

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: مفهوم علم الدلالة

أ. أسماء

أطلقت عليه عدة أسماء في اللغة الإنجليزية أشهرها الآن الكلمة Semantics أما في اللغة العربية بعضهم يسميه علم الدلالة وبعضهم يسميه بعلم المعنى وبعضهم يطلق عليه اسم (السيمانтик) تعرّيضاً من الكلمة الإنجليزية Semantics أو الكلمة الفرنسية Semantique. وكان العالم الفرنسي Breal أول من استعمل هذا الإصطلاح سنة ١٨٨٣م ثم ظهرت ترجمة إنجليزية لكتابه سنة ١٩٠٠ تحت عنوان Semantics.^٧

ب. تعریفه

١. الدلالة في اللغة

ذكر أصحاب المعجمات معاني عديدة لهذا اللفظ، منها: تأتي بمعنى الهدایة، وهي من دلّ فلان، إذا هدى هو يدل على الشيء دلًا. قال الجوهري: الدلالة بمعنى الدليل والدال هو ما يستدل به، وداله على الطريق، ذكرت الدلالة باسم دلالة، ودلالة، ودوللة، والفتح أعلى. وأدل، إذا افتخر، كمثل كلمة فلان يدل عليك بصمته أدلاً، دللاً، أي يجزى عليك، ودله على شيء، يدله دلا ودلالة، فاندل: سدد إليه، ودللته فاندل، والدليل ما يستدل به.

^٧ محمد غفران زين العالم، علم الدلالة، (سورايايا: كلية الأداب جامعة سونان امييل الإسلامية الحكمية)، ص. ١

يشير المعنى لمدة (دلل) على المداية والإرشاد، فيقول ابن منظور ودله على الشيء يدله دلا، ودلالة فاندل: سدد إليه، ودللته فاندل. ويفهم من ذلك أن الدلالة فهي في اللغة المداية والإرشاد، إذا أنها ترشد وتحدى إلى المعاني الحقيقة التي يريد المتكلم أن يعبر إلى السامع.^٨

٢. الدلالة في الاصطلاح

علم الدلالة اصطلاحا هو علم يبحث في معانى الكلمات والجمل، اي في معنى اللغة ولعلم الدلالة اسم آخر شائع هو "علم المعنى". إن المرادف لعلم الدلالة هو علم المعنى، وليس علم المعانى لأن علم المعانى فرع من فروع علم البلاغة. علم الدلالة هو أحد فروع علم اللغة أو اللغويات أو اللسانيات، وهو من أهم هذه الفروع. فهو هام لأنه يبحث في أمور مجردة متشعبه ذات طبيعة فلسفية نفسية. وهو ممتنع لأنه اقتحامه، على ما فيه تعقيد يعطي الباحث متعة ذهنية راقية.^٩

ويؤكّد على ذلك مجید جابر محسن الخفاجي أن علم الدلالة هي كون الموضوع بحالة يلزم من العلم به العلم بشيء آخر، والموضوع الأول هو الدال والثاني هو المدلول.^{١٠}

فمن المصطلحات السابقة نجد أن علم الدلالة هو أحد فرع من علم اللغة الذي يدرس المعنى وموضوع علم الدلالة أي شيء الدال والمدلول.

^٨ مجید حابر محسن الخفاجي، البحث الدلالي عند الشهير الرضي، (المشرق: ١٩٩٨)، ص. ٩

^٩ محمد علي الخولي، علم الدلالة (علم المعنى)، ص. ١٣.

^{١٠} محمد جابر، البحث الدلالي عند الشهير الرضي، ص. ١٠.

