الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها

١. المبحث الأول : الأشعار تتضمن الجاز في الشعر "إرادة الحياة" لأبي القاسم الشابي

أ. يشمل المجاز إستعارة المكنية و المجاز عقلى في بيت الشعر إرادة الحياة فيما يلي :

إِذَا الشَعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةِ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيْبَ الْقَدْرَ

يَسْتَجِيْبَ = فعل و فاعل ضمير متصل، القدر = مفعول. يَسْتَجِيْبَ الْقَدْرَ هو جملة فعلية

وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقَ الْحَيَاةِ # تَبَخَّرَ فِى جَوْفِهَا، وَانْدَثَرْ

لَمْ يُعَانِقْهُ = فعل، فاعل، مفعول شَوْقَ الْحَيَاةِ = مفعول ثانى و مضاف مضاف إليه

كَذَلِكَ قَالَتْ لِيَ الْكَائِنَاتِ # وَحَدَّثَنِي رُوْ حُهَا الْمُسْتَتِرْ

قَالَتْ = فعل لِيَ = مفعول الْكَائِنَات = فاعل وَحَدَّثَنِي = فعل، فاعل، مفعول

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وَدَمْدَمَتِ الرِّيْحُ بَيْنَ الْفِجَاجِ # وَفَوْقَ الْجِبَالِ وَتَحْتَ الشَّجَرُ

وَدَمْدَمَتِ الرِّيْحُ = فعل، فاعل

إِذَا مَا طَمَحْتُ إِلَى غَايَةٍ # رَكِبْتُ الْمُنَى، وَنَسِيْتُ الْحَذَر

رَكِبْتُ الْمُنَى= فعل، فاعل، مفعول وَنَسِيْتُ الْحَذَر = فعل، فاعل، مفعول

وَقَالَتْ لِيَ الْأَرْضُ لَمَّا سَأَلْتُ # أَيَّا أُمُّ هَلْ تَكْرَهِيْنَ الْبَشَرْ

وَقَالَتْ = لِيَ = مفعول الْأَرْضُ = فاعل

وَأَلْعَنَ مَنْ لَا يُمَاشِى الزَّمَانِ # وَيَقْنَعُ بِالْعَيْشِ عَيْشِ الْحَجَرْ

يُمَاشِى الزَّمَانِ = فعل مجهول و مضاف مضاف إليه

وَهُوَ الْكَوْنُ حَيٌّ، يُحِبُّ الْحَيَاةِ # وَيَحْتَقِرُ الْمَيْتَ مَهْمَا كَبُرْ

يُحِبُّ الْحَيَاةِ = فعل مجهول و مضاف مضاف إليه

سَأَلْتُ الدُّ جَى : هَلْ تُعِيْدُ الْحَيَاةِ لِمَا أَذْبَلَتْهُ رَبِيْعُ الْعُمُرْ

سَأَلْتُ الدُّ جَى = فعل، فاعل، مفعول

وَقَالَ لِيَ الْغَابُ فِيْ رِقَّةٍ # مُحَبَّبَةً مِثْلَ خَفْقِ الْوَتَرْ

وَقَالَ = فعل لِيَ = مفعول الْغَابُ = فاعل

فَيَنْطَفِئُ السَّحْرُ، سِحْرُ الْغُصُوْنِ # وَسِحْرُ الزُّهُوْرِ وَسِحْرُ الثَّمَرْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فَيَنْطَفِئُ السَّحْرُ = فعل، فاعل

وَسِحْرُ السَّمَاءِ الشَّجِيُّ الْوَدِيْعُ # وَسِحْرُ الْمُرُوْجِ الشَّهِيُّ الْعَطِرْ

وَسِحْرُ السَّمَاءِ = مضاف مضاف إليه

وَيَمْشِ الزَّمَانُ، فَتَنْمُوْ صُرُوْفٌ # وَتَذْوِى صُرُوْفٌ، وَتَحْيَا أُخَرْ

وَيَمْشِ الزَّمَانُ = فعل ، فاعل

طَمِئْتُ إِلَى النَّبْعِ، بَيْنَ الْمُرُوْجِ # يُغَنِّى ، وَيَرْقُصُ فَوْقَ الزَّهَرْ

وَيَرْقُصُ = فعل، فاعل، مفعول فَوْقَ الزَّهَرْ = مفعول و مضاف مضاف إليه

فَصَعِدَتِ الْأَرْضُ مَنْ فَوْقِهَا # وَأَبْصَرَتِ الْكَوْنَ عَذْبَ الصُّوَرْ

فَصَعِدَتِ الْأَرْضُ مَنْ فَوْقِهَا = فعل، فاعل، مفعول

ب.يـ شمل المجاز إستعارة التصريحية في بيت الشعر إرادة الحياة فيما يلي:

وَمَنْ لاَ يُحِبُّ صُعُوْدَ الْجِبالْ # يَعِيْشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرْ

صُعُوْدَ الْجِبالْ = مفعول و مضاف مضاف إليه الْحُفَرْ = اسم

أُبَارِكُ فِى النَّاسِ أَهْلَ الطُّمُوْحِ # وَمَنْ يَسْتَلِذْ رُكُوْبَ الْخَطَرْ

أَهْلَ الطُّمُوْحِ = مفعول و مضاف مضاف إليه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سَأَلْتُ الدُّ جَى : هَلْ تُعِيْدُ الْحَيَاةِ # لِمَا أَذْبَلَتْهُ رَبِيْعُ الْعُمُرْ

رَبِيْعُ الْعُمُرْ = فاعل و مضاف مضاف إليه

فَلَمْ تَتَكَلَّمْ شِفَاةُ الظُّلاَمِ # وَلَمْ تَتَرَنَّمْ عَذَارَى السَّحَرْ

شِفَاةُ الظُّلاَمِ = فاعل و مضاف مضاف إليه

وَبَارَكَكِ النُّوْرُ، فَسْتَقْبَلِى # شَبَابَ الْحَيَاةِ وَخَصْبَ الْعُمُرْ

النُّوْرُ = فاعل

٢. المبحث الثانى : شكل المجاز في الشعر إرادة الحياة لأبي القاسم الشابي

أ. فيما يلي تأتي الباحثة نموذج الاستعارة المكنية :

بيت الشعر– ١

إذا الشعب يوما إرادة الحياة # فلا بد أن يستجيب القدر

شرح المعنى من بيت الشعر الأول هو إن أراد الشعب فصاعد ومرتبا واتجاها ينبغى له أن يقبل التشدير أو جميع الأحوال من الله

ففي هذه الكلمة وجدت الباحثة مجاز لغوى وهو الإستعارةفي اللفظ "يستجيب القدر " شبه أبو القاسم الشابي القدر كالإنسان, ثم حذف المشبه به (الإنسان), ثم رمز

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إليه بشيء من لوازمه هو " يستجيب " على سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

بيت الشعر – ٣

و مَن لَم يُعَانِقْهُ شَوقَ الحَيَاةِ # تَبَخَّرَ فِى جَوفِهَا ، وَ انْدَثَر

المراد من بيت الشعر هو ينبغى له أن يقوم من نومه لأداء صلاة اليل ويدعو إلى الله فى كل مشكلات القلب أو البا طن.

ففي هذه الكلمة وجدت الباحثة مجاز لغوى وهو الإستعارة في اللفظ" يُعَانِقْهُ شَوقُ الحَيَاةِ" شبه أبو القاسم الشابي شَوقَ الحَيَاةِ كالإنسان ثم حذف المشبه به (الإنسان), ثم رمز إليه بشيء من لوازمه هو " يُعَانِقْهُ " على سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

بيت الشعر – ٥

كَذَلِكَ قَالَتْ لِيَ الكَائِنَاتِ # وَ حَدَّثَنِي روحهَا المسْتَتِر

ويقصد عن الشعر هو وما زال العالم أن ينظر الناس عن الاحوال الجديد، يستطيع أن يتمتع جماله لجميع الناس فينبغى الناس أن يشكر النعمة

ففي هذه الكلمة وجدت الباحثة مجاز لغوى وهو الإستعارة في اللفظ " قَالَتْ لِيَ الكَائِنَاتِ وَ حَدَّثَنِي " شبه أبو القاسم الشابي الكائنات كالإنسان, ثم حذف المشبه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

به (الإنسان)، ثم رمز إليه بشيء من لوازمه هو" قالت "على سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

