### الفصل الأول

#### أساسيات البحث

#### أ. المقدمة

الأدب هو فهم معنى الأعمال الأدبية فهما متعمقا. يعنى أن الأدب يؤثر المقتضيات خارجة الأدب وتقدم الأدب نفسه. وتلك المقتضيات تتعلق بالجوانب خارج الأدب، من دين وفلسفة وأخلاق وغيرها. وتلك مقتضيات الأدب تحسن نوعية الإبداع الأدبي، لأن الأدب يتمكن أن يكشف عن الظواهر وراء موضوع الأدب كتعبير عن الحياة البشرية. و الأدب ينحل إلى أربعة العناصر عن الحياة البشرية، هي العاطفة، والخيال، والفكرة، والصورة. والأدب أساسيا محاولة لفهم الأعمال الأدبية في جوانبها الخارجية لأن تلك الجوانب المحيطة الخارجة عن البنية الأدبية مبسوطة ومتأملة ومبحوثة بحثا متعمقا. وعناصر الأدب الخارجية التي تلفت نظر باحثي الأدب تشمل القيم الأخلاقية والتربوية والفلسفية والدينية والتاريخية وغيرها. "

من أشكال الأداب هو الأعمال الخيالية، ومن الأعمال الخيالية هي القصة القصيرة والرواية القصيرة. القصة القصيرة هي الحكاية التي انتهت قراءتها في المرة الأولى من الجلوس، حوالى نصف ساعة حتى ساعتين تقريبا. تشمل القصة القصيرة جميع العناصر التي بنتها الرواية، العناصر فيها تنقسم إلى قسمين: العناصر الداخلية و العناصر الخارجية.

<sup>&#</sup>x27;Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Sastra*, (Yogyakarta:CAPS(Center for Academic Publishing Service), ۲۰۱۳), hal ۱۰

أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (بيروت: مكتبة النخضية المصرية، ١٩٩٤) ص ٣١

<sup>&</sup>lt;sup>\*</sup> Suwardi Endraswara, Metode Penelitian Sastra, hal 17.

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1990), hal 17

هذه القصة القصيرة "الحبيب المجهول" هي تقص شخصا يعارض الأشخاص الآخرين، أي تقص زوجة هربت من زوجها واختارت رجلا آخر تحبها حبا جمّا. وبجهول حبيبته حدث أمر عجيب بين الشخص الأول والأشخاص غيره. اصطنع الشخص الأول أنه لا يتعرف تلك المرأة، وحاول الشخص الرابع أن يتكلم بالشخص الأول بصدق، ولكن الشخص الثاني و الشخص الثالث فيفران منها. فالصدق الذي ينتج الصلاح. فطلب الشخص الرابع على أن يزوج بتلك المرأة. وطلب الشخص الرابع على أن يزوج بتلك المرأة. والصلاح.

في القصة القصيرة "الحبيب المجهول" قيم أخلاقية المعبرة بأفعال الأشخاص الرئيسية ومساعديهم. ويمكن أن تؤخذ من تلك الأفعال قيم أخلاقية في التعلم والاجتماع والدين وستبحثها الباحثة في هذا البحث. وفي هذا البحث توصف القيم الأخلاقية، الأولى أخلاق التعلم لأن الباحثة تتوقع أن يساهم هذا البحث للقراء في أخلاق تعلمهم. والثانية، أخلاق الاجتماع، لأن الباحثة تتوقع أن يساهم هذا البحث للقراء في حياتهم الاجتماعية. والثالثة، أخلاق الدين، لأن الباحثة تتوقع أن يساهم هذا البحث هذا البحث للقراء في أخلاق دينية وفق لأديانهم.

لذلك اجتذبت الباحثة أن تبحث في هذا الموضوع القيم الأخلاقية (تحليل أدبي). باستعمال المنهج أو التحليل الكيفي الوصفي، يعني بوصف أو بجمع البيانات التي تحتوى على القيم الأخلاقية.

#### ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي ألقتها الباحثة في موضوع هذا البحث فكما يلي:

- ما القيم الأخلاقية في الشخصية الأولى في القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم؟
- ٢. ما القيم الأخلاقية في الأشخاص المساعدين في القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم؟

<sup>°</sup> توفيق الحكيم، أرني الله "الحبيب المجهول"، (مصر: دار مصر للطباعة، ١٩٥٣)، ص ١٣٧

# ج. أهداف البحث

أما الأهداف البحث التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:

- ١. لمعرفة القيم الأخلاقية في الشخصية الأولى في القصة القصيرة "الحبيب المجهول"
  لتوفيق الحكيم.
- ٢. لمعرفة القيم الأخلاقية في الأشخاص المساعدين في القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم.

# د. أهمية البحث

كما سبق بأن موضوع هذا البحث " القيم الأخلاقية في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم"، فلذلك هناك الأهميات الكثيرة التي تستفاد منها على حسب المجال، وهي مما يلي:

- ١. الأهمية النظرية: ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث أثرا من الآثار العلمية الجيدة الذي يقدر وصوله إلى نتيجة البحث الأحسن و سوف يعطي مساهمة للعالم الأدبي عاما و للأدب العربي خاصا.
- 7. الأهمية التطبيقية: سوف يكون هذا البحث مرجعا في تحليل الأدب لطلاب كلية الآداب و خصوصا لطلاب شعبة اللغة العربية و أدبها و الذين يجبون بقراءة القصة القصيرة. وهذا البحث سوف يسهل كل الطلاب الذين يريدون أن يحللوا الآداب و خاصة في دراسة أدبية عن القصة القصيرة "الحبيب المجهول".

# ه. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

١. القيم الأخلاقية : كل ما لها صلة مع الأشياء التي هي مهمة ومفيدة

للإنسان في تشكيل المواقف والأخلاق والطبيعة المحمودة. وجود القيم الأخلاقية المغروسة في الأطفال في وقت مبكر في هذا الشأن يرجى أن يلد بشرا باعتبارها نوعية الموارد البشرية .

القصة القصيرة : هي قصة في النثر التي هي قصيرة نسبيا. والقصر هنا باختصار التقييد ليس واضح حجم. ويعرف حجم القصير هنا كما يمكن أن تقرأ في جلسة واحدة خلال ساعة واحدة. \*

٣. الحبيب المجهول : إحدى قصص "أرني الله" لتوفيق الحكيم. ^

٤. توفيق الحكيم : وهو كاتب أديب مصرى، من رواد الرواية والكتابة المسرحية العربية ومن الأسماء البارزة في تاريخ الأدب العربية العربية ومن الأسماء البارزة في تاريخ الأدب العربي الحديث.<sup>9</sup>

# و. حدود البحث

لكي لا يخرج البحث من دائرته المقصودة فحددته الباحثة في ضوء مايلي:

- القصية في القصة القصية الخالفية في القصة القصيرة الغصيرة الغيب المجهول لتوفيق الحكيم.
- ٢. إن هذا البحث يركز في دراسة أدبية عن القيم الأخلاقية في القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم.
  - ٣. حددت الباحثة القيم الأخلاقية في الأمور التالية:

http://ar.wikipedia.org/wiki

Andri Wicaksono, Pengkajian Prosa Fiksi, (Yogyakarta: Garudhawaca, ۲۰۱٤), hal. ۳۱۲

Jakob Sumardjo & Saini K.M, *Apresiasi Kesusteraan*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ۱۹۸٦), hal ۳۰

<sup>&</sup>lt;sup>^</sup> Taufiq Hakim, *Dalam Perjamuan Cinta*, (Jakarta: Republika, Y··^), hal Y·

- ١) القيم الأخلاقية الاجتماعية
  - ٢) القيم الأخلاقية التعليمية
    - ٣) القيم الأخلاقية الدينية

