الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

(أ) القيم الأخلاقية في الشخصية الأولى في القصة القصيرة " الحبيب المجهول " لتوفيق الحكيم

١ .القيم الأخلاقية التعليمية

فى هذه القصة القصيرة " الحبيب المجهول " لتوفيق الحكيم أن يكون أنوع في القيم الأخلاقية على الشخصية "انا"، فكما يالي:

أ. مسؤولية (Tanggung Jawab)

القصة القصيرة "الحبيب المجهول" علمت مسؤولية للإجراءات خصوصا على سلوك شخص " أنا " الذي كان مسؤولا عن الشرير. كما فى الاقتباس التالي:

وهنا نفد صبرى، ففتحت باب السيارة قائلا:

–هذه تصرفات فات أطفال... أنزلونى وأنا أتفاهم مع هذا الرجل...فصاحابى، وهما يجذبان كمى:

–تتفاهم؟...مستحيل...مستحيل...الزم مكانك...إنا سننطلق...لا بد من الهرب...

الاقتباس دل على موقف المسؤولية تجاه الأخطاء. الشعور بالمسؤولية مهم جدا في حياة الناس. يجب أن يكون كل إنسان مسؤوليا كما فعله الشخص " أنا "، كان مسؤولا وشجاعا لمواجهة أخطاء أصدقائه. ولكن الرجل هرب من هذه المسألة. كما في الاقتباس التالي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فأنقذت ذراعى منهما ونزلت وأنا أقول لهما:

-إذا أرنتما العبث فأنا لست فى ست العبث، ولا يليق بي هذا الكر والفر...اذهبا أنتما واتركانى أحادث الرجل فى أمر هذه المخالفة البسيطة، وأسوى الموضوع معه باللطف و اللين...

صور الاقتباس مسؤوليته عن عمل الخطأ. المهمة هي لتذكير كل أصدقاء آخرين ونصحهم وتقديم الاقتراح في المسؤول عن السلوك الذي قام به. هنا الشخص "أنا" قد ذكر ونصح صديقه ليكون مسؤولا، لكنهم لم يصغوه. الموقف من النضج يمكن أن يشجع نفسه أن يكون مسؤولا على سلوك أصدقائه. هنا قام بالمسؤولية.

ب. الثبات (Pantang Menyerah)

القصة القصيرة " الحبيب المجهول " علمت الثبات في فعل الأشياء. موقف الثبات هو الموقف الذي لم يثبط بسهولة في مواجهة أي عقبة، كما في الاقتباس التالى:

-بل فى أى عصر نعيش يا سيد حتى نرى نفساً حرم الله قتلها نذهب فى مخالفة الحكم فيها لا يزيد عن ١٥ قرشاً؟..

-مخالفة؟... هذه جناية..

-أوكد لك أنها مخالفة...إنى رجل أعرف القانون...

دل الإقتباس على أن الشخص "أنا" لم يستسلم في القيام بعمل جيد. وهو الثبات بنصح الشرير من ارتكاب فعل القتل. إنما هو شرح فعل القتل. من الناحية القانونية، فإن مثل هذا الموقف هو الموقف الذي غضب عليه الله سبحانه وتعالى. ولكن الشرير تجاهل تماما وانه تصرف بشكل تعسفي. لذلك الشخص "أنا" حكيم لأنه أعطى الامتناع عن القيام به للبر. حقيقة موقف عدم الاستسلام موقف وسلوك بقوة دون يأس، كما في الاقتباس التالى:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

-لا يرضيني شيء سوى قتلك والشرب من دمك، وغسل عاري بهذا الدم النجس!..

-لماذا يا سيدي المحترم؟..ماذا صنعت في دنياي حتى أستحق هذا؟...

دل الاقتباس على موقف عدم التخلي الذي قام به الشخص "أنا". إنه شجاع على مواجهة مشكلة مع تصرف الشرير بطريقة إظهار الحقيقة. هو لا يريد أن يتخلى في التعامل مع أعمال الشرير، لأن موقفه من موقف أناني. موقف الثبات هو موقف وسلوك أجراه أحد في مواجهة مشكلة بقوة دون يأس في وجهه، كما في الاقتباس التالي:

-هذا هو الجزاء الوحيد لذلك الأثيم الذي يعتدي على أعراض الأسر؟...

-أعراض الأسر؟...وما دخل أعراض الأسر فيما نحن فيه؟...

دل الاقتباس على أن الشخص "أنا" يجري لا ينضب في مواجهة الشرير، لأن موقفه سيئ وفي فكرته مجرد التفكير السلبي وأعتقد أن الشخص "أنا" لديه علاقة مع زوجته. والشخص "أنا" هنا لم يكن يعرفهه. ولكن على الرغم من ذلك اتهم الشرير الشخص "أنا" أنه عرفها لفترة طويلة. هذا هو المكان الذي أظهر الشخص "أنا" الموقف الذي لا ينضب في مواجهة أي مشاكل موجودة أمامه والتحدث بصدق لتحقيق السلام إلى الشرير الذي علم عن زوجته، كما في الاقتباس التالي:

ومن يدريني أن الزوج سيصدقني إذا حاولت نقل عبء الجريمة عن كاهلي إلى كاهلي آخر لم يره، وألا أخرج من المحاولة إلا بخسة النذالة والجبن و الا غتياب والنميمة...ثم إلى قد ((لبخت)) في أول حديثي، ونوهت بعيون ((الزوجة)) وفتنتها وموقع سحرها من نفسي، ومتعة النزهة معها التي عكر صفوها الزوج بظهوره...

