الباب الخامس عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها (العناصر الداخلية في شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادي)

إن التحليل الداخلي هو أحد المناهج التركيبية في دراسة الأدب وهذا المنهج يرتبط بالجمل الأدبي التي تجعل الإنتاج إنتاجا أدبيا. وهي التي وجدها القراء فعليا في مطالعتهم على النصوص الأدبية كمثل الشعر.

قبل أن تدخل الباحثة في صلب البحث تريد أن تقول إن المراد هو البحث الخاص في العناصر الداخلية في شعر "لاتعذليه" ابن زريق البغدادى. هذا الفصل يشمل على أربعة مباحث وهي: الفكرة, و الخيال, والعاطفة, و الأسلوب.

المبحث الأول: الفكرة في شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادي

الفكرة هو الفكرة هي المعيار الرئيسي لتعريف العمل الأدبي. العمل الأدبي الذي لا يوجد لديه فكرة أن الأدب هو يعتمد على السكون ولا يعرف والعاجز. بالواقع المتكلم الأدبي ليست تركيب اللغة و العبارة فقط, ولكن لا بد ان يعطي إختبار جديدة للعالم والحياة، والوجود الإنساني '.

وبعد استقراء شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادى ومناقشته، وجدت الباحثة الثمانية فكرات.

فهي: نصيحة الشاعر الى زوجته, والرثاء الشاعر, و جهد الشاعر وتوكله, والتأبيب لمن كفر النعمة, و الندم الشاعر ورثائهم, و قلق الشاعر وتوقّعه, صرد الشاعر, والتهوّر والإخلاص.

۲۸

 $^{^1}$ Akhmad Muzakki, $Pengantar\ Teori\ sastra\ Arab$. (Malang : UIN MALIKI PRESS) 2011 .hal : $^{\Lambda 7}$

1. نصيحة الشاعر الى زوجته

وجدت الباحثة الفكرة في شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادي هو نصيحة الشاعر الى زوجته, في الأبيات الآتية:

> لا تَعذَلِيه فَإِنَّ العَذلَ يُولِعُهُ قَد قَلتِ حَقاً وَلَكِن لَيسَ يَسمَعُهُ جاوَزتِ في لُومهُ حَداً أَضَرَّبهِ مِن حَيثَ قَدرتِ أَنَّ اللَّومَ يَنفَعُهُ فَاستَعمِلِي الرفق في تَأْنِيبهِ بَدَلاً مِن <mark>عَذلِهِ فَ</mark>هُوَ مُ<mark>ضن</mark>ى ا<mark>لقَ</mark>لب مُوجعُهُ ٚ

تذكر ابن زريق هذه الأبيا<mark>ت نصيحة</mark> الش<mark>اع</mark>ر لزوجته في أن لا تبالغ وتشنع في لومه. وبالعكس، يرغب الشاعر في أن تنصح بلين ليلين به قلب الشاعر ولا يتألم به. فهي عند الشاعر قد جاوزت الحد في نصيحته التي يتألم بها الشاعر. ويرجو الشاعر على صبر زوجته في نصيحتها له. وعلى الرغم من أن قولها حق إلا أنه لا يسمعها لأنها عنده غير حق، فالأفضل نصيحة لينة طيبة في السمع. وذلك سينفع له ويحترمه.

٢. الرثاء الشاعر

وجدت الباحثة الفكرة في شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادي هو الرثاء الشاعر, في الأسات الآتية:

^۲ شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

قَد كَانَ مُضَطَلَعاً بِالخَطبِ يَحَمِلُهُ فَضُيَّقَت بِخُطُوبِ الدهرِ أَضَلُعُهُ يَكفِيهِ مِن لَوعَةِ التشتيت أَنَّ لَهُ مِنَ النّوى كُلَّ يَومٍ ما يُروعُهُ ما آبَ مِن سَفَرٍ إِلّا وَأَزعَجَهُ رَأْيُ إِلى سَفَرٍ بِالعَزِمِ يَزمَعُهُ كَأَنَّما هُو فِي حِلِّ وَمُرتَحَلٍ مُوكَلُّ بِفَضاءِ الله يَذرَعُهُ

يشعر الشاعر لأنه كان وحيدا ولا يعترف أحدا ويتألم بسبب البعد من زوجته ونبهه هذا الألم أنه يتألم به ويؤلمه كل أيامه. كلما اختل عقله للذهاب لا يذهب، لأنه يضطرب به.

٣. جهد الشاعر وتوكله

وجدت الباحثة الفكرة في شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادى هو جهد الشاعر وتوكله, في الأبيات الآتية:

إِنّ الزَمانَ أَراهُ فِي الرَحِيلِ غِنىً

وَلُو إِلَى السَدِ أَضحى وَهُوَ يُزمَعُهُ

تأبى المطامعُ إلا أن بُحُشّمه

للرزق كدّا وكم ممن يودّعه للسرزق كدّا وكم ممن يودّعه وما مُجاهَدةُ الإنسانِ تَوصِلُهُ

وما مُجاهَدةُ الإنسانِ تَوصِلُهُ

رزقاً وَلادَعَةُ الإنسانِ تَقطَعُهُ

⁷شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

قَد وزّع اللهُ بَينَ الخَلقِ رزقَهُمُو لَم يَخلُـــق اللهُ من خلــق يُضيّيعُهُ ،

تذكر هذه الأبيات جهد الشاعر وتوكله في أي حال، بالرغم من اختلاف ما حصله بما يرغبه إلا أنه يجهد في كسب الرزق الطيب لتسعد زوجته في حياتها ولا يغلبه العسر والضيق. وأراد الشاعر أن يحسن حياته وأن يجهد دائما بأحسن ما أمكنه في فعله ثم يتوكل على الله لأنه يعتقد أن ليس للإنسان إلا الجهد والتوكل على الله رغم اختلاف ما حصله بما يرغبه، فعلينا أن نصبر عليه.

٤. تحذير لمن كفر النعمة

وجدت الباحثة الفكرة في شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادى هو تحذير لمن كفر النعمة, في الأبيات الآتية:

لَكِنَّهُم كُلِّفُوا حِرصًا فلستَ تَرى مُسترزِقاً وَسِوى الغاياتِ تُقنُعُهُ وَالْحِرصُ فِي الرزاق وَالأَرزاقِ قَد قُسِمَت بَغِي أَلَّا إِنَّ بَغي المرءِ يَصَرعُهُ وَالْمِهِرُ يُعطِي الفَتِى مِن حَيثُ يَمَنعُه وَالْمِهِرُ يُعطِي الفَتِى مِن حَيثُ يَمَنعُه إِنَّا وَيَمَنعُهُ مِن حَيثِ يُطمِعُهُ وَ عَن حَيثِ يُطمِعُهُ مِن حَيثِ يُطمِعُهُ مِن حَيثِ يُطمِعُهُ مِن حَيثِ يُطمِعُهُ وَ عَن حَيثِ يُطمِعُهُ مِن حَيثِ يُطمِعُهُ مِن حَيثِ يُطمِعُهُ مِن حَيثِ يُطمِعُهُ مَن حَيثِ يُطمِعُهُ مِن حَيثِ يُطمِعُهُ مَن حَيثِ يُطمِعُهُ وَاللّٰ اللّٰ اللّٰ اللّٰهِ اللّٰهُ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهُ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهُ اللّٰهِ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهِ اللّٰهُ الللّٰهُ اللّٰهُ الللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ الللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ الللّٰ

أشربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

°نفس المرجع، ص:٥٤٧

تذكر هذه الأبيات تحذير لمن كفر النعمة وهو من لا يشكر على نعمه تعالى ولا يقنع بما يملكه ويطمع دائما على ما لا يملكه. فإن الله لا يرزق لمن طمع الذي لا يشكر على نعمه، فعلينا أن نشكر بما نملكه.