بيت الشعر– ٦

ودَمدَمَتِ الرِّيحُ بين الفِجَاجِ # و فَوقَ الجِبالِ و تَحتَ الشَّجَر

المقصود عن الشعر هو الريح سأسحر العالم بالكون إذا الإنسان لا يستطيع يعطى الله نعمة الأشجار، جبال وغيرها

ففي هذه الكلمة وجدت الباحثة مجاز لغوى وهو الإستعارة في اللفظ " ودَمدَمَتِ الرِّيحُ" شبه أبو القاسم الشابي الريح كالإنسان, ثم حذف المشبه به (الإنسان)، ثم رمز إليه بشيء من لوازمه هو " دمدمت" على سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

بيت الشعر–٧

إِذَا مَا طَمَحْتُ إلى غَايَةٍ # رَكِبْتُ المنى ، و نَسِيْتُ الحَذَر

اشرح المعنى من البيت الشعر هو ينبغى له الإنسان عندي عقيدةبالسعي ليواصل أمل وإهتمل كل الصعد

ففي هذه الكلمة وجدت الباحثة مجاز لغوى وهو الإستعارة في اللفظ " رَكِبْتُ المنى ، و نَسِيْتُ الحَذَر " شبه أبو القاسم الشابي المنى و الحذر كالإنسان, ثم حذف المشبه به (الإنسان)، ثم رمز إليه بشيء من لوازمه هو "رَكِبْتُ و نَسِيْتُ " على سبيل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي قرينة حالية تفهم من سياق الكلام

بيت الشعر – ١٢

وقالت لي الأرض لما سألت # أيا أم هل تكرهين البشر

ويقصد عن الشعر هو في الحقيقة بل تريد أمى أن تعطى اللبن الخير لأولادها لكنهم ينسهم إليها حب الابن أثناء الإنقطاع وحب الأم في أثناء الطريق

ففي هذه الكلمة وجدت الباحثة مجاز لغوى وهو الإستعارة في اللفظ " قالت لي الأرض " شبه أبو القاسم الشابي الأرض كالإنسان, ثم حذف المشبه به (الإنسان)، ثم رمز إليه بشيء من لوازمه هو "قالت" على سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

بيت الشعر – ١٤

وألعن من لا يماشي الزمان # ويقنع بالعيش عيش الحجر

المراد من بيت الشعر هو فهلك العالم الناس الذى يحي بغير طبيعى واستغل بسعادته. في العالم الأشجار والغايات والأنهار وغير ذلك. إذا فسد الناس. فالعالم معدم المجارى المائية وجعل فيضان

ففي هذه الكلمة وجدت الباحثة مجاز لغوى وهو الإستعارة في اللفظ " لا يماشي الزمان " شبه أبو القاسم الشابي الزمان كالإنسان, ثم حذف المشبه به (الإنسان)، ثم رمز

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إليه بشيء من لوازمه هو"يماشي" على سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي قرينة حالية تفهم من سياق الكلام

بيت الشعر – ١٥

وهو الكون حي، يحب الحياة # ويحنقر الميت ، مهما كبر

اشرح المعنى من ذلك البيت الشعر هو ذلك العالم الذى يحب خير الحياة ويكره التبذير، وله النظام من الله لجميع المنتصر، لا تسرف لا ستعمال الموارد لأنه جعل المصيبة

ففي هذه الكلمة وجدت الباحثة مجاز لغوى وهو الإستعارة في اللفظ " يحب الحياة " شبه أبو القاسم الشابي الحياة كالإنسان، ثم حذف المشبه به (الإنسان)، ثم رمز إليه بشيء من لوازمه هو" يحب " على سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

بيت الشعر – ٢١

سألت الدجى هل تعيد الحياة # لما أذبلته ربيع العمر

المراد من بيت الشعر هو فكر الإنسان، هل كون النعمة في كبير السن كنعمة في الشبابة ينبغى للناس أن يفكر ويذكر ويشكر على نعمة الله مهما كان قلبلا ومن يشكره فالله أن يزيدها

