Bhs Arab - kesusastraan

العناصر الداخلية في شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادى

(درسة تحليلية أدبية)

بحث تكميلي

KEMENTERIAN AGAMA
PERPUSTAKAAN
UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum)

في اللغة العربيّة وأدبها

PERPUSTAKAAN
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA
No. KLAS: K A-2016 010 BSA
No. REG: A-2016/BSA/010
ASAL BUKU:
TANGGAL:

إعداد:

إنسيا

رقم التسجيل:

A ٨١٢١٢١١٦

شعبة اللغة العربية و أدبها

قسم اللغة و الأدب

كلية الآداب والعلوم الأنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا– إندونيسيا

FOTO COPY DIGITAL
CAMBOJA 2
JL. PABRIK KULIT NO 28
SURABAYA
TLF. 085320445608

١٤٣٦ هـ / ٢٠١٦ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد الله ربّ العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضّرته الطالبة:

الاسم : إنسيا

رقم التسجيل : A٨١٢١٢١١٦

عنوان البحث : العناصر الداخلية في شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادى

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

أحمد زيدون الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلّيّة الآداب والعلوم الإنسانية

الدكتور اندوس عتيق محمّد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

"العناصر الداخلية في شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادى (درسة تحليلية أدبية)"

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعيّة (S. Hum)في شعبة اللغة العربية وأدبها كلّيّة الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلاميّة الحكوميّة.

إعداد الطالبة : إنسيا

رقم التسجيل :A٨١٢١٢١١٦

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لـــجنة الـــمناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعيّة (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الخميس، ٤ من فبراير ٢٠١٦ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. أحمد زيدون الماجستير :مشرفا ومناقشا ( )

٢. أغوس أديطاني الماجستير :مناقشا ( )

٣. نصر الدين إدريس جوهر الماجستير :مناقشا ( )

٤. همّة الخيرة الماجستيرة :كاتبة المناقشة ( )

عميد كلّيّة الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلاميّة الحكوميّة

KEMENTERIAN AGAMA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

الدكتور إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : إنسيا

رقم التسجيل : A٨١٢١٢١١٦

عنوان البحث التكميلي : **العناصر الداخلية في شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادى**

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليّا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت– يوما ما – انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا،١٩ يناير ٢٠١٦م

METERAI TEMPEL
TGL. 20
BD0BCADF486600870
6000
ENAM RIBU RUPIAH

إنسيا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

محتويات البحث

صفحة الموضوع ..... أ

تقرير المشرف ..... ب

اعتماد لجنة المناقشة ..... ج

الاعتراف بأصالة البحث ..... د

الحكمة..... هـ

الإهداء ..... ز

كلمة الشكر والتقدير..... ح

محتويات البحث ..... ط

مستخلص..... ل

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ. مقدمة ١

ب. أسئلة البحث..... ٣

ج. أهداف البحث ٤

د. أهميَة البحث..... ٤

هـ. توضيح المصطلحات ٤

و. حدود البحث ٥

ز. الدراسات السابقة..... ٥

الفصل الثاني: العناصر الداخلية

أ. المبحث الأول: العناصر الداخلية وأنواعها في الشعر ٧

١- الفكرة ٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢- العاطفة ٨
٣- الخيال ١٠
٤- الأسلوب ١٠
ب.المبحث الثاني:مفهوم الآداب والشعر..... 1٢
١- مفهوم الأدب..... 1٢
٢- مفهوم الشعر ١٣
٣- أقسام الشعر..... ١٤
أ) الشعر القصصي ١٥
ب) الشعر التمثيلي ١٦
ج) الشعر الغناعي ١٧
الفصل الثالث: لحمة عن ابن زريق البغدادى وشعره "لاتعذليه"
أ. حياة ابن زريق البغدادى..... ١٨
ب. شعر ابن زريق البغدادى "لا تعذليه" ٢٠
١- أبيات ابن زريق البغدادى ٢٠
٢- مضمون شعر زريق البغدادى ٢٣
٣- البحر في شعر زريق البغدادى ٢٤
الفصل الرابع: منهجية البحث
أ. مدخل البحث و نوعه..... ٢٥
ب. بيانات البحث و مصادرها..... ٢٥
ج. أدوات جمع البيانات ٢٥
د. طريقة جمع البيانات ٢٥
هـ. تحليل البيانات ٢٦
و. تصديق البيانات ٢٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ز. خطوات البحث ٢٧

الفصل الخامس: تحليل العناصر الداخلية في شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادى

أ. الفكرة..... ٢٨

ب. العاطفة..... ٣٧

ج. الخيال ٤١

د. الأسلوب ٤٢

الفصل السادس: خاتمة

أ. النتائج ٦٦

ب.الاقتراحات ٦٧

المراجع

أ. المراجع العربية ٦٨

ب. المراجع الأجنبية ٧٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المستخلص

ABSTRAK

العناصر الداخلية في شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادى

Unsur-Unsur Intrinsik Dalam syair "Jangan Mencela" Ibnu Zariq al Baghdadi

Syair La Ta'dzali adalah sebuah syair yang menggambarkan kisah cinta dan perjuangan hidup Zariq kepada istrinya, Ibnu Zariq rela pergi merantau untuk membahagiakan sang istri yang sangat ia cintai, dengan perpisahnya itu ia sangat menyesal karena ia tidak di bolehkan oleh sang istrinya untuk pergi, tetapi ia tetap nekad untuk pergi, ia ingin merubah kehidupannya lebih baik lagi.

Syair karya Ibnu Zariq ini sangatlah menarik untuk dikaji karena dari segi tema, emosi, imajinasi, dan gaya bahasa yang dipakai sangat menarik untuk diteliti. Oleh karena itu syair Ibnu Zariq banyak yang mengandung unsur intrinsik, yang mana unsur intrinsik yaitu unsur unsur yang membangun.

Dalam hal ini penulis lebih tertarik pada unsur-unsur intrinsik Ibnu Zariq yang mana dari segi gagasan (الفكرة) pernyataan yang menjadi inti dari sebuah pembahasan. dan dari segi Emosi (العاطفة) keadaan batin yang kuat di dalam diri yang menunjukkan kebahagiann, kesedihan, dan kekaguman, dari dari segi Imajinasi (الخيال) kekuatan untuk menciptakan gambaran dalam harapan atau pemikiran tentang sesuatu yang tidak dapat diserap pancaindra atau yang tidak ditemukan di dalam kenyataan, selain itu juga menggunakan Gaya Bahasa (الأسلوب) terdapat kekuatan makna da kata, kekuatan bukti dan dalil, dan kekuatan akal yang subur. Sebagaimana penulis menemukan beberapa tema yang mengandung unsur intrinsik pada syair Ibnu Zariq, di dalam syair "jangan mencela" terdapat empat unsur intrinsik yaitu, gagasan, emosi imajenasi, dan gaya bahasa.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Adapun rumusan masalah yang disusun peneliti adalah Apa saja unsur-unsur intrinsik yang terkandung dalam syair "Jangan Mencela" karya Ibnu Zariq al-Baghdadi?. Sedangkan metodologi yang digunakan dalam penelitian ini adalah menggunakan metode kualitatif. Kualitatif adalah metode yang lebih menekan pada aspek pemahaman kualitas secara mendalam terhadap suatu masalah dan hasilnya bukan berupa angka-angka, sedangkan deskriptif adalah mendeskripsikan hasil-hasil penelitian secara sistematis fakta dan karakteristik objek dan subjek yang diteliti secara tepat.

Hasil dari penelitian ini terdapat 8 gagasan yang mana dari 8 gagasan ini semuanya sangat menarik, dari ibnu zariq yang meratap, sedih, dan juga kerinduaanya sangatlah indah di dalam syairnya, dan 3 emosi yang ada di dalam syair tersebut batinnya sangatlah kuat sehingga emosinya bisa diungkapkan dengan indah, dan juga terdapat 3 imajinasi yang begitu indah dan di dalam syairnya penyair mengungkapkan istrinya bagaikan bulan yang selalu menyinari pada malam hari, dan juga dirinya bagaikan makhluk jasat.

Dan juga terdapat gaya bahasa yang meliputi ilmu balaghah, diantaranya tasbih, yang mana tasybih ini menyerupakan suatu benda mati (bulan) yang di ibaratnya manusia yang cantik, isti'aroh makniyah ini yang dibuang musyabah bihnya. Seperti didalam syair ibnu zariq yaitu zaman, kalam khabar ini pembicaraan yang mengandung kemungkinan benar atau bohong, kalam insyai kalimat yang tidak mengandung kemungkinan benar atau dusta. Muqabalah dua lafadz atau lebih dalam suatu kalimat kemudian diikuti oleh dua lafadz atau lebih yang berlawanan artinya, di dalam syair Ibnu Zariq syairnya yang berlawan seperti luas dan sempet. Jinas persamaan atau sejenis. Dan juga terdapat sajak berbunyi atau indah, dengan pengertian itu syair Ibnu Zariq sangatlah indah dengan menggunakan lagu.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الأدب هو حفظ أشعار العرب وأخبارها والأخذ من كل فن بطرف يريدون علوم اللسان أو العلوم الشرعية وفي لسان العربي: وأصل الأدب الدعاء ومنه قيل للصنيع يدعى إليه الناس مدعاة ومادبة والأدب الذي يتأدب به الأدب من الناس[١]. وفي النص الأدب هو الكلام البليغ الصادر عن عاطفة المؤثرة في النفوس[٢].

الأدب نوعان, شعر ونثر فني. فالشعر عند المحققين من الأدباء هو الكلام الفصيح الموزون المقفي المعبر غالبا عن صور الخيال البديع . والنثر ما ليس مرتبطا بوزن ولا قافية.[٣]

إن الشعر من الفنون الجميلة التي يسميها العرب الآداب الرفيعة، وهي الحفر والرسم والموسيقى والشعر. ومرجعها إلى تصوير جمال الطبيعة، فالحفر يصورها بارزة. والرسم يصورها مسطحة بالاشكال والخطوط والالوان، والشعر يصورها بالخيال ويعبر عن إعجابنا بها وارتياحنا إليها بالألفاظ .. فهو لغة النفس أو هو صور ظاهرة لحقائق غير ظاهرة. والموسيقى كالشعر .. وهو يعبر عن جمال الطبيعة بالألفاظ والمعاني، وهي تعبر عنه بالأنغام والألحان، وكلاهما في الأصل شيء واحد..[٤].

أبو الحسن علي أبو عبد الله بن زريق الكاتب البغدادي شاعر عباسي. كان له ابنة عم أحبها حبًا عميقًا صادقًا، ولكن أصابته الفاقة وضيق العيش، فأراد أن

---

[١] أحمد الشايب, أصول النقد الأدبي, (القاهرة: مكتبة لنحضة لمصرية, الطبعة السابعة, ١٩٦٣م), ص:١٤.

[٢] الأدب نصوصه وتاريخه للصف الأول الثانوي, ١٩٧٥-١٩٧٦م ص: ٦

[٣] إبراهيم عوضين .*الأدب العربي بين البادية و الحاضر* .(مطبعة السعادة).١٩٨٣ .ص ٢١

[٤] جرجي زيدان، *تاريخ آداب اللغة العربية*، (دار الفكر: بيروت- لبنان) الطبعة الاولى، ص: ٥٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يغادر بغداد إلى الأندلس طلبًا للغنى، وذلك بمدح أمرائها وعظمائها، ولكن صاحبته تشبثتْ به، ودعته إلى البقاء حبًا له، وخوفًا عليه من الأخطار، فلم ينصت لها، ونفَّذ ما عَزم عليه، وقصد الأمير أبا الخير عبد الرحمن الأندلسي في الأندلس.

كان ابن زريق البغدادي يرجو أن تتغير أحواله وتتبدل بهجرته فقد قرر أن يهاجر وأن يغترب من أجلها في بلاد الأندلس كما كانت الروايات قد قالت لنا كان الشاعر ابن زريق البغدادي يحاول جاهدا ويكافح كثيرا من أجل حلم كان يحلم به وهوا تغير أحواله الى الأفضل ومن ثم يرجع الى موطنه حيث أهله وزوجته التي يحبها وتحبه ولكن لم يوفق في هذا الأمر حيث أن المرض كان قد أصاب الشاعر ابن زريق البغدادي واشتد به حتى أخذ روحه في بلاد الغربة في بلاد الأندلس[٥].

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ويضيف بعض الرواة المأساة التى أصابته فيقولون أنه كان قد كتب قصيدة واحدة قبل موته وهي القصيدة التي لا يعرف له شعر سواها وقد وجدت هذه القصيدة معه بعد موته وقد كان يخاطب في هذه القصيدة زوجته التي كان قد تركها في بغداد قبل أن يهاجر الى بلاد الأندلس وكان الشاعر ابن زريق البغدادي قد أكد لزوجته في هذه القصيدة حبه الشديد لها حتى الرمق الأخير من حياته وكان أيضا قد ترك خلاصة لحياته مع الغربة التي كانت في سبيل كسب الرزق وفي سبيل زوجته التي كانت قد نصحته بعدم الرحلة ولكنه لم يستمع لها ويختم في نهاية قصيدته موضحا ندمه على ما فعل حيث أنه في بلاد الغربة لا أنيس ولا قريب ولا رفيق.

وقد كانت قصيدة الشاعر ابن زريق البغدادي قد تميزت في الاحساس الصادق ورقة المشاعر التي فيها والتي كانت تنم عن أصالة شاعر مطبوع له لغته الشعرية

---

[٥] إبراهيم الحمدو العمر, شاعر وقصيدة (القاهر : مكتبة الأنجلو المصرية. ٢٠١٤ م). ص ٥٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المتفردة وخياله الشعري الواسع وصياغته المرهفة وقد كان الغريب عدم توفر قصيدة أخرى غير هذه القصيدة لهذا الشاعر التي لفت الأنظار الى قصيدة وصفت بالرويعة.

مقطع منها:

لا تَعذَلِيه فَإِنَّ العَذلَ يُولِعُـــهُ قَد قَلتِ حَقاً وَلَـــكِن لَيسَ يَسمَعُهُ

جاوَزتِ فِي لومه حَداً أَضَرَّ بِهِ مِن حَيثَ قَدرتِ أَنَّ اللوم يَنفَعُـــهُ

فَاستَعمِلِي الرِفق فِي تَأنِيبِهِ بَدَلاً مِن عَذلِهِ فَهُوَ مُضنى القَلبِ مُوجعُهُ[٦]

تنقسم عناصر الأدب إلي قسمين و هما العناصر الداخلية و العناصر الخارجية. وأما العناصر الخارجية فهي أحد العناصر التي تكون على خارج الفن الأدبي ولكنها تعد من المؤثرات في نظام الفن الأدبي . و يقال إن العناصر الخارجية محسنات المعنوية للأدبية. أما العناصر الداخلية العناصر التي تبني العمل من الأدب نفسه. أما العناصر الداخلية في الشعر يعني الفكرة ، والعاطفة ، و الخيال و الأسلوب.[٧]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ومن حيث النظرة الأدبية لقد امتاز لابن زريق في شعر لا تعذليه الأسلوب وحسن الصياغة ، وجودة المعاني ، وجمال التشبيهات. فلذلك ،تريد أن تبحث الباحثة العناصر الداخلية في هذا الشعر من ناحية الفكرة, و العاطفة , و الخيال , و الأسلوب.

ب. أسئلة البحث

أما اسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

ما أنواع العناصر الداخليّة في شعر" لا تعذليه" لابن زريق البغدادى ؟

---

[٦] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

[7] Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori sastra Arab*, (Malang : UIN Maliki Press, 2011), hal. 75

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي :

معرفة العناصر الداخليّة في شعر "لا تعذليه" ابن زريق البغدادى

د. أهمية البحث

يتوقع من هذا البحث وجود الفوائد كما في البحوث الأخرى على الأقل:

١. نظريا، زيادة المعرفة للباحثة على الأخص والفكرة التي يستند إليها اللغويون والأدباء عموما، وفي في اللغة العربية وأدبها خصوصا.

٢. عمليا، يتوقع أن يكون هذا البحث مرجعا للطالبين ولطلبة قسم اللغة العربية وأدبها على الأخص في فهم عناصر الدخلية. يتوقع طلبة قسم اللغة العربية وأدبها أن يطور خزانة المعرفة في اللغة العربية.

هـ. توضيح المصطلحات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

١. العناصر الدخلية : هي العناصر الأدبية التي تبحث فيها العناصر و الخيال او الموضوع و الأسلوب.[٨]

٢. شعر : هو أحد الأدب العربية لقد كان فيه الكلمات الواضحة والجميلة والغنائية. وقد في أبياته الخيال[٩].