ندم الشاعر ورثائهم

وقد قسمت الباحثة الفكرة في كل شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادى هو ندم الشاعر ورثائهم, في الأبيات الآتية:

اِستَودِعُ اللهَ فِي بَعْدادَ لِي قَمَراً

<mark>بِا</mark>لكَرخِ مِن فَلَكِ الأَزرارَ مَطلَعُهُ

ُوَدَّعتُهُ وَبـؤدِّي لَو يُودِ<mark>ّعُـــنِي</mark>

صَ<mark>فُ</mark>وُ الحَيَاةِ وَأَنَّى لا أُودِّعُهُ

وَكُم تَشبَّثَ بِي يَومَ الرِ<mark>ّحيل</mark> ضُ<mark>حيً</mark>

وَأَدمُعِي مُستَهِلِاتٍ وَأَدمُعُهُ

لا أَكُذب اللهَ ثوبُ الصَبرِ مُنحَرِقُ

عَنَّى بِفُرقَتِ فِ لَكِن أَرَقِّعُهُ

إِنِّي أُوسِّعُ عُذري فِي جَنايَتِهِ

بِالبينِ عِنهُ وَجُرمي لا يُؤسِّعُهُ

رُزِقتُ مُلكاً فَلَم أُحسِن سِياسَتَهُ

وَكُلُّ مَن لا يُسُوسُ الْملكَ يُخلَّعُهُ

وَمَن غَدا لابِساً ثَوبَ النَعِيم بِلا

شَكر عَلَيهِ فَإِنَّ اللهَ يَنزَعُهُ

اِعتَضتُ مِن وَجهِ خِلّي بَعدَ فُرقَتِهِ

تذكر هذه الأبيات ندم الشاعر على إضاعة وقته الذى أوسعه الله، لأنه ترك زوجته لكسب الرزق ولكنه ندم وحزن لفراقه بها. فهو لا يزال ذاكرا لها، فقضى أيامه بحزنه وقلقه لأن قلبه متعلق بها دائما. ولايظن أن أيامها ستصبح جحيما له، فندم على ما فعله، ولا يزال ذاكرا لوجه حبيبته، ولحبه لها يضحي نفسه للكسب بعيدا عنها لسعادتها. ولكن الواقع يخالف ما يأمله، ولا تسعد زوجته، ولا يريد الشاعر أن يفرق بها وحياته الضيقة في أيامه التي تجعله ذاهبا. وبعد أن ذهب لا يرى الجمال في وجهها. ويجعل الشاعر يتنبه أنه لا يجزن نفسه فحسب، ولكن تحزن أيضا حبيبته.

أشربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

٦. قلق الشاعر وتوقّعه

وجدت الباحثة الفكرة في شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادي هو قلق الشاعر وتوقّعه، في الأبيات الآتية:

مَا كُنتُ أَحسَبُ أَنَّ الدَّهُرَ يَفْجَعُنِي بِهِ وَلا أَنَّ بِي الأَيَّامَ تَفْجعُ فُ

تذكر هذه الأبيات قلق الشاعر الشديد لفراقه عن زوجته التي تمر في ذاكرته كل ليلة، فقلق لذكر زوجته البعيدة عنه، فيتمنى أن يلقي بها ويسعد بها في حياته كما مضى قبله، فهى السعادة التي لا ينساها، فيتمنى أن يسعد بزوجته كما مضى.

٧. صرد الشاعر

وجدت الباحثة الفكرة في شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادي هو صرد الشعراء, في الأبيات الآتية:

 $^{
m V}$ شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. $^{
m V}$

هل الزمانُ مَعِيدُ فيك لذّتنا أم الليالي الّتي أمضته ترجع ___ في ذِمَّةِ اللهِ مِن أُصبَحْت مَنزلَهُ وَجادَ غَيثُ عَلَى مَعناكَ يُمرِعُهُ وَجادَ غَيثُ عَلَى مَعناكَ يُمرِعُهُ مَن عِندَهُ لِي عَهدُ لا يُضيّعُهُ كَما لَهُ عَهدُ صِدقٍ لا أُضيّعُهُ كَما لَهُ عَهدُ صِدقٍ لا أُضيّعُهُ وَمَن يُصَدِّعُ قَلبي ذِكرَهُ وَإِذا جَرَى عَلَى قَلبِهِ ذِكري يُصَدِّعُهُ مُرَى عَلَى قَلْبِهِ ذِكري يُصَدِّعُهُ مُرَى اللهِ عَلَى الله عَلَى اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهِ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهِ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَاهُ اللهُ عَلَى اللهِ اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ عَلَى اللهِ اللهُ عَلَى اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ

تذكر هذه الأبيات صرد الشاعر في تأكيد شخص وعد به بأنه لا يخلف وعده لأن الوعد عنده دين لابد أن يوفى عليه بطريقة ما، ولا يضيع الشاعر وعده، وأنه سيصدق ولا يكذب في وعده.

٨. التهوّر والإخلاص

وجدت الباحثة الفكرة في شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادى هو التهوّر والإخلاص, في الأبيات الآتية:

لأَصبِرَنَّ لِدهرٍ لا يُمَتِّعُنِ ____ي بِهِ وَلا بِيَ فِي حالٍ يُمَتِّعُهُ بِهِ وَلا بِيَ فِي حالٍ يُمَتِّعُهُ عِلماً بِأَنَّ اِصطِباري مُعقِبُ فَرَجاً فَرَجاً فَرَجاً فَأَضيَقُ الأَمرِ إِن فَكَّرتَ أُوسَعُهُ فَأَضيَقُ الأَمرِ إِن فَكَّرتَ أُوسَعُهُ

 $^{\Lambda}$ شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. $^{\Lambda}$

عَسى اللّيالِي الَّتِي أَضِنَت بِفُرقَتَنا جِسمي سَتَجمَعُنِي يَوماً وَبَحَمَعُهُ جِسمي سَتَجمَعُنِي يَوماً وَبَحَمَعُهُ وَإِن تُغِلْ أَحَداً مِنّا مَنيَّتَ ____هُ فَما الَّذي بِقَضاءِ اللهِ يَصنَعُهُ أَا فَما الَّذي بِقَضاءِ اللهِ يَصنَعُهُ أَا

تذكر هذه الأبيات صبر الشاعر وإخلاصه في حياته، لأن كل شيء عنده يؤدي إلى سعادة أكثر، بالصبر والإخلاص في أمر صغير إلى أمر كبير. ولا يزال الشاعر صابرا فيما حدث عليه، بالرغم من سوء حالاته وعدم سعادته بها إلا أنه يحاول في الصبر والتوقع على المعية بها كما مضى. ولكن مات أحدهما وهو صابر ومخلص على ذلك، لأن ذلك مما قضى الله عليه، والشاعر مخلص على ما خالف بما يرغبه.

⁹ شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبحث الثاني: العاطفة في شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادى

العاطفة وهي أهم العناصر وأقواها في طبع الأدب بطابعة الفنى, ولكن يجب أن ملاحظ أن الآثار الأدبية تختلف في درجة اشتمالها على العاطفة, فقد تكون غاية الأدب كما قد تكون وسيلة لشر حقائق. ' '

وبعد استقراء شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادي ومناقشته، وجدت المبحثين العاطفة. فهي : العاطفة الشخصية و العاطفة الألمية.

أ. العاطفة الشخصية

العواطف الشخصية وهي العواطف التي تحملنا على الدأب وراء صالحنا الخاص كالجشع أو الفرار من الميدان أو الانتقام أو المدح رجاء النوال, فهذه ليست من الانفعالات الأدبية السامية التي يحرص عليها النقد لأنها تحيا في دائرة ضيقة هي دائرة المنتفع ثم تحمل النفس على الأثرة والهوان, فالمدح على جميل خاص أو على إحسان نلته لا يكون كالمدح الذي يتجه إلى الإحسان في ذاته أو إلى المحسن بالعتبارة فاضلا إنسانيا, دون العناية بنفسي ١١.

تجد الباحثة أبياتا في شعر "لاتعذليه" الذي كان فيه العاطفة الشخصية وهي:

ما كُنتُ أَحسَبُ أَنَّ الدهر يَفجَعُنِي

بِهِ وَلا أَنّ بِي الأَيّامَ تَفجعُ فُ
حَتّى جَرى البَينُ فِيما بَينَنا بِيَدٍ

عَسراءَ تَمنَعُنِي حَظّي وَتَمنَعُ فَهُ فَي عَسراءَ تَمنَعُنِي حَظّي وَتَمنَعُ فَه قد كنت من ريب دهرى جازعا فرقاً

فلم أوقَّ الّذي قد كنت أجزعُهُ

' أحمد الشايب, أصول النقد الأدبي (القاهرة: مكتبة لتحضة لمصرية, ١٩٦٣ م) ص: ٣١

١٨١ نفس المراجع, ١٨١

بالله يا منزلَ العيش الّذي دَرَسَتْ آثاره وعفَت مُذْ بنتُ أربعهُ 17

يصف هذا الشعر تمنى الشاعر, هو يرثى حياته البليّة ومصيبة, ويتألم بسبب البعد من زوجته ونبهه هذا الألم أنه يتألم به ويؤلمه كل أيامه. كلما اختل عقله للذهاب لا يذهب، لأنه يضطرب به. فهو لا يزال ذاكرا لها، فقضى أيامه بحزنه وقلقه لأن قلبه متعلق بما دائما. ولايظن أن أيامها ستصبح جحيما له، فندم على ما فعله، ولا يزال ذاكرا لوجه حبيبته، ولحبه لها يضحى نفسه للكسب بعيدا عنها لسعادتها. ولكن الواقع يخالف ما يأمله، ولا تسعد زوجته، ولا يريد الشاعر أن يفرق بما وحياته الضيقة في أيامه التي تجعله ذاهبا. وبعد أن ذهب لا يرى الجمال في وجهها. ويجعل الشاعر يتنبه أنه لا يحزن نفسه فحسب، ولكن تجزن أيضا حبيبته.

ب. العاطفة الألمة

العواطف الألمية وهي التي نثير آلام القراء وتشعرهم بما ينفص حياتهم ويكدر صعوها كالحسد والشخط واليأس والظلم ونحوها لأن وظيفة الأدب الريع يغلب عليها التهذيب النفسي, وإذاعة السرور لا البؤس والترم, ولعل ذلك من وظيفة الفنون الحميلة كلها. ١٣

تحد الباحثة أبياتا في شعر "لاتعذليه" الذي كان فيه العاطفة الألمية وهي:

قَد كَانَ مُضطَلَعاً بِالخَطبِ يَحمِلُهُ فَضُيَّقَت بِخُطُوبِ الدَهر أَضلُعُهُ

۱۲ شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

۱۳ نفس المراجع, ۱۸۱ -۱۸۳

يكفِيهِ مِن لُوعَةِ التشتيت أَنَّ لَهُ

مِنَ النَوى كُلَّ يَومٍ مَا يُروعُهُ
مَا آبَ مِن سَفَرٍ إِلَّا وَأَزعَجَهُ
مَا آبَ مِن سَفَرٍ إِلَّا وَأَزعَجَهُ
رَأيُ إلى سَفَرٍ بِالعَزمِ يَزمَعُهُ
كَأَمُّا هُوَ فِي حِلِّ وَمُرتَكِلٍ بِفَضاءِ الله يَذرَعُكُ
استَودِعُ اللهَ فِي بَعَدادَ لَى قَمَراً

بِالكَرخِ مِن فَلَكِ الأَزرارَ مَطلَعُهُ

وَدَّعتُهُ وَبؤدِّي لَو يُودِّعُنِي

صَفو الحياةِ وَأَنِّي لا أُودعُهُ

وَكُم تَشبَّثَ بِي يَومَ الر<mark>َحيلِ</mark> ضُ<mark>حىً</mark>

و<mark>أَدمُ</mark>عِي مُستَهِ<mark>لل</mark>َّتٍ وَأُدمُعُهُ

لا أَكُذب اللهَ ثوبُ الصّبرِ مُنحَرقٌ

عَنَّى بِفُرقَتِ فِ لَكِن أَرْقِعُهُ

إِنَّ أُوسِّعُ عُذري فِي جَنايتِهِ

بِالبين عِنهُ وَجُرمي لا يُوسِّعُهُ

رُزِقتُ مُلكاً فَلَم أُحسِن سِياسَتَهُ

وَكُلُّ مَن لا يُسُوسُ الْملكَ يُخلَعُـهُ

وَمَن غَدا لابِساً ثَوبَ النَعِيم بِلا

شَكرٍ عَلَيــــهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنزَعُهُ

اعتَضتُ مِن وَجهِ خِلّي بَعدَ فُرقَتِهِ

كَأْساً أَجَرَّعُ مِنها ما أَجَرَّعُه

كُم قَائِلٍ لِي ذُقتَ البَينَ؟ قُلتُ لَهُ

يصف هذا الشعر تمني الشاعر ورغبته في المعية بزوجته المحبوبة كأيامه الماضية الجميلة والمليئة بابتسامات، ولا ينسى على المعية المليئة بالحب بها. ويتمنى الشاعر على عودة أيامه المليئة بالسعادة وأن يجمع بزوجته بعد ما حدث عليه من ألم وحزن وما يسبب على هذا الفراق. وهذا البيت من عاطفة التمني، وهي تمني الشاعر.

١٤٤ .س (القاهر) ص. ٧٤٤

المبحث الثالث: الخيال في شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادي

الخيال هو القدرة التي يستطيع العقل بها أن يشكل صوراً للأشياء أو الأشخاص أو الوجود. والإنسان القوي الخيال هو الذي ينظم خذه الصور في وحدة متكاملة تفوق ما في الطبيعية, والتصوير نتاج الخيال°١٠.

تشرح الباحثة عن مواضع الخيال وتحليله في معلقة لابن زريق البغدادى الباحثة النمرة التربية قبل التحليل ثمّ تشرح الباحثة عن المراد من كل البيت الذي يجد فيه الخيال وهو كمايلي:

 الستودِعُ اللهَ فِي بَغدادَ لِي قَمَراً بِالكَرخ مِن فَلَكِ الأَزرارَ مَطلَعُهُ ١٦ يخيل الزريق إمرات قمرا تنور الأرض نورا وما فيها ليلا الشدة جماله اي بدون إمراته كانت حياته في ظلام <mark>الشديد .</mark>

بِحَسرة مِنهُ فِي قَلبِي تُقَطِّعُهُ ٧٧ إنّى لأَقطعُ أيّامِي وَأدفِنُها يخيل الزريق الأيام الندم كما المخلوق الجسد، يريد اي يدفن في الأرض لايؤثر في خباله.

٣. مَا كُنتُ أَحسَبُ أَنَّ **الدَّهُرَ** يَفْجَعُنِي بِهِ وَلا أَنَّ بِي الأَيّامَ تَفْجَعُهُ ١٨ يخيل الزريق الدهر شيئا غائب لايظهر حسّيا، ويعبره الزريق شيئا حسّيا له جسم، يفجع احدا من الناس.

١٥ مُجُّد عبد الغني المصرى, تحليل التص الأدبي, بين باالنظرية والتطبيق (عمان : سارع الجامعة الأرد بية) ص: ٢٨

١٦ شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

۱۷ نفس المراجع, ۷٤٥

۱۸ نفس المراجع, ۷٤٥

المبحث الرابع: الأسلوب في شعر "لاتعذليه" لابن زريق البغدادى

الأسلوب هو اللغة التي يستخدمهاالكاتب أو الشاعر لتوصيل أفكاره وعواطفه, وخيال إلى قرائه ١٩٠٠.

والأخر بحثت و شرحت الباحثة عن البيانات و التوضيحات عن الأسلوب في معلقة ابن زريق البغدادى بحثا واضحا و شرحا مفصلا . أما الأسلوب الذي كتبه الشاعر (ابن زريق البغدادى) في معلقة بأسلوب اللغة الفصيحة التابعة بالقواعد النحوية والصرفية. وكان أيضا من ناحية علم البلاغة . ووجدت الباحثة الأساليب البلاغية.

فهي : التشبيه، والمجاس (الاستعارة المكنية)، و الكلام الخبرى، والكلام الإنشائي (النهي)، و الكلام الإنشاء الطلبي (استفهام)، و المقابلة، و الجناس التاو والجناس غير التام، والسجع.

أ. التشبيه

التشبيه هو بيان أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر, بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة '

مثل في البيت:

كَأَنَّمَا هُوَ فِي حِلِّ وَمُرتَحَلٍ مُوَكَّلِ بِفَضاءِ الأَرضِ يَذرَعُهُ ٢٠

١٩ مُجَّد عبد الغني المصرى, تحليل التص الأدبي, بين باالنظرية والتطبيق (عمان : سارع الجامعة الأرد بية) ص : ٥٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٠ علي الجارم ومصطفى أمين, البلاغة الواضحة, البيان والمعان والبديع، ص. ٥٦

٢٤٤ . صريدي شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

المشبه هو في حلّ, و المشبه به هو موكّل وكأنّ هو أداة التشبيه. هذا نوع التشبيه مرسل والتشبيه المجمل. التشبيه المرسل هو ما ذكرة فيه الاداة, ويكون التشبيه المجل هو ما حذف منه وجه الشبه

ب. المجاز (الإستعارة المكنية)

أ). إن الزَمانَ أراهُ في الرَحِيلِ غِنىً
 وَلُو إِلَى السَدِّ أَضحى وَهُوَ يزمعُهُ ٢٠٠٠

هذا الشعر يدلّ على الإستعارة المكنية لأنّ الزريق يبدل لفظ الرّجل باللفظ الزَمانَ. لأنّ تعريف الإستعارة مكنية هو حدف فيها المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمة ٢٣.

هذا الشعر يدلّ على الإستعارة المكنية لأنّ الزريق يبدل لفظ الرّجل باللفظ ما. لأنّ تعريف الإستعارة مكنية هو حدف فيها المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمة.

ج). لَكِنَّهُم كُلِّفُوا حِرصاً فلستَ تَرى

۲۲ شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

٢٣ علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (القاهرة : دار المعارف، سنة ١١١٩ هـ) ص : ٧٧

^{۲۲} شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

مُستَرزِقاً وَسِوى الغاياتِ تُقنُعُهُ ٢٠

هذا الشعر يدلّ على الإستعارة المكنية لأنّ الزريق يبدل لفظ الرّجل باللفظ الغايات. لأنّ تعريف الإستعارة مكنية هو حدف فيها المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمة.

