

**FUNGSI SENI MUSIK *KOTE'AN*
PADA TRADISI 5 BULANAN IBU HAMIL
DI DUSUN LARANGAN, DALEGAN, PANCENG, GRESIK
(KAJIAN FOLKLOR SETENGAH LISAN)**

SKRIPSI



**Oleh
PUTRI RANI KHARISMA AZHARI
NIM. A94219060**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2022

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Rani Kharisma Azhari
NIM : A94219060
Prodi : Sastra Indonesia
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

Dengan sungguh-sungguh menyatakan bahwa SKRIPSI ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian atau karya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya. Jika ternyata di kemudian hari skripsi ini terbukti bukan hasil karya sendiri, saya bersedia mendapatkan sanksi berupa pembatalan gelar kesarjanaan yang saya peroleh.

Surabaya, 16 Desember 2022



Putri Rani Kharisma Azhari

LEMBAR PERSETUJUAN

FUNGSI SENI MUSIK *KOTE'AN*
PADA TRADISI 5 BULANAN IBU HAMIL
DI DUSUN LARANGAN, DALEGAN, PANCENG, GRESIK
(KAJIAN FOLKLOR SETENGAH LISAN)

Oleh
Putri Rani Kharisma Azhari
NIM. A94219060

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada
Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 24 Oktober 2022

Pembimbing Skripsi 1



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.
NIP. 198204182009011012

Pembimbing Skripsi 2



Guntur Sekti Wijaya, M.A.
NIP. 198605242019031004

Mengetahui
Ketua Program Studi Sastra Indonesia



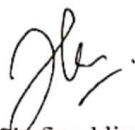
Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.
NIP. 198204182009011012

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi dengan judul **Fungsi Seni Musik Kote'an Pada Tradisi 5 Bulanan Ibu Hamil Di Dusun Larangan, Dalegan, Panceng, Gresik (Kajian Folklor Setengah Lisan)** yang disusun oleh Putri Rani Kharisma (A94219060) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

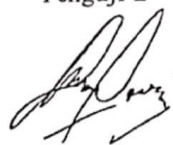
TIM PENGUJI

Penguji 1



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.
NIP. 198204182009011012

Penguji 2



Guntur Sekti Wijaya, M.A.
NIP. 198605242019031004

Penguji 3



Prof. Dr. H. Mas'an Hamid, M.Pd.
NIP. 195512121982031005


Penguji 4



Dr. Lukman Fahmi, S.Ag, M.pd
NIP. 197311212005011002



Mengetahui
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora


Dr. Mohammad Kurjum, M.Ag.
NIP. 196909251994031002



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300

E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Putri Rani Kharisma Azhari

NIM : A94219060

Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sastra Indonesia

E-mail address : raniputri404@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Fungsi Seni Musik *Kote'an* pada Tradisi 5 Bulanan Ibu Hamil di Dusun Larangan,

Dalegan, Panceng, Gresik (Kajian Folklor Setengah Lisan)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 02 Februari 2023

Penulis

(Putri Rani Kharisma Azhari)

Abstrak

Kharisma Azhari, Putri Rani. (2022). The Function of *Kote'an* Music in the 5 Monthly Tradition of Pregnant Women in Larangan Hamlet, Dalegan, Panceng, Gresik (Half-Oral Study). Sastra Indonesia. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya. Advisor 1: Haris Shofiyuddin, M.Fil.I. Advisor 2: Guntur Sekti Wijaya, M.A.

Kote'an is a musical art that developed in Larangan Dalegan Hamlet which is unique. The art of music is the background of this research, considering that traditional *Kote'an* music is a semi-oral tradition. The purpose of this research is not only to publish the art but also to find out the artist's actual structure and function through analysis using Alan Dundes's theory. Using the folklore approach method proposed by James Dananjaja with observation, interview, and note-taking techniques. This tradition is closely related to the 5 monthly celebrations of pregnancy or doing *rujaki*. The *kote'an* music tradition is currently used as entertainment material. This tradition is carried out using a pestle and mortar and is played by several people hitting the mortar with different tones. Through study and analysis, the results of the research were found to include: Structural *Kote'an* 1) structure forming the structural theory of Alan Dundes through developing folklore and myths and 2) structure forming the physical art of music which includes: 1) musical instruments, 2) songs (tones), 3) clothing, 4) Players, 5) traditional ceremonies. Functions of *Kote'an*: 1) As entertainment, 2) Tool for organizing cultural institutions, 3) Educational facilities for children, 4) Socialization of the application of values in life in the form of religious or religious values, cultural values, educational values, social values, moral values, and aesthetic value and 5) Means of spreading Islam.

Keyword: Gresik, *Kote'an*, Semi Oral Tradition.

Abstrak

Kharisma Azhari, Putri Rani. (2022). Fungsi Seni Musik *Kote'an* Pada Tradisi 5 Bulanan Ibu Hamil Di Dusun Larangan, Dalegan, Panceng, Gresik (Kajian Folklor Setengah Lisan). Sastra Indonesia. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing 1: Haris Shofiyuddin, M.Fil.I. Pembimbing 2: Guntur Sekti Wijaya, M.A.

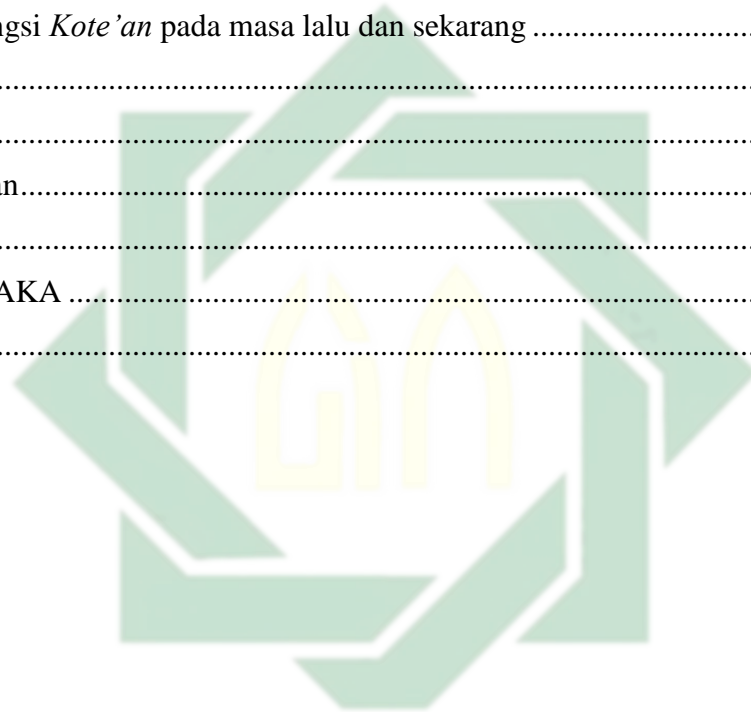
Kote'an merupakan seni musik yang berkembang di Dusun Larangan Dalegan yang memiliki keunikan tersendiri. Seni musik menjadi latar belakang penelitian ini, mengingat musik tradisional *Kote'an* merupakan tradisi semi lisan. Tujuan dari penelitian ini tidak hanya untuk mempublikasikan karya tersebut tetapi juga untuk mengetahui struktur dan fungsi seniman yang sebenarnya melalui analisis dengan menggunakan teori Alan Dundes. Menggunakan metode pendekatan cerita rakyat yang dikemukakan oleh James Dananjaja dengan teknik observasi, wawancara, dan pencatatan. Tradisi ini erat kaitannya dengan perayaan 5 bulan hamil atau melakukan rujaki. Musik tradisi *kote'an* saat ini digunakan sebagai bahan hiburan. Tradisi ini dilakukan dengan menggunakan alu dan lesung dan dimainkan oleh beberapa orang dengan memukul lesung dengan nada yang berbeda-beda. Melalui kajian dan analisis, diperoleh hasil penelitian yang meliputi: Struktural *Kote'an* 1) struktur pembentuk teori struktur Alan Dundes melalui cerita rakyat dan mitos yang berkembang dan 2) struktur pembentuk seni musik fisik yang meliputi: 1) musikal instrumen, 2) lagu (nada), 3) pakaian, 4) Pemain, 5) upacara adat. Fungsi *Kote'an* : 1) Sebagai hiburan, 2) Alat penyelenggaraan lembaga kebudayaan, 3) Sarana pendidikan bagi anak-anak, 4) Sosialisasi penerapan nilai-nilai dalam kehidupan berupa nilai religi atau religi, nilai budaya, nilai pendidikan, nilai sosial, nilai moral, dan nilai estetika dan 5) Sarana penyebaran Islam.

Kata kunci: Folklor Setengah Lisan, Gresik, *Kote'an*.

DAFTAR ISI

SAMPUL	
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.5 Penelitian Terdahulu.....	11
BAB II.....	16
LANDASAN TEORI.....	16
2.1 Folklor dan Jenisnya.....	16
2.1.1 Folklor Setengah Lisan	17
2.2 Struktural	20
2.3 Fungsi.....	23
BAB III	25
METODOLOGI PENELITIAN.....	25
3.1 Rancangan Penelitian	25
3.2 Pengumpulan Data	27
3.2.1 Data Penelitian	27
3.2.2 Sumber Data Penelitian.....	28
3.2.3 Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.3 Analisis Data	30
BAB IV	32
ANALISIS DAN PEMBAHASAN	32
4.1 Struktural dalam Kote'an	32

4.1.1	Melalui mitos yang berkembang.....	33
4.1.2	Cerita rakyat yang mendasari.....	36
4.1.3	Struktur pembentuk fisik.....	46
4.2	Fungsi <i>Kote'an</i>	57
4.2.1	Fungsi <i>Kote'an</i> pada masa lalu dan sekarang	60
BAB V	72
PENUTUP	72
5.1	Simpulan.....	72
5.2	Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA	76
LAMPIRAN	83



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kitab Peninggalan Sunan Kalijaga.....	39
Gambar 2. K. H. Sonhaji Pemegang Kitab kuno	39
Gambar 3. Alu dan Lesung di Dusun Larangan.....	48
Gambar 4. Busana yang Dipakai Saat <i>Kote'an</i> di Dusun Larangan Dalegan.....	52



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR LAMPIRAN

Link drive video Kote'an	83
Pemain Kote'an.....	83
Responden.....	89



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Z. (2022). *Buku Metode Penelitian Kualitatif*. OSF Preprints. <https://doi.org/10.31219/OSF.IO/JUWXN>
- Abidin, Z. (2021). Manajemen Peningkatan Mutu Pendidikan Karakter Berbasis Agama, Budaya, Dan Sosiologi. *Al-Afkar*, 4(1), 181–202.
- Akmaliyah, L., Zulfa, Z. J., & Rochmawati, N. (2021). Pergeseran Makna Mitos Nilai Spiritual Kebudayaan Ondel-Ondel Pada Kepercayaan Masyarakat Betawi Zaman Dahulu dan Zaman Sekarang. *Jurnal Lisan Al-Hal*, 15(1), 97–122.
- Al Khansa, B., Firdaus Mansoer, F. A., & Shahib, N. (2021). SYSTEMATICAL REVIEW: PENGARUH MENDENGARKAN MUROTTAL AL QURAN TERHADAP PENURUNAN KECEMASAN PADA IBU HAMIL. *Jurnal Integrasi Kesehatan & Sains*, 3(2). <https://doi.org/10.29313/jiks.v3i2.7456>
- Alif, N., Mafthukhatul, L., & Ahmala, M. (2020). Akulturasi Budaya Jawa Dan Islam Melalui Dakwah Sunan Kalijaga. *Al'adalah*, 23(2), 143–162. <https://doi.org/10.35719/aladalah.v23i2.32>
- Ananda, R. (2017). Kajian Fungsi Sastra Lisan Kaba Urang Tanjung Karang Pada Pertunjukan Dendang Pauah. *Semantik*. <https://doi.org/10.22460/semantik.v4i2p92-122.456>
- Anggraini, N., & Susilo, Y. (2022). Tradisi Mocoan Lontar Yusup Dalam Acara Pernikahan Desa Kemiren Kecamatan Glagah Kabupaten Banyuwangi (Tintingan Folklor Setengah Lisan). [Https://Medium.Com/](https://Medium.Com/), 1–20. <https://medium.com/@arifwicaksanaa/pengertian-use-case-a7e576e1b6bf>
- Anwar, A. (2015). *Teori Sosial Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak (Anggota IKAPI).
- Arifin, A. Z., & Nada, L. Q. (2019). *Toleransi dalam Agama Hindu : Aplikasi Ajaran dan Praktiknya di Pura Jala Siddhi Amertha Sidoarjo*.
- Asiyah, N. (2017). Legenda di Tulungagung (Kajian Strukturalisme Claude Levi Strauss). *Strukturalisme Levi Strauss*, 01(1), 1–11. <http://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/19110>

- Danandjaja, J. (1994). *Folklore Indonesia*.
- Danial, E. (2015). Metode Dokumentasi. *Universitas Pendidikan Indonesia*, 127.
- Fadli, M. R. (2021). Memahami desain metode penelitian kualitatif. *Humanika*, 21(1), 33–54. <https://doi.org/10.21831/hum.v21i1.38075>
- Fauzi, Y. N. (2021). *TUTUNGKUSAN SISTEM PENGETAHUAN EKOLOGI, DALAM MUSIK SUNDA: REVITALISASI PENGETAHUAN EKOLOGI PADA TARAWANGSA BERBASIS UU PEMAJUAN KEBUDAYAAN*. 70–77.
- Hamiyatun, N. (2019). Peranan Sunan Ampel Dalam Dakwah Islam Dan Pembentukan Masyarakat Muslim Nusantara Di Ampeldenta. *Dakwatuna: Jurnal Dakwah Dan Komunikasi Islam*, 5(1), 38. <https://doi.org/10.36835/dakwatuna.v5i1.321>
- Haniffa, M. A., Mohamad, A. N. azilah, & Sham Rambely, N. A. (2018). Survival Orang Melayu Mendepani Arus Revolusi. *Persidangan Antarabangsa Sains Sosial Dan Kemanusiaan*, April, 1–15.
- Herawati, Tri Ratna, D. F. (2002). *Cerita Panji Semirang dan Damarwulan dalam kajian struktural Alan Dundes*. <http://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/20283>
- Hestiana, S. (2021). *Penggunaan Lisung dan Halu di Desa Waluran Mandiri*. 3(5), 58–66.
- Ita, P. (2015). *PENCIPTAAN TARI GUGADI DALAM TRADISI SADRANAN DI DUSUN DUREN DESA BEJI KECAMATAN NGAWEN KABUPATEN GUNUNGKIDUL*. *Ekp*, 13(3), 1576–1580.
- Jazimah, I. (2013). Nilai Gotong-royong dan Tenggang Rasa dalam Kotheakan Lesung Banyumasan. *Jantra*, 8(1), 75–82.
- Jonathan Sarwono. (2010). Memadu Pendekatan Kuantitatif dan Kualitatif. *Jurnal Ilmiah Manajemen Bisnis*, 9(2), 119–132. www.jonathansarwono.info
- Julia, Mursalim, D. D. (2021). *KEPERCAYAAN DALAM MITOS BEO' SUKU DAYAK PUNAN APUT KECAMATAN KAYAN HILIR KABUPATEN MALINAU KALIMANTAN UTARA: KAJIAN FOLKLOR*. 5, 67–82.
- Kanzunudin, M. (2020). Cerita Lisan Dua Orang Sunan Beradu Jago Dalam Kajian

- Struktural Dan Fungsi Alan Dundes. *KREDO : Jurnal Ilmiah Bahasa Dan Sastra*, 3(2), 235–248. <https://doi.org/10.24176/kredo.v3i2.4721>
- Khairunnisa, K., & Jiwandono, I. S. (2020). Analisis Metode Pembelajaran Komunikatif untuk PPKn Jenjang Sekolah Dasar. *ELSE (Elementary School Education Journal) : Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Sekolah Dasar*, 4(1), 9–19. <https://doi.org/10.30651/ELSE.V4I1.3970>
- Khoirunnisa, K., Pertiwi, S. Y., Listia, R., & Dahliyana, A. (2020). *Tradisi “ ngameli ” dalam perspektif agama islam dan budaya pada mayarakat gedebage bandung*. 18(2), 45–55.
- Khrisnanto, I. (2012). *Cerminan Masyarakat Jajahan Melalui Novel La Colline Oubliee Karya Mouloud Mammeri*.
- Kloer, M. K. H. (2019). *PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP TARI-TARIAN TRADISIONAL INDONESIA (FOLKLORE) BERDASDARKAN BERN CONVENTION DAN UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA*. 1–146.
- Kurniawaty, R. (2022). *Implementasi Permainan Edukasi Ular Tangga Dalam Mengembangkan Kemampuan Kognitif Anak Usia 5-6 Tahun*. 17(1), 121–134.
- Kusmana, A., Izar, J., & Hardi, S. (2020). *PEMETAAN TRADISI LISAN DI PROVINSI JAMBI The Mapping f Oral Traditions in Jambi Province*. 04(1), 1–14.
- Machmud, M. (2016). Tuntunan Penulisan TUGAS AKHIR Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah. *Nucleic Acids Research*, 1–266.
- Madjid, M. D. (2018). *Relasi Budaya Arab-Melayu dalam Sejarah di Indonesia*. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/50626033/15._PDF_435_-_452-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1667919263&Signature=PhU41ER0aYG3KRIPw4b5~klQ4e3cT3iHI1UrASXLxUcQTc2ZVRSP6vQpQp8oCVL1Q5-fMSjHW-88subloJFyrn7ZOws6yel8vjL~~BSgU7RJ2rn4yzKwyM~ACgcv2-goThwauvqKJ
- Malawi, I. dkk. (2017). *PEMBELAJARAN LITERASI BERBASIS SASTRA*

LOKAL. 2017.