---

[٨] Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori sastra Arab* . (Malang : UIN MALIKI PRESS) 2011 .hal : 75

[٩] جرجي زيدان, تاريخ اللغة العربية, (دار الفكر : بيروت-لبنان) الطبعة الولى,ص: ٥٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. ابن زريق البغدادى : أبو الحَسن علي بن زريق البغداديّ شاعرٌعِراقِيّ ولِدَ فى محلَّةِ الكَرْخ ببغدادَ , وهو شاعرٌغريبٌ عجيبٌ بل إنَّه جعَلَ الغرَابة عنوانًا له فهو غريْبٌ عن أهلِ الأدبِ والعارفين به فلم يُعرُفُ من سيْرتِه إلا اسْمُه وحتى ماعرَفوه عَنْ فقره ، وعَنْ مرتعِ صباه ، وعن زواجِه.

والمراد بهذا العنوان تحليل العناصر الداخلية في شعر " لا تعذليه" لابن زريق البغدادى. وتلك العناصر وهي: الفكرة و الأسلوب و الخيال و العاطفة.

و. حدود البحث

تركز الباحثة بحثها فيما وضع لأجله لكى لا يتسع إطارا وموضوعا فحددته في ضوء ما يلي:

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو شعر "لا تعذليه" لابن زريق البغدادى.

٢. إن هذا البحث يركز في الدراسة الأدبية يعني العناصر الداخلية الذي قد وجد في شعر "لا تعذليه" لابن زريق البغدادى من ناحية : الفكرة, و الخيال, و الأسلوب, و العاطفة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ز. الدراسة السابقة

كان هذا البحث دراسة مكتبية لأجل ذلك وجب على الباحثة أن تبحث دراسات وبحوثا سابقة من قبل, فوجدت مايلى :

١. أنيس إستقمة ، " **العناصر الداخلية في شعر الحرية** "، بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S1 في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومة سورابايا إندونسيا سنة ٢٠١٢ م. أما الفرق بين

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بحث والباحثة السابقة هي فرق موضوع. يركز الباحثة مبحث عن العناصر الداخلية والباحثة السابقة مبحث عن العناصر الداخلية في شعر الحرية.

٢. نور حياتي ،" **العناصر الداخليّة في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني"**، بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S1 في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومة سورابايا إندونسيا سنة ٢٠١٣ م . وخلاصة فيها كانت أغراض الرواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني التي وجدت الباحثة هي الموضوع, الشخصيات, الحبكة, الموضع, الأسلوب, والفكرة.

٣. نور عزة سومة، " العناصر الداخليّة في قصة لقمان الحكيم من سورة لقمان" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S1 في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومة سورابايا إندونسيا سنة ٢٠١٣ م . وخلاصة فيها كانت أغراض قصة لقمان الحكيم التي وجدت الباحثة هي الموضوع, و الشخصيات, و الحبكة, و البيئة, و وجهة النظر, و الرسالة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نور حياتي تبحث في العناصر الداخلية في رواية, تتكون من الموضوع, و الشخصيات, و الحبكة, و الموضع, و الأسلوب و الفكرة. و نور عزة سومة تبحث في العناصر الداخلية في قصة, تتكون من الموضوع, و الحبكة, و الموضع, و الشخصيات, و وجهة النظر. وهما يبحثان في النثر, وأماالباحثة فهى تبحث في الشعر أى العناصر الداخلية في شعر "لا تعذليه" لابن زريق البغدادى.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني

العناصر الداخلية

المبحث الأول : العناصر الداخلية و أنواعها في الشعر

تبحث الباحثة في هذا المبحث العناصر الداخلية وأنواعها في الأدب. وينقسم هذا الباب إلى النقطتين : النقطة الأولى تبحث في العناصر الداخلية و النقطة الثانية تبحث في أنواع العناصر الداخلية.

فالعناصر الداخلية في الشعر فهي : الفكرة ، والعاطفة ، و الخيال و الأسلوب.

أ. الفكرة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفكرة هي المعيار الرئيسي لتعريف العمل الأدبي. العمل الأدبي الذي لا يوجد لديه فكرة أن الأدب هو يعتمد على السكون ولا يعرف والعاجز. بالواقع المتكلم الأدبي ليست تركيب اللغة و العبارة فقط, ولكن لا بد ان يعطي إختبار جديدة للعالم والحياة، والوجود الإنساني [١].

الموضوع يتشبه بفكرة لتعريف الأدب.[٢] وهناك آراء مختلفة عن مفهوم العناصر الداخلية من الناحية الفكرة وهى كمايلى:

- قال مجدى وهبه :

الفكرة أو الموضوع هو ما يدور حوله الأثر الأدبي سواء أدلّ عليه صراحة أمْ ضمنيا. ويستعمل هذا المصطلح الآن لدى علماء اللغة بمعنى أضيق هو : الفكرة الجوهرية للمؤلف أو القضية العامة التى يدافع عنها الأثر الأدبي. صفة

---

[1] Ibid. Hal : 83

[2]jakob sumardjo&saini,K.M, *apresiasi kesusastraan* (jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 1997)hal:56

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تطلق على وثيقة أو مؤلف مشكوك فى نسبته إلى من نسبت له (مقابل صحيح) واستعمل خاصة فى الكتب الدينية، ثم امتدّ إلى الوثائق التاريخية جميعها.[٣]

- قال جبور عبدالنور :

الفكرة أو الموضوع هو مضمون ما يجول في خاطرنا وليس هو ذاتنا. وفي هذا المعنى بدل الموضوع على إحساس، أوصورة، وليس باضرورة على شيء موجود في العالم. ماله وجود في ذاته، مستقل عن الفكرة التي تكون في ذهننا عنه.

والعامة الفكرة في الأدبي متأثرة بالعوامل الخاريجية كالحالة الإجتماعية, والطور السياسي والثقافي, و تاريخ السكولوجياة للأديب.

وبالتالي هناك علاقة متبادلة بين الأحداث التاريخية مع فكرة ما تبحث.

هناك ثلاثة المعايير التى لا بد من أن تكون اهتمامة في العمل الأدبي كما يأتى : كمية الحقائق ، جدة الأفكار ، صحة الأفكار.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. العاطفة

العاطفة وهي أهم العناصر وأقواها في طبع الأدب بطابعة الفنى, ولكن يجب أن ملاحظ أن الآثار الأدبية تختلف في درجة اشتمالها على العاطفة, فقد تكون غاية الأدب كما قد تكون وسيلة لشر حقائق.[٤]

العاطفة هي الانفعال النفسي المصاحب للنص فهي تحرك نفسي, بينما الفكرة شيء عقلي فالذهاب إلى الحديقة مثلاً فكره, ولكن حب الذهاب إليها والتردد عليها في أوقات معينة عاطفة[٥].

---

[٣] مجدى وهبيو كامل المهندس, *معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب* ، (مكتبة لبنان بيروت ١٩٨٣)، ص. ٣٩٦

[٤] أحمد الشايب, أصول النقد الأدبي (القاهرة: مكتبة لتحضة لمصرية, ١٩٦٣ م) ص : ٣١

[٥] محمد عبد الغني المصرى, تحليل النص الأدبي, بين بالنظرية والتطبيق (عمان : سارع الجامعة الأرد بية) ص : 27

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يطلق على العاطفة في اللغة الإنجليزية والفرنسية لفظ senitment غير أنه يلاحظ أن معظم علماء الأمريكيين عدلوا الآن عن استعمال هذا اللفظ واستبدالوا لفظ attituid أى اتجاه , ولهذا التبديل في استعمال الألفاظ مغزاه , وسيساعدنا الوقوف على هذا المغزاى على فهم طبيعة العاطفة وتعريفها[٦] .

العوآطف الأدبية من إحدي العناصر المهمّة لأن هذه العواطف تختلف بين الأعمال الأدبية و الأعمال العلمية الأخرى. العواطف الأدبية ستنشاء عندما يملك الأديب الطاقة الخيالية الجيدة . الخيال و العواطف هي العناصر المسيطرة في الأعمال الأدبية ولو أنهما مختلفتان فى الفن [٧] .

- أنواع العواطف هو العواطف الشخصية والعواطف الألمية:

١. العواطف الشخصية وهي العواطف التى تحملنا على الدأب وراء صالحنا الخاص كالجشع أو الفرار من الميدان أو الانتقام أو المدح رجاء النوال, فهذه ليست من الانفعالات الأدبية السامية التى يحرص عليها النقد لأنها تحيا في دائرة ضيقة هي دائرة المنتفع ثم تحمل النفس على الأثرة والهوان, فالمدح على جميل خاص أو على إحسان نلته لا يكون كالمدح الذي يتجه إلى الإحسان في ذاته أو إلى المحسن بالعتبارة فاضلا إنسانيا, دون العناية بنفسي.

٢. العواطف الألمية وهي التي نثير آلام القراء وتشعرهم بما ينفص حياتهم ويكدر صعوها كالحسد والشخط واليأس والظلم ونحوها لأن وظيفة الأدب الريع يغلب عليها التهذيب النفسي, وإذاعة السرور لا البؤس والترم, ولعل ذلك من وظيفة الفنون الجميلة كلها.[٨]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٦] يوسف مراد, مبادئ علم النفسي العام (القاهر : الجامعة القاهرة) ص : ١٧٧

[7] Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab* (Malang : UIN MALIKI PRESS) 201 i .hal : 75

[٨] نفس المراجع, ١٨١-١٨٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. الخيال

الخيال هو القدرة التي يستطيع العقل بها أن يشكل صوراً للأشياء أو الأشخاص أو الوجود. والإنسان القوي الخيال هو الذي ينظم خذه الصور في وحدة متكاملة تفوق ما في الطبيعية , والتصوير نتاج الخيال[٩].

إن قدر التخيل مختلفة من شخص لآخر, لأسباب فطرية , وثقافية , وحياتية ولهذا الأنواع الثلاثة التالية للخيال :

- الخيال الإبتكاري (Creative Imagination)

وهو الخيال الذي يؤلف بين العناصر المعروفة من قبل, ليحدث فيها صوراً جديدة بديعة,

- الخيال التأليفي او التوفيقي (Associative Imagination)

الخيال تأليفي أو التوفيقي وهو الخيال الذى يستفيد من الصور الماضية ليربطها بحالة الأديب النفسية.

- الخيال البياني أو التفسيري (Interpretative Imagination)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الخيال بياني أو التفسيري وهو الخيال البسيط المعتمد على البيان, وهو قريب سهل الفهم.

د. الأسلوب

الأسلوب هو اللغة التي يستخدمهاالكاتب أو الشاعر لتوصيل أفكاره وعواطفه, وخيال إلى قرائه[١٠].

---

[٩] محمد عبد الغني المصرى, تحليل النص الأدبي, بين باالنظرية والتطبيق (عمان : سارع الجامعة الأرد بية) ص : ٢٨

[١٠] محمد عبد الغني المصرى, تحليل النص الأدبي, بين باالنظرية والتطبيق (عمان : سارع الجامعة الأرد بية) ص : ٥٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بعد هذا يحسن بك أن تعرف شيئا عن الأسلوب الذى هو المعنى المصوغ فة ألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وأفعل فى نفوس ساميه, وأنواع الآساليب ثلاثة:

أ). الأسلوب العلمى: وهو أهدأ الأساليب, وأكثرها اختياجا إلى المنطق السليم والفكرة المستقيم, وأبعدها عن الخيال الِشعرىّ , لأنه يخاطب العقل , ويتاجى الفكر ويشرح الحقائق العلمية التى لا تخّلو من غموض وخفاء , وأظهر ميزات هذا الأسلوب الوضوح ولا بد أن يبدو فيه أثر القوة والجمال , وقوته فى سطوع بيانه ورصانة حججه , وجاله فى سهولة عبارته , وسلامة الذوق فى اختيار كلماته , وحسن تقزيزه المعنى فى الافهام من أقرب وجوه الكلام.

ب). الأسلوب الآدبى : والجمال أبرزصفاته , وأظهر مميزاته , ومنشأجماله ما فيه من خيال رئع , وتصوير دقيق , وتلمسّ لوجوه الشبه البعيدة بين الآشياء , وإلباس المعنوىّ ثوب المحسوس , وإظهار المحسوس فى صورة المعنوىّ.

ج. الأسلوب الخطابى : هنا تبرز قوة المعانى ةالأافاظ , وقوة الحجة و البرهان , وقوة العقل الخصيب , هن يتحدث الخطيب إلى إرادة سامعيه لإثارة عزائمهم واستهاض هممهم , ولجمال هذا الأسلوب ووضوحه شأن كبير فى تأثيره ووصوله إلى قرارة النفوس , ومما يزيد فى تأثير هذا الأسلوب منزلة الخطيب فى نفوس سامعيه وقوةُ عارضة , وسطوع حجته , ونبرات صوته , وحسن إلقائه , ومحكم إشارته[١١].

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[١١] علي جارم ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة (القاهرة : دار المعارف ١٩٦٤) ص : ١٢-١٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المبحث الثاني : مفهوم الأدب و الشعر

١. مفهوم الأدب

كلمة الأدب أصله من كلمة أدُب-يأدُب-أدبا وجمع الآدب بمعنى ظرف أو تهذيب.[١٢] واصطلاحا الأدب هو المعنى المبتكر في اللفظ الفصيح والتعبير المتين والأسلوب البارع والخيال الواسع.[١٣]

الأدب هو وسيلة عن العواطف، والمقاصد والأفكار ويكون التعبير بالحركات الصادرت عن الإنفعال. وبالقول الآخر أن الأدب هو الفن الذي استخدم الأدباء بوسائل اللغة وإنتاجه يتعلق بترتيبه. هناك من يرتب بضغط الكلام يسمى بالشعر وهناك من يرتب بضغط الحوار يسمى بالمسرحية وهناك من يرتب بضغط الكتابة يسمى بالحكاية أو القصة.[١٤] الأدب كل شعر أو نثر يؤثر في النفس ويهذب الخلق ويدعو الى الفضيلة ويبعد عن الرذيلة بأسلوب جميل.

الأدب عبارة عن المعرفة ما يحترز به عن جميع أنواع الخطأ وهو قسمان طبيعي وكسبي فالطبيعي ما فطر عليه الإنسان من الأخلاق الحسنة والصفات المحمودة كالكرم والحلم, والكسبي ما اكتسبه بالدرس والحفظ والنظر فحينئذ يعرف بأنه علم صناعي تعريف به أساليب الكلام البليغ في كل حال من أحواله: وهو المدعو بعلم الأدب.[١٥]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الأدب وهو الكلام الجيد الذي يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية، سواء كان هذا الكلام شعرا أم نثرا. الأدب كل شعر أو نثر يؤثر في النفس

---

[١٢] لويس معلوف, المنجد الوسيط في العربية المعاصرة (دار المشرق : بيروت , ١٩٧٣ م), ٥

[١٣] الدكتور عمر فروح, المنهاج الجديدة في الادب العرب (بيروت : دار العلوم للملايين), ١٩

[١٤] محمد التونجى , المعجم المفصل في الأدب (دار الكتب العلمية: بيروت, ١٩٩٤ م), ٣٧- ٤٨

[١٥] أحمد الهاشمى , جواهر الأدب في ادبيات وإنشاء لغة العرب (دار الفكر), ٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ويهذب الخلق ويدعو الى الفضيلة ويبعد عن الرذيلة بأسلوب جميل.[١٦] أن الأدب هو الشعر والنثر الفني. صار الأدب هو الانتاج العقلي الذي يصور في الكلام، ويكتب في الكتب.