د). وَالْمُهُرُ يُعطِي الْفَتَى مِن حَيثُ يَمَنَعُهُ اللهِ وَلَمْ اللهِ عُهُ ٢٦ فَيْ يُطمِعُهُ ٢٦ فَي اللهِ عُهُ ٢٦ فَي اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَّى اللهُ عَلَى الله

هذا الشعر يدل على الإستعارة المكنية لأنّ الزريق يبدل لفظ الرّجل باللفظ يُعطِي و إِرثاً وَيَمنعُهُ. لأنّ تعريف الإستعارة مكنية هو حدف فيها المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمة.

ج. الكلام الخبرى

إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة، ويسمى ذلك الحكم فائدة الخبر ٢٠٠٠. إنَّ الزمان أَراه في الرحيل غنيً ولو إلى السدّ أضخى وهو يُزمَعُهُ ٢٨

٢٤٤ نفس المراجع, ٧٤٤

٢٦ شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

٢٧ على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (القاهرة : دار المعارف، سنة ١١١٩ هـ) ص : ١٤٦

٢٨ شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

يستخدم الشاعر هنا في هذا البيت الأسلوب الخبرى في جملة. فالخبرية تتضح في هذا البيت حيث يستخدم الكلام الخبرى الطلبي. الكلام الخبرى الطلبي هو الذي لم يترجح لديه ثبوت مضمون الخطاب ولانفيه, فيلقى إليه الكلام بمؤكد واحد.

د. الكلام الإنشائي (النهي)

النهى طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء، للنهى صيفة هي المضارع مع لا الناهية ٢٩٠٠.

لا تَعذَلِيه فَإِنَّ العَذلَ يُولِعُهُ

قَد قَلتِ حَقاً وَلَكِن لَيسَ يَسمَعُهُ "

هذا البيت يحتوي كلام الإنشاء الناهي لأن كلمة "لا" توجد في بداية البيت يعنى "لا" الناهي الي زوجته لا تعذلبه.

ه. الكلام الإنشائي الطلبي (استفهام)

الاستفهام طلب العلم بشيئ لم يكون معلوما من قبل، وله أدوات كثيرة منها الهمزة وهل".

كُم قَائِلٍ لِي ذُقتُ البَينَ؟ قُلتُ لَهُ الذَنبُ وَاللهِ ذَنبِي لَستُ أَدفَعُهُ

هل الزمان معيد فيك لذّتنا

٢٩ علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (القاهرة : دار المعارف، سنة ١١١٩ هـ) ص : ١٨٧

Th. شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

٣١ علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (القاهرة : دار المعارف، سنة ١١١٩ هـ) ص :١٩٤

أم الليالي الّتي أمضته ترجعه ٣٦

يقصد ابن زريق في هذا البيت التعظيم والإجلال بإظهار ماكان للمر ثيّ أيام حياته من صفات السيادة والشجاعة والكرم, مع مفي ذلك من إظهار التحسر والتفجع. توجد في هذا البيت أداة إستفهام يعنى كلمة "كم و هل", كلمة كم مجد "يد" و كلمة هل "ما".

و. المقابلة

المقابلة هي أن يؤتي بمعنيين متوافقين أو أكثر ثم يؤتي بمايقابل ذلك على سبيل الترتيب ٢٣٠.

في الأبيات الآتية:

١). عِلماً بِأَنَّ اِ<mark>صط</mark>ِباري <mark>مُعقِبُ فَرَجاً</mark>

فَأَضِيَقُ الأَمرِ إِن فَكَّرتَ أُوسَعُهُ "

هذا الشعر يتضمّن على المقابلة لأنّ فيه لفظ " فَأَضِيَقُ " يختلف باللفظ " أُوسَعُهُ". لأنّ التعريف المقابلة هو أن يؤتى بمعنيين أو أكثر, ثمّ يؤتى بما يقابل ذلك على التّرتيب.

 ٢). عَسى اللّيالي الَّتي أَضنَت بِفُرقَتنا جِسمي سَتَجمَعُنِي يَوماً وَجَّمَعُهُ * "

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

۳ شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

٣٣ على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (القاهرة : دار المعارف، سنة ١١١٩ هـ) ص : ٢٨٤

^{٣٤} شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

٣٥ نفس المراجع, ٧٤٦

هذا الشعر يتضمّن على المقابلة لأنّ فيه لفظ "بِفُرقَتَنا " يختلف باللفظ " بَحَمَعُهُ". لأنّ التعريف المقابلة هو أن يؤتى بمعنيين أو أكثر, ثمّ يؤتى بما يقابل ذلك على التّرتيب.

ز. الجناس التام و غير التام

الجناس أن يتشابه اللفظان في النظق ويختلفان في المعنى وهو نوعان ٣٦٠.

أ). الجناس التام

الجناس هو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي : نوع الحروف وشكلها، وعددها وترتيبها ٢٠٠٠ المثال في البيت :

- ١. ما آبَ مِن سَفَوٍ إِلّا وَأَزعَجَهُ رَأيُ إِلى سَفَوٍ بِالعَزِم يَزمَعُهُ ٢٨ فَكُلمة " سَفَوٍ " هو الجناس. هذا نوع الجناس التام, لأن اللفظين المتجانسين متفقان في النطق.
- ٢. وَالْمِهُرُ يُعطِي الفَتى مِن حَيثُ يَمنَعُه إِرْثاً وَيَمنَعُهُ مِن حَيثِ يُطمِعُهُ " م والْمِهرُ يُعنَعُهُ " هو الجناس. هذا نوع الجناس التام, لأن اللفظين المتجانسين متفقان في النطق.

^{٣٦} على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (القاهرة : دار المعارف، سنة ١١١٩ هـ) ص : ٢٦٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٠على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (القاهرة : دار المعارف، سنة ١١١٩ هـ) ص : ٢٦٥

۳۸ شربینی شریدة، جواهر الشعر ، (دار الحدیث: القاهر) ص. ۷٤٤

٣٩ نفس المراجع, ٧٤٥

- ٣. لا يَطمِئنُ لِجَنبي مَضجَعُ وَكَذا
 لا يَطمَئنُ لَهُ مُذ بِنتُ مَضجَعُهُ ' على التام, فكلمة " لا يَطمَئنُ " و " لا يَطمئنُ " هو الجناس. هذا نوع الجناس التام, لأن اللفظين المتجانسين متفقان في النطق.
- ٤. مَن عِندَهُ لِي عَهدُ لا يُضيّعُهُ كما لَهُ عَهدُ صِداقٍ لا أُضيّعُهُ ١٤ فكلمة "عَهدُ " و" عَهدُ " هو الجناس. هذا نوع الجناس التام, لأن اللفظين المتجانسين متفقان في النطق.
- ٥. وَمَن يُصَدِّعُ قَالِي ذِكرَهُ وَإِذا جَرى عَلى قَلْبِهِ ذِكري يُصَدِّعُهُ أَنْ عَلَى قَلْبِهِ ذِكري يُصَدِّعُ أَنْ وَالْمَامِ لَانَ فَكَلَمَة " يُصَدِّعُ " و " يُصَدِّعُ " هو الجناس. هذا نوع الجناس التام, لأن اللفظين المتجانسين متفقان في النطق.
- 7. ألا أقمتَ فَكَانَ الرُشدُ أَجْمَعُهُ لَو أَنَّنِي يَومَ بانَ الرُشدُ اتبَعُهُ فَكَامَة " و" الرُشدُ " هو الجناس. هذا نوع الجناس التام, لأن اللفظين المتجانسين متفقان في النطق.

ب). الجناس غير التام

الجناس غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور المتقدمة ٤٠٠٠. كمثل في البيت:

الله شرييني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

٤٠ نفس المراجع, ٧٤٥

٤٢ نفس المراجع, ٧٤٥

[&]quot; على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (القاهرة : دار المعارف، سنة ١١١٩ هـ) ص : ٢٦٥

- ١. لا تعذليه فَإِنَّ العَذلَ يُولِعُهُ قَد قَلتِ حَقاً وَلَكِن لَيسَ يَسمَعُهُ '' فكلمة " تعذليه " و" العَذلَ " هو الجناس غير تام, لأن إختلاف في اللفظين وعدد الحروف" تَعذَلِيه (٦) حرف" و "العذل (٥) حرف".
- ٢. قَد كَانَ مُضطَلَعاً بِالْحَطْبِ يَحْمِلُهُ فَضُيَّقَت بِخُطُوبِ المهرِ أَضلُعُهُ ' فَكَلمة " بِالْحَطْبِ " و " بِخُطُوبِ " هو الجناس غير تام, لأن إختلاف في اللفظين وعدد الحروف" بِالْخَطْبِ (٦) حرف" و " بِخُطُوبِ (٥) حرف".
- ٣. قَد قسَّمَ اللهُ بَينَ الْحَلقِ رزقَهُمُ
 ه. لَم يَخلُقِ اللهُ مخلوقاً يُضَيِّعُهُ أَنْ عَد قسَّمَ اللهُ بَينَ الْحَلقِ " و" يَخلُق " هو الجناس غير تام, لأن إختلاف في الكلمة "الحَلقِ" و" يَخلُق (ع) حرف".
 اللفظين وعدد الحروف" الحَلقِ (٥) حرف" و "يَخلُق (٤) حرف".
- ٤. وَالحِرصُ فِي الرزاقِ وَ الأَرزاقِ قَد قُسِمَت
 بَغِيُ أَلّا إِنَّ بَغِيَ المرءِ يَصرَعُهُ ٤٠ أَلَا إِنَّ بَغِيَ المرءِ يَصرَعُهُ ٤٠ فكلمة " الرزق " و "الأرزاق" هو الجناس غير تام, لأن إختلاف في اللفظين وعدد الحروف" الرزاق (٦) حرف" و "الأرزاق (٧) حرف".
 - ٥. وَالْمِهُ يُعطِي الفَتى مِن حَيثُ يَمنَعُه إِرثاً وَيَمَنعُهُ مِن حَيثِ يُطمِعُهُ 48

أن شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

ه عند القاهر) ص. ٧٤٤ م. (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

٤٦ نفس المراجع, ٧٤٥

^{٤٧} نفس المراجع, ٧٤٥

٤٨ نفس المراجع, ٧٤٥

فكلمة " يُعطِي " و" يُطمِعُهُ " هو الجناس غير تام, لأن إختلاف في اللفظين وعدد الحروف" يُعطِي (٤) حرف" و " يُطمِعُهُ (٥) حرف".

