

القيم الأخلاقية في قصة الأطفال "القنديل الصغير" لغسان كنفاني

(بحث في علم الأدب النفسي)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط للحصول الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum)

في قسم اللغة العربية وأدبها



إعداد :

أنس مزكي

رقم التسجيل :

A٠١٢١٩٠٠٥

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب وعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ

الاعتراف بأصالة البحث

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم : أنس مركي

رقم القيد : A٠١٢١٩٠٠٥

عنوان البحث : القيم الأخلاقية في قصة الأطفال "القنديل الصغير" لغسان كنفاني
(بحث في علم الأدب النفسي)

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث عندي وليس انتحالياً، ولم ينتشر بأي وسيلة (S.Hum) إعلامية، وأنا لى استعداد تام لقبول عواقب قانونية إذا ثبتت يوماً ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٣ يناير ٢٠٢٣

الموقع تحته


أنس مركي

تقرير المشرف

تقرير المشرف

حمدا لله مالك الملك الجليل، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم من تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمه الطالب:

الاسم : أنس مزكي

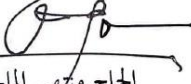
رقم القيد : A.1219005

عنوان البحث : القيم الأخلاقية في قصة الأطفال "القنديل الصغير" لغسان كنفاني

(بحث في علم الأدب النفسي)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة

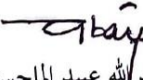
المشرف


الحاج منتهى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٩٠٧١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

يعتمد عليه

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها


الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: القيم الأخلاقية في قصة الأطفال "القنديل الصغير" لغسان كنفاني
(بحث في علم الأدب النفسي)

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)،
كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الاسم : أنس مركي

رقم القيد : A.1219.005

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطاً لنيل الشهادة الأولى في
شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية. وذلك في يوم الخميس الثاني عشر من
يناير ألفين وثلاثة وعشرين. وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة:

المناقش الثاني



الأستاذ الدكتور الحاج مسعان حميد الماجستير

رقم التوظيف:

190012121982.31005

المناقش الأول

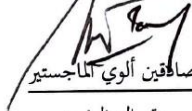


الحاج منتهى الماجستير

رقم التوظيف:

190907121990.31002

المناقش الرابع



صافقين ألي الماجستير

رقم التوظيف:

197211282007.11023

المناقش الثالث



محفوظ محمد صافقين الماجستير

رقم التوظيف:

196912162007.11028

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور الحاج محمد كرجوم الماجستير

رقم التوظيف: 196909201994.31002

تقرير لموافقة النشر



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anas Muzakki
NIM : A01219005
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : anasmuzakki03@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

القيم الأخلاقية في قصة الأطفال "القنديل الصغير" لغسان كنفاني (بحث في علم الأدب النفسي)

Nilai-nilai Moral dalam Cerita Anak yang Berjudul "Lentera Kecil" Karya Ghassan Kanafani (Kajian Psikologi Sastra)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 Januari 2023

Penulis

(Anas Muzakki)

الملخص

القيم الأخلاقية في قصة الأطفال "القنديل الصغير" لغسان كنفاني (بحث في علم الأدب النفسي)

(Nilai-nilai Moral dalam Cerita Anak yang Berjudul "Lentera Kecil" Karya Ghassan Kanafani, Kajian Psikologi Sastra)

Kata Kunci: nilai moral, sastra anak, cerita anak, psikologi sastra

ABSTRAK

Fokus permasalahan dalam penelitian ini meliputi 3 hal, yaitu (1) Bagaimana penjelasan isi cerita (2) Bagaimana analisis unsur intrinsik (3) Apa saja macam-macam nilai moral dalam cerita anak Lentera Kecil, oleh Ghassan Kanafani. Penelitian ini bertujuan untuk membahas mengenai (1) Penjelasan isi cerita yang mengandung nilai-nilai moral (2) Analisis unsur intrinsik untuk membantu dalam pemahaman isi cerita (3) Mengetahui macam-macam nilai moral yang terkandung dalam cerita anak Lentera Kecil, oleh Ghassan Kanafani. Penelitian ini menggunakan metode deskripsi analitis kualitatif dengan mengumpulkan beberapa sumber literasi dan membahasnya dalam bentuk paragraf. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan psikologi sastra yang mempertimbangkan segi-segi kejiwaan dan menyangkut batiniah manusia, lewat tinjauan psikologi akan tampak bahwa fungsi dan peran sastra adalah untuk menghadirkan citra manusia yang seadil-adilnya dan kehidup-hidupnya atau paling sedikit untuk memancarkan bahwa karya sastra pada hakekatnya bertujuan untuk melukiskan kehidupan manusia.

Terdapat tiga temuan dalam penelitian ini, diantaranya (1) Adapun isi cerita anak Lentera Kecil karya Ghassan Kanafani adalah mengenai cerita yang penuh dengan rasa kesadaran, kebijaksanaan dan ajakan untuk refleksi, benar-benar bebas dari hasutan. (2) Adapun unsur-unsur intrinsik dalam cerita anak-anak Lentera Kecil karya Ghassan Kanafani, dibagi menjadi lima bagian: ide, lingkungan, karakter, plot, dan gaya. Aspek ide yakni membahas tentang keseriusan, ketekunan, dan kebijaksanaan. Aspek lingkungan dibagi menjadi dua macam, yaitu lingkungan spasial dan lingkungan temporal, pada aspek lingkungan spasial terdiri dari istana, gunung, kamar putri, halaman istana dan jalan. Pada aspek lingkungan temporal terdiri dari waktu pagi hari dan sore hari. Aspek karakter terdiri dari lima orang: sang putri, raja, orang bijak tua, para penjaga dan wanita tua. Aspek plot terdiri dari plot yang sedang naik daun, dan itu adalah plot di mana karakter terkemuka, pahlawan dalam cerita, mencapai akhir cerita melalui serangkaian kesuksesan, yang tidak diikuti oleh kegagalan sampai akhir cerita. Aspek gaya bahasa yang digunakan oleh penulis adalah gaya bahasa untuk anak-anak, menghindari kata-kata aneh dan sulit yang menurut anak sulit dipahami, tetapi ini tidak mencegah penulis untuk menggunakan beberapa kosakata yang relatif sulit di media anak, hal tersebut memungkinkan anak untuk memahami maknanya dan mendapatkan pemahaman baru. (3) Adapun nilai-nilai moral dibagi menjadi sepuluh bagian, yaitu nilai kejujuran, nilai kejujuran, nilai integritas, nilai ketulusan, nilai kerendahan hati, nilai persahabatan, nilai ketaatan kepada orang tua, nilai rasa hormat dan kesopanan, nilai tanggung jawab dan pembelajaran dengan mengenali kesalahan dan nilai pengembangan diri dengan mengikuti teladan mereka. Dengan demikian cerita anak-anak yang berjudul "Lentera Kecil" yang dikarang oleh Ghassan Kanafani merupakan cerita imajinatif karena tidak menyebutkan waktu dan tempat kejadian secara nyata dan yang bernilai absurd karena bahasa yang digunakan baik, maknanya mendalam dan menyentuh perasaan melalui daya imajinasi yang menggambarkan perasaan penulis tentang

kemerdekaan, kebebasan berpendapat, keadilan sosial dan nilai moral agar pembaca dapat memahami perasaan penulis melalui karya sastranya.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

محتويات البحث

أ.....	تقرير المشرف
ب.....	اعتماد لجنة المناقشة
ج.....	الاعتراف بأصالة البحث
د.....	تقرير لموافقة النشر
ه.....	كلمة الشكر والتقدير
و.....	الملخص
ح.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. أسئلة البحث
٤.....	ج. أهداف البحث
٤.....	د. أهمية البحث
٥.....	هـ. حدود البحث
٥.....	و. مصطلحات البحث
٦.....	ز. دراسات السابقة
١١.....	الفصل الثاني الإطار النظري
١١.....	١. المبحث الأول: مفهوم أدب الأطفال
١٥.....	٢. المبحث الثاني: مفهوم قصة للأطفال والعناصر الفنية
٢٨.....	٣. المبحث الثالث: القيم الأخلاقية، خصائصها، أهميتها
٣٩.....	الفصل الثالث منهجية البحث

أ.مدخل البحث ونوعه.....	٣٩
ب.بيانات البحث ومصادرها.....	٣٩
ج.أدوات جمع البيانات.....	٣٩
د.طريقة جمع البيانات.....	٤٠
هـ.تحليل البيانات.....	٤٠
و.تصديق البيانات.....	٤١
ز.إجراءات البحث.....	٤١
الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها.....	٤٢
١.المبحث الأول : المضمون في قصة الأطفال "القنديل الصغير" لغسان كنفاني.....	٤٣
٢.المبحث الثاني : العناصر الداخلية في قصة الأطفال "القنديل الصغير" لغسان كنفاني.....	٤٤
٣.المبحث الثالث : أنواع القيم الأخلاقية في القصة "القنديل الصغير" لغسان كنفاني.....	٦٤
الفصل الخامس الخاتمة.....	٨٣
أ.النتائج.....	٨٣
ب.الاقتراحات.....	٨٥
المراجع.....	٨٦
المراجع العربية.....	٨٦
المراجع الإندونيسية.....	٨٨

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في كل مشكلة من مشاكل الحياة، ينبغي أن تكون هناك قيمة تربوية وقيمة أخلاقية فيها يمكن أن نتخذها كشكل من أشكال توقع السلوك والانحرافات الأخلاقية التي تحدث بشكل خاص عند الأطفال لأن تعليم الأطفال هو جهد تدريبي وتنموي يستهدف الأطفال، ويتم من خلال توفير محفزات تعليمية للمساعدة في النمو والتطور البدني والروحي حتى يكون لدى الأطفال الاستعداد لدخول التعليم الإضافي. يركز تعليم الأطفال على تطوير جميع جوانب إمكانيات الطفل. أحد جوانب نمو الأطفال هو جانب تطوير القيم الأخلاقية والدينية. يشمل تحسينها وتطويرها أخلاق وسلوك وطابع القيم الدينية، مثل الصديق والأمانة والفتح والتبليغ¹.

عند الرضع، لا يعرف الطفل بعد أو السلوك المناسب ولا يتوافق مع عادات من حوله. مع تقدم الأطفال في السن، تزداد معرفة البيئة المحيطة. ينبغي على الآباء وغيرهم من البالغين المشاركين في تعليم الطفل تعليم الطفل ما هي السلوكيات الصحيحة والتي لا تتوافق مع القواعد العادات. ينبغي أيضا إعطاء الأطفال الفرصة للمشاركة في الأنشطة الجماعية، حتى يتمكن الأطفال من تعلم السلوكيات المختلفة التي

¹ Hamid, Pengelolaan Pendidikan Nilai-Nilai Moral Pada Anak (Studi Kasus di Madrasah Ibtidaiyah Negeri Madukara, 2012). Thesis, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

تتوافق مع توقعات المجموعة والسلوكيات التي لا تتطابق مع توقعات المجموعة. الأطفال هم خلفاء الأسرة وجيل الأمة، ويحتاجون إلى الحصول على رأي جيد حتى تتطور إمكاناتهم بسرعة، حتى يكبروا ليصبحوا بشرا يتمتعون بشخصية صعبة ولديهم قدرات ومهارات مفيدة مختلفة.

يولد بعض الأطفال ليكونوا مهووسين. هناك أطفال قاموا بتغطية أضواء القراءة الصغيرة تحت البطانيات بعد نومهم، ويواصلون القراءة، حتى لا يرى آباؤهم الضوء من خارج الغرفة. لكن معظم الأطفال يفضلون مشاهدة التلفزيون وممارسة الألعاب على الكمبيوتر والوصول إلى وسائل التواصل الاجتماعي بدلا من قراءة الكتب².

بناء على هذا الوصف، فإن تعليم الشخصية هو شيء يحتاج إلى تطوير وتعزيز، خاصة في مرحلة الطفولة المبكرة، لأن الطفولة المبكرة تشهد تطورا مؤثرا للغاية من حيث علم النفس. يعتمد النمو البدني للطفل إلى حد كبير على العوامل البيئية والوراثية، في الوقت الحاضر ينبغي علينا خلق جو يمكنه تدريب الحساسية من خلال إعطاء الطفل الفرصة لاستكشاف بيئته. في هذا الوقت، يمكن للأطفال تذكر الأصوات والأشكال واللغات الأم التي يتم التحدث بها غالبا في حياتهم. يزداد الأطفال مهارة في تخيل الأشياء وإظهار المشاعر وفهم الأشياء المهمة للأطفال.

تماما مثل البالغين، لدى الأطفال أيضا فضول حول الأشياء التي يواجهونها في الحياة. القراءة هي إحدى الطرق لإرضاء فضولهم. بالنسبة للأطفال، فإن القراءة عن الأعمال الأدبية مثيرة للاهتمام، لأن الأعمال الأدبية تدرس جوانب الحياة. على سبيل المثال، عندما يعاني الطفل من

² Developing good reading habits through collective activities. (2012). Retrieved from thejakartapost.com/news/2009/11/29/developing-good-reading-habits-through-collective-activities.html

الأرق، ستحملة الأم ببطء وهو يغني أغنية يمكن أن تجعله ينام ، وهناك أيضا أم تقرأ القصص الخيالية كتهويدة لطفلها. يظهر أن الأطفال يشعرون بالراحة ويستمتعون بالأدب ومن هناك يظهر أيضا أن الأطفال بحاجة إلى الأدب.

القصص القصيرة هي قصص تنشأ من قصص غير حقيقية أو أفكار خيالية حول الطريقة التي يعيش بها الناس، مع بعض الرسائل الأخلاقية التي تعلم معنى الحياة وكيفية التفاعل مع الكائنات الأخرى. القصص الخيالية هي أيضا عالم من أفكار المرء وأوهامه، والتي تنتقل بعد ذلك من جيل إلى جيل. ولكن الآن بدأت الحكايات الخيالية في النسيان وبدأت في الانخفاض، مما تسبب في نقص الوعي بالقصص الخيالية، خاصة بين الأطفال، على الرغم من أن القصص الخيالية تحتوي على العديد من الرسائل الأخلاقية.

بدأ استبدال القصة القصيرة بأشياء متحركة أخرى، مثل معظم الأشخاص الذين يحبون مشاهدة التلفزيون أو اللعب بالأدوات أو مشاهدة العروض على الأدوات. لذلك، ليس فقط الأطفال، ولكن أيضا الآباء هم الذين يؤثرون، والبيئة هي العامل الرئيسي في الحد من معرفة القصص الخيالية. الدور الرئيسي في البيئة التي تؤدي إلى القصص الخيالية هو في الواقع للآباء الذين يعملون كمقدمي رعاية أو مرشدين، وتقع على عاتقهم مسؤولية مرافقة أطفالهم بقصص أثناء النوم أو الأنشطة اليومية عندما يطورون تعاليم أخلاقية، ويطورون إحساسا بالاتصال بين الأطفال والآباء دور الوالدين في المنزل.

أدب الأطفال هو الأدب الذي يتحدث عن كل ما يتعلق بالحياة من خلال إعطاء الأطفال معلومات أفضل وفهم الحياة نفسها. يلعب أدب الأطفال دورا مهما في مجال التعليم والترفيه، لأن أدب الأطفال يمكن أن يشكل شخصية الأطفال ويطورها، ويمكن أن يوجه الذكاء العاطفي للأطفال. يشمل تدريس أدب الأطفال المهام المتعلقة بالأخلاق، وتشكيل شخصية الأطفال، وتنمية الخيال والإبداع، وكذلك معرفة المهارات العملية للأطفال.

ب. أسئلة البحث

اعتمادا على خلفية البحث السابقة قدم الباحث أسئلة البحث الآتي:

١. ما المضمون القصة في القصة "القنديل الصغير" لغسان كنفاني؟
٢. ما العناصر الداخلية في القصة "القنديل الصغير" لغسان كنفاني؟
٣. ما أنواع القيم الأخلاقية في القصة "القنديل الصغير" لغسان كنفاني؟

ج. أهداف البحث

انطلاقا من أسئلة البحث السابقة فإن أهداف البحث الآتي:
 وصف المضمون القصة في القصة "القنديل الصغير" لغسان كنفاني

وصف العناصر الداخلية في القصة "القنديل الصغير" لغسان كنفاني
 وصف أنواع القيم الأخلاقية في القصة "القنديل الصغير" لغسان كنفاني

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي:

١. للبحث: زيادة المعرفة والفهم عن القيم الأخلاقية في القصة "القنديل الصغير" لغسان كنفاني.

٢. للقارئ وطلاب شعبة اللغة العربية:

- مساعدتهم على المعرفة والفهم عن القيم الأخلاقية في القصة "القنديل الصغير" لغسان كنفاني.

- وأن يكون هذا البحث مرجعا لمن يريد أن يطور المعارف وخاصة في دراسة علم الأدب.

٣. للجامعة: لزيادة المراجع في دراسة علم الأدب.

هـ. حدود البحث

يقتصر البحث على المضمون القصة والعناصر الداخلية وأنواع القيم الأخلاقية فقط.

و. مصطلحات البحث

قبل الدخول في المباحثة الجوهرية، يريد الباحث في شرح الغرض هذا الموضوع تحت العنوان القيم الأخلاقية في القصة "القنديل الصغير" لغسان كنفاني وهي:

١. القيم الأخلاقية: هي مجموعة المبادئ والقواعد والضوابط والمعايير الإيجابية التي تنظم سلوك

الفرد والجماعة المستمدة من القرآن الكريم والسنة النبوية العطرة التي يمارسها الإنسان في حياته،

والتي اعتبرها الباحث القيم الأخلاقية المتمثلة بثلاثة أبعاد وهي : القيم الدينية والقيم السلوكية

الذاتية والقيم الاجتماعية^٣.

٢. القصة القصيرة: يعرف صاحب المعجم الأدبي القصة بأنها : أحداث شائعة، مروية، أو مكتوبة

يقصد بها الإمتاع أو الإفادة^٤. وقد عرفت بأسماء عدة في التاريخ العربي منها : الحكاية، والخبر،

^٣ العتيبي، ج. م. (٢٠١٦). القيم الأخلاقية المتضمنة في كتب السراج المنير للمرحلة الابتدائية في دولة الكويت، ٤.

^٤ جبور عبد النور، المعجم الأدبي ١١٢.

والقصة القصيرة. ونستوحي من هذا أنها تميل إلى القصر، بخلاف التعريف الحديث لها الذي يشير إلى طولها : فهي مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب^٥ أو حوادث يبتكرها الخيال^٦ أو تمازج هذه وتلك.

٣. القنديل الصغير: القنديل الصغير هي قصة أطفال للكاتب الفلسطيني غسان كنفاني وهو أول عمل موجه للأطفال كتبه ورسمه غسان كنفاني^٧.

٤. غسان كنفاني: هو روائي وقاص وصحفي فلسطيني، ويعتبر أحد أشهر الكتاب والصحافيين العرب في القرن العشرين. فقد كانت أعماله الأدبية من روايات وقصص قصيرة متجذرة في عمق الثقافة العربية والفلسطينية.

ز. دراسات السابقة

قبل أن يواصل الباحث هذا البحث فلا بد عليه أن يدرس أولاً بعض البحوث الجامعية التي تتعلق بالقيم الأخلاقية. وهذه هي الدراسات السابقة التي استعمل الباحث في بحثه:

١. الاسم : عبد الرشيد، التعريف بالدراسة هو القيم في أدب الأطفال كوسيلة للتعليم الشخصية "المبحث في دراسة أدب الأطفال"، محاول البحث هو مجلة تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها، المعارف التاريخ البحث هو أبريل ٢٠٢١. أهداف الدراسة هو تمثل القيم في مجموعة من

^٥ محمد يوسف نجم، فن القصة ٩.

^٦ المرجع السابق ١٠.

^٧ "القنديل الصغير"، www.goodreads.com، مؤرشف من الأصل في ١٢ ديسمبر ٢٠١٩، اطلع عليه بتاريخ ٣٠ نوفمبر ٢٠١٩.

القصص للأطفال الأذكياء كوسيلة لتعليم الشخصية، تحليل القيمة في القصة، ونتائج التحليل تستخدم كمواد لوسائل تعليم شخصية الطفل.

المنهج في هذه الدراسة هو المنهج وصفي النوعي. يقدم المنهج النوعي البيانات في شكل وصفي، أي في شكل كلمات وصور ورسوم بيانية وليس أرقام. نتائج الدراسة هو نشاط قراءة القصص أو سرد القصص له فوائد عديدة لأن مجموعة القصص للأطفال الأذكياء تحتوي على قيم الحماس والحفاظ على النظافة والتعاون المتبادل وحب الوالدين. هذه القيم مفيدة جدًا في تشكيل شخصية الأطفال ويمكن أيضًا استخدامها كدروس للأطفال في الحياة اليومية. التعليق على الدراسات السابقة هو التشابه بين هذا البحث والبحث القيم في أدب الأطفال هو في التمثيل القيم في أدب الأطفال كوسيلة للتعليم الشخصية. وأما الاختلاف هذا البحث والبحث القيم في أدب الأطفال هو يبحث تمثل القيم في مجموعة من قصص الأطفال الأذكياء ويبحث القيم الدينية والقيم السلوكية الذاتية والقيم الاجتماعية في القصة القصيرة.

٢. الاسم: هداية، التعريف بالدراسة هو محتويات قيم الشخصيات في أنواع أدبيات الأطفال للأغذية الحديثة (دراسة أدب الطفل)، محاول البحث هو الرسالة الجامعية، المعارف التاريخ البحث هو أكتوبر ٢٠١٩. أهداف الدراسة هو لوصف قيم الشخصية الموجودة في القصة القصيرة الحديثة، تحليل قيم الشخصية من خلال التحليل البنوي للقصة.

المنهج في هذه الدراسة هو المنهج وصفي النوعي. نتائج الدراسة التي تم الحصول عليها هي، تم تضمين ١٣ شحنة لقيم الشخصية في العنصر الجوهري للموضوع، ٤٤ شحنة قيمة الحرف مضمنة في العنصر الجوهري للتوصيف، ١٥ تهمة قيمة الحرف مضمنة في العنصر الجوهري من الخلفية، ٤٦ تهمة قيمة الحرف مضمنة في العنصر الجوهري للحبكة، ١١ شحنة شخصية القيمة مضمنة في العنصر الجوهري للولاية، ومحتوى قيم الشخصية موجود في العنصر الجوهري من وجهة نظر. التعليق على الدراسات السابقة هو التشابه بين هذا البحث والبحث أنواع أدبيات الأطفال للأغذية الحديثة هو في التمثيل القيم في القصة القصيرة. وأما الاختلاف هذا البحث والبحث أنواع أدبيات الأطفال للأغذية الحديثة هو يبحث تمثل القيم في القصة القصيرة الحديثة ويبحث عن القيم الدينية والقيم السلوكية الذاتية والقيم الاجتماعية القصة القصيرة.