ففي هذه الكلمة وجدت الباحثة مجاز لغوى وهو الإستعارة في اللفظ " سألت الدجى " شبه أبو القاسم الشابي الدجى كالإنسان, ثم حذف المشبه به (الإنسان)، ثم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رمز إليه بشيء من لوازمه هو "سألت " على سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي قرينة حالية تفهم من سياق الكلام

بيت الشعر– ٢٣

وقال لى الغاب فى رقة # محبة مثل حفق الوتر

شرح من بيت الشعر هو الا العالم يعلم ما عمل الإنسان القذر غير معقول لا يفكر السبب في الطريق بل الإنسان لا يدرك بما فعل

ففي هذه الكلمة وجدت الباحثة مجاز لغوى وهو الإستعارة في اللفظ " وقال لى الغاب " شبه أبو القاسم الشابي الغاب كالإنسان, ثم حذف المشبه به (الإنسان)، ثم رمز إليه بشيء من لوازمه هو"قال" على سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي قرينة حالية تفهم من سياق الكلام

بيت الشعر– ٢٥

فينطفئ السحر ، سحر الغصون # وسحر الزهور ، وسحر الثمر

المراد من ذلك بيت الشعر هو الفسد غصن الشجر والأزهار والفواكه في العالم يسبب العمل الإنسان

ففي هذه الكلمة وجدت الباحثة مجاز لغوى وهو الإستعارة في اللفظ " فينطفئ السحر" شبه أبو القاسم الشابي السحر كالإنسان, ثم حذف المشبه به (الإنسان)، ثم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رمز إليه بشيء من لوازمه هو"ينطفئ " على سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

بيت الشعر – ٢٥

وسحر السماء الشجي الوديع # وسحر المروج، الشهي العطر

ويقصد عن بيت الشعر هو سعادة الدنيا ينظر من الناس فيه

ففي هذه الكلمة وجدت الباحثة مجاز لغوى وهو الإستعارة في اللفظ " وسحر السماء " شبه أبو القاسم الشابي السماء كالإنسان, ثم حذف المشبه به (الإنسان)، ثم رمز إليه بشيء من لوازمه هو" سحر " على سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

بيت الشعر – ٣٠

ويمشى الزمان ، فتنمر صروف # وتدوى صروف و تحيا أخر

اشرح المعنى من البيت الشعر هو وانقضى الوقت، وبدل يوميا لمناسبة تطور الزمان فيولد ويموت فالغني والفقير فاذكر العمر من الله، لا يفعل المعصية لأن العمر حد فيفعل الخير دائما، لأن كل الزمان الشيطان يوسوس الناس فأكثر الذكر والفكر من الأدم والهوى : الشيطان هو العدو الذى يقرق الناس.

ففي هذه الكلمة وجدت الباحثة مجاز لغوى وهو الإستعارة في اللفظ " ويمشى الزمان" شبه أبو القاسم الشابي السماء كالإنسان, ثم حذف المشبه به (الإنسان)، ثم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رمز إليه بشيء من لوازمه هو"يمشي " على سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

بيت الشعر ٣٥

طمئت إلى النبع، بين المروج # يغنى ، و يرقص فوق الزهر

المقصود عن بيت الشعر هو يحلم الإنسان الحياة المطمئنة وليس هناك المعصية والقذر

ففي هذه الكلمة وجدت الباحثة مجاز لغوى وهو الإستعارة في اللفظ يرقص فوق الزهر شبه أبو القاسم الشابي فوق الزهر كالإنسان, ثم حذف المشبه به (الإنسان) ثم رمز إليه بشيء من لوازمه هو" " يرقص " على سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي قرينة حالية تفهم من سياق الكلام

بيت الشعر– ٤٠

فصعدت الأرض من فوقها # وأبصرت الكون عذب الصور

اشرح المعنى من بيت الشعر هو إذا الإنسان يستطيع الحافظ هذا العالم بالجير فالإنسان يتمتعها

ففي هذه الكلمة وجدت الباحثة مجاز لغوى وهو الإستعارة في اللفظ " فصعدت الأرض من فوقها" شبه أبو القاسم الشابي" الأرض " كالإنسان, ثم حذف المشبه به

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(الإنسان)، ثم رمز إليه بشيء من لوازمه هو" فصعدت " على سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي قرينة حالية تفهم من سياق الكلام