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

دل الاقتباس على أن الشخص "أنا" لا ييأس في تقديم المشورة وسيلة للكذب، من أجل حل بسرعة في القضية. ولكن الموقف من الشخص "أنا" تخيل ويرى أنه يعرف زوجته واجتذب وعرفها لفترة طويلة. من الممكن بطريقة هذه النصيحة انتهت المشكلة. ولكن العمل قد قام به ضد الشرير باستخدام الطريقة التي كان يتخيل، لأن الطريقة الوحيدة بهذه الطريقة يمكن حل هذه المشكلة. الموقف هو واحد من المواقف التي لا ينضب في نصح صاحبه.

وخلاصة ذلك، الثبات هو جيد للقيام، وخاصة في التعامل مع المشكلة. مهما كانت المشكلة صعبة، واجه ذلك بالطريقة الصحيحة لتحقيق شعور السلام والوفاق والوئام بين الناس. وذلك حتى في أمور شخصية والأسرة والأصدقاء. إذا كان لنا أن نتفاعل بشكل غير صحيح، فربما سوف يفقد الانتعاش واستسلم. ونحن بحاجة إلى فهم ليست مسألة ما يحدث لنا. المهم هو كيفية التعامل مع هذه المشكلة بشكل صحيح.

٢. القيم الأخلاقية الاجتماعية

أ. تبادل النصيحة (Saling Menasehati)

القصة القصيرة "الحبيب المجهول" علمت إعطاء كل نصيحة بينهم. بالتواصى احياء شخص في فعل أفضل ومسؤول عن أفعاله. كما الاقتباس التالي:

فأسرعت الجميلة!...ونظرت خلفى فإذا الرجل يسرع فى أثرنا هو الآخر... فلم أتمالك، وقلت:

–عجباً!... ماذا يريد منا هذا الرجل؟... لو كنا صادمناه على الأقل أو ألحقنا به ضرراً ظاهراً، لكان له بعض العذر، ولكن مخالفة بسيطة يطاردنا من أجلها هذه المطاردة، ويرغمنا على هذه السرعة الخطرة، ويعكر علينا صفونا ويكدر علينا مزاجنا...لعنة الله على هذا السخيف!..

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ذلك الاقتباس دل على أن الشخص "أنا" نصح صديقيه "السائقة الجميلة والرجل" على تحمل المسؤولية والاعتذار عن سلوك ما قاما به. مهما ينصح كليهما ولكن لا يزالان عنيدين في القيام بذلك، وأنهما لم يكونا مسؤولين عن سلوكهما. الاقتباس التالي:

وكنت قد أغرقت فى شرود وسهو، ولم أفكر إلا فى هذه المجازفة بأرواحنا بهذا الإسراع المهلك بغير ضرورة، وقلت فى نفسى: أيبلغ بنا الجبن إلى هذا الحد؟...*فلا يخطر فى بالنا أن نواجه الرجل ونناقشه بالحسنى، فربما اقتنع بالمعروف...*

وصارحتهما بهذه الفكرة، فابتسما ولم يحيرا جواباً... وأمعنا فى الصمت والقلق، كما أمعنت السيارة فى ذلك السباق الخيف.

ذلك الاقتباس دل على تبادل النصيحة بعضهم بعضا، وذلك الشخص " أنا " قدم النصيحة لصديقيه، لكنهما لم يستمعا لنصيحة من الشخص " أنا "، إنهما ابتسما وما باليا نحو الشخص " أنا " الذي قدم النصيحة. نصح الغير موقف جدير بالثناء جدا. كما في الاقتباس التالى:

–طبعاً هى التى كانت تسوق وتقود، وكنت أنت بجوارها تنظر فى عيونها السود..

–آه...لا تذكرنى بعيونها...إنى الله من بهرتى لم أدر ما لون عيونها!!.. أسود هى أم رمادية أم عسلية...وإنى لمندهش لرجل مهذب مثلك، كله ذوق، ونظر كيف يتصرف هكذا مع فاتنة كهذه... هبها يا سيدى خالفت وأخطأت...ألا يحسن بك أنت أن تتساهل؟..

فى ذلك الاقتباس الشخص " أنا " نصح الشرير عن طريق التظاهر بعدم معرفة السائقة الجميلة وتصرف بتطبيب اسم السائقة أمام الشرير، بهذه الطريقة اراد الشخص "

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أنا " ان يمكن الشرير. في أي طريقة ينبغي لنا أن نقدم النصيحة الى أشخاص آخرين مهما لم يسمعوا. تماما كما في الاقتباس التالي:

-أقصد...وأنت الصادق...أنها لا تحتاج إلى غضبك هذا كله...إنهما مما يقع فى كل يوم... خصوصاً من سيدة جميلة كهذه يغتفر لها كل شىء...

فى ذلك الاقتباس موقف تبادل النصيحة. هنا الشخص " أنا " لا ينضب في تقديم النصيحة إلى الشرير لأن الشرير لا يريد ان يهزم، انما له إرادة هزيمة فى فكرته. الشخص " أنا " قدم المشورة للشرير أن يصفح عن الأفعال التي يرتكبها السائقة التى قامت بعمل طائش ضد ما قامت به. وكذلك في الاقتباس التالي:

-سيرها والله كان بمنتهى الحذر، لولا ظهورك أنت المفاجى عولعل هذا هو الذى أوقعها فى الارتباك...

فى ذلك الاقتباس الشخص " أنا " شرح عدة مرات ضد الشرير وعالجه بصبر وبحمده، لتجميل اسم السائقة الجميلة، وذلك أن الشرير ما اعتقد سلبية في نفس السائقة. ولكن الشخص " أنا " لا يتخلى بسهولة في تقديم المشورة الى هذا الأناني. وفيما يلي اقتباس:

-مهلا يا سيدى..مهلا...هدىء أعصابك الثائرة.. مهما يكن من أمر، فما ذنبى فى الموضوع؟...ولماذا تحملنى أنا مسئولية الحادث، وما أنا فى الواقع غير واسطة خير...نزلت كى أتفاهم معك، وأنزيل من تفسك كل أثر سىء...

