

المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في التائيّة المفتوحة في ديوان الإمام

الحداد

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء بعض الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

محمد إحسان الدين ماهري

رقم التسجيل :

A91217124

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابيا

١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٢ م

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الإسم : محمد إحسان الدين ماهري

رقم المقيّد : A91217124

موضوع البحث : المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في التائيّة المفتوحة في ديوان الإمام  
الحداد

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في سبعة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، الذي ذكر موضوعه فوقه هو من إصالة البحث عندي وليس انتحاليا ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد تام لقول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية نذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٥ يناير ٢٠٢٣ م



محمد إحسان الدين ماهري

## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وسيدنا ومولانا محمد وعلي آله وصحبه أجمعين. وبعد الطلاع ملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمه الباحث :

الإسم : محمد إحسان الدين ماهري

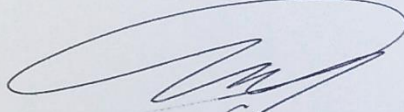
رقم المقيد : A91217124

موضوع البحث : المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في التائيّة المفتوحة في

ديوان الإمام الحداد

قد وافق المشرف على تقديمه إلى مجالس المناقشة.

مشرف :



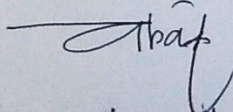
الدكتور مروان أحمد توفيق الماجستير

رقم التوظيف : 198503142015031003

يعتمد عليه،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

رقم التوظيف : 196605071997031003

## اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : الحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في التائيّة المفتوحة في ديوان الإمام

### الحداد

. بحث تكميلي لنيل الشهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

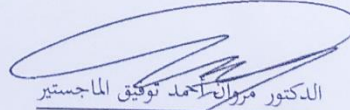
الإسم : محمد إحسان الدين ماهري

رقم المقيد : A91217124

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل الشهادة الدرجة الجامعية في شعبة اللغة العربية وأدبها، يوم الخميس، ١٢ يناير ٢٠٢٣ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

المناقش الثاني

المناقش الأول



الأستاذ الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير

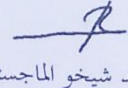
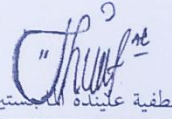
الدكتور مروان أحمد توفيق الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٦٠١٠٣١٩٨٥٠٣١٠٠٢

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣١٤٢٠١٥٠٣١٠٠٣

المناقش الرابع

المناقش الثالث



لطيفة عابنده الماجستير

أحمد شيخو الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٧٢٠٢٠٢٠١٢٢٠١٠

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٦٠٨٢٠٠١١٢١٠٠١

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج محمد كرجوم الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٩٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٢

# تقرير الموافقة علي النشر



UIN SUNAN AMPEL  
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL  
SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300

E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Ihsanudin Maheri  
NIM : A91217124  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : mihsanudinm@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

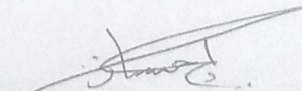
المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في التائية المفتوحة في ديوان الإمام الحداد

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 20 Januari 2023  
Penulis

  
(Muhammad Ihsanudin M)

## ملخص

### ABSTRAK

(المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في التائيّة المفتوحة في ديوان الإمام الحداد)

*Keindahan Lafadz dan Keindahan Makna dalam Bab Ta' Maftuhah Yang Terdapat dalam Diwan Imam Al-Haddad*

Keindahan lafadz dan keindahan makna merupakan kajian ilmu balaghah badi', yang memiliki peran penting untuk membuat suatu tulisan menjadi lebih indah dari segi lafadznya maupun maknanya. Adapun objek penelitian ini adalah Diwan Imam Al-Haddad kitab yang berisi kumpulan syi'ir maupun qosidah yang ditulis oleh imam Abdullah al-haddad. Penelitian ini bertujuan untuk menyingkap keindahan lafadz dan keindahan makna yang terdapat dalam Diwan Imam Al-Haddad khusus dalam Bab ta' maftuhah.

Adapun metode yang digunakan oleh untuk mencapai tujuan tersebut adalah metode Kualitatif-Deskriptif, yakni prosedur pemecahan masalah yang dilakukan dengan cara mengumpulkan data serta menganalisisnya. Sumber data penelitian ini Diwan Imam Al-haddad serta data yang diperlukan yakni bentuk kalimat yang mengandung keindahan lafaz dan keindahan makna yang terdapat dalam Diwan Imam Al-Haddad khusus dalam Bab ta' maftuhah. Adapun tahap penelitiannya adalah membaca dan memahami konsep-konsep yang berkaitan dengan keindahan lafadz dan keindahan makna, kemudian mengumpulkan data berdasarkan referensi yang berhubungan dengan teori yang sudah ditentukan, serta peneliti mendeskripsikan hasil penelitian secara sistematis yang akan disajikan dalam bentuk skripsi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat muhassinat lafdziyah dan muassinat ma'nawiyah didalam Diwan Al-Haddad khusus dalam Bab ta' Maftuhah. Peneliti mendapatkan hasil data yang berupa 17 data dari Keindahan lafaz yaitu 9 dari jinas, 8 dari Saja'. Dan menemukan 7 data dari Keindahan makna yaitu 6 dari tauriyah dan 1 dari Tibaq.

Kata kunci : *Muhassinat Lafdziyyah, Muhassinat Maknawiyah, Diwan Al-Haddad*

## المحتويات

ب	الاعتراف بأصالة البحث .....
ج	تقرير المشرف .....
د	اعتماد لجنة المناقشة .....
هـ	تقرير الموافقة علي النشر .....
و	الحكمة .....
ز	الإهداء .....
ح	كلمة الشكر والتقدير .....
ط	ملخص .....
ي	المحتويات .....
١	الفصل الأول : أساسيات البحث .....
١	أ. مقدمة .....
٤	ب. أسئلة البحث .....
٤	ج. أهداف البحث .....
٥	د. أهمية البحث .....
٦	هـ. توضيح المصطلحات .....
٨	و. حدود البحث .....

٨	الدراسات السابقة	ز.
١٣	<b>الفصل الثاني : الإطار النظري</b>	
١٣	المبحث الأول : المحسنات اللفظية و المحسنات المعنوية	أ.
١٣	1. تعريف المحسنات اللفظية وأنواع وفوائدها	
٣٠	2. تعريف المحسنات المعنوية وأنواع وفوائدها	
٣٣	المبحث الثاني : لحمة عن الإمام الحداد وديوانه	ب.
٣٣	1. حياة الإمام الحداد	
٣٥	2. مؤلفات الإمام الحداد	
٣٦	3. التائية المفتوحة في ديوانه	
٣٨	<b>الفصل الثالث : منهجية البحث</b>	
٣٨	أ. مدخل البحث ونوعه	
٣٩	ب. بيانات البحث ومصادرها	
٣٩	ج. أدوات جمع البيانات	
٤٠	د. طريقة جمع البيانات	
٤٠	هـ. طريقة تحليل البيانات	
٤١	و. تصديق البيانات	
٤٢	ز. إجراءات البحث	
٤٣	<b>الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها</b>	



أ. المبحث الأول : المحسنات اللفظية وفوائدها في التائيّة المفتوحة في ديوان الإمام	
الحداد.....	٤٣
ب. المبحث الثاني : المحسنات المعنوية وفوائدها في التائيّة المفتوحة في ديوان الإمام	
الحداد.....	٥٨
الفصل الخامس : الختامة	٦٣
أ. النتائج البحث	٦٣
ب. الإقتراحات	٦٤
المراجع	٦٥

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

# الفصل الأول

## أساسيات البحث

### أ. مقدمة

اللغة هي أفاظ وسيلة يتصل بها الناس لقضاء حجاتهم اليومية. وهي ألة الإتصال للإنسان في إيجاد أمر من أمور حياته، وهي الأمور اللازمة التي يحتاج إليها كل إنسان. أن اللغة كثيرة، ولكن كل قوم يعبرون عن اللغة باللفظ وغير لفظ الآخر. اللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن اغراضهم، وقد وصلة إلينا من طريق النقل، وحفظنا القرآن الكريم والأحاديث الشريفة.<sup>١</sup> ومن علوم اللغة العربية توجد كثير من العلوم، ومنها علم النحو والصرف والرسم والمعاني والبيان والبديع وغير ذلك. والبحث أهم هذا العلوم البلاغة.