والأدب يدلّ على معان متعددة منها دعوة الناس إلى مأدبة (إلى طعام) ومنها تهذيب النفس وتعليمها، ومنها الحديث في المجالس العامة، ومنها السلوك الحسن، ومنها الكلام الحكيم الذي ينطوي على حكمة أو موعظة حسنة أو قول صائب. وأما المعنى المقصود هنا فهو الذي يطلق على مجموع الكلام الجيد المروي نثرا وشعرا.[١٧]

٢. مفهوم الشعر

الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع. وإذا كان الخيال أغلب مادته أطلق بعض العرب تجوزا لفظ الشعر على كل كلام تضمن خيال و لو لم يكن موزونا مقفى. انه مكون من أربعة أشياء وهي اللفظ والوزن والمعنى والقافية.[١٨]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وقال قدامة بن جعفر في تعريف الشعر إنه قول موزون مقفي يدل على معنى, والأسباب المفردات التي يحبط بها حد الشعر, وهي اللفظ والمعنى والوزان والتقفية. فكما أن الكلام يكون فصيحا و موزنا مقفي, وهذا يعنى أن الكلام منظوم في الوزن والقافية. والشعر عند ابن خلدون هو الكلام الموزون المقفي ومعناه الذي تكون أوزانه كلها على روى واحد وهو القافية.[١٩]

---

[١٦] عبد العزيز, الأدب العربي و تاريخه (الرياض: المملكة العربية السعودية، ١٤٠٥ هـ), ٨

[١٧] عمر فرح، *منهاج الجديد في الأدب العربية*، (بيروت: دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص.١٨

[١٨] أحمد الشيب, أصول النقد الأدبي (مصر: مكتبه النهضة المصرية, ١٩٦٤), ٢٩٥

[١٩] نفس المراجع, ٢٩٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الشعر وهو الكلام الذي يعتمد لفظه على الموسيقي والوزن فيتألف من أجزاء يشبه بعضها بعضا في الطول والقصر والحركة.[٢٠]

٣. أقسام الشعر

وهذا كلها في نظر الشاعر غير العربي نوع من أنواع الشعر يسمونه الغنائي أو الموسيقي, لأن مرجعه إلى التأثير على النفس تأثير الموسيقي. وينقسم الشعر عند الافرنج إلى ثلاثة أنواع: الأول الشعر القصصي والثاني الشعر الغنائي والثالث الشعر التمثيلي.[٢١]

فالشعر القصصي أقدمها وهو عبارة عن سرد الوقائع أو الحوادث في الشعر (موزوناً أو غير موزون) على سبيل القصة وأكثرها دينية, وأبطالها الآلهة ومعظم حوادثها عنهم وبهم. قضى اليونان بضعة قرون وليس عندهم غير الشعر القصصي, وفيه أحبار آلهتهم وحروبها وعلاقتها بالبشر. ثم قالوا الشعر الغنائي وقد نضج عندهم نحو القرن السابع قبل الميلاد على أثر الحوادث السياسية والحروب التى قامة بين الأحزاب اليونانية وتغلب فيها الشعب على الأشراف كما تقدم. ثم رأو الكلام وحده لا يكفي لتحريك العواطف وتمثيل الفضائل, فعمدوا إلى تمثيلها للعيان بحوادث اخترعوها يؤدي سردها أوتمثيلها إلى مغزى ما يريدون. فبدلاً من أن يمدح شاعرهم الشجاعة مثلاً ويحببها إلى الأبطال ببلاغة البيان الشعري, عمدوا إلى نظم قصة تظهر فضل هذه المنقبة يمثلونها على مشهد من الناس لتكون أوقع في النفس وأثبت في الذهن, وسموا هذا النوع من الشعر. الشعر التمسيلي ويراد بالشعر التمسيلي في أصل وضعه تمثيل الوقائع التي يرمي إلى الموعظة أو الحكمة سواء متلت على المسرح أو لم

---

[٢٠] طه حسين, التوجع الأدبي (القاهرة: دار الكتاب العربي, ١٩٥٢), ٧

[٢١] جرجني زيدان, تاريخ آداب اللغة العربية (دار الفكر: بيروت- لبنان) ٥٣-٥٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تمثيل, وفي الشعر القصصي شيء منه لأن الياذة هو ميروس لاتخلو من مشاهد تمثيلية.[٢٢]

وقد فرع طه حسين أنواع أو أقسام الشعر العربي في العصر الحديث إلى هذه الثلاثة. الأول الشعر الملتزم, هو الشعر الذى يقلد قواعد العروض في الوزن والقافية وهذا ما يسمى بالشعر التقليد. أما الثاني الشعر المرسل, فهو الشعر الذى يقلد التفعيلات العروضية ولكن لا يقلد الوزن والقافية. والثالث الشعر الحر هو الشعر الذى لا يقلد الوزن ولا القافية حتى التفعيلات بل إنما مفيد بالنظم الشعرى, يعبر فيه الشاعر مشاعره وخياله بالكلام الجميل.

ولقد سلك الشعر هذا الحطة تقريباً في تاريخه كله. سواء كان شعراً غنائياً كما في الأدب العربي القديم, أو شعر ملاحم وتمثيليات كما في الأدب الإغريقى والأوروبي, وبعض الأدب العربي الحديث.[٢٣]

الناقدان, مثل طه حسين وأحمد الشايب قسّ ما الشعر العربي من ناحية مضمونه على ثلاثة أقسام الشعر القصصي و الشعر الغنائي والشعر التمثيلي. وذكر عبد العزيز بن محمّد الفيصال الشعر التمثيلي بشعر ملحمي.[٢٤]

أ). الشعر القصصي

هو الذي يعتمد في مادته على ذكر و قائع و تصوير حوادث في قصة تساق مقدماتها و تحكى مناظرها وينطق أشخاصها. ويمتاز القصص بأنه فنّ رواني بديع موضوعي يتناول الشاعر فيه الأحداث التاريخية أو الخرافية للأمة, وفي الغالب تكون مواضع من العناصر الأولية تتحدث في الحياة كالمخاطرات والجروب وأعمال الشجاعة، ولا بأس أن يكون فيها شيئ من الأساطير

---

[٢٢] نفس المراجع, ٥٣-٥٥

[٢٣] سيد قطب, النقد الأدبي أصوله ومناهجه(دار الشروق: القاهرة- مصر, ٢٠٠٦) ٦٤

[24] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, 66-69

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والخرفات, والقوى غير الطبيعية، وأحيانا تكون قصص حب أو بغض أو شفقة أو نحو ذلك من العناصر البسيطة فينظمها ملاحم طويلة.[٢٥]

والعنصر الضروري في الشعر القصصي هو حكاية قصة وهو شعر موضوعي، وهو نوع غريب تجتمع فيه الأنانية مع الموضوعية .فالشاعر يستطيع أن يعبر عن نفسه، وينفس عنها حين يؤلف شعرا موضوعيا، فهو موضوعي من ناحية أن الشاعر لا يعبر من عاطفة شخصية من طريق مباشر.[٢٦]

ب).الشعر التمثيلي

هو الشعر يقصد به تصوير حادثة من الحوادث تساق في قصة من القصص فيها مناظر يقوم بها ابطال واشخاص يمثل كل منهم دوره ويؤدي مهمته ويبرز أمام العيون بالواقع وعماد الشعر التمثيلي الحوار بين اشخاص مختلفين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فهو من ناحية يشبه القصص في السرد والتتابع، ولا بد من حسن الاختيار والتأليف والتنسيق وتوفير الوحدة للوصول إلى الغاية. وهو من ناحية مضمونه له صفة موضوعية ولكن في تعبيره له صفة ذاتية لأنْ يكون تعبيرا مباشرا عن شخصيتهم المختلفة .ولذلك يسمى هذا الشعر بشعر موضوعيٌّ على طريقة ذاتية.[٢٧]

المثال من الشعر التمثيلي لأحمد شوقي "كيلوباترا" و"مجنون ليلى" و"قمبيز". والآتي النمودج شعر أحمد شوقي حينما افتتح رواية "كيلوباترا" في بحر رمل:

يومنا في أكيتومـــــا	ذكره في الأرض سارْ
اسألوا أســطول روما	هل أذقناه الـــدمارْ
احرز الأسطول نصرا	هز اعطـــف الديارْ

---

[٢٥] أحمد أمين، النقد الأدبي (بيروت :دار الكتاب العربي, ١٩٦٨) ٩٦

[٢٦] نفس المراجع, ٩٧

[٢٧] نفس المراجع, ٣١٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

شرفا أســـطول مصر حزت غايات الفخارْ[٢٨]

هذا الشعر يسمى بالشعر التمثيلي لأنه يقصد تصوير حادثة من الحوادث حينما افتتح رواية كيلوباترا، وهو تساق في قصة فيها ابطل وأشخاص يمثل كل منهم دوره ويؤدي مهمته.

ج). الشعر الغنائي

هو الذي يصف فيه الشاعر ما يحس به من خواطرا, وما يجيش في نفسه من خوالج: من حب وبغض وفرح وحزن وغضب ورضى. ولكن إذا كان الشعر الغنائي قد استقل عن الآلة الموسيقية فقد بقي فيه صلة بالموسيقى, فكل الأشعار الغنائية نجد فيها عنصرا ضروريا من الموسيقى.

وعرف أحمد شايب تعريف هذا القسم بأنه التعبير المباشر عن العواطف الشخصية يجد فيه الفرد متنفسا لأحزانه وأشجانه، وصوتا لآلامه وآماله، ووسيلة سريعة قوية يبلغ بها من النفوس ما يريد.[٢٩] المثال في قصيدة بردة الإمام البشيري:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

امن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

وهذا الشعر يسمى بالشعر الغنائي لأنه سهلة لمن يفهم اللغة العربية سوف يفهم أن هذا الشعر له الخيال العالي. وسيعرف عن التارخية و النفسية من خلفية هذه القصيدة. وهذه القصيدة تدل على المدح للنبي مُحَمَّد صلى الله عليه وسلم.[٣٠]

---

[٢٨] إبراهيم أنيس, موسيقى الشعر (القاهرة: مكتبة أينغلو, ١٩٥٢), ١٢٣

[٢٩] أحمد الشيب, اصول النقد الادبي (مصر : مكتبة النهضة المصرية , ١٩٦٤) ٣١٢

[٣٠] أحمد الإسكاندري و مصطفى عناني, الوسيط في الادب العربي و تاريخي (القاهرة: دار المعارف, ١٩٩٢), ٢١٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثالث

لمحة عن ابن زريق البغدادى وشعره "لاتعذليه"

أ. حياة ابن زريق البغدادى

ابن زريق البغدادي (المتوفي سنة ٤٢٠ هـ / ١٠٢٩ م) هو أبو الحسن علي أبو عبد الله بن زريق الكاتب البغدادي هو شاعر عباسي. كان له ابنة عم أحبها حبًا عميقًا صادقًا، ولكن أصابته الفاقة وضيق العيش، فأراد أن يغادر بغداد إلى الأندلس طلبًا للغنى، وذلك بمدح أمرائها وعظمائها، ولكن صاحبته تشبثتْ به، ودعته إلى البقاء حبًا له، وخوفًا عليه من الأخطار، فلم ينصت لها، ونفَّذ ما عَزم عليه، وقصد الأمير أبا الخير عبد الرحمن الأندلسي في الأندلس، ومدحه بقصيدةٍ بليغة جدًا[٤٠]. فأعطاه عطاءً قليلاً، فقال ابن زريق – والحزن يحرقه : "إنا لله وإنا إليه راجعون، سلكت القفار والبحار إلى هذا الرجل، فأعطاني هذا العطاء القليل؟ ."!

ثم تذكَّر ما اقترفه في حق بنت عمه من تركها، وما تحمَّله من مشاقٍ ومتاعب، مع لزوم الفقر،وضيقِذا تاليد، فاعتلَّ غمًّا ومات. ذكر ابن السمعاني لهذه القصيدة قصة عجيبة فروى: أن رجلا من أهل بغداد قصد أبا عبد الرحمن الأندلسي وتقرب إليه بنسبه فأراد أبو عبد الرحمن أن يبلوه ويختبره فأعطاه شيئا نزراً فقال البغدادي إنا لله وإنا إليه راجعون سلكت البراري والقفار والمهامه والبحار إلى هذا الرجل فأعطاني هذا العطاء النزر فانكسرت إليه نفسه فاعتل ومات وشغل عنه الأندلسي إياما ثم سأل عنه فخرجوا يطلبونه فانتهوا إلى الخان الذي هو فيه وسألوا الخانية عنه فقالت إنه كان في هذا البيت ومذ أمس لم أبصره فصعدوا فدفعوا الباب فإذا هو ميت وعند رأسه رقعة فيها مكتوب:

لا تعذليه فإن العذل يولعه ***** قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

[٤٠] إبراهيم الحمدو العمر, شاعر وقصيدة (القاهر : مكتبة الأنجلو المصرية. ٢٠١٤ م), ص ٥٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وذكر أبياتا من القصيدة غير تامة قال فلما وقف أبو عبد الرحمن على هذه الأبيات بكى حتى خضب لحيته وقال وددت أن هذا الرجل حي وأشاطره نصف ملكي وكان في رقعة الرجل منزلي ببغداد في الموضع الفلاني المعروف بكذا والقوم يعرفون بكذا فحمل إليهم خمسة آلاف دينار وعرفهم موت الرجل .

وقال بعض مَن كتب عنه إنَّ عبد الرحمن الأندلسي أراد أن يختبره بهذا العطاء القليل ليعرف هل هو من المتعففين أم الطامعين الجشعين، فلما تبيَّنت له الأولى سأل عنه ليجزل له العطاء، فتفقدوه في الخان الذي نزل به، فوجدوه ميتًا، وعند رأسه رقعة مكتوب فيها هذه العينية. فبكاه عبد الرحمن الأندلسي بكاءً حاراً .

وقد اطلق على هذه القصيدة أسماء ثلاثة: عينية ابن زريق, وفراقية ابن زريق – ويتيمة ابن زريق .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ولكل تسمية سبب:

– فهي العينية لأن قافيتها هي العين المضمومة, وكان من عادة العرب إطلاق اسم القافية علي القصيدة :

فيقولون «سينية البحتري», و«بائية أبي تمام», و«ميمية» البوصيري.

– وهي القصيدة الفراقية: لأن موضوعها "الفراق"

– وهي القصيدة اليتيمة : (لان مؤرخي الأدب لم يذكروا له غيره هذه القصيدة .

قصيدة عينية ابن زريق من عيون الشعر ... قال عنها ابن حزم الأندلسي : "*من تختم بالعقيق، وقرأ لأبي عمرو وتفقه للشافعي وحفظ قصيدة ابن زريق فقد استكمل الظرف* ."قصيدة لا تعذليه فإن العذل يولعه

خاطب فيها زوجته، ويؤكد لها حبه حتى الرمق الأخير من حياته، ويترك خلاصة لتجربته مع الغربة والرحيل، من أجل الرزق وفي سبيل زوجته التي نصحته بعدم الرحيل فلم يستمع إليها. وفي ختام قصيدته يظهر نادم متصدع القلب من لوعةٍ وأسى، حيث لا أنيس ولا رفيق ولا معين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والمتأمل في قصيدة ابن زريق البغدادي لا بد له أن يكتشف رقة التعبير فيها، وصدق العاطفة، وحرارة التجربة ؛ فهي تنم عن أصالة شاعر مطبوع له لغته الشعرية المتفردة، وخياله الشعري الوثّاب، وصياغته البليغة المرهفة، ونفسه الشعري الممتد ؛ والغريب ألا يكون لابن زريق غير هذه القصيدة، الذي لم تحفظ له كتب التراث الشعري غير قصيدته هاته.

ب. شعر ابن زريق البغدادى "لا تعذليه"

١. أبيات شعر ابن زريق البغدادى

لا تَعـــذَليه فَإِنَّ العَـذلَ يُولِعُهُ
قَد قَلتِ حَقاً وَلَكِن لَيسَ يَسمَعُهُ

جاوَزتِ فِي لَومِـــهُ حَداً أَضَرَّبِهِ
مِن حَيثَ قَدرتِ أَنَّ اللَـومَ يَنفَعُـــهُ

فَاستَعمِلِي الرِفق فِي تَأنِيبِهِ بَدَلاً
مِن عَذلِهِ فَهُوَ مُضنِي القَلبِ مُوجِعُهُ

قَد كانَ مُضطَلَعاً بِالخَطبِ يَحمِلُهُ
فَضُيِّقَت بِخُطُوبِ الدّهرِ أَضلُعُـــهُ

يَكفِيهِ مِن لَوعَةِ التشتيت أَنَّ لَهُ
مِنَ النَّـــوى كُـلَّ يَومٍ ما يُروعُـــــهُ

ما آبَ مِن سَفَرٍ إِلّا وَأَزعَـجَـــهُ
رَأيٌ إِلى سَفَـــرٍ بِالعَـزمِ يَزمَعُـــــهُ

كَأَنَّما هُوَ فِي حِـــلٍّ وَمُرتَحَلٍ
مُوَكَّـلٍ بِفَضـــــاءِ الله يَذرَعُـــــهُ

إن الزَمانَ أَراهُ فِي الرَحِيلِ غِنىً
وَلَو إِلى السَدِّ أَضحى وَهُوَ يُزمِـــعُهُ

تأبى المطامعُ إلا أن تُجَشّـمـه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

للرزق كداً وكم ممن يودّعـــــــــه

وَما مُجاهَدَةُ الإِنســانِ تَوصِلُهُ

رزقاً وَلادَعَـةُ الإِنسـانِ تَقطَعُـــــــهُ

قَد وزّع اللهُ بَينَ الخَلقِ رزقَهُمُو

لَم يَخلُـق اللهُ من خلق يُضَيِّعُـــــــهُ

لَكِنَّهُم كُلِّفُوا حِرصاً فلَستَ تَرى

مُستَرزِقاً وَسِوى الغاياتِ تُقنُـعُـــهُ

وَالحِرصُ في الرّزاق وَالأَرزاقِ قَد قُسِمَت

بَغيُ أَلّا إِنَّ بَغيَ المرءِ يَصرَعُـــــــهُ

وَالمهرُ يُعطِي الفَتى مِن حَيثُ يَمنَعُـــــــه

إِرثاً وَيَمنَعُهُ من حَيثُ يُطمِعُـــــــهُ

اِستَودِعُ اللهَ فِي بَغـدادَ لِي قَمَراً

بِالكَرخِ مِن فَلَـكِ الأَزرارَ مَطلَعُـــهُ

وَدَّعتُـهُ وَبـوُدّي لَو يُوَدِّعُـنِي

صَفـوُ الحَيـاةِ وَأَنّـي لا أَودعُـــــهُ

وَكَم تَشبَّثَ بِي يَومَ الرَحيلِ ضُحَىً

وَأَدمُعِـي مُستَهِـلّاتٍ وَأَدمُعُـــه

لا أَكُذب اللهَ ثوبُ الصَبرِ مُنخَرِقٌ

عَنّـي بِفُـرقَتِـهِ لَكِن أَرَقِّعُـــــــهُ

إِنّي أَوَسِّـــــعُ عُذري فِي جَنـايَتِهِ

بِالبيـنِ عِنـهُ وَجُرمي لا يُوَسِّعُـــــهُ

رُزِقتُ مُلكاً فَلَم أَحسِـن سِياسَتَهُ

وَكُلُّ مَن لا يُسُوسُ الملكَ يخلَعُـهُ

وَمَن غَدا لابِساً ثَوبَ النَعِيم بِلا

شُكـرٍ عَلَيــهِ فَـإِنَّ اللهَ يَنزَعُـــهُ

اِعتَضتُ مِن وَجهِ خِلّي بَعدَ فُرقَتِهِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كَأساً أَجَرَّعُ مِنها ما أَجَرَّعُه

كَم قائِلٍ لِي ذُقتَ البَينَ؟ قُلتُ لَهُ

الذَنبُ وَاللهِ ذَنبي لَستُ أَدفَعُهُ

أَلا أَقمتَ فَكانَ الرُشدُ أَجمَعُهُ

لَو أَنَّني يَومَ بانَ الرُشدُ اتبَعُهُ

إِنّي لَأَقطَعُ أَيّامِي وَأدفِنُها

بِحَسرَةٍ مِنهُ فِي قَلبِي تُقَطِّعُهُ

بِمَن إِذا هَجَعَ النُوّامُ بِتُّ لَهُ

بِلَوعَةٍ مِنهُ لَيلى لَستُ أَهجَعُهُ

لا يَطمِئِنُّ لِجَنبي مَضجَعُ وَكَذا

لا يَطمَئِنُّ لَهُ مُذ بِنتُ مَضجَعُهُ

ما كُنتُ أَحسَبُ أَنَّ الدهرَ يَفجَعُني

بِهِ وَلا أَنَّ بِي الأَيّامَ تَفجعُهُ

حَتّى جَرى البَينُ فِيما بَينَنا بِيَدٍ

عَسراءَ تَمنَعُني حَظّي وَتَمنَعُهُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قد كنت من ريب دهري جازعا فرقا

فلم أوقَّ الّذي قد كنت أجزعُهُ

بالله يا منزل العيش الّذي درست

آثاره وعفت مذ بنت أربعهُ

هل الزمان معيد فيك لذّتنا

أم الليالي الّتي أمضته ترجعه

فِي ذِمَّةِ اللهِ مِن أَصبَحَت مَنزِلَهُ

وَجادَ غَيثٌ عَلى مَغناكَ يُمرِعُهُ

مَن عِندَهُ لِي عَهدُ لا يُضيِّعُهُ

كَما لَهُ عَهدُ صِدقٍ لا أُضَيِّعُهُ

وَمَن يُصَدِّعُ قَلبي ذِكرَهُ وَإِذا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

جَرى عَلى قَلبِهِ ذِكري يُصَدِّعُــهُ
لَأَصبِرَنَّ لِدهــــرٍ لا يُمَتِّعُني
بِــــهِ وَلا بِيَ فِي حالٍ يُمَتِّعُهُ
عِلماً بِأَنَّ اِصطِباري مُعقِبُ فَرَجاً
فَأَضيَقُ الأَمرِ إِن فَكَّرتَ أَوسَعُــهُ
عَسى اللَيالي الَّتي أَضنَت بِفُرقَتِنــا
جِسمي سَتَجمَعُني يَوماً وَتَجمَعُــهُ
وَإِن تُغِل أَحَداً مِنّا مَنِيَّتَهُ
فَمــــا الَّذي بِقَضاءِ اللهِ يَصنَعُهُ[٢]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. مضمون شعر ابن زريق البغدادى

وكان الشاعر ابن زريق البغدادي قد أكد لزوجته في هذه القصيدة حبه الشديد لها حتى الرمق الأخير من حياته وكان أيضا قد ترك خلاصة لحياته مع الغربة التي كانت في سبيل كسب الرزق وفي سبيل زوجته التي كانت قد نصحته بعدم الرحيل ولكنه لم يستمع لها ويختم في نهاية قصيدته موضحا ندمه على ما فعل حيث أنه وفي بلاد الغربة لا أنيس ولا قريب ولا رفيق.

وقد كانت قصيدة الشاعر ابن زريق البغدادي قد تميزت في الاحساس الصادق ورقة المشاعر التي فيها والتي كانت تنم عن أصالة شاعر مطبوع له لغته الشعرية المتفردة وخياله الشعري الواسع وصياغته المرهفة وقد كان الغريب عدم توفر قصيدة أخرى غير هذه القصيدة لهذا الشاعر التي لفت الأنظار الى قصيدة التي وصفت بالرائعة .

---

[٢] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤- ٧٤٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

د. البحر في شعر ابن زريق البغدادى

البحور العروضية التي أستخداما ابن زريق على التوالي هي : الطويل والبسيط والكامل والوافر والجفيف, وهي أكثر استجداما في شعره لاتعذليه وتدلّ هذه الأوزان على تنوع حالات ابن زريق النفسية وتناغم هذه الأزوان مع موضوع الشاعر كما نرى البحر الطويل أول هذه البحور.

بناء على إستخدام علم العروض هذا الشعر ابن زريق تعدد في البحر البسيط. وأجزاءه :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

كشعر ابن زريق البغدادى :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الرابع

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

يستخدم هذا البحث منهج البحث النوعي المكتبي بالمنهج الوصفي، وهو المنهج الذي يصف وصفا منظما ومدققا على البيانات المتعلقة بموضوع البحث المحللة بالنظرية المناسبة[1]. وموضوع هذا البحث هو "*شعر لا تعذليه*" ابن زريق البغدادى.

ب. بيانات البحث ومصادرها

إن بيانت هذا البحث هي الكلمات التي تدل على العناصر الداخلية في شعر لا تعذليه ابن زريق البغدادى. أما مصدر هذه البيانات فهو شعر "*لا تعذليه*" ابن زريق البغدادى.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الالة التي استخدمها الباحثة لمقياس المظاهر الطبيعة أي الطبيعة الإجتماعية.[2] أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أى الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

د. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق وهي أن تقرأ الباحثة شعر لا تعذليه ليستخرج منها البيانات التي يريدها, ثم قسمت الباحثة تلك البيانات و

---

[1] Lexi Moelong .*Metodologi Penelitian Kualitatif* .(Bandung : PT Remaja Rosdakarya) .2013 hal 11

[2] Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif.* (Bandung: Alfabeta). 2009 hal 102

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تصنفها حسب العناصر المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن العناصر الداخلية التى وجدت في هذه الشعر.

هـ. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:

أ. تحديد البيانات : هنا تختارت الباحثة من البيانات عن العناصر الداخلية في شعر ابن زريق البغدادى (التي تمّ جمعها) ما تراها مهمة و أساسية و أقوي صلة بأسئلة البحث.

ب. تصنيف البيانات : هنا تصنف الباحثة البيانات عن العناصر الداخلية في شعر ابن زريق البغدادى (التي تـمّ تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

ج. عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن العناصر الداخلية في شعر ابن زريق البغدادى (التي تمّ تحديدها و تصنيفها) ثم تفسرها أو تصفها، ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تـمّ جمعها وتحليلها تحتاج إلي التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

أ. مراجعة مصادر البيانات و هي في شعر لاتعذليه ابن زريق البغدادى.

ب. الربط بين البيانات وهي التي تـمّ جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن العناصر الذاخلية (التي تمّ جمعها و تحليلها) بشعر "لا تعذليه" ابن زريق البغدادى.

ج. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف أي مناقشة البيانات عن العناصر الداخلية التي وقعت في شعر "لاتعذليه" ابن زريق البغدادى (التي تمّ جمعها و تحليلها) مع الزملاء و المشرف.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ز. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاث التالية:

أ. مرحلة تخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزاتها، وتقوم بتصميمها, وتحديد أدواتها، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به وتناول النظريات التي لها علاقة به.

ب. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات بتحليلها ومناقشتها.

ج. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الخامس

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

(العناصر الداخلية في شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادى)

إن التحليل الداخلي هو أحد المناهج التركيبية في دراسة الأدب وهذا المنهج يرتبط بالجمل الأدبي التي تجعل الإنتاج إنتاجا أدبيا. وهي التي وجدها القراء فعليا في مطالعتهم على النصوص الأدبية كمثل الشعر.

قبل أن تدخل الباحثة في صلب البحث تريد أن تقول إن المراد هو البحث الخاص في العناصر الداخلية في شعر "لاتعذليه" ابن زريق البغدادى. هذا الفصل يشمل على أربعة مباحث وهي : الفكرة ,و الخيال, والعاطفة , و الأسلوب.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المبحث الأول: الفكرة في شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادى

الفكرة هو الفكرة هي المعيار الرئيسي لتعريف العمل الأدبي. العمل الأدبي الذي لا يوجد لديه فكرة أن الأدب هو يعتمد على السكون ولا يعرف والعاجز. بالواقع المتكلم الأدبي ليست تركيب اللغة و العبارة فقط, ولكن لا بد ان يعطي إختبار جديدة للعالم والحياة، والوجود الإنساني [1].

وبعد استقراء شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادى ومناقشته، وجدت الباحثة الثمانية فكرات.

فهي : نصيحة الشاعر الى زوجته, والرثاء الشاعر, و جهد الشاعر وتوكله, والتأبيب لمن كفر النعمة, و الندم الشاعر ورثائهم, و قلق الشاعر وتوقّعه, صرد الشاعر, والتهوّر والإخلاص.

[1] Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori sastra Arab* . (Malang : UIN MALIKI PRESS) 2011 .hal : ٨٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. نصيحة الشاعر الى زوجته

وجدت الباحثة الفكرة في شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادى هو نصيحة الشاعر الى زوجته, في الأبيات الآتية :

لا تَعـذَلِيه فَإِنَّ العَـذلَ يُولِعُـهُ
قَد قَلتِ حَقاً وَلَكِـن لَيـسَ يَسمَعُهُ
جاوَزتِ فِي لَومهُ حَداً أَضَرَّبِهِ
مِن حَيثَ قَدرتِ أَنَّ اللـومَ يَنفَـعُهُ
فَاستَعمِلِي الرِفق فِي تَأنِيبِهِ بَدَلاً
مِن عَذلِهِ فَهُوَ مُضنى القَلبِ مُوجعُهُ[٢]

تذكر ابن زريق هذه الأبيات نصيحة الشاعر لزوجته في أن لا تبالغ وتشنع في لومه. وبالعكس، يرغب الشاعر في أن تنصح بلين ليلين به قلب الشاعر ولا يتألم به. فهي عند الشاعر قد جاوزت الحد في نصيحته التي يتألم بها الشاعر. ويرجو الشاعر على صبر زوجته في نصيحتها له. وعلى الرغم من أن قولها حق إلا أنه لا يسمعها لأنها عنده غير حق، فالأفضل نصيحة لينة طيبة في السمع. وذلك سينفع له ويحترمه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. الرثاء الشاعر

وجدت الباحثة الفكرة في شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادى هو الرثاء الشاعر, في الأبيات الآتية :

---

[٢] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قَد كانَ مُضطَلَعاً بِالخَطبِ يَحمِلُهُ
فَضُيِّقَت بِخُطُوبِ الدهرِ أَضلُعُهُ
يَكفِيهِ مِن لَوعَةِ التشتيت أَنَّ لَهُ
مِنَ النَـوى كُـلَّ يَومٍ ما يُروعُـهُ
ما آبَ مِن سَفَـرٍ إِلّا وَأَزعَـجَهُ
رَأيٌ إِلى سَفَـرٍ بِالعَـزمِ يَزمَعُهُ
كَأَنَّما هُوَ فِي حِـلٍّ وَمُرتَحَلٍ
مُوَكَّـلٍ بِفَضـاءِ الله يَذرَعُـهُ[٣]

يشعر الشاعر لأنه كان وحيدا ولا يعترف أحدا ويتألم بسبب البعد من زوجته ونبهه هذا الألم أنه يتألم به ويؤلمه كل أيامه. كلما اختل عقله للذهاب لا يذهب، لأنه يضطرب به.

٣. جهد الشاعر وتوكله

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وجدت الباحثة الفكرة في شعر "لا تعذليه" لابن زريق البغدادي هو جهد الشاعر وتوكله, في الأبيات الآتية :

إِنّ الزَمانَ أَراهُ في الرَحيلِ غِنىً
وَلَو إِلى السَدِ أَضحى وَهُوَ يُزمَعُهُ
تأبى المطامعُ إلا أن تُجَشّمه
للـرزق كدّا وكـم ممن يودّعـهُ
وَما مُجاهَدَةُ الإِنسانِ تَوصِلُهُ
رزقاً وَلادَعَـةُ الإِنسـانِ تَقطَعُـهُ

[٣] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قَد وزّع اللهُ بَينَ الخَلقِ رزقَهُمُو
لَم يَخلُـــق اللهُ من خلــق يُضَيِّعُهُ[٤]

تذكر هذه الأبيات جهد الشاعر وتوكله في أي حال، بالرغم من اختلاف ما حصله بما يرغبه إلا أنه يجهد في كسب الرزق الطيب لتسعد زوجته في حياتها ولا يغلبه العسر والضيق. وأراد الشاعر أن يحسن حياته وأن يجهد دائما بأحسن ما أمكنه في فعله ثم يتوكل على الله لأنه يعتقد أن ليس للإنسان إلا الجهد والتوكل على الله رغم اختلاف ما حصله بما يرغبه، فعلينا أن نصبر عليه.

٤. تحذير لمن كفر النعمة

وجدت الباحثة الفكرة في شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادى هو تحذير لمن كفر النعمة, في الأبيات الآتية :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لَكِنَّهُم كُلِّفُوا حِرصـــاً فَلَستَ تَرى
مُستَرزِقاً وَسِوى الغاياتِ تُقنُـعُهُ
وَالحِرصُ في الرزاق وَالأَرزاقِ قَد قُسِمَت
بَغيُ أَلّا إِنَّ بَغيَ المرءِ يَصـــرَعُهُ
وَالمهرُ يُعطِي الفَتـــى مِن حَيثُ يَمنَعُه
إِرثاً وَيَمنَعُهُ مِن حَيثِ يُطمِعُـــهُ[٥]

---

[٤] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

[٥] نفس المرجع، ص:٧٤٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تذكر هذه الأبيات تحذير لمن كفر النعمة وهو من لا يشكر على نعمه تعالى ولا يقنع بما يملكه ويطمع دائما على ما لا يملكه. فإن الله لا يرزق لمن طمع الذي لا يشكر على نعمه، فعلينا أن نشكر بما نملكه.