فى ذلك الاقتباس أن الشخص " أنا " تحلي بالصبر في تقديم المشورة للشرير، ويجري الكامل للشعور بالمسؤولية عن أفعاله، وإن لم يكن فعل ذلك. هنا الشخص "أنا"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اراد أن يكون وسيطا فعل الخير، لا يدافع عن الرجل ولا عن السائقة ولا عن الشرير. فى نصيحة الغير يجب أن يكون مليئا بالصبر. تماما كما في الاقتباس التالي:

–عجباً!...وهل تصورت أنى أقبل أن تكون أنت واسطة خير و رسول صلح بينى و بينها؟!...

–وما المانع؟...

–أنت الذى يصلح بينى و بين شريكتك؟...وهل أرضى هذا الوضع؟..وهل هذا معقول يا...يا بارد..

–كنت أحسبه تصرفاً سليما!..

هذا الاقتباس دل على أن الشخص " أنا " صابر وحازم في مواجهة هذه المشاكل، لا يريد أن يتخلى في هذه الجريمة وحاول تهدئة الشرير حتى ما فعل عنفا واعطاه نصائح جيدة.كإنسان، وبالتأكيد اننا خطأنا. واجبنا كمسلمين ينصح بعضنا بعضا، كما في الاقتباس التالى:

–يا للصفاقة!... ألا تريد منى أن أتشدد دفاعاً عن حقوقى الشرعية!..

–حقوقك يا سيدى محفوظة..ولو كان حصل لك أو حصل لها أى ضرر..

فى الاقتباس لقد نصح الشخص "أنا" الشرير، أي قدم المشورة له بشأن قضايا زوجته. سلوك الشرير صحيح إذا كان لا يزال يشعر لديه الحق في زوجته، ولكن الحق ستضيع لو كانت التهديد حصله هو نفسه. وهنا الشرير زعم الشخص "أنا" قد استولى زوجته. ولكن كل ذلك مجرد عقل الشرير، على الرغم من أن الشخص "أنا" لم يكن يعرف زوجته على الإطلاق. في تقديم النصح للناس لا نغضب ولا نهدد أو نجعل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الآخرين يشعرون بأذى. بل بطريقة التهذيب والطف بحيث المشورة تأتي في قلبه، كما في الاقتباس التالى:

–ألم يحصل ضرر؟..ألا تريد أيضاً أن ترى الضرر الذى لحقنى؟!.

–لا أقصد ذلك يا سيدى...وأنا معترف أن حكمى فى هذا لا يعتمد عليه، وأنا مستعد لإجراء معاينه أو فحص بمعرفة خبير يكشف عليها..

دل الاقتباس على التناصح بين الشخص "انا" والشرير. ربما عن طريق تقديم المشورة هذه القضايا سيتم انتهائها. ولكن موقف الشرير لا يريد أن يخسر بعيدا في مواجهة الشخص "أنا"، فضلا عنه لا يتخلى بسهولة في تقديم المشورة له. الشخص "أنا" ليس له أي حقوق ضد زوجته. ولكنه تجرأ على تنفيذ عملية التفتيش مرة أخرى عن زوجته. موقف التناصح ليس سهلا، وهناك عدد من الأشياء بحيث المشورة يمكن استقبالا جيدا من قبل الكراهية. لذلك قبل تقديم المشورة استخدمها أو سلمها بطريقة مهذبة ولطيفة، كما في الاقتباس التالى:

–والتى كانت إلى جوارك فى السيارة...أهى امرأة...أم؟...

–آه...لك حق...ولكن القصة على وجهها الصحيح هى أنى كنت أسير فى طريقى إلى منزلى، كما يحدث لكل إنسان...وإذا سيارة تقف على مقربة منى...فأصعد...وإذا بجوارى امرأة...

دل الإقتباس على أن الشخص "أنا" نصح الشرير. ربما يكون وسيلة ليقول كل ما حدث وفعله صاحباه لتخفيف في هذه المسألة. ولكن ذلك مستحيل لأن الشرير أناني. لذلك الشخص "أنا" لا يتخلى بسهولة في نصحه. قريبا اعتقد الشرير ما أخبره مهما قليلا. أظهر الشخص "أنا" موقف الصبر في تقديم المشورة للشرير ولو كان صعوبا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التواصى موقف أمر به الله ليعمله المسلمون وتذكير البعض من الفعل الذي قام به للوصول إلى الحق، تماما كما في المقتطف التالي:

–تافهة!!؟...يا نذل!...فى أى عصر نعيش حتى نرى هذا التبجح الغريب، والا ستهانة بهذا الجرم الخطير!..

–بل فى أى عصر نعيش يا سيد حتى نرى نفساً حرم الله قتلها نذهب فى مخالفة الحكم فيها لا يزيد عن ١٥ قرشاً؟..

دل المقتطف على أن الشخص " أنا " شرح للشرير أن لا يرتكب فعل القتل لأنه ذنب عظيم. منع الإسلام المسلمين على قتل شخص ما إن لم يكن يستند على شرعية قانونية.

ب.المراعاة على الأخوة (Memelihara Persaudaraan)

القصة القصيرة " الحبيب المجهول " علمتنا للمراعاة على شعور الأخوة، لان كل الإخوة الآخرين المؤمنين حافظوا السلام من أجل أن تكون مواصلة العلاقة وطيدة ومرعية بحيث لا تزال سليمة ومتناغمة، كما في الاقتباس التالى:

–أكثر من ذلك يا سيدى، وأنت الصادق، لقد حلت بيننا وبين المتعة بتلك النزهة اللطيفة...ولو كنت تكرمت علينا وتفضلت فأغضيت عن الموضوع ومررت مر الكرام وتركتنا نواصل سيرنا ونزهتنا و متعتنا، لكنت ظفرت منا بألسنة تلهج بشكرك، والدعاءلك، والثناء عليك!..