---

<sup>١</sup> الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (بيوت : الدار الكتب العمية ١٩٧١) ص : ٧

البلاغة هي الوصول وإنتهاء<sup>٢</sup>، بمعنى أن علم يدرس عن الفصحى الكلام. يعتبر أهل المعاني أن الكلام البلاغة هي طباقه لمقتضى المقام<sup>٣</sup>. أن البلاغة تنقسم إلى علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع.

علم المعاني هو علم الذي يحافظ المتكلم تأدية في المعاني. أي علم يعرف لمقتضى الحال يرى لفظا مطابقا<sup>٤</sup>. وفي هذا علم يشرح عن مسند والمسند إليه ومتعلقات فعل تورد و قصر وإنشاء وفضل وصل أو إجاز إطناب مساواة.

أما علم البيان هو العلم الذي يحافظ المتكلم أخطاء من التعقيد في المعنى. أي علم يعرف به إراد المعنى الواحد المدلول عليه الكلام، مطابق لمقتضى الحال بطريق مختلفة في إضاح الدلالة عليه<sup>٥</sup>. وفي هذا علم يشرح عن الكلام التشبيه والكلام المجاز والكلام الكناية.

أما علم البديع هو علم أحسن الكلام في اللفظه أو المعنه. أي علم يعرف به وجوه تحسین الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة، ثم وجوه بحسن الألفاظه

---

<sup>٢</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (سورابايا : الهداية ، الطبعة الثانية عشرة، ١٩٦٠م)

ص : ٣١

<sup>٣</sup> الشيخ مخلوف، حاشية الشيخ مخلوف علي شرح حلية اللب المصون، (مجهول مكان، مجهول السنة) ص : ٢٦

<sup>٤</sup> نفس المرجع، ص : ٣٠

<sup>٥</sup> نفس المرجع، ص : ١٣٢-١٣٣

والمعانه.<sup>٦</sup> والمحسنات اللفظية كالجناس و الإقتباس والسجع. والمحسنات المعنوية كالتورية والطباق والمقابلة والحسن التعليل وتأکید المدح بما يسبح الذام وعكسه والأسلوب الحكيم.

أما ديوان إمام الحداد هو الكتب فيه مجموعة الشعر أو القصيدة الذي المؤلفه الحبيب عبد الله بن علوي الحداد، والمعرف بالإمام الحداد. وكان ترطيب الديوان الشريف علي حروف الهجاء. وديوان الإمام الحداد المسمي "الدور المنظوم لذوي العقول والفهم" الذي يناقش في الغالب التصوف والأخلاق والنصائح ووصف حالة المجتمع في ذلك الوقت. هنا كثير الأبيات الجميلة اللفظا و المعانها، سيجعل القارئ أو السميع يجعل الصورة الواردة في القصيدة، مما يبقى القارئ أو السميع لأن يشغر بالعلاقة الذي في القصيدة ويحمل في ساحة الربوبية.

وفي هذا البحث، سيبحث الباحث عن العلوم البديع. وركزه الباحث في هذه الدراسة هي عن المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية على اكتشاف الملامح الأدبية من خلال هذه الدراسة. وموضوع هذه الدراسة التي استخدمها الباحث هو "المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في التائيّة المفتوحة في ديوان الإمام الحداد".

---

<sup>٦</sup> الشيخ مخلوف، حاشية الشيخ مخلوف علي شرح حلية اللب المصون، (مجهول مكان، مجهول السنة) ص :

## ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يبين الباحث عن الإجابة عليها فهي :

١. ما هي المحسنات اللفظية في التائيّة المفتوحة في ديوان الإمام الحداد ؟
٢. ما هي المحسنات المعنوية في التائيّة المفتوحة في ديوان الإمام الحداد ؟
٣. ما هي فوائد تلك المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في التائيّة المفتوحة في ديوان الإمام الحداد ؟

## ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث التي يسعى الباحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:

١. لمعرفة المحسنات اللفظية في التائيّة المفتوحة في ديوان الإمام الحداد.
٢. لمعرفة المحسنات المعنوية في التائيّة المفتوحة في ديوان الإمام الحداد.
٣. لمعرفة فوائد المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في التائيّة المفتوحة في ديوان الإمام الحداد.

## د. أهمية البحث

تأتي أهمية البحث علي ما يلي:

### ١. الأهمية النظرية

كانت الأهمية النظر بهذا البحث أن يكون زيادة خزائنة العلمية الجديدة في البحث ودراسة البلاغية الخصوص من فرع علم البديع في الدراسة المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية.

### ٢. الأهمية التطبيقية

أ. للباحث : أن يفيد في فهم علم الأدبي وعناصره من ناحية علم البلاغة خصوصا فيه من فرع علم البديع وهو المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية وفوائدها في التائيّة المفتوحة في ديوان الإمام الحداد.

ب. للجامعة : أن يكون مراجع العلم في دراسة البلاغية.

ج. للقارئ : ليفيد زيادة العلم عن البلاغة البديع و يفيد العلم الحديث

في المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية وفوائدها في التائيّة المفتوحة في

ديوان الإمام الحداد.

## هـ . توضيح المصطلحات

يوضح الباحث فيما يلي للمصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث،

هي :

١. المحسنات اللفظية : لغة تتكون من كلمتين يعني المحسنات و اللفظ. المحسنات

جمع المؤنث سالم من المحسنة، من كلمة حسن-يحسن-تحسين فهو محسن بمعنى

زيّنه وجعله حسنا.<sup>٧</sup> أما اللفظية هي من كلمة "لفظ" بمعنى رمى به وطرحه،

والياً نسبة.<sup>٨</sup> والمحسنات اللفظية إصطلاحاً هي أسلوب اللغة يجعل الكلمات

أكثر جمالا من ناحية الكتابة أو رُوع في اسماع اللفظ. كما قد بيان أحمد

هاشيمي في كتاب جواهر البلاغة أن المحسنات اللفظية هي ما كان التحسين

بها راجعا إلى اللفظ بالاصالة وإن حسنت المعني تبعا.<sup>٩</sup>

٢. والمحسنات المعنوية : لغة ان الواو يعني واو العطف. فالمحسنات المعنوية لغة

تتكون من كلمتين يعني المحسنات و اللمعنوية. المحسنات جمع المؤنث سالم من

<sup>٧</sup> مجمع اللغة العربية ؛ المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: الدار المشريق، طبعة التاسعة والأربعون، ٢٠١٨م)، ص

١٣٤ :

<sup>٨</sup> نفس المرجع، ص : ٧٢٧

<sup>٩</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (سورابايا : الهداية ، الطبعة الثانية عشرة، ١٩٦٠م) ص

٣٦١ :

المحسنة، من كلمة حسن-يحسن-تحسين فهو محسن بمعنى زينه وجعله حسنا.<sup>١٠</sup>  
أما المعنوية هي من كلمة عنى-يعنى-عناية بمعنى أرادته وقصده، والياء ياء النسبة  
إلى المعنى والتاء تاء التأنيس المؤنث.<sup>١١</sup> والمحسنات المعنوية إصطلاحا هي  
أسلوب اللغة يجعل الكلمات أكثر جمالا من ناحية معني أو سيميائية في  
الإعتبار. كما قد بيان أحمد هاشمي في كتاب جواهر البلاغة أن المحسنات  
المعنوية هي ما كان التحسين بها راجعا إلى المعني.<sup>١٢</sup>

٣. في التائية المفتوحة : في يعني حرف جر. التائية هو حرف تاء، بالياء ياء نسبة  
علي حرف التاء ، والتاء تاء التأنيس المؤنث. أما المفتوحة هي مفعول من كلمة  
فتح -يفتح -فتحا بمعنى خلف أغلقه. التائية المفتوحة أي باب حرف التاء  
الأول.