٥. ندم الشاعر ورثائهم

وقد قسمت الباحثة الفكرة في كل شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادى هو ندم الشاعر ورثائهم , في الأبيات الآتية :

اِستَودِعُ اللهَ فِي بَغـدادَ لِي قَمَراً
بِالكَرخِ مِن فَلَـكِ الأَزرارَ مَطلَعُهُ
وَدَّعتُـهُ وَبـوُدّي لَو يُوَدِّعُـــنِي
صَفـوُ الحَيـــاةِ وَأَنّـي لا أُودِّعُهُ
وَكَم تَشبَّثَ بي يَومَ الرَّحيلِ ضُحىً
وَأَدمُعِـي مُستَهِـــلّاتٍ وَأَدمُعُهُ
لا أَكُذب اللهَ ثوبُ الصَبرِ مُنخَرِقٌ
عَنّـي بِفُـرقَتِـــــهِ لَكِن أَرَقِّـعُهُ
إِنّي أَوَسِّـعُ عُذري فِي جَنـايَتِهِ
بِالبيـنِ عِنـهُ وَجُرمي لا يُوَسِّعُـــهُ
رُزِقتُ مُلكاً فَلَم أَحسِن سِياسَتَهُ
وَكُلُّ مَن لا يُسُوسُ المُلكَ يُخلَعُهُ
وَمَن غَدا لابِساً ثَوبَ النَعِيـمِ بِلا
شَكـــــرٍ عَلَيـهِ فَـإِنَّ اللهَ يَنزَعُهُ
اِعتَضتُ مِن وَجهِ خِلّي بَعدَ فُرقَتِهِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كَأساً أَجَرَّعُ مِنـهـا ما أَجَرَّعُـه

كَم قائِلٍ لِيَ ذُقتُ البَينَ؟ قُلتُ لَهُ

الذَّنبُ وَاللهِ ذَنبي لَستُ أَدفَعُـهُ

أَلا أَقمتَ فَكانَ الرُشدُ أَجمَعُهُ

لَو أَنَّني يَومَ بانَ الرُشـدُ اتبَعُهُ

إِنّي لَأَقطَعُ أَيّامِي وَأَدفِنُهـا

بِحَسرَةٍ مِنهُ فِي قَلبِي تُقَطِّعُـهُ

بِمَن إِذا هَجَعَ النُوّامُ بِتُّ لَهُ

بِلَوعَةٍ مِنهُ لَيلى لَستُ أَهجَعُهُ

لا يَطمِئنُّ لِجَنبي مَضجَعٌ وَكَذا

لا يَطمَئِنُّ لَهُ مُذ بِنتُ مَضجَعُهُ

ما كُنتُ أَحسَبُ أَنَّ الدهرَ يَفجَعُني

بِهِ وَلا أَنّ بِي الأَيـامَ تَفجعُهُ[٦]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تذكر هذه الأبيات ندم الشاعر على إضاعة وقته الذى أوسعه الله، لأنه ترك زوجته لكسب الرزق ولكنه ندم وحزن لفراقه بها. فهو لا يزال ذاكرا لها، فقضى أيامه بحزنه وقلقه لأن قلبه متعلق بها دائما. ولايظن أن أيامها ستصبح جحيما له، فندم على ما فعله، ولا يزال ذاكرا لوجه حبيبته، ولحبه لها يضحي نفسه للكسب بعيدا عنها لسعادتها. ولكن الواقع يخالف ما يأمله، ولا تسعد زوجته، ولا يريد الشاعر أن يفرق بها وحياته الضيقة في أيامه التي تجعله ذاهبا. وبعد أن ذهب لا يرى الجمال في وجهها. ويجعل الشاعر يتنبه أنه لا يحزن نفسه فحسب، ولكن تحزن أيضا حبيبته.

---

[٦] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦. قلق الشاعر وتوقّعه

وجدت الباحثة الفكرة في شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادى هو قلق الشاعر وتوقّعه، في الأبيات الآتية :

ما كُنتُ أَحسَبُ أَنَّ الدَهرَ يَفجَعُنِي
بِهِ وَلا أَنّ بِي الأَيّامَ تَفجعُـــهُ
حَتّى جَرى البَينُ فِيما بَينَنا بِيَدٍ
عَسراءَ تَمنَعُنِي حَظّي وَتَمنَعُـــهُ
قد كنت من ريب دهري جازِعا فَرِقاً
فلم أوقَّ الّذي قد كنت أجزَعُهُ
بالله يا منزِلَ العيش الّذي دَرَسَت
آثاره وعَفَـــتْ مُذ بِنتُ أربُعهُ[٧]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تذكر هذه الأبيات قلق الشاعر الشديد لفراقه عن زوجته التي تمر في ذاكرته كل ليلة، فقلق لذكر زوجته البعيدة عنه، فيتمنى أن يلقي بها ويسعد بها في حياته كما مضى قبله، فهي السعادة التي لا ينساها، فيتمنى أن يسعد بزوجته كما مضى.

٧. صرد الشاعر

وجدت الباحثة الفكرة في شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادى هو صرد الشعراء , في الأبيات الآتية :

[٧] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هل الزمانُ مَعِيدُ فيك لذّتنا
أم الليالي الّتي أمضته ترجعـــــه
فِي ذِمَّةِ اللهِ مِن أَصبَحْت مَنزلَهُ
وَجادَ غَيثٌ عَلى مَغناكَ يُمرِعُهُ
مَن عِندَهُ لِي عَهدُ لا يُضيّعُهُ
كَما لَهُ عَهدُ صِدقٍ لا أُضَيِّعُهُ
وَمَن يُصَدِّعُ قَلبي ذِكرَهُ وَإِذا
جَرَى عَلى قَلبِهِ ذِكري يُصَدِّعُهُ[٨]

تذكر هذه الأبيات صرد الشاعر في تأكيد شخص وعد به بأنه لا يخلف وعده لأن الوعد عنده دين لابد أن يوفى عليه بطريقة ما، ولا يضيع الشاعر وعده، وأنه سيصدق ولا يكذب في وعده.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨. التهوّر والإخلاص

وجدت الباحثة الفكرة في شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادى هو التهوّر والإخلاص , في الأبيات الآتية :

لَأَصبِرَنَّ لِدهرٍ لا يُمَتِّعُنِـــــــي
بِهِ وَلا بِيَ فِي حـــالٍ يُمَتِّعُهُ
عِلماً بِأَنَّ اِصطِباري مُعقِبُ فَرَجاً
فَأَضيَقُ الأَمرِ إِن فَكَّرتَ أَوسَعُهُ

[٨] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عَسى اللَيالي الَّتي أَضنَت بِفُرقَتَنا

جِسمي سَتَجمَعُني يَوماً وَتَجمَعُهُ

وَإِن تُغِلْ أَحَداً مِنّا مَنيَّتَـــــــهُ

فَما الَّذي بِقَضـــاءِ اللهِ يَصنَعُهُ[٩]

تذكر هذه الأبيات صبر الشاعر وإخلاصه في حياته، لأن كل شيء عنده يؤدي إلى سعادة أكثر، بالصبر والإخلاص في أمر صغير إلى أمر كبير. ولا يزال الشاعر صابرا فيما حدث عليه، بالرغم من سوء حالاته وعدم سعادته بها إلا أنه يحاول في الصبر والتوقع على المعية بها كما مضى. ولكن مات أحدهما وهو صابر ومخلص على ذلك، لأن ذلك مما قضى الله عليه، والشاعر مخلص على ما خالف بما يرغبه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[٩] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المبحث الثاني : العاطفة في شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادى

العاطفة وهي أهم العناصر وأقواها في طبع الأدب بطابعة الفنى, ولكن يجب أن ملاحظ أن الآثار الأدبية تختلف في درجة اشتمالها على العاطفة, فقد تكون غاية الأدب كما قد تكون وسيلة لشر حقائق.[١٠]

وبعد استقراء شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادى ومناقشته، وجدت المبحثين العاطفة. فهي : العاطفة الشخصية و العاطفة الألمية.

أ. العاطفة الشخصية

العواطف الشخصية وهي العواطف التى تحملنا على الدأب وراء صالحنا الخاص كالجشع أو الفرار من الميدان أو الانتقام أو المدح رجاء النوال, فهذه ليست من الانفعالات الأدبية السامية التى يحرص عليها النقد لأنها تحيا في دائرة ضيقة هي دائرة المنتفع ثم تحمل النفس على الأثرة والهوان, فالمدح على جميل خاص أو على إحسان نلته لا يكون كالمدح الذي يتجه إلى الإحسان في ذاته أو إلى المحسن بالعتبارة فاضلا إنسانيا, دون العناية بنفسي[١١].

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تجد الباحثة أبيات في شعر "لاتعذليه" الذي كان فيه العاطفة الشخصية وهي:

ما كُنتُ أَحسَبُ أَنَّ الدهرَ يَفجَعُنِي
بِهِ وَلا أَنّ بِي الأَيّامَ تَفجعُــهُ
حَتّى جَرى البَينُ فِيمـــا بَينَنا بِيَدٍ
عَسراءَ تَمنَعُنِي حَظّي وَتَمنَعُـــهُ
قد كنت من ريب دهري جازعا فرقاً
فلم أوقَّ الّذي قد كنت أجزعُهُ

---

[١٠] أحمد الشايب, أصول النقد الأدبي (القاهرة: مكتبة لنحضة لمصرية, ١٩٦٣ م) ص : ٣١

[١١] نفس المراجع, ١٨١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بالله يا منزِلَ العيشِ الّذي دَرَسَـــتْ
آثاره وعفَت مُذْ بِنتُ أربعةُ[١٢]

يصف هذا الشعر تمني الشاعر, هو يرثى حياته البليّة ومصيبة, ويتألم بسبب البعد من زوجته ونبهه هذا الألم أنه يتألم به ويؤلمه كل أيامه. كلما اختل عقله للذهاب لا يذهب، لأنه يضطرب به. فهو لا يزال ذاكرا لها، فقضى أيامه بحزنه وقلقه لأن قلبه متعلق بها دائما. ولايظن أن أيامها ستصبح جحيما له، فندم على ما فعله، ولا يزال ذاكرا لوجه حبيبته، ولحبه لها يضحي نفسه للكسب بعيدا عنها لسعادتها. ولكن الواقع يخالف ما يأمله، ولا تسعد زوجته، ولا يريد الشاعر أن يفرق بها وحياته الضيقة في أيامه التي تجعله ذاهبا. وبعد أن ذهب لا يرى الجمال في وجهها. ويجعل الشاعر يتنبه أنه لا يحزن نفسه فحسب، ولكن تحزن أيضا حبيبته.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. العاطفة الألمية

العواطف الألمية وهي التي نثير آلام القراء وتشعرهم بما ينفص حياتهم ويكدر صعوها كالحسد والشخط واليأس والظلم ونحوها لأن وظيفة الأدب الريع يغلب عليها التهذيب النفسي, وإذاعة السرور لا البؤس والترم, ولعل ذلك من وظيفة الفنون الجميلة كلها.[١٣]

تجد الباحثة أبياتا في شعر "لاتعذليه" الذي كان فيه العاطفة الألمية وهي:

قَد كانَ مُضطَلَعاً بِالخَطبِ يَحمِلُهُ
فَضُيِّقَت بِخُطُوبِ الدَهرِ أَضلُعُهُ

---

[١٢] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

[١٣] نفس المراجع, ١٨١-١٨٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يَكفِيهِ مِن لَوعَةِ التشتيت أَنَّ لَهُ
مِنَ النَوى كُلَّ يَومٍ ما يُروعُهُ
ما آبَ مِن سَفَرٍ إِلّا وَأَزعَجَهُ
رَأيٌ إِلى سَفَرٍ بِالعَزمِ يَزمَعُهُ
كَأَنَّما هُوَ فِي حِلٍّ وَمُرتَحَلٍ
مُوَكَّلٍ بِفَضاءِ الله يَذرَعُهُ
اِستَودِعُ اللهَ فِي بَغدادَ لِي قَمَراً
بِالكَرخِ مِن فَلَكِ الأَزرارَ مَطلَعُهُ
وَدَّعتُهُ وَبوُدّي لَو يُوَدِّعُني
صَفوُ الحَياةِ وَأَنّي لا أَودعُهُ
وَكَم تَشبَّثَ بي يَومَ الرَحيلِ ضُحىً
وَأَدمُعي مُستَهِلّاتٍ وَأَدمُعُهُ
لا أَكُذب اللهَ ثوبُ الصَبرِ مُنخَرِقٌ
عَنّي بِفُرقَتِهِ لَكِن أُرَقِّعُهُ
إِنّي أَوَسِّعُ عُذري فِي جَنايَتِهِ
بِالبينِ عِنهُ وَجُرمي لا يُوَسِّعُهُ
رُزِقتُ مُلكاً فَلَم أَحسِن سِياسَتَهُ
وَكُلُّ مَن لا يُسُوسُ المُلكَ يُخلَعُهُ
وَمَن غَدا لابِساً ثَوبَ النَعِيمِ بِلا
شُكرٍ عَلَيهِ فَإِنَّ اللهَ يَنزَعُهُ
اِعتَضتُ مِن وَجهِ خِلّي بَعدَ فُرقَتِهِ
كَأساً أَجَرَّعُ مِنها ما أَجَرَّعُهُ
كَم قائِلٍ لِي ذُقتَ البَينَ؟ قُلتُ لَهُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الذَنبُ وَاللهِ ذَنبي لَستُ أَدفَعُـهُ
أَلا أَقمتَ فَكانَ الرُشدُ أَجمَعُهُ
لَو أَنَّني يَومَ بانَ الرُشدُ اتبَعُـهُ
إِنّي لَأَقطَعُ أَيّامِي وَأَدفِنُهـا
بِحَسـرَةٍ مِنهُ فِي قَلبِي تُقَطِّعُهُ
بِمَن إِذا هَجَعَ النُوّامُ بِتُّ لَهُ
بِلَوعَةٍ مِنهُ لَيلى لَستُ أَهجَعُـهُ
لا يَطمِئنُّ لِجَنبي مَضجَعٌ وَكَذا
لا يَطمَئِنُّ لَهُ مُذ بِنتُ مَضجَعُهُ
ما كُنتُ أَحسَبُ أَنَّ الدهرَ يَفجَعُني
بِهِ وَلا أَنّ بِي الأَيّامَ تَفجعُـهُ[١٤]

يصف هذا الشعر تمني الشاعر ورغبته في المعية بزوجته المحبوبة كأيامه الماضية الجميلة والمليئة بالبسامات، ولا يتسلى على المعية المليئة بالحب بها. ويتمنى الشاعر على عودة أيامه المليئة بالسعادة وأن يجمع بزوجته بعد ما حدث عليه من ألم وحزن وما يسبب على هذا الفراق. وهذا البيت من عاطفة التمني، وهي تمني الشاعر.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[١٤] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المبحث الثالث : الخيال في شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادى

الخيَال هو القدرة التي يستطيع العقل بها أن يشكل صوراً للأشياء أو الأشخاص أو الوجود. والإنسان القوي الخيال هو الذي ينظم خذه الصور في وحدة متكاملة تفوق ما في الطبيعية , والتصوير نتاج الخيال[١٥].

تشرح الباحثة عن مواضع الخيال وتحليله في معلقة لابن زريق البغدادى الباحثة النمرة التربية قبل التحليل ثمّ تشرح الباحثة عن المراد من كل البيت الذي يجد فيه الخيال وهو كمايلي :

١. اِستَودِعُ اللهَ فِي بَغـدادَ لِي **قَمَراً** بِالكَرخِ مِن فَلَـكِ الأَزرارَ مَطلَعُهُ[١٦]

يخيل الزريق إمرات قمرا تنور الأرض نورا وما فيها ليلا الشدة جماله اي بدون إمراته كانت حياته في ظلام الشديد .

٢. إنّـي لَأَقطَعُ أيّامِي **وَأدفِنُها** بِحَسرَةٍ مِنهُ فِي قَلبِي تُقَطِّعُهُ[١٧]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يخيل الزريق الأيام الندم كما المخلوق الجسد، يريد اي يدفن في الأرض لايؤثر في خياله.

٣. ما كُنتُ أَحسَبُ أَنَّ **الدهرَ** يَفجَعُنِي بِهِ وَلا أَنّ بِي الأَيّامَ تَفجعُهُ[١٨]

يخيل الزريق الدهر شيئا غائب لايظهر حسّيا، ويعبره الزريق شيئا حسّيا له جسم، يفجع احدا من الناس.

---

[١٥] محمد عبد الغني المصرى, تحليل النص الأدبي, بين باالنظرية والتطبيق (عمان : سارع الجامعة الأرد بية) ص : ٢٨

[١٦] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

[١٧] نفس المراجع, ٧٤٥

[١٨] نفس المراجع, ٧٤٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المبحث الرابع : الأسلوب في شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادى

الأسلوب هو اللغة التي يستخدمهاالكاتب أو الشاعر لتوصيل أفكاره وعواطفه, وخيال إلى قرائه[١٩].

والأخر بحثت و شرحت الباحثة عن البيانات و التوضيحات عن الأسلوب في معلقة ابن زريق البغدادى بحثا واضحا و شرحا مفصلا . أما الأسلوب الذي كتبه الشاعر (ابن زريق البغدادى) في معلقة بأسلوب اللغة الفصيحة التابعة بالقواعد النحوية والصرفية. وكان أيضا من ناحية علم البلاغة . ووجدت الباحثة الأساليب البلاغية.

فهي : التشبيه، والمجاس (الاستعارة المكنية)، و الكلام الخبرى، والكلام الإنشائى (النهى)، و الكلام الإنشاء الطلبي (استفهام)، و المقابلة، و الجناس التاو والجناس غير التام، والسجع.

أ. التشبيه

التشبيه هو بيان أنّ شيئا أو أشياء شاركت غيرها فى صفة أو أكثر, بأداة هى الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة[٢٠].