#### ز. الدراسات السابقة

لا تدعي الباحثة أن هذا البحث هو الأول في القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم، فقد سبقتها دراسة تستفيد منها وتأخد منها أفكارا. وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات:

ليلى خير النداء، بحث عن "القصة القصيرة "الحبيب المجهول" في أرني الله لتوفيق الحكيم" بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة ١-٥ في قسم اللغة العربية و أدبحا كلية الأداب و العلوم الإنسانية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا،سنة ٢٠٠٥م. تستعمل الباحسة الإطار النظري النفسية في الأدب. وتستحدم فيه المدخل الكيفي و المكتبة. وصدرها في أرني الله. والخلاصة من هذا البحث وهي: الشخص (أنا) رجل يملك الأنا القوي. وهو يؤثره الشيء الواقعي ولمنطقي في الفعل عند يوجه المشكلة ويؤثر حياته كل يوم في هذه القصة القصيرة. وكان الأنا الأعلى أكثر من الهو في تأثير الأنا الذي يملكه الشخص (أنا) لأنه كثير ما من فعله يؤثره الأخلاق و الفكرة. أما الرجل الثاني على عموم، فهو رجل عدواني ما من فعله يؤثره الأخلاق و الفكرة. أما الرجل الثاني على عموم، فهو رجل عدواني له خشن في الأقوال وسوء في الأفعال إلى الشخص (أنا). وعدوانية إظهار من الهو التي غير مملوء و غير مرقوب. له الأنا الأعلى الضعيف فإنما يعمل الأنا ما يريد الهو بدون تفكير عن قيم الأخلاق.

رادين سوفرمان مستفى، بحث عن "القيم الإسلامية في قصيدة البردة للإمام البوصيري" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة ١-٥ في قسم اللغة العربية و أدبحا كلية

الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة سونن جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٤م. تستعمل الباحسة الإطار النظري تحليل الأدبي. وتستحدم فيه المدخل الكيفي و المكتبة. وصدرها في في قصيدة البردة. والخلاصة من هذا البحث وهي: أولا، أن في قصيدة البردة للإمام البوصيري لها غرض واحد وهو غرض المدح إلى النبي على كما في الغزل وشكوى الغرام، جهاد النبي، إسرائه ومعراجه، شرق القران ومدحه، ومولده النبي، ومدح النبي. ثانيا، أنواع القيم الإسلامية في قصيدة البردة للإمام البوصيري ثلاث قيم، وهي: قيم عقلية، قيم الروحية، وقيم خلقية.

ألم عمران رشادي، بحث عن "القيم الإسلامية في شعر لبيد بن ربيعة" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة ١-٥ في قسم اللغة العربية و أدبحا كلية الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة سونن جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة الإنسانية بجامعة الإطار النظري تحليل الأدبي. وتستحدم فيه المدخل الكيفي و المكتبة. وصدرها في في شعر. والخلاصة من هذا البحث وهي: أولا، أن أغراض الشعر في معلقة لبيد بن ربيعة ثلاثة أعراض الرئيسية وهي الوصف، والفخر، والغزل. ثانيا، القيم الإسلامية في معلقة لبيد بن ربيعة ثلاث قيم وهي قيم عقلية، قيم الجتماعية، وقيم خلقية.

لاحظت الباحثة أن هذه البحوث الثلاثة تناولت تنوع القيم في القصة القصيرة المختلفة. والأول يبحث عن القصة القصيرة الحبيب المجهول في أربي الله لتوفيق الحكيم، والثاني يبحث عن القيم الإسلامية في شعر لبيد بن ربيعة، والثالث يبحث عن القيم الإسلامية في شعر لبيد بن ربيعة. وهذه البحوث الثلاثة مختلفة عن هذا البحث الذي تقوم به الباحثة حيث أن الأخير تناول القيم الأخلاقية في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم.