

**ALIH KODE DAN CAMPUR KODE PADA FILM *LARA ATI*
KARYA BAYU SKAK:
KAJIAN SOSIOLINGUISTIK**

SKRIPSI



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

OLEH:

NINDA BEDANI MARCHELINIA

A04219015

PROGRAM STUDI SASRA INDONESIA

FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA

2023

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ninda Bedani Marchelinia
Nim : A04219015
Prodi : Sastra Indonesia
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

Dengan sungguh-sungguh menyatakan bahwa SKRIPSI ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian atau karya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya. Jika ternyata di kemudian hari skripsi ini terbukti bukan hasil karya sendiri, saya bersedia mendapatkan sanksi berupa pembatalan gelar kesarjanaan yang saya peroleh.

Surabaya, 15 Desember 2022

Yang membuat pernyataan

A handwritten signature in black ink is written over a rectangular postmark stamp. The stamp contains the text 'MATERAI TEMPEL' and a unique alphanumeric code 'AA31AKQ223510841'. The signature is fluid and cursive, covering most of the stamp's area.

Ninda Bedani Marchelinia

LEMBAR PERSETUJUAN

ALIH KODE DAN CAMPUR KODE DALAM FILM "LARA ATI" KARYA
BAYU SKAK:KAJIAN SOSIOLINGUISTIK

oleh:

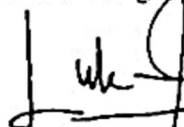
Ninda Bedani Marchelinia

A04219015

Disetujui untuk diujikan oleh Tim Penguji, Program Studi Sastra Indonesia,
Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, (26 Desember 2022)

Pembimbing Skripsi



Dr. Lukman Fahmi, S.Ag, M.Pd.

NIP. 197311212005011002

Mengetahui

Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M.Fil. I.

NIP. 198204182009011012

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi ini telah diuji dan diterima oleh Tim Penguji, Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab Dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya pada 5 Januari 2023.

TIM PENGUJI

Penguji 1

Dr. Lukman Fahmi, S.Ag, M.Pd

NIP. 197311212005011002

Penguji 2

Siti Rumilah, S.Pd, M.Pd

NIP.197607122007102005

Penguji 3

Mo. Atiurrahman, M.A.

NIP. 198510072019031002

Penguji 4

Rizki Endi Sertivani, M.A.

NIP. 198809212019032009

Mengetahui

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora




Dr. Mohammad Kurjum, M.Ag.

NIP. 196909251994031002



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: nernus@iainsbv.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ninda Bedani Marchelinia
NIM : A04219015
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/ Sastra Indonesia
E-mail address : marchelinianinda@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

ALIH KODE DAN CAMPUR KODE PADA FILM LARA ATI KARYA BAYU SKAK:

KAJIAN SOSIOLINGUISTIK

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 21 Januari 2023

Penulis

(Ninda Bedani Marchelinia)

ABSTRACT

Bedani, Ninda, (2022). Alih Kode dan Campur Kode Pada Film Lara Ati karya BayuSkak (Kajian Sociolinguistik. Sastra Indonesia. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing : Dr. Lukman Fahmi, S.Ag. M.Pd

The research “Code Switching and Code Mixing in the Lara Ati Film by Bayu Skak: A Sociolinguistic Study” aims to describe the forms and functions of code switching and code mixing in the Lara Ati film. The research method used is to describe the data in words using the perspective of language phenomena to understand the meaning of events and human interactions.

The purpose of this research is to find out the forms of code switching and code mixing and to describe the factors that influence the use of code switching and code mixing in Lara Ati's film. The theory used in this research refers to Wardhaugh's theory of code switching and code mixing.

The results of this study indicate that there are several forms of code-switching and code-mixing as well as the function of using codes in the Lara Ati film. The forms of code switching found are divided into categories based on the number of clauses, syntax classification, and code variation. Based on the number of clauses, the form of code switching is in the form of simplex, complex, compound, and complex compound sentences. Based on the syntactic classification, the forms of code switching are declarative, imperative, interrogative, exclamative, mixed, and negation sentences. Meanwhile, based on code variations, the form of code switching that appears is the level of speech and language. The forms of code mixing found are divided into categories of sounds, words, phrases, and code variations. Based on the level of morphology or words, the forms of code mixing are basic words, shortening, and word repetition. Based on the level of syntax or phrases, the forms of code mixing are verb phrases, adjective phrases, noun phrases, pronominal phrases, and numeral phrases.

Keywords: Code switching, Code Mixing, Film

ABSTRAK

Bedani, Ninda, (2022). Alih Kode dan Campur Kode Pada Film Lara Ati karya BayuSkak (Kajian Sociolinguistik. Sastra Indonesia. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing : Dr. Lukman Fahmi, S.Ag. M.Pd

Penelitian ini berfokus pada peristiwa alih kode dan campur kode yang terdapat dalam Film Lara Ati karya Bayu Skak. Objek film Lara Ati mengambil setting suasana mengharukan yang menyuguhkan kisah *quarter life crisis* yang biasa dialami orang-orang berusia 25 tahun ke atas. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan bentuk serta fungsi alih kode dan campur kode dalam film Lara Ati. Metode penelitian yang digunakan adalah dengan mendeskripsikan data dengan kata-kata menggunakan perspektif fenomena bahasa untuk memahami makna dari peristiwa-peristiwa dan interaksi-interaksi manusia

Penelitian ini dikaji menggunakan pendekatan sociolinguistik teori alih kode dan campur kode dari Wardhaugh. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui (1) Bentuk alih kode dan campur kode serta mendeskripsikan (2) faktor-faktor yang mempengaruhi terjadinya penggunaan alih kode dan campur kode dalam film Lara Ati.

Hasil penelitian ini menunjukkan, bahwa ditemukan beberapa penggunaan bentuk alih kode dan campur kode serta fungsi penggunaan kode-kode dalam film Lara Ati. Bentuk-bentuk alih kode yang ditemukan dibagi dalam kategori berdasarkan jumlah klausa, klasifikasi sintaksis, dan variasi kode. Berdasarkan jumlah klausanya, bentuk alih kode berupa kalimat simpleks, kompleks, majemuk, dan majemuk kompleks. Berdasarkan klasifikasi sintaksis, bentuk alih kode berupa kalimat deklaratif, imperatif, interogatif, eksklamatif, campuran, dan pengingkaran. Sementara berdasarkan variasi kode, bentuk alih kode yang muncul berupa tingkat tutur dan bahasa. Adapun bentuk-bentuk campur kode yang ditemukan dalam kategori kata, frasa, dan variasi kode. Berdasarkan tataran morfologi atau kata, bentuk campur kode berupa kata dasar, pemendekan, dan perulangan kata. Berdasarkan tataran sintaksis atau frasa, bentuk campur kode berupa frasa verba, frasa adjektiva, frasa nomina, frasa pronominal, dan frasa numeralia.

Kata Kunci: Alih kode, Campur Kode, Film

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	9
BAB I.....	11
PENDAHULUAN	11
1.1 Latar Belakang.....	11
1.2 Rumusan Masalah	16
1.3 Tujuan Penelitian.....	16
1.4 Manfaat Penelitian.....	17
1.5 Penelitian Terdahulu.....	18
BAB II.....	25
LANDASAN TEORI.....	25
2.1 Kode	25
2.2 Dialek	26
2.3 Tingkat Tutur.....	27
2.4 Alih Kode	29
2.5 Campur Kode.....	31
BAB III	33
METODE PENELITIAN.....	33
3.1 Rancangan Penelitian	33
3.2 Pengumpulan Data.....	34
3.2.1 Data penelitian.....	35
3.2.2 Sumber Data Penelitian	36
3.2.3 Teknik Pengumpulan Data	36
3.2.4 Analisa Data	36
BAB IV	38
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	38
4.1 Bentuk Alih Kode.....	38
4.1.1 Berdasarkan Jumlah Klausa.....	38
4.1.1.1 Kalimat kompleks	45
4.1.1.2 Kalimat Majemuk	47
4.1.1.3 Kalimat Majemuk Kompleks.....	48
4.1.2 Berdasarkan Klasifikasi Sintaksis	49
4.1.2.1 Kalimat Deklaratif.....	50
4.1.2.2 Kalimat Imperatif.....	52

4.1.2.3	Kalimat Interogatif.....	55
4.1.2.4	Kalimat Eksklamatif	60
4.1.2.5	Campuran.....	61
4.1.2.6	Pengingkaran.....	62
4.1.3	Berdasarkan Variasi Kode.....	63
4.1.3.1	Tingkat tutur.....	64
4.1.3.2	Bahasa.....	65
4.2	Bentuk Campur Kode dalam Film Lara Ati	70
4.2.1	Kata	71
4.2.1.1	Kata Dasar.....	71
4.2.1.2	Pemendekan	77
4.2.1.3	Perulangan Kata	79
4.2.2	Frasa	81
4.2.2.1	Frasa Adjektiva	82
4.2.2.2	Frasa Nomina	83
4.2.2.3	Frasa Pronominal	84
4.2.2.4	Frasa Numeralia	86
4.2.3	Berdasarkan Variasi Kode.....	86
4.2.3.1	Tingkat Tutur.....	87
4.2.3.2	Dialek.....	87
4.2.3.3	Bahasa.....	88
BAB V	90
SIMPULAN DAN SARAN	90
5.1	Simpulan.....	90
5.2	Saran.....	91
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN	94
	Ringkasan Bentuk Alih Kode dalam Film Lara Ati.....	94
	Analisis Data Campur Kode dalam Film Lara Ati.....	112
	Daftar Riwayat Hidup.....	122

DAFTAR PUSTAKA

Chaer, dkk. 2019. *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta: Rineka Cipta.

Dewi, Amalia Kusuma. 2012. “Variasi Bahasa dalam Interaksi Sosial Warga Dukuh Ngares, Desa Kadireso, Kecamatan Teras, Kabupaten Boyolali (Kajian Sosiolinguistik)”. Skripsi, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Dzibrillah, Alex. 2015. “Diksi dan Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Karya Iwan Fals Pada Album “Iwan Fals in Love” sebagai Alternatif Materi Pembelajaran Mengidentifikasi Puisi”. Skripsi, Universitas Jember.

Fitriani, Yetri, dkk. 2017 “Bahasa Pedagang Ikan di Pasar Panorama Bengkulu (Kajian Sosiolinguistik)”. *Jurnal Korpus*, 1 (1): 118-131.

H.P., Achmad, dkk. 2012. *Linguistik Umum*. Jakarta: Penerbit Erlangga.

Hasanah, dkk. 2021. “Bahasa dan Gender: Karakteristik Kebahasaan Perempuan Jawa dalam Film ‘Tilik’”. *Jurnal Budaya FIB UB*, 2(1): 7-16. Akses 17 Juli, 2022.
<https://jurnalbudaya.ub.ac.id/index.php/jbb/article/view/17>

Katrini, Yulia Esti. 2014. “Fenomena Bahasa di Lapangan: Sebuah Kajian Kualitatif”. *Ragam Jurnal Pengembangan Humaniora*, 14 (1): 15-21. Akses 30 Juni, 2022.
<https://jurnal.polines.ac.id/index.php/ragam/article/view/488>

Mahmor, Noor Aida, dkk. 2016. ““Hahaha... Cool Gila Kau Punya Acting Ariana...”: Percampuran Kod dalam Novel ‘The Wedding Breaker’”. *Journal of Education and Social Sciences*, 4: 192-200. Akses 15 Juli, 2022.
<https://repo.uum.edu.my/id/eprint/21668/>

Malabar, Sayama. 2015. *Sosiolinguistik*. Gorontalo: Ideas Publishing.

Moeliono, Anton M., dkk. 2017. *Tata Baku Bahasa Indonesia Edisi keempat*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.

Nababan, P.W.J. 1993. *Sosiolinguistik: Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Prihandini, Asih, dkk. 2016. “Campur dan Alih Kode Pada Pola Komunikasi Antar Dosen dan Mahasiswa di Lingkungan Unikom dalam Aplikasi Media Sosial-Kajian Sosiolinguistik. *Majalah Ilmiah Unikom*, 14 (2): 173-184. Akses 30 Oktober, 2022.
<https://ojs.unikom.ac.id/index.php/jurnal-unikom/article/view/4724>

<http://digilib.uinsa.ac.id/> <http://digilib.uinsa.ac.id/> <http://digilib.uinsa.ac.id/>

Rahardi, Kunjana. 2010. *Ihwal Kode dan Alih Kode Kajian Sosiolinguistik*. Bogor: Ghalia Indonesia.

- Sudaryanto. 2015. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan secara Linguistik*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Sumarsono. 2017. *Sosiolinguistik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiharti, Trias Amalia. 2018. “Alih Kode dan Campur Kode”. Makalah Institut Pendidikan Indonesia, Garut.
- Sulistijani, Endang. 2015. “Alih Kode dalam Novel 9 Summers 10 Aunts Karya Iwan Setyawan”. *Sasindo: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 3 (1): 1-20. Akses 30 Oktober, 2022. <http://103.98.176.9/index.php/sasindo/article/view/2072>
- Sutrisni, Sri. 2005. “Alih Kode dan Campur Kode dalam Wacana Interaksi Jual Beli di Pasar Johar Semarang”. Tesis, Universitas Negeri Semarang
- Verhaar, J.M.W. 2016. *Asas-Asas Linguistik Umum*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Wardhaugh, Ronald. 2006. *An Introduction to Sociolinguistics. Fifth Edition*. United Kingdom: Blackwell Publishing Ltd.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A