المبحث الثاني: مفهوم المتضادات وأنواعها

أ. التعريف المتضادّات

أما تعريف المتضادّات في اللغة له معنيان فهـي المعنى الأول هي مجـيء كلمتين لهما معـنيان متضادـان وسمـيت بالتضـاد كـمثل حـي وـمـيت، باـع وـاشـتـرى، بـارد وـساـخـنـ، شـمال وـشـرقـ، غـلاف وـكتـابـ، السـبـت وـالـأـحـدـ، قـط وـكـلـبـ. وأـمـا المعـنى الثـانـي فـهـي كـلمـة الـتـي لـكـلـ منـهـا معـنيـان متـضـادـان وـسـمـيت بـالـأـضـدـادـ كـمثل كـلمـة "المـختارـ" الـتـي تعـني الـذـي يـخـتـارـ والـذـي اـخـتـيرـ، وـكـلمـة "الـمـولـىـ" الـتـي تعـني الـمـوـلـىـ والـسـيـدـ، وـكـلمـة "الـحـمـيمـ" الـتـي تعـني الـبارـدـ وـالـحـارـ.¹¹

ب. أنواع المتضادّات

ينقسم المتصادّات إلى قسمين، هما:

١. الأضداد

الأضداد هي جمع من ضد فهي اللفظ من المفردات الدالة على معنين متبين.^{١٢} وهي اللفظ المستعمل في معنين متضادين وهي نوع من المشتركة بين المعنى والمعنى المخالف له.^{١٣} وأما ألفاظ الأضداد كما يلي:

- السدفة في لغة تميم :**الظلمة والسدفة** في لغة قيس :**الضوء**. وبعضهم يجعل السدفة اختلاط الضوء والظلمة معا. كوقت ما بين صلاة الفجر إلى الأسفار.

- الماحد: المصلي بالليل والهاجد النائم.

- الجنون: الأسود والأبيض.

^{١١} مجید طراد، المعجم المفصل في المتضادات في اللغة العربية، ص. ٩.

^{١٢} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (مصر، مكتبة الشرق الدولية، ٢٠٠٤)، ص. ٥٣٦

^{١٣} أحمد مختار عمر، علم الدلالة، (كويت)، دار العربية للنشر والتوزيع، ١٩٨٣ م)، ص. ١٩١

- | | |
|------------|-------------------------------|
| الصَّارِخُ | الْمُسْتَغْيَثُ وَالْمُغَيْثُ |
| الصَّرِيمُ | الصَّبِحُ وَاللَّيلُ |
| الظَّرِيرُ | يَقِينُ وَشَكٌ ۝ ۱٤ |

ومن ذلك قول الشاعر:

"كل شيء ما خلا الموت جلل # والفتى يسعى ويلهيه الأمل"

يدل على أن المراد بها هنا مرة وأخرى هناك.^{١٥}

اما الأسباب لوجود ظاهرة الأضداد في اللغة العربية فعدة، منها^{١٦}:

(١) اختلاف القبائل العربية في استعمال الألفاظ. كمثل كلمة "السدفة" هي "الظلمة" المستعملة في لغة تميم و"الضوء" في لغة قيس، و"القرء" هو "الطهر" عند أهل الحجاز و"الحيض" عند أهل العراق، و"سجد" هو "انتصب" في لغة طيء و"الخنثي" عند سائر القبائل، و"وثب" المستعمل عند حمير بمعنى "قعد" ومضر بمعنى "طفر".

ب) دلالة اللفظ، في أصل وضعه على معنى عام يشترك فيه الضدان، فإذا وقع الحرف التحول اي اللفظ على معنيين متضادين، فالاصل لمعنى واحد ثم تداخل الاثنين على جهة الاتساع، فمثلاً كلمة "الصريم"

^{١٤} سالم سليمان الخماش، فقه اللغة، (خماش: لسان العرب، مجهول السنة)، ص. ١٢١.

^{١٥} أغوس أديطاني، فقه اللغة، (سورابايا: كلية الآداب جامعة سوروبالا الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٤)، ص. ٦٤.

^{١٦} مجید طراد، المعجم المفصل في المتضادات في اللغة العربية، ص. ١٢٩ و انظر آميل باديع يعقوب، فقه اللغة و خصائصها، (بيروت: دار العلم الملايين، ١٩٨٢)، ص. ١٨١ - ١٨٤.

يقال الليل الصريم والنهار الصريم، لأن الليل ينصرم من النهار و النهار ينصرم من الليل فأصل المعنيين من باب واحد وهو القطع.

ج) اتفاق كلمتين في صيغة صرفية واحدة، كما في صيغة :

- فاعِل، فقد جاء بعض الألفاظ على هذه الصيغة المنصرفية للفاعل
والمفعول، مثل "خائف" للذى يخاف والمخوف و"العائد" للذى يعود
بغيره وللمعوذ به، و"الغابر" للماضي والباقي، و"الوامق" للمُحبِّ
والمحبّ.

- فَعُول، فقد جاء بعض الكلمات فيها منصرفة للفاعل والمفعول، مثل "ركوب" الذي يركب والذي يُركب، و"الفجوع" للفاجع والمفجوع، و"شروب" للذى يشرب والذي يُشرب.

- فَعِيلٌ، وقد جاء بعض الألفاظ فيها منصرفة للفاعل والمفعول، مثل "الأمين" للذى يأتينـ غـيرهـ، ولـلـذـى يـؤـمـنـ، وـ"الـسـمـعـ" لـلـذـى يـسـمـعـ وـلـلـذـى يـسـمـعـ غـيرـهـ، وـ"الـغـرـيمـ" لـلـذـى لـهـ الدـيـنـ ولـلـذـى عـلـيـهـ الدـيـنـ.

مُفْتَعِلٌ، التي جاءت للفاعل والمفعول وهي على ضربين:
الأول: ما كانت عينه ألفاً منقلبة عن واو أو ياء فلا تظهر الفتحة أو الكسرة على الألف، نحو: "المبّات" الذي يَبات وللذى يُبات، و"المختار" للذى يختار وللذى يختار، و"المغتاب" للذى يَغتاب غيره وللذى يُغتاب.

الثاني: ما كانت عينه مدغمة في لامه، فلا تظهر فيها حركة العين، نحو: "المبتر" للذي يبتز وللذي يُبتز.

د) انتقال اللفظ من معناه الأصلي إلى معنى آخر مجازي. فقد يكون اللفظ موضوعاً عند قوم لمعنى حقيقي، ثم ينتقل إلى معنى مجازي عند هؤلاء أو عند غيرهم، إما للتفاؤل كإطلاق لفظ البصير على الأعمى والسليم على الملدوغ والنّاهل للعطشان، وإما للتهكم كإطلاق لفظ أبي البيضاء على الأسود، وإما لاجتناب التلفظ بما يكره كتسمية السيد والعبد بالمولى.

٥) اتحاد لفظ مع لفظ آخر مضاد وفقاً لقوانين التطور الصوتي، فمن أمثاله أقوى الرجل هو مقو والألفاظ المشكّلة منه في أيّ مادة، قوّة الظهر أو قوي على الأمر وهلّم جرى.

٢. التضاد

مفهومه (۱)

التضاد في اللغة هو محيء كلمتين لهما معنيان متضادان، كمثل كبير و صغير. والتعريف الإصطلاحي هو صفتان وجودتان تعقبان على موضوع واحد يستحيل اجتماعهما عليه كالأبيض والأسود، والسماء والأرض، والموجود والمعدوم.^{١٧}

ويؤكد على ذلك الدكتور علي الخولي أن التضاد هو علاقة الإختلاف بين معاني الكلمات التي تنتهي إلى حقل واحد.^{١٨} فمن المصطلحات التالية أن نجد أن التضاد هو لفظان مختلفان ومتضادان معنيان، كمثل بارد وساخن، وباع واشتري.

^{١٧} مجيد جابر، البحث الدلالي عند الشيريف الرضي، ص. ١١١

١٨ محمد علي الخولي، علم الدلالة (علم المعنى)، ص. ١١٥

ب) مفهوم التضاد بين آراء العلماء المحدثين والعلماء المتقدّمين

إن رأي العلماء المتقدمين يختلفون بالعلماء المحدثين عن مفهوم التضاد.
وأما رأي العلماء المتقدمين عن التضاد فهو استعمال اللفظ للدلالة على
الشيء وضده. نوع من المشترك اللغطي، كمثل "الناهل" بمعنى عطشان
والريان.^{١٩} ويؤكد على ذلك الدكتور علي عبد الواحد وفي أن التضاد هو
يطلق لفظ على المعنى وضده، لفظ "الجون" الذي يطلق على الأبيض
والأسود، وللفظ "البسيل" بمعنى الحلال والحرام، وللفظ "الرجاء" المستعمل
في الرغبة والخوف.^{٢٠}