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مثل في البيت:

كَأَنَّما هُوَ فِي حِلٍّ وَمُرتَحَلٍ
مُوَكَّلٍ بِفَضاءِ الأَرضِ يَذرَعُهُ[٢١]

---

[١٩] محمد عبد الغني المصرى, تحليل النص الأدبي, بين باالنظرية والتطبيق (عمان : سارع الجامعة الأرد بية) ص : ٥٨

[٢٠] علي الجارم ومصطفى أمين, البلاغة الواضحة, البيان والمعان والبديع، ص. ٥٦

[٢١] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المشبه هو في حلّ, و المشبه به هو موكّل وكأنّ هو أداة التشبيه. هذا نوع التشبيه مرسل والتشبيه المجمل. التشبيه المرسل هو ما ذكرة فيه الاداة, ويكون التشبيه المجل هو ما حذف منه وجه الشبه

ب. المجاز (الإستعارة المكنية)

أ). إنّ الزَمانَ أَراهُ في الرَحِيلِ غِنىً
وَلَو إِلى السَدِّ أَضحى وَهُوَ يزمعُهُ[٢٢]

هذا الشعر يدلّ على الإستعارة المكنية لأنّ الزريق يبدل لفظ الرّجل باللفظ الزَمانَ. لأنّ تعريف الإستعارة مكنية هو حدف فيها المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمة[٢٣].

ب). يَكفِيهِ مِن لَوعَةِ التفنيدِ أَنَّ لَهُ
مِنَ النَوى كُلَّ يَومٍ ما يُروعُهُ[٢٤]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هذا الشعر يدلّ على الإستعارة المكنية لأنّ الزريق يبدل لفظ الرّجل باللفظ ما. لأنّ تعريف الإستعارة مكنية هو حدف فيها المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمة.

ج). لَكِنَّهُم كُلِّفُوا حِرصاً فلَستَ تَرى

---

[٢٢] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

[٢٣] علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (القاهرة : دار المعارف، سنة ١١١٩ هـ) ص : ٧٧

[٢٤] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مُستَرزِقاً وَسِوى الغاياتِ تُقنُعُهُ[٢٥]

هذا الشعر يدلّ على الإستعارة المكنية لأنّ الزريق يبدل لفظ الرّجل باللفظ الغاياتِ. لأنّ تعريف الإستعارة مكنية هو حدف فيها المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمة.

د). وَالمهرُ يُعطِي الفَتى مِن حَيثُ يَمنَعُه
إِرثاً وَيَمنَعُهُ مِن حَيثِ يُطمِعُهُ[٢٦]

هذا الشعر يدلّ على الإستعارة المكنية لأنّ الزريق يبدل لفظ الرّجل باللفظ يُعطِي و إِرثاً وَيَمنَعُهُ. لأنّ تعريف الإستعارة مكنية هو حدف فيها المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. الكلام الخبرى

إفادة المخاطب الحكم الذى تضمنته الجملة، ويسمى ذلك الحكم فائدة الخبر[٢٧].

إنَّ الزمان أَراه في الرحيل غنىً
ولو إلى السدّ أضحى وهو يُزمَعُهُ[٢٨]

---

[٢٥] نفس المراجع, ٧٤٤

[٢٦] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

[٢٧] علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (القاهرة : دار المعارف، سنة ١١١٩ هـ) ص : ١٤٦

[٢٨] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يستخدم الشاعر هنا في هذا البيت الأسلوب الخبرى في جملة. فالخبرية تتضح في هذا البيت حيث يستخدم الكلام الخبرى الطلبي. الكلام الخبرى الطلبى هو الذي لم يترجح لديه ثبوت مضمون الخطاب ولانفيه, فيلقى إليه الكلام بمؤكد واحد.

د. الكلام الإنشائى (النهى)

النهى طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء، للنهى صيفة هي المضارع مع لا الناهية[٢٩].

لا تَعـذَلِيه فَإِنَّ العَـذلَ يُولِعُـهُ

قَد قَلتِ حَقاً وَلَكِـن لَيـسَ يَسمَعُهُ[٣٠]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هذا البيت يحتوي كلام الإنشاء الناهي لأن كلمة "لا" توجد في بداية البيت يعنى "لا" الناهي الي زوجته لا تعذلبه.

هـ. الكلام الإنشائى الطلبي (استفهام)

الاستفهام طلب العلم بشيئ لم يكون معلوما من قبل، وله أدوات كثيرة منها الهمزة وهل[٣١].

كَم قائِلٍ لِي ذُقتُ البَينَ؟ قُلتُ لَهُ

الذَنبُ وَاللهِ ذَنبي لَستُ أَدفَعُهُ

هل الزمان معيد فيك لذّتنا

---

[٢٩] علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (القاهرة : دار المعارف، سنة ١١١٩ هـ) ص : ١٨٧

[٣٠] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

[٣١] علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (القاهرة : دار المعارف، سنة ١١١٩ هـ) ص :١٩٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أم الليالي الّتي أمضته ترجعه[٣٢]

يقصد ابن زريق في هذا البيت التعظيم والإجلال بإظهار ماكان للمر ثيّ أيام حياته من صفات السيادة والشجاعة والكرم , مع مفي ذلك من إظهار التحسر والتفجع. توجد في هذا البيت أداة إستفهام يعنى كلمة "كم و هل", كلمة كم مجد "يد" و كلمة هل "ما".

و. المقابلة

المقابلة هي أن يؤتي بمعنيين متوافقين أو أكثر ثم يؤتي بمايقابل ذلك على سبيل الترتيب[٣٣].

في الأبيات الآتية :

١). عِلماً بِأَنَّ اِصطِباري مُعقِبُ فَرَجاً

فَأَضيَقُ الأَمرِ إِن فَكَّرتَ أَوسَعُهُ[٣٤]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هذا الشعر يتضمّن على المقابلة لأنّ فيه لفظ " فَأَضيَقُ " يختلف باللفظ " أَوسَعُهُ". لأنّ التعريف المقابلة هو أن يؤتى بمعنيين أو أكثر, ثمّ يؤتى بما يقابل ذلك على التّرتيب.

٢). عَسى اللَيالي الَّتي أَضنَت بِفُرقَتِنا

جِسمي سَتَجمَعُني يَوماً وَتَجمَعُهُ[٣٥]

---

[٣٢] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

[٣٣] علي الجارمّ ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (القاهرة : دار المعارف، سنة ١١١٩ هـ) ص : ٢٨٤

[٣٤] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

[٣٥] نفس المراجع, ٧٤٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هذا الشعر يتضمّن على المقابلة لأنّ فيه لفظ " بِفُرقَتِنا " يختلف باللفظ " تَجمَعُهُ". لأنّ التعريف المقابلة هو أن يؤتى بمعنيين أو أكثر, ثمّ يؤتى بما يقابل ذلك على التّرتيب.

ز. الجناس التام و غير التام

الجناس أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى وهو نوعان[٣٦].

أ). الجناس التام

الجناس هو ما اتفق فيه اللفظان فى أمور أربعة هي : نوع الحروف وشكلها، وعددها وترتيبها[٣٧]. المثال في البيت :

١. ما آبَ مِن سَفَرٍ إلّا وَأَزعَجَهُ رَأيُ إلى سَفَرٍ بِالعَزمِ يَزمَعُهُ[٣٨]

فكلمة " سَفَرٍ " و" سَفَرٍ " هو الجناس. هذا نوع الجناس التام, لأن اللفظين المتجانسين متفقان في النطق.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. وَالمهرُ يُعطِي الفَتى مِن حَيثُ يَمنَعُه إرثاً وَيَمنَعُهُ مِن حَيثِ يُطمِعُهُ[٣٩]

فكلمة " يَمنَعُهُ " و" يَمنَعُهُ " هو الجناس. هذا نوع الجناس التام, لأن اللفظين المتجانسين متفقان في النطق.

---

[٣٦] علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (القاهرة : دار المعارف، سنة ١١١٩ هـ) ص : ٢٦٥

[٣٧] علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (القاهرة : دار المعارف، سنة ١١١٩ هـ) ص : ٢٦٥

[٣٨] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

[٣٩] نفس المراجع, ٧٤٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. لا يَطمِئنُّ لِجَنبي مَضجَعُ وَكَذا لا يَطمَئِنُّ لَهُ مُذ بِنتُ مَضجَعُهُ[٤٠]

فكلمة " لا يَطمِئنُّ " و" لا يَطمَئِنُّ " هو الجناس. هذا نوع الجناس التام, لأن اللفظين المتجانسين متفقان في النطق.

٤. مَن عِندَهُ لِي عَهدُ لا يُضيّعُهُ كَما لَهُ عَهدُ صِداقٍ لا أُضَيِّعُهُ[٤١]

فكلمة " عَهدُ " و" عَهدُ " هو الجناس. هذا نوع الجناس التام, لأن اللفظين المتجانسين متفقان في النطق.

٥. وَمَن يُصَدِّعُ قَلبي ذِكرَهُ وَإذا جَرى عَلى قَلبِهِ ذِكري يُصَدِّعُهُ[٤٢]

فكلمة " يُصَدِّعُ " و" يُصَدِّعُ " هو الجناس. هذا نوع الجناس التام, لأن اللفظين المتجانسين متفقان في النطق.

٦. أَلا أَقمتَ فَكانَ الرُشدُ أَجمَعُهُ لَو أَنَّني يَومَ بانَ الرُشدُ اتبَعُهُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فكلمة " الرُشدُ " و" الرُشدُ " هو الجناس. هذا نوع الجناس التام, لأن اللفظين المتجانسين متفقان في النطق.

ب). الجناس غير التام

الجناس غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور المتقدمة[٤٣]. كمثل في البيت:

---

[٤٠] نفس المراجع, ٧٤٥

[٤١] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

[٤٢] نفس المراجع, ٧٤٥

[٤٣] علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (القاهرة : دار المعارف، سنة ١١١٩ هـ) ص : ٢٦٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. لا تَعـذَلِيه فَإِنَّ العَـذلَ يُولِعُـهُ قَد قَلتِ حَقاً وَلَكِن لَيسَ يَسمَعُهُ[٤٤]

فكلمة " تَعـذَلِيه " و" العَـذلَ " هو الجناس غير تام, لأن إختلاف في اللفظين وعدد الحروف" تَعـذَلِيه (٦) حرف" و "العذل (٥) حرف".

٢. قَد كانَ مُضطَلَعاً بِالخَطبِ يَحمِلُهُ فَضُيِّقَت بِخُطُوبِ المهرِ أَضلُعُهُ[٤٥]

فكلمة " بِالخَطبِ " و" بِخُطُوبِ " هو الجناس غير تام, لأن إختلاف في اللفظين وعدد الحروف" بِالخَطبِ (٦) حرف" و " بِخُطُوبِ (٥) حرف".

٣. قَد قسَّمَ اللهُ بَينَ الخَلقِ رزقَهُم لَم يَخلُـقِ اللهُ مخلـوقاً يُضَيِّعُهُ[٤٦]

في الكلمة "الخَلقِ" و" يَخلُـقِ" هو الجناس غير تام, لأن إختلاف في اللفظين وعدد الحروف"الخَلقِ (٥) حرف" و "يَخلُـقِ (٤) حرف".

٤. وَالحِرصُ في الرزاقِ وَالأَرزاقِ قَد قُسِمَت
بَغيُ أَلّا إِنَّ بَغيَ المرءِ يَصرَعُهُ[٤٧]

فكلمة " الرّزقِ " و"الأَرزاقِ" هو الجناس غير تام, لأن إختلاف في اللفظين وعدد الحروف" الرزاقِ (٦) حرف" و "الأَرزاقِ (٧) حرف".

٥. وَالمهرُ يُعطِي الفَتى مِن حَيثُ يَمنَعُه إِرثاً وَيَمنَعُهُ مِن حَيثِ يُطمِعُهُ[٤٨]

---

[٤٤] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

[٤٥] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

[٤٦] نفس المراجع, ٧٤٥

[٤٧] نفس المراجع, ٧٤٥

[٤٨] نفس المراجع, ٧٤٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فكلمة " **يُعطِي** " و" **يُطمِعُهُ** " هو الجناس غير تام, لأن إختلاف في اللفظين وعدد الحروف" يُعطِي (٤) حرف" و " يُطمِعُهُ (٥) حرف".

٦. وَدَّعتُـهُ وَبـوُدّي لَو **يُوَدِّعُـنِي** صَفـوُ الحَيـاةِ وَأَنّـي لا **أَودّعُهُ**[٤٩]

فكلمة "**يُوَدِّعُـنِي** " و" **أَودّعُهُ** " هو الجناس غير تام, لأن إختلاف في اللفظين وعدد الحروف" يُوَدِّعُـنِي (٧) حرف" و "أَودّعُهُ (٦) حرف"

٧. إِنّي **أَوَسِّـعُ** عُذري فِي جَنـايَتِهِ بِالبَيـنِ عِنـهُ وَجُرمي لا **يُوَسِّعُهُ**

فكلمة " أَوَسِّـعُ " و" يُوَسِّعُهُ " هو الجناس غير تام, لأن إختلاف في اللفظين وعدد الحروف" أَوَسِّـعُ (٥) حرف" و " يُوَسِّعُهُ (٦) حرف".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨. كَم قائِلٍ لِي ذُقتُ البَينَ قُلتُ لَهُ **الذَنبُ** وَاللهِ **ذَنبي** لَستُ أَدفَعُهُ[٥٠]

فكلمة " **الذَنبُ** " و" **ذَنبي** " هو الجناس غير تام, لأن إختلاف في اللفظين وعدد الحروف" الذَّنبُ (٦) حرف" و " ذَنبي (٤) حرف".

٩. إِنّي **لَأَقطَعُ** أيّامِي وَأنفِنُها بِحَسرَةٍ مِنهُ فِي قَلبِي **تُقَطِّعُهُ**[٥١]

فكلمة " **لَأَقطَعُ** " و" **تُقَطِّعُهُ** " هو الجناس غير تام, لأن إختلاف في اللفظين وعدد الحروف" لَأَقطَعُ (٥) حرف" و "تُقَطِّعُهُ (٦) حرف".

---

[٤٩] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

[٥٠] نفس المراجع, ٧٤٥

[٥١] نفس المراجع, ٧٤٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٠. بِمَن إذا **هَجَعَ** النُوّامُ بِتُّ لَهُ # بِلَوعَةٍ مِنهُ لَيلى لَستُ **أَهجَعُهُ**[٥٢]

فكلمة "**هَجَعَ** " و" **أَهجَعُهُ** " هو الجناس غير تام, لأن إختلاف في اللفظين وعدد الحروف" هَجَعَ (٣) حرف" و " أَهجَعُهُ (٥) حرف".

١١. ما كُنتُ أَحسَبُ أَنَّ المهرَ **يَفجَعُني** #

بِهِ وَلا أَنّض بِي الأَيّامَ **تَفجعُهُ**[٥٣]

فكلمة " **يَفجَعُني** " و" **تَفجعُهُ** " هو الجناس غير تام, لأن إختلاف في اللفظين وعدد الحروف" يَفجَعُني (٦) حرف" و " تَفجعُهُ (٥) حرف".

١٢. حَتّى جَرى البَينُ فِيما بَينَنا بِيَدٍ # عَسراءَ **تَمنَعُني** حَظّي وَ**تَمنَعُهُ**[٥٤]

فكلمة "**تَمنَعُني** " و" **تَمنَعُهُ** " هو الجناس غير تام, لأن إختلاف في اللفظين وعدد الحروف" تَمنَعُني (٦) حرف" و " تَمنَعُهُ (٥) حرف".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٣. قد كنت من ريب دهري **جازعا** فرقاً #

فلم أوقَّ الّذي قد كنت **أجزعُهُ**

فكلمة "**جازعا** " و" **أجزعُهُ** " هو الجناس غير تام, لأن إختلاف في اللفظين وعدد الحروف" جازعا (٤) حرف" و " أجزعُهُ (٦) حرف".

١٤. لَأَصبِرَنَّ لِمَهرٍ لا **يُمَتِّعُني** # بِهِ وَلا بِيَ فِي حالٍ **يُمَتِّعُهُ**[٥٥]

فكلمة " **يُمَتِّعُني** " و" **يُمَتِّعُهُ** " هو الجناس غير تام, لأن إختلاف في اللفظين وعدد الحروف" يُمَتِّعُني (٧) حرف" و " يُمَتِّعُهُ (٦) حرف".

---

[٥٢] نفس المراجع, ٧٤٥

[٥٣] نفس المراجع, ٧٤٥

[٥٤] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

[٥٥] نفس المراجع, ٧٤٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٥. عَسى اللَيالي الَّتي أَضنَت بِفُرقَتنا #
جِسمي سَتَجمَعُني يَوماً وَتَجمَعُهُ[٥٦]

فكلمة " سَتَجمَعُني " و" تَجمَعُهُ " هو الجناس غير تام, لأن إختلاف في اللفظين وعدد الحروف" سَتَجمَعُني (٧) حرف" و " تَجمَعُهُ (٥) حرف".