٤. في ديوان الإمام الحداد : في يعني حرف جر. ديوان يعني مجتمع الصحف، أي  
الكتاب تجمع فيه الشعر. ديوان الإمام الحداد المسمي الدون المنظوم لذوي

---

<sup>١٠</sup> مجمع اللغة العربية ؛ المنجيد في اللغة والأعلام (بيروت: الدار المشريق، طبعة التاسعة والأربعون، ٢٠١٨م)،  
ص : ١٣٤  
<sup>١١</sup> نفس المرجع، ص : ٥٣٤ - ٥٣٥  
<sup>١٢</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (سورابايا : الهداية ، الطبعة الثانية عشرة، ١٩٦٠م)  
ص : ٣٦٠



العقول والفهم هو الكتاب الذي مؤلفه الحبيب عبد الله بن علوي بن محمد  
الحداد العلوي.

## و. حدود البحث

ينبغي للباحث أن يركز بحثه حتى لا يتجاوز الإطار المحدود فحدده الباحث  
كما يلي :

١. إن هذا البحث هو المحسنات اللفظية كالجناس والإقتباس والسجع و المحسنات  
المعنوية كالتورية والطباق والمقابلة وغيرها في التائية في ديوان الإمام الحداد.
٢. يركز الباحث في ناحية المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية وفوائدها في ديوان  
الإمام الحداد في حرف التاء الأولي أي التائية المفتوحة.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## ز. الدراسات السابقة

كانت علاقة بين هذا البحث السابق أو النظري الأساسي. لا تدعى الباحث  
أن هذا البحث هو الجديد في دراسة المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في التائية  
المفتوحة في ديوان الإمام الحداد ، فقد سبقته دراسة التي يستفيد منها ويأخذ منها

أفكار. ويسجل الباحث في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بوجود هدف خريطة الدراسات في هذا الموضوع وأبرز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات :

١. عثمان علي، موضوع هنا "المحسنات والمعنوية في موليد الديبعي لشيخ عبد الرحمان الديبعي" (دراسة البلاغية). بحث تكميل مقدم لاستيفاء لنيل الشهادة الجمعية الأولية في اللغة العربية وأدبها قسم اللغة وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠٢١ م.<sup>١٣</sup> ويختلف هذا البحث من حيث موضوعه، لأن هذا البحث يبحث عن المحسنات اللفظ والمحسنات المعنوية في التائية المفتوحة في ديوان الإمام الحداد.

٢. محمد كامل، موضوع هنا "المحسنات اللفظية والمعنوية في شعر "شيء سيبقي بيننا" لفاروق جويده" (دراسة البلاغية). بحث تكميلي مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجمعية الأولية في اللغة العربية وأدبها قسم اللغة وأدبها كلية الآداب والعلوم

---

<sup>١٣</sup> عثمان علي، "المحسنات والمعنوية في موليد الديبعي لشيخ عبد الرحمان الديبعي"، بحث تكميلي للشهادة الجامعية (S.Hum) غير منشور. شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢١ م

الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠٢١ م. ١٤  
ويختلف هذا البحث من حيث موضوعه، لأن هذا البحث يبحث عن المحسنات  
لللفظ والمحسنات المعنوية في التائية المفتوحة في ديوان الإمام الحداد.

٣. نور الإسلامية، موضوع هنا "المحسنات اللفظية والمعنوية في المقامات الدينارية لأبي  
محمد القاسم الحرير" (دراسة تحليلية البلاغية). بحث تكميلي مقدم لاستيفاء  
الشروط لنيل الدرجة الجمعية الأولى في اللغة العربية وأدبها قسم اللغة وأدبها كلية  
الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة  
٢٠٢١ م. ١٥ ويختلف هذا البحث من حيث حدود وموضوعه، لأن هذا البحث  
يبحث عن المحسنات اللفظية كالجناس أو السجع أو الإقتراب والمحسنات المعنوية  
كالتورية أو الطباق أو المقابلة أو الحسن التعليل أو التأكيد المدح بما يسبح الذام  
وعكسه أو الأسلوب الحكيم التي تدل في التائية المفتوحة في ديوان الإمام الحداد.

---

١٤ محمد كامل. "المحسنات اللفظية والمعنوية في شعر "شيء سيبقي بيننا" لفاروق جويده" بحث تكميلي للشهادة  
الجامعية (S.Hum) غير منشور. شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل  
الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢١ م

١٥ نور الإسلامية، "المحسنات اللفظية والمعنوية في المقامات الدينارية لأبي محمد القاسم الحرير" بحث تكميلي للدرجة  
الجامعية (S.Hum) غير منشور. شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل  
الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢١ م

٤. صفية ليل الهدى، موضوع هنا "عناصر القافية في دوان الإمام عبد الله الحداد".

بحث تكميلي مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجمعية الأولى في اللغة العربية

وأدبها قسم اللغة وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل

الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١٦ م.<sup>١٦</sup> ويختلف هذا البحث

من حيث الإطار النظري وحدود وموضوعه، لأن هذا البحث يبحث عن المحسنات

اللفظ والمحسنات المعنوية في التائية المفتوحة في ديوان الإمام الحداد.

من الملاحظة المبحث السابقة أن قد وجد فيها الاختلاف والتشابه. أما التشابه

من البحث الأول إلى بحث الثالث قد بحث عن المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية،

والتشابه من البحث الرابع قد بحث عن ديوان الحداد. ولكن الاختلاف فيها فالباحث

الأول يبحث في موليد الدييبي لشيخ عبد الرحمان الدييبي، والبحث الثاني يبحث في

شعر "شيء سيبقي بيننا" لفاروق جويده، والبحث الثالث بمحدود المحسنات اللفظية

كالجناس والسجع فقد والمحسنات المعنوية كالتورية والطباق فقد ويبحث في المقامات

الدينارية لأبي محمد القاسم الحرير، والبحث الرابع يبحث بنوع البحث عناصر القافية.

---

<sup>١٦</sup> صفية ليل الهدى، موضوع هنا "عناصر القافية في دوان الإمام عبد الله الحداد" بحث تكميلي للدراجه الجامعية

(S.Hum) غير منشور. شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية

الحكومية سورابايا، ٢٠٢١ م

نظر إلى البحث السابق، إعتقد تام علي أن هذا البحث يعني هنا "المحسنات

اللفظية والمحسنات المعنوية في التائية المفتوحة في ديوان الإمام الحداد" لم يبحث قبل.



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الثاني الإطار النظري

أ. المبحث الأول : المحسنات اللفظية و المحسنات المعنوية

### ١. تعريف المحسنات اللفظية وأنواع وفوائدها

المحسنات اللفظية لغة تتكون من كلمتين يعني المحسنات و اللفظ. المحسنات جمع المؤنث سالم من المحسنة، من كلمة حسن-يحسن-تحسين فهو محسن بمعنى زينه وجعله حسنا.<sup>١٧</sup> أما اللفظية هي من كلمة "لفظ" بمعنى رمى به وطرحه والياً ياً نسبة.<sup>١٨</sup> والمحسنات اللفظية إصطلاحاً هي ما كان التحسين بها راجعاً إلى اللفظ بالاصالة وإن حسنت المعنى تبعاً.<sup>١٩</sup>

كانت وأنوع المحسنات اللفظية كما قال علي الجارم ومصطفى أمين في كتابه البلاغة الواضحة، ثلاثة أنواع وهي الجناس والسجع والإقتباس. لكن الباحث ألا

---

<sup>١٧</sup> مجمع اللغة العربية ؛ المنجيد في اللغة والأعلام (بيروت: الدار المشريق، طبعة التاسعة والأربعون، ٢٠١٨م)، ص : ١٣٤

<sup>١٨</sup> نفس المرجع، ص : ٧٢٧

<sup>١٩</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (سورابايا : الهداية ، الطبعة الثانية عشرة، ١٩٦٠م) ص : ٣٦١

يذكر منها إلا ما وجدته في ديوان الإمام الحداد وهو الجناس والسجع فقد. سيبين

عن كما يالي :

(١) الجناس

الجناس هو تشابه اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى.<sup>٢٠</sup> وأما أقسام

جناس، ينقسم إلى قسمين وهي الجناس التام والجناس غير التام.

أ. الجناس التام

الجناس التام هو ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أربعة أمور وهي:

نوع الحروف وعددها وهيئتها وترتيبها.<sup>٢١</sup>

هذا النوع من الجناس التام ينقسم بدوره هي، الجناس المماثل والجناس

المستوفي والجناس المركب<sup>٢٢</sup>:

١. الجناس التام المماثل

الجناس التام المماثل هو ما كان ركناه أي لفظاه من نوع واحد من

أنواع الكلمة، بمعنى أن يكون اسمين أو فعلين أو حرفين.<sup>٢٣</sup>

<sup>٢٠</sup> علي الجرام والمصطفي أمين، البلاغة الواضحة البيان المعاني البديع (دار المعارف، ١٩٩٩م)، ص : ٢٦٥

<sup>٢١</sup> نفس المرجع، ص : ٢٦٥

<sup>٢٢</sup> عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربي علم البديع، (بيروت : دار النهضة العربية، مجهول السنة)، ص : ١٩٧

<sup>٢٣</sup> نفس المرجع، ص : ١٩٧

- والأمثلة الجناس التام المماثل اسمين :

صلبت المغرب في بلاد المغرب

فاللفظ المغرب الأولى صلاة المغرب، واللفظ المغرب الثاني دولة

المغرب الشقيق

- ومثال الجناس التام المماثل فعلين كقول الشاعر:

وسلا مصر هل سلا القلب عنها # أو أسي جرحه الزمان الموسي

فاللفظ سلا الأولى فعل الأمر إسألًا، واللفظ سلا الثاني بمعنى نسي

- ومثال الجناس التام المماثل حرفين قول العرب:

"فلان يعيش بالقلم الحر الجريء فتفتح له أبواب النجاح به"

فالحرف الباء في الأولى (بالقلم) هي الداخلة على آلة الفعل فتفيد

معنى الاستعانة، أي أنه يستعين بالقلم على العيش، والحرف الباء في

الثاني (به) هي باء سببية بمعنى أن أبواب النجاح تفتح ، له بسبب قلمه

الحر الجريء.



## ٢. الجناس التام المستوفى

الجناس التام المستوفى هو ما كان ركناه أي لفظاه من نوعين مختلفين من أنواع الكلمة، بأن يكون أحدهما اسما والآخر فعلا أو بأن يكون أحدهما حرفا والآخر اسما أو فعلا.<sup>٢٤</sup>

- ومثال الجناس التام المستوفى بين الإسم والفعل كقول أبي تمام :

مامات من كرم الزمان فإنه # يحيا لدي يحيى بن عبد الله

فالجناس هنا بين لفظ الأولي يحيا أي فعل بمعنى يعيش، واللفظ يحيى

الثاني بمعنى إسم العلام أي يحيى بن عبد الله ، وهما متشابهان لفظا

ومختلفان معنى ونوعا.

- ومثال الجناس التام المستوفى بين الفعل والحرف قول الشاعر:

علا نجمه في عالم الشعر فجأة # على أنه ما زال في الشعر شاد

فالجناس هنا بين اللفظ علا الأولى وهي فعل بمعنى ارتفع، وعلى

الثانية هي حرف جر.

<sup>٢٤</sup> عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربي علم البديع (بيروت : دار النهضة العربية، مجهول السنة)، ص : ٢٠٠

### ٣. الجناس التام التركيب

الجناس التام المركب هو ما كان أحد ركنيه كلمة واحدة والأخرى مركبة

من كلمتين.<sup>٢٥</sup> وينقسم إلى ثلاثة أضراب:

(أ) المتشابه

هو ما تشابه ركناه أي الكلمة المفردة والأخرى المركبة لفظاً

وخطاً.<sup>٢٦</sup> ومثاله:

إذا ملك لم يكن ذاهبه # فدعه فدولته ذاهبه

فالجناس في هذا الكلمة بين اللفظ ذهبه الأولي هي الكلمة المركب

أصله من ذاهبة بمعنى صاحب هبة وعطاء، واللفظ ذاهبه الثاني هي

الكلمة مفردة وهي اسم فاعل من الذهاب.

(ب) المفروق

هو ما تشابه ركناه أي الكلمة المفردة والأخرى المركبة لفظاً لا

خطاً.<sup>٢٧</sup> ومثاله:

<sup>٢٥</sup> عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربي علم البديع، (بيروت : دار النهضة العربية، مجهول السنة)، ص : ٢٠٢

<sup>٢٦</sup> نفس المرجع، ص : ١٠٢

<sup>٢٧</sup> نفس المرجع، ص : ٢٠٣

كلكم قد اخذ الجم ولاجام لنا # ماالذي ضرّ مديرال جام

### لوجاملنا

والجناس في هذا الكلمة بين اللفظ ولا جاملنا الأولي هي الكلمة

المركب من إسم "لا" و الخبر "جام لنا بمعني ليس لنا الكوب، واللفظ

الثاني لوجملنا لفظ المفرد أي هي عمل الحسن إلينا. هما متشابهان

لفظا لا خطأ مع اختلاف المعنى.

(ت)المرفو

هو ما يكون فيه أحد ركنين كلمة والآخر مركبا من كلمة وجزء

من كلمة<sup>٢٨</sup>. كقول الحريري:

والمكر مهما أسطعت لا تأته # لتقتني السودد المكرومة

فالجناس في هنا ركنه الأول مركب كلمة وجزء من كلمة، هما

"المكر" والميم والهاء من كلمة بعدها "مهما"، والثاني كلمة المكرومة

المفرد. وهما متشابهان لفظا ومختلفان معنى.

