفظ أطلق و أريد به لزوم معناه، مع جواز إرادة المعنى

الأصلي.^{٤١} digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- تقول العرب : فلانة بعيدة مهو القرط .

مهوى القرط المسافة من شحمة الأذن إلى الكتف، وإذا كانت هذه المسافة بعيدة لزم أن يكون العنق طويلاً، فكأن العربي بدل أن يقول : (إن هذه المرأة طويلة الجيد) نفحان بتعبير جديد يفيد اتصافها بهذه الصفة.

^{٣٨} علي الجاريم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (جاكرتا: روفة فريسا، ٢٠٠٧)، ١٣٥

^{٣٩} علمالدين محمد ياسين بن عيس الفادان، حسن الصياغة، (رمباغ: المكتبة الحركة، ٢٠٠٩)، ١١٦

^{٤٠} أحمد هاشمي، جواهر البلاغة، (إندونيسيا، دار إحياء الكتب العربية، مجهول السنة)، ٢٧٢

^{٤١} بسونني عبد الفتاح فيود، علم البيان، (الأزهر-القاهرة خلف جامعة الأزهر)، ٢٢٣

- قالت الخنساء في أخيها صخر:

طويل النجاد رفيع العماد # كثير الرماد إذا ما شتا

تصف الخنساء أخاها بأنه طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد

(١) كناية عن صفة من الصفات وذلك بأن يذكر في الكلام صفة أو عدة صفات بينها وبين صفة أخرى تلازم وارتباط.

- قالت الخنساء في أخيها صخر:

طويل النجاد رفيع العماد # كثير الرماد إذا ما شتا

تصف الخنساء أخاها بأنه طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد، تريد أن تدل بهذا التركيب على أنه شجاع، عظيم في قومه، جواد، فعدلت عن التصريح بهذه الصفات إلى الإشارة إليها والكناية عنها، لأنه يلزم من طول حمالة السيف طول صاحبه، ويلزم من طول الجسم الشجاعة عادة، ثم إنه يلزم من كونه رفيع العماد أن يكون عظيم المكانة في قومه وعشيرته، كما أنه يلزم من كثرة الرماد كثير حرق الحطب، ثم كثرة الطبخ، ثم كثرة الضيوف، ثم الكرم، ولما

كان كل تركيب من التركيب السابقة وهي بحدة مهورى القرط، وطويل النجاد، ورفيع العماد، وكثير الرماد، كني به عن صفة لا زمة لمعناه، كان كل تركيب من هذه وما يشبهه كناية عن صفة.^{٤٢}

(٢) كناية عن موصوف: وذلك بأن يذكر في الكلام صفة أو عدة صفات لها اختصاص ظهر بموصوف معين.

اختصاص ظهر بموصوف معين.

- وقال آخر: الضاريين بكل أبيض مخذم # والطاعنين بمجامع الأضغان

^{٤٢} على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (جاكرتا: روفة فريسا، ٢٠٠٧)، ١٣٤

سورة الأعراف من أطول السور المكية، وهي أول سورة غرخت لتفصيل في قصص الأنبياء، ومهمتها كمهمة السور المكية تقرير أصول الدعوة الإسلامية من توحيد الله جل وعلا، وتقرير الوحي والرسالة.

أنزل الله هذه السورة في مكّة ولذلك يسمى بسورة المكية وهي مثنان وست آيات. سمّت هذه السورة بسورة الأعراف لو رُود ذكر اسم الأعراف فيها، وهي سور مضروب بين الجنة والنار يحول بين أهلها، قال ابن جرير الطبري: الأعراف جمع عرف، وكل مرّ تفّع من الأرض عند العرب يسمى عرفاً، وإنما قيل لعرف الديك عرف لارتفاعه. روى ابن جرير الطبري عن حذيفة أنه سئل عن أصحاب الأعراف، هم قوم استوت حسناهم، فقعدت بهم سيئاتهم عن الجنة، وخلفت بهم حسناهم عن النار، فوقفوا هناك على السور حتى يقضي الله فيهم.^{٤٥}

نزلت هذه السورة لتفصيل قصص الأنبياء وبيان أصول العقيدة، وهي كالسورة الأنعام بل كاليان لها، لإثبات توحيد الله عز وجل، وتقرير البعث والجزاء، وإثبات الوحي والرسالة، ولا سيّام عموم بعثه النبي صلى الله عليه وسلم.^{٤٦} سورة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الأعراف من أطول السور المكية، وهي أول سورة غرخت لتفصيل في قصص الأنبياء، ومهمتها كمهمة السور المكية، تقرير أصول الدعوة الإسلامية من توحيد الله جل وعلا، وتقرير البعث والجزاء، وتقرير الوحي والرسالة.^{٤٧}

٢. تسميتها سورة الأعراف

سميت هذه السورة بسورة الأعراف لو رُود ذكر اسم الأعراف فيها، وهو سور مضروب بين الجنة والنار يحول بين أهلها، روى ابن جرير عن حذيفة أنه سئل عن

^{٤٥} وهبة الزحيلي، التفسير المنير، (دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٥)، ٤٩٠.

^{٤٦} النفس المراجع

^{٤٧} محمد الصابوني، صفوة التفاسير، (بيروت: دار القرآن الكريم، المجلد الأول، الطبعة الأولى، ١٩٨١م)، ٣٤٣.

أصحاب الأعراف فقال: هم قوم استوت حسناتهم وسيئاتهم فقعدت بهم سيئاتهم
عن دخول الجنة، وتخلفت بهم حسناتهم عن دخول النار، فوقفوا هنالك على السور
حتى يقضي الله فيهم.

الفصل الثالث

منهجية البحث

كان للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة وتحقيق أهداف البحث وأغراض يلزم أن تسلك الباحثة على الطرائق التالية.

أ. مدخل البحث ونوعه

أما مدخل البحث في هذه الرسالة الجامعية فتستعمل الباحثة بمدخل الكيفي و هو طريقة البحث التي تعطي عليها بيانات علمية بالشكل الكلمات الكتابة^١. فلذلك كان هذا البحث من البحث الكيفي . أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع بحث تحليل الوصفي.

ب. بيانات البحث ومصادرها

كان البيانات في هذا البحث تتكون الآيات القرآنية التي تدل على أسلوب البائية^٢ هو أسلوب البيان وأما مصدر هذه البيانات فهي القرآن الكريم في سورة الأعراف ٦٠٢ آية في جزء ٨ من القرآن الكريم.

ت. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلات التي استخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر العالمية أي الاجتماعية^٣. أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أدوات لجمع بيانات البحث^٣.

^١. Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosdaa Karya, ٢٠٠٨) hal ٢٢

^٢ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif, dan R&D* (Bandung: ALFABETA, ٢٠٠٩) hal ١٠

^٣. Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif, dan R&D* (Bandung: ALFABETA, ٢٠٠٩) hal ١١

ث. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستعملها الباحثة لجمع البيانات لهذا البحث هي: طريقة مكتبية (Library Research) هي الدراسة تقصدها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعاجم والكتب والمجلات والهوامش وغير ذلك.^٤

طريقة الوثائق هي تشمل تسجلا دقيقا لأحداث تاريخية قد تكون مكتوبة أو مصورة. وعند آخر الطريقة الوثائق هي طرقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب وغير ذلك. وأما طريقة البيانات جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق، وهي أن تقرأ الباحثة سورة الأعراف وكتب تفسير متنوعة عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها، ثم تنقسم الباحثة تلك البيانات وتصنيفها حسب تنقسم لأسلوب البيان وتحليلها.

ج. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:

أ. تحديد البيانات : هنا إختارت الباحثة من البيانات عن أسلوب البيان وأسراره في سورة الأعراف (التي تمّ جمعه) ما يراه مهمة و أساسية و اقوي صلة بأسئلة البحث.

ب. تصنيف البيانات : هنا تصنيف الباحثة البيانات عن أسلوب البيان وأسراره في سورة الأعراف (التي تمّ تحديده) حسب النقاط في أسئلة البحث.

^٤ . Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi, hal ٦

ج. عرضها البيانات و تحليلها و مناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن أسلوب البيان وأسراره في سورة الأعراف (التي تمّ تحديده و تصنيفه) ثم تفسره أو يصفها، ثم مناقشتها وربطها بالنظريات التي له علاقة لها.

ح. تصديق البيانات

إن البيانات التي تمّ جمعها وتحليلها يحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق البيانات هذا البحث الطرائق التالية:

أ. مراجعة مصادر البيانات و هي الكلمات التي تدل عن "أسلوب البيان وأسراره في سورة الأعراف".

ب. الربط بين البيانات وهي التي تمّ جمعها بمصادره. أي ربط البيانات عن "أسلوب البيان وأسراره في سورة الأعراف" دراسة بلاغية (التي تمّ جمعها و تحليلها) .

ج. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف أي مناقشة البيانات عن أسلوب البيان وأسراره في سورة الأعراف. (التي تمّ جمعها و تحليله) مع الزملاء و المشرف.

خ. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاثة التالية:

أ- مرحلة التخطيط: يقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاتها، ويقوم بتصميمها وتحديد أدواتها، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة بها، وتناول النظريات التي لها علاقة بها.

ب- مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات, وتحليلها, ومناقشتها.

ج- مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكميل الباحثة بحثها ويقوم بتغليغها وتجليدها، ثم تقدم للمناقشة المدفاع عنها، ثم تقوم بتعديلها وتصحيحها على أساس ملاحظات المناقشين .

وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ بُشْرًا بَيِّنَاتٍ يَدْرِى رَحْمَتَهُ حَتَّىٰ إِذَا أَقْلَقَ طَائِفًا مِّنَ النَّاسِ بِأَرْحَامِهِمْ يُرْسِلْ فِيهِمُ الرِّيحَ فَتَأْتِيهِمْ سَحَابًا مِّمَّا يَتَخَلَّىٰ بَيْنَ يَدَيْهِمْ فَيُدْنُوهُمْ فَآخِذًا بِهِمْ فَاَنْجِيَهُمْ إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ۝١٠٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بسم الله الرحمن الرحيم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا فَاقْصُصِ الْقَصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ



في هذه الآية يشبه الله الناس الذي أهم أن يعمل عن الهوى المنخفضة، وهم كالكلب إذا كانت له ينبح ويمدد لسانه. و "وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوَاهُ" هو مشبه . و "الْكَلْبِ إِنْ حَمَلَ عَلَيْهِ يَلْهَثُ أَوْ تَرَكَهُ يَلْهَثُ" هو مشبه به. و "ك" أداة التشبيه، و "ذَلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا" وجه الشبيه . هذالكلمة يسمى

تشبيه تمثيلي

(٣) وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ هُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا
أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ

في هذه الآية يشبه الله النار، الذي عليها الناس والجن، لديهم الفكر بل لم

يفكروا عن الآية الله، وكذلك الحيوان. و "وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ هُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا" مشبه . و "لَا نَعْم" مشبه به. و "ك" أداة التشبيه ومحذف وجه الشبيه ومذكورة أداة التشبيه. ويسمى التشبيه مرسل مجمل.