فى المقتطف الشخص " أنا " أظهر موقف المراعاة على الأخوة. هو حاول تقديم المشورة للشرير عن طريق ذكر غرامة، ليقبل المشورة وأمل الأخوة متشابكة ومرعية. الأخوة في الإسلام هو تفاهم وتعاون ودفاع ضد الآخرين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. القيم الأخلاقية الدينية

أ. الصدق (Jujur)

في القصة القصيرة " الحبيب المجهول " علمت الصدق بينهم. موقف الصدق هو موقف يعني عدم وجود كذب، وقول ما هو عليه، وتصرف وفقا للحقيقة واقعة. في الأساس وجود الأشخاص عندهم موقف الجيدة والسيئة فيه، وفقا للمقتطف التالي:

فلما دنوت ونظرت، بهت، ذلك أن السائق كان غادة لم تقع عينى على أجمل منها...

دل على موقف الشخص " أنا " المعتقد انه صريح ضد نفسها، وأن السائقة الجميلة رائعة جدا والشخص " أنا " لم ير امرأة جميلة مثلها. لا يتم موقف الصدق في السلوك وحدها، ولكن القلب أيضا ان يكون صادقا للقيام بهذه الأمور، الاقتباس التالي:

وكان المقعد الذى دعيت إلى الجلوس فيه إلى جوارها، فلم أر من سلامة الذوق أن أتراجع، بل إنى لم أفطن إلى نفسى إلا وأنا راكب، والسيارة تنهب بنا الأرض.

موقف الشخص " أنا " له موقف صادق تجاه ما تقدمه شخص الرجل الذي جلس فى الوراء ، والشخص " أنا " لا يريد ان يرفض الدعوة "من شخص الرجل"، والشخص " أنا " سعيد عندما يجلس بجانب السائقة الجميلة لأنه ما سبقه ان يقع ذلك فى حياته. هذا هو طبيعة مما يدل على طبيعة صادقة أن تظهر في قلبه. وبالمثل في الاقتباس التالي:

والصديق فى المقعد الخلفى يسألنى عن وجهتى، وأنا لا أدرى بماذا أجيب...

طبيعة صادقة قام بها الشخص " أنا "، لأنه بالانفتاح أو الصراحة صار موقفا صادقا، والتي يمكن تجنب طبيعة الكذب. لأنه إذا كان يكذب تسبب المشاكل ويمكن ان

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تؤذي مشاعر بين بعضها البعض. أحيانا يكون التعبير عن شعور الصدق تجاه الآخرين صعبا ، كما فى الاقتباس التالي:

–وبماذا تصف علاقتك الشائنة بزوجتى..؟

–زوجتك؟. وهل حصل لى الشرف بمعرفة زوجتك؟!...

–ألا تعرفها؟...

–ولم أرها فى حياتى...وأقسم لك..

ذلك الاقتباس كشف أن الشخص " أنا " صادق بالشرير . وربما مع النذر انتهت المسألة. ولكن الشرير لا يريد أن يغلب. انه لا يزال يحقق الشخص " أنا " الذي كان يقود سيارته مع زوجته. في الحقيقة موقف الصدق صعب على الكشف عن الحقيقة، على الرغم من أنه صعب الكشف الشخص " أنا " لا يزال يحاول التأكد في هذه المسألة. كما الاقتباس التالي:

–ومن عشيقتك إذن؟...

–عشيقتى؟...لا يا سيدى الفاضل...لا تجرح شعورى...أنا رجل مستقيم لا صلة لى بامرأة، ولم أعرف امرأة...

–والتى كانت إلى جوارك فى السيارة...أهى امرأة...أم؟...

الاقتباس يدل على أن الشخص " أنا " صحح موقفه تجاه ما قام به لزوجة الشرير، وليس بينهما أي علاقة. ولكن ما زال الشرير لا يثق موقفه. كما فى الاقتباس التالي:

–وهل تعرف هذه المرأة؟...

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

-أبداً...

-والتقطتك هكذا من الطريق بدون سابق معرفة؟...

-هذا والله الذى حصل...

الاقتباس دل على أن الشخصي الرئيسي نبيل ضد الشرير، وأن الشخص " أنا " ليس خاطئا بسلوكه، بل نوى أن يبرر زوجته (السائقة الجميلة) أمام زوجها الشرير وقال قولا صادقا للشرير عن زوجته. الصدق صعب إثباته، كما في الاقتباس التالي:

فلم أجد فى رأسى رداً نافعا...فلا الحقيقة تصلح أن تقال، ولا الصدق بمنج فى مثل هذه الحال، فاكتفيت بأن قلت:

-عقدة العقد ياسيدى هى فى إيجاد هذا التعليل المقنع...

الاقتباس دل على أن الشخص " أنا " لم يستطع في هذه المشكلة، ولكن حاول مرة أخرى لحل هذه المشكلة مع الشعور بالمسؤولية والتعبير عنه بكلمات الصدق. الموقف بالصدق كان صعبا القيام به، ولكن أصبح هذا الموقف توجيها للحياة أن تكون دائما على حق، كما في الاقتباس التالي:

فاستأنف سيره نحوى إلى أن بلغنى فابتدرنى قائلا:

-وقعت فى يدى أخيراً يا مجرم!...

فنظرت إليه بعتاب. وقلت بتسامح وهدوء:

-مجرم؟... وأنا لست بسائق السيارة ولم أسق قط سيارة فى حياتى... ولا أعرف كيف تسير ولا كيف تدار!...

الاقتباس وضح أن الشخص " أنا " صادق بالشرير على أنه ما قاد السيارة بنفسه أبدا، وأنه يعترف ألا يستطيع قيادة سيارة. هذا الموقف هو موقف أخلاقي في العمل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بصدق. من المهم بالنسبة لنا أن نغرس موقف الصدق في قلوبنا وكل خطوة. بالصدق يمكن للمرء أن يكون شخصا صادقا، إما لنفسه أو لغيره، ويمكن جني ثمار للأعمال التى عملها. واذكر أن الصدق هو أيضا لتحقيق السعادة في الدنيا والآخرة، كما في الاقتباس التالي:

وهممت أن أقص عليه حقيقة ما حدث بالصراحة والصدق والتفصيل، ولكن توقفت فى الحال، وأدركت أن ذلك مستحيل...إذا لا بد دون ذلك من أن أذكرله وجود صديقى الذى دعانى... إذا لا بد دون ذلك من أن أذكر له وجود صديقي الذى دعانى، والزوج من غير شك لا يلمحه، لأن هذا الصديق كان فى المقعد الخلفى من السيارة المغلقة... ولم يكن التفات الزوج موجهاً إلا للجالس بجوار زوجته فى مقعد القيادة، وهو أنا ولا فخر...فإفشاء أمر صديقى المجهول، لن يغير من الموقف كثيراً...فالزوجة متهمة فى الحالين...

دل المقتطف أو الإقتباس على طبيعة صادقة، لأنه مع الانفتاح فكان الشخص "أنا" تكلم بصدق إلى الشرير في طريقة تحديث كل ما فعله شخص الرجل والسائقة الجميلة. هنا الشخص "أنا" غامر تحدث إلى الشرير ولكن من المستحيل أن يقوله للشرير. على الرغم من أنه من المستحيل أن قال، ولكنه حاول أن يشرح ما فعله صادقاه مع طريقة التفكير لإيجاد سبب صحيح لإثبات أنه كان على حق. الطبيعة الصادقة من الصعب القيام بها، كما في الاقتباس التالى:

–تسألنى هل أحبها؟...أحبها بجنون، ولال أنام الليالى..

–وهى تحبك طبعا؟ حب *العبادة...ولا تنام الليل...*

فكظم غيظه، وتكلف الهدوء، وقال: ومند متى يعرف أحد كما الآخر؟...*منذ نصف ساعة...*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فحملق فى وجهى وقال: ما هذا الخلط؟...أهذا معقول؟...*أجبنى بصراحة قلت لك!...إنى أجيبك بما أرى...فاستخرج أنت الصحيح من الزائف...*

دل الاقتباس على طبيعة صادقة قام بها الشخص "أنا" لأنه مع هذه الأسئلة أجاب ما فعله صادقاه. هو صادق بشأن زوجة الشرير. هنا قد اتهمه الشرير من خلال الزعم بأن زوجته (السائقة) يعرف بعضهم بعضا. لكن الشخص "أنا" حاول أن يجد سببا صحيحا للخروج من هذه المسألة، والشرير ما زال مشبوها له لانه عرف زوجته. ومع ذلك الشخص "أنا" كان صادقا ضد الشرير أنه عرف زوجته لمدة نصف ساعة. ثم لا يزال الشرير لا يثق في قوله وزعمه مجرد كلام فارغ. فسكت الشخص "أنا" واستسلم له وقال: إنما الله الذى فصل بين الحق والباطل. الاكتناز والوئام مستحيلان دون طبيعة الصدق والانفتاح، كما في الاقتباس التالى:

-إجابتك الأخيرة ظاهرة الكذب...*فقل الحقيقة من فضلك...*

-تلك هى الكذبة الوحيدة فى كل ما أجبت به...اغفرها لى..

-مما لا شك فيه أن معر فتكما لا بد أن تكون قديمة...

-فلأقل الصدق إذن: *حقاً إننا تقابلنا، وتعرفنا منذ عام و كانت العلاقات بيننا دائماً طول هذه المدة على ما يرام..*

دل الإقتباس على أن لشخص"أنا" طبيعة صادقة. لأنه ربما بالانفتاح تحقق السلام والوئام، وخاصة ضد الشرير وزوجته (السائقة). على الرغم من أن عبارة الشخص "أنا" مزينة بالكذب ضد الشرير ، وهذا قد يكون واحد السبيل الوحيد للخروج لحل هذه المشكلة. بالحقيقة الشخص "أنا" ما عرف في كل شيء عن السائقة الجميلة، وهنا رأى أنه كان يعرفها وله اتصال بها لمدة سنة واحدة. وأما الخلاصة، طبيعة الشخص "أنا"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

شجاعة على قول الحقيقة حتى لو تميزت الشعور الأكاذيب ضد الشرير. الصدق أيضا شرط لتحقيق الوحدة والتلاحم والتعاون جيدة. إذالم يكن هناك الصدق فأنه من المستحيل أن ندرك طبيعة المتناغمة والتلاحم والتعاون جيدة.

ب. الصبر (Sabar)

القصة القصيرة " الحبيب المجهول " قد علمتنا أن نتحلى بالصبر في التعامل مع المشاكل التي أمامنا . لأن الصبر فضيلة تزين نفس المؤمن بحيث هو قادر على التغلب على الصعوبات والبقاء في طاعة الله على الرغم من أن الصعوبات والتجارب تأتيان وتذهبان، تماما كما في المقتطف التالي:

–أتساهل يا سافل!.. من تحسبني حتى أتساهل فى هذه الأمور؟... ولكنى سأريك أن الذى أمامك هو رجل.. وأخرج فى الحال من جيبه مسدساً صغيراً... ما أن لمحته فى يده حتى هرب دمى، ولكنى تجلدت، واعتصمت بالهدوء وتكلفت الابتسام، وقلت ملاطفاً:

–اللهم عفوك ورضاك....أتريد قتلى يا سيدى لمسألة بسيطة كهذه؟..