٣. الاسم : نوفياني آيو كوسوما، التعريف بالدراسة هو تمثيل قيم تعليم الشخصيات على الشخصيات الرئيسية في أدب الأطفال رواية العين في تانه ميلوس بواسطة أوكي ماداساري : كلية اللغات والفنون، محاول البحث هو الرسالة الجامعية : المعارف التاريخ البحث هو أكتوبر ٢٠١٩. أهداف الدراسة هو لوصف قيم الشخصية الموجودة في القصة القصيرة الحديثة، تحليل قيم الشخصية من خلال التحليل البنيوي للقصة القصيرة.

المنهج في هذه الدراسة هو المنهج وصفي النوعي. نتائج الدراسة التي تم الحصول عليها هي، تم تضمين ١٣ شحنة لقيم الشخصية في العنصر الجوهري للموضوع، ٤٤ شحنة قيمة الحرف

مضمنة في العنصر الجوهري للتوصيف، ١٥ تهمة قيمة الحرف مضمنة في العنصر الجوهري من الخلفية، ٤٦ تهمة قيمة الحرف مضمنة في العنصر الجوهري للحبكة، ١١ شحنة شخصية القيمة مضمنة في العنصر الجوهري للولاية، ومحتوى قيم الشخصية موجود في العنصر الجوهري من وجهة نظر. التعليق على الدراسات السابقة هو التشابه بين هذا البحث والبحث تعليم الشخصيات على الشخصيات الرئيسية هو في التمثيل القيم في القصة القصيرة. وأما الاختلاف هذا البحث والبحث تعليم الشخصيات على الشخصيات الرئيسية هو يبحث عن القيم الدينية والقيم السلوكية الذاتية والقيم الاجتماعية ويبحث عن القيم الشخصية في القصة القصيرة الحديثة.

٤. الاسم : إيلي نادزفاتوز زلفا، التعريف بالدراسة هو القيم الأخلاقية في كتاب وصايا الآباء للأبناء الشيخ محمد شاكر الاسكندري كقاعدة للتعليم العربي (دراسة وصفية نوعية)، محاول البحث هو الرسالة الجامعية، قسم تعليم اللغة العربية: المعارف التاريخ البحث هو ١٠ ديسمبر ٢٠٢١. أهداف الدراسة هو لمعرفة القيم الأخلاقية وكيفية غرسها في الكتاب وصايا الآباء للأبناء الشيخ محمد شاكر الاسكندري.

المنهج في هذه الدراسة هو المنهج وصفي النوعي، التحقيق في إجراءات البحث من خلال وصف موضوع البحث بناءً على الحقائق. نتائج الدراسة هو القيم الأخلاقية التقوى والواجبات نحو الله واجبات الله فرسوم رسول الله على الوالدين والمعلمين، الارتباط الأصدقاء، آداب العناية بالذات وحماية البيئة، آداب طلب العلم، شخصية جديرة بالثناء تشمل الصدق

والأمانة والمحاسبة. الزهد والتوكل والإخلاص والأخلاق الدينية التي ينبغي تجنبها مثل الغيبة والنميمة والحسد والغطرسة. وغرسه المعلم والتعود على المشاركين تعليم. يمكن للمدرسين استخدام لغة التواصل كذلك الجمع بين قصص الشخصيات في تعلم اللغة العربية. التعليق على الدراسات السابقة هو التشابه بين هذا البحث والبحث القيم الأخلاقية في كتاب وصايا الآباء للأبناء هو البحث في القيم الأخلاقية. وأما الاختلاف هذا البحث والبحث القيم الأخلاقية في كتاب وصايا الآباء للأبناء هو يبحث عن القيم الدينية والقيم السلوكية الذاتية والقيم الاجتماعية ويبحث وكيفية غرس القيم الأخلاقية.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثاني

الإطار النظري

١. المبحث الأول: مفهوم أدب الأطفال

لتعريف أدب الأطفال، ينبغي أن نعرف أولاً الأدب، ثم الأطفال، ثم أدب الأطفال.

أ. المطلب الأول: تعريف الأدب

لغة : جاء في لسان العرب "مادة" "أدب": "الذي يتأدب به الأديب من الناس، سمي أدبا لأنه

يؤدب الناس إلى المحامد وينهاهم عن المقابح وأدبه فتأدب: علمه^٨.

كما جاء في معجم الإرشاد: "الأدب، رياضة النفس بالتعليم والتهديب على ما ينبغي. و-:

الجميل من النظم والنثر، و-: كل ما أنتجه العقل الإنساني من ضروب المعرفة^٩.

اصطلاحاً : له معنيان، معنى عام ومعنى خاص.

عام : يدل على الإنتاج العقلي عامة مدونا في كتب.

خاص : يدل على الكلام الجيد الذي يحدث لمتلقيه لذة فنية إلى جانب المعنى الخلفي^{١٠}.

ب. المطلب الثاني: تعريف الأطفال

^٨ ابن منظور، لسان العرب، مج ٢، دار صادر، بيروت، ١٩٩٢، ص ٢٠.

^٩ خليل توفيق موسى، الإرشاد (معجم معاصر، عربي - عربي)، دار الإرشاد سوريا، ٢٠٠١، ص ٦.

^{١٠} طلعت فهمي خفاجي، أدب الأطفال في مواجهة الغزو الثقافي، دار مكتبة الإسراء، مصر، ٢٠٠٦، ص ٦.

لغة : جاء في "لسان العرب" مادة "طفل": "والطفل: الصغير من كل شيء بين، الطفل والطفالة والطفولة والطفولية، ولا فعل له والصبي يدعى طفلا حين يسقط من بطن أمه إلى أن يحتلم"^{١١}.

اصطلاحا : "الأطفال هم القطاع الممتد من عمر الإنسان، منذ الميلاد حتى سن الاعتماد الكامل على الذات"^{١٢}.

بداية الطفولة واضحة، أي من تاريخ ميلاد الإنسان، لكن نهاية مرحلة في هذا التعريف غير واضحة، كما حددها سن الاستقلال الكامل، ولكن متى يصبح الشباب معتمدين على أنفسهم؟ "وعلى ذلك يحدد معظم الباحثين سن انتهاء مرحلة الطفولة بالثانية عشرة من العمر، فالطفل يمر بمراحل هي: مرحلة الطفولة الأولى من سنة إلى ثلاث سنوات، مرحلة الطفولة الثانية أربع سنوات إلى ست سنوات، مرحلة الطفولة المتوسطة من سبع سنوات إلى تسع سنوات مرحلة الطفولة المتأخرة من تسع سنوات إلى اثنتا عشر سنة"^{١٣}. ونفهم مما سبق أن الطفل هو الإنسان من السنوات الأولى لولادته حتى سن الثانية عشرة أو أكثر بقليل.

ج. المطلب الثالث: التعريف أدب الأطفال

^{١١} ابن منظور، المصدر نفسه، ص ٤٠١-٤٠٢.

^{١٢} إسماعيل عبد الفتاح، أدب الأطفال في العالم المعاصر، مكتبة الدار العربية للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ١٨.

^{١٣} أحمد فضل شبلول، أدب الطفل في الوطن العربي، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، د. ت، ص ٦٩.

شهد أدب الأطفال عدة تعريفات، فمنهم من يرى أن أدب الأطفال: "هو الإنتاج الفكري الموجه للأطفال والناشئة في مراحل أعمارهم المختلفة، ويتضمن تلك المواد المطبوعة: الكتب والمحلات، والمواد غير المطبوعة: الأفلام والتسجيلات الخ"^{١٤}.

أدب الأطفال حسب هذا التعريف هو أي إنتاج فكري موجه للأطفال، وهناك من يدعو إلى استبعاد ما يسمى بالإنتاج الفكري العام من دائرة أدب الأطفال، ولذلك فإن محاولة بعض الكتاب (الحداثيين) دمج إنتاج المعرفة التاريخية والثقافية والعلمية في أدب الأطفال هي تدمير للمفهوم اللغوي والإصلاحي لأدب الأطفال بمعنى واسع.

أما بالنسبة لأدب الأطفال فهو على وجه التحديد يعني الكلام الطيب الذي يحدث في نفوس الأطفال كمتعة فنية شفهياً وكتابياً^{١٥}.

وهكذا نستنتج أن أدب الأطفال بالمعنى العام هو أي إنتاج عقلي يراعي خصوصيات الطفل، ويشمل القصص: المسرحيات والكتب العلمية والثقافية التي تستهدف الأطفال، أما بالنسبة لأدب الأطفال بمعنى خاص هو أي إبداع أدبي سواء كان شعراً أو نثراً موجهاً للأطفال، فهو يشمل جميع الفنون الأدبية، وجميع أنواع الشعر، وجميع أنواع النثر.

أدب الأطفال هو أحد الأنواع الأدبية المحدثه في الأدب الحديث والمعاصر، وهو الأدب الذي يتعامل مع المراحل الطويلة والتدرجية من حياة الإنسان، وبالتالي فقد حظيت اهتمامات علماء

^{١٤} طلعت فهمي خفاجي، أدب الأطفال في مواجهة الغزو الثقافي، نقلا عن سهير أحمد محفوظ، الخدمات المكتبية وأدب الأطفال، المكتبة الأكاديمية، القاهرة، ١٩٩٧، ص ١٦٧.

^{١٥} إسماعيل عبد الفتاح، المرجع نفسه، ص ٢٣.

التاريخ الأدبي والنقد والتربية وعلم النفس وغيرها، بدأت لدراسة الجوانب المتجذرة في جذورها ومفاهيمها وتطوير أشكال التعبير الأدبي والفني، لهذا النوع الأدبي المعقد، من خلال تتبع منتجاتها الرائدة القديمة والحديثة عن طريق الدراسة والتحليل^{١٦}.

من أهم الآراء التي عبر عنها الحداثيون حول ظهور أدب الأطفال في الأدب القديم هو الرأي القائل بأن بذور ولادة الجنس أُلقيت في تربة الأدب الشعبي، ثم تولى الأدب الرسمي مهمة التنشئة والتغذية، تطويرها من خلال مساهمات المبدعين والمربين والمربين في القصص الخيالية مثل القصص والأغاني والأغاني والقصائد والمسرحيات والأحاجي والأحاجي وغيرها من فنون النثر والدراما، بحيث ظهر أدب الأطفال لتجاوز العقبات وتجسيد عمر الفئات التي لها حجم عددي هائل في أي مجتمع. والوعي وأساليب تثقيفه في ضوء مفهوم التربية العاطفية. ومع ذلك، تجدر الإشارة إلى أن ما يتعلق بهذا النوع من الأدب: فهو يظهر في إطار تغيير الحضارات من جهة، ومصالح العلوم المعاصرة بكل ما له علاقة بالإنسان من جهة أخرى، وبالنظر إلى أنه يمكن ذلك، يقال أن كل نوع من الأدب يمكن أن يظهر كمرطب، ظواهر حضارية، مثل إطلاقنا لمخرجات إبداعية ظهرت أثناء الحرب باسم أدب الحرب أو أدب الجهاد، البعد الإنساني أو البعد الإنساني هو عمل مرتبط بوظيفة جمالية أو أخلاقية، وتميل أدب السفر أو أدب الخيال العلمي أو أدب الأطفال بدورها إلى التعبير عن البشر وتلبية احتياجاتهم في إطار عصرهم.

^{١٦} أحمد زلط، أدب الأطفال بين أحمد الشوقي وعثمان جلال. الدار العربية للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٠ م.

أدب الأطفال هو نوع أدبي يتجدد في أدب أي لغة، وفي أدب لغتنا هو نوع أدبي تم تطويره من أنواع أدب الكبار والشعر والنثر وتراثه الشفوي والمكتوب، أو يعامل الأطفال في جميع أشكال التعبيرات الأدبية، ثم يروجون لغتهم وخيالهم ومعرفتهم واندماجهم في الحياة، بهدف التمسك بالأدب وفنونه لتحقيق الوظائف التربوية والأخلاقية والفنية والجمالية^{١٧}.

٢. المبحث الثاني: مفهوم قصة للأطفال والعناصر الفنية

أ. المطلب الأول: مفهوم القصة القصيرة

هذه القصة هي فن أدبي عالمي طويل للغاية، ويوجد في معظم البلدان والبلدان قبل الإسلام، وخاصة في الحضارات الرومانية والفارسية، والقرآن يحتوي على العديد من القصص عن الأشخاص السابقين، وحتى مناقشة العرب في بلدهم، الكلمات الخاصة هي أساليب سردية تتوافق مع ميولهم وطبيعتها بناءً على حبهم للاستماع إلى قصص التاريخ والأخبار، والقصص في الاجتماعات الليلية والليل، والقصص العربية قبل الإسلام تتميز بالواقعية والتحرر والخيال والإفراط في السرد، باستثناء القصص الأسطورية^{١٨}.

القصة في اللغة هي عبارة عن حكاية مكتوبة مستمدة من الواقع أو الخيال أو من الاثنين معاً، وتكون مبنية على أسس معينة من الفن الأدبي، وجمعها قصص^{١٩}، القصة بالمعنى المعاصر هي تسجيل لما حدث في فترة زمنية معينة، من أحداث متعددة وأحداث فردية، وقد تركت هذه الأحداث تأثيراً

^{١٧} أحمد زلط، أدب الأطفال بين أحمد الشوقي وعثمان جلال. ص ١٤-١٦، الدار العربية للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٠ م.

^{١٨} فالح الربيعي (٢٠٠٢)، القصص القرآني.. رؤية فنية (الطبعة الأولى)، القاهرة- مصر: الثقافية للنشر، صفحة ١٩-١٥.

^{١٩} "تعريف و معنى قصة"، www.almaany.com، اطلع عليه بتاريخ ٢٠٢٢-١٠-٨.

على روح الكاتب؛ ما دفعه إلى كتابتها، وربما تكون هذه الأحداث قد حدثت على مدى فترة طويلة من الزمن، فتشكلت ما يسمى رواية، أو فترة انتقالية، مكونة ما يسمى قصة، أو فترة قصيرة، مكونة ما يسمى قصيرة قصة^{٢٠}.

تحتوي القصة على أحداث يرويها المؤلف من واقع الحياة ويتم تنسيقها فنياً وأدبياً، بطريقة تميزه عن غيره من الكتاب. لرسم صورة مستقبلية لأشياء حقيقية لا يملكها الأفراد. يكمن إبداع المؤلف في تقديم الأحداث وتنسيقها لتقديم قصة تسلسل تلك الأحداث بطريقة تجذب القارئ إليها، وتتوافق الأحداث والشخصيات مع الغرض الذي قصده المؤلف من تأليف الرواية. أو قصة^{٢١}، تصف القصة مرحلة معينة من الحياة تبدأ في مرحلة ما وتنتهي عند نقطة أخرى، بالتفصيل، سواء كانت هذه المرحلة تتعلق بشخص واحد أو عدة أشخاص^{٢٢}.

بغض النظر عن الاختلافات بين الكتاب والنقاد فيما يتعلق بتعريف القصة، فإنهم يتفقون على أن فن النثر الأدبي هو ذلك الذي يتعلق بسلسلة من الحقائق والأحداث التي يقوم بها مجموعة من الناس في بيئة معينة ويبدأ من نقطة في زمن. تنتهي بهدف، وتصاغ الأحداث بأسلوب أدبي معين، كما يتفق النقاد. هناك العناصر معينة من القصة ينبغي أن تكون حاضرة لنجاحها، ألا وهي

^{٢٠} فالح الربيعي (٢٠٠٢)، القصص القرآني... رؤية فنية (الطبعة الأولى)، القاهرة- مصر: الثقافية للنشر، صفحة ١٩-١٥.

^{٢١} نفس المراجع، صفحة ١٩-١٥.

^{٢٢} نفس المراجع، صفحة ١٩-١٥.

الأحداث والشخصيات والزمان والمكان والسرد. رواية الراوي للأحداث واستخدامهم للخيال في الكتابة^{٢٣}.

القصص القصيرة هي قصص خيالية لا تزيد عن عشرة آلاف كلمة^{٢٤}، ومن المعروف أيضًا أنها أقصر في الطول من الروايات، وعادة ما تحتوي على عدة أحرف^{٢٥}.

ب. المطلب الثاني: مفهوم قصة للأطفال

يتم تفسير سرد القصص عمومًا على أنه طريقة تحتوي على سلسلة من الموضوعات التي تدور حول أحداث معينة، وخلف هذه الأحداث يوجد معنى أو هدف أو مثال مثير للاهتمام^{٢٦}. لكي يفهم الطفل القصة التي تُروى له، ويتعلم القواعد الواردة فيها، ينبغي أن تتضمن سلسلة من السمات في الاختصار والسرد. مثل دقة المعلومات المقدمة، بالإضافة إلى سلاسة الأسلوب المستخدم في سرد القصة، هناك أيضًا عنصر جذب يجذب انتباه الأطفال ويشجعهم على معرفة التفاصيل الكاملة للقصة^{٢٧}.

قصص الأطفال من أنواع أدب الأطفال، وأهمها فن أدبي خالص له مكون فني خاص، يقوم على مجموعة من الأحداث المترابطة، مستوحاة من الواقع أو الخيال، أو كلاهما، وتدور في الفضاء،

^{٢٣} الشاعر سيد غيث (٢٠١٧)، فنيات الكتابة الأدبية (الطبعة الأولى)، وادي النيل - المهندسين - الجيزة: أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي، صفحة ٤٣-٤٤

^{٢٤} "short story", www.dictionary.cambridge.org, Retrieved 8-10-2022.

^{٢٥} Arlen J. Hansen, "Short story", www.britannica.com, Retrieved 8-10-2022.

^{٢٦} يسمينة عبدالسلام (٢٠١٧)، "وسائل التماسك النصي ودورها في بناء القصة الدينية الموجهة إلى الطفل دراسة تحليلية ل: قصة يوسف عليه السلام"، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية، العدد ٢٠، المجلد ١٠، صفحة ٣٩٦.

^{٢٧} قاسم نواف البري (٢٠٢٢/٣/١)، "دور القصة الدينية في تربية الطفل"، المجلة الأردنية في الدراسات الإسلامية، العدد ٢، المجلد ١١، صفحة ٢٨٢.

زمن والبيئة، وتمثل قيمًا إنسانية مختلفة تؤدي إلى أسباب طيبة. قصص الأطفال هي أدوات تعليمية شائعة تهدف إلى غرس القيم والمواقف الإيجابية في نفوس مستمعيهم، وإشباع احتياجاتهم النفسية جزئيًا، والمساهمة في توسيع مداركهم، وإيقاظ خيالهم، والاستجابة لميلهم للمغامرة والاستكشاف. يعتبر هذا الفن من أبرز أعمال أدب الأطفال وانتشارها. وهي تمثل أعلى نسبة من الإنتاج الإبداعي المخصص للأطفال، وتحظى بالمركز الأول مقارنة بالفنون الأدبية للأطفال الأخرى. تعرفها الباحثة سمر روجي الفيصل بأنها: الأدبية والنثرية والسردية، وتستهدف الأطفال حسب عالمهم، بما في ذلك القصص الشيقة التي ليس لها موضوع أو طول محدد، والشخصيات أفعال واضحة، واللغة تأتي من معجم الطفل، ويعرض القيم الضمنية، ويكشف عن المعنى الأساسي للتعليم، والذي ينشأ من علم نفس الطفل^{٢٨}.

هناك العديد من القصص التي يمكن للوالدين قراءتها لأطفالهم، وتختلف الفئات والأهداف التي تسعى إليها هذه القصص؛ قصص الأطفال هي أعمال فنية مكتوبة خصيصًا للأطفال بهدف تحقيق السعادة له وتحفيز خياله وتحقيق أهداف دينية أو أخلاقية أو حتى لغوية أو علمية أو ترفيهية، ويمكن تحقيق كل هذه الأهداف أو جزء منها؛ يمر عبر مجموعة من الشخصيات في الزمان والمكان، في حبكة معينة، وعقدة، وحل، وسرد^{٢٩}.

^{٢٨} الموقف الأدبي، مجلة أدبية شهرية، تصدر عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق، العدد ٤١٤، عنوان البحث: "بدايات قصة الأطفال في سورية" محمد قرانيا، ص ٥٦/ عن "سمر روجي الفيصل" الشكل الفني لقصة الطفل في سورية، الموقف الأدبي، العدد ٢٠٨ عام ١٩٨٨

^{٢٩} د. أسماء توفيق، د. أمل خلف، "فاعلية القصة كمدخل لبناء الذكاء العاطفي لطفل الروضة"، مجلة الطفولة العربية، العدد ٣٧، صفحة: ٤١-٤٣.

ومن القصص التي يحب الآباء قراءتها لأبنائهم القصص الدينية، لأنها قصص تثري الحس الديني لدى الطفل، وتعرفه على قصص الأنبياء والرسل عليهم السلام، وكذلك الخلفاء والصحابة رضي الله عنهم، والأحداث التي حدثت في زمانهم، لأنها قصة تحمل قيمًا أخلاقية وإنسانية، وتضرب مثالًا أسمى يحتذى به الأطفال، وبالمثل القصص التاريخية التي تحكي أحداث الماضي، وقصص السحرة تحكي قصصًا خيالية، والحكايات الخيالية هي نوع من الفولكلور ينتقل من وقت لآخر دون معرفة المصدر الأصلي، وعادة ما تنتهي هذه القصص بنهاية سعيدة، بالإضافة إلى القصص الاجتماعية المتعلقة بموضوع الأسرة والمجتمع، والعلاقات بين أفرادها، والقصص الشعبية التي تدور حول أبطال شعبيين، وكذلك القصص العلمية والقصص المصورة^{٣٠}.

ج. العناصر الفنية لقصة الأطفال

المقومات الأساسية لكتابة القصص للأطفال ليست بعيدة عن متناول المواد التي يستخدمها الكتاب البالغون، لأن العناصر ثابتة والاختلاف يكمن في التبسيط وليس سوى نزول إلى عالم الطفولة حيث الرقة والبساطة والبراءة. العناصر على النحو التالي:

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

١. الفكرة

الحدث العام للفكرة في القصة هو الجوهر، يمكن أن يكون فكرة أو وجهة نظر أو مثل أو حكمة يمكننا أن نأخذها من القصة كرسالة وراء القصة الرئيسية ونعرفها دون أدنى خطأ. لم يجد شيئًا سوى الجزرة والاعتراف في النهاية بذنبه، فقد تكون فكرته عن الرضا والرضا بما لديه من أجلنا.

^{٣٠} مارينا وارنر (١٦-١٠-٢٠١٤)، "ما أصل حكايات الخيال التي حازت شهرة عالمية؟"، www.bbc.com، اطلع عليه بتاريخ ٨-١٠-٢٠٢٢.

في أدب الأطفال، هل ينبغي أن ترتبط الفكرة الجيدة بموضوع يهم الأطفال بسبب جلالته أو غرابته أو إغواء الروح أو علاقته بالعالم أو البيئة أو خيال الأطفال كما هو عليه اليوم؟ ما هي بعض الأشياء الأقرب التي صادفها في يومه؟ من هم الأشخاص الذين التقى بهم في رحلته؟ قد يكون للإجابات على هذه الأسئلة فكرة عن قطعة من الأدب^{٣١}.

ولعل أهم ما تُطبع فيه قصص الأطفال وتتسم بالأفكار هو الصدق وعدم المبالغة في التخيل، وكأن كاتبًا في قصة قال هذا وذاك ومات ودُفن ثم عاد بعد عامين إلى أهله. مثل هذه القصص لا تساعد في تعزيز الصدق أو تطوير خيال الطفل لأنها نوع من الخيال الزائف والوهم الكاذب^{٣٢}.

ينبغي أن تكون قصص الأطفال خالية من الأفكار الفجة أو الموضوعات المقلقة للغاية أو الدعوات للحداد والرتاء والتشاؤم.

يعتقد التربويون أن إلحاق صفات غير مرغوب فيها ببعض القيم السيئة مثل الكذب والتزوير والخيانة والعديد من الصفات المرغوبة لبعض القيم الحسنة مثل الصدق والجدارة بالثقة والإخلاص، هو أمر غير مرغوب فيه في قصص الأطفال بسبب الإفراط في المديح للصفات. ينتج عن الإفراط في تمثيل الخير والشر نتائج معاكسة^{٣٣}.

٢. البيئة الزمانية والمكانية

^{٣١} كمال الدين حسين، مدخل لفن قصص الأطفال، ط ٤، دار الفتح، القاهرة، ٢٠٠٧، ص ٨-٩.

^{٣٢} ينظر: محمد مرتاض، من قضايا أدب الأطفال، دراسة تاريخية فنية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1994، ص ١٤٤.

^{٣٣} محمود حسن إسماعيل، المرجع في أدب الأطفال، دار الفكر العربي، ٢٠٠٨، ص ١٢٤.

إنها تشكل ما نعينه بالإطار أو الإعداد، وفي قصة قصيرة مؤثرة، يمكن أن يشكل الزمان والمكان أكثر من مكان واحد للأحداث، حيث يمكن أن تكون عوامل تؤثر على مسار الأحداث أو تحت الناس على فعل شيء ما، أو تسبب رد فعل معين، وعلمنا التأكد من أن أفكار الزمان والمكان تشمل البيئة المادية للقصة، والمنازل، والشارع، والقرية، والمنطقة التي تدور فيها القصة، والتي نسميها أحياناً مواقع، وتلك الأماكن هو من الناحية الفنية المكان الذي وقعت فيه الأحداث^{٣٤}.

يؤثر وقت ومكان القصة على الأحداث والشخصيات والموضوعات، حيث ترتبط الأحداث بالظروف والعادات ومبادئ الزمان والمكان اللذين تحدث فيهما القصة، وتعتبر تلك العلاقات ضرورية للحياة من القصة.

وينبغي أن تكون القصص التي يذكر فيها وقت أو مكان محدد صادقة وحقيقية، وينبغي أن تكون الخلفية والجوانب العامة للقصة صحيحة وذات معنى في الزمان والمكان، وينبغي أن توفر القصة جواً وإحساساً مكانياً بيئياً^{٣٥}. ومن أهم سمات الزمان والمكان ما يلي:

١. القدرة على إثارة الخيال: عند تحديد طبيعة المكان ووصفه بطريقة جميلة، فإنه يساعد الأطفال على تخيل شكله من الوصف من ناحية أخرى، عندما لا يعرف الكاتب الزمان والمكان، والقول في العصور القديمة أو في مكان بعيد، فإن هذا سيمنح الأطفال فرصة لتجسيد خيالهم لما سيكون عليه

^{٣٤} كمال الدين حسين، المرجع نفسه، ص ٢٦.

^{٣٥} عبد الفتاح أبو معال، أدب الأطفال وأساليب تربيتهم وتعليمهم وثقافتهم، الشروق، الأردن، ٢٠٠٥، ص ١.

هذا الزمان والمكان، و إيقاظ أعمالهم الصالحة مسبقاً، محاولاً وضع صورة لهذا المكان من خلال الإطار الزمني الذي يختارونه فقط^{٣٦}.

٢. ينبغي أن يكون المكان مناسباً للشخصيات: في قصص الأطفال، يمكن أن يكون المكان عاملاً مفيداً في نقل بعض الحقائق العلمية أو المعرفية للأطفال.

٣. ينبغي أن يكون المكان والزمان مناسبين للفعل: ينبغي أن يتم الحدث في مكان محدد مسبقاً، على سبيل المثال: قصة عن صياد ينبغي أن تحدث على شاطئ أو نهر، أما التوقيت، فينبغي أن يتناسب مع الحدث لتحقيق هدفه وهو إعطاء الأطفال التجربة الصحيحة لما ينبغي عليهم فعله ومتى؟^{٣٧}.

٣. الشخصيات

لقد كانت علامة على قصة جديدة وكان يعني رسم الشخصيات بدقة حيث أقنعهم الشخصيات التي تم تصويرها في قصص الأطفال بأنهم حقيقيون أو مشاهون للحقيقة^{٣٨}.

الشخصيات هي التي تعيد القصة إلى الحياة، ومهما كانت الفكرة أو الحبكة، فبدون الشخصيات الجيدة لا تكون أكثر من أفعال ضعيفة، سواء كانت تلك الشخصيات حيوانات أو بشر.

^{٣٦} ينظر: كمال الدين حسين، المرجع نفسه، ص ٢٨.

^{٣٧} ينظر: كمال الدين حسين، المرجع نفسه، ص ٢٩.

^{٣٨} عبد الفتاح أبو معال، المرجع نفسه، ص ١٣٣.

القاص الجيد هو الشخص الذي يهتم برسم شخصياته وخاصة الشخصية الرئيسية التي تحتاج إلى مزيد من الدراسة والرسم المتعمقة، لذلك نجد بعض الكتاب يستخدمون الصور والصور لنمذجة الواقع لتجميعها معه، ومن خلال إضافة هذا في خيال النموذج، تصبح الشخصيات أكثر عمقًا وتأثيرًا^{٣٩}.

وتجدر الإشارة إلى أن هناك شخصيات ثابتة وشخصيات متطورة، كما هو الحال دائمًا مع القصص وأسسها، والعيب ليس في استخدام هذا النوع أو ذاك من الشخصيات، إنه عيب في قلة وعينا بتلك الشخصيات، خطر الاستخدام، لأن المشكلة تختلف في الحالتين^{٤٠}.

القصة الجيدة هي ما يشجع الطفل على مشاركة أبطال القصة بموقفهم والتفاعل معهم، لذلك يتعاطف مع هذا ويثير الاشمئزاز من الآخر، ويقلد أحدهما وينفر الآخر^{٤١}. ويمكن للمؤلف أن يكشف عن الشخصية ويظهرها بوحدة من الطرق التالية:

- من الروايات والقصص.

- سجل المحادثات مع أشخاص آخرين.

- وصف أفكارها.

- أظهر ما يعتقدونه الآخرون عنه، من خلال ما يفعله في أحداث القصة.

٤. الحكمة

^{٣٩} كمال الدين حسين، المرجع نفسه، ص ١.

^{٤٠} محمد مرتاض، المرجع نفسه، ص ١٤.

^{٤١} ينظر: محمد حسن بريغش، أدب الأطفال أهدافه وسماته، ط ٣، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٧م، ص ٢١٩-٢٢٠.

تشديد بناء القصة بطريقة منطقية ومقنعة أي أن الأحداث والشخصيات مرتبطة منطقياً مما يجعل المجموعة وحدة متماسكة.

الحبكة أو الأحداث هي المشاكل التي تنشأ من المقدمة، وتؤدي إلى المجمعات التي تحتاج إلى حل، وداخل الحبكة، تنشأ الصراعات والتفاعلات بين الأبطال والأحداث وتستمر حتى الوصول إلى الذروة أو الذروة وعادة ما تنتهي بحل مناسب^{٤٢}.

الحبكة هي أيضاً خطة القصة وتتضمن ما يحدث للشخصيات، وهي تشبه الخيوط التي تمسك نسيج القصة وتكوينها معاً وتمنع القارئ من القراءة أو الاستماع إلى القصة. وينبغي الأخذ بعين الاعتبار الملاحظات التي توفر حبكة منسوجة بعناية ومهارة تخدم الأطفال:

- أن ترتبط أحداث القصة وشخصياتها.
- أن تتضمن القصة تخطيطاً للأحداث.
- أن تكون الأحداث مناسبة للموضوع الرئيسي الذي يقوم عليه مشروع القصة.
- المؤامرات الفنية ليست قابلة للتصديق إلا إذا كانت مبنية على الصدفة والخداع والمعجزة، وتكون جديدة، لا تنضب، متهورة، أو سخيفة.
- قصة الطفل الصغير قد تكون استطرادية ذات أحداث متعددة فيها بعض الشواهد القليلة الدالة على الغاية.

— الحبكة الجيدة هي التي تتطور عقدة إما عن طريق الصراع أو التناقض أو التكرار.

^{٤٢} محمود حسن إسماعيل، المرجع نفسه، ص ١٢٥-١٢٦-١٣٣.

– قصص الأحداث الدرامية في قصص الأطفال الجيدة هي قصص تتطور بشكل طبيعي حتى تصل إلى النهاية ويسهل على القراء متابعتها وتعلمها.

– لا يمتلك الأطفال القوة الإدراكية الكافية لمتابعة أكثر من عقدة في القصة، أو لفهم القصص المعقدة.

– يعتمد بناء القصة على وضوح المؤلف في تقديم الأحداث.

– لكل عمل روائي نظام معين يتم فيه وضع الأحداث، وهذا ما يميز حبكة عن أخرى^{٤٣}.

وهناك ثلاث العناصر أخرى أكثر أهمية في بناء القصة الخاصة بالطفل، وتنفوق في تأثيرها العناصر التي ذكرناها سابقاً:

أ- العنصر النفسي: ما يجعل القصة تعيش في كيان الطفل، تعيش من أجلها وتصبح جزءاً منها، وليس من السهل تحديد هذه العناصر أو وصف المادة الإيجابية المجهولة، لكن من الممكن وصف القصص التي تحتوي على هذه المادة الإيجابية. وإضفاء الحيوية عليها للعديد من الأشخاص الذين يسمعونها أو يقرؤونها، فهي قصص من هذا القبيل تلتقي بالقارئ أو المستمع عند نقطة التجربة.

ب - عنصر البحث والمعرفة: القصة الجيدة لا تكفي لمقابلة الطفل في إحدى مراحل تجربته، بل تمنحه أيضاً الرغبة في بدء رحلة من هناك، حيث تلتقي تجربته بنقطة في أحداث القصة، وتأخذه في جولة معه، يوسع آفاقه، يثري وجهة نظره، يعمق فهمه، ويرفع معنوياته.

^{٤٣} ينظر: عبد الفتاح أبو معال، المرجع نفسه، ص ١٣٢-١٣٤.

ج - أما العنصر الثالث: ما نجده في القصص هو أنها تمنح الطفل، من خلال معرفته الجيدة بالناس وأحداثهم، إحساسًا بالارتباط والارتباط بين هذه التجربة الجزئية والتجربة بالمعنى الأوسع، أي بين هذه الأجزاء من الكون والكون ككل عندما يشعر الطفل بمثل هذا الارتباط، تمتد القصة إليه ومن خلال روحه^{٤٤}.

٥. الأسلوب

الأطفال ليسوا جمهورًا واحدًا، لكنهم جماهير مختلفة، تختلف باختلاف المراحل العمرية، لذلك ينبغي على الراوي الطفل اختيار طريقة مناسبة وفقًا لمستوى وقدرة وخبرة الطفل، ويحتاج إلى التعرف على الأطفال قواميس في كل عصر سنهم لاستخدام كلماته فيما كتبه لهم. من المتطلبات الأسلوبية في الطفولة تجنب الكلمات الغريبة والصعبة التي يصعب على الطفل فهمها، لكن هذا لا يمنع من استخدام بعض المفردات الصعبة نسبيًا في الوسائط التي تسمح للطفل بفهم معانيها واكتساب جديد منها التجربة من خلالها ويزيد من ثرائها اللغوي باستمرار من خلال القراءة، وبالمثل، لا ينبغي استخدام التعبيرات ذات الدلالات العامة والمجردة إلا في الظروف السابقة التي تجعلها مفهومة من خلال السياق الذي وضعت فيه. أي أن استخدام أي مصطلح جديد أو صعب بمعنى مجرد يصبح مفهومًا للطفل إذا تم استخدامه في سياق سهل وواضح، وهذا مخفي في مراحل لاحقة من الطفولة، دون أي مراحل أخرى.

^{٤٤} محمود حسن إسماعيل، المرجع نفسه، ص ١٣.

من الأهمية بمكان الحرص على استخدام الألفاظ النابية الصحيحة والبليغة وعدم استخدام الكلمات العامة والأجنبية مهما كان المبرر، لأن هذا يشوه بناء المعرفة اللغوية وجماليات النطق عندما يخرج من الحروف العربية المختلطة مع الآخرين^{٤٥}.

كما ينبغي على الراوي أن يختار طريقة واضحة ومناسبة للطفل حسب المرحلة والعمر الذي يكتب فيه، حتى لا يستخدم التعقيد والغموض والتراكيب الطويلة والتعرف والتأخير واستخدام العديد من الضمائر يصعب على الأطفال فهمها، من الأفضل تجنب الكلمات الفظة أو العبارات الفاحشة أو الكلمات التي تسيء إلى الأدب وتقترح أشياء وسلوكيات لا تتفق مع الأخلاق التي نريد تعليمها لهم^{٤٦}.

بالإضافة إلى ذلك، فإن اختيار طريقة العرض التي تتميز بالوضوح والحيوية والصدق والإشراف سيشجع الأطفال على الالتفات إلى القصة وفهمها والتأثر بها، وفي كل مرحلة من مراحل الحياة يرى الراوي طريقة هي أكثر ملاءمة للطفل.

على الرغم من اختيار الراوي لإحدى هذه الأساليب لكل مرحلة، إلا أن اختياره، على الرغم من صحته، يعد غير دقيق تقريباً، لأن الدراسات والبحوث لا تزال جارية لمعرفة النمط اللغوي المناسب لكل مرحلة، وكذلك لإظهار ذلك هناك طرق يستخدمها البعض في القصة، أي طريقة بلاغية لا تحتوي على عقدة، ومن هنا جاء التشويق.

^{٤٥} ينظر: محمد حسين بريغش، المرجع نفسه، ص ٢٢٠-٢٢٢.

^{٤٦} ينظر: محمد حسين بريغش، المرجع نفسه، ص ٢٢٣-٢٢٤.

وإذا كان للراوي الحق في أن ينقل في قصته أفكاره وخبراته وأن يتوجهها بمعاني وأهداف سامية وأخلاقية للطفل، فلا ينبغي أن يتم ذلك بطريقة بلاغية مباشرة، بل باقتراحات وذكاء وحكيم عقد جذابة تجذب انتباه الطفل لأن الأسلوب البلاغي في القصة عمل غير تقني، إذا تحققت العناصر التناسق والانسجام في القصة، وربطت بين عناصرها المختلفة من موضوع مهم ومحدود، وشخصيات مقنعة وحيوية، وأجواء صادقة، وأفكار متماسكة ودقيقة، وأسلوب أدبي مناسب، فإن القصة تكون ناجحة لتحقيق أهدافهم وروح الطفل لتحقيقها^{٤٧}.

٣. المبحث الثالث: القيم الأخلاقية، خصائصها، أهميتها

أ. المطلب الأول: مفهوم القيم وتصنيفاتها

١. تعريف مصطلح القيم

هناك العديد من التعريفات وبعضها يختلف نتيجة اختلاف تخصصات وطوائف وميول أصحابها، ومنهم من يعرف القيم من خلال مؤشرات الاتجاه والبعض منهم يعرفها من خلال مؤشرات النشاط السلوكي، ولكن يتفقون على تعريف شامل للمضاد من الصعب الوصول إلى القيم، وأنا أوافق على أنه مقياس أو معيار يتم من خلاله التحكم فيه وقياسه وتحديدده على أساس مرغوب ومطلوب سواء كان هذا المقياس بشرياً أو مجتمعاً.

^{٤٧} ينظر: أحمد نجيب، فن الكتابة للأطفال، ط ٣، دار اقرأ، بيروت، لبنان، ١٩٨٦، ص ٨٠-٨١.

إذن القيم الأولى هي العلاقة الموجودة بين الإنسان والكون من حوله، علاقته بالأشياء وعلاقته بالأفعال والقيم موجودة فقط داخل الإنسان، وتوجهه لاتخاذ الخيارات، بحيث يتعامل الإنسان مع شخصيته بيئة والأفعال التي تؤدي إلى ظهور القيم.

وإذا وضعنا شخصاً في مكان خالٍ من الأشياء والتفاعلات السلوكية، فلن يحتاج إلى قيمة^{٤٨}. القيم هي أهداف البشر وأهدافهم السلوكية ومحطات تحقيق تطلعاتهم ورغباتهم فيما يتعلق ببيئتهم ومجتمعهم للعيش بأمان وسعادة، وإذا لم تظهر هذه القيم، فسيظل البشر مثل الآخرين. الحيوانات على الأرض آراء، لأنها فتحت عليه الأمل للدخول إلى مرحلة جديدة.

وبالتالي، فإن القيمة هي نتاج تقييم الشخص للتفاعل بينه وبين مشاعره، والعالم من حوله، والأفعال الناتجة، وقيم هي أيضاً حكم بشري بصورة الفرد أو المجتمع كناتج لعلاقة تفاعلية بين الفرد والمجتمع والقيم هي: المفاهيم والمعتقدات المتعلقة بالسلوك المفضل والوجود، بخلاف حالة معينة، هناك خيارات وتقييمات للسلوك والأحداث، ويتم تصنيفها نسبياً حسب الأهمية^{٤٩}.

٢. تصنيف القيم

لا يوجد تصنيف موحد يعتمد عليه في تحديد أنواع القيم إذ صنفها قاموس ويسترن إلى ثلاثة

أصناف:

^{٤٨} عطية خليل عطية، محمود عبد الحفيظ الشاذلي، الأخلاق ما بين علمي التربية والنفس، دار البداية ناشرون وموزعون، الطبعة ١، عمان، الأردن، ٢٠١٠، ص ١.

^{٤٩} امتثال زين الدين، القيم والاتجاهات السلوكية والمواقف الاجتماعية للشباب الجامعي، دار المنهل اللبناني، الطبعة ١، بيروت، ٢٠١٤، ص ٥٠-٥١.

١. القيم الأخلاقية: مثل الصدق والأمانة والنزاهة والإخلاص والتواضع والصدقة وطاعة الوالدين والاحترام والأدب والمسؤولية والتعلم بإدراك الأخطاء وتنمية الشخصية باتباع قدوتهم.

٢. القيم المجتمعية: مثل التعاون والعمل التطوعي والمساعدة.

٣. القيم السياسية: مثل إثارة المصلحة العامة والمواطنة.

وهناك تصنيف آخر يصنف القيم كما يأتي:

١. القيم الأخلاقية الإنسانية: مثل الصدق والأمانة والمساواة والعدالة والتسامح والمحافظة على البيئة.

٢. القيم الاجتماعية: مثل التعاون والمساعدة والتعاطف والاحتياط وتحمل المسؤولية.

٣. القيم المعرفية أو العقلية: مثل الفضول والعقلانية والثقة والموضوعية.

٤. القيم الوطنية: مثل المواطنة الصالحة والتضحية في سبيل الوطن.

٥. القيم الشخصية: مثل الصبر والثقة بالنفس والشجاعة.

٦. القيم الجمالية: مثل الميل إلى الفن والإبداع والتناسق.

أما تصنيف عالم الاجتماع الألماني (سيرانجر) قسم القيم إلى ست مجموعات وهي: القيم الدينية، القيم السياسية، القيم الاجتماعية والقيم النظرية والقيم الاقتصادية والقيم الجمالية^{٥٠}.

ب. المطلب الثاني: مفهوم القيم الأخلاقية وخصائصها

١. تعريف الأخلاق لغويا: هو ما خلق عليه من الطبع ومنه حديث عائشة رضي الله عنها "كان

خلقه القرآن" أي كان متمسكا به وبآدابه ونواحيه وبما اشتمل عليه من المكارم والمحاسن والألطف.

^{٥٠} عبد الوهاب المنير بدور، توظيف البرامج التلفزيونية في تعزيز القيم الاجتماعية للشباب الجامعي، بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير في الإعلام الأمني، كلية الدراسات العليا، جامعة الرباط، المغرب، ٢٠١٣-٢٠١٤، ص ٦٢-٦٣.

٢. تعريف الأخلاق اصطلاحاً: الأخلاق هي خصائص نفسية تحدد كيف ينبغي أن نكون، وكيف نتصرف ونتعامل في حياتنا الاجتماعية، وكيف يتصرف البعض منا مع الآخرين، القيم الأخلاقية، بالإضافة إلى الكمال على المستوى الشخصي، ضرورة أيضاً من أجل كمال المجتمع وتحسين العلاقات بين الأفراد^{٥١}.