٢. المجاز اللغوي بالاستعارة

أ. بالاستعارة التصريحية

(١) وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَىٰ ءَامَنُوا وَاتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ مِّنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَلَٰكِن كَذَّبُوا فَأَخَذْنَاهُم بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ



في هذه الآية وجدت الباحثة المجاز اللغوي في اللفظ بركات، شبه الله نعمة (مشبه) ب بركات (مشبه به)، لأن كلاهما رحمة من الله، وحذف المشبه ثم يؤكد المشبه به وهذا على سبيل الاستعارة التصريحية والعلاقة بين المشبه والمشبه به هي مشابهة والقرينة هي لفظ آمنوا واتقوا.

(٢) فَوَقَعَ الْحَقُّ وَبَطَلَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ

في هذه الآية وجدت الباحثة المجاز اللغوي في اللفظ الحق، شبه الله الدين (مشبه) بالحق (مشبه به) لأن كلاهما يهتدي إلى سبيل الله، وحذف المشبه ثم يؤكد المشبه به وهذا على سبيل الاستعارة التصريحية والعلاقة بين المشبه والمشبه به هي مشابهة والقرينة هي لفظ مَا كَانُوا

(٣) وَإِمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ ۚ إِنَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ



في هذه الآية وجدت الباحثة المجاز اللغوي في اللفظ ينزغنك، شبه الله وسوسة (مشبه) نزع (مشبه به) لأن كلاهما وسوسة الشيطان، وحذف المشبه ثم يؤكد المشبه به وهذا على سبيل الاستعارة التصريحية والعلاقة بين المشبه والمشبه به هي مشابهة والقرينة هي لفظ فاستعذ بالله.

(٤) وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَاحَ فِي نُسخَتِهَا هُدًى

وَرَحْمَةً لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ ﴿٤١﴾

في هذه الآية وجدت الباحثة المجاز اللغوي في اللفظ هدى، شبه الله كتاب تورة (مشبه) بالهدى (مشبه به) لأن كلاهما يهتدي إلى سبيل الله، وحذف المشبه ثم يؤكد المشبه به وهذا على سبيل الاستعارة التصريحية والعلاقة بين المشبه والمشبه به هي مشابهة. والقرينة هي لفظ رحمة للذين هم لربهم يرهبون.

ب . بالاستعارة المكنية

(١) وَكَمْ مِّنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيِّنًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ ﴿١٠١﴾

في هذه الآية وجدت الباحثة الاستعارة في اللفظ "فجاءها بأسنا" شبه الله بأسنا (مشبه) بالإنسان (المشبه به) ثم حذف المشبه به (إنسان)، ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "جاء" وهذا على سبيل الاستعارة المكنية. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة وَكَمْ مِّنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا

(٢) فَأَخَذَتْهُمُ الرَّحْفَةُ فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ جَنِّمِينَ ﴿٧٨﴾

في هذه الآية وجدت الباحثة الاستعارة في اللفظ "فأخذتهم الرحفة" شبه الله الرحفة (مشبه) بالإنسان (المشبه به) ثم حذف المشبه به (إنسان)، ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "فأخذتهم" وهذا على سبيل الاستعارة المكنية. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ جَنِّمِينَ.

ج . بالاستعارة التمثيلية

في محلة صلاة، وعلاوة على ذلك هو (هو الاستغاثات) الاستغاثات (حسابه)
الاستغاثات غير موازيتيه فهو إطلاق إطلاق (موازيتيه) (موازيتيه) (حسابه)
هو بسبب الكفر وأجراح الاستغاثات، لأن الراد في هذه الآية تغلغل أعمال
أما في هذه الآية (ومن جفت موازيتيه) فالراد (ومن جفت موازيتيه) (حسابه)
بما هو (ومن جفت موازيتيه) (ومن جفت موازيتيه) (حسابه)

وَمِنْ حِفْظِ مَوَازِينِهِ فَأَنْتَابُوا الَّذِينَ أَحْسَنُوا أَنْفُسَهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (٢)

الأعمال الحسنة). هو الخار السل وعلاقة عملي
موازين موسى موازينة، فهو إطلاقي (موازينة) وإرادة الحال (حسابه)
أعمال بالاعتان وكثيرات الحسنات لأن المراد ثقلت من هذه الآية ما في
أما في هذه الآية " فمن ثقلت موازينه أي فمن ثقلت موازين حسابيه هو

(٧)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَالْمُفْلِحُونَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ (١)

وَكَيْدًا لِلَّهِ تُخْرِى الْمُجْرِمِينَ

(٣) وَبَيْنَهُمَا حِجَابٌ وَعَلَى الْأَعْرَافِ رِجَالٌ يَعْرِفُونَ كُلًّا بِسِيمَنَهُمْ^٤ وَنَادَوْا

أَصْحَبَ الْجَنَّةِ أَنْ سَلِّمْ عَلَيْكُمْ^٥ لَمْ يَدْخُلُوهَا وَهُمْ يَطْمَعُونَ ﴿١١﴾

أما في هذه الآية (وعلى الأعراف رجال) أي وعلى الأعراف رجال ونساء، فالجواز في كلمة "رجال" المراد الناس من الرجال والنساء، فهو إطلاق الجزء (رجال) وإرادة الكل (رجل ونساء أو الناس). هو الجواز مرسل وعلاقته الجزئية.

(٤) أَهْتُولَاءِ الَّذِينَ أَقْسَمْتُمْ لَا يَنَالُهُمُ اللَّهُ بِرَحْمَةٍ أَدْخُلُوا الْجَنَّةَ لَا خَوْفٌ

عَلَيْكُمْ وَلَا أَنْتُمْ تَحْزَنُونَ ﴿١٢﴾

أما في هذه الآية (لا ينالهم الله برحمة) أي لا ينالهم الله برحمة أو بجنة، فالجواز في كلمة "رحمة" المراد الرحمة حال الجنة، فهو إطلاق الحال (رحمة) وإرادة المحل (الجنة). هو الجواز المرسل وعلاقته حالية.