ب. الاستعارة التصريحية و باعتبار لفظها في إرادة الحياة

فيما يلي تأتي الباحثة نموذج الاستعارة التصريحية وباعتبار لفظها إلى أصلية أو تبعية التي وجدت الباحثة في شعر إرادة الحياة. قامت الباحثة بعرض بعض إرادة الحياة ثم تحليلها دفعة واحدة:

بيت الشعر– ٩

ومن لا يحب صعود الجبال # يعيش ابد الدهر بين الحفر

المراد من بيت الشعر هو من كان لا يسعى فتمر الحياة ضل و مظلم

ففي هذه الكلمة مجازان لغويان, أي كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي وهي " صعود الجبال و الحفر " قُصد بالأولى "يسعى" وبالثانية "يصل". فقد استعير مشبه به " صعود الجبال " للمشبه " يسعى " لعلاقة المشابهة, والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في كلا مجازين قرينة حالية تفهم من سياق الكلام, فلهذا يُسمى الاستعارة التصريحية.

وفي هذه الكلمة الأخرى, وهي " الحفر " يراد منها " يصل", والعلاقة بين يصل و الحفر المشابهة فى سر الله, على سبيل الاستعارة التصريحية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في مجاز قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بيت الشعر – ١٣

أبارك في الناس أهل الطموح # ومن يستلذ ركوب الخطر

اشرح المعنى من ذلك بيت الشعر هو العالم بمن عنده العقيدة ومن يتوكل بالحياة الحزينة. العالم هو الأرض أو السموات. كل من يتفق أن يحيي معا بالسعادة والإخلاص وتهم المهمة الأخر. الاتحاد أقوى الافراق انهار، إذا نريد الاحتياج الاخر فلا يسرف الماء ولا يقطع الأشجار فالأمن كله

ففي هذه الكلمة مجازان لغويان, أي كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي وهي " أهل الطموح" . فقد استعير مشبه به " أهل الطموح " للمشبه " همة" لعلاقة المشابهة, والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في كلا مجازين قرينة حالية تفهم من سياق الكلام, فلهذا يُسمى الاستعارة التصريحية . والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في مجاز قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

بيت الشعر– ٢١

سألت الدجى هل تعيد الحياة # لما أذبلته ربيع العمر

ويقصد من بيت الشعر هو فكر الإنسان، هل كون النعمة في كبير السن كنعمة في الشبابة ينبغى للناس أن يفكر ويذكر ويشكر على نعمة الله مهما كان قلبلا ومن يشكره فالله أن يزيده

ففي هذه الكلمة مجازان لغويان, أي كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي وهي " ربيع العمر " . فقد استعير مشبه به "ربيع العمر " للمشبه " الشيخ" لعلاقة المشابهة, والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في كلا مجازين قرينة حالية تفهم من

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سياق الكلام, فلهذا يُسمى الاستعارة التصريحية . والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في مجاز قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

بيت الشعر– ٢٢

فلم تتكلم شفاة الظلام # ولم تترنم عذارى السحر

المراد من بيت الشعر هو يعبد الله الإنسان في أثناء الليل يسكت الإنسان يفكر بنفسه في إقراده

ففي هذه الكلمة مجازان لغويان, أي كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي وهي " الظلام". فقد استعير مشبه به " الظلام" للمشبه " شؤ" لعلاقة المشابهة, والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في كلا مجازين قرينة حالية تفهم من سياق الكلام, فلهذا يُسمى الاستعارة التصريحية . والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في مجاز قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

بيت الشعر– ٤٣

وباركك النور، فاستقبلى # شباب الحياة وحصب العمر

ففي هذه الكلمة مجازان لغويان, أي كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي وهي " النور ". فقد استعير مشبه به " النور " للمشبه " العلم و المعرفة" لعلاقة المشابهة, والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في كلا مجازين قرينة حالية تفهم من سياق

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكلام, فلهذا يُسمى الاستعارة التصريحية . والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في مجاز قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

ج. فيما يلي تأتي الباحثة نموذج مجاز عقلى:

بيت الشعر – ١

إذا الشعب يوما إرادة الحياة # فلا بد أن يستحيب القدر

ففي هذه الكلمة مجاز عقلى، إسناد الفعل إي غير فاعله. إسناد الفعل وهو "يستحيب" إلى غير فاعله وهو "القدر".