---

<sup>٢٨</sup> عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربي علم البديع، (بيروت : دار النهضة العربية، مجهول السنة) ص: ٢٠٤

ب. الجناس غير التام

الجناس غير التام هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور في

أربعة أمور وهي: نوع الحروف وعددها وهيئتها وترتيبها.<sup>٢٩</sup>

ويأتي هذا الجناس غير التام كما يلي :

### ١. الاختلاف في نوع الحروف

فإن اختلف اللفظان في أنواع الحروف فيشترط ألا يقع الاختلاف

بأكثر من حرف واحد، ويأتي ضربين :<sup>٣٠</sup>

(أ) الجناس غير التام المضارع

الجناس المضارع هو ما كان الحرفان فيه متقاربين في المخرج، سواء

كانا في أول اللفظ أو في الوسط أو في الآخر.<sup>٣١</sup>

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A  
- في الأول كقول الحريري:  
"بيني وبين كن ليل دامس وطريق طامس"

<sup>٢٩</sup> علي الجرام والمصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان المعاني البديع (دار المعارف، ١٩٩٩م)، ص : ٢٦٥

<sup>٣٠</sup> عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربي علم البديع (بيروت : دار النهضة العربية، مجهول السنة)، ص : ٢٠٥

<sup>٣١</sup> نفس المرجع، ص : ٢٠٥

فالجناس في هذا المثال هو في كلمتين (دامس) و(طامس) هما

مختلفان في أحد الحروف إلا أنها متقاربان في المخرج وهو في

حرف أوله يعني حرف "الذال" و"الطاء".

- في الوسط كقوله تعالى في السورة الأنعام:

وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْتَوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ

(٢٦)

فالجناس في هذا المثال هو في كلمتين (ينهون) و(ينأون) هما مختلفان

في أحد الحروف إلا أنها متقاربان في المخرج وهو في وسط

الكلمة يعني حرف "الهاء" و"الهمزة".

- في الأخير كقول النبي صلى الله عليه وسلم:

الخير معتقدة نواصيها الخير

فالجناس في هذا المثال هو في كلمتين (الخير) و(الجيل) هما مختلفان

في أحد الحروف إلا أنها متقاربان في المخرج وهو في آخر الكلمة

يعني حرف "اللام" و"الراء".

ب) الجناس غير التام اللاحق

الجناس اللاحق هو ما كان الحرفان فيه متباعدين في المخرج،

سواء أكا في أول اللفظ أو في الوسط أو في الآخر.<sup>٣٢</sup>

- في الأول كقوله تعالى في السورة الهمزة :

وَيْلٌ لِّكُلِّ هَمْزَةٍ لُْمَزَةٍ (١)

فالجناس في هذا المثال هو في كلمتين (همزة) و(لمزة) هما مختلفان في

أحد الحروف إلا أنها متباعدان في المخرج وهو في أول الالكلمة

يعني حرف "هاء" و"اللام".

- في الوسط كقوله تعالى في السورة الغافر:

ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ (٧٥)

فالجناس في هذا المثال هو في كلمتين (تفرحون) و(تمرحون) هما

مختلفان في أحد الحروف إلا أنها متباعدان في المخرج وهو في

وسط الكلمة يعني حرف "الفاء" و"الميم".

- في الآخر كقوله تعالى في السورة النساء:

وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَدَّعَوْا بِهِ ... (٨٣)

<sup>٣٢</sup> عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربي علم البديع (بيروت : دار النهضة العربية، مجهول السنة)، ص : ٢٠٥

فالجناس في هذا المثال هو في كلمتين (أمر) و(الأمن) هما مختلفان في

أحد الحروف إلا أنها متباعداً في المخرج وهو في آخر الكلمة يعني

حرف "النون" و"الراء"

٢. الاختلاف في عدد الحروف

فإن اختلف اللفظان في أعداد الحروف سمي الجناس ناقصاً وذلك

لنقصان أحد اللفظين عن الآخر، وهو على ضربين<sup>٣٣</sup>:

(أ) الجناس المطرف

أي ما كانت الزيادة في أحد لفظيه بحرف واحد، سواء كان

ذلك الحرف في أول اللفظ أو في الوسط أو في الآخر.<sup>٣٤</sup>

- الأول كقوله تعالى في السورة القيامة : وَالْتَفَّتِ السَّاقِ السَّاقِ

(٢٩)

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

- في الوسط نحو : "جدّي جهدي"

- في الآخر كقول الشاعر: "عذيري من دهر موار موارب # له

حسنات كلهن ذنوب"

<sup>٣٣</sup> عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربي علم البديع (بيروت : دار النهضة العربية، مجهول السنة)، ص : ٢٠٦

<sup>٣٤</sup> نفس المرجع، ص : ٢٠٦

ب) الجناس غير التام المزيل

الجناس المذيل هو ما كانت الزيادة في أحد لفظيه بأكثر من

حرف واحد في الآخر.<sup>٣٥</sup>

ومن أمثاله كقول النابغة الذبياني راثيا:

فيا لك من حزم وعزم طواهما # جديد الردى بين الصفا

والصفائح

٣. الاختلاف في هيئة الحروف

أن اختلاف في هيئة الحروف الحصول من حركة والسكون والنقط،

فيكون ضربين :

أ) الجناس غير التام المحرّف

الجناس المحرّف هو ما اتفق ركناه أي لفظاه في عدد الحروف

وترتيبها، واختلفا في الحركات فقط سواء كات من اسمين أو فعلين أو

من اسم وفعل أو من غير ذلك، وإن القصد اختلاف الحركات.<sup>٣٦</sup>

- كقوله تعالى في السورة الصافات:

<sup>٣٥</sup> عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربي علم البديع (بيروت : دار النهضة العربية، مجهول السنة )، ص: ٢٠٧.

<sup>٣٦</sup> نفس المرجع، ص: ٢٠٩.



وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنذِرِينَ (٧٢) فَانظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنذِرِينَ

(٧٣)

فالجناس في هذا المثال هو في كلمتين (منذرين) و(منذرين) لأنهما

من الإنذار فاختلاف المعنى ظاهر، إذ المراد باللفظ الأول

منذرين هو الفاعلون وهم الرسل، وبالثاني منذرين هو المفعولون

وهم الذين وقع عليهم الإنذار.

- كقول النبي صلى الله عليه وسلم:

الجاهل إما مُفْرِطٌ أو مُفَرِّطٌ

فالجناس في هذا المثال هو في كلمتين، الكلمة (مُفْرِطٌ) الأولى اسم

فاعل من الإفراط وهو تجاوز الحد، و (مُفَرِّطٌ) الثاني اسم فاعل

من التفريط وهو التقصير.

(ب) الجناس غير التام المصحف

الجناس المصحف هو ما اتفق ركن الجناس أي لفظاه في عدد

الحروف وترتيبها، واختلفا في النقط فقط.<sup>٣٧</sup>

- كقوله تعالى في السورة الشعراء :

<sup>٣٧</sup> عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربي علم البديع (بيروت : دار النهضة العربية، مجهول السنة)، ص : ٢١٠

وَالَّذِي هُوَ يُطْعَمُنِي وَيَسْقِينِ (٧٩) وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ (٨٠)

فالجناس في هذا المثال هو في كلمتين، الكلمة وَيَسْقِينِ الأولى بالسین

أي بلا نقطة والقاف أي بنقطتين، وَيَشْفِينِ الثاني بالشين أي

بنقطة والفاء أي بنقطة واحد.