(٥) وَإِلَى مَدِينٍ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا^٦ قَالَ يَنْقُومِ الْعَبْدُ وَاللَّهُ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ

غَيْرُهُ^٧ قَدْ جَاءَكُمْ بَيِّنَةٌ^٨ مِنْ رَبِّكُمْ^٩ فَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ

وَلَا تَبْخُسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ

إِصْلَاحِهَا ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿١٣﴾

أما في هذه الآية (وإلى مدين) أي إلى أهل المدين وأصحابها، فالجواز في كلمة "إلى مدين" لأن المراد من هذه الآية هي ليس مدين أو مكان ولكن أهل أو أصحاب المدين يعني من قوم شعيب عليه السلام، فهو إطلاق المحل (مدين) وإرادة الحال (أهل مدين أو قوم شعيب عليه السلام). هو الجواز المرسل وعلاقته المحلية.

في هذه الآية وجدت الباحثة المجاز العقل في اللفظ فجاءها بأسنا أما كلمة جاء إسناد الفعل إلى غير فاعله (بأسنا)، لأن فاعله هو الإنسان ولكن أسند الله لفظ جاء، بل بأسنا لا يستطيع أن يجيء ومن الذي يجيء هو الإنسان، وهكذا يسمى بالمجاز عقل .

(٢) وَتَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِّنْ غَلٍ تَجْرَىٰ مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنَّ هَدَانَا اللَّهُ لَقَدْ جَاءَتْ رُسُلُ رَبِّنَا بِالْحَقِّ وَتُودُوا أَنْ تُلَكُمُ الْجَنَّةُ أُورِثْتُمُوهَا بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٣﴾

في هذه الآية وجدت الباحثة المجاز العقل في اللفظ تجر من تحتهم الأنهار أما كلمة تجرى فإسناد الفعل إلى المكان (الأنهار)، (ليس إلى الماء) بل الأنهار لا تستطيع أن تجري، وما الذي يجري هو الماء في الأنهار، وهكذا يسمى بالمجاز عقل .

(٣) فَأَخَذَتْهُمُ الرَّجْفَةُ فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ جِثْمِينَ ﴿١٤﴾

في هذه الآية وجدت الباحثة المجاز العقل في اللفظ فأخذتهم الرجفة أما كلمة (فأخذتهم) فإسناد الفعل إلى غير فاعله (الرجفة)، لأن فاعله هو الإنسان ولكن أسند الله لفظ فأخذتهم (إسناد الفعل) إلى الرجفة (إلى غير فاعله) وهكذا يسمى بالمجاز عقل .

٥. الكناية

(١) وَلَمَّا سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ وَرَأَوْا أَنَّهُمْ قَدْ ضَلُّوا قَالُوا لَئِنْ لَمْ يَرْحَمْنَا رَبُّنَا

وَيَغْفِرَ لَنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴿٥٩﴾

وجدت الباحثة في هذه الآية الكناية عن الصفة لأن لفظ هنا "ولما سقط في أيديهم" هو كناية عن شدة الندم لأن النادم يعرض على يده غما، يدل على الصفة.

(٢) * هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا

فَلَمَّا تَغَشَّاهَا حَمَلَتْ حَمَلًا خَفِيفًا فَمَرَّتْ بِهِ ۖ فَلَمَّا أَثْقَلَتْ دَعَا اللَّهَ

رَبَّهُمَا لَئِنْ ءَاتَيْتَنَا صَالِحًا لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ ﴿٨٩﴾

وجدت الباحثة في هذه الآية الكناية وهو ما يتكلام به الله (نَفْسٍ وَاحِدَةٍ) ويريد به غيره وهو نبي أدام لأنه اول الإنسان خلقه الله وهذا للفظ يدل على كناية عن الموصوف.

جدول أسلوب البيان في سورة الأعراف

١. التشبيه

الرقم	الآية	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبيه	نوع التشبيه
١٠١	يُرْسِلُ الرِّيحَ بُشْرًا بَيِّنَ يَدَيَّ رَحْمَتِهِ ۖ حَتَّىٰ إِذَا أَقْلَتَ سَحَابًا ثِقَالًا سُقْنَتُهُ لِبَلَدٍ مَّيِّتٍ فَأَنْزَلْنَا بِهِ الْمَاءَ فَأَخْرَجْنَا بِهِ مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ ۖ كَذَٰلِكَ نُخْرِجُ الْمَوْتَىٰ (٥٧)	إحياء الناس بعد الموتى	وَأَخْرَجْنَا بِهِ مِنْ كُلِّ الْثَّمَرَاتِ "	ك	محذف	التشبيه مرسل

٢.	وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ لَدَاخُ أ إِلَى الْأَرْضِ وَآتَبَع هُوَ هُوَ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحَمَلَ يَهُ عَدَا يَلْهَثْ أَوْ تَتْرُكُهُ يَلْهَثْ ذَلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِعَايَتِنَا (١٨٦)	"وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوَاهُ	الْكَلْبِ إِنْ تَحَمَلَ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرُكُهُ يَلْهَثْ	ك	ذَلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِعَايَتِنَا	التشبيه تمثيلي
٣.	وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ لَهُمْ قُلُوبٌ لَّا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَّا يُبْصِرُونَ بِهَا وَهُمْ أَذَانٌ لَّا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَٰئِكَ كَأَلَّا نَعْمٍ (١٧٩)	لَهُمْ قُلُوبٌ لَّا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَّا يُبْصِرُونَ بِهَا وَهُمْ أَذَانٌ لَّا يَسْمَعُونَ بِهَا	لَّا نَعْمَ	ك	محذف	التشبيه مرسل محمل