بيت الشعر – ٣

و مَن لَم يُعَانِقْهُ شَوقَ الحَيَاةِ # تَبَخَّرَ فِى جَوفِهَا ، وَ انْدَثَر

ففي هذه الكلمة مجاز عقلى، إسناد الفعل إي غير فاعله. إسناد الفعل وهو "يعانقه" إلى غير فاعله وهو "الحياة".

بيت الشعر – ٥

كَذَلِكَ العالم قَالَتْ لِيَ الكَائِنَاتِ # وَ حَدَّثَنِي روحهَا المسْتَتِر

ففي هذه الكلمة مجاز عقلى، إسناد الفعل إي غير فاعله. إسناد الفعل وهو "قالت" إلى غير فاعله وهو "العالم".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بيت الشعر – ٦

ودَمدَمَتِ الرِّيحُ بين الفِجَاجِ # و فَوقَ الجِبالِ و تَحتَ الشَّجَر

ففي هذه الكلمة مجاز عقلى، إسناد الفعل إي غير فاعله. إسناد الفعل وهو "دمدمت" إلى غير فاعله وهو "الريح".

بيت الشعر – ٧

إِذَا مَا طَمَحْتُ إلى غَايَةٍ # رَكِبْتُ المنى ، و نَسِيْتُ الحَذَر

ففي هذه الكلمة مجاز عقلى، إسناد الفعل إي غير فاعله. إسناد الفعل وهو "رَكِبْتُ و نَسِيْتُ " إلى غير فاعله وهو " المنى والحَذَر ".

بيت الشعر – ١٢

وقالت لي الأرض لما سألت # أيا أم هل تكرهين البشر

ففي هذه الكلمة مجاز عقلى، إسناد الفعل إي غير فاعله. إسناد الفعل وهو "قالت" إلى غير فاعله وهو "الأرض".

بيت الشعر – ١٤

وألعن من لا يماشي الزمان # ويقنع بالعيش عيش الحجر

ففي هذه الكلمة مجاز عقلى، إسناد الفعل إي غير فاعله. إسناد الفعل وهو "يماشي" إلى غير فاعله وهو "الزمان".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بيت الشعر – ١٥

وهو الكون حي، يحب الحياة # ويحنقر الميت ، مهما كبر

ففي هذه الكلمة مجاز عقلى، إسناد الفعل إي غير فاعله. إسناد الفعل وهو "يحب" إلى غير فاعله وهو "الحياة".

بيت الشعر – ٢١

سألت الدجى هل تعيد الحياة # لما أذبلته ربيع العمر

ففي هذه الكلمة مجاز عقلى، إسناد الفعل إي غير فاعله. إسناد الفعل وهو "سألت" إلى غير فاعله وهو "االدجى".

بيت الشعر – ٢٣

وقال لى الغاب فى رقة # محبة مثل حفق الوتر

ففي هذه الكلمة مجاز عقلى، إسناد الفعل إي غير فاعله. إسناد الفعل وهو "قال" إلى غير فاعله وهو "الغاب".

بيت الشعر ٢٥

فينطفئ السحر ، سحر الغصون # وسحر الزهور ، وسحر الثمر

ففي هذه الكلمة مجاز عقلى، إسناد الفعل إي غير فاعله. إسناد الفعل وهو "فينطفئ" إلى غير فاعله وهو "السحر".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بيت الشعر – ٢٦

وسحر السماء الشجي الوديع # وسحر المروج، الشهي العطر

ففي هذه الكلمة مجاز عقلى، إسناد الفعل إي غير فاعله. إسناد الفعل وهو "سحر" إلى غير فاعله وهو "السماء".

بيت الشعر– ٣٠

ويمشى الزمان ، فتنمر صروف # وتدوى صروف و تحيا أخر

ففي هذه الكلمة مجاز عقلى، إسناد الفعل إي غير فاعله. إسناد الفعل وهو "يمشي" إلى غير فاعله وهو "الزمان".