٨. كم قائلٍ لِي ذُقتُ البَينَ قُلتُ لَهُ اللهَ فَاللهِ وَاللهِ فَنهِ لَستُ أَدفَعُهُ "
 ه. كم قائلٍ لِي ذُقتُ البَينَ قُلتُ لَهُ اللهَنيَ وَاللهِ فَاللهِ فَاللهِ فَا اللهَنيَ اللهُ الل

٤٩ شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

^{°°} نفس المراجع, ٥٤٧

۱°نفس المراجع, ۷٤٥

١٠. بِمَن إِذَا هَجَعُ النُّوّامُ بِتُّ لَهُ # بِلَوعَةٍ مِنهُ لَيلَى لَستُ أَهجَعُهُ ٥٠ من إِذَا هَجَعُ النُوّامُ بِتُّ لَهُ # بِلَوعَةٍ مِنهُ لَيلَى لَستُ أَهجَعُ ١٠ فكلمة "هجَعُ " و" أَهجَعُ " هو الجناس غير تام, لأن إختلاف في اللفظين وعدد الحروف" هَجَعُ (٣) حرف" و " أَهجَعُهُ (٥) حرف".

١١. ما كُنتُ أَحسَبُ أَنَّ المِهرَ يَفجَعُنِي #
 بهِ وَلا أَنَّض بِي الأَيَّامَ تَفجعُهُ ٥٠

فكلمة "يَفجَعُنِي " و" تَفجعُهُ " هو الجناس غير تام, لأن إختلاف في اللفظين وعدد الحروف" يَفجَعُنِي (٦) حرف" و "تَفجعُهُ (٥) حرف". ١٢. حَتّى جَرى البَينُ فِيما بَيننا بِيَدٍ # عَسراءَ تَمَنعُني حَظّي وَتَمنعُهُ ، هو الجناس غير تام, لأن إختلاف في فكلمة "تَمنعُني " و" تَمنعُهُ " هو الجناس غير تام, لأن إختلاف في اللفظين وعدد الحروف" تَمنعُني (٦) حرف" و " تَمنعُهُ (٥) حرف".

١٣. قد كنت من ريب دهري جازعا فرقاً #
 فلم أوقَّ الذي قد كنت أجزعُهُ
 فلم أوقَّ الذي قد كنت أجزعُهُ
 هو الجناس غير تام, لأن إختلاف في الحفظين وعدد الحروف" جازعا (٤) حرف" و " أجزعُهُ (٦) حرف".

١٤. لَأُصبِرَنَّ لِمَهرٍ لا يُمتِّعني # بِهِ وَلا بِيَ فِي حَالٍ يُمتِّعُهُ ٥٠ فَكَالِمَة " يُمتِّعُنِي " و" يُمتِّعُهُ " هو الجناس غير تام, لأن إختلاف في اللفظين وعدد الحروف" يُمتِّعُنِي (٧) حرف" و " يُمتِّعُهُ (٦) حرف".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

[°]۲ نفس المراجع, ۷٤٥

٥٣ نفس المراجع, ٧٤٥

[°] شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

٥٥ نفس المراجع, ٧٤٥

٥١. عَسى اللّيالي الَّتي أَضنَت بِفُرقَتَنا

جِسمي **سَتَجمَعُنِي** يَوماً وَ**تَجَمَعُهُ ٢٥**

فكلمة "<u>سَتَجَمَعُني</u> " و" تَجَمَعُهُ " هو الجناس غير تام, لأن إختلاف في اللفظين وعدد الحروف" سَتَجَمَعُهُ (٧) حرف" و " تَجَمَعُهُ (٥) حرف".

ج. السجع المتوازي و السجع المطرف أ). السجع المتوازي

السجع توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ماتساوت فقره ٥٠٠.

١. لا تَعـذَلِيه فَإِنَّ العـذل يُولِعُهُ قد قلتِ حَقاً وَلَكِن لَيسَ يَسمَعُهُ اللهِ مَإِنَّ اللهِ مَ يَنفَعُهُ أَن اللهِ مَ يَنفَعُهُ اللهِ مَا يَعْمُ اللهِ مَا يَعْمُ يَعْمُ اللهِ مَا يَعْمُ يَعْمُ اللهِ مَا يَعْمُ اللهِ مَا يَعْمُ يَعْمُ اللهِ مَا يَعْمُ يَعْمُ اللهِ مَا يَعْمُ يَعْمُ يَعْمُ اللهِ مَا يَعْمُ يَعْمُ اللهِ مَا يَعْمُ يَعْمُ يَعْمُ اللهِ مَا يَعْمُ يَعْمُ يَعْمُ يَعْمُ اللهِ عَلَيْ يَعْمُ يُعْمُ يَعْمُ يَعْم

فكلمة "يسمَعُهُ "على وزن "يَفْعَلُ" لأن الياء تقابل ياء الفعل والسين تقابل فاء الفعل والميم تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. وكذلك كلمة "ينفَعُهُ "على وزن "يفْعَلُ "، لأن الياء تقابل ياء الفعل والنون تقابل فاء الفعل والفاء تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. لذا، فهذا السجع من أنواع سجع المتوازي لتوازي كلمتيه الأخيرتين.

٢. كم قائِلٍ لِي ذُقتُ البَينَ قُلتُ لَهُ الذَنبُ وَاللهِ ذَنبِي لَستُ أَدفَعُهُ لَهُ البَينَ قُلتُ لَهُ الدَنبُ وَاللهِ ذَنبِي لَستُ أَدفَعُهُ لَا أَقمتَ فَكَانَ الرُشدُ أَجْمَعُهُ لَو أَنّنِي يَومَ بانَ الرُشدُ اتبَعُهُ لَا أَقمتَ فَكَانَ الرُشدُ اتبَعُهُ

٥٦ شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص٧٤٦.

^{°°} على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (القاهرة : دار المعارف، سنة ١١١٩ هـ) ص : ٢٧٣

^{۸۰} شربینی شریدة، جواهر الشعر ، (دار الحدیث: القاهر) ص. ۷٤٤

فكلمة "أَدفَعُهُ "على وزن "أفْعَلُ " لأن الألف تقابل ألف الفعل والدال تقابل فاء الفعل والفاء تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. وكذلك كلمة التبعه "على وزن "أفْعَلُ "، لأن الإلف تقابل ألف الفعل والتاء تقابل فاء الفعل والباء تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. لذا، فهذا السجع من أنواع سجع المتوازي لتوازي كلمتيه الأخيرتين.

٣. وَمَن يُصَدِّعُ قَلبي ذِكرَهُ وَإِذا جَرى عَلى قَلبِهِ ذِكري يُصَدِّعُهُ وَإِذا جَرى عَلى قَلبِهِ ذِكري يُصَدِّعُهُ وَإِذا كَمُتِّعُهُ وَاللَّهُ عَلَى عَلَى قَلبِهِ وَلا بِيَ فِي حالٍ يُمَتِّعُهُ وَهُ وَلا بِيَ فِي حالٍ يَمْتِعُهُ وَهُ وَلا بِيَ فِي حالٍ يَمْتِعُهُ وَهُ وَلا بِيَ فِي حالٍ يَمْتِعُهُ وَهُ وَلا بِي فِي حالٍ يَمْتِعُهُ وَهُ وَلا بِي فِي حالٍ يَمْتِعُهُ وَهُ وَلا بِي فِي حالٍ يَمْتِعُهُ وَاللَّهُ وَلَهُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِولَا لَا اللَّاللَّا لَا اللَّالِمُ اللَّالِمُ اللَّالِمُ وَاللَّالِمُ اللَّلّا

فكلمة "يُصَدِّعُهُ" على وزن " يُفَعِلُ " لأن الياء تقابل ياء الفعل والصاد تقابل فاء الفعل والداء تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. وكذلك كلمة "مُتِّعُهُ" على وزن " يفعل "، لأن الياء تقابل ياء الفعل والميم تقابل فاء الفعل والتاء تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. لذا، فهذا السجع من أنواع سجع المتوازي لتوازي كلمتيه الأخيرتين.