دل المقتطف على أن الشخص " أنا " صابر في التعامل مع سلوك الشرير لأنه لا يمكن القيام بأي عمل. هنا تصرف الشرير بإخراج مسدسه ويهدفه في وجهه. لذلك شعر بالخوف وتفاعل مع الشعور بالهدوء والصمت في مواجهته. في هذه الظروف، هو صابر على سلوكه. لكنه حاول لتقديم النصيحة له ألا يفعل الفعل أمامه وحاول أن يعتذره عن فعل قام به.

ج. التسليم (Pasrah)

القصة القصيرة " الحبيب المجهول " علمتنا في فعل الخير للآخرين. كما هو الحال مع التسليم ما نقوم به كل يوم. التسليم موقف عقلي وموقف طاعة الإنسان لقبول دائما

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتنفيذ جميع الأحكام التي شرعها الله، إما المنهيات أو الأوامر على أساس حب العبد له، تماما كما في المقتطف التالي:

وكنت قد أغرقت فى شرود وسهو، ولم أفكر إلا فى هذه المجازفة بأرواحنا بهذا الإسراع المهلك بغير ضرورة..

دل المقتطف على أن الشخص " أنا " توكل على الله توكلا ما قام به صاحباه. لأنهما دعواه للوصول الى السيارة دون أن يعرفهما ولا يعلم ما فعلاه. إنما هو التسليم وفكر في العودة إلى البيت وفكر في المخاطر التي تهدد حياتهما لأنهما قد فعلا مشكلة دون أن يلاحظها. إذا كنا نستسلم لشخص ما، ثم أيا كان هذا الشخص فعل بنا يجب أن نقبل، تماما كما في المقتطف التالي:

–هذا تصرف فى منتهى الجرأة والوقاحة!..

–لا حول ولا قوة إلا بالله!..أعترف بأنى عجزت عن إرضائك...و فقد الأمل فى فهمك أو فهم ما تريد، فاقتلنى إذا شئت...ولكنى أرجو منك وأنا ألفظ الروح أن تفهمنى على الأقل: لماذا أنا مت؟...لو أنى تسببت، لا سمح الله، فى خرق ((فردة كوتش)) لكان هذا سببا معقو لا لقتلى، ولكن أموت يا ناس من أجل مسألة تافهة!...

دل المقتطف على أنه استسلم. كل ما كان له فوضه الى الله. ربما بالموقف من الاستسلام يمكن أن يحل هذه المشكلة ويسر الشرير. الشخص " أنا " سأل الشرير عن نفسه، لماذا يجب أن يموت؟ لأنه لا يفهم ما فعله الشرير. هو استسلم لأنه لم يحصل عفوا من الشرير. بشعور من اليأس، استسلم للموت بما أراد الشرير. ولكنه لا يزال يحاول في معالجة الأشرار في محاولة للوصول إلى الطريق الصحيح. حث لنا على الهدوء والاستسلام لله عندما أردنا أن نفعل شيئا، تماما كما في المقتطف التالي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

– يكشف عليها!..اخرس يا بذىء...

–أنا والله لم أعد أدرى كيف أرضيك؟...

–لا يرضينى شىء سوى قتلك والشرب من دمك، وغسل عارى بهذا الدم النجس!..

دل المقتطف على أنه استسلم لله. في مثل هذه الظروف استسلم ولكنه حاول قدر المستطاع لتبرير الشرير على الزوجة. عندما تفعل شيئا حاول بقدر ما يمكنك القيام به وأما النتائج فوضها إلى الله. هذا الموقف يدل على موقف الاستسلام لله.

د. أخذ الحكمة وراء البلاء (Hikmah dibalik cobaan)

القصة القصيرة " الحبيب المجهول " علمتنا لعمل الخير، مثل أخذ الحكمة في كل المصيبة التى أصابت حياتنا. كل إنسان سبق أن يصيبه المحنة، تماما كما في المقتطف التالي:

فلم أر داعيا للاهتمام بالجواب الصحيح، فالمسألة بلغت حداً أصبح فيه الكذب مساويا للصدق...وربما كانت الأكاذيب فى هذا الظرف أقرب إلى التصديق من الحقيقة، وما دمنا لم نعد نستطيع قول الحقيقة فلنجرب الكذب، فقد ينجينا من هذا الحرج الذى لا مخرج منه..

دل المقتطف على أن الشخص " أنا " أخذ حكمة وراء البلاء التي مرت بالشرير. الطريقة الوحيدة في ظروف مثل هذه هو كذب، لأنه بالكلمات الصادقة من هذه المشكلة لن تجعل من الأسهل لحل حتى يصعب الخروج في هذه المشاكل. ذلك الشرح يؤخذ حكمته في مثل هذه الظروف لأنه في مثل هذه الظروف قول الكذب أكثر هيمنة من الصدق وطالما أننا لا نستطيع أن نقول صدقا. فحاول أن تقول الكذب لأن الكذب يمكن حل القضية، تماما كما في المقتطف التالي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فبلعت ريقى، وكتمت مابى، وتكلفت الابتسام، وأظهرت الرضا...ذلك أن المهم فيما أنا فيه هو الخروج من اللحظة الحاضرة، والخلاص من المأزق الحالى، وإلى أن أعود إلى دارى قد يأتى الله بالفرج...وإلى أن أمثل بين يدى المأ ذون لعقد ذلك الزواج، أكون قد قابلت صديقى وصفعته وأقنعته بأن يحل محلى وأن يخلى سبيلى...

دل الاقتباس على أن الشخص " أنا " أخذ الحكمة في تلك البلاء. أخذ الحكمة في تلك البلاء وأمل أن المشكلة التي مرت بالشرير يمكن أن يؤدي إلى السلام ولم يعد خلاف بينه وبين صاحباه. ظن الشخص " أنا " هذه المسألة انتهت بطريقة زواج زوجة الشرير.