ج. السجع المتوازي و السجع المطرف

أ). السجع المتوازي

السجع توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ماتساوت فقره[٥٧].

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. لا تُعذِليه فإنَّ العذلَ يُولِعُهُ قد قلتِ حقاً ولكن ليس يَسمَعُهُ
جاوَزتِ فِي لَومهُ حَداً أَضَرَّبِهِ مِن حَيثَ قَدرتِ أَنَّ اللَومَ يَنفَعُهُ[٥٨]

فكلمة " يَسمَعُهُ " على وزن " يَفْعَلُ" لأن الياء تقابل ياء الفعل والسين تقابل فاء الفعل والميم تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. وكذلك كلمة " ينفَعُهُ " على وزن " يَفْعَلُ "، لأن الياء تقابل ياء الفعل والنون تقابل فاء الفعل والفاء تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. لذا، فهذا السجع من أنواع سجع المتوازي لتوازي كلمتيه الأخيرتين.

٢. كَم قائِلٍ لِي ذُقتُ البَينَ قُلتُ لَهُ الذَنبُ وَاللهِ ذَنبي لَستُ أَدفَعُهُ
أَلا أَقمتَ فَكانَ الرُشدُ أَجمَعُهُ لَو أَنَّني يَومَ بانَ الرُشدُ اتبَعُهُ

---

[٥٦] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص.٧٤٦

[٥٧] علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (القاهرة : دار المعارف، سنة ١١١٩ هـ) ص : ٢٧٣

[٥٨] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فكلمة " أَدفَعُهُ " على وزن " أفْعَلُ " لأن الألف تقابل ألف الفعل والدال تقابل فاء الفعل والفاء تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. وكذلك كلمة " اتبَعُهُ " على وزن " أفْعَلُ "، لأن الإلف تقابل ألف الفعل والتاء تقابل فاء الفعل والباء تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. لذا، فهذا السجع من أنواع سجع المتوازي لتوازي كلمتيه الأخيرتين.

٣. وَمَن يُصَدِّعُ قَلبي ذِكرَهُ وَإِذا جَرى عَلى قَلبِهِ ذِكري يُصَدِّعُهُ
لَأَصبِرَنَّ لِمَهرٍ لا يُمَتِّعُني بِهِ وَلا بيَ فِي حالٍ يُمَتِّعُهُ[٥٩]

فكلمة "يُصَدِّعُهُ" على وزن " يُفَعِّلُ " لأن الياء تقابل ياء الفعل والصاد تقابل فاء الفعل والداء تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. وكذلك كلمة " يُمَتِّعُهُ " على وزن " يفعّلُ "، لأن الياء تقابل ياء الفعل والميم تقابل فاء الفعل والتاء تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. لذا، فهذا السجع من أنواع سجع المتوازي لتوازي كلمتيه الأخيرتين.

٤. قَد كانَ مُضطَلَعاً بِالخَطبِ يَحمِلُهُ فَضُيِّقَت بِخُطُوبِ المهرِ أَضلُعُهُ
وَكَم تَشبَّثَ بي يَومَ الرَحيلِ ضُحَىً وَأَدمُعِي مُستَهِلّاتٍ وَأَدمُعُهُ[٦٠]

فكلمة " أَضلُعُهُ " على وزن " أفْعُلُ " لأن الألف تقابل ألف الفعل والضاء تقابل فاء الفعل والام تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. وكذلك كلمة " أَدمُعُهُ " على وزن " أفْعُلُ "، لأن الألف تقابل ألف الفعل

---

[٥٩] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

[٦٠] نفس المراجع، ٧٤٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والدال تقابل فاء الفعل والميم تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. لذا، فهذا السجع من أنواع سجع المتوازي لتوازي كلمتيه الأخيرتين.

٥. ما آبَ مِن سَفَرٍ إلّا وَأَزعَجَهُ رَأيُ إلى سَفَرٍ بِالعَزمِ يَزمَعُهُ
كَأَنَّما هُوَ فِي حِلٍّ وَمُرتَحَلٍ مُوَكَّلٍ بِفَضاءِ الأَرضِ يَذرَعُهُ[٦١]

فكلمة " يَزمَعُهُ " على وزن " يفْعَلُ " لأن الياء تقابل ياء الفعل والزاء تقابل فاء الفعل والميم تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. وكذلك كلمة " يَذرَعُهُ " على وزن " يفْعَلُ "، لأن الياء تقابل ياء الفعل والذال تقابل فاء الفعل والراء تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. لذا، فهذا السجع من أنواع سجع المتوازي لتوازي كلمتيه الأخيرتين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦. وَالحِرصُ فِي الرِّزقِ وَالأَرزاقِ قَد قُسِمَت بَغيُ أَلّا إِنَّ بَغيَ المرءِ يَصرَعُهُ
رُزِقتُ مُلكاً فَلَم أَحسِن سِياسَتَهُ وَكُلُّ مَن لا يُسُوسُ المُلكَ يَخلَعُهُ[٦٢]

فكلمة " يَصرَعُهُ " على وزن " يفْعَلُ " لأن الياء تقابل ياء الفعل والصاد تقابل فاء الفعل والراء تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. وكذلك كلمة " يَخلَعُهُ " على وزن " يفْعَلُ "، لأن اليتء تقابل ياء الفعل والجاء تقابل فاء الفعل واللام تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. لذا، فهذا السجع من أنواع سجع المتوازي لتوازي كلمتيه الأخيرتين.

---

[٦١] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

[٦٢] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٧. وَمَن غَدا لابِساً ثَوبَ النَعِيم بِلا شَكرٍ عَلَيهِ فَإِنَّ اللهَ يَنزَعُهُ
وَإِن تُغِلُّ أَحَداً مِنّا مَنيَّتَهُ فَما الَّذي بِقَضاءِ اللهِ يَصنَعُهُ[٦٣]

فكلمة " يَنزَعُهُ " على وزن " يفْعَلُ " لأن الياء تقابل ياء الفعل والنون تقابل فاء الفعل والفاء تقابل عين الفعل والياء تقابل ياء الفعل والقاف تقابل لام الفعل. وكذلك كلمة " يَصنَعُهُ " على وزن " أفْعَلُ "، لأن الياء تقابل ياء الفعل والصاد تقابل فاء الفعل والنون تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. لذا، فهذا السجع من أنواع سجع المتوازي لتوازي كلمتيه الأخيرتين.

٨. قَد قسَّمَ اللهُ بَينَ الخَلقِ رزقَهُمُ لَم يَخلُق اللهُ مخلوقاً يُضَيِّعُهُ
إِنّي أَوَسِّعُ عُذري فِي جَنايَتِهِ بِالبينِ عِنهُ وَجُرمي لا يُوَسِّعُهُ[٦٤]

فكلمة " يُضَيِّعُهُ " على وزن " يُفَعِّلُ " لأن الياء تقابل ياء الفعل والضاء تقابل فاء الفعل والياء تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. وكذلك كلمة " يُوَسِّعُهُ " على وزن " يُفَعِّلُ "، لأن الياء تقابل ياء الفعل والواو تقابل فاء الفعل والسين تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. لذا، فهذا السجع من أنواع سجع المتوازي لتوازي كلمتيه الأخيرتين.

٩. وَمَن يُصَدِّعُ قَلبي ذِكرَهُ وَإِذا جَرى عَلى قَلبِهِ ذِكري يُصَدِّعُهُ
إِنّي أَوَسِّعُ عُذري فِي جَنايَتِهِ بِالبينِ عِنهُ وَجُرمي لا يُوَسِّعُهُ[٦٥]

---

[٦٣] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

[٦٤] نفس المراجع, ٧٤٥

[٦٥] نفس المراجع, ٧٤٥

فكلمة "يُصَدِّعُهُ " على وزن " يُفَعِّلُ " لأن الياء تقابل ياء الفعل والصاد تقابل فاء الفعل والدال تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. وكذلك كلمة " يُوَسِّعُهُ " على وزن " يُفَعِّلُ "، لأن الياء تقابل ياء الفعل والواو تقابل فاء الفعل والسين تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. لذا، فهذا السجع من أنواع سجع المتوازي لتوازي كلمتيه الأخيرتين.

١٠. وَما مُجاهَدَةُ الإِنسانِ تَوصِلُهُ رزقاً وَلادَعَةُ الإِنسانِ تَقطَعُهُ
ما كُنتُ أَحسَبُ أَنَّ المهرَ يَفجَعُني بِهِ وَلا أَنّض بِي الأَيّامَ تَفجعُهُ[٦٦]

فكلمة " تَقطَعُهُ " على وزن "تَفْعَلُ " لأن التاء تقابل تاء الفعل والقاف تقابل فاء الفعل والطاء تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. وكذلك كلمة " تَفجعُهُ " على وزن " تفْعَلُ "، لأن التاء تقابل تاء الفعل والفاء تقابل فاء الفعل والجيم تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. لذا، فهذا السجع من أنواع سجع المتوازي لتوازي كلمتيه الأخيرتين.

١١. حَتّى جَرى البَينُ فِيما بَينَنا بِيَدٍ عَسراءَ تَمنَعُني حَظّي وَتَمنَعُهُ
عَسى اللَيالي الَّتي أَضنَت بِفُرقَتِنا جِسمي سَتَجمَعُني يَوماً وَتَجمَعُهُ[٦٧]

---

[٦٦] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

[٦٧] نفس المراجع، ٧٤٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فكلمة " تمنَعُهُ " على وزن " تفْعَلُ " لأن التاء تقابل تاء الفعل والميم تقابل فاء الفعل والنون تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. وكذلك كلمة "تَجمَعُهُ " على وزن " تفعل "، لأن التاء تقابل تاء الفعل والجيم تقابل فاء الفعل والميم تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. لذا، فهذا السجع من أنواع سجع المتوازي لتوازي كلمتيه الأخيرتين.

١٢. وَالمهرُ يُعطِي الفَتى مِن حَيثُ يَمنَعُه إِرثاً وَيَمنَعُهُ مِن حَيثِ يُطمِعُهُ
فِي ذِمَّةِ اللهِ مِن أَصبَحَت مَنزِلَهُ وَجادَ غَيثٌ عَلى مَغناكَ يُمرِعُهُ[٦٨]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فكلمة " يطمِعُهُ " على وزن " يُفعِلُ " لأن الياء تقابل ياء الفعل والطاء تقابل فاء الفعل والميمء تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. وكذلك كلمة " يُمرِعُهُ" على وزن " يُفْعِلُ "، لأن الياء تقابل ياء الفعل والميم تقابل فاء الفعل والراء تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. لذا، فهذا السجع من أنواع سجع المتوازي لتوازي كلمتيه الأخيرتين.

١٣. اِستَودِعُ اللهَ فِي بَغدادَ لِي قَمَراً بِالكَرخِ مِن فَلَكِ الأَزرارَ مَطلَعُهُ
لا يَطمِئنُّ لِجَنبي مَضجَعُ وَكَذا لا يَطمَئِنُّ لَهُ مُذ بِنتُ مَضجَعُهُ[٦٩]

فكلمة " مَطلَعُهُ " على وزن " مفعلُ " لأن الميم تقابل ميم الفعل والطاء تقابل فاء الفعل واللام تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. وكذلك كلمة " مَضجَعُهُ " على وزن " مفعلُ "، لأن الميم تقابل ميم

---

[٦٨] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

[٦٩] نفس المراجع ٧٤٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفعل والضاء تقابل فاء الفعل والجيم تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. لذا، فهذا السجع من أنواع سجع المتوازي لتوازي كلمتيه الأخيرتين.

١٤. وَدَّعتُـهُ وَبـوُدّي لَو يُوَدِّعُـنِي صَفـوُ الحَيـاةِ وَأَنّـي لا أُوَدِّعُهُ
لا أَكُذبث اللهَ ثوبُ الصَبرِ مُنخَرِقٌ عَنّـي بِفُـرقَتِـهِ لَكِن أُرَقِّـعُهُ

فكلمة " أُوَدِّعُهُ " على وزن " افَعِّلُ " لأن الالف تقابل أليف الفعل والواو تقابل فاء الفعل والدال تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. وكذلك كلمة " أُرَقِّـعُهُ " على وزن " افَعِّلُ "، لأن الالف تقابل الف الفعل والراء تقابل فاء الفعل والقاف تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. لذا، فهذا السجع من أنواع سجع المتوازي لتوازي كلمتيه الأخيرتين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٥. بِمَن إِذا هَجَعَ النُوّامُ بِتُّ لَهُ بِلَوعَةٍ مِنهُ لَيلى لَستُ أُهجَعُهُ
قد كنت من ريب دهري جازعا فرقاً فلم أوقَّ الّذي قد كنت أجزعُهُ

فكلمة " أَهجَعُهُ " على وزن " أفْعَلُ " لأن الالف تقابل أليف الفعل والهاء تقابل فاء الفعل والجيم تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. وكذلك كلمة " أجزعُهُ " على وزن " أفْعَلُ "، لأن الالف تقابل الف الفعل والجيم تقابل فاء الفعل والزاء تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. لذا، فهذا السجع من أنواع سجع المتوازي لتوازي كلمتيه الأخيرتين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب). السجع المطرف

السجع توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ماتساوت فقره[٧٠].

١. فَاستَعمِلِي الرِفق فِي تَأنِيبِهِ بَدَلاً مِن عَذلِهِ فَهُوَ مُضنى القَلبِ مُوجعُهُ
قَد كانَ مُضطَلَعاً بِالخَطبِ يَحمِلُهُ فَضُيِّقَت بِخُطُوبِ المهرِ أَضلُعُهُ[٧١]

تتفق كلمة " مُوجعُهُ " و " أَضلُعُهُ " في حرفهما الأخير وتختلف وزنهما. فكلمة " مُوجعُهُ " على وزن "مفْعِلُ", وكلمة " أَضلُعُهُ " على وزن "مفْعِلُ". فينشكف أن هذا السجع من أنواع السجع المطرف لأنهما تختلفان في الوزن وتتفقان في التقفية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. يَكفِيهِ مِن لَوعَةِ التفنيدِ أَنَّ لَهُ مِنَ النَوى كُلَّ يَومٍ ما يُرَوِّعُهُ
ما آبَ مِن سَفَرٍ إِلّا وَأَزعَجَهُ رَأيُ إِلى سَفَرٍ بِالعَزمِ يَزمَعُهُ[٧٢]

تتفق كلمة " يُرَوِّعُهُ " و " يَزمَعُهُ " في حرفهما الأخير وتختلف وزنهما. فكلمة " يُرَوِّعُهُ " على وزن "يُفَعِّلُ", وكلمة " يَزمَعُهُ " على وزن "يَفْعَلُ". فينشكف أن هذا السجع من أنواع السجع المطرف لأنهما تختلفان في الوزن وتتفقان في التقفية.

٣. كَأَنَّما هُوَ فِي حِلٍّ وَمُرتَحَلٍ مُوَكَّلٍ بِفَضاءِ الأَرضِ يَذرَعُهُ
إِذا الزَمانَ أَراهُ في الرَحِيلِ غِنىً وَلَو إِلى السَندِ أَضحى وَهُوَ يُقطعُهُ[٧٣]

---

[٧٠] علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (القاهرة : دار المعارف، سنة ١١١٩ هـ) ص : ٢٧٣

[٧١] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

[٧٢] نفس المراجع. ٧٤٥

[٧٣] نفس المراجع. ٧٤٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تتفق كلمة " يَذرَعُهُ " و "يُقطِعُهُ " في حرفهما الأخير وتختلف وزنهما. فكلمة " يَذرَعُهُ " على وزن "يفْعَلُ", وكلمة " يُقطِعُهُ " على وزن "يُفْعِلُ". فينشكف أن هذا السجع من أنواع السجع المطرف لأنهما تختلفان في الوزن وتتفقان في التقفية.

٤. تأبى المطامعُ إلا أن تُجَشّمه للرزق كدّا وكم ممن يودّعهُ
وَما مُجاهَدَةُ الإنسانِ تَوصِلُهُ رزقاً وَلادَعَةُ الإنسانِ تَقطَعُهُ

تتفق كلمة " يُوَدّعهُ " و " تَقطَعُهُ " في حرفهما الأخير وتختلف وزنهما. فكلمة " يودّعهُ " على وزن "يُفَعِّلُ", وكلمة " تَقطَعُهُ "على وزن "تَفْعَلُ". فينشكف أن هذا السجع من أنواع السجع المطرف لأنهما تختلفان في الوزن وتتفقان في التقفية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥. قَد قسَّمَ اللهُ بَينَ الخَلقِ رزقَهُمُ لَم يَخلُق اللهُ مخلوقاً يُضَيِّعُهُ
لَكِنَّهُم كُلِّفُوا حِرصاً فلَستَ تَرى مُستَرزِقاً وَسِوى الغاياتِ تُقنُعُهُ

تتفق كلمة " يُضَيِّعُهُ " و " تُقنُعُهُ " في حرفهما الأخير وتختلف وزنهما. فكلمة " يُضَيِّعُهُ " على وزن "يُفَعِّلُ", وكلمة " تُقنُعُهُ " على وزن "تُفْعُلُ". فينشكف أن هذا السجع من أنواع السجع المطرف لأنهما تختلفان في الوزن وتتفقان في التقفية.