عَد كَانَ مُضطَلَعاً بِالْحَطبِ يَحَمِلُهُ فَضُيَّقَت بِخُطُوبِ المهرِ أَضلُعُهُ وَكُم تَشبَّثَ بِي يَومَ الرَحيلِ ضُحَىً وَأَدمُعِي مُستَهِلَّاتٍ وَأَدمُعُهُ أَدمُعُهُ وَكُم تَشبَّثَ بِي يَومَ الرَحيلِ ضُحَىً وَأَدمُعِي مُستَهِلَّاتٍ وَأَدمُعُهُ أَدمُعُهُ أَدمُ عُهُ أَدمُ عَلَى إِنْ الْمُعْلَى إِنْ الْمُعْلَى إِنْ الْمُعْلَى الْمُعْلَى إِنْ الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى اللّهِ الْمُعْلَى اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الل

فكلمة " أَضلُعُهُ " على وزن " أَفْعُلُ " لأن الألف تقابل ألف الفعل والضاء تقابل فاء الفعل والام تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. وكذلك كلمة " أَدمُعُهُ " على وزن " أَفْعُلُ "، لأن الألف تقابل ألف الفعل

^{°°} شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

٦٠ نفس المراجع, ٧٤٥

والدال تقابل فاء الفعل والميم تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. لذا، فهذا السجع من أنواع سجع المتوازي لتوازي كلمتيه الأخيرتين.

ه. ما آبَ مِن سَفَرٍ إِلَّا وَأَزعَجَهُ رَأَيُ إِلَى سَفَرٍ بِالعَزِمِ يَزمَعُهُ كَانَكُمُ اللَّهِ مِن سَفَرٍ إِلَّا وَأُزعَجَهُ مُوكَّلٍ بِفَضاءِ الأَرضِ يَذرَعُهُ اللَّهُ اللَّهُ هُو فِي حِلِّ وَمُرتحَلٍ مُوكَّلٍ بِفَضاءِ الأَرضِ يَذرَعُهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللّلْحَلْمُ اللَّلْحَالَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللّ

فكلمة " يَرَمَعُهُ " على وزن " يفْعَلُ " لأن الياء تقابل ياء الفعل والزاء تقابل فاء الفعل والميم تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. وكذلك كلمة " يَذرَعُهُ " على وزن " يفْعَلُ "، لأن الياء تقابل ياء الفعل والذال تقابل فاء الفعل والراء تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. لذا، فهذا السجع من أنواع سجع المتوازي لتوازي كلمتيه الأخيرتين.

٦. وَالْحِرصُ فِي الرِّزقِ وَالْأَرزاقِ قَد قُسِمَت بَغِيُ أَلَّا إِنَّ بَغيَ المرءِ يَصرَعُهُ رَوْقتُ مُلكاً فَلَم أَحسِن سِياسَتَهُ وَكُلُّ مَن لا يُسُوسُ الملك يَخلَعُهُ ٢٠
 يَخلَعُهُ ٢٠

فكلمة "يَصرَعُهُ "على وزن "يفْعَلُ " لأن الياء تقابل ياء الفعل والصاد تقابل فاء الفعل والراء تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. وكذلك كلمة " يَخلَعُهُ "على وزن " يفْعَلُ "، لأن اليتء تقابل ياء الفعل والجاء تقابل فاء الفعل واللام تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. لذا، فهذا السجع من أنواع سجع المتوازي لتوازي كلمتيه الأخيرتين.

١٦ شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

^{۱۲} شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

شَكرٍ عَلَيهِ فَإِنَّ اللهَ يَنزَعُهُ فَمَا الَّذي بِقَضاءِ اللهِ يَصنَعُهُ

٧. وَمَن غَدا لابِساً ثَوبَ النَعِيم بِلا
 وَإِن ثُغِلُ أَحَداً مِنّا مَنيَّتَهُ

فكلمة " يَنزَعُهُ " على وزن " يفْعَلُ " لأن الياء تقابل ياء الفعل والنون تقابل فاء الفعل والفاء تقابل عين الفعل والياء تقابل ياء الفعل والقاف تقابل لام الفعل. وكذلك كلمة " يَصنَعُهُ " على وزن " أَفْعَلُ "، لأن الياء تقابل ياء الفعل والصاد تقابل فاء الفعل والنون تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. لذا، فهذا السجع من أنواع سجع المتوازي لتوازي كلمتيه الأخيرتين.

لَم يَخلُق اللهُ مخلوقاً يُضَيِّعُهُ بِالبينِ عِنـهُ وَجُرمي لا يُوسِّعُهُ اللهِ

٨. قَد قسَّمَ اللهُ بَينَ الْخَلقِ رِزقَهُمُ
 إِنِّ أُوسِّعُ عُذري فِي جَنايتِهِ

فكلمة " يُضَيِّعُهُ " على وزن " يُفَعِّلُ " لأن الياء تقابل ياء الفعل والضاء تقابل فاء الفعل والياء تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. وكذلك كلمة " يُوسِّعُهُ " على وزن " يُفَعِّلُ "، لأن الياء تقابل ياء الفعل والواو تقابل فاء الفعل والسين تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. لذا، فهذا السجع من أنواع سجع المتوازي لتوازي كلمتيه الأخيرتين.

جَرى عَلى قَلبِهِ ذِكري يُصَدِّعُهُ بِالبينِ عِنهُ وَجُرمي لا يُوَسِّعُهُ ٦٥ ٩. وَمَن يُصَدِّعُ قَلبي ذِكرَهُ وَإِذا
 إِنِّ أُوسِّعُ عُذري فِي جَنايتِهِ

۱۳ شربینی شریدة، جواهر الشعر ، (دار الحدیث: القاهر) ص. ۷۶۶

۱٤ نفس المراجع, ٧٤٥

٦٥ نفس المراجع, ٧٤٥

فكلمة "يُصَدِّعُهُ" على وزن " يُفَعِّلُ " لأن الياء تقابل ياء الفعل والصاد تقابل فاء الفعل والدال تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. وكذلك كلمة " يُوسِّعُهُ " على وزن " يُفَعِّلُ "، لأن الياء تقابل ياء الفعل والواو تقابل فاء الفعل والسين تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. لذا، فهذا السجع من أنواع سجع المتوازي لتوازي كلمتيه الأخيرتين.

فكلمة "تقطعه العلى وزن "تفعل الأن التاء تقابل تاء الفعل والقاف تقابل فاء الفعل والطاء تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. وكذلك كلمة ألا تفجعه الفعل وزن "تفعل "، لأن التاء تقابل تاء الفعل والفاء تقابل فاء الفعل والجيم تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. لذا، فهذا السجع من أنواع سجع المتوازي لتوازي كلمتيه الأخيرتين.

١١. حَتّى جَرى البَينُ فِيما بَيننا بِيَدٍ عَسراءَ مَّنعُفِي حَظّي وَمَّنعُهُ عَسى اللّيالي الَّتِي أَضنت بِفُرقَتنا حِسمي سَتَجمَعُنِي يَوماً وَجَمَعُهُ ١٠٤
 وَجَمَعُهُ ١٧٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib

¹⁷ شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

٦٧ نفس المراجع, ٧٤٥

فكلمة " مَنعُهُ " على وزن " تفْعَلُ " لأن التاء تقابل تاء الفعل والميم تقابل فاء الفعل والنون تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. وكذلك كلمة الجَمعُهُ " على وزن " تفعل "، لأن التاء تقابل تاء الفعل والجيم تقابل فاء الفعل والميم تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. لذا، فهذا السجع من أنواع سجع المتوازي لتوازي كلمتيه الأخيرتين.

١٢. وَالْمُهُرُ يُعطِي الفَتى مِن حَيثُ يَمنَعُه إِرثاً وَيَمنَعُهُ مِن حَيثِ يُطمِعُهُ
 ١٢. وَالْمُهُرُ يُعطِي الفَتى مِن حَيثُ يَمنَعُه وَجادَ غَيثُ عَلى مَغناكَ يُمرِعُهُ

فكلمة " يُطمِعُهُ " على وزن " يُفْعِلُ " لأن الياء تقابل ياء الفعل والطاء تقابل فاء الفعل والميمء تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل وكذلك كلمة " يُمرِعُهُ" على وزن " يُفْعِلُ "، لأن الياء تقابل ياء الفعل والميم تقابل فاء الفعل والراء تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. لذا، فهذا السجع من أنواع سجع المتوازي لتوازي كلمتيه الأخيرتين.