هـ. الشكر(Syukur)

القصة القصيرة " الحبيب الفاقد " علمتنا الشكر على تعبير عن الشكر لله وعلى الرزق الذي قبلناه. بالشكر قلوبنا تكون على السلام لأننا لا نخاف بالذي كان فينا، تماما كما في المقتطف التالي:

واتفقنا على ذلك أنا والزوج...وتصافحنا وأركبنى سيارته، وأوصلنى إلى بيتى، الذى لم يقدر لى أن أصل إليه فى سيارة زوجته...وانتظرت..وهأنذا أنتظر إلى اليوم...فلا الزوج قد ظهر، ولا الزوجة، ولا الصديق...ولا طلاق حصل ولا زواج طلبونى إليه.

دل المقتطف على أن لشخص " أنا " الشعور بالشكر لله لأجل انتهاء هذه المشكلة مع الشرير. الشخص " أنا " شعر بالسعادة والراحة لأنه لا توجد مخاصمة واحقاد وخلافات بينهما، بين الشخص " أنا " والشرير. كبشر يجب أن نشكر فى حالنا الآن. في حال صعب أو غير صعب يجب أن نشكر. فكرة القصة. المؤلف فى كتابة القصة ليس إنما اراد أن يحدث، ولكن أراد أن يقدم شيئا للقراء. الشيء الذي اراد تقديمه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يكون من خلال متاعب الحياة، نظرته للحياة. أحداث الشخصيات وأفعالها كلها ترتكز على فكرة الكاتب.

ب.القيم الأخلاقية في الأشخاص المساعدين في القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم

١. القيم الأخلاقية التعليمية

فى هذه القصة القصيرة " الحبيب المجهول " لتوفيق الحكيم أن يكون أنوع في القيم الأخلاقية ثلاث الأشخاص، وهى الشخص الذى قعد على الكرسي الخلفي من السيارة والسائقة الجميلة والشخص الشرير. فكما يالي:

أ. الثبات(Pantang Menyerah)

❖ الشخص الذي قعد على الكرسي الخلفي من السيارة

القصة القصيرة " الحبيب المجهول " علمت الثبات في فعل الأشياء. يشرح الاقتباس التالي أن الشخص الرجل شجع السائقة الجميلة على الثبات في العمل، والاقتباس التالي:

فصاح بها صديقى:

–ضاعفى السرعة...أسرعى...أسرعى...إذا لحق بنا فقد هلكنا...

فأسرعت الجميلة!...ونظرت خلفى فإذا الرجل يسرع فى أثرنا هو الآخر...

يتضمن الاقتباس الموقف أن لا يتخلى في فعل الأشياء. ولكن موقف العصاة يحتذى في البيئة من حولنا. هنا رجل يجلس خلف السائقة قام بتشجيعها على عدم التخلي في تسيير سيارته، وأمرها أن تكون أكثر يقظة في اتخاذ الإجراءات اللازمة لقيادة السيارة. والاقتباس مثل الاقتباس السابق، ما يلي:

فصاح صديقى بالحسناء:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

–خير حل أن تعرجى بسرعة يساراً وتأخذى طريق العودة، وهو ما يفكر فى أننا سنفعله، وبذلك يتعذر عليه أن يلحق بنا...

الاقتباس يشمل موقف عدم التخلى عن للقيام بهذه الأمور. ولكن هذا الموقف سيء للقيام به، لأن كلا منهما (الرجل والسائقة) قد ارتكب خطأ على أفعالهم، أن كلا منهما قد صدم سيارة وراءه وكلاهما ليسا مسؤولين عن أخطاء ما قاما به. انهما لا يفكران إلا في أنفسهما واختارا وسيلة المنزل.

❖ الشخص الشرير

موقف الثبات ضروري لحياة الإنسان في استكشاف الإمكانات، ولا سيما في مواجهة أي شيء أمامه، كما في الاقتباس التالى:

–ما شاء الله!..إنى لم أر فى حياتى أصفق منك وجهاً... إنى أقسم أن فى استطاعتى الآن أن أريق دمك برصاصة وأنا مرتاح الضمير...

ولمعت عيناه بأشعة أر عبتنى... فتو سلت إليه أن يبعد المسدس عنى

دل الاقتباس على موقف الشرير الذي لا يريد التخلي عن القضايا التي تم القيام به لشخص "أنا". ومع ذلك، فإن هذا العمل لا يستحق أن يقتدى لأن ذلك الموقف هو غاضب جدا القيام به. هنا الشرير أظهر موقف سيء، وهذا هو طريق إصدار أعصابه، واتهم الشخص "أنا" مرتبطا بزوجته. ثم الشرير أصدر بندقيته وأراد بقتله في يديه. هنا الشرير فكر وزعم أن كل هذا هو فعل الشخص "أنا" الذى له اتصال بزوجته.

(ب). ممنوع العناد (Tidak boleh bandel)

❖ الشخص الشرير

القصة القصيرة " الحبيب المجهول " علمت أن ممنوع العناد يكون عنيدا إذا نصحه الشخص، والهدف أيضا لتحسين الموقف من سيء الى جيد، والاقتباس التالي:

–عقدة العقد يا سيدى هى فى إيجاد هذا التعليل المقنع...

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

–اعترف إذن... ومادمنا وصلنا إلى هذه النتيجة، فلا بد من تصفية الموقف الآن بكل عقل وحكمة وهدوء...كما يليق برجلين مهذبين...