وفي تعريف آخر للأخلاق هي علم يفسر الخير والشر أو يوضح لنا الصورة المثلى التي ينبغي أن يتبعها الناس في معاملاتهم للآخرين ويبين ما يقصده الناس في أعمالهم من غايات أو باختصار هو علم ينير الطريق لما ينبغي أن يكون^{٥٢}.

يختلف تعريف القيم الأخلاقية باختلاف وجهة نظر الباحث ويتم تعريف الشخصية الفكرية على أنها اتجاه السلوك نحو الأهداف والقواعد.

٣. تعريف شامل للقيم الأخلاقية

تحتل القيم الأخلاقية مكاناً مهماً في حياة الإنسان، وبالتالي تحتل مساحة واسعة من البحث من قبل المفكرين والمهتمين بالجوانب الإنسانية والاجتماعية عبر التاريخ.

من أجل تحديد مفهوم القيمة بالمعنى العام، نقوم بمراجعة الرؤى المختلفة لجيمس فيري التي تحدد القيم كمجموعة من المعايير التي وضعها المجتمع والأفراد الملزمون، ويضيف "روين ويليامز" أن مفهوم القيم يتضمن العديد من العناصر المتعلقة بالمشاعر والعواطف، وأن القيم لها تأثير مباشر على السلوك الفردي وأن القيم لها تأثير مباشر يتعلق بالسلوك الفردي والأفعال، ولكنها في الواقع هي

^{٥١} عطية خليل عطية، محمود عبد الحفيظ الشاذلي، مرجع سابق ص ١٢.

^{٥٢} عبد الودود مكرم، الأصول التربوية لبناء الشخصية المسلمة، دار الفكر العربي، ط ١، القاهرة، مصر، ١٩٩٦، ص ٢٣٣.

الدوافع وراء كل السلوك، يعتقد عبد اللطيف خليفة أن القيم هي انعكاس لطريقة تفكير الأفراد في ثقافة معينة وفي فترة زمنية معينة، وهي القيم التي توجه سلوك وأحكام ومواقف الأفراد فيما يتعلق ما يريد المرء أو يريد^{٥٣}.

تُعرف القيمة الأخلاقية أيضاً بأنها الوحدة المعيارية التي حققتها المجموعة وتتطلب من أعضائها التمييز بين السلوك المرغوب والمرغوب فيه، وكذلك إصدار أحكام قيمية فيما يتعلق بالمشكلات الاجتماعية والاختبارات الأخلاقية^{٥٤}.

الأخلاق هي شكل من أشكال الوعي البشري يقوم على التحكم في السلوك وتنظيمه في جميع مجالات الحياة الاجتماعية.

٤. خصائص القيم الأخلاقية

القيم، إلى جانب المعتقدات والتقاليد والثقافة، هي مجموع العناصر التي تمنح الإنسان القدرة على التفكير في نفسه، مما يجعله بشراً يتسم بالعقلانية والقدرة على النقد والالتزام الأخلاقي، ومن خلال كل ذلك نحن نسترشد بالقيم وممارسة الاختيارات، إنها طريقة الإنسان للتعبير عن نفسه، وتعريف نفسه على أنه مشروع غير مكتمل، وإعادة النظر في إنجازاته، والبحث دون تردد عن معاني وإبداعات وأعمال جديدة يتفوق فيها^{٥٥}، وتتمثل خصائص القيم الأخلاقية فيما يلي:

^{٥٣} علي شكير الحياي، القيم الأخلاقية علي عليه السلام، كلية الآداب، الجامعة العراقية، بغداد، ص ٥٥.

^{٥٤} عبد الودود مكرم، مرجع سابق، ص ٢.

^{٥٥} جيهان سليم، الثقافة العربية أسئلة التطور والمستقبل، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت ٢٠٠٣، ص ٢٦.

١. النسبية : ما نعينه هو أنه يختلف باختلاف الزمان والمكان والشخص وبتقديره وشرح أهميته وجدوا أنه يختلف من شخص لآخر ومن مكان إلى آخر ومن وقت لآخر بسبب الأفراد تصورات القيمة وعلاقتها الزمانية والمكانية، إنه يتبع المعتقدات والمفاهيم البشرية على النحو الذي يحدده زمان ومكان معينان^{٥٦}.

٢. ذاتية : ترتبط القيم الأخلاقية ارتباطاً وثيقاً بشخصية الفرد وبنفسه، وتُظهر أشكالاً مختلفة من التفضيلات والمصالح والاختيارات والاحتياجات والمواقف والأحكام، مما يجعلها مسألة شخصية ذاتية، ويختلف الناس في مدى أهميتها وتمثيلها يتوافق مع أنفسهم وشخصيتهم^{٥٧}.

٣. تلقائية : أي أن عليها التزام جماعي وتخضع لمنطق المجتمع ونظامه الاجتماعي وقوانينه.

٤. قابلة للانتقال : لذلك، فهو إرث للعديد من النظم الاجتماعية، ويمكن أن يخضع للمشاركة الجماعية.

٥. مكتسبة : أن يتعلمها الفرد عن طريق التربية الاجتماعية والتنشئة في النطاق الجماعية.

٦. ذات إثبات واستقرار نفسي واجتماعي : لأنه ينتمي إلى عالم العادات الفكرية والاجتماعية والسلوكية، لكن هذا الاستقرار نسبي أي أنه يسمح بالتغيير^{٥٨}.

٧. قابلية للتشديد : القيم الأخلاقية هي عمليات يمكن تبريرها، لأن التفكير القيم يتطلب فهم هذه

القيم وتقديرها وممارستها والإشارة إلى جذور الأسرة ووظائفها الاجتماعية، إذا تبين أن هذه القيمة لم

^{٥٦} ماجد زكي الجلال، تعلم القيم وتعليمها، ط ٢، دار الميسرة للنشر، ٢٠٠٧، ص ٣٧.

^{٥٧} نفس المرجع، ص ٣٥.

^{٥٨} بوعيط سفيان، القيم الشخصية في ظل التغير الاجتماعي وعلاقتها بالتوافق المهني، مذكرة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه في علم النفس العمل والتنظيم، جامعة منتوري، قسنطينة، ٢٠١١-٢٠١٢، ص ٦٨.

تعد مناسبة، فإن المربين والإعلام وغيرهم بحاجة إلى استبدالها بشيء آخر، بعيداً عن الجهود المبذولة لإلغائها لأنها تراث اجتماعي تلقيها ومحاولة إلغائها والقضاء عليها أمر مستحيل.

٨. مترابطة : أي التأثير بالظواهر الاجتماعية الأخرى والتأثر بها، فهناك ترابط بين الأدوار والقيم الاجتماعية، كما يوجد تأثير وتفاعل مشترك بين مكونات البنية الاجتماعية^{٥٩}.

٩. إمكانية قياسها ودراساتها : من خلال طرق القياس العامة المستخدمة لقياس الاتجاهات والاتجاهات، والملاحظات والاستبيانات الميدانية والظرفية، وبالتالي القيم الأخلاقية المرتبطة بحياتنا التجريبية، من الممكن قياسها ودراساتها كتقدير للأشياء وأساس طبيعة الأشياء نفسها.

١٠. معيارية : بمعنى أن القيم الأخلاقية تعمل كمعايير لإصدار الأحكام التي تقيس وتقيم وتفسر وتحد من السلوك البشري.

ج. المطلب الثالث: وظائف القيم الأخلاقية وأهميتها وأساليب تنميتها

١. وظائف القيم الأخلاقية

القيم الأخلاقية تعطي معنى للحياة، سواء كانت حياة الناس كأفراد أو كمجموعات، شخص ما يعمل على شيء ما، ويحاول شيئاً يتناسب مع قيمة الشيء بالنسبة له ولذلك فهي مهمة للفرد لأنها تحقق له ما يلي:

- أنها تهيئ للأفراد اختيارات معينة تحدد السلوك الصادر عنهم وبمعنى آخر تحدد شكل الاستجابات وبالتالي تلعب دور مهم في تشكيل الشخصية الفردية وتحديد أهدافها في إطار معياري صحيح.

^{٥٩} عبد الباقي زيدان، علم النفس الاجتماعي في المجالات الإعلامية، مكتب غريب، القاهرة، مصر، ١٩٧٥، ص ٤٣٤.

- أنها تحقق للفرد الإحساس بالأمان فهو يستعين بها على مواجهة ضعف نفسه، والتحديات التي تواجهه في حياته.

- أنها تعطي للفرد إمكانية أداء ما هو مطلوب منه، وتمنحه القدرة على التكيف والتوافق الإيجابيين، وتحقيق الرضا عن نفسه لتجاوبه مع الجماعة في مبادئها، وعقائدها الصحيحة.

- أنها تدفع الفرد لتحسين إدراكه ومعتقداته لتتضح الرؤيا أمامه بالتالي تساعد على فهم العالم حوله وتوسيع إطاره المرجعي في فهم حياته وعلاقاته^{٦٠}.

- أنها تعمل على إصلاح الفرد وتربوي وتوجهه نحو الخير والإحساس والواجب.

- أنها تعمل على ضبط الفرد لشهواته ومطامعه كي لا تتغلب على عقله ووجدانه لأنها تربط سلوكه وتصرفاته بمعايير، وأحكام يتصرف في ضوءها وعلى هديها.

- تضمن القيم الأخلاقية روح المجموعة والتماسك في الأهداف الموصوفة ذاتياً، وتساعد المجتمعات مع مختلف الأفراد والجماعات على اتباع بدايات ثابتة ومستقرة، إن التماسك والثبات اللازمين لممارسة الحياة الاجتماعية يحافظ عليه من خلال التغييرات التي تحدث فيها من خلال الاختيارات الصحيحة التي تسهل الحياة الاجتماعية وتحافظ على الاستقرار الاجتماعي^{٦١}.

^{٦٠} سهام صوكو، واقع القيم لدى المراهقين في المؤسسة، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير في علم الاجتماع، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية،

٢٠٠٨-٢٠٠٩، ص ٤٤.

^{٦١} سهام صوكو، مرجع سابق، ص ٣.

- تحديد اختيار أساليب إشباع الحاجات وإرضاء الميول وتحديد الأفضلية أي تحقيق الضبط الاجتماعي ومنح الفرد الشعور بالرضا والحصول على تقدير الآخرين له وبالتالي تكبح العواطف السلبية التي تؤدي للانحرافات والتمرد^{٦٢}.

٢. أهمية القيم الأخلاقية في الحياة الاجتماعية

من البديهي أن القيم الأخلاقية تمثل محور الغرض من التشريع الإسلامي وتدور قواعده حول تلك القيم والأهداف، وهذا لا يثبت من خلال تعدادها الشامل بالنظر إلى عبارة رسول الله رحمت العالمي، وغايات وأهداف الرسالة. من الأطروحات البشرية في إكمال الشخصية النبيلة، ويظهر أهمية القيم الأخلاقية ومكانتها في الحفاظ على حقوق الإنسان في الإسلام من حقيقة أن تؤدي إلى هيمنة أنواع معينة من السمات الفطرية ونمط السلوك الذي يساهم فيه اتفاق الأفراد والجماعات في حماية حقوق الإنسان ولا يتوافق مع انتهاكاتهما بطبيعتها، وبالتالي لا يوجد حافز لانتهاك حقوق الإنسان وهناك حافز على احترامها، نتيجة للتوصية الذاتية من خلال الاهتمام بحقوق الله فيه وحقوقهم أولاً، والمساندة المزدوجة لرعاية الحقوق المتغيرة بدءاً من رعاية كرامة الإنسان ومروراً بتزین قيم العدل والعدل. العدل وينتهي بالشخصية التي تتم على كمال الخلق ونقاء الروح وصفات التقوى والإيثار الثاني.

وعن أهمية القيم الأخلاقية للحركة الحقوقية الحالية، قالت الريسوني إن الحركة الحقوقية تحتاج حقاً إلى أن تكون حركة أخلاقية وليست مجرد حركة قانونية وثقافية وفكرية وسيستمر في العمل

^{٦٢} مزغاني حليلة، أثر وسائط نقل القيم على هوية المراهق، أطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه في العلوم، جامعة وهران ٢، محمد بن أحمد، ٢٠١٤ - ٢٠١٥، ص ٤٧.

بوسائل دون تقدم في بلوغ الهدف، وأكثر من ذلك سيبقى خاضعاً للتكييف والتوجيه والعراقيل حسب ما يراه أصحاب الهيمنة والنفوذ ومن لهم الرغبات والرغبات قانون قائم على هدى الرسول^{٦٣}.

يهتم الباحثون والعلماء في مختلف التخصصات بدراسة القيم لأنها مرتبطة بجميع مجالات الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، وخاصة الأخلاق الفردية والجماعية، ولأنهم يلعبون دوراً مهماً في تحديد جوانب الحياة السلوك البشري حياة بلا قيمة، لأن القيمة في النهاية هي كل شيء بالنسبة لي، يهتم الباحثون والعلماء في مختلف التخصصات بدراسة القيم لأنها مرتبطة بجميع مجالات الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، وخاصة الأخلاق الفردية والجماعية، ولأنهم يلعبون دوراً مهماً في تحديد جوانب الحياة السلوك البشري حياة بلا قيمة، لأن القيمة في النهاية هي كل شيء بالنسبة لينتج عن هذا الاهتمام اختلاف وجهات النظر بين العلوم، وحتى على مستوى التخصص الواحد، ففي موضوع القيم نجد جاذبية في النظرية المتسقة والتخصص في النظريات المتضاربة، والثاني يتعلق بمجال الدراسة النظرية.

تعتبر القيم من العناصر الهامة والرئيسية في تشكيل ثقافة أي مجتمع، القيم هي أعلى مثل الفرد وتعتبر الركائز الأساسية التي يقوم عليها التفاعل الاجتماعي، القيمة جانب مهم من البنية الفوقية للمجتمع، لذلك نجد ذلك مع كل تغيير في البنية الهيكلية للمجتمع^{٦٤}.

^{٦٣} الشيخ أحمد محمود، القيم الأخلاقية لرعاية حقوق الإنسان في ضوء السيرة النبوية والمقاصد الشرعية، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، جامعة إفريقيا العالمية، السودان، ص ٤٤-٤٥.

^{٦٤} سهام صوكو، مرجع سبق ذكره، ص ٣٨.

وعندما ننظر إلى القيم نجد أنها تشتمل على العناصر الاختيار والتفصيل، وبالتالي فإن القيم الأخلاقية تلعب دورًا مهمًا في الملاءمة النفسية والاجتماعية للأفراد من خلال تعديل السلوك وفقًا للدين والعادات والتقاليد، وكذلك هم العمل كمعايير توجه السلوك لتحقيق الأهداف، تؤثر القيم الأخلاقية أيضًا على القدرات الإبداعية والمبتكرة للفرد، وتساعد على ربط أجزاء من الثقافة ببعضها البعض، ومنحها بُعدًا عقليًا يبقى في أذهان أفراد المجتمع الذي ينتمون إليه^{٦٥}.

كما أن القيم الأخلاقية تؤدي دورًا مهمًا في التوجيه والإرشاد النفسي وتحقيق التكيف في المجتمع، أما فقدانها يؤدي إلى فقدان هذا التوازن وما يصاحبه من شعور الضياع والعجز^{٦٦}.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{٦٥} مزغاني حليلة، مرجع سبق ذكره، ص ٤٦.

^{٦٦} سهام صوكو، مرجع سابق، ص ٣٩.

الفصل الثالث

منهجية البحث

تصف الباحثة في هذه الدراسة منهجية الدراسات المدنية وهي مدخل وأنواع البحث، وبيانات البحث ومصادره، وأدوات جمع البيانات، وطرق جمع البيانات، وتحليل البيانات، والتحقق من صحة البيانات، وإجراءات البحث.

أ. مدخل البحث ونوعه

من المدخل، تعد هذه الدراسة دراسة نوعية، والتي تعد بالتأكيد من أهم ميزاتها أنها لا تتعامل مع معلوماتها على نهج المعالجة الإحصائية العددية أما بالنسبة للنوع، فإن هذا البحث هو شكل وصفي لعبارة أو جملة وهو الآن ليس رقميًا.

ب. بيانات البحث ومصادرها

إن بيانات البحث هي أقوال وأفعال في المبحث، وأما مصدر البحث هو من أين ينال الباحث بيانات البحث إما جملة أو عبارات تدل إلى المضمون القصة والعناصر الداخلية وأنواع القيم الأخلاقية، في هذه الدراسة أن بيانات هذا البحث هي المضمون القصة والعناصر الداخلية وأنواع القيم الأخلاقية ويستعمل الباحث المصادر البيانات هي القصة "القنديل الصغير" لغسان كنفاني.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي أدوات يستخدمها الباحثون على المستوى الدولي، وهي الأدوات الاجتماعية والتوضيح، أما بالنسبة لأجهزة السلاسل الإحصائية في هذه الدراسة، فيستخدم الباحثون الأجهزة البشرية، أي الباحثين أنفسهم، مما يعني أن الباحثين يشكلون أداة مثل الهواتف المحمولة و أجهزة كمبيوتر لتجميع بيانات البحث، وهي تقنية الجودة.

د. طريقة جمع البيانات

الطريقة المستخدمة في جمع بيانات البحث هذه هي طريقة التوثيق، وهي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات بناءً على الوثائق الموجودة أي يقرأ الباحث في القصة "القنديل الصغير" لغسان كنفاني عدة مرات ليستخرج منها البيانات الذي يريده ثم ينقسم تلك البيانات وتصنفها حسب المضمون القصة والعناصر الداخلية وأنواع القيم الأخلاقية المرادان تحليلهما لتكون هناك البيانات عن الفكرة و البيئة الزمانية والمكانية و الشخصية و الحكمة و الأسلوب و القيم الصدق و الأمانة و النزاهة و الإخلاص و التواضع و الصداقة و طاعة الوالدين و الاحترام والأدب والمسؤولية و التعلم بإدراك الأخطاء و تنمية الشخصية باتباع قدوتهم في هذه القصة.

UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

هـ. تحليل البيانات

أما بالنسبة لتحليل البيانات التي تم جمعها، فقد اتبعت الباحثة الطريقة التالية وهي تحديد البيانات، وهنا اختار الباحث من البيانات الخاصة بالمضمون القصة والعناصر الداخلية وأنواع القيم الأخلاقية في قصة "قنديل الصغير" للمخرج غسان كنفاني، ما رآه كان مهمًا وأساسيًا وأقوى علاقة بمسألة البحث ثم تصنيف البيانات، أي أن الباحث هنا يصنف البيانات حول المضمون القصة

والعناصر الداخلية وأنواع القيم الأخلاقية في قصة المصباح الصغير لغسان كنفاني، حسب الأسئلة الرئيسية للباحث ثم يعرض البيانات ويحللها ويناقشها. وهنا يعرض الباحث بيانات حول المضمون القصة والعناصر الداخلية وأنواع القيم الأخلاقية في قصة المصباح الصغير لغسان كنفاني والتي تم تحديدها وتصنيفها ثم تفسيرها وتصنيفها، ثم مناقشتها وربطها بالنظريات المتعلقة بها.

و. تصديق البيانات

ينبغي أن تكون المعلومات المجمعة للاختبار محسوبة ودقيقة ومنطقية بالطريقة التالية، حيث يقرأ الباحث بشكل متكرر أصول البحث، وتظهر التصحيحات بين مصادر الدراسة والإحصاءات التي جمعها الباحث يناقشها الباحثون مع أصدقائهم أو أساتذتهم.

ز. إجراءات البحث

يتبع الباحث في بحثه هذه المستويات الثلاثة وهي مرحلة التدريب يعني في هذه الدرجة أنه يحدد موضوع دراسته ومعرفته ويصممها ويحدد المعدات وي طرح الدراسات السابقة المتعلقة بأبحاثه، ويعرض نظريات تتعلق بدراسته، ثم يعني مستوى التنفيذ أن الباحث في هذه الدرجة يجمع الحقائق ويحللها ويناقشها، ثم يعني مستوى الإنجاز أنه عند هذا المستوى يكمل الباحث بحثه ويلفه ويربطه، ثم يعرضه للمناقشة من أجل حمايته، ثم يصلحه ويصححه بناءً على ملاحظات المناقشة.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

غسان كنفاني روائي وقاص وصحافي فلسطيني، يعتبر من أشهر الكتاب والصحفيين العرب في القرن العشرين، عضو المكتب السياسي والمتحدث الرسمي باسم الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين، ورئيس تحرير مجلة الهدف، وجميع أعماله الأدبية روايات وقصص قصيرة متجذرة في أعماق الثقافة العربية والفلسطينية، عاش غسان كنفاني وعمل في دمشق في سوريا ثم في الكويت وبعد ذلك في بيروت، واستشهد في بيروت مع ابن أخيه لميس في حزيران / يونيو ١٩٧٢ بانفجار سيارة مفخخة على يد عملاء إسرائيليين.

يمكن للأدب أن يفعل ما لا تستطيع البنادق القيام به، لأن الكلمات أقوى من الرصاص الكلمة تعيش عبر الزمن وتحمل رسالتها والرصاص يقتل لحظة إطلاقه ويترك شغفاً بالتأثر.

قرر وزير التربية والتعليم الإسرائيلي جدعون ساعر، في أنباء نقلتها وكالات الأنباء، حذف قصة الكاتب الفلسطيني الراحل "غسان كنفاني" بعنوان "المصباح الصغير" من مناهج التعليم بحجة أن كنفاني متحدثاً باسمه للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين، والمعروف أن كنفاني قُتل على يد عملاء الموساد عام ١٩٧٣ بزرع عبوة ناسفة في سيارته في بيروت.

يأتي اعتراف إسرائيل بمقتل الكاتب الفلسطيني في سياق تقرير للصحافي إيتان هابر - المتحدث السابق باسم رئيس الوزراء السابق يتسحاق رابين ومؤلف خطابه - نشرته صحيفة ידיעות

أحرونوت

حول "الكشف الجديد" عن معلومات تتعلق بـ "حملة الانتقام" التي نفذتها السلطة الفلسطينية عملاء الموساد في عدد من الدول ضد فلسطين بعد مقتل رياضيين إسرائيليين خلال أولمبياد ١٩٧٢ في مدينة "ميونيخ" الألمانية.