١٣. استودِعُ اللهَ فِي بَعدادَ لِي قَمَراً بِالكَرخِ مِن فَلَكِ الأَزرارَ مَطلَعُهُ
 ١٣. استودِعُ اللهَ فِي بَعدادَ لِي قَمَراً بِالكَرخِ مِن فَلَكِ الأَزرارَ مَطلَعُهُ
 ١٣. المَعْرَثُ لَهُ مُذ بِنتُ مَضجَعُهُ وَكَذا
 ١٤ يَطمِئنُ لَجُنبي مَضجَعُهُ وَكَذا

فكلمة " مَطلَعُهُ " على وزن " مفعلُ " لأن الميم تقابل ميم الفعل والطاء تقابل فاء الفعل واللام تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. وكذلك كلمة " مَضجَعُهُ " على وزن " مفعلُ "، لأن الميم تقابل ميم

¹⁷ شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

٦٩ نفس المراجع, ٧٤٥

الفعل والضاء تقابل فاء الفعل والجيم تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. لذا، فهذا السجع من أنواع سجع المتوازي لتوازي كلمتيه الأخيرتين.

١٤. وَدَّعتُهُ وَبوُدّي لَو يُودِّعُنِي صَفو الحَياةِ وَأَنِّي لا أُودِّعُهُ
 لا أَكُذبت اللهَ ثوبُ الصَبرِ مُنحَرقٌ عَنّي بِفُرقَتِهِ لَكِن أُرَقِّعُهُ

فكلمة " أُودِّعُهُ " على وزن " افَعِلُ " لأن الالف تقابل أليف الفعل والواو تقابل فاء الفعل والدال تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. وكذلك كلمة " أُرَقِّعُهُ " على وزن " افَعِلُ "، لأن الالف تقابل الف الفعل والراء تقابل فاء الفعل والقاف تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. لذا، فهذا السجع من أنواع سجع المتوازي لتوازي كلمتيه الأخيرتين.

١٥. إِمَن إِذَا هَجَعَ النُوّامُ بِتُ لَهُ بِتُ لَهُ لِيلى لَستُ أُهجَعُهُ
 ١٥. عِمَن إِذَا هَجَعَ النُوّامُ بِتُ لَهُ بِتُ لَهُ اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهُ ال

فكلمة " أهجعه الفعل وزن " أفعل الأن الالف تقابل أليف الفعل والهاء تقابل فاء الفعل والجيم تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. وكذلك كلمة " أجزعه الفعل وزن " أفعل "، لأن الالف تقابل الف الفعل والجيم تقابل فاء الفعل والزاء تقابل عين الفعل والعين تقابل لام الفعل. لذا، فهذا السجع من أنواع سجع المتوازي لتوازي كلمتيه الأخيرتين.

ب). السجع المطرف

السجع توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ماتساوت فقره .٧٠

مِن عَذلِهِ فَهُوَ مُضنى القَلبِ مُوجعُهُ فَضُيَّقَت بِخُطُوبِ المهر أَضلُعُهُ ٧١

١. فَاسْتَعْمِلِي الرِفْق فِي تَأْنِيبِهِ بَدَلاً قَد كَانَ مُضطَّلَعاً بِالْحَطبِ يَحمِلُهُ

تتفق كلمة " مُوجعُهُ " و " أَضلُعُهُ " في حرفهما الأخير وتختلف وزنهما. فكلمة " مُوجعُهُ " على وزن "مفْعِلُ", وكلمة " أَضلُعُهُ " على وزن "مفْعِلُ". فينشكف أن هذا السجع من أنواع السجع المطرف لأنهما تختلفان في الوزن وتتفقان في التقفية.

ما آبَ مِن سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجَهُ وَأَيْ إِلَى سَفَرٍ بِالعَزِمِ يَزْمَعُهُ ٢٢

٢. يَكفِيهِ مِن لَوعَةِ التفنيدِ أَنَّ لَهُ مِن النَوى كُلَّ يَومٍ ما يُرَوِّعُهُ

تتفق كلمة " يُروّعُهُ " و " يَزمَعُهُ " في حرفهما الأخير وتختلف وزهما. فكلمة " يُرَوِّعُهُ " على وزن "يُفَعِّلْ", وكلمة " يَزمَعُهُ " على وزن "يَفْعَلُ". فينشكف أن هذا السجع من أنواع السجع المطرف الأنهما تختلفان في الوزن وتتفقان في التقفية.

مُوَكَّل بِفَضاءِ الأَرضِ يَذرَعُهُ وَلُو إِلَى السَندِ أَضحى وَهُوَ يُقطعُهُ ٣٣

٣. كَأَنَّمَا هُوَ فِي حِلَّ وَمُرتَحَل إِذَا الزَمَانَ أَراهُ فِي الرَحِيلِ غِنيَّ

^{· ·} على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (القاهرة : دار المعارف، سنة ١١١٩ هـ) ص : ٣٧٣

٧١ شربيني شريدة، جواهر الشعر ، (دار الحديث: القاهر) ص. ٧٤٤

٧٢ نفس المراجع, ٧٤٥

٧٤٥ نفس المراجع, ٧٤٥

تتفق كلمة " يَذرَعُهُ " و "يُقطِعُهُ " في حرفهما الأخير وتختلف وزن وزهما. فكلمة " يَدرَعُهُ " على وزن "يفْعَلُ", وكلمة " يُقطِعُهُ " على وزن "يفْعِلُ". فينشكف أن هذا السجع من أنواع السجع المطرف لأنهما تختلفان في الوزن وتتفقان في التقفية.

٤. تأبى المطامعُ إلا أن تُحَشّمه للرزق كدّا وكم ممن يودّعهُ وما مُجاهَدةُ الإنسانِ تَقطَعُهُ والمائحُ الإنسانِ تَقطَعُهُ والمائحُ الإنسانِ تَقطَعُهُ الإنسانِ تَقطَعُهُ الإنسانِ عَظمَهُ الإنسانِ عَظمَهُ المائحُ المائح

تتفق كلمة " يُودّعهُ " و " تقطعهُ " في حرفهما الأخير وتختلف وزن وزغما. فكلمة " يودّعهُ " على وزن "يُفَعِّلُ", وكلمة " تقطعهُ " على وزن "تُفعّلُ". فينشكف أن هذا السجع من أنواع السجع المطرف لأنهما تختلفان في الوزن وتتفقان في التقفية.

٥. قَد قسَّمَ اللهُ بَينَ الخَلقِ رزقَهُمُ لَم يَخلُق اللهُ مخلوقاً يُضيِّعُهُ
 لَكِنَّهُم كُلِّقُوا حِرصاً فلستَ تَرى مُستَرزِقاً وَسِوى الغاياتِ تُقنعُهُ

تتفق كلمة " يُضَيِّعُهُ " و " تُقنَعُهُ " في حرفهما الأخير وتختلف وزن وزغما. فكلمة " يُضَيِّعُهُ " على وزن "يُفَعِّلُ", وكلمة " تُقنعُهُ " على وزن "تُفْعُلُ". فينشكف أن هذا السجع من أنواع السجع المطرف لأنهما تختلفان في الوزن وتتفقان في التقفية.

٦. وَالْحِرصُ فِي الرِّزق وَالأَرزاقِ قَد قُسِمَت بَغِيُ أَلَّا إِنَّ بَغيَ المرءِ يَصرَعُهُ وَالْحِرصُ فِي الرِّزق وَالْأَرزاقِ قَد قُسِمَت إِرثاً وَيَمَنَعُهُ مِن حَيثِ يُطمِعُهُ وَالْمِهِرُ يُعطِي الفَتى مِن حَيثِ يَطمِعُهُ

تتفق كلمة " يَصرَعُهُ " و " يُطمِعُهُ " في حرفهما الأخير وتختلف وزن وزغما. فكلمة " يَصرَعُهُ " على وزن "يَفْعَلُ", وكلمة " يُطمِعُهُ " على وزن "تُفْعِلُ". فينشكف أن هذا السجع من أنواع السجع المطرف لأنهما تختلفان في الوزن وتتفقان في التقفية.

بِالكَرِخِ مِن فَلَكِ الأَزرارَ مَطلَعُهُ مَطلَعُهُ صَفَلُو الخَياةِ وَأَنّي لا

 اِستَودِعُ اللهَ فِي بَغدادَ لِي قَمَراً وَدَّعتُهُ وَبوُدّي لَو يُودِّعُنِي أُودعُهُ

تتفق كلمة " مَطلَعُهُ " و " أُودعُهُ " في حرفهما الأخير وتختلف وزن وزغما. فكلمة " مَطلَعُهُ " على وزن "مفْعَل", وكلمة " أُودِعُهُ " على وزن "أفَعِل ". فينشكف أن هذا السجع من أنواع السجع المطرف لأنهما تختلفان في الوزن وتتفقان في التقفية.