#### ٤. الاختلاف في ترتيب الحروف

فإن اختلف اللفظان في ترتيب الحروف سمي جناس القلب وسماه

قوم جناس العكس.<sup>٣٨</sup> وهذا الجناس يشتمل كل واحد من ركنيه على

حروف الآخر من غير زيادة ولا نقص ويخالف أحدهما الآخر في الترتيب،

وهو يأتي على أربعة أضراب<sup>٣٩</sup>:

أ) قلب كل

إذا جاء أحد اللفظين عكس الآخر في ترتيب حروف كلها.<sup>٤٠</sup>

نحو: S U R A B A Y A

حسامه فتح لاوليائه حتف لاعداءه

<sup>٣٨</sup> عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربي علم البديع (بيروت : دار النهضة العربية، مجهول السنة)، ص : ٢١١

<sup>٣٩</sup> نفس المرجع، ص : ٢١١

<sup>٤٠</sup> نفس المرجع، ص : ٢١١

فالجناس غير التام بين اللفظ فتح الأولي بترتيب الحرف ف-  
ت-ح، والثاني اللفظ حتف بترتيب الحرف ح-ت-ف، هما  
اختلاف في كل ترتب الحروفه.

### ب) قلب بعض

وهو ما اختلف فيه اللفظان في ترتيب بعض الحروف. <sup>٤١</sup> نحو :

اللهم استر عورتنا وامن روعاتنا

فالجناس غير التام بين اللفظ عورتنا الأولي بترتيب الحرف ع-  
ر-ا-ت-ن-ا، والثاني اللفظ حتف بترتيب الحرف ع-و-ر-ا-  
ت-ن-ا، هما اختلاف في بعض ترتب الحروفه

### ج) قلب مجنح

وهو ما كان فيه أحد اللفظين مختلفين وقع بينهما القلب في أول  
البيت والثاني في آخره. <sup>٤٢</sup> نحو : **UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A**

لاح أنوار الهدى # من كفه في كل حال

<sup>٤١</sup> عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربي علم البديع (بيروت : دار النهضة العربية، مجهول السنة )، ص : ٢١٢

<sup>٤٢</sup> نفس المرجع، ص : ٢١٣

فالجناس غير التام بين اللفظ لاح الأولي بترتيب الحرف ل-ا-

ح، والثاني اللفظ حتف بترتيب الحرف ح-ا-ل، هما مختلفان ترتب

الحروفه وفي أول البيت والأخري في آخر البيت

(د) مستو

وهذا النوع سماه قوم المقلوب، وسماه السكاكي مقلوب الكل،

وهو أن يكون عكس لفظ الجناس كطردهما بمعنى أنه يمكن قراءة تهما

من اليمين والشمال دون أن يتغير المعنى.<sup>٤٣</sup>

كقوله تعالى في السورة الأنبياء :

... كُلُّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ (٣٣)

فإنك لو عكست هذا التركيب فبدأت من الكاف في "فلك"

إلى الكاف في "كل" كان هو بعينه.

أما الفائدة البلاغة للجناس هي يعطي الجناس جرسا موسيقيا. من خلال

إيقاع الوزن بين الكلمتين، كما أنه يعمل الذهن حتي يصل للفرق بين المعنيين،

ويعطي للعبارة نغمة جميلة تتوافق مع المعنى.<sup>٤٤</sup>

<sup>٤٣</sup> عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربي علم البديع (بيروت : دار النهضة العربية، مجهول السنة )، ص : ٢١٤

<sup>٤٤</sup> أمين عبد الغني، الكافي في البلاغة، (دار التوفيقية للتراث، مجهول السنه)، ص : ٢٣٤

## (٢) السجع

السجع هو توافق الفاصلتين من النثر علي الحرف الأخرى.<sup>٤٥</sup> أما تعريف

الأخر أن السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ماتساوت

فقره<sup>٤٦</sup>.

والسجع ليس صورة واحدة، وإنما هو يأتي في الكلام على ثلاثة أقسام:

المطرف، والمرصع، والمتوازي.<sup>٤٧</sup>

أ. السجع المطرف

السجع المطرف هو ما اختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف

الأخير.<sup>٤٨</sup> نحو قوله تعالى في السورة النوح :

مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ وَقَارًا (١٣) وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا (١٤)

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

<sup>٤٥</sup> الشيخ مخلوف، حاشية الشيخ مخلوف علي شرح حلية اللب المصون، (مجهول مكان، مجهول السنة) ص:

١٧٥

<sup>٤٦</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (سورابايا : الهداية ، الطبعة الثانية عشرة، ١٩٦٠م)

ص : ٤٤

<sup>٤٧</sup> نفس المرجع، ص : ٤٤

<sup>٤٨</sup> نفس المرجع، ص : ٤٤

قد وجد لفظ السجع من هاتين الآيتين، يعني لفظ "وقارا" و "أطوار".  
ونوع السجع هو السجع المطرف لأهما متفقان في التقفية ومختلفان في الوزن،  
مع أن تقفيتهما (+ر+) ووزنهما "وقارا (فَعَالًا)" و "أطوارا (أَفْعَالًا)"

#### ب. السجع المرصع

السجع المرصع هو ما اتفقت ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن  
والتقفية.<sup>٤٩</sup> نحو قوله تعالى في السورة الواقعة :

إِذَا رَجَّتِ الْأَرْضُ رَجًّا (٤) وَبُسَّتِ الْجِبَالِ بَسًّا

قد وجد لفظ السجع المرصع من هاتين الآيتين، لأن فيها اتفاق ألفاظ  
الفقرتين في الوزن والتقفية. واتفاق الوزن في كلمتين بين "رجت و بست" و  
"رجا و بسا".

#### ج. السجع المتوازي

السجع المتوازي هو ما اتفق فيه الفقرتان في الوزن و الآخر.<sup>٥٠</sup> نحو قوله  
تعالى في السورة العاشية:

فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ (١٣) وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ (١٤)

<sup>٤٩</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (سوربايا : الهداية ، الطبعة الثانية عشرة، ١٩٦٠م) ،

ص : ٤٤

<sup>٥٠</sup> نفس المرجع، ص : ٤٤

وجد لفظ السجع في كلمتين "مرفوعة" و "موضوعة" وتسمى بالسجع المتوازي لأنهما متفقان في الوزن والتقفية. مع أن وزهما "مفعولة" وتقفيتهما (و+ع+ة).

أما الفائدة البلاغة للسجع هي يعطي جرسا موسيقيا، يأخذ الأسماع والافهام، ويسعد النفس.<sup>٥١</sup>

## ٢. تعريف المحسنات المعنوية وأنواع وفوائدها

فالمعنوية هي من كلمة عنى-يعني-عناية بمعنى أرادته وقصده، والياً يا النسبة إلى المعنى والتاء تاء التأنيس المؤنث.<sup>٥٢</sup> فلاصطلاح هي ما كان التحسين بها راجعا إلى المعنى.<sup>٥٣</sup>

وأنواع المحسنات اللفظية كما قال مصطفى امين في كتابة البلاغة الواضحة هي كثيرة نوع وهي التورية والطباق والمقابلة وحسن التعليل وتأکید المدح بما يشبه الذم

---

<sup>٥١</sup> أيمن عبد الغني، الكافي في البلاغة، (دار التوفيقية للتراث، مجهول السنة)، ص : ١٩٩

<sup>٥٢</sup> مجمع اللغة العربية ؛ المنجيد في اللغة والأعلام (بيروت: الدار المشريق، طبعة التاسعة والأربعون، ٢٠١٨م)، ص : ٥٣٤ - ٥٣٥

<sup>٥٣</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (سورابايا : الهداية ، الطبعة الثانية عشرة، ١٩٦٠م) ص : ٣٦٠

وعكسه وأسلوب الحكيم. لكن الباحث ألا يذكر منها إلا ما وجدته في ديوان الإمام

الحداد وهو التورية والطباق فقد. سيبين كما يالي :

#### (١) التورية

التورية لغويا : مصدر وربت الخبر، أي كأن المتكلم يجعله وراءه بحيث لا

يظهر.<sup>٥٤</sup> واصطلاحا هي أن يذكر المتكلم لفظا مفردا له معنيان حقيقيان أو حقيقة

ومجاز، أحدهما قريب غير مراد، والآخر بعيد هو المراد، ويدل عليه بقرينة يغلب

أن تكون خفية لا يرد كما الا الفطن.<sup>٥٥</sup>

نحو قوله تعالى في السورة الطه : الرَّحْمَانُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى (٥). أن

كلمة الاستواء لها معنان أحدهما بمعنى الاستقرار في المكان وهو معنى قريب.