٦. وَالحِرصُ في الرّزق وَالأَرزاقِ قَد قُسِمَت بَغيُ أَلّا إِنَّ بَغيَ المرءِ يَصرَعُهُ
وَالمهرُ يُعطِي الفَتى مِن حَيثُ يَمنَعُه إِرثاً وَيَمنَعُهُ مِن حَيثِ يُطمِعُهُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تتفق كلمة " يَصرَعُهُ " و " يُطمِعُهُ " في حرفهما الأخير وتختلف وزنهما. فكلمة " يَصرَعُهُ " على وزن "يَفْعَلُ", وكلمة " يُطمِعُهُ " على وزن "تُفْعِلُ". فينشكف أن هذا السجع من أنواع السجع المطرف لأنهما تختلفان في الوزن وتتفقان في التقفية.

٧. اِستَودِعُ اللهَ فِي بَغـدادَ لِي قَمَراً بِالكَرخِ مِن فَلَـكِ الأَزرارَ مَطلَعُهُ
وَدَّعتُـهُ وَبـوُدّي لَو يُوَدِّعُـنِي صَفـوُ الحَيـاةِ وَأَنّـي لا أَودعُهُ

تتفق كلمة " مَطلَعُهُ " و " أَودعُهُ " في حرفهما الأخير وتختلف وزنهما. فكلمة " مَطلَعُهُ " على وزن "مفْعَلُ", وكلمة " أَوَدِّعُهُ " على وزن "أفَعِّلُ". فينشكف أن هذا السجع من أنواع السجع المطرف لأنهما تختلفان في الوزن وتتفقان في التقفية.

٨. وَكَم تَشبَّثَ بي يَومَ الرَحيلِ ضُحَىً وَأَدمُعِـي مُستَهِـلّاتٍ وَأَدمُعُهُ
لا أَكُذبِتِ اللهَ ثوبُ الصَبرِ مُنخَرِقٌ عَنّـي بِفُـرقَتِـهِ لَكِن أَرَقِّـعُهُ

تتفق كلمة "أَدمُعُهُ" و " أَرَقِّـعُهُ " في حرفهما الأخير وتختلف وزنهما. فكلمة "أَدمُعُهُ" على وزن "أفْعُلُ", وكلمة " أَرَقِّـعُهُ " على وزن "أفَعِّلُ". فينشكف أن هذا السجع من أنواع السجع المطرف لأنهما تختلفان في الوزن وتتفقان في التقفية.

٩. إِنّي أَوَسِّـعُ عُذري فِي جَنـايَتِهِ بِالبيـنِ عِنـهُ وَجُرمي لا يُوَسِّعُهُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

رُزِقتُ مُلكاً فَلَم أَحسِن سِياسَتَهُ وَكُلُّ مَن لا يُسُوسُ المِلكَ يَخلَعُهُ

تتفق كلمة "أ يُوَسِّعُهُ " و " يَخلَعُهُ " في حرفهما الأخير وتختلف وزنهما. فكلمة " يُوَسِّعُهُ " على وزن "يُفَعِّلُ", وكلمة " يَخلَعُهُ " على وزن "يفْعَلُ". فينشكف أن هذا السجع من أنواع السجع المطرف لأنهما تختلفان في الوزن وتتفقان في التقفية.

١٠. وَمَن غَدا لابِساً ثَوبَ النَعِيم بِلا شَكرٍ عَلَيهِ فَإِنَّ اللهَ يَنزَعُهُ
اِعتَضتُ مِن وَجهِ خِلّي بَعدَ فُرقَتِهِ كَأساً أَجَرَّعُ مِنها ما أَجَرَّعُه

تتفق كلمة " يَنزَعُهُ " و " أَجَرَّعُه " في حرفهما الأخير وتختلف وزنهما. فكلمة " يَنزَعُهُ " على وزن "يَفْعَلُ", وكلمة " أَجَرَّعُه " على وزن "أفَعَّلُ". فينشكف أن هذا السجع من أنواع السجع المطرف لأنهما تختلفان في الوزن وتتفقان في التقفية.

١١. إِنّي لَأَقطَعُ أَيّامِي وَأنفِنُها بِحَسرَةٍ مِنهُ فِي قَلبِي تُقَطِّعُهُ
بِمَن إِذا هَجَعَ النُوّامُ بِتُّ لَهُ بِلَوعَةٍ مِنهُ لَيلى لَستُ أَهجَعُهُ

تتفق كلمة " تُقَطِّعُهُ " و " أَهجَعُهُ " في حرفهما الأخير وتختلف وزنهما. فكلمة " تُقَطِّعُهُ " على وزن "يُفَعِّلُ", وكلمة " أَهجَعُهُ " على وزن "أفْعَلُ". فينشكف أن هذا السجع من أنواع السجع المطرف لأنهما تختلفان في الوزن وتتفقان في التقفية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٢. حَتّى جَرى البَينُ فِيما بَينَنا بِيَدٍ عَسراءَ تَمنَعُني حَظّي وَتَمنَعُهُ
قد كنت من ريب دهري جازعا فرقاً فلم أوقَّ الّذي قد كنت أجزعُهُ

تتفق كلمة " تَمنَعُهُ " و " أجزعُهُ " في حرفهما الأخير وتختلف وزنهما. فكلمة " تَمنَعُهُ " على وزن "تفْعَلُ", وكلمة " أجزعُهُ " على وزن "أفْعَلُ". فينشكف أن هذا السجع من أنواع السجع المطرف لأنهما تختلفان في الوزن وتتفقان في التقفية.

١٣. هل الزمان معيد فيك لذّتنا أم الليالي الّتي أمضته تُرجِعُهُ
فِي ذِمَّةِ اللهِ مِن أَصبَحتُ مَنزِلَهُ وَجادَ غَيثٌ عَلى مَغناكَ يُمرِعُهُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تتفق كلمة " تُرجِعُهُ " و " يُمرِعُهُ " في حرفهما الأخير وتختلف وزنهما. فكلمة " تُرجِعُهُ " على وزن "تُفْعِلُ", وكلمة " يُمرِعُهُ " على وزن "يُفْعِلُ". فينشكف أن هذا السجع من أنواع السجع المطرف لأنهما تختلفان في الوزن وتتفقان في التقفية.

١٤. لَأَصبِرَنَّ لِمَهرٍ لا يُمَتِّعُني بِهِ وَلا بِيَ فِي حالٍ يُمَتِّعُهُ
عِلماً بِأَنَّ اِصطِباري مُعقِبُ فَرَجاً فَأَضيَقُ الأَمرِ إِن فَكَّرتَ أَوسَعُهُ

تتفق كلمة " يُمَتِّعُهُ " و " أَوسَعُهُ " في حرفهما الأخير وتختلف وزنهما. فكلمة " يُمَتِّعُهُ " على وزن "يُفَعِّلُ", وكلمة " أَوسَعُهُ " على وزن "أفْعَلُ". فينشكف أن هذا السجع من أنواع السجع المطرف لأنهما تختلفان في الوزن وتتفقان في التقفية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

➢ جدول سجع مطرف وسجع متوازى

١. سجع مطرف

رقم	اللفظ	وزن	أنواع السجع
١.	... مُوجعُهُ ... أَضلُعُهُ	مُفعِلُ-أفعُل	سجع مطرف
٢.	... يُرَوِّعُـهُ ... يَزمَعُهُ	يفعِّلُ-يَفعَل	سجع مطرف
٣.	... يَذرَعُهُ ... يُزمَعُهُ	يفعَلُ-يُفعل	سجع مطرف
٤.	... يُوَدِّعهُ ... تَقطَعُهُ	يُفعِّل-تفعَلُ	سجع مطرف
٥.	...يَصرَعُهُ ... يُطمِعُهُ	يَفعَل-يُفعِل	سجع مطرف
٦.	... مَطلَعُهُ ... أَوَدِّعُهُ	مَفعَل-أَفعِّل	سجع مطرف
٧.	... أَدمُعُهُ ... أَرَقِّعُهُ	أَفعُل- أَفعِّل	سجع مطرف
٨.	... يُوَسِّعُهُ ... يَخلَعُهُ	يُفعِّل-يَفعَل	سجع مطرف
٩.	... يَنزَعُهُ ... أَجَرِّعُـه	يَفعَل-أَفعَّل	سجع مطرف
١٠	... تُقَطِّعُهُ ... أُهجَعُهُ	تُفعِّل-أَفعَل	سجع مطرف
١١	... مَضجَعُهُ ... تَفجعُهُ	مَفعَل-تَفعَل	سجع مطرف
١٢	... تَمنَعُهُ ... أجزعُهُ	تَفعَل-أَفعَل	سجع مطرف
١٣	... أربُعُهُ ... تُرجِعُهُ	أَفعُل-تُفعِل	سجع مطرف
١٤	... يُمرِعُهُ ... أُضَيِّعُهُ	يُفعِل-أُفَعِّل	سجع مطرف
١٥	... أَوسَعُهُ ... تَجمَعُهُ	أَفعَل-تَفعَل	سجع مطرف

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. سجع متوازي

رقم	اللفظ	وزن	السجع
١.	...يَسْمَعُهُ ... يَنفَعُهُ	يَفعَل	سجع متوازي
٢.	... يُصدّعُهُ ... يُمتّعُهُ	يُفعِّلُ	سجع مطرف
٣.	... يَسمعُهُ ... يَزمَعُهُ	يَفعَل	سجع مطرف
٤.	... أَضْلعُهُ ... أدمُعُهُ	أَفعُلُ	سجع مطرف
٥.	... يَذرَعُهُ ... يَصْرَعُهُ	يَفعَل	سجع مطرف
٦.	... يَنزَعُهُ ... يَصْنعُهُ	يَفعَل	سجع متوازي
٧.	...يُودِّعُهُ ... يُضَيِّعُهُ	يُفَعِّل	سجع مطرف
٨.	... تَمنَعُهُ ... تَجمَعُهُ	تَفعلُ	سجع مطرف
٩.	...يُطمِعُهُ ... يُمرِعُهُ	يُفعِل	سجع مطرف
١٠	... مَطلَعُهُ ... مَصجَعُهُ	مَفعَل	سجع مطرف
١١	... اودَعُهُ ... اجرَعُهُ	أَفعَل	سجع مطرف
١٢	... أَدفَعُهُ ... اتبَعُهُ	أَفعَل	سجع متوازي
١٣	... يُوَسِّعُهُ ... يُصَدّعُهُ	يُفَعِّل	سجع مطرف

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل السادس

خاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أي حلّلت الباحثة عن العناصر الداخلية في شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادى تصل إلى ما يلي من نتائج البحث :

التفضيل من العناصر الداخلية في شعر " لاتعذليه" لابن زريق البغدادى، هي :

أ). الفكرة

الفكرة في هذه القصيدة التي نظمها زريق هي نصيحة الشاعر الى زوجته، والرثاء الشاعر، و جهد الشاعر وتوكله، والتأبيب لمن كفر النعمة، و الندم الشاعر ورثائهم، وقلق الشاعر وتوقّعه، وصرد الشاعر، والتهوّر والإخلاص.

ب). العاطفة

١). العاطفة تحتوي على الرجاء

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢). العاطفة تحتوي على الحزن

ج). الخيال

الخيال في شعر " لاتعذليه" لابن زريق البغدادى بأشكال متنوعة, وهي:

١). التشبيه المرسل

٢). الاستعارة المكنية

د). الأساليب في الشعر بأنواعها :

وجدة الباحثة لتشبية يعنى تشبية المرسل, ثم الباحثة الاستعارة المكنية في اربعة في موضوعات في شعر الزريق, وهي الزمن, وما, والغايات, ويعطي إرثا ويمنعه. وقد وجد الكلام الخبرى وحدا في شعر الزريق, وهي إن. وجدة الباحثة الكلام الإنشاء الطلبي في شعر الزريق, الكلام الإنشاء الطلبي من

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الكلام الإنشاء الطلبي (النهى)، والكلام الإنشاء الطلبي (استفهام). و وجدت الكلام الإنشاء الطلبي (النهى) واحد موضوع في شر الزريق, وهي لا. وجد الكلام الإنشاء الطلبي (استفهام) واحد موضوع في شعر الزريق, وهي كم و هل.

و وجدة الباحثة المقابلة واحدة في شعر الزريق, و وجدة الباحثة جناسين في شعر الزريق, الجناس تتكون من الجناس التام والجناس غير التام. و وجدت الجناس التام في ستة أبيات في شعر ابن زريق. و وجدت الجناس غير التام في خمسة عشر أبيات في شعر ابن زريق.

و وجدة الباحثة سجعين في شعر ابن زريق, السجع تتكون من السجع المتوازي و السجع المطرف. و وجدة السجع المتوازى في خمسة عشر أبياتا في شعر ابن زريق. و وجدة السجع المطرف في اربعة عشر في شعر ابن زريق.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. الاقتراحات

الحمد لله على نعمة الله ورحمة لله تستطيع الباحثة أن تتم هذا البحث بعونه وتوفيقه وبدعاء والدّيها. والباحثة تتمني لها وللآخرين النفع منه ولكلّ من الساهم على إتمامه المثوبة اللائقة ولا يفوتها أن تقول إن البحث لايخلو من النقائص والخطايا, وترجو الباحث من القراء أن يواصلوا البحث في هذا المجال لأجل الإتمام والحصول على النفع لأكثر.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المرجع

• المراجع العربية

أمين, أحمد. النقد الأدبي. بيروت: دار الكتاب العربي, ١٩٥٢م .

أمين, علي جارم ومصطفى. البلاغة الواضحة. القاهرة: دار المعارف, ١٩٦٤ م.

أنيس, إبراهيم. موسيقى الشعر. القاهرة: مكتبة أينغلو, ١٩٥٢ م.

الإسكاندري, أحمد ومصطف عناني. الوسيط في الادب العربي وتاريخي. القاهرة: دار المعارف, ١٩٩٢ م.

التونجى, مُحَمَّد. المعجم المفصل في الأدب. بيروت: دار الكتب العلمية, ١٩٩٤ م.

حسين, طه. التوجح الأدبي. القاهر: دار الكتاب العربي. ١٩٥٢ م.

زيدان, جرجني. مجهول السنة. تاريخ آداب اللغة العربية. بيروت-لبنان: دار الفكر.

العزيز, عبد. الأدب العربي وتاريخه. الرياض: المملكة العربية السعودية, ١٤٠٥ هـ.

العمر, إبراهيم احمدو. شاعر وقصيدة. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية, ٢٠١٤ م.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الشبيب, أحمد. أصول النقد الأدبي. مصر: مكتبه النهضة المصرية, ١٩٦٤ م.

فرح, عمر.مجهول السنة. *منهاج الجديد في الأدب العربية*. بيروت: دار العلم للملايين.

فروح, الدكتور عمر. تاريخ الأدب العربي الجزء السادس. بيروت-لبنان: دار العلم الملايين, ١٩٨٣ م.

قطب, سيد. النقد الأدبي أصوله ومناهجه. القاهرة- مصر: المكتبة التوفيقية, ٢٠٠٦ م.

مراد, يوسف. مبادئ علم النفسي العام. القاهرة: الجامعة القاهرة.

معلوف, لويس. المعجم فب اللغة وتلأعلام. بيروت: دار المشروق, ١٩٨٦ م.

المصرى, مُحَمَّد عبد الغني. تحليل التص الأدبي, بين بالنظرية والتطبيق. عمان: سارع الجامعة الأردبية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المهندس, مجدى وهبهو كامل. معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب. بيروت: مكتبة لبنان, ١٩٨٣ م.

النور, جبوز عبدر. المعجم الأدبي. بيروت–لبنان, ١٠٨٥ م.

الهاشمى, أحمد. جواهر الأدب في ادبيات وإنشاء لغة العرب. بيروت: دار الفكر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- المراجع الأجنبية

Hamid, Mas'an. *Ilmu Arudh dan Qawafi.*

Moelong, Lexi. *Penelitian Kualitatif.* Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2013.

Muzakki, Ahmad. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN Maliki press, 2011

Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif.* Bandung: Alfabeta, 2009.

Sumarjo, Jakob dan Saini, K.M. *Apresiasi Kesustraan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 1997.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id