١. المبحث الأول : المضمون في قصة الأطفال "القنديل الصغير" لغسان كنفاني

وقصة "القنديل الصغير" هي قصة مليئة بالوعي والحكمة ودعوة إلى التأمل والتفكير، وخالية تمامًا من الغوغائية أو التحريض، أي لا مبرر لإزالتها من المناهج الدراسية غير التعصب الإسرائيلي تجاه الأدب أيضًا، وعدم قدرتهم على فصل النص عن هوية صاحبه.

تحكي القصة عن مملكة سعيدة، مات ملكها فجأة، وابنة الملك، الأميرة الشابة، التي ترك والدها وصية لإحضار الشمس إلى القصر، وبدون تحقيق الرسالة لن تصبح ملكة، وعليها أن تقدم طلبًا. قبل أن تنطفئ الشمعة الكبيرة، وإلا فسوف يعاقب إذا لم يكمل المهمة في الوقت المحدد.

وبدأت الأميرة مهمتها المستحيلة، وحاولت مرارًا وتكرارًا حتى فقدت الأمل، ثم خرجت معلنة هدية ثمينة لمن أتى بها الشمس البعيدة إعلانًا جعل الناس يعتقدون أنها مجنونة؛ لأن المهمة كانت شبه مستحيلة، واستمر هذا الوضع، حتى وصول رجل عجوز يحمل فانوس بيده، يحمل وعدًا بمساعدته، لكن حرس القصر منعه من لقاء الأميرة، ويرد العجوز: "إذا لم يتمكن رجل عجوز من دخول القصر، فكيف يتوقع أن تدخله الشمس؟" سمعت الأميرة العقوبة، وأمرت بإحضار كل من حمل الفوانيس إلى البلاد، وكان هناك الكثير من الناس. والفانوس عند باب القصر، ثم أمرت الأميرة

الحراس بفتح الباب، ودعت الناس لدخول القصر، وفي تلك اللحظة فهمت طلب والدها عندما رأت الفانوس يلمع في القصر، أقوى وأكثر إشراقاً من الشمس.

يتضح من مضمون القصة أنه أوصل رسالة إلى الحاكم ليكون قريباً من شعبه، ورسالة إلى الشعب أن يتحدوا، عندما كانت قوته تعادل المستحيل.

بالعودة إلى قرار حظر القصة، ذكرت النبأ أن "صندوق إبراهيم" الإسرائيلي أقيم برنامجاً للمدارس اليهودية في إسرائيل بعنوان "يا سلام"، وقد تم تخصيصه لطلاب الصف الخامس، وسُئل الطلاب لقراءة القصة "القنديل الصغير"، وكتب موضوعاً عنها قالت صحيفة ידיعوت أحرونوت إن العديد من أهالي الطلاب احتجوا على إدراج قصة كنفاني في المناهج المدرسية، وتقدموا بشكاوى إلى وزارة التربية والتعليم بواسطة المنتدى القانوني لأرض إسرائيل، في رسالة وجهها إلى ساعر، دعا المدير العام للمنتدى إلى مراجعة الدعم المقدم لـ "صندوق إبراهيم"، ونتيجة لذلك، قرر المدير العام لوزارة التربية والتعليم الإسرائيلية تجميد هذه الدورة دراسة في مئات المدارس الإسرائيلية.

غسان كنفاني، بعد أربعين عاماً من اغتياله، وما زال بكلماته يثير مخاوف الإسرائيليين من خلال قصصه القصيرة الموجهة للأطفال، لذلك مع مرور الوقت، أصبحنا أكثر اقتناعاً بأن الأدب لا يزال قادراً على المواجهة والحياة أكثر من السياسة، أكثر من الرصاص والحروب والعنف والقتل وسفك الدماء الأدب، بكلمات كثيرة أو قليلة، يجد طريقه عبر الانقراض، منتصراً على الحياة، ويحفظ ذكرياتنا وذكريات أطفالنا من الانحلال.

٢. المبحث الثاني : العناصر الداخلية في قصة الأطفال "القنديل الصغير" لغسان كنفاني

سبق الذكر في الفصول السابقة أن العناصر الداخلية هي أحد المناهج التي ترتبط بالجمال الأدبي أو الفن الأدبي. وتحتوي العناصر الداخلية على الفكرة و البيئة الزمانية والمكانية و الشخصية و الحبكة و الأسلوب. والعناصر الداخلية في قصة الأطفال "القنديل الصغير" لغسان كنفاني تحلله الباحث فيما يلي:

أ. الفكرة في قصة الأطفال "القنديل الصغير" لغسان كنفاني

كما نعلم أن نشاط الفكرة العامة في القصة هو الجوهر، وقادر على أن يكون فكرة أو وجهة نظر أو إعلان أو معرفة، سنستخرجها من القصة كرسالة وراء موضوع القصة ونجعلها تحدث دون أدنى خطأ.

موضوع قصة "القنديل الصغير" يدور حول "الجد والمواظبة والحكمة". هذه الفكرة ممتعة للغاية للأطفال، بأن ترتبط الفكرة بالموضوع وتمكن أن تثير الانتباه وتغري خيال الأطفال بسبب قيمة الجد والمواظبة والحكمة التي تصورها القصة الأطفال "القنديل الصغير" لغسان كنفاني^{٦٧}. يمكن رؤية هذه الفكرة من المشاكل المتعلقة بالحياة والحالة الإنسانية في المملكة التي كانت حياتها عادلة ومتناغمة للغاية تحت قيادة الملك المتوفى الآن في القصة، بالإضافة إلى الإجراءات التي نفذتها شخصية الأميرة، وهو ابن ملك سابق لم يستطع أن يحكم دولة. تركت المملكة والملك وصية نصها "لكي تكون ملكة ينبغي أن تحضر الشمس إلى القصر". حاولت الأميرة بجدية الكشف عن نية إرادة والدها، للحظة شعرت الأميرة بأنها تستسلم، لكن الأميرة أدركت أنه لم يكن الخيار الأفضل الذي

^{٦٧} كمال الدين حسين، مدخل لفن قصص الأطفال، ط ٤، دار الفتح، القاهرة، ٢٠٠٧، ص ٨-٩.

ينبغي اتخاذه، واصلت الأميرة المحاولة جاهدة بدعم من المستشار والشعب الملكي، فهمت الأميرة الغرض من الرسالة في النهاية وأصبحت ملكة حكيمة يمكنها تحقيق العدالة والوثام لشعبها.

ينبغي أن تكون قصص الأطفال خالية من الأفكار والمواضيع القاسية المؤذية للغاية أو التي تدعو إلى الحزن والندم والتشاؤم.

يعتقد الباحث أن إلحاق صفات غير مرغوب فيها ببعض القيم السيئة مثل الكذب والتزوير والخيانة، والعديد من الصفات المرغوبة لبعض القيم الحسنة مثل الصدق والأمانة والإخلاص والجد والمواظبة والحكمة، هي أمور غير مرغوب فيها في قصص الأطفال. بسبب الإطار المفرط على الجودة. الخير والشر في الشر يعطي نتائج معاكسة^{٦٨}.

ب. البيئة الزمانية والمكانية في قصة الأطفال "القنديل الصغير" لغسان كنفاني

كما نعلم أن البيئة الزمانية والمكانية يشكلان ما نعينه بالإطار أو الإعداد، وفي قصة قصيرة مؤثرة، يمكن أن يشكل الزمان والمكان أكثر من مكان للأحداث. البيئة المادية للقصة، المنازل، والطرق، والقرى، والمناطق، حيث تدور القصة، والتي في بعض الأحيان - نسميها أحياناً مواقع، وهذه الأماكن تقنياً تقع فيها الأحداث.

في هذه القصة، يمكننا أن نعرف أن القصة تحدث في عدة أماكن وإعدادات زمنية، وإليك

التفسيرات:

أ. البيئة المكانية :

^{٦٨} محمود حسن إسماعيل، المرجع في أدب الأطفال، دار الفكر العربي، ٢٠٠٨، ص ١٢٤.

١. القصر

- كي تُصبحي ملكةً ينبغي أن تحملي الشمس إلى القصر.
- كان قائدُ الحرس رجلاً قوياً خدم في القصر أكثر من عشر سنوات.
- وبعد لحظة ألبسها الحكيم التاج المزّترّ بالجواهر وقال لها: "أصبحت ملكة لأنك نفّدت وصيّة والدك واستطعت أن تحملي الشمس إلى القصر.

٢. الجبل

- وفي صباح اليوم التالي قررت الأميرة أن تتسلّق الجبل العالي.
- ولكن الأميرة حين وصلت إلى قمة الجبل اكتشفت أن الشمس ما تزال بعيدة.
- ولكنّها قررت أن تُواصل بحثها عن الشمس ولو اضطرّرت لتسلّق الجبل كلّ يوم.

٣. غرفة الأميرة

- فعادت إلى القصر حزينةً وأغلقت غرفتها بالمفتاح وأخذت تبكي.

- وشهدت الأميرة من شباك غرفتها ذلك المنظر.

- ونزلت الأميرة من غرفتها إلى باحة القصر.

٤. باحة القصر

- وأن يُوسّعوا الأبواب كي يتيسّر للجميع الدخول إلى باحة القصر.

- ونزلت الأميرة من غرفتها إلى باحة القصر.

- وصلت إلى الباحة كان الضوء يتوهّج كأنه الشمس.

٥. الشارع

- وعند المساء جلست الأميرة أمام النافذة تنظر إلى الشارع.

إعداد المكان مثل القصر والجبل وغرفة الأميرة وباحة القصر والشارع لقصة الأطفال شيء جيد، عند التعرف على طبيعة المكان ووصفه بشكل جميل، يساعد الأطفال على تخيل شكل هذا الوصف. يمكن أن يثير المكان الذي يقع فيه القصر والباحة القصر خيال الأطفال بأن القصر عبارة عن مبنى كبير أو رائع تسكنه عادة العائلة المالكة أو رئيس الدولة أو غيرهم من الشخصيات المرموقة. من الزاوية العلوية للجبل، الجبال هي مرتفعات ومنطقية ممكنة أقرب إلى الشمس. يمكننا الاستمتاع بنضارة الشلالات التي تسقط من المنحدرات العالية، والأنهار ذات التدفقات المائية الصافية للغاية، والتلال، والصخور الصلبة والمنحدرات، ولا تحرب من السماء الزرقاء أثناء النهار. اجعل نفسك في سلام. كما أن الجو الطبيعي مطمئن للغاية. زققة الطيور في الغابة، والنسيم البارد، وتناثر مياه النهر بين الصخور يمكن أن تجعلنا نشعر بأننا في المنزل إذا بقينا في تسلق الجبل.

غرفة النوم هي مكان غالبًا ما يستخدم للراحة بعد يوم من الأنشطة. يمكن أن تظهر حالة الغرفة كيف طبيعة وحالة الشخص. يمكن أيضًا رؤية الطبيعة والشخصية من خلال ترتيب أجواء غرفتنا. يوجد في غرفة النوم سرير مع بياضات سرير، وخزانة مصنوعة من خشب الساج مطلية باللون البني وهي ليست كبيرة جدًا، وغرفة النوم مزينة بالتماثيل واللوحات المختارة والأثاث المتناسق.

ب. البيئة الزمانية :

١. صباح

- صَحَّتِ المدينةُ ذاتَ صباحٍ على خبر أليمٍ مُخزن.
- وفي صباحٍ اليوم التالي قررت الأميرة أن تتسلَّقَ الجبلَ العالي.
- وفي الصباح الباكر وَزَعَ قائدُ الحرس كلَّ الحراس في جميع أرجاء المملكة.

٢. مساء

- وأمرهم أن ينتظروا حتى المساء، فإذا حلَّ الظلام.
 - وعند المساء جلست الأميرة أمام النافذة تنظر إلى الشارع.
- ضبط الوقت في القصة هو الصباح والمساء، الإعداد الصباحي مثالي لبدء القصة، يبدأ الكثير من الناس في القيام بأنشطتهم اليومية في الصباح، وفقاً لإرادة الملك لإحضار الشمس إلى القصر ثم وقت شروق الشمس تبدأ من الفجر حتى الغسق، ورحلة إحضار الشمس للقصر جيدة جداً إذا تم القيام بها في الصباح.
- يستخدم الناس وقت المساء بشكل عام للراحة بعد القيام بالأنشطة ليوم كامل، وفي المساء هناك بعض الأشخاص الذين يعملون على الرغم من أن الجو أسود قائم، كما هو الحال في القصة عند الدخول مساءً، يستخدم الناس الفوانيس الصغيرة كإضاءة دعم أنشطتهم.
- وتمكنَت الأميرة من العثور على إجابة لإرادة والدها بإحضار الشمس إلى القصر مساءً، وجمعت الأميرة الناس لإحضار الفوانيس، لكن القصر لم يستوعب، وأخيراً تم هدم حاجز القصر حتى يتمكن الجميع من الدخول. عندما يقترب الوقت من الصباح تبدأ الشمس في الظهور وتشرق في القصر الذي لم تمسه الشمس.

ويخلص الباحث إلى أن زمان ومكان القصة يؤثران على الأحداث والشخصيات والموضوعات، لأن الأحداث مرتبطة بظروف وعادات ومبادئ الزمان والمكان اللذين تدور فيهما القصة، وتعتبر الروابط ضرورية للحيوية من القصة.

وينبغي أن تكون القصة التي يذكر فيها وقت أو مكان معين صحيحة وحقيقية، وينبغي أن تكون الخلفية والجوانب العامة للقصة صحيحة ومناسبة للزمان والمكان، وينبغي أن توفر القصة جوًّا وإحساسًا مكانيًّا للإعداد^{٦٩}.

ج. الشخصيات في قصة الأطفال "القنديل الصغير" لغسان كنفاني

هذه علامة على قصة جديدة، بمعنى رسم الشخصيات بدقة، حيث تقنعهم الشخصيات المصورة في قصص الأطفال بأنهم حقيقيون أو متشابهون مع الحقيقة. الشخصية هي التي تضيف الحياة على القصة، ومهما كانت الفكرة أو الحبكة، فبدون حسن الخلق ما هو إلا عمل ضعيف، سواء كانت الشخصية حيوانية أو بشرية. في هذه القصة عدة شخصيات منها ما يلي:

١. الأميرة

هناك بعض المقطعات من شخصية الأميرة في القصة ومنها ما يلي:

- وبعد أن قرأت الأميرة الصغيرة الوصية استدعت حكيمة القصر وأخبرته أن أباه قد كلفها بمهمة عسيرة وأنها لا تريد أن تكون ملكة أبداً.

^{٦٩} عبد الفتاح أبو معال، أدب الأطفال وأساليب تربيتهم وتعليمهم وتثقيفهم، الشروق، الأردن، ٢٠٠٥، ص ١.

- وفي صباح اليوم التالي قررت الأميرة أن تتسلق الجبل العالي الذي تمر من جانبه الشمس في كل يوم، وقد سألت الأميرة الحكيم عن رأيه في حطتها فقال لها الحكيم: "أيتها الأميرة الصغيرة ينبغي أن تحضري الشمس دون مساعدة أحد". وهكذا بدأت الأميرة تتسلق الجبل العالي.
- ولكن الأميرة حين وصلت إلى قمة الجبل اكتشفت أن الشمس ما تزال بعيدة.
- وفي الوقت نفسه علقت الأميرة على جدران القصر الخارجية بيانا قالت فيه إن أي رجل يستطيع أن يساعدها في حمل الشمس إلى القصر سينال مكافأة من المجوهرات.
- وحين خرج الحكيم من الغرفة حزنت الأميرة حزناً شديداً وعرفت أنه لن يتيسر لها أبداً أن تصير ملكة.
- قالت الأميرة: "صفه لي" فقال القائد: "إنه رجل فقير يحمل قنديلاً صغيراً دائماً" قالت الأميرة: "إذا جاء الرجل العجوز غداً، فاسمحوا له أن يدخل" إلا أن الرجل العجوز لم يأت في اليوم التالي وعادت الأميرة إلى حزنها ويأسها.
- وعند المساء جلست الأميرة أمام النافذة تنظر إلى الشارع، وتنتظر قدوم الرجال الذين يحملون القناديل الصغيرة.. وفجأة شاهدت الأميرة منظراً عجباً.
- وكانت الأميرة لا تستطيع أن تفتح عينيها جيداً لكثرة الضوء. وقالت لقائد الحرس: "لم أكن أتصور أنه يوجد في مملكتي كل هذه القناديل" فقال قائد الحرس: "إنهم يخافون من اللصوص" إلا أن الحكيم العجوز قال: "كلاً.. حين يحل الظلام يحمل كل رجل قنديله الصغير ليتعرف على طريقه.. ونظر الحكيم العجوز إلى الأميرة وقال: هل تستطيعين أن تحملي كل هذه القناديل دفعةً واحدة" قالت الأميرة: "طبعاً، لا" فقال الحكيم: "وكذلك الشمس.
- الشخصية الرئيسية في هذه القصة هي الأميرة التي أراد والدها الراحل قيادة المملكة، ورحلة الأميرة في العثور على هويتها كمملكة ليست سهلة، حتى مع استمرار الأميرة في تلبية طلب الملك السابق جيداً، للمملكة طبيعة مستقلة، لأنها لا تريد طلب المساعدة من أي شخص وتختار أن تكمل التزاماتها. تتمتع راتو أيضاً بروح غير

عادية ولا يتم تثبيطها بسهولة في مواجهة العقبات المختلفة، وتعمل دائماً بجِد لتحقيق أهداف في العثور على هويتها، وتفترض أن العقبات موجودة دائماً في كل نشاط ينبغي مواجهته.

تتحلى الأميرة بالصبر الشديد عندما تدرك أن نضالاتها لم تؤتي ثمارها، وتكون الأميرة قادرة على التحكم في نفسها بحيث يكون للملكة موقف ذو قيم عالية ويعكس قوة روح الأميرة. كلما زاد صبر الأميرة، زادت قوتها في التعامل مع جميع أنواع المشاكل التي تحدث في الحياة.

كانت الأميرة متشائمة بشأن قدرتها ومدى ملاءمتها لأن تصبح ملكة، وكانت الأميرة أيضاً غير مستقرة عند مواجهة واقع كان موجوداً حتى أن الأميرة غالباً ما شعرت بالحزن وحبس نفسها في غرفة، على الرغم من أن هذا الإجراء لن يحل المشكلة الحالية.

في النهاية تمكنت الأميرة من العثور على إجابة لإرادة والدها الراحل ووجدت الأميرة هويتها كشخصية حكيمة ورحيمة تستحق قيادة ومواصلة كفاح الملك.

٢. الملك

هناك عدة مقتطفات من شخصية الملك في القصة ومنها ما يلي:

- صَحَتِ المدينةُ ذات صباحٍ على خبر أليم مُخزن: لقد مات الملكُ الطَّيِّبُ العجوز الذي حكم طوال عُمره بالعدل وأجَبَهُ كافَّةُ الناس.

في القصة هناك شخصية الملك التي تم وصفها في بداية القصة وتصبح أساس القصة، والشخصية لها شخصية حكيمة وعادلة ورحيمة. الحكمة هي الموقف الصحيح في الاستجابة لكل موقف وحدث حتى يشع العدل والتواضع وصفاء القلب. يقال إن الشخص عادل إذا كان على حق، وانحاز إلى الحقيقة، ويستخدم نفس المعيار في الحكم على الحقيقة، الأشخاص المحبون يتمتعون

بنوعية حياة مختلفة عن الآخرين، لأنهم لا يعيشون فقط لأنفسهم، ولكن أيضًا لمن حولهم، لم يتردد في التضحية بنفسه من أجل سعادة الآخرين في الواقع، لكنه مع ذلك جعله سعيدًا.

٣. الحكيم العجوز

هناك عدة مقتطفات من شخصية الحكيم العجوز في القصة ومنها ما يلي:

- الحكيم العجوز قال لها: إن قوانين المملكة المكتوبة منذ زمن بعيد تُحرِّم على الأمير أو الأميرة أن يرفضوا الحكم.
- وقال الحكيم العجوز: "إن ابنة الملك لا تستطيع إلا أن تكون أميرة.
- فقال لها الحكيم: "أيتها الأميرة الصغيرة ينبغي أن تُحضري الشمس دون مساعدة أحد".
- جاء الحكيم العجوز إلى الأميرة وقال لها إنَّ الفرصة التي أُعطيت لها تُوشك أن تنتهي، شرح العجوز ذلك فقال: "إنَّ أباك الملك كان قد أوصاني قبل وفاته أن أشعل شمعة كبيرة مباشرة بعد وفاته، فإذا ذابت قبل أن تهدي إلى الشمس فإن عقابك يصيرُ واجبًا".
- أن الحكيم العجوز قال: "كلاً، حين يحل الظلام يحمل كل رجلٍ قنديله الصغير ليتعرف على طريقه..".
- ونظر الحكيم العجوز إلى الأميرة وقال: هل تستطيعين أن تحملي كل هذه القناديل دفعةً واحدة".
- فقال الحكيم: "وكذلك الشمس، إنها أكبر من أن يُمسكها رجلٌ واحدٌ أو امرأة واحدة..".
- فقال الحكيم: "نعم، ولكن أنظري إلى هناك".
- فقال الحكيم: "نعم هذا يحدث لأول مرة لأنك هدمت الأسوار والأبواب، هل نسيت؟".
- وبعد لحظة ألبسها الحكيم التاج المزتر بالجوهر وقال لها: "أصبحت ملكة لأنك نقّدت وصية والدك واستطعت أن تحملي الشمس إلى القصر.

في القصة هناك شخصية الحكيم العجوز، يستشهد الباحث بكل محادثة تتعلق بنصيحة الأميرة، يمكننا أن نعرف أن الشخصية الحكيمة هي الشخص الذي يمكنه التحكم في عواطفه حتى يجلب السلام والطمأنينة في أي موقف. تتمتع الشخصية بخبرة كبيرة في العيش في بيئة ملكية منذ عهد الملك السابق، فهو قادر على تطوير وجهات نظر وحلول فريدة لمشاكل الأميرة أثناء تعلمهم من الأخطاء والإخفاقات. بصفته حكيماً، لم يتظاهر بأنه يعرف كل شيء أو يتباهى بمعرفته، يمكنه أن يخطو مكان شخص آخر ويفهم وجهات نظره وعواطفه، ثم يأخذها في الاعتبار.