علمنا الاقتباس ممنوع العناد إذا نصحنا أحد. كمثل أن الشرير نصح الشخص " أنا ". أمر الشرير الشخص " أنا " أن يبين عن زوجته ولكنه بين بالأكاذيب. ولم يثق به الشرير. فأمره مرة ثانية ليحدث ويقول الحقيقة عن زوجته. عند تقديم المشورة للآخرين استخدم الكلمات الجميلة واصبر ليطيع ولم يعد عنيدا.

٢. القيم الأخلاقية الاجتماعية

أ. عدم الأنانية (Tidak Egois)

❖ الشخص الشرير

القصة القصيرة " الحبيب المجهول " علمتنا أن لا نكون أنانيا للطرفين. موقف الأناني هو موقف فى نفس البشر منذ الولادة. وبعبارة أخرى، الرجل غير الأناني هو الذي استنفع عقله من أجل أن يضع شعور الأنانية نفسها إلى العدالة في نظر المجتمع، كما في الاقتباس التالى:

–أقصد...وأنت الصادق...أنها لا تحتاج إلى غضبك هذا كله...إنهما مما يقع فى كل يوم... خصوصاً من سيدة جميلة كهذه يغتفر لها كل شيء...

–يغتفر لها كل شيء، إلا سوء سيرها!...

دل المقتطف على أن الشرير ليس لديه موقف أناني لأنه إنما أراد زوجته أن تكون أفضل وما فعلت سيئات. أراد الشرير أن يعفو زوجته إلا موقفها السيئ. الموقف من الشرير ليس موقف أناني لأنه لا يفكر في نفسه، لكنه يهتم لزوجته أن تكون أفضل وتترك ممتلكاتهما السيئة. فنضع بعيدا عن الأنانية في حياتنا لأن مثل هذا الموقف يمكن أن تجعلنا مفكرا سلبيا. ومع ذلك، انه لامر جيد ونحن لا نفكر السلبي لعدم تمرير موقف أناني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(ب). السماحة (Ramah)

❖ **الشخص الذي قعد على الكرسي الخلفي من السيارة**

الاقتباس التالي يحكي رجلا خادما يجلس في المقعد الخلفي من السيارة، وفضل الوصول الى السيارة لشخص "أنا". ذلك الاقتباس من مثال طبيعة سماحة، وذلك لأن سلوك الشخص الخادم هو واحد من موقف ودية لشخص "أنا". كما فى الاقتباس التالي:

وإذا سيارة فخمة تقف على مقربة منى، *ويطل منها صديق يشير إلى ويدعونى أن أركب، فأردت الاعتذار إيثاراً لرياضة المشى، فألح وأصر، وفتح باب السيارة ونزل ليأخذ بيدى ويجلسنى فى مقعده...*

ومع ذلك، شخص " أنا " والشخص الخادم، أي الرجل الذي جلس فى الوراء لا يعرف بعضه بعضا. ومع ذلك، فإن الشخص الخادم الذي جلس فى الوراء له نية حسنة أن يدعو الشخص " أنا " الى سيارته وقاد إلى بيته.

٣. القيم الأخلاقية الدينية

أ. الصدق (Jujur)

❖ **الشخص الذي قعد على الكرسي الخلفي من السيارة**

في القصة القصيرة " الحبيب المجهول " علمت الصدق بينهم. أحيانا موقف الصدق مع القلق أو غير صحيح في نظر الآخرين في التصرف، مثل الاقتباس التالي:

وضاعفت سرعتها، فنظرت خلفى فإذا سيارة الرجل منطلقة خلفنا حقيقة بسرعة زائدة، فقلت للراكبين معى:

–ما الذى حصل؟...

فار تبكت المرأة، وتردد صديقى قليلا، ثم قال:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

-يظهر أننا ونحن ندور بالسيارة ارتكبنا مخالفة!...

ذلك الاقتباس احد طبائع الصدق، لأن هناك الانفتاح بينهم وأن الشخص الرجل قال صادقا، وذلك أنه هو وأصحابه قد ارتكبا خطئا، وهو صدامة السيارة التي هي وراءها، لكنهم أدركوا أنهم ارتكبوا خطأ.

ب. أخذ القرار الجيد (Menggambil keputusan yang baik)

❖ الشخص الشرير

القصة القصيرة " الحبيب الفاقد " علمتنا فعل الخيرات كاتخاذ القرارات بجيد. ذلك العمل ضروري في محاكاة البيئة من حولنا، تماما كما في المقتطف التالي:

-عظيم جدا...اسمع الآن ما استقر عليه عزمي: إني سأطلقها، وعليك أنت أن تتزوجها...ولا تأمل أن يكون للمسألة حل آخر غير هذا..

دل المقتطف على أن الشرير أخذ القرار بجيد، لأنه أراد هذه المشكلة انتهت بسرعة ، وكذلك الشخص " أنا ". أمره الشرير ليزوج زوجته. لا يوجد مخرج في مثل هذه القضايا إلا أن يزوج زوجته. الشرير سمح لزوجته أن تتزوج به. وهذا العمل نبيل جدا. ولكن لا بد لشخص " أنا " أيضا صادق في قبول القرار من الشرير.

ومن البيان السابق أن القيم الأخلاقية في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم. القيم الأخلاقية في الشخصية الأولى فى القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم، وهى: (١)القيم الأخلاقية التعليمية: مسؤولية والثبات. (٢)القيم الأخلاقية الاجتماعية: نبادل النصيحة والمراعاة على الأخوة. (٣)القيم الأخلاقية الدينية: الصدق والصبر والتسليم وأخذ الحكمة وراء البلاء والشكر. ثم القيم الأخلاقية في الأشخاص المساعدين فى القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم، وهى: (١)القيم الأخلاقية التعليمية: الثبات وممنوع العناد. (٢)القيم الأخلاقية الاجتماعية: عدم الأنانية والسماحة. (٣)القيم الأخلاقية الدينية: الصدق وأخذ القرار الجيد.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id