	رحمة اللذين هم لرغم يرمون. هدى	رحمة اللذين هم في الكتاب تورة	رحمة اللذين هم نسخة هدى أحد الآلات موسى ولما سككت عن	
	فاستغل بالله.	الغور	الاسلام	والله من الشيطان فأستغل وأما نزلنا
	ما كانا الدين	الاسلام	يعملون ويحل ما فوقه	
	أما نزلنا بركات	والله	والله نعمته من السماء والله أهل	
قريه	الشيء به	أرداه للمعنى	الاية	الرقم

الاستغارة بالاسم
الاستغارة بالاسم

			لَرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ	
--	--	--	-------------------------	--

ب. بالاستعارة المكنية

الرقم	الآية	مشبه	مشبه به	قرينة
١.	وَكَمْ مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بِأُسْتَا بَيْنًا أَوْهُمْ قَالُوا لَوْ	بأسنا	الإنسان	وَكَمْ مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا.
٢.	فَأَخَذَتْهُمُ الرَّحْفَةُ فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ جَثِيمِينَ	الرحفة	الإنسان	فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ جَثِيمِينَ..

ج. بالاستعارة التمثيلية

الرقم	الآية	مشبه	مشبه به	قرينة
-------	-------	------	---------	-------



١.	إِنَّ الَّذِينَ كَذَبُوا بِغَايَتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا لَا تَفْتَحُ لَهُمْ أَبْوَابَ السَّمَاءِ وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلْجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُجْرِمِينَ (٤٠)	كَذَبُوا بِغَايَتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا لَا تُفْتَحُ لَهُمْ أَبْوَابُ السَّمَاءِ وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ	الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ	كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُجْرِمِينَ
----	--	---	-----------------------------------	---------------------------------------

ج. مجاز المرسل

الرقم	الآية	توضيح العلاقة	العلاقة
١.	وَالْوَزْنُ يَوْمَئِذٍ الْحَقُّ فَمَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ	فالمجاز في كلمة موازينه فالمراد: موازن حسابه الأعمال الحسانت، فهو إطلاق المحل (موازينه) وإرادة الحال (حسابه) الأعمال الحسانت	المحلية

الحلية	فالمجاز في كلمة موازينه فالمراد: موازن حسابه الأعمال السيئات، فهو إطلاق المحل (موازينه) وإرادة الحال (حسابه الأعمال السيئات)	وَمَنْ حَفَّتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَٰئِكَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنفُسَهُمْ بِمَا كَانُوا بِأَيِّتِنَا يُظْلِمُونَ	.٢
الجزئية	فالمجاز في كلمة رجال فالمراد: الناس من الرجال والنساء، فهو إطلاق الجزء (رجال) وإرادة الكل (رجل ونساء أو الناس)	وَيَبَيِّنُهُمَا حِجَابٌ وَعَلَى الْأَعْرَافِ رِجَالٌ يَعْرِفُونَ كُلًّا بِسِيمَانِهِمْ وَنَادَوْا أَصْحَبَ الْجَنَّةِ أَنْ سَلِّمُوا عَلَيْكُمْ (٤٦)	.٣
الحالية	فالمجاز في كلمة رحمة فالمراد: الجنة، الرحمة حال الجنة، فهو إطلاق الحال (رحمة) وإرادة المحل (الجنة)	أَهْتَوُلَاءِ الَّذِينَ أَقْسَمْتُمْ لَا يَنَالُهُمُ اللَّهُ بِرَحْمَةٍ أَدْخُلُوا الْجَنَّةَ لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ وَلَا أَنْتُمْ تَحْزَنُونَ (٤٩)	.٤
الحلية	فالمجاز في كلمة إلى مدين فالمراد: أهل مدين، فهو إطلاق المحل (مدين) وإرادة الحال (أهل مدين) أو قوم شعيب عليه السلام)	وَالِإِلَى مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا (٨٥)	.٥

٦.	وَمَا أَرْسَلْنَا فِي قَرْيَةٍ مِّنْ نَّبِيٍّ إِلَّا أَخَذْنَا أَهْلَهَا بِالْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ لَعَلَّهُمْ حَضَرٌ غُورُونَ (٩٤)	فالمجاز في كلمة <u>قَرْيَةٍ</u> فالمراد: أهل القرية، فهو إطلاق المحل (قرية) وإرادة الحال (أهل القرية)	المحالية
٧.	وَلَقَدْ أَخَذْنَا آلَ فِرْعَوْنَ بِالسَّيِّئِ وَنَقْصِ مِّنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَذْكُرُونَ	فالمجاز في كلمة <u>بِالسَّيِّئِ</u> فالمراد: القحط لأن القحط يسبب من السنين ، فهو إطلاق المسبب (السنين) وإرادة السبب (القحط)	المسببية
٨.	وَإِذْ قِيلَ لَهُمْ اسْكُنُوا هَذِهِ الْقَرْيَةَ وَكُلُوا مِنْهَا حَيْثُ شِئْتُمْ وَقُولُوا حِطَّةٌ وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا نَّغْفِرْ لَكُمْ خَطِيئَتَكُمْ	فالمجاز في كلمة <u>وَكُلُوا مِنْهَا</u> فالمراد: الرزق في القرية، فهو إطلاق المحل (من القرية) وإرادة الحال (الرزق في القرية)	المحلية

د. مجاز العقلي

الرقم	الآية	أرادة المعنى	إسناد	السبب
١.	وَكَمْ مِّنْ قَرْيَةٍ	<u>فَجَاءَهَا نَاسُهَا</u>	إسناد الفعل	لأن فاعله هو

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كناية عن الموصوف.	كناية عن نبي ادام	هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِّنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَجَعَلَ زَوْجَهَا مِنْهَا	هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِّنْ نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا فَلَمَّا تَغَشَّاهَا حَمَلَتْ حَمْلًا خَفِيًّا فَمَرَّتْ بِهِ (١٨٩)	.٢
----------------------	----------------------	--	---	----

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. المبحث الثاني: أسرار البيان في سورة الأعراف

بينت الباحثة الإطار النظاري عن "أسرار البيان" في الفصل الثاني، ولذلك في هذا الفصل ستبحث الباحثة عن أسرارها في سورة الأعراف، أما الأسرار البيان فهي جعل المعان الذهنية المجردة حسية محسوسة مشهدة حية متحركة، التصوير هو الأداة المفضلة في أسلوب القرآن، فهو يعبر عن المعنى الذهني والحالة النفسية، وعند الحادث المحسوس، والطبيعة البشرية، ثم يرتقي بالصور فيمنحها الحياة الشاخصة فإذا المعنى النفسي هيئة وحركة، وإذا الحالة النفسية وحدة ومشهد وإذا النموذج الإنساني شاخص وحي، فالتصوير الفني باللون والحركة واتخيل والنعمة^١ وأما البيانات في هذا الفصل فهي:

أ. أسرار البيان في سورة الأعراف

١. التشبيه

(١) وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ^٢ حَتَّىٰ إِذَا أَقْلَّتْ

سَحَابًا ثَقَالًا سَقْنَهُ لِبَلَدٍ مَّيِّتٍ فَأَنْزَلْنَا بِهِ الْمَاءَ فَأَخْرَجْنَا بِهِ^٣ مِنْ كُلِّ

الثَّمَرَاتِ كَذَٰلِكَ نَخْرِجُ الْمَوْتَىٰ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿٥٧﴾

فمن هذه الآية يكون الريح يحمل سحابا ثقالا لأجل السحاب يتزل الله من السماء المطر وأصاب به الأرض البلقع حتى خصب به النبات فيها، وهذه المشبهة متساوية كيف يحيي الله الموتى من قبورهم، ونستطيع أن نزعّم و نشهد كيف الريح يحمل سحابا ثقالا. وهذا يدل على أن الآية محسوسا ومنظورا فبذلك يكون المعنى أو الفكرة حيا ومتحركا.

^١. سيد قطب، التصوير الفني في القرآن، (القاهرة: دار الشروق، ١٩٦٨). ص ١٥

(٢) وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ لَمَدَّ خُأ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَمَثَلُهُ
كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلَ يَهُ عَلَا يَلْهَثُ أَوْ تَتْرُكُهُ يَلْهَثُ ذَلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ
الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا فَاقْصُصِ الْقَصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴿١٧١﴾

فمن هذه الآية يكون الكلب اندلع اللسانه لأجل الكلب اندلع اللسانه دئما
وهذه المشبهة متساوية الناس الذي يحب الدنيا ويتبع الهوى المنخفضة لأجل طمع
عن النعمة الله ونستطيع أن زعموا ويشهدا كيف الكلب اندلع اللسانه، وهذا
يدل على أن الآية محسوسا ومنظورا فبذلك يكون المعنى أو الفكرة حيا
ومتحركا.

(٣) وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ هُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ
بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَئِكَ كَالْأَنْعَمِ بَلْ
هُمْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ ﴿١٧٢﴾

فمن هذه الآية يكون الأنعام لأجل الحيوان لا يعقل كالإنسان ولا يفكر بحق ما
يسمع أو ما ينظر وهذه المشبهة متساوية بالذين لم يتفكروا عن الآية، لم
تنظرون عن قدرة الله، ولا يسمعون عن الآية الله لأجل ويشهدا كيف الأنعام،
وهذا يدل على أن الآية محسوسا ومنظورا فبذلك يكون المعنى أو الفكرة حيا
ومتحركا.

٢. المجاز اللغوي بالاستعارة

١. الإستعارة التصريحية

(١) وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَىٰ ءَامَنُوا وَاتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ مِّنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ
وَلَكِن كَذَبُوا فَآَخَذْنَاهُمْ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴿١٧٣﴾

فمن هذه الآية يكون البركة من السماء والأرض ولانستطيع أن نشهد ونزعمو البركة التي تنزل من السماء كالمطر ونستطيع أن نشهد ونزعمو البركة التي نخرج من الأرض كالنبات وبذلك هذه المشبهة متساوية بنعمة الله للإنسان في الأرض، وهذا يدل على أن الآية محسوسا ومنظورا، فبذلك يكون المعنى أو الفكرة حيا ومتحركا.

(٢) فَوَقَعَ الْحَقُّ وَبَطَلَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿١٨﴾

فمن هذه الآية يكون الحق ولانستطيع أن نشهد ونزعموا الحق من ربك كمثل الوحي الذي ينزل الله للهدي للسلام الدنيا والأخرة ونحن نستطيع أن نشهد ونزعمو وبذلك هذه المشبهة متساوية حق الدين الإسلام، وهذا يدل على أن الآية محسوسا ومنظورا، فبذلك يكون المعنى أو الفكرة حيا ومتحركا.

(٣) وَإِذَا يَنزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٠﴾

فمن هذه الآية يكون الترغ من الشيطان ولانستطيع ان نشهد ونزعمو الترغ من الشيطان للإنسان لكي لا يؤمنون ولا يتقون إلى الله وبذلك هذه المشبهة متساوية وسوسة الشيطان، وهذا يدل على أن الآية محسوسا ومنظورا، فبذلك يكون المعنى أو الفكرة حيا ومتحركا.

(٤) وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَابَ ۖ وَفِي نُسْحَتِهَا هُدًى وَرَحْمَةٌ

لِّلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْتَهَبُونَ ﴿٢١﴾

فمن هذه الآية يكون هُدًى ولانستطيع ان نشهد ونزعمو الهدى في كتاب التورة لكي نؤمنو ونتقو إلى الله وبذلك هذه المشبهة متساوية بالكتاب تورة الذي يتكون بالهدى وهذا يدل على أن الآية محسوسا ومنظورا، فبذلك يكون المعنى أو الفكرة حيا ومتحركا.

٢. الإستعارة المكنية

(١) وَكَمْ مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيِّنًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ ﴿١﴾

فمن هذه الآية يكون بأس الذي جاء الى القرية ولانستطيع أن نشهد بأس الذي جاء من المكان البعيد مثل شبه الله بأسا بالإنسان وهذا يدل على أن الآية محسوسا ومنظورا، فبذلك يكون المعنى أو الفكرة حيا ومتحركا.

(٢) فَأَخَذَتْهُمُ الرَّجْفَةُ فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ جِثْمِينَ ﴿٢﴾

فمن هذه الآية يكون رجفة الذي جاء الى قوم نابي صالح ولا نستطيع أن نشهد رجفة الذي فأخذتهم من المكان البعيد كأن شبه الله رجفة بالإنسان وهذا يدل على أن الآية محسوسا ومنظورا، فبذلك يكون المعنى أو الفكرة حيا ومتحركا.

د. الإستعارة التمثيلية

١. إِنَّ الَّذِينَ كَذَبُوا بِعَايَتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا لَا تُفَتَّحُ لَهُمْ أَبْوَابُ السَّمَاءِ وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ ۚ وَكَذَلِكَ نَجْزِي

الْمُجْرِمِينَ ﴿١﴾

فمن هذه الآية يكون الجمل لا يستطيع ان يدخل سم الخيط لأجل بدنه الكبير وهذه المشبهة متساوية بالذين كذبوا واستكبروا لا يستطيع ان يدخل الجنة لأجل ذنوبهم الكبيرة وتكبرهم في قلوبهم، ونستطع أن زعمو ويشهدا كيف الجمل يدخل في سم الخياط، وهذا يدل على أن الآية محسوسا ومنظورا، فبذلك يكون المعنى أو الفكرة حيا ومتحركا.

٣. المجاز المرسل

(١) وَالْوَزْنُ يَوْمَئِذٍ الْحَقُّ ۖ فَمَن ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿١﴾

فمن هذه الآية قد عرفنا أن " العمل " مجردة لا نستطيع أن نسكرا فيها لأنها مجردة،
وأما ما يستطيع أن يسكر فيه فهو " موازينه " المحال الذي كان ذلك العمل (موازينه)،
وهذا يدل على أن الآية محسوسا ومنظورا.

(٢) أَهْتُولَاءِ الَّذِينَ أَقْسَمْتُمْ لَا يَنَالُهُمُ اللَّهُ بِرَحْمَةٍ أَدْخُلُوا الْجَنَّةَ لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ
وَلَا أَنْتُمْ تَحْزَنُونَ ﴿١٩﴾

فمن هذه الآية قد عرفنا أن (الرحمة) لا نستطيع أن نسكرا فيها لأنها مجردة، وأما
ما يستطيع أن يسكر فيه فهو " الجنة " المحال الذي كان ذلك الرحمة (الجنة)، الجنة
كالبيت التي محسوسة ومنظورة ونحن نستطيع أن نسكرا في البيت، وبذلك تكون
الآية حية ومتحركة.

(٣) وَإِلَى مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا قَالَ يَبْقَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ
قَدْ جَاءَكُمْ بَيِّنَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ وَلَا تَبْخَسُوا
النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ
إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿٢٠﴾

فمن هذه الآية قد عرفنا أن (الى مدين) هو ليس معنى حقيقي ولكن هو مجاز
لنستطيع أن نشهد مدين ولكن المقصود عن هذه الآية ليس مدين أو مكان ولكن
(أهل و أصحاب المدين يعنى قوم مدين). وهذا يدل على أن الآية محسوسا
ومنظورا، وبذلك يكون المعنى أو الفكرة حيا ومتحركا.

(٤) وَمَا أَرْسَلْنَا فِي قَرْيَةٍ مِنْ نَبِيٍّ إِلَّا أَخَذْنَا أَهْلَهَا بِالْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ لَعَلَّهُمْ
يَضُرَّعُونَ ﴿٢١﴾

فمن هذه الآية قد عرفنا أن معنى (القرية) لانستطيع أن نشهد قرية ولكن المقصود عن هذه الآية هي ليس أو مكان ولكن (أهل القرية و أصحابها)، وهذا يدل على أن الآية وبذلك يكون المعنى أو الفكرة حيا ومتحركا محسوسا ومنظورا.

(٥) وَلَقَدْ أَخَذْنَا آلَ فِرْعَوْنَ بِالسِّنِينَ وَنَقْصٍ مِّنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَذْكُرُونَ ﴿٥﴾

فمن هذه الآية قد عرفنا أن "السنين" اي لانستطيع أن نشهد ونزعم السنين لأنها مجردة، ولكن المقصود السنين هو "القحط" لأن السنين من عذاب الله إلى قوم فرعون، كالله لا يترل المطر إليهم ليشعر بآلم كالجوع وغيره، القحط كاللقاء محسوسا ومنظورا وهذا يدل على أن الآية وبذلك يكون المعنى أو الفكرة حيا ومتحركا.

٤. المجاز العقل

(١) وَكَمْ مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيِّنًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ ﴿١﴾

فمن هذه الآية عبر الله "بأس" بفعل "جاء" لأنه شبه البأس بالإنسان الذي جاء من المكان البعيد ومجيئته فجأت وهذا يدل على أن الإنسان الذي جاء هو محسوس ومنظور، أن البأس كالإنسان الذي جاء من المكان البعيد فجأة، وهذه التشابه متساوية بأن البأس جاء من المكان البعيد وأصاب على قوم فجأة بدون أخبار قبلها، وبذلك تكون الآية حية ومتحركة.

(٢) فَأَخَذَتْهُمُ الرَّجْفَةُ فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ جِثْمِينَ ﴿٢﴾

فمن هذه الآية عبر الله "الرجفة" بفعل "أخذ" لأنه شبه الرجفة بالإنسان الذي أخذه وهذا يدل على أن الإنسان الذي هو محسوس ومنظور، أن الرجفة كالإنسان الذي اخذ من المكان البعيد فجأة، وهذه التشابه متساوية بأن الرجفة أخذ من

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
 المكان البعيد وأصاب على قوم فجأة، بدون أخبار قبلها، وبذلك تكون الآية حية ومتحركة.

٥. الكناية

(١) وَلَمَّا سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ وَرَأَوْا أَنَّهُمْ قَدْ ضَلُّوا قَالُوا لَئِنْ لَمْ يَرْحَمْنَا رَبُّنَا وَيَغْفِرْ لَنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴿١٦٦﴾

فمن هذه الآية يكون من الذى سقط أيديه، ولانستطيع أن نشهد ونزعمو كيف من الذى سقط أيديه لأن صور الله الندم بمن الذى سقط أيده، وهذا يدل على أن الآية محسوسا ومنظورا فبذلك يكون المعنى أو الفكرة حيا ومتحركا.

(٢) هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا فَلَمَّا تَغَشَّاهَا حَمَلَتْ حَمْلًا خَفِيفًا فَمَرَّتْ بِهِ فَلَمَّا أَثْقَلَتْ دَعَوَا اللَّهَ رَبَّهُمَا لَئِنْ ءَاتَيْنَا صَبْلًا لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ ﴿١٦٧﴾

فمن هذه الآية يكون من الذى نفس واحدة، ولانستطيع أن نشهد ونزعمو كيف من الذى نفس واحدة لأن صور الله نبي أدام لأنه اول الإنسان خلقه الله ، وهذا يدل على أن الآية محسوسا ومنظورا فبذلك يكون المعنى أو الفكرة حيا ومتحركا.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ . النتائج البحث

قد بحثت الباحثة هذا البحث التكميلي تحت الموضوع " أسلوب البيان وأسراره في سورة الأعراف" ووجدت النتائج، كما يلي:

١. أما أنواع أسلوب البيان من التشبيه والمجاز والكناية في سورة الأعراف كما يلي:

- التشبيه في آية : ٥٧ ، ١٧٦ ، ١٧٩ ،

- مجاز اللغوي بالإستعارة التصريحية، في آية : ٩٦ ، ١١٨ ، ١٥٤ ، ٢٠٠ .

- الإستعارة المكنية، في آية : ٤ ، ٧٨ .

- بالإستعارة التمثيلية ، في آية : ٤٠ .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- المجاز المرسل، في آية : ٨ ، ٩ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٨٥ ، ٩٤ ، ١٣٠ .

- المجاز العقل، في آية : ٤ ، ٤٢ ، ٧٨ .

- الكناية ، في آية : ١٤٩ ، ١٨٩ .

٢. وأسرار البيان في سورة الأعراف من التشبيه والمجاز والكناية.

يحمل المعاني الذهنية والأفكار المجردة محسوسة مشهودة منظورة حية و متحركة.

ب . الاقتراح

الحمد لله الذي أعطى سهولة وسلامة للباحثة لإتمام هذا البحث.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عسى أن ينفع هذا البحث للباحثة خاصة وللقارئ عامة وأن يكون مساهمة هامة
لدارسة الأدبية لدى الطلبة الدراسين الباحثين المقبلين وبخاصة طلبة شعبة اللغة
العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان
امبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع

القرآن الكريم

أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع، (بيروت - لبنان: دارالكتاب العلمية، مجهول سنة)

أحمد هاشمي، جواهر البلاغة، (إندونيسيا، دار إحياء الكتب العربية، مجهول السنة)

أحمد مطلوب، فنون بلاغية، (بيروت: دار البحوث العلمية، ١٩٧٥)

بسوي عبد الفتاح فيود، علم البيان، (الأزهر-القاهرة: خلف جامع الأزهر)

حضرات حفني بك ناصف ومحمد بك دياب وأخوه، قواعد اللغة العربية، (سورابايا: المكتبة الهداية، مجهول السنة)

سيد قطب، التصوير الفني في القرآن، (القاهرة: دار الشروق، ١٩٦٨)

علي الجاريم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (جاكرتا: روفة فريسا، ٢٠٠٧)

علمالدين محمد ياسين بن عيس الفاداني، حسن الصياغة، (رمباغ: المكتبة البركة، ٢٠٠٩)

محمد الصابوني، صفوة التفاسير، (بيروت: دار القرآن الكريم، المجلد الأول، الطبعة الأولى. ١٩٨١م)

معهد دار السلام، البلاغة في علم البيان، (فونوروكو: كونتور، ٢٠٠٦م)

وهبة الزجلي، التفسير المنير، (دمشق: دارالفكر، ٢٠٠٥)

مراجع الأجنبية

Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosdaa Karya, ٢٠٠٨)

Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif, dan R&D* (Bandung:
ALFABETA, 2009)

Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif, dan R&D* (Bandung:
ALFABETA, 2009)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id