٨. وَكُم تَشبَّتَ بِي يَومَ الرَحيلِ ضُحَىً وأَدمُعِي مُستَهِ للآتٍ وَأَدمُعُهُ
 لا أَكُذبت اللهَ ثوبُ الصَبرِ مُنحَرقٌ

تتفق كلمة "أَدمُعُهُ" و " أَرَقِعُهُ " في حرفهما الأخير وتختلف وزنهما. فكلمة "أَرَقِعُهُ " على وزن "أَفْعُلُ", وكلمة " أَرَقِعُهُ " على وزن "أَفْعُلُ". فينشكف أن هذا السجع من أنواع السجع المطرف الأنهما تختلفان في الوزن وتتفقان في التقفية.

٩. إِنَّي أُوسِّعُ عُذري فِي جَنايَتِهِ بِالبينِ عِنهُ وَجُرمي لا يُوسِّعُهُ

رُزِقتُ مُلكاً فَلَم أَحسِن سِياسَتَهُ وَكُلُّ مَن لا يُسُوسُ المِلكَ يَخلَعُهُ

تتفق كلمة "أ يُوسِّعُهُ " و " يَخلَعُهُ " في حرفهما الأخير وتختلف وزن وزغما. فكلمة " يُوسِّعُهُ " على وزن "يُفعِّلُ", وكلمة " يَخلَعُهُ " على وزن "يفْعَلُ". فينشكف أن هذا السجع من أنواع السجع المطرف لأنهما تختلفان في الوزن وتتفقان في التقفية.

١٠. وَمَن غَدا لابِساً ثَوبَ النَعِيم بِلا شكرٍ عَلَيهِ فَإِنَّ اللهَ يَنزَعُهُ اللهَ يَنزَعُهُ اللهَ يَنزَعُهُ اللهَ يَنزَعُهُ اللهَ عَدَ فُرقَتِهِ كأساً أَجَرَّعُ مِنها ما أَجَرَّعُه إلى اللهَ عَدَ فُرقَتِهِ كأساً أَجَرَّعُ مِنها ما أَجَرَّعُه

تتفق كلمة "ينزَعُهُ " و " أَجَرَّعُه " في حرفهما الأخير وتختلف وزن "يَفْعَل", وكلمة " أَجَرَّعُه " على وزن "يَفْعَل", وكلمة " أَجَرَّعُه " على وزن "أَفَعَل ". فينشكف أن هذا السجع من أنواع السجع المطرف لأنهما تختلفان في الوزن وتتفقان في التقفية.

١١. إِنّي لَأَقطَعُ أَيّامِي وَأَنفِنُها بِحَسرَةٍ مِنهُ فِي قَلبِي <u>تُقطِّعُهُ</u>
 بكن إذا هَجَعَ النُوّامُ بِتُّ لَهُ بِلُوعَةٍ مِنهُ لَيلى لَستُ أَهجَعُهُ

تتفق كلمة " تُقطِّعُهُ " و " أَهجَعُهُ " في حرفهما الأخير وتختلف وزن وزغما. فكلمة " تُقطِّعُهُ " على وزن "يُفَعِلُ", وكلمة " أَهجَعُهُ " على وزن "أَفْعَلُ". فينشكف أن هذا السجع من أنواع السجع المطرف لأنهما تختلفان في الوزن وتتفقان في التقفية.

١٢. حَتّى جَرى البَينُ فِيما بَيننا بِيَدٍ عَسراءَ مَّنعُفِي حَظّي وَمَّنعُهُ
 ١٢. حَتّى جَرى البَينُ فِيما بَيننا بِيَدٍ
 قد كنت من ريب دهري جازعا فرقاً فلم أوق الّذي قد كنت أجزعُهُ

تتفق كلمة " مَّنَعُهُ " و " أجزعُهُ " في حرفهما الأخير وتختلف وزن وزغما. فكلمة " مَّنَعُهُ " على وزن "تفْعَل", وكلمة " أجزعُهُ " على وزن "أفْعَلُ". فينشكف أن هذا السجع من أنواع السجع المطرف لأنهما تختلفان في الوزن وتتفقان في التقفية.

١٣. هل الزمان معيد فيك لذّتنا أم الليالي الّتي أمضته تُرجِعُهُ أَرجِعُهُ وَجادَ غَيثُ عَلى مَغناكَ يُمرِعُهُ وَجادَ غَيثُ عَلى مَغناكَ يُمرِعُهُ

تتفق كلمة " تُرجِعُهُ " و " يُمرِعُهُ " في حرفهما الأخير وتختلف وزن وزغما. فكلمة " يُمرِعُهُ " على وزن "تُفْعِلْ", وكلمة " يُمرِعُهُ " على وزن "يُفْعِلُ". فينشكف أن هذا السجع من أنواع السجع المطرف لأنهما تختلفان في الوزن وتتفقان في التقفية.

به وَلا بيَ فِي حالٍ مُتِّعُنِي
 كأصبِرَنَّ لِمَهرٍ لا مُتِّعُنِي
 علماً بأَنَّ اصطباري مُعقِبُ فَرَجاً
 فأضيَقُ الأَمرِ إِن فَكَّرتَ أُوسَعُهُ

تتفق كلمة " يُمتِّعُهُ " و " أُوسَعُهُ " في حرفهما الأخير وتحتلف وزنهما. فكلمة " يُمتِّعُهُ " على وزن "يُفَعِّل ", وكلمة " أُوسَعُهُ " على وزن "أَفْعَل ". فينشكف أن هذا السجع من أنواع السجع المطرف لأنهما تختلفان في الوزن وتتفقان في التقفية.

✓ جدول سجع مطرف وسجع متوازی۱. سجع مطرف

أنواع السجع	وزن	اللفظ	رقم
سجع مطرف	مُفعِلُ-أفعُل	مُوجعُهُ أَضْلُعُهُ	٠١
سجع مطرف	يفعِّلُ-يَفعَل	يُرَوِّعُهُ يَزْمَعُهُ	٠٢.
سجع مطرف	يفعَلُ-يُفعل	يَذْرَعُهُ يُرْمَعُهُ	٠٣
سجع مطرف	يُفعِّل-تفعَلُ	يُودِّعهُ تَقطَعُهُ	٠ ٤
سجع مطرف	يفعَل-يُفعِل	يُصرَعُهُ يُطمِعُهُ	.0
سجع مطرف	مَفعَل-أَفعِّل	مَطلَعُهُ أُودِّعُهُ	٠٦
سجع مطرف	أَفْعُل – أَفْعِل	أَدمُـعُهُ أَرَقِـعُهُ	. ٧
سجع مطرف	يُفعِّل-يَفعَل	يُوسِّعُهُ يَخَلَعُهُ	٠.٨
سجع مطرف	يَفْعَل-أَفْعَّل	يَنزَعُهُ أَجَرَّعُه	٠٩
سجع مطرف	تُفعِّل-أَفعَل	تُقَطِّعُهُ أَهجَعُهُ	١.
سجع مطرف	مَفعَل-تَفعَل	مُضِجَعُهُ تَفجعُهُ	11
سجع مطرف	تَفعَل-أَفعَل	تَّنَعُهُ أجزعُهُ	۱۲
سجع مطرف	أَفْعُل-تُفْعِل	أَرْبُعُهُ تُرجِعُهُ	١٣
سجع مطرف	يُفعِل-أُفَعِّل	يُمرِعُهُ أُضيِّعُهُ	١٤
سجع مطرف	أَفْعَل-تَفْعَل	أُوسَعُهُ جُمَعُهُ	10

٢. سجع متوازي

السجع	وزن	اللفظ	رقم
سجع متوازي	يَفعَل	يَسْمَعُهُ يَنفَعُهُ	. \
سجع مطرف	ي <i>ف</i> حِّلُ	يُصِدّعُهُ غُتّغُهُ	٠٢.
سجع مطرف	يَفعَل	يَسمعُهُ يَزِمَعُهُ	.٣
سجع مطرف	أفغل	أَضْلَعُهُ أَدمُعُهُ	٠ ٤
سجع مطرف	يَفعَل	يَدْرَعُهُ يَصْرَعُهُ	.0
سجع متوازي	يَفعَل	يَنزَعُهُ يَصْنغُهُ	. 7
سجع مطرف	يُفَعِّل	يُودِّعُهُ يُضِيِّعُهُ	٠٧
سجع مطرف	تَفعلُ	تَمْنَعُهُ بَحْمَعُهُ	۸.
سجع مطرف	<mark>يُفعِ</mark> ل	…يُطمِ <mark>عُهُ</mark> … يُم <mark>رِعُهُ </mark>	. 9
سجع مطرف	مَفعَل	مَطلَعُهُ مَصِجَعُهُ	١.
سجع مطرف	أُفعَّل	أُودَّعُهُ أُجَرَّعُه	11
سجع متوازي	أَفْعَل	أَدفَعُهُ انْبَعْهُ	١٢
سجع مطرف	يُفَعِّل	يُوسِّغُهُ يُصَدَّعُهُ	۱۳