والثاني بمعنى الاستيلاء والملك وهو بمعنى بعيد.

أما الفائدة البلاغة لتورية هي نثير الذهب وتعمل الفكر. وتحدث حركة

رياضية للعقل، وتدفعه إلي التأمل في البحث عن المعني البعيد.<sup>٥٦</sup>

<sup>٥٤</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (سوربايا : الهداية ، الطبعة الثانية عشرة، ١٩٦٠م)

ص: ٣٦٢

<sup>٥٥</sup> علي الجرام والمصطفي أمين، البلاغة الواضحة البيان المعاني البديع (دار المعارف، ١٩٩٩م)، ص : ٢٧٦

<sup>٥٦</sup> أمين عبد الغني، الكافي في البلاغة، (دار التوفيقية للتراث، مجهول السنة)، ص : ٢٨١



## ٢) الطباق

الطباق هو الجمع بين المعنيين متقابلين.<sup>٥٧</sup> ويسمى أيضا بالمطابقة وهي

الجمع معنيين متضادين، أي معنيين متقابلين في الجملة.<sup>٥٨</sup>

نحو قوله تعالى في السورة الكهف: "وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ...."

(١٨) فالآية التي قد ذكرناها تشتمل على كلمة الطباق وهو "أيقاظا" بمعنى قام

من النوم و"رقود" بمعنى النوم. فالطباق نوعان، وهي:<sup>٥٩</sup>

أ. طباق الإيجاب : وهو ما لم يختلف ضدان. كنحو المذكور.

ب. طباق السلب : وهو ما اختلف فيه ضدان إيجابا وسلبا. حيث يجمع بين

فعلين من مصدر واحد أحدهما مثبت والآخر منفي.<sup>٦٠</sup> نحو قوله تعالى في

السورة الزمر: "...قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْمَلُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْمَلُونَ..."

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

<sup>٥٧</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (سوربايا : الهداية ، الطبعة الثانية عشرة، ١٩٦٠م)

ص : ٣٦٦

<sup>٥٨</sup> الشيخ مخلوف، حاشية الشيخ مخلوف علي شرح حلية اللب المصون، (مجهول مكان، مجهول السنة) ص :

١٦٣

<sup>٥٩</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (سوربايا : الهداية ، الطبعة الثانية عشرة، ١٩٦٠م)

ص : ٣٨١

<sup>٦٠</sup> الشيخ مخلوف، حاشية الشيخ مخلوف علي شرح حلية اللب المصون، (مجهول مكان، مجهول السنة) ص :

١٦٤

(٩). والمطابق في الآية هي في جملة بين "يعملون" و "لايعملون" أي حصلة

بإيجاب العلم ونفية لأتھما ضدان.

أما الفائدة البلاغة لطباق هي إبراز المعني وتوضيحه مثل "محام ناجح

خير من طبيب فاشل"، واستمرار الحدث ودوامه مثل "أذاكر ليلا ونهارا"،

وشمولية الحدث مثل "كلامي فهمه الذكي والغبي". الطباق يساعد علي تدعي

الأفكار في الأذهان، باعتبار أن الطباق أقرب تخاطرا إلي الأذهان من

المتشابهات والمتخالفات.<sup>٦١</sup>

ب. المبحث الثاني : لحمة عن الإمام الحداد وديوانه

### ١ . حياة الإمام الحداد

هو الحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد العلوي الحسيني الحضرمي التريم

المعروف بالإمام الحداد. ولد في ليلة الاثنين لخمس صفر الخير ١٠٤٤ هـ في

حضر موت مدينة تريم<sup>٦٢</sup>. تكون كون ودعوة الإمام عبد الله بن علوي بن لزمد

<sup>٦١</sup> أيمن أمين عبد الغني، الكافي في البلاغة، (دار التوفيقية للتراث، مجهول السنة)، ص : ١٧٧

<sup>٦٢</sup> مصطفى حسن البدوي، الإمام الحداد مجدد القرن الثاني عشر الهجري، (دار الخلاوي، الطبعة الأولى،

١٩٩٤م)، ص : ٣٩

الحداد علي مذهب شافعي بالعقيدة أهل السنة والجماعة على منهج الأشاعرة،  
وفي السلوك والتبئية من مدينة تريم في حضرموت اليمنية، ونهج طريق الصوفية.  
ويلقب بـ "شيخ الإسلام" و"قطب الدعوة والإرشاد". وهو مجدد طريقة آل  
بالعلوي.

توفي الإمام الحداد في ليلة الثلاثاء ٧ ذي القعدة سنة ١١٣٢ هـ، علي عمر  
ثمانين وثمانين،<sup>٦٣</sup> على نسب الإمام شيخ الإسلام قطب الدعوة والإرشاد عبد الله  
بن علوي بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن علوي بن أحمد الحداد بن  
أبي بكر الطويل بن أحمد مسرفة بن بن محمد بن عبد الله بن الفقيه أحمد بن عبد  
الرحمن بن علوي بن محمد صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن علوي بن محمد  
بن علوي بن عبيد الله بن المهاجر إلى الله أحمد بن عيسى بن محمد بن علي  
العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن  
علي وهو ابن فاطمة الزهراء بنت سيدنا رسول الله محمد بن عبد الله.<sup>٦٤</sup>

---

<sup>٦٣</sup> مصطفى حسن البدوي، الإمام الحداد مجدد القرن الثاني عشر الهجري، (دار الخلاوي، الطبعة الأولى،  
١٩٩٤م)، ص: ٤٧

<sup>٦٤</sup> لسناواتي، "قصيدة" يارب علم الحال " لإمام عبد الله بن علو الحداد"، بحث تكميلي لدرجة الأولى غير  
منشور، شعبة اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب، جامعة جامعة سلطان مولان حسن الدين  
الإسلامية الحكومية، بنتين، ٢٠٢١م، ص. ١٨.

## ٢. مؤلفات الإمام الحداد

أكثر الكتاب مؤلفاته قبل الوفاة. وفي بعض مؤلفاته هي<sup>٦٥</sup> :

- رسالة المذاكرة مع الإخوان والمحبين من اهل الخير والدين.
- رسالة آداب سلوك المرید.
- إتحاف السائل باجوبة المسائل.
- النصائح الدينية والوصايا الإيمانية.
- سبيل الأذكار والإعتبار بما يمر بالإنسان وينقضي له من الأعمار.
- رسالة المعاونة والمظاهرة والمؤازرة للراغبين من المؤمنين في سلوك طريق الآخرة.
- الدعوة التامة والتذكرة العامة.
- الفصول العلمية والأصول الحكيمة.
- النفائس العلوية في المسائل الصوفية.
- "الحِكم" مجموعة من حكمه العجبية.
- مجموع كلامه "تثبيت الفؤاد بذكر مجالس القطب عبد الله الحداد".
- مجموع أوراده وأذكاره "وسيلة العباد إلى زاد المعاد".