وإما رأى العلماء المحدثين عن التضاد هو وجود لفظين مختلفان نطقاً وبتضادان معنى، كالقصير في مقابل الطويل والجميل في مقابل القبيح.^{٢١}

ج). أنواعه

التقسيمات التضاد يتكون على ثمانية أقسام ، فهـما:

١. التضاد الحاد

التضاد الحاد هو التضاد الثنائي لا يقبل خيارا ثالثا. كمثل الكلمات

الثنائيات:

- حی و میت

ذکر و آنثی -

^{١٩} مجید حابر، البحث الدلالي عند الشهير الرضي، ص. ١١١.

^{٢٠} علي عبد الواحد وافي، فقه اللغة، (القاهرة: مصر، دار النهضة، الطبعة الثالثة، السنة ٢٠٠٤)، ص. ١٤٨.

٢١ أحمد مختار عمر، علم الدلالة، ص. ١٩١

٢٢ محمد علي الحولي، علم الدلالة (علم المعنى)، ص. ١١٦

أعزب ومتزوج -

كل ثنائي سابق هو من نوع التضاد الحاد وهو يغطي مجاله تماماً فالإنسان إما حي وإما ميت، ولا يوجد خيار ثالث. وسيجيء التضاد الحاد وبالتالي التضاد غير متدرج لأن بسبب عدم قابلية الكلمات للتدريب، والتضاد الحقيقي لأنه أشد أنواع التضاد تضاداً، والتضاد التكاملـي لأن الواحـدة هي نفي الأخرى مثلاً، أعراب هو غير متزوج، ومتزوج هو غير أعزاب.

٢. التضاد العكسي

التضاد العكسي هو يستوجب التلازم بين الضددين. كمثل الكلمات الثنائيات:

- باع واحتى
 - علم وتعلّم
 - زوج وزوجة
 - أعطى وتسلى

إذا حدث بيع فلا بد من حدوث شراء. وإذا باع شخص فلا بد من آخر يشتري. وإذا حدث تعلم من معلم، فلا بد من تعلم من متعلم. وإذا كان زوج وكانت زوجة. وإذا كان معط فلا بد من تسلّم

٣. التضاد المتدرج

التضاد المدرج هو كل ثنائي سابق يتألف من كلمتين كل منهما على طرف نقىض، ولكن بينهما درجات. كمثل الكلمات الثنائيات:

- سهل وصعب
 - بارد وحار
 - قریب وبعید

جميل وقبيح -

والفرق بين التضاد الحاد والتضاد المتدرج هو قابلية الثاني للتدرج وعدم قابلية الأولى للتدرج مثلا، حار جداً وحار قليلاً، ولكن لا نستطيع أن نقول ميت جداً أو ميت قليلاً.

٤. التضاد العمودي

التضاد العمودي هو كل كلمتين في كل ثنائي سابق يدلان على اتحاين متعامدين. وهي نوع من أنواع التضاد الاتجاهي. كمثل الكلمات الثنائيات:

- شمال وشرق
 - شمال وغرب
 - شرق وجنوب
 - جنوب وغرب

٥. التضاد الامتدادي

التضاد الامتدادي هو مثل التضاد العمودي من حيث أن كليهما

التضاد إيجاهي: كمثل الكلمات الثنائيات:

- شمال وجنوب
 - شرق وغرب
 - يسار ويمين
 - فوق وتحت

هذه الثنائيات في حالة تضاد يدعى تضاداً امتدادياً. لاحظ أن الشمالي امتداد للجنوب وكلاهما يقعان على خط واحد، وليس في حالة تعامد

مثل شرق وشمال. والشرق امتداد للغرب. واليسار امتداد لليمين، ولكن في الاتجاه المضاد. وفوق امتداد تحت ولكن في الاتجاه المضاد أيضا.

٦. التضاد الجزئي

التضاد الجزئي هو الكلمة الأولى في كل ثنائية سابقة هي جزء من الكلمة الثانية. كمثل الكلمات الثنائيات:

- غلاف وكتاب
 - مقود و سيارة
 - حائط و غرفة
 - قرنية و عين

ويلاحظ أن العلاقة بين الكلمتين هي علاقة الجزء ويصلح المضاف والمضاف إليه ليكون رابطاً بين الكلمتين، كمثل: غلاف الكتاب، مقواد السيارة، حائط الغرفة، قرنية العين ولا يجوز قلب العلاقة هكذا: كتاب الغلاف أو سيارة المقواد.

٧. التضاد الدائري

التضاد الدائري هو العلاقة بين كل كلمة وما يليها في الدائرة وكذلك بين كل كلمة وما قبلها مباشرة. كمثل الكلمات الثنائيات:

- الجمعة، الخميس، الأربعاء، الثلاثاء، الاثنين، الأحد، السبت
 - الخريف، الصيف، الربيع، الشتاء

٨. التضاد الربعي

التضاد الرتبي هو يتشابه التضاد الدائري في أن كلاً منها يحتوى على مجموعة كلمات تغطى النظام ذات العلاقة. كمثل الكلمات الثنائيات:

- ملازم ثان، ملازم أول، نقيب، رائد، مقدم، عقيد، عميد، لواء، فريق، فريق أول، ومشير.

- أستاذ مساعد، أستاذ مشارك، وأستاذ.

المجموعة الأولى هي الرتب العسكرية، والمجموعة الثانية هي الرتب الأكاديمية الجامعية، متدرجة من الأدنى إلى الأعلى. هذه الكلمات في كل مجموعة تدرج تصاعدياً حسب تسلسل ثابت. وهي في كل مجموعة في حالة تضاد رتبى. والبعض يدعوه التضاد الهرمي لأن الكلمات تتضاد وفق ترتيب هرمي.

لاحظ أن كلا من التضاد الحاد، التضاد العكسي، التضاد المدرج، التضاد العمودي، التضاد الامتدادي، التضاد الجزئي هو التضاد الثنائي أي التضاد بين كلمتين. وأما التضاد الدائري، والتضاد الرتيب هو التضاد المتعدد أي التضاد بين آلاف الكلمات في المجموعة الواحدة.^{٢٣}

د). أنواعه الآخرين

وأما رأي أحمد مختار عمر عن أنواع التضاد فهما:^{٢٤}

١. التضاد الحاد

التضاد الحاد أو التضاد غير المدرج هو نفي أحد عضوي التقابل أي الاعتراف بالآخر، كمثل الكلمة حي ومت، متزوج وأعزاب. وهذه التضاد تقسم عالم الكلام بحسب دون الاعتراف بدرجات أقل أو أكثر، كلفظ حي جداً وهي قليلاً أو ميت جداً وميت قليلاً.

١٢٦ نفس المرجع، ص. ٢٣

^{٢٤} أحمد مختار عمر، علم الدلالة، ص. ١٠٢-١٠٤.

٢. التضاد المتدرج

التضاد المتدرج هو أن يقع بين نهايتيين لمعيار متدرج أو بين أزواج من المتضادات الداخلية. وهذا النوع من التضاد نسبي كلفظ، حار وقارب، وبين دافئ وبارد.

٣. التضاد العكسي

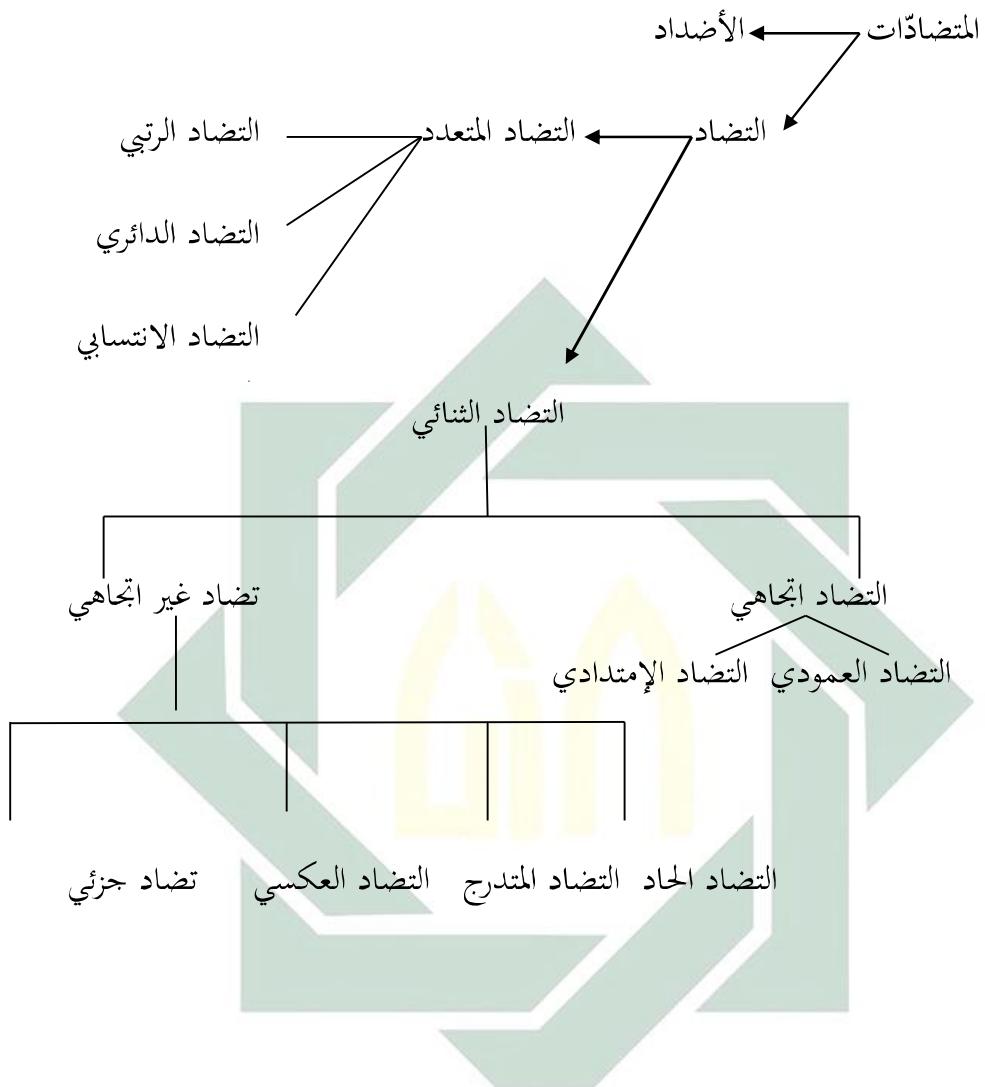
التضاد العكسي هو علاقة بين أزواج من الكلمات. مثل: باع - اشتري زوجة - زوجة. فلو قلنا إن محمد باع منزلًا لعلي أن اشتري منزلًا من محمد، ولو قلنا محمد زوج فاطمة وأن فاطمة زوجة محمد.

٤. التضاد الاتجاهي

وذكر Lyons من التضاد نوعاً سماه التضاد الاتجاهي، فكلها يجمعها حركة في أحد اتجاهين متضادين بالنسبة لمكان، وإن كان الأول يمثل حركة في اتجاه رأسى، والآخر يمثلان حركة في اتجاه أفقي.

٥. كما ميز Lyons بين ما سماه التضادات العمودية والتضادات التقابلية أو الامتدادية. فالأول مثل التضادات العمودية هو الشمال بالنسبة للشرق والغرب حيث يقع عموديا، والثاني مثل والتضادات التقابلية أو الامتدادية هو الشمال بالنسبة للجنوب، والشرق بالنسبة للغرب.

انظر الشكل عن المتضادات، كما يلي:



المبحث الثالث: مفهوم سورة النساء

سورة النساء هي السورة الرابعة في القرآن الكريم ويسمى بالسورة المدنية الطويلة وهي سورة التي تكون على مائة وست وسبعين آية، سورة النساء إحدى السور المدنية الطويلة، وهي سورة مليئة بالأحكام الشرعية، التي تنظم الشؤون الداخلية والخارجية لل المسلمين، وهي تعني بجانب التشريع كما هو الحال في السور المدنية، وقد تحدثت السورة الكريمة عن أمور هامة تتعلق بالمرأة، والبيت، والأسرة، والدولة، والمجتمع، ولكن معظم الأحكام التي وردت فيها كانت تبحث حول موضوع النساء ولهذا سميت "سورة النساء".

