

د . أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث تقديم مزايا منها نظريا وعمليا :

١- الفوائد النظرية

أ. للجامعة

لزيادة المراجع للجامعة الإسلامية خاصة في مراجع اللغة العربية وأدبها ومساعدتهم في البحث العلمي الذي يتعلق بالبحث الأدب وخاصة عن إستخدام المجاز في شعر إرادة الحياة لأبي القاسم الشابي.

ب. للباحث التالي

ويمكن أن يجعل اعتبار أو التوسع فيها، ويشير مرجع إلى دراسات مماثل.

٢. الفوائد العملية

يمكن هذا البحث أن تعطي فكرة للقارئ عن إستخدام المجاز حتى ذلك أنه في المستقبل يمكن للقارئ أن يفهم حقا عنها .

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا

البحث، وهي:

١- المجاز : اللفظ المنقول من معناه إلى معنى يلبسه.^٧ وأما معناه الإصطلاحى هو

اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة دالة على عدم إرادة

المعنى الأصلي، والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازى قد تكون

المشابهة وقد تكون غيرها.^٨

^٧ لويس معلوف، المنجد في اللغة والإعلام، (بيروت: دار المشرك، ١٩٨٦)، ص ١١٠

^٨ السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (لبنان: دار الكتب العلمية)، ص ٢٣١-٢٣٢

٢- شعر : مصدر من شعره وجمعه أشعار معناه الغوي : العلم, وأما معناه الإصطلاحى عند الروضيين هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الاليلة البديعة.^٩ وأما معناه الإصطلاحى عند الأدباء هو الكلام الموزون المقفي ومعناه الذي تكون أوزانه كلها على راوى واحد وهو القافية.^{١٠}

٣- إرادة الحياة : شعر أبي القاسم الشابي يحتوى على قيمة عالية، لأنها الحياة أمانة الله توجه بتحسيس, ثم ليحتوى درجة عالية لأن ليس بحمة ليس الحياة ممتازة، أي غير مفيدة.

٤- أبو القاسم الشبي : اسم كماله هو أبو قاسم بن محمد بن بلقاسم الشاب. ولد في ٢٤ من فبراير ١٩٠٩ الماسيحية في المناطق شبح قروي توزر تونسيا. يدرس في المرحلة الابتدائية أو المعهد بجانب يعلمه أبوه في اللغة العربية. ليس هناك المادة الذى يجبه إلا أن يطالع الكتب الأدبية.

وتحديد البحث

لكي يركز بحثه فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا وموضوعا فحدده الباحثة في ضوء ما يلي:

١. أن موضوع الدراسة في هذا البحث هو إستخدام المجاز في شعر أبي القاسم الشابي.

ز. الدراسة السابقة

^٩ مسعن حميد, علم العروض والقوافي , ص ١٣

^{١٠} لويس معلوف , المنجد في اللغة والاعلام, (بيروت : دار المشرك, ١٩٨٦) ص ٣٩١

بشار هي تبين علاقة بين كلمتين عن جزء بمعنى كل او حل بمعنى محل او
 الة من مالوت او ظرف بمعنى مظروف ام سبب بمعنى مسبب.

هذا البحث يختلف بهذه البحث التي ستقدم الباحثة، لأنه يبحث عن المجاز
 المرسل من شعر بشار بن برد. أما هذه البحث ستبحث عن استخدام
 المجاز في شعر إرادة الحياة لأبي القاسم الشابي.

٣- محمد محسون : المجاز في قصيدة الديبعي. دراسة البلاغية، قدمه لنيل
 شهادة S1 في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب
 جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومة سورابايا إندونيسيا سنة ٢٠١١ م
 .وخلاصة فيه كان البحث عن المجاز الذي يكون في قصيدة الديبعي هو
 المجاز العقلي والمجاز اللغوي بل حدد الباحث عن كشف المجاز اللغوي
 وخاصة من الإستعارة التصريحية والمكنية . أما كون الإستعارة في قصيدة
 الديبعي فلايضاح المعنى وتكاد نعرضه على عيان السامع ولميلها الا تسليح
 في الكلام .

هذا البحث يختلف بهذه البحث التي ستقدم الباحثة، لأنه يبحث عن
 المجاز في قصيدة الديبعي. أما هذه البحث ستبحث عن استخدام المجاز
 في شعر إرادة الحياة لأبي القاسم الشابي.