- Mayeni, D., & Juita, N. (2013). Struktur dan fungsi cerita rakyat gadih basanai pada masyarakat surantih. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, 1 Nomor.2*(F 399-476), 411–416.
- Megasari, R. (2014). *PENINGKATAN PENGELOLAAN SARANA DAN PRASARANA PENDIDIKAN UNTUK MENINGKATAN KUALITAS PEMBELAJARAN DI SMPN 5 BUKITTINGGI. 2*, 636–648.
- Muzayyanah, S. (2021). *AKTUALISASI NILAI-NILAI ETIKA MASYARAKAT TRASMIGRAN (Studi di Desa Tunggal Warga Kecamatan Banjar Agung Kabupaten Tulang Bawang)*. 1.
- MW Sumawidayanti, N. S. (2020). *Pengaruh Terapi Musik Klasik Mozart Terhadap Berat Badan Pada Bayi Bblr Di Ruang Perinatologi Rumah Sakit Wangaya. 644*(2014).
- Pancarani, V. D. (2011). *Perpustakaan Daerah Provinsi Jawa Tengah. 1–7*. <http://eprints.undip.ac.id/33155/>
- Pratiwi, W. S. (2020). KESENIAN SEBAGAI MEDIA DAKWAH SUNAN KALIJAGA. *Molecules, 2*(1), 1–12. <http://clik.dva.gov.au/rehabilitation-library/1-introduction-rehabilitation%0Ahttp://www.scirp.org/journal/doi.aspx?DOI=10.4236/as.2017.81005%0Ahttp://www.scirp.org/journal/PaperDownload.aspx?DOI=10.4236/as.2012.34066%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.pbi.201>
- Prihandini, S., & Primana, L. (2019). *Faktor-Faktor yang Memengaruhi Hubungan Kelekatan Ibu terhadap Janin dalam Kandungan Factors Affecting Maternal Fetal Attachment. 27*(2), 125–135. <https://doi.org/10.22146/buletinpsikologi.47960>
- Putra, E. (2022). *HUBUNGAN HUKUM DAN KEBUDAYAAN. 4*(1), 88–100.
- Putri, W. M., & Hidayat, H. A. (2022). *EKSISTENSI KESENIAN GANDANG LASUANG DI JORONG PASA LAMO KECAMATAN SASAK RANAH PASISIA PASAMAN BARAT. 5*(1). <https://doi.org/10.26887/mapj>.

- Ramadan, A., & Fatchiya, A. (2021). *Efektivitas Instagram sebagai Media Promosi Produk “ Rendang Uninam ” The Effectiveness of Instagram as a Promotional Media of Products “ Rendang Uninam .”* 05(01), 64–82.
- Resdianto Permata Raharjo, A. S. N. (2019). *PENGANTAR TEORI SASTRA*. <https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=FVhcEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Sedangkan+kajian+fungsi+sendiri+lebih+umum+menurut+Dundes.+Jika+ingin+mengetahui+fungsi+karya+sastra+maka+haruslah+melihan+fungsi+tersebut+secara+rasional+dan+global.+&ots=KffIRvD>
- Rifa’i, A. (2022). *BENTUK DAN FUNGSI MITOS BUJUK AGUNG DI BONDOWOSO (KAJIAN FOLKLOR)*. 7(2).
- Rifqi, F. (2018). Tradisi Sastra Lisan Mamaca di Kabupaten Pamekasan. *GETER : Jurnal Seni Drama, Tari Dan Musik*, 1(1), 39–45. <https://doi.org/10.26740/geter.v1n1.p39-45>
- Rofik, E. (2021). Peningkatan Layanan Kesehatan Dalam Upaya Menekan Angka Kematian Melalui Program Inovasi Pada Masyarakat Kabupaten Bangka, Kabupaten Gresik, dan Kabupaten Garut. *Jurnal Studi Inovasi*, 1(2), 12–22. <https://doi.org/10.52000/jsi.v1i2.30>
- Rokhmawan, T. (2019). *Penelitian, Transformasi, & Pengkajian Folklor*. <https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=zRjGDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR5&dq=s+dundes+mengemukakan+bahwa++siswa+diperkenalkan+dengan+berbagai+bentuk+cerita+rakyat,+mulai+dari+mitos,+legenda,+dan+cerita+rakyat+hingga+peribahasa+dan+teka-teki+hingga+lelucon,+p>
- Salamah, U. (2018). *MEMBANGUN KARAKTER JATI DIRI BANGSA MELALUI GERAKAN LITERASI SASTRA TERHADAP NILAI-NILAI BUDAYA MASA LALU DENGAN CARA PANDANG MASA KINI*. 439–454.
- Santoso, R. E., Widyastuti, T., Sakuntalawati, L. R. D., Josef, A. I., & Affanti, T. B. (2019). Perubahan nilai dan filosofi busana kebaya di Jawa Tengah. *Brikolase : Jurnal Kajian Teori, Praktik Dan Wacana Seni Budaya Rupa*, 11(1), 32–42. <https://doi.org/10.33153/brikolase.v11i1.2479>

- Semadi, A. A. G. P. (2022). *HAKIKAT DAN FUNGSI SASTRA LISAN DALAM MEMULIAKAN PENDIDIKAN BUDI PEKERTI*. 0852, 1–16.
- Sibarani, R. (2013). *Folklor sebagai Media dan Sumber Pendidikan: Sebuah Ancangan Kurikulum dalam Pembentukan Karakter Siswa Berbasis Nilai Budaya Batak Toba* (Endawarsa (ed.)).
- Simatupang, I., Dialogis, T., & Bakhtin, M. (2018). *Dialog polifonik dalam novel*.
- Sirajuddin, S. (2016). *Analisis Data Kualitatif*.
<https://core.ac.uk/download/pdf/228075212.pdf>
- Suantoko, S. (2016). Fungsi Sastra Lisan “Tanduk” Masyarakat Genaharjo Kabupaten Tuban Bagi Masyarakat Pendukungnya. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 16(2), 246. https://doi.org/10.17509/bs_jpbsp.v16i2.4486
- Suprpto, W., & Kariadi, D. (2018). Pelatihan Gejog Lesung pada Pemuda Dusun Gunturan, Triharjo, Pandak, Bantul Sebagai Upaya Pelestarian Budaya Bangsa. *Jurnal ABDINUS: Jurnal Pengabdian Nusantara*, 2(1), 51. <https://doi.org/10.29407/ja.v2i1.11888>
- Supriadin. (2017). *MPAMA PEHE DALAM MASYARAKAT MBOJO: ANALISIS BENTUK, FUNGSI, MAKNA, DAN APLIKASI DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA TAHUN PELAJARAN 2016-2017*. 3(2), 1–14.
- Susilo, A., & Sarkowi, S. (2018). Peran Guru Sejarah Abad 21 dalam Menghadapi Tantangan Arus Globalisasi. *Historia: Jurnal Pendidik Dan Peneliti Sejarah*, 2(1), 43. <https://doi.org/10.17509/historia.v2i1.11206>
- Tristan Rokhmawan, M. B. F. (2019). Kenapa Kita Harus Percaya Legenda Kiai? (Studi Kepercayaan Masyarakat Muslim terhadap Legenda Kiai Sepuh di Kota Pasuruan). *Jurnal Al Makrifat*, 4(1), 26.
- U’Um Qomariyah, S. S. (2021). *Perempuan dan Alam dalam Perspektif Ekokritik*.
- Wulandari, K., & Rizal, M. S. (2020). Fungsi Tradisi Wiwit Sebagai Landasan Hidup Petani Di Kelurahan Cemorokandang, Kota Malang. *Seminar Internasional Riksa Bahasa*, 680–691.
<http://proceedings.upi.edu/index.php/riksabahasa/article/view/1409>

Yohan Susilo, J. D. T. (2021). *Makna dan Fungsi Tradisi Upacara Nyadran di Dusun Ngadiboyo Desa Ngadiboyo Kecamatan Rejoso Kabupaten Nganjuk*. 18(2).

Yuniasrah, A. M., & Rahman, A. (2022). Tinjauan Hukum Pelaksanaan Izin Pinjam Pakai Gor Mampis Rungan Antara Pihak Pengelola Dengan Masyarakat. *Private Law*, 2(2), 319–325. <https://doi.org/10.29303/prlw.v2i2.1127>



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A