بيت الشعر – ٣٥

طمئت إلى النبع، بين المروج # يغنى ، و يرقص فوق الزهر

ففي هذه الكلمة مجاز عقلى، إسناد الفعل إي غير فاعله. إسناد الفعل وهو "يرقص" إلى غير فاعله وهو "الزهر".

بيت الشعر – ٤٠

فصعدت الأرض من فوقها # وأبصرت الكون عذب الصور

ففي هذه الكلمة مجاز عقلى، إسناد الفعل إي غير فاعله. إسناد الفعل وهو "فصعدت" إلى غير فاعله وهو "الأرض".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بيت الشعر – ٣٤

ظمئت إلى النور، وفوق الغصون # ظمئت إلى الظل تحت الشجر

هذه الكلمة مجاز عقلى، إسناد الفعل إي غير فاعله. إسناد الفعل وهو "ظمئت" إلى غير فاعله وهو "النور" .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجدول عن الاستعارة المكنية

النمرة	اللفظ	نوع المجاز	المشبه	المشبه به	قرينة
١	يستجيب القدر	الإستعارة المكنية	القدر	الإنسان ، يستجيب	حالية
٢	يعانقه شوق الحياة	الإستعارة المكنية	شوق الحياة	الإنسان، يعانقه	حالية
٣	قالت لي الكائنات و حدثنى	الإستعارة المكنية	الكائنات	الإنسان، قالت و حدثنى	حالية
٤	دمدمت الريح	الإستعارة المكنية	الريح	الإنسان، دمدمت	حالية
٥	ركبت المنى ونسيت الحذر	الإستعارة المكنية	المنى و الحذر	الإنسان، ركبت ونسيت	حالية
٦	قالت لي الأرض	الإستعارة المكنية	الأرض	الإنسان، قالت	حالية
٧	لا يماشى الزمان	الإستعارة	الزمان	الإنسان، لا	حالية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		المكنية		يماشى	
٨	يحب الحياة	الإستعارة المكنية	الحياة	الإنسان، لا يماشى	حالية
٩	سألت الدجى	الإستعارة المكنية	الدجى	الإنسان، سألت	حالية
١٠	قال لي الغاب	الإستعارة المكنية	الغاب	الإنسان، قال	حالية
١١	فينطفئ السحر	الإستعارة المكنية	السحر	الإنسان، فينطفئ	حالية
١٢	وسحر السماء	الإستعارة المكنية	السماء	الإنسان، وسحر	حالية
١٣	ويمشي الزمان	الإستعارة المكنية	الزمان	الإنسان، ويمشي	حالية
١٤	يرقص قوق الزهر	الإستعارة المكنية	الزهر	الإنسان، يرقص	حالية
١٥	فصعدت الأرض من فوقها	الإستعارة المكنية	الأرض	الإنسان، فصعدت	حالية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجدول عن الاستعارة التصريحية

النمرة	اللفظ	نوع المجاز	المشبه	المشبه به	قرينة
١	وَمَنْ لاَ يُحِبُّ صُعُوْدَ الْجِبالْ يَعِيْشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرْ	الإستعارة التصريحية	صُعُوْدَ الْجِبالْ و الْحُفَرْ	يسعى و يصل	حالية
٢	أُبَارِكُ فِى النَّاسِ أَهْلَ الطُّمُوْحِ وَمَنْ يَسْتَلِذْ رُكُوْبَ الْخَطَرْ	الإستعارة التصريحية	أَهْلَ الطُّمُوْحِ	همة	حالية
٣	سَأَلْتُ الدُّجَى : هَلْ تُعِيْدُ الْحَيَاةِ	الإستعارة التصريحية	رَبِيْعُ الْعُمُرْ	الشيخ	حالية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	لِمَا أَذْبَلَتْهُ رَبِيْعُ الْعُمُرْ				
٤	فَلَمْ تَتَكَلَّمْ شِفَاهُ الظُّلاَمِ وَلَمْ تَتَرَنَّمْ عَذَارَى السَّحَرْ	الإستعارة التصريحية	شِفَاهُ الظُّلاَمِ	شؤ	حالية
٥	وَبَارَكَكِ النُّوْرُ، فَسْتَقْبَلِى شَبَابَ الْحَيَاةِ وَخَصْبَ الْعُمُرْ	الإستعارة التصريحية	النُّوْرُ	العلم و المعرفة	حالية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id