٤. الحراس

هناك عدة مقتطفات من شخصية الحراس في القصة ومنها ما يلي:

- ولكنَّ الحراس كانوا يمنعونهم من الدُّخول ويحاولون طرده بشقَى الوسائل، إلا أنَّ العجوز كان عنيداً.
 - وحين دخل إلى الغرفة سألته عن الرجل العجوز الذي طرده الحراس.
 - إنَّ الرجل العجوز يأتي كلَّ مساءٍ، إلا أنَّ الحراس يمنعونهم من الدخول لأنهم يعتقدون أنه رجلٌ مجنونٌ.
 - كلَّ الحراس في جميع أرجاء المملكة وأمرهم أن ينتظروا حتى المساء.
- في القصة شخصية واحدة وهي الحارس، يرى الباحث ويخلص من لحظة ظهور شخصية الحارس أن للحارس طبيعة مخلص ومطاعة للقائد الملكي والحارس نفسه قد عاشها لمدة عشر سنوات يجعله كاملاً جداً في الخدمة في المملكة.

كما يوصف أن للحارس طبيعة أنانية، بمعنى أنه يضع نفسه في وسط هدف واحد، وهو طاعة أوامر الأميرة، وعدم الاهتمام بمعاناة الآخرين، بمن فيهم من يحبهم أو من يعتبرون أصدقاء مقربين، كما في القصة أن الحراس لا يريدون سماع سبب مجيء الرجل العجوز وشق طريقه إلى المملكة.

يمكننا أن نرى أن القائم بالأعمال متحيز أيضاً ضد الرجل العجوز من خلال وصفه بالجنون، وسوء السلوك هو أحد الصفات الحقيرة المتأصلة بعمق في البشر، يمكن للأفكار السيئة أن تجعل قلوبنا سيئة ودائماً ما تكون مليئة بالحسد الذي هو بداية مرض الكبد.

٥. العجوز

هناك عدة مقتطفات من شخصية العجوز في القصة ومنها ما يلي:

- ولكنَّ الحُرَّاس كانوا يمنعونهم من الدُّخول ويحاولون طرده بشقَى الوسائل، إلا أنَّ العجوز كان عنيداً.
- ثم سمعت صوت العجوز يصبحُ بالحرس.
- "هل تستطيع أن تساعدنا أنت أيُّها العجوز الهرمُ؟".
- وعادت تسمع صوت العجوز وهو يصيحُ.
- وفي تلك اللحظة أدار العجوز ظهره ومضى.
- وحين طلبت من الحرس أن يبحثوا عنه كان العجوز قد صار بعيداً.
- وأخذت تفكر فيما قاله العجوز للحُرَّاس.
- وحين دخل إلى الغرفة سألته عن الرجل العجوز الذي طرده الحُرَّاس، وهل جاء إلى القصر قبل ذلك؟ فقال قائدُ الحرس: إنَّ الرجل العجوز يأتي كلَّ مساءٍ.
- "كل ذلك من أجل العجوز المجنون؟" فقالت الأميرة: - "ينبغي أن أُجَرَّب ذلك العجوز فقد يكون الحلُّ عنده".

في القصة هناك شخصية رجل عجوز، يرسم الباحث الرجل العجوز كرجل حكيم بناءً على نصيحة الأميرة، وبعضها مذكور في القصة أنه أيضاً شخص عنيد عندما يشق طريقه لأنه يريد لمساعدة الأميرة في العثور على إجابات لإرادة والدها، يعتبر الأشخاص الأذكاء حكماً بسبب قدرتهم على اتخاذ القرارات الصحيحة بهدوء ووفقاً لظروف وطبيعة المساعدة هناك طبيعة تهتم بالآخرين ويمكنها مساعدة الآخرين.

يخلص الباحث إلى أن القصة الجيدة هي ما يشجع الطفل على مشاركة أبطال القصة بموقفهم والتفاعل معهم، فيتعاطف مع هذا ويثير اهتمامه من الآخر، ويقلد أحدهما وينفر الآخر^{٧٠}.

د. الحبكة في قصة الأطفال "القنديل الصغير" لغسان كنفاني

الحبكة أو الأحداث هي المشاكل التي تنشأ من المقدمة، وتؤدي إلى المجمعات التي تحتاج إلى حل، وفي المؤامرة تنشأ الصراعات والتفاعلات بين الأبطال والأحداث وتستمر حتى تصل إلى الذروة وعادة ما تنتهي بجل مريح، في قصة الأطفال القنديل الصغير لغسان كنفاني استخدام الحبكة الصاعدة وهي الحبكة التي يصل فيها الشخصية البارة البطل في القصة إلى نهاية القصة عبر مجموعة من النجاحات المتتالية، والتي لا تعقبها إخفاقات حتى نهاية القصة، تقسيم مراحل الحبكة في قصة الأطفال القنديل الصغير لغسان كنفاني فيما يلي :

١. مقدمة الشخصية

^{٧٠} ينظر: محمد حسن بريغش، أدب الأطفال أهدافه وسماته، ط ٣، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٧م، ص ٢١٩-٢٢٠.

تبدأ المراحل الأولية في فهم القصة من التوجيه أو مقدمة الشخصية. في مرحلة التوجيه هذه، يقدم المؤلف من هي الشخصيات في القصة المكتوبة. بالإضافة إلى ذلك، يتم عرض العناصر الأساسية للقصة أيضاً، على سبيل المثال، عندما تحدث أحداث القصة، وأين مكان إعداد القصة، وما هو الغلاف الجوي، كما نعرف مقدمة في القصة:

- صَحَّتِ المدينة ذات صباحٍ على خبر أليم مُحزن: لقد مات الملكُ الطيّبُ العجوز الذي حكم طوال عُمره بالعدل وأحَبَّهُ كافةُ الناس، وقد حزن الجميع أكثر لأن الملك لم يكن قد ترك سوى ابنةً صغيرةً ليس بوسعها أن تحكُم.

- ولكنَّ الملك كان قد ترك أيضاً وصيةً لابنته الصغيرة قال فيها شيئاً قليلاً جداً، قال: كي تُصبحي ملكةً ينبغي أن تحملي الشمس إلى القصر.

- وقال الملكُ في وصيته القصيرة أيضاً "وإذا لم تستطعي حَمْلَ الشمس إلى القصر فإنك ستقضين حياتك في صندوق خشبي مُغلق عقاباً لك" وبعد أن قرأت الأميرة الصغيرة الوصية استدعتْ حَكِيمَ القصر وأخبرته أن أباه قد كلفها بمهمةٍ عسيرة وأنها لا تريد أن تكون ملكة أبداً، إلا أنَّ الحَكِيمَ العجوز قال لها: إن قوانين المملكة المكتوبة منذُ زمن بعيد تُحَرِّمُ على الأمير أو الأميرة أن يرفضا الحُكْمَ وقال الحَكِيمُ العجوزُ: "إن ابنةَ الملك لا تستطيع إلا أن تكون أميرة، وقد عاشتْ مملكتنا بسعادة دائمة لأن كلَّ واحدٍ فيها يعرفُ واجبه ولا يهربُ منه، وقد كان والدُك الملكُ حَكِيماً حين قال لك إن عليك إحضار الشمس إلى القصر أو العيشَ في صندوق".

الغرض من هذا التوجه هو أن يعرف القارئ من يلعب دور الشخصية في القصة وأين تدور أحداث القصة، وكذلك الجو الذي يحاول المؤلف بناءه في كتاباته.

٢. بداية الصراع

بعد التعرف على الشخصيات والمواقع وما إلى ذلك، أدخل المرحلة الأولى من الصراع. ستظهر المرحلة الأولى من الصراع أو هذه المرحلة الثانية فقط كيف يحدث الصراع وما الذي يسبب الصراع. بشكل عام، ينشأ الصراع بسبب التعارض بين الشخصيات أو يمكن أن يكون أيضاً بسبب الشخصية الرئيسية التي تواجه مشاكل، كما نعرف بداية الصراع في القصة:

- ولكن الأميرة حين وصلت إلى قمة الجبل اكتشفت أن الشمس ما تزال بعيدة وأنه لا يُمكنُ لإنسانٍ أن يُمسكَ الشَّمسَ، فعادت إلى القصر حزينَةً وأغلقت غرفتها بالمفتاح وأخذت تبكي. وبعد يومين شاهدت الأميرة الحزينَةُ ورقةً صغيرةً تحت باب غرفتها فركضت وأخذت تقرأها، كان فيها جُملة صغيرة هي: "لن تستطيعي أن تجدي الشمس في غرفةٍ مغلقة". واحتارت الأميرة لأنها لم تعرف صاحب الخطِّ الذي كتب تلك الجملة الصغيرة ولكنها قررت أن تُواصل بحثها عن الشمس ولو اضطرَّت لتسلقَ الجبل كلَّ يومٍ، وفي الوقت نفسه علّقت الأميرة على جدران القصر الخارجية بياناً قالت فيه إنَّ أيَّ رجلٍ يستطيعُ أن يُساعدَها في حَمَلِ الشمس إلى القصر سينالُ مكافأةً من المجوهرات.

بداية الصراع في القصة هو ما سيجعل القراء وخاصة الأطفال، فضوليين لذلك يريدون معرفة المزيد حول كيفية سير القصة. عادة ما يتساءل القراء أيضاً عن نوع الصراع الذي ستختبره أميرة أو

ملكة كاستمرار للقصة. تشجع المرحلة الأولى من هذا الصراع القارئ على مواصلة القصة بصراع أكثر إثارة للاهتمام.

٣. ذروة الصراع

تخبر هذه المرحلة من فهم قصة الصراع كيف تحدث ذروة الصراع في القصة. عادة ما يكون هذا القسم هو الأكثر انتظاراً للقراء بفارغ الصبر ويجعل القارئ يستمر في القراءة لفترة طويلة عندما يكون الصراع مثيراً للاهتمام أو متوترًا، كما نعرف ذروة الصراع في القصة:

- وفي أيام قليلة عرف كلُّ الناس أنَّ الأميرة الصغيرة تريدُ حَمْلَ الشمس إلى القصر، ولكنَّ أحداً لم يَسْتَطِعْ أن يُساعدَها، وقرر بعضُ الناس أنَّ الأميرة مجنونةٌ لأنها تطمَعُ في شيء مستحيل، وقرَّر آخرون أنَّها أميرةٌ حكيمةٌ لأنها تريد أن تُحَقِّقَ شيئاً "مستحيلاً" ولكنَّ الجميع عجزوا عن مساعدتها، وفي صباح اليوم التالي جاء الحكيمُ العجوزُ إلى الأميرة وقال لها إنَّ الفرصةَ التي أُعطيت لها تُوشِكُ أن تنتهي، شرح العجوز ذلك فقال: "إنَّ أباك الملك كان قد أوصاني قبل وفاته أن أُشعلَ شمعةً كبيرة مباشرةً بعد وفاته، فإذا ذابت قبل أن تهتدي إلى الشمس فإن عقابك يصيرُ واجباً".

- وحين خرج الحكيمُ من الغرفة حزنت الأميرةُ حزناً شديداً وعرفت أنه لن يتيَسَّرَ لها أبداً أن تصير ملكةً، وأخذت تتخيَّلُ نفسها في الملابس الملكية التي لن تستطيع أن تلبسها أبداً، وبينما هي غارقةٌ في حُزنها كان رجلٌ عجوزٌ جداً يحاول أن يدخُلَ إلى القصر، ولكنَّ الحُرَّاس كانوا يمنعونَه من الدخول ويحاولون طرده بشتَّى الوسائل، إلا أنَّ العجوز كان عنيداً.

ذروة هذا الصراع هي التي تختبرها الشخصية الرئيسية التي تسبب التوتر وما هو حل المشكلة الذي يفعله بعد ذلك التأثير، بالطبع، يجعل القارئ أكثر فضولاً ويستمتع إلى القصة.

٤. مكافحة الذروة

بعد أن يتم إخبارنا بذروة الصراع أو ذروته، فإن الجزء التالي هو أن مرحلة الصراع تنحسر أو تنخفض. في هذه المرحلة تبدأ الشخصية الرئيسية في معرفة كيفية التعامل مع الصراع المستمر. يخف التوتر الذي يشهده القراء هنا قليلاً ويتحول عادةً إلى الإعجاب بالشخصية الرئيسية، كما نعرف مكافحة الذروة في القصة:

- وشهدت الأميرة من شباك غرفتها ذلك المنظر، ثم سمعت صوت العجوز يصيح بالحرس: - "أريد أن أدخل لأساعد الأميرة" وسمعت صوت الحرس: - "هل تستطيع أن تساعدنا أنت أيُّها العجوز الهرم؟" وعادت تسمع صوت العجوز وهو يصيح: - "حسنًا.. قولوا لها إنه إذا لم يكن بوسع إنسان عجوز أن يدخل إلى قصرها فكيف تطمع أن تُدخل الشمس إليه؟ وفي تلك اللحظة أدار العجوز ظهره ومضى، وحاولت الأميرة أن تُناديه إلا أنه كان قد اختفى في الرِّقَّاق المجاور، وحين طلبت من الحرس أن يبحثوا عنه كان العجوز قد صار بعيداً.

- وبينما كانت الأميرة في غرفتها تبكي شاهدت ورقة أخرى تحت الباب، فركضت إليها وفتحتها وقرأت فيها: "الوقت ضيق، الشمعة الكبيرة على وشك أن تذوب، إن البكاء والحزن لا يحلان المشاكل"، أحست الأميرة الصغيرة بأنها ينبغي أن تفعل شيئاً وإلا قضت حياتها في صندوق مغلق، وفجأة استدعت قائد الحرس وقالت له: - "أريد أن تُحضروا إلى القصر كل رجل في المملكة يحمل

قنديلاً صغيراً.. " فقال قائد الحرس متعجباً: - "كل ذلك من أجل العجوز المجنون؟" فقالت الأميرة:

- " ينبغي أن أُجرب ذلك العجوز فقد يكون الحلُّ عنده" وفي الصباح الباكر وَّزَع قائدُ الحرس كلَّ

الحراس في جميع أرجاء المملكة وأمرهم أن ينتظروا حتى المساء، فإذا حلَّ الظلام فإنَّ عليهم أن يلتقوا

القبض على كل رجلٍ يحملُ فانوساً صغيراً وأن يرسلوه فوراً إلى القصر.

- وعند المساء جلست الأميرة أمام النافذة تنظر إلى الشارع، وتنتظر قدوم الرجال الذين يحملون

القناديل الصغيرة.. وفجأة شاهدت الأميرة منظرًا عجيبيًا، ففي الأفق المظلم البعيد كان آلاف الرجال

يحملون القناديل ويتقدمون نحو القصر من كافة النواحي، وبعد قليل وصل الجميع إلى أبواب القصر

التي كانت صغيرةً ومغلقةً، وازدحموا أمامها، وفي كل لحظة كان الرجال حَمَلَةُ القناديل يتكاثرون دون

أن يستطيعوا الدخول بسبب الأبواب الصغيرة، فطلبت الأميرة من الخدم أن يهدموا الأسوار العالية،

وأن يُوسِّعوا الأبواب كي يتيسَّر للجميع الدخول إلى باحة القصر.

- ونزلت الأميرة من غرفتها إلى باحة القصر وإلى جانبها قائدُ الحرس ليدها على الرجل العجوز،

وحين وصلت إلى الباحة كان الضوء يتوهَّج كأنه الشمس لكثرة الرجال والقناديل، وقال قائدُ الحرس:

"أيتها الأميرة، لن أستطيع أن أعرف على العجوز لأن الوجوه جميعها هنا تتشابه".

- كانت الأميرة لا تستطيع أن تفتح عينيها جيداً لكثرة الضوء. وقالت لقائد الحرس: "لم أكن أتصور

أنه يوجد في مملكتي كل هذه القناديل" فقال قائد الحرس: "إنهم يخافون من اللصوص" إلا أن الحكيم

العجوز قال: "كلاً، حين يحل الظلام يحمل كل رجلٍ قنديله الصغير ليتعرف على طريقه" ونظر

الحكيم العجوز إلى الأميرة وقال: هل تستطيعين أن تحملي كل هذه القناديل دفعةً واحدة" قالت

الأميرة: "طبعاً، لا" فقال الحكيم: "وكذلك الشمس، إنها أكبر من أن يُمسكها رجلٌ واحدٌ أو امرأة واحدة" قالت الأميرة: "لقد فهمت كل شيء الآن، إنّ القناديل الصغيرة مجتمعةً هي الشمس التي قصدها والدي".

في هذه المرحلة، يُطلب من الشخصية الرئيسية أن تكون قادرة على مواجهة المشاكل، بطرق غير متوقعة وغير متوقعة. غالباً ما يكون الجو في هذه المرحلة المضادة للذروة غير قابل للتنبؤ من قبل القارئ.

٥. المحلول

مرحلة فهم قصة الإنجاز هي المرحلة الأخيرة التي تحتوي على العديد من المشاكل والعقبات التي واجهتها الشخصية الرئيسية والتي تم حلها بنجاح. إذا لم تكن هناك صراعات أخرى، فعادة ما يصنع الكاتب القصة في مرحلة الإكمال ويمكن للقارئ أن يختتم الانطباع فوراً في هذه المرحلة، كما نعرف المحلول في القصة:

- فقال الحكيم: "نعم، ولكن أنظري إلى هناك" وأشار إلى النافذة، كانت الشمس قد بدأت تُشرق وتدخل أشعتها إلى القصر، وصاحت الأميرة "شيءٌ عجيبٌ، هذا يحدث لأول مرة".

- فقال الحكيم: "نعم هذا يحدث لأول مرة لأنك هدمت الأسوار والأبواب، هل نسيت؟ لقد كانت تلك الأسوار هي التي تحجب أشعة الشمس وتمنعها من دخول القصر.

- وبعد لحظة ألبسها الحكيم التاج المزترّ بالجواهر وقال لها: "أصبحت ملكة لأنك نقّدت وصيّة والدك واستطعت أن تحملي الشمس إلى القصر.

في مرحلة المحلول، غالبًا ما يُدرج الكاتب رسالة يمكن للقارئ أن يأخذها.

هـ. الأسلوب في قصة الأطفال "القنديل الصغير" لغسان كنفاني

الأسلوب في هذه القصة خاص بالأطفال، متجنبًا الكلمات الغريبة والصعبة التي يصعب على الطفل فهمها، لكن هذا لا يمنعه من استخدام بعض المفردات الصعبة نسبيًا في وسائل الإعلام التي تسمح للطفل بفهم معانيها واكتساب فهم جديد، يضيف الأطفال إلى ثرائهم اللغوي باستمرار من خلال القراءة، ولا تستخدم الكلمات في النص نفس الدلالات العامة والتجريدية باستثناء الشروط السابقة التي تجعلها مفهومة من خلال السياق الذي وضعت فيه، وهذا يعني أن استخدام أي مصطلح جديد أو صعب بمعنى أخلاقي مجرد يصبح مفهومًا للطفل إذا تم استخدامه في سياق سهل وواضح ويتم الحفاظ عليه في المراحل اللاحقة من الطفولة دون أي مرحلة أخرى.

يختار المؤلف أسلوب عرض يتسم بالوضوح والحيوية والصدق والإشراف، يشجع الأطفال على تقبل القصة وفهمها والتأثر بها، وأسلوب الحوار يناسبه.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٣. المبحث الثالث : أنواع القيم الأخلاقية في القصة "القنديل الصغير" لغسان كنفاني

سبق الذكر في الفصول السابقة أن القيم الأخلاقية تعطي معنى للحياة، سواء كانت حياة الناس كأفراد أو كمجموعات، شخص ما يعمل على شيء ما، ويحاول شيئاً يتناسب مع قيمة الشيء بالنسبة له وتحتوي أنواع القيم الأخلاقية على القيم الصدق والأمانة والنزاهة والإخلاص والتواضع والصدقة وطاعة الوالدين والاحترام والأدب والمسؤولية والتعلم بإدراك الأخطاء وتنمية الشخصية باتباع قدوتهم. والأنواع القيم الأخلاقية في قصة الأطفال "القنديل الصغير" لغسان كنفاني تحللها الباحثة فيما يلي:

١. الصدق

الصدق هو قرار الشخص بالتعبير عن مشاعره أو أقواله أو أفعاله حتى لا يتم التلاعب بالواقع القائم بالكذب أو خداع الآخرين لمصلحته. يرتبط معنى الصدق ارتباطاً وثيقاً بالخير (المنفعة)^{٧١}. المنفعة تعني أنها تعلق أهمية على مصالح الجمهور بدلاً من الأنانية على الذات أو المجموعة، أما الأمثلة التي تحتوي على قيمة الصدق في هذه القصة فيما يلي:

– أن الحكيم العجوز قال لها: إن قوانين المملكة المكتوبة منذ زمن بعيد تُحرّم على الأمير أو الأميرة أن يرفضاً الحُكْم وقال الحكيم العجوز: "إن ابنة الملك لا تستطيع إلا أن تكون أميرة."

يُظهر الاقتباس أعلاه قيمة الصدق لأن العجوز الحكيم ذكر الحقائق المتعلقة بالقواعد الملكية فيما يتعلق بتجديد القيادة.

⁷¹ Kesuma, D., Triatna, C., & Permana, J. (2011). Pendidikan karakter: kajian teori dan praktik di sekolah.

- شرح العجوز ذلك فقال: "إِنَّ أَبَاكَ الْمَلِكُ كَانَ قَدْ أَوْصَانِي قَبْلَ وَفَاتِهِ أَنْ أَشْعَلَ شَمْعَةً كَبِيرَةً مَبَاشَرَةً بَعْدَ وَفَاتِهِ، فَإِذَا ذَابَتْ قَبْلَ أَنْ تَهْتَدِيَ إِلَى الشَّمْسِ فَإِنْ عَقَابَكَ يَصِيرُ وَاجِبًا".

يُظْهِرُ الْاِقْتِبَاسُ أَعْلَاهُ قِيَمَةَ الصَّدَقِ لِأَنَّ الْعَجُوزَ الْحَكِيمَ كَانَ يُخْبِرُ ابْنَتَهُ بِالْحَقِيقَةِ بِشَأْنِ وَصِيَّةِ الْمَلِكِ، إِذَا لَمْ تَسْتَوِفِ الْوَصِيَّةَ، فَيَنْبَغِي أَنْ تَعَاقِبَ وَفَقًا لِلْأَحْكَامِ.

- حَسَنًا، قَوْلُوا لَهَا إِنَّهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ بَوْسَعِ إِنْسَانٍ عَجُوزٌ أَنْ يَدْخُلَ إِلَى قَصْرِهَا فَكَيْفَ تَطْمَعُ أَنْ تُدْخَلَ الشَّمْسُ إِلَيْهِ؟.

يُظْهِرُ الْاِقْتِبَاسُ أَعْلَاهُ قِيَمَةَ الصَّدَقِ لِأَنَّ الْعَجُوزَ يَقُولُ الْحَقَّ مِنَ الْقَلْبِ يَعْبُرُ عَنْ مَشَاعِرِ النَّاسِ بِصَدَقٍ.

- فَقَالَ قَائِدُ الْحَرَسِ: إِنَّ الرَّجُلَ الْعَجُوزَ يَأْتِي كُلَّ مَسَاءٍ، إِلَّا أَنَّ الْحَرَسَ يَمْنَعُونَهُ مِنَ الدَّخُولِ لِأَنَّهُمْ يَعْتَقِدُونَ أَنَّهُ رَجُلٌ مَجْنُونٌ.

يُظْهِرُ الْاِقْتِبَاسُ أَعْلَاهُ قِيَمَةَ الصَّدَقِ لِأَنَّ الْحَرَسَ يَشْرَحُ عَنِ الْعَجُوزِ الَّذِي جَاءَ إِلَى الْقَصْرِ كُلِّ مَسَاءٍ يَمْنَعُونَهُ مِنَ الدَّخُولِ وَكَانَ يَعْتَقِدُ بِصَدَقِ أَنَّ الْعَجُوزَ مَجْنُونٌ.

- فَقَالَ الْقَائِدُ: إِنَّهُ رَجُلٌ فَقِيرٌ يَحْمِلُ قَنْدِيلًا صَغِيرًا دَائِمًا".

يُظْهِرُ الْاِقْتِبَاسُ أَعْلَاهُ قِيَمَةَ الصَّدَقِ لِأَنَّ الْقَائِدَ أَوْ الْحَرَسَ يَشْرَحُ عَنْ ظُرُوفِ وَعَادَاتِ الْعَجُوزِ الَّذِي كَانَ يَحْمِلُ دَائِمًا قَنْدِيلًا صَغِيرًا.

- وفي الصباح الباكر وَّزَّع قائدُ الحرس كلَّ الحراس في جميع أرجاء المملكة وأمرهم أن ينتظروا حتى المساء، فإذا حلَّ الظلام فإنَّ عليهم أن يُلقوا القبض على كل رجلٍ يحملُ فانوساً صغيراً وأن يرسلوه فوراً إلى القصر.

يُظهر الاقتباس أعلاه قيمة الصدق لأن الحرس يعطي التوجيهات حسب أوامر الأميرة ليلقوا القبض على كل رجلٍ يحملُ فانوساً صغيراً وأن يرسلوه فوراً إلى القصر، لا مضاف ولا مطروح.

- ونظر الحكيم العجوز إلى الأميرة وقال: هل تستطيعين أن تحملي كل هذه القناديل دفعةً واحدة؟

قالت الأميرة: "طبعاً، لا" فقال الحكيم: "وكذلك الشمس، إنها أكبر من أن يُمسكها رجلٌ واحدٌ أو امرأة واحدة."

يُظهر الاقتباس أعلاه قيمة الصدق لأن الأميرة تقول بصراحة عجزها أن تحملي كل هذه القناديل دفعةً واحدة.

٢. الأمانة

الأمانة هي طبيعة شخصية مخلصه وصادقة في تنفيذ شيء يعهد به إليه، في شكل ممتلكات وأسرار وواجبات التزام^{٧٢}، الثقة هي كل ما يعهد به إلى الآخرين في شكل أشياء أو أعمال أو كلمات أو معتقدات القلب، أما الأمثلة التي تحتوي على قيمة الأمانة في هذه القصة فيما يلي:

⁷² Sudarsono, Kamus Agama Islam (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2003), Cet. Ke-1, 33.

- ولكنَّ الملك كان قد ترك أيضاً وصيةً لابنته الصغيرة قال فيها شيئاً قليلاً جداً، قال: كي تُصبحي ملكةً ينبغي أن تحملي الشمس إلى القصر، وقال الملكُ في وصيته القصيرة أيضاً "وإذا لم تستطعي حَمْل الشمس إلى القصر فإنك ستقضين حياتك في صُنْدُوق خشبي مُغلق عقاباً لك".

يُظهر الاقتباس أعلاه قيمة الأمانة لأن عهد الملك إلى ابنته بأن تصبح ملكة من خلال الوصيته.

- أنَّ الحكيم العجوز قال لها: إن قوانين المملكة المكتوبة منذُ زمن بعيد تُحرِّمُ على الأمير أو الأميرة أن يرفضوا الحُكْم وقال الحكيمُ العجوزُ: "إن ابنة الملك لا تستطيع إلا أن تكون أميرة".

يُظهر الاقتباس أعلاه قيمة الأمانة لأن ينقل الحكيمُ العجوزُ قواعد المملكة إلى الأميرة، أي منع أحفاد الملك من رفض أن يصبحوا الملكة التالية، مما يعني أن الأميرة ينبغي أن تصبح ملكة وفقاً لإرادة الملك - فقال لها الحكيمُ: "أيتها الأميرة الصغيرة ينبغي أن تُحْضِرِي الشمس دون مساعدة أحد".

يُظهر الاقتباس أعلاه قيمة الأمانة لأن نقل الحكيمُ العجوزُ إلى عهد الملك بإرادته التي كانت مقصودة وينبغي أن تقوم بها الابنة بنفسها دون مساعدة أحد.

- كان فيها جُمْلَةٌ صغيرة هي: "لن تستطعي أن تجدي الشمس في غرفةٍ مغلقة".

يُظهر الاقتباس أعلاه قيمة الأمانة لأن رسالة صغيرة تشير إلى أن الأميرة لن تكون قادرة على أن تصبح ملكة إذا بقيت صامتة وأغلقت نفسها في الغرفة وكانت محتويات الرسالة متوافقة مع إرادة الملك للأميرة.

- شرح العجوز ذلك فقال: "إنَّ أباك الملك كان قد أوصاني قبل وفاته أن أشعل شمعاً كبيرة مباشرةً بعد وفاته، فإذا ذابت قبل أن تتهدي إلى الشمس فإن عقابك يصيرُ واجباً".

يُظهر الاقتباس أعلاه قيمة الأمانة لأن نقل الحكيم العجوز رسالة الملك إلى الأميرة إذا لم تستطع الأميرة إحضار الشمس إلى القصر، فالتزم الأميرة بتنفيذ العقوبة التي حددها الملك.

- حسناً، قولوا لها إنه إذا لم يكن بوسع إنسانٍ عجوز أن يدخل إلى قصرها فكيف تطمع أن تُدخل الشمس إليه؟.

يُظهر الاقتباس أعلاه قيمة الأمانة لأن ترك الرجل العجوز رسالة للأميرة من خلال الحراس مفادها أنه لن يتمكن من إدخال الشمس إلى القصر بينما لم يُسمح لكبار السن بدخول القصر.

- قالت الأميرة: "إذا جاء الرجلُ العجوزُ غداً، فاسمحوا له أن يدخل" إلا أن الرجل العجوز لم يأت في اليوم التالي.

يُظهر الاقتباس أعلاه قيمة الأمانة لأن تمنح الأميرة تفويضاً للحراس إذا عاد رجل عجوز إلى المملكة، فيُسمح له بالدخول لمقابلة الأميرة.

- وقرأت فيها: "الوقتُ ضَيِّقٌ، الشمعةُ الكبيرةُ على وشكِ أن تذوب، إن البكاء والحزن لا يحلان المشاكل".

يُظهر الاقتباس أعلاه قيمة الأمانة لأن رسالة صغيرة تحتوي على تذكير للأميرة بأن الوقت قصير، الشمعة الكبيرة ستذوب وتبكي وتحزن، ولا يحل أي منهما المشكلة.

- وفي الصباح الباكر ورّع قائدُ الحرس كلَّ الحراس في جميع أرجاء المملكة وأمرهم أن ينتظروا حتى المساء، فإذا حلَّ الظلام فإنَّ عليهم أن يُلْقوا القبض على كل رجلٍ يحملُ فانوساً صغيراً وأن يرسلوه فوراً إلى القصر.

يُظهر الاقتباس أعلاه قيمة الأمانة لأن نفذ قائد الحراس أمر الأميرة بتفريق جميع الحراس في جميع أنحاء المملكة وأمرهم بالانتظار حتى المساء، وعندما يحل الظلام، كان عليهم أن يمسكوا الجميع بالفوانيس الصغيرة ويرسلونها على الفور إلى القصر.

- فطلبت الأميرة من الخدم أن يهدموا الأسوار العالية، وأن يُوسّعوا الأبواب كي يتيسّر للجميع الدخول إلى باحة القصر.

يُظهر الاقتباس أعلاه قيمة الأمانة لأن كلفت الأميرة الخادومات وأوكلت الأمر لهما بهدم الجدران العالية وتوسيع الأبواب حتى يتمكن الجميع من دخول أراضي القصر.

- وبعد لحظة ألبسها الحكيم التاج المزترّ بالجواهر وقال لها: "أصبحت ملكة لأنك نفّذت وصيّة والدك واستطعت أن تحملي الشمس إلى القصر.

يُظهر الاقتباس أعلاه قيمة الأمانة لأن الأميرة نفّذت إرادة والدك وتمكنت من جلب الشمس إلى القصر.

٣. النزاهة

قيمة النزاهة هي قيمة تعتبر جانباً أساسياً يكمن وراء سلوك الشخص على المسار الأخلاقي، وهو مسؤول تماماً. يمكن قياس قيمة النزاهة من تصرفات الشخص أو سلوكه، عندما تكون شخصية الشخص مبنية بالفعل على قيمة النزاهة، فإنه يركز دائماً على تأديب نفسه في القيم الإيجابية، يميل الأشخاص الذين لديهم قيمة شخصية النزاهة إلى أن يكونوا مجتهدين للغاية، ومجتهدين، وعنيدين، ومنضبطين، وشجعان، ويقاثلون، ولا يستسلمون أبداً، وصادقون، ومسؤولون،

وشهمون في المحاسبة على جميع الأفعال دون خوف^{٧٣}، أما الأمثلة التي تحتوي على قيمة النزاهة في هذه القصة فيما يلي:

- لقد مات الملك الطيّب العجوز الذي حكم طوال عُمره بالعدل وأحبّه كافة الناس. أما الجملة أعلاه لتظهر قيمة النزاهة لأنه يقال أن الملك يقود بالعدل ويحبه الكثير من الناس، يظهر قيمة نزاهة الملك في قيادة المملكة.

- فقال قائد الحرس: إنّ الرجل العجوز يأتي كلّ مساءً، إلا أن الحراس يمنعون من الدخول لأنهم يعتقدون أنه رجلٌ مجنونٌ.

أما الجملة أعلاه فتظهر قيمة النزاهة لأن الرجل الضعيف يظهر جديته وتصميمه عندما يريد دخول القصر لتقديم المشورة للأميرة.

- ونظر الحكيم العجوز إلى الأميرة وقال: هل تستطيعين أن تحملي كل هذه القناديل دفعةً واحدة؟ قالت الأميرة: "طبعاً، لا" فقال الحكيم: "وكذلك الشمس، إنها أكبر من أن يُمسكها رجلٌ واحدٌ أو امرأة واحدة" قالت الأميرة: "لقد فهمت كلّ شيء الآن، إنّ القناديل الصغيرة مجتمعةً هي الشمس التي قصدها والدي".

تظهر الجملة قيمة النزاهة لأن الأميرة في البحث عن هويتها كمملكة تظهر مواقف وأفعال تتناغم مع الكلمات والأرقام التي ينبغي أن تمتلكها الملكة.

٤. الإخلاص

⁷³ Mayasari, I., Wiadi, I., Maharani, A., & Pramono, S. R. (2012). Penerapan Nilai Integritas dan Perspektif Gender dalam Perilaku Beretika. Jurnal KINERJA Volume 16, No.2, Th. 2012 Hal. 153-179.

يرتبط الموقف الصادق ارتباطا وثيقا بالنية لأن وجود طبيعة صادقة يعتمد على النية، عندما يقصد الشخص في العبادة فقط بسبب الله، ستكون هناك طبيعة صادقة في قلبه، على العكس من ذلك، عندما يكون هناك خليط في نواياه مثل الثناء والمكافأة⁷⁴. وما إلى ذلك، لن تكون هناك طبيعة صادقة في قلبه، النية هي حالة أو سمة ناشئة من قلب الإنسان تحركه أو تشجعه على القيام بعمل ما، لذلك، تصبح النية دورا مهما في القيام بالعبادة، لذلك عندما تشجع النية الناس على القيام بأعمال بسبب الله فقط، فإن الاستيلاء يعتمد على الإخلاص، أما الأمثلة التي تحتوي على قيمة الإخلاص في هذه القصة فيما يلي:

- قالت الأميرة: "إذا جاء الرجل العجوز غداً. فاسمحوا له أن يدخل" إلا أن الرجل العجوز لم يأت في اليوم التالي.

الجملة تظهر قيمة الإخلاص لأن الأميرة من خلال إرادتها ولا يوجد أمر من الطرف الآخر بالسماح للرجل الضعيف بدخول القصر ونقل صوتها

- فطلبت الأميرة من الخدم أن يهدموا الأسوار العالية، وأن يوسعوا الأبواب كي يتيسر للجميع الدخول إلى باحة القصر.

تظهر الجملة قيمة الإخلاص لأن الأميرة تكون بإرادتها ولا يوجد أمر من الطرف الآخر بإتلاف وهدم الجدار الذي يمنع دخول الناس إلى القصر

- وبعد لحظة ألبسها الحكيم التاج المزّن بالجواهر وقال لها: "أصبحت ملكة لأنك نفّذت وصية والدك واستطعت أن تحملي الشمس إلى القصر".

⁷⁴ Abdul Halim Fathani, Ensiklopedia Hikmah (Jogjakarta: Ar-Ruzz Media Group, 2008), 258.

الجملة تبين قيمة الإخلاص لأن الأميرة لا تتوقع أي شيء في المقابل من الإنسان، تأمل في نعمة الله سبحانه وتعالى في تنفيذ إرادة الملك الراحل.

٥. التواضع

يمكن تفسير التواضع على أنه وعي الإنسان بمكان وجوده أمام الله، والسير في الطريق إليه، والنظر إلى الموقف الذي يتمتع به بوعي والقول إنه مثل أي إنسان آخر^{٧٥}، أما الأمثلة التي تحتوي على قيمة التواضع في هذه القصة فيما يلي:

- قالت الأميرة: "إذا جاء الرجلُ العجوزُ غداً. فاسمحوا له أن يدخل" إلا أن الرجل العجوز لم يأت في اليوم التالي.

الجملة تبين قيمة التواضع لأن الأميرة تبقى متواضعة في التواصل مع أي شخص والأميرة تدعو الرجال الضعفاء لدخول القصر.

- فقالت الأميرة: - "ينبغي أن أُجرب ذلك العجوز فقد يكون الحلُّ عنده".

الجملة تبين قيمة التواضع لأن الأميرة تبقى متواضعة في طلب الاعتبار والنصيحة من أي شخص، نصيحة واعتبار الرجل الضعيف مقبول من قبل الأميرة.

- وفي الصباح الباكر وزَّع قائدُ الحرس كلَّ الحراس في جميع أرجاء المملكة وأمرهم أن ينتظروا حتى المساء، فإذا حلَّ الظلام فإنَّ عليهم أن يُلقوا القبض على كل رجلٍ يحملُ فانوساً صغيراً وأن يرسلوه فوراً إلى القصر.

⁷⁵ Muhammad Fethullah Gulena, Tasawuf untuk Kita Semua (Jakarta: Republika, 2013), 149.

الجملة تبين قيمة التواضع لأن القيادة المحاربة تدرك أن أمر الأميرة مطلق وإذا تم تنفيذ أمر الأميرة لصالح المملكة فإن المملكة ستصبح سلمية.

- فطلبت الأميرة من الخدم أن يهدموا الأسوار العالية، وأن يُوسِّعُوا الأبواب كي يتيسَّر للجميع الدخول إلى باحة القصر.

تظهر الجملة قيمة التواضع لأن الأميرة دعت الجمهور الملكي بتواضع لدخول القصر.

- ونظر الحكيم العجوز إلى الأميرة وقال: هل تستطيعين أن تحملي كل هذه القناديل دفعةً واحدة؟ قالت الأميرة: "طبعاً، لا" فقال الحكيم: "وكذلك الشمس، إنها أكبر من أن يُمسكها رجلٌ واحدٌ أو امرأة واحدةً."

تظهر الجملة قيمة التواضع لأن الأميرة تدرك بتواضع أن ما يحققه الجميع لا يمكن فصله عن إرشاد وتوجيه الرجل الحكيم ودعم عقل وطاقة المجتمع الملكي.

- فقال الحكيم: "نعم هذا يحدث لأول مرة لأنك هدمت الأسوار والأبواب، هل نسيت؟ لقد كانت تلك الأسوار هي التي تحجب أشعة الشمس وتمنعها من دخول القصر."

الجملة تبين قيمة التواضع لأن الرجل الحكيم ينصح ويوجه الأميرة بصبر وتواضع ولطف حتى تتمكن الأميرة من تنفيذ إرادة الملك الراحل.

٦. الصداقة

الصداقة هي مجموعة من الرفاق الذين يشاركون في التواجد معا ودعم بعضهم البعض والألفة.

الصداقة هي مصطلح يصف سلوك التعاون والدعم المتبادل بين شخصين. من حيث الصداقة يصف

العلاقة التي تنطوي على المعرفة والتقدير والمودة^{٧٦}، أما الأمثلة التي تحتوي على قيمة الصداقة في هذه القصة فيما يلي:

- وقد عاشت مملكتنا بسعادة دائمة لأن كل واحدٍ فيها يعرف واجبهُ ولا يهربُ منه، وقد كان والدُك الملكُ حكيماً.

تظهر الجملة قيمة الصداقة لأن المملكة تصور بظروف سعيدة والملك الحكيم قاد المملكة في ذلك الوقت.

- ونظر الحكيم العجوز إلى الأميرة وقال: هل تستطيعين أن تحملي كل هذه القناديل دفعةً واحدة؟
قالت الأميرة: "طبعاً، لا" فقال الحكيم: "وكذلك الشمس، إنها أكبر من أن يُمسكها رجلٌ واحدٌ أو امرأة واحدةً. قالت الأميرة: "لقد فهمت كل شيء الآن، إنَّ القناديل الصغيرة مجتمعةً هي الشمس التي قصدها والدي".

الجملة تبين قيمة الصداقة لأن الرجل الحكيم يرشد الأميرة وينصحها بمودة حتى تكون العلاقة بينهما راسخة.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٧. طاعة الوالدين

طاعة الوالدين هي طاعة كلا الوالدين من خلال القيام بكل ما هو مأمور به طالما أنه لا يلتزم بالله، إن تكريس الواجب النهائي للطفل هو الوالدين، لأن كلا الوالدين هما أولئك الذين توسطوا في وجودنا في العالم ومن خلال والدي الله خلقا البشرية ونموانها، يجد الآباء مكانة خاصة في

⁷⁶ Hadipranoto, Peranan Komunikasi dalam Menyelesaikan Konflik, 2008.

الإسلام، الآباء مميّزون جدا لدرجة أن الله يبدو أنه يعلق بركته وغضبه على بركة وغضب الوالدين^{٧٧}،

أما الأمثلة التي تحتوي على قيمة طاعة الوالدين في هذه القصة فيما يلي:

- فقال لها الحكيم: "أيتها الأميرة الصغيرة ينبغي أن تُحضري الشمس دون مساعدة أحد". وهكذا بدأت الأميرة تتسلق الجبل العالي.

الجملة تبين قيمة طاعة الوالدين لأن الأميرة أطاعت إرادة الملك لجلب الشمس إلى القصر دون مساعدة أحد.

- ونظر الحكيم العجوز إلى الأميرة وقال: هل تستطيعين أن تحملي كل هذه القناديل دفعةً واحدة؟ قالت الأميرة: "طبعاً، لا" فقال الحكيم: "وكذلك الشمس، إنها أكبر من أن يُسكها رجلٌ واحدٌ أو امرأة واحدة". قالت الأميرة: "لقد فهمت كل شيء الآن، إنّ القناديل الصغيرة مجتمعةً هي الشمس التي قصدها والدي".

الجملة تبين قيمة طاعة الوالدين لأن الأميرة مع رجل حكيم لها علاقة مثل الأب والابن، رجل حكيم يعطي المشورة في كل رحلة للأميرة والأميرة تبذل قصارى جهدها لإطاعة أوامرها.

- وبعد لحظة ألبسها الحكيم التاج المزّن بالجواهر وقال لها: "أصبحت ملكة لأنك نفّذت وصية والدك واستطعت أن تحملي الشمس إلى القصر".

أما الجملة تبين قيمة طاعة الوالدين لأن الأميرة استطاعت أن تتم رسالة الملك لتجلب الشمس إلى القصر وتفهم المعنى الذي قصده الملك في الرسالة فالأخيرة أصبحت الأميرة ملكة.

⁷⁷ Dinasyari, Makna Berbakti Pada Orang Tua Dalam Perspektif Remaja Muslim Jawa (Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2013).

٨. الاحترام والأدب

الاحترام والأدب هي عادة جيدة ويتم الاتفاق عليها في البيئة الاجتماعية بين السكان المحليين، والاحترام تعني العادات والقواعد والأعراف واللوائح، الأدب يعني الأعراف واللغة والسلوك والأفعال المحترمة للغاية^{٧٨}، أما الأمثلة التي تحتوي على قيمة الاحترام والأدب في هذه القصة فيما يلي:

- فقال لها الحكيم: "أيتها الأميرة الصغيرة ينبغي أن تُحضري الشمس دون مساعدة أحد". وهكذا بدأت الأميرة تتسلق الجبل العالي.
- تظهر الجملة قيمة الاحترام والأدب لأن الأميرة قدرت ونفذت نصيحة رجل حكيم لإحضار الشمس إلى القصر وفقاً لرسالة الملك الراحل.
- وحين خرج الحكيم من الغرفة حزنت الأميرة حزناً شديداً وعرفت أنه لن يتيسر لها أبداً أن تصير ملكة.