٢٥ النساء".

أ. التسمية

سميت سورة النساء لكترة ما ورد فيها من الأحكام التي تتعلق بمن، بدرجة لم توجد في غيرها من السور ولذلك أطلق عليها "سورة النساء الكبرى" في مقابلة "سورة النساء الصغرى" التي عرفت في القرآن بسورة الطلاق.^{٢٦}

بـ. مضمون السورة النساء

٢٧: كما تلى: أma سورة النساء تتكون على أشياء،

١٠. حقوق النساء والأيتام ونخاضة اليتيمات في حجور الأولياء والأصياء، فقررت حقوقهن في الميراث والكسب والزواج واستئنافهن من عسف الجاهلية، وتقاليدها الظالمة المهيضة.

٢٥٦ محمد علي الصبوني، صفواة التفاسير، ص.

٢٦ نفس المرجع، ص. ٢٥٧

٢٧ نفس المرجع، ص.

٢. و تعرضت لموضوع المرأة فصانت كرامتها و حفظت كيانها و دعت إلى إنصافها بإعطائهما حقوقها التي فرضها الله تعالى لها كالمهر والميراث وإحسان العشرة،

٣. أحكام المواريث على الوجه الدقيق العادل ويتحقق المساواة.

٤. المحرمات من النساء (بالنسبة والرضاع والمصاورة).

٥. تنظيم العلاقة الإنسانية، وأن المهر ليس أجرا ولا ثمنا، وإنما هو عطاء يوثق المحبة، ويسم العشرة، ويربط القلوب.

٦. حقوق الزوج على زوجها، وأرشدت إلى الخطوات التي ينبغي أن يسلكها الرجل لإصلاح الحياة الزوجية، عندما يبدأ الشقاق والخلاف بين الزوجين، وبينت معنى "قوامة الرجل" وأنها ليست قوامة استعباد وتسخير، وإنما هي قوامة نصح وتأديب كالتي تكون بين الراعي ورعيته.

٧. النقل من دائرة الأسرة إلى دائرة المجتمع فأمرت بالإحسان في كل شيء، وبيّنت أن أساس الإحسان التكافل والترابط، والتناصح والتسامح، والأمانة والعدل، حتى يكون المجتمع قوي الأركان.

٨. قواعد المعاملات الدولية بين المسلمين والدول الأخرى المحايدة أو المعادية.

٩. خطر أهل الكتاب وبخاصة اليهود و موقفهم من رسول الله الكرام.

١٠. بيان ضلالات النصارى في أمر المسيح عيسى بن مريم حيث يتبعوه حتى عبده ثم صلبوه، مع اعتقادهم بـالوهية، واحتزروا فكرة (التثليث) فأصبحوا كالملتزمين الوثنين، وقد دعتهم الآيات إلى الرجوع عن تلك الضلالات إلى العقيدة التوحيد.

ج. منسابتها بسورة آل عمران:

١. أبتدأت سورة النساء بالأمر ليتلق الله وأختتمت سورة آل العمران بالأمر ليتلق الله.
 ٢. وسورة آل العمران تكون على القصة غزوة بدر وأحد تماماً، وبعض القصة في سورة النساء قد كرر مرة أخرى.
 ٣. قصة غزوة "حمراء الأسد" ويحدث بعد غزوة أحد تكون على سورة آل العمران. وأما في سورة النساء قد ذكرت هذه القصة فيها.
 ٤. وذكرت في سورة آل العمران أن المسلمين كثيراً منهم يقتلون في سبيل الله ويتركون أبناءهم وأزواجهم وأما أول سورة النساء قد ذكر فيه الأمر لرعاية الأيتام وأحكام المواريث.

¹⁸ kementerian Agama RI, Al-Qur'an dan Tafsirnya, Jakarta: Widya Cahaya, ۱۹۹۰. h: ۱۹