- الجملة تظهر قيمة الاحترام والأدب لأن الأميرة تحترم مشاعر الرجل الحكيم من خلال التستر على حزنها لأن الأميرة لن تكون قادرة على أن تصبح أميرة إذا لم تجلب الشمس إلى القصر.
- قالت الأميرة: "إذا جاء الرجل العجوز غداً، فاسمحوا له أن يدخل" إلا أن الرجل العجوز لم يأت في اليوم التالي.

⁷⁸ Hartono, *Sopan Santun dalam Pergaulan*, (Bandung: CV. Armico, 2007), 11.

الجملة تبين قيمة الاحترام والأدب لأن الأميرة تحترم وتفعل الخير لرجل عجوز يريد دخول القصر وينقل رسالة إلى الأميرة بخصوص رحلة الأميرة في تحقيق رسالة الملك الراحل.

- فقالت الأميرة: - "ينبغي أن أُجرب ذلك العجوز فقد يكون الحلُّ عنده".

تشير الجملة إلى قيمة الاحترام والأدب لأن الأميرة تحترم الرجل الضعيف وتحسنه لأن الأميرة تريد أن تأخذ النصيحة من رجل عجوز بغض النظر عن يقدم النصيحة.

- فطلبت الأميرة من الخدم أن يهدموا الأسوار العالية، وأن يُوسَّعوا الأبواب كي يتيسَّر للجميع الدخول إلى باحة القصر.

تظهر الجملة قيمة الاحترام والأدب لأن الأميرة احترمت المجتمع الملكي وفعلت الخير له من خلال جعل الحارس يدمر الجزء الرائع من القصر الذي منع دخول الناس إلى القصر حتى يتمكن الناس من دخول القصر بشكل مريح.

٩. المسؤولية والتعلم بإدراك الأخطاء

المسؤولية والتعلم بإدراك الأخطاء هي الارتباك والغموض وشيء خاطئ، يمكن النظر إلى الأخطاء على أنها فرصة للتفكير والتعلم، الأخطاء هي جهود الطالب لاتباع الأديان التي يعتقد، أو التي يعتقد أنها صحيحة أو صحيحة ولكنها في الواقع خاطئة أو غير دقيقة في بعض النواحي، حتى لا يحدث أي خطأ، ينبغي على الطلاب إتقان المواد في التعلم^{٧٩}، أما الأمثلة التي تحتوي على قيمة المسؤولية والتعلم بإدراك الأخطاء في هذه القصة فيما يلي:

⁷⁹ Indri Anugraheni, Meta Analisis Model Pembelajaran Problem Based Learning dalam Meningkatkan Keterampilan Berpikir Kritis di Sekolah Dasar (A Journal of Language, Literature, Culture, and Education, 2018).

- وبعد أن قرأت الأميرة الصغيرة الوصية استدعت حكيّم القصر وأخبرته أن أباه قد كلفها بمهمّة عسيرة وأنها لا تريد أن تكون ملكة أبداً، الحكيّم العجوز قال لها: إن قوانين المملكة المكتوبة منذ زمن بعيد تُحرّم على الأمير أو الأميرة أن يرفضوا الحُكم وقال الحكيّم العجوز: "إن ابنة الملك لا تستطيع إلا أن تكون أميرة. فقال لها الحكيّم: "أيتها الأميرة الصغيرة ينبغي أن تُحضري الشمس دون مساعدة أحد". وهكذا بدأت الأميرة تتسلّق الجبل العالي.

أما بالنسبة للجملة التي تظهر القيمة المسؤولية والتعلم بإدراك الأخطاء لأن الأميرة تعلمت أن اختيار عدم أن تكون ملكة كان شيئاً خاطئاً، أدركت الأميرة أنها رسالة من الملك الراحل وينبغي تنفيذها من أجل استمرارية المملكة، لذلك وضعت الأميرة النية لبدء رحلتها في جلب الشمس إلى القصر.

- واحتارت الأميرة لأنها لم تعرف صاحب الخطّ الذي كتب تلك الجملة الصغيرة ولكنها قررت أن تواصل بحثها عن الشمس ولو اضطرّت لتسلّق الجبل كلّ يوم.

أما بالنسبة للجملة التي تظهر القيمة المسؤولية والتعلم بإدراك الأخطاء لأن الأميرة تعلمت أن البكاء في الغرفة لا يحل المشكلة، اختارت الأميرة أن تظل تبحث عن طريقة لجلب الشمس إلى القصر على الرغم من أنها تتطلب منها البحث كل يوم

- شرح العجوز ذلك فقال: "إنّ أباك الملك كان قد أوصاني قبل وفاته أن أشعل شمعة كبيرة مباشرة بعد وفاته، فإذا ذابت قبل أن تهدي إلى الشمس فإن عقابك يصير واجباً".

تظهر الجملة القيمة المسؤولية والتعلم بإدراك الأخطاء لأن الأميرة أعطيت تحذيراً بأنه إذا لم تتمكن الأميرة من الوفاء برسالة الملك الراحل، معاقبة الأميرة كما هو منصوص عليه في الرسالة

- إلا أن الحراس يمنعونهم من الدخول لأنهم يعتقدون أنه رجلٌ مجنونٌ، قالت الأميرة: "إذا جاء الرجلُ

العجوزُ غداً، فاسمحوا له أن يدخل" إلا أن الرجل العجوز لم يأت في اليوم التالي. فقالت الأميرة: - "

ينبغي أن أُجَرَّب ذلك العجوز فقد يكون الحلُّ عنده".

أما الجملة فتبين القيمة المسؤولية والتعلم بإدراك الأخطاء لأن الحارس تم توبيخه من قبل الأميرة لأنه

لا يمكن الحكم على الجميع من الخارج، لذلك وفقاً لأمر الأميرة أنه إذا كان هناك رجل عجوز على

وشك دخول القصر، فهو مرحب به لدخول القصر

- كان الرجال حَمَلَةُ القناديل يتكاثرون دون أن يستطيعوا الدخول بسبب الأبواب الصغيرة، فطلبت

الأميرة من الخدم أن يهدموا الأسوار العالية، وأن يُوسَّعوا الأبواب كي يتيسَّر للجميع الدخول إلى

باحة القصر.

أما الجملة فهي تظهر قيمة المسؤولية والتعلم بإدراك الأخطاء لأن الأميرة علمت أن سور القصر

العظيم منع دخول الناس إلى القصر، لذلك أمرت الأميرة بتدمير سور القصر العظيم حتى يتمكن

المجتمع الملكي من دخول القصر

- وبعد لحظة ألبسها الحكيم التاج المزَّور بالجواهر وقال لها: "أصبحت ملكة لأنك نفَّذت وصيةً

والدك واستطعت أن تحملي الشمس إلى القصر".

أما الجملة فهي تظهر القيمة المسؤولية والتعلم بإدراك الأخطاء لأن الأميرة علمت أن ما قصده الملك

الراحل لجلب الشمس إلى القصر هو المجتمع الذي يدخل القصر بسهولة للتعبير عن مصالح المملكة

ويمكن لشمس الصباح أن تضيء داخل القصر بسبب تدمير الجدران حتى يتمكن الناس من دخول القصر، وفي النهاية أصبحت الأميرة ملكة

١٠. تنمية الشخصية باتباع قدوتهم

تنمية الشخصية باتباع قدوتهم هي زراعة الأخلاق والعادات الجيدة التي ينبغي تعليمها وتعويدها من خلال تقديم أمثلة ملموسة^{٨٠}، أما الأمثلة التي تحتوي على قيمة تنمية الشخصية باتباع قدوتهم في هذه القصة فيما يلي:

- العجوز قال لها: إن قوانين المملكة المكتوبة منذ زمن بعيد تُحَرِّم على الأمير أو الأميرة أن يرفضاً الحُكْم وقال الحكيمُ العجوزُ: "إن ابنةَ الملك لا تستطيع إلا أن تكون أميرة وقد عاشت مملكتنا بسعادة دائمة لأن كل واحدٍ فيها يعرف واجبهُ ولا يهربُ منه، وقد كان والدُك الملكُ حكيماً حين قالَ لكِ إن عليكِ إحضار الشمس إلى القصر أو العيشَ في صُندوق".

أما بالنسبة للجملة التي تظهر قيمة تنمية الشخصية باتباع قدوتهم لأن الأميرة رفضت في البداية رسالة الملك الراحل لتصبح ملكة، لكن القواعد الملكية منعت الرفض، فسرت الأميرة الحظر على أنه تحد من شأنه أن يشكل شخصية الأميرة لتكون جاهزة لتصبح ملكة وتحسد الموقف الحكيم للملك الراحل في سعيها لتصبح ملكة.

- فقال لها الحكيمُ: "أيتها الأميرة الصغيرة ينبغي أن تُحضري الشمس دون مساعدة أحد".

⁸⁰ Ishlahunnisa', Mendidik Anak Perempuan (Solo: PT. Aqwa Media Profetika, 2010).

أما الجملة التي تبين قيمة تنمية الشخصية باتباع قدوتهم لأن الأميرة ينبغي أن تكون مستقلة في تنفيذ رسالة الملك الراحل لجلب الشمس إلى القصر، فيتم تفسيرها على أن جميع المشاكل في حياة مسؤولة بالكامل هي نفسها وليس شخصا آخر

- الحكيم جاء العجوز إلى الأميرة وقال لها إِنَّ الفرصة التي أعطيت لها تُوشك أن تنتهي، شرح العجوز ذلك فقال: "إِنَّ أباك الملك كان قد أوصاني قبل وفاته أن أشعل شمعة كبيرة مباشرة بعد وفاته، فإذا ذابت قبل أن تهدي إلى الشمس فإن عقابك يصير واجباً".

تظهر الجملة قيمة تنمية الشخصية باتباع قدوتهم لأن العقوبة المكتوبة لرسالة الملك الراحل أبقّت الأميرة متحمسة وحاولت جيداً في تنفيذ رسالة الملك الراحل أن تجلب الشمس إلى القصر حتى لا يحكم عليها.

- الحكيم العجوز قال: "كلاً، حين يحل الظلام يحمل كل رجل قنديله الصغير ليتعرف على طريقه" ونظر الحكيم العجوز إلى الأميرة وقال: هل تستطيعين أن تحملي كل هذه القناديل دفعة واحدة" قالت الأميرة: "طبعاً لا" فقال الحكيم: "وكذلك الشمس، إنها أكبر من أن يمسكها رجل واحد أو امرأة واحدة" قالت الأميرة: "لقد فهمت كل شيء الآن، إِنَّ القناديل الصغيرة مجتمعة هي الشمس التي قصدها والدي".

أما بالنسبة للجملة فتظهر قيمة تنمية الشخصية باتباع قدوتهم لأن الأميرة تعلمت أنها في قيادة إمبراطورية تحتاج إلى الدعم الكامل والثقة من المجتمع الملكي، لا يمكن للأميرة إحضار الشمس أو الفوانيس الصغيرة بكميات كبيرة إلى القصر ولكن بمساعدة الجمعية الملكية.

- فقال الحكيم: "نعم، ولكن أنظري إلى هناك" وأشار إلى النافذة، كانت الشمس قد بدأت تشرق وتدخل أشعتها إلى القصر، وصاحت الأميرة "شيء عجيب"، هذا يحدث لأول مرة" فقال الحكيم: "نعم هذا يحدث لأول مرة لأنك هدمت الأسوار والأبواب، هل نسيت؟ لقد كانت تلك الأسوار هي التي تحجب أشعة الشمس وتمنعها من دخول القصر" وبعد لحظة ألبسها الحكيم التاج المزتر بالجوهر وقال لها: "أصبحت ملكة لأنك نقت وصية والدك واستطعت أن تحملي الشمس إلى القصر.

أما بالنسبة للجملة التي تبين قيمة تنمية الشخصية باتباع قدوتهم لأن الأميرة تعلمت نية كل نصيحة قدمها الرجل الحكيم للأميرة فيما يتعلق بجلب الشمس إلى القصر، أدركت الأميرة أن جدار القصر الذي كان حاجزا أمام أشعة الشمس لدخول القصر وأصبح عائقا عند رغبة العديد من أفراد العائلة المالكة في دخول القصر وفي النهاية نجحت الأميرة واستحققت أن تكون ملكة مواصلة قيادة الملك الراحل في المملكة.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الخامس

الخاتمة

وفي نهاية هذا البحث يريد الباحث تسجيل النتائج والاقتراحات التي حصل عليها الباحث في
فقرة الكتابة في هذا البحث.

أ. النتائج

ومن أهمية النتائج في هذا البحث، يستنبط الباحث في بحثه بموضوع القيم الأخلاقية في قصة الأطفال
"القنديل الصغير" لغسان كنفاني ما يلي :

١. وكان المضمون القصة "القنديل الصغير" هي قصة مليئة بالوعي والحكمة ودعوة إلى التأمل
والتفكير، وخالية تمامًا من الغوغائية أو التحريض، أي لا مبرر لإزالتها من المناهج الدراسية غير
التعصب الإسرائيلي تجاه الأدب أيضًا، وعدم قدرتهم على فصل النص عن هوية صاحبه.

٢. وأما العناصر الداخلية في قصة الأطفال "القنديل الصغير" لغسان كنفاني فتتقسم إلى عشرة

أقسام وهي الفكرة، البيئة، الشخصية، الحبكة والأسلوب. وأما الفكرة هي الجد والمواظبة
والحكمة. وأما البيئة تنقسم إلى بيئتين وهما البيئة المكانية والبيئة الزمانية، وأما البيئة المكانية التي

تتكون فيها القصر، الجبل، غرفة الأميرة، باحة القصر والشارع، وأما البيئة الزمانية فيها صباح

ومساء. كانت الشخصية فيها خمسة أشخاص وهي الأميرة، الملك، الحكيم العجوز، الحراس

والعجوز. وأما الحبكة فيها الحبكة الصاعدة وهي الحبكة التي يصل فيها الشخصية البارزة البطل

في القصة إلى نهاية القصة عبر مجموعة من النجاحات المتتالية، والتي لاتعقبها إخفاقات حتى

نُهاية القصة. وكان الأسلوب الذي استخدم المؤلف هو خاص بالأطفال، وتجنب الكلمات الغريبة والصعبة التي يجد الطفل صعوبة في فهمها، لكن هذا لا يمنعه من استخدام بعض

المفردات الصعبة نسبياً في الوسائط التي تسمح للطفل بفهم معناها واكتساب فهم جديد.

٣. وأما القيم الأخلاقية فتتقسم إلى عشرة أقسام وهي القيمة الصدق، القيمة الأمانة، القيمة النزاهة،

القيمة الإخلاص، القيمة التواضع، القيمة الصداقة، القيمة طاعة الوالدين، القيمة الاحترام

والأدب، القيمة المسؤولية والتعلم بإدراك الأخطاء والقيمة التنمية الشخصية باتباع قدوتهم.

وهكذا، فإن قصة الأطفال المعنونة "القنديل الصغير" من تأليف غسان كنفاني هي قصة خيالية

لأنها لا تذكر الوقت والمشهد بالمعنى الحقيقي وهي تستحق العبث لأن اللغة المستخدمة جيدة

ومعناها عميق ومؤثر من خلال الخيال الذي يصف مشاعر المؤلف من الاستقلال وحرية الرأي

والعدالة الاجتماعية والقيم الأخلاقية حتى يتمكن القارئ من فهم مشاعر المؤلف من خلال عمله

الأدبي.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ب. الاقتراحات

ومن أهمية الاقتراحات هي :

١. إن هذا الرسالة تبحث عن المضمون القصة والعناصر الداخلية وأنواع القيم الأخلاقية في أدب الأطفال، فيرجو الباحث إلى جميع الطلاب بشعبة اللغة العربية وأدبها أن يستمروا هذا البحث بالتطبيق بعده في نظرية المضمون القصة والعناصر الفنية والقيم الأخلاق في الأدب الأطفال.
٢. يتوقع من الباحثين فحص المزيد من المصادر والمراجع المتعلقة بالمضمون القصة والعناصر الفنية والقيم الأخلاق في الأدب الأطفال حتى تكون نتائج البحث أفضل وأكثر اكتمالا.
٣. يتوقع من الباحث القادم أن يكون أكثر استعدادا في عملية جمع وجمع البيانات حتى يمكن إجراء البحث بشكل أفضل، يتوقع من الباحث القادم أن يكون لديه كتاب أو مصدر ماديا ويكمل فهم المراجع المراد الرجوع إليها حتى يمكن حساب بحثه.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

المراجع

المراجع العربية

- الأدبي، الموقف. (١٩٨٨). بدايات قصة الأطفال في سورية. مجلة أدبية شهرية، ٥٦.
- إسماعيل، محمود حسن. (٢٠٠٨). المرجع في أدب الأطفال. دار الفكر العربي.
- بدور، المنير. (٢٠١٤). توظيف البرامج التلفزيونية في تعزيز القيم الاجتماعية للشباب الجامعي. المغرب: جامعة الرباط.
- البري، قاسم نواف. (٢٠٢٢). دور القصة الدينية في تربية الطفل. المجلة الأردنية في الدراسات الإسلامية، ٢٨٢.
- بريغش، محمد حسن. (١٩٩٧). أدب الأطفال أهدافه وسماته. بيروت: مؤسسة الرسالة.
- الجلاد، ماجد زكي. (٢٠٠٧). تعلم القيم وتعليمها. دار الميسرة للنشر.
- حسين، كمال الدين. (٢٠٠٧). مدخل لفن قصص الأطفال. القاهرة: دار الفتح.
- حليمة، مزغاني. (٢٠١٥). أثر وسائط نقل القيم على هوية المراهق.
- الحيالي، شاذلي. (مجهول السنة). القيم الأخلاقية علي عليه السلام. بغداد: الجامعة العارقية.
- خفاجي، طلعت فهمي. (١٩٩٧). أدب الأطفال في مواجهة الغزو الثقافي. القاهرة: المكتبة الأكاديمية.
- خفاجي، طلعت فهمي. (٢٠٠٦). أدب الأطفال في مواجهة الغزو الثقافي. مصر: دار مكتبة الإسرائ.
- خلف، توفيق. (مجهول السنة). فاعلية القصة كمدخل إنماء الذكاء العاطفي لطفل الروضة. مجلة الطفولة العربية، ٤١-٤٣.
- الدين، امتثال زين. (٢٠١٤). القيم والاتجاهات السلوكية والمواقف الاجتماعية للشباب الجامعي. بيروت: دار المنهل اللبناني.

الربيعي، فالح. (٢٠٠٢). القصص القرآني.. رؤية فنية (الطبعة الأولى). القاهرة، مصر: الثقافة للنشر.

زابط، أحمد. (١٩٩٠). أدب الأطفال بين أحمد الشوقي وعثمان جلال. القاهرة: الدار العربية للنشر والتوزيع.

زيدان، عبد الباقي. (١٩٧٥). علم النفس الاجتماعي في المجالات الإعلامية. القاهرة: مكتب غريب.

سفيان، بوعطيط. (٢٠١٢). القيم الشخصية في ظل التغير الاجتماعي وعلاقتها بالتوافق المهني. قسنطينة: جامعة منتوري.

سليم، جهان. (٢٠٠٣). الثقافة العربية أسئلة التطور والمستقبل. بيروت: دار الوحدة العربية.

الشاذلي، عطية خليل. (٢٠١٠). الأخلاق ما بين علمي التربية والنفس. الأردن: دار البداية.

شبلول، أحمد فضل. (مجهول السنة). أدب الطفل في الوطن العربي. الإسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.

صوكو، سهام. (٢٠٠٨). واقع القيم لدى المراهقين في المؤسسة.

العتيبي. (٢٠١٦). القيم الأخلاقية المتضمنة في كتب السراج المنير للمرحلة الابتدائية في دولة الكويت. الكويت.

غيث، ابن. (٢٠١٧). فنيات الكتابة الأدبية (الطبعة الأولى). الجيزة: أطلس للنشر والإنتاج.

الفتاح، إسماعيل عبد. (٢٠٠٠). أدب الأطفال في العالم المعاصر. القاهرة: مكتبة الدار العربية للكتاب.

محمود، ابن أحمد. (مجهول السنة). القيم الأخلاقية لرعاية حقوق الإنسان في ضوء السيرة النبوية والمقاصد الشرعية. السودان: جامعة إفريقيا العالمية.

مرتاض، محمد. (١٩٩٤). من قضايا أدب الأطفال. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.

معال، عبد الفتاح أبو. (٢٠٠٥). *أدب الأطفال وأساليب تربيتهم وتعليمهم وتثقيفهم*. الأردن: الشروق.

مكروم، عبد الودود. (١٩٩٦). *الأصول التربوية لبناء الشخصية المسلمة*. القاهرة: دار الفكر العربي.

منظور، ابن. (١٩٩٢). *لسان العرب*. بيروت: دار صادر.

موسى، خليل توفيق. (٢٠٠١). *الإرشاد (معجم معاصر، عربي عربي)*. سوريا: دار الإرشاد.

نجم، محمد يوسف. (مجهول السنة). *فن القصة*.

نجيب، أحمد. (١٩٨٦). *فن الكتابة للأطفال*. بيروت: دار اقرأ.

النور، جبور عبد. (مجهول السنة). *المعجم الأدبي*.

وارنر، مارينا. (٢٠١٤). *ما أصل حكايات الخيال التي حازت شهرة عالمية؟*.

المراجع الإندونيسية

Anugraheni, I. (2018). Meta Analisis Model Pembelajaran Problem Based Learning dalam Meningkatkan Keterampilan Berpikir Kritis di Sekolah Dasar. *A Journal of Language, Literature, Culture, and Education*.

Dinasyari. (2013). *Makna Berbakti Pada Orang Tua Dalam Perspektif Remaja Muslim Jawa*. Surakarta.

Fathani, A. H. (2008). *Ensiklopedia Hikmah*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media Group.

Gulena, M. F. (2013). *Tasawuf untuk Kita Semua*. Jakarta: Republika.

Hadipranoto. (2008). *Peranan Komunikasi dalam Menyelesaikan Konflik*.

Hartono. (2007). *Sopan Santun dalam Pergaulan*. Bandung: CV. Armico.

Ishlahunnisa'. (2010). *Mendidik Anak Perempuan*. Solo: PT. Aqwam Media Profetika.

Kesuma, D. T. (2011). *Pendidikan karakter: kajian teori dan praktik di sekolah*.

Mayasari, I. W. (2012). Penerapan Nilai Integritas dan Perspektif Gender dalam Perilaku Beretika. *KINERJA*, 153-179.

Sudarsono. (2003). *Kamus Agama Islam*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.