<sup>٦٥</sup> مصطفى حسن البدوي، الإمام الحداد مجدد القرن الثاني عشر الهجري، (دار الخلاوي، الطبعة الأولى،

١٩٩٤م)، ص : ١٦٣

○ "الدر المنظوم لذوي العقول والفهوم" ديوان شعر.

### ٣. التائية المفتوحة في ديوانه

ديوان الإمام الحداد المسمي "الدر المنظوم لذوي العقول والفهوم" من أنفاس الإمام العارف بالله قطب الدعوة والإرشاد شيخ الإسلام الحبيب عبد الله بن علي بن لزمد الحداد العلوي الحسيني الترمي الحضري الترمي الحسيني (١٠٤٤- ١١٣٢هـ) رضي الله عنه. هذا الديوان يحتوي ٣٩٩٥ أبيات علي ١٦١ قصيدة التي ترتيبها بالحروف الهجاء<sup>٦٦</sup>. أما في حرف التائية في دوانه تكون ٣٣٧ أبيات علي خمس قصائد. وفي التائية الأول أي التائية المفتوحة تكون ١٩ أبيات علي قصيدتين. فيه أكثر من الحكمة والنصيحة، والعلوم الشريعة والصور الوضع ذلك الوقت، و الكشف أسرار القران وغير ذلك. والكتابته جيدة جد حيث عن اللفظه والمعانه ومما يجعل القارئ يشعر بما كتابة المؤلف يعني الإمام العارف بالله شيخ الإسلام الحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد العلوي الحسيني الحضرمي الترمي.

<sup>٦٦</sup> الحبيب عبد الله بن علوي، دوان الإمام الحداد (المجهول المكان : الطبعة الثانية ٢٠٠١م)، ص : ٤٩

قد بيان أن في التائية الأول أي التائية المفتوحة تكون ١٩ أبيات علي  
قصيدتين. القصيدة الأول فيه النصيحة منها امر لأن يسرح توبة النصوح قبل موتي  
والاستفادة الوقت واستعد قيل موت بأكثر عمل الخير ستحصل علي الحلاوة في  
الأخرة. أما القصيدة الثاني فيه النصيحة منها امر لتحسيننا الإيمان إلى الله وإذالة  
الشكوكنا بشأنها، ومن يتقوي الله أو لا ينكر إليه ستحصل الرحمة الله في الشكل  
الإرشاد أي الهدي .



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الثالث منهجية البحث

### أ. مدخل البحث ونوعه

إن هذا البحث موضوعه هو " المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في التائيّة المفتوحة في ديوان الإمام الحداد " يستخدم الباحث إلى البحث الكيفي والوصفي. لأن هذا البحث لا يستخدم الأرقام كبيانات لبيان أشكال المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية

وتفصيلها في التائيّة المفتوحة في ديوان الإمام الحداد. ولكن يستخدم الكلمة أو الجمل أو النصوص في البيانات. كما شرح ليكسي ج. موليوغ أن البحث الكيفي هو مدخول البحث حصل علي البيانات الوصفية كالألفاظ المكتوبة أو المنطوقة من الناس أو السلوكيات التي ملاحظتها.<sup>67</sup> ويتألف مدخول البحث الوصف لجميع البيانات عن الحاضر.<sup>68</sup> أما من حيث نوعه استعمال البحث من نوع البحث التحليلي البلاغي.

<sup>67</sup> Lexy J. Moleong, *Metode Penelitiian Kualitatif* ( bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 2008) hal.

6

<sup>68</sup> Ibid, hal. 11

## ب. بيانات البحث ومصادرها

بيانات البحث التي يستخدمها الباحث هي الكلمات أو الجمل أو النصوص،<sup>69</sup>

هي التي تدل على المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في التائية المفتوحة في ديوان

إمام الحداد.

أما مصادر هذه البيانات هي في التائية المفتوحة في ديوان إمام الحداد تتكون من

١٩ أبيات.

## ج. أدوات جمع البيانات

الألة التي استخدمها الباحث لمقياس المظاهرة العلامة يسمى بأداة جمع البيانة.<sup>70</sup>

أما أدوات جمع البيانات في هذا البحث فهي الأدوات البشرية أي البحث نفسه.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

---

<sup>69</sup> Lexy J. Moleong, *Metode Penelitiian Kualitatif*, hal. 157

<sup>70</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D* (Bandung : ALFABETA, 2009) hal. 223



## د. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة التي مستعملها جمع البيانات هذا البحث يعني يستخدم الباحث بطريقة مكتبة وطريقة الوثائق. يبدأ الباحث بالقراءة المراجع. ثم أن يقرأ الباحث التائية المفتوحة في ديوان الإمام الحداد عدة مرحلة ليستخرج منه البيانات. ثم تكتب البيانات المتعلقة بالبحث حول علي أنواع المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية ثم تصنيف البيانات وتحليلها وصنفها.

## هـ. طريقة تحليل البيانات

أما طريقة تحليل البيانات التي تم جمعها فيستخدم الباحث كما يلي:

١. تحديد البيانات : يختار الباحث من البيانات عن موجودة المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في التائية المفتوحة في ديوان الإمام الحداد التي تم جمعها ما يراها مهمة وأساسية وأقوي صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات : يصنف الباحث من البيانات المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية التي وقع في التائية المفتوحة في ديوان الإمام الحداد التي تم تديده حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عروض البيانات وتحليلها ومناقشتها : يعرض البحث البيانات المحسنة اللفظية والمحسنة المعنوية التي وقعت في التائيّة المفتوحة في ديوان الإمام الحداد التي قد وصلت إلي تكميلها وتصنيفها ثم يناقشها بالنظريات التي لها علاقة.

## و. تصديق البيانات

أما البيانات التي تم جمعها وتحليلها وتحتاج إلى تصديق، ويتبع الباحث في تصديق البيانات علي هذا البحث من الطرائق التالية أحدها :

١. الطريقة من مراجعة مصادر البيانات وهي الكلمة التي تدل علي المحسنة اللفظية والمحسنة المعنوية في التائيّة المفتوحة في ديوان الإمام الحداد.

٢. والربط بين البيانات ومصادرها التي تم جمعها، أي ربط بيانات عن المحسنة اللفظية والمحسنة المعنوية في التائيّة المفتوحة في ديوان الإمام الحداد.

٣. ومناقشة البيانات والطرائق الأخرى يناقش البحث مع من يفهم المحسنة اللفظية والمحسنة المعنوية في التائيّة المفتوحة في ديوان الإمام الحداد مع الزملاء والمشرف.

## ز. إجراءات البحث

يتبع الباحث في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاثة وهي :

١. مرحلة التخطيطية : يستخدم الباحث هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومراكزه و

غيرهما.

٢. مرحلة التنفيذ : ستخدم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها

ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء : في هذا المرحلة تكميل بحثه من تغليف وجليده. وبعده يقدر

للمناقشة للدفاع عنه ثم يقوم بتصحيحه علي أساس ملاحظات المناقشين.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الرابع عرض البيات وتحليلها

المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في التائيّة المفتوحة في ديوان الإمام الحداد

بعد ما قدم الباحث ما يشتمل في علم البديع من أنواعه ومفهومه، ثم سيقدم في

هذا الباب تحليل النص الذي يشتمل على المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في التائيّة

المفتوحة في ديوان الإمام الحداد وهي التالي :

أ. المبحث الأول : المحسنات اللفظية وفوائدها في التائيّة المفتوحة في ديوان الإمام

الحداد.

إِذَا أَنْتَ عَرَضَهُ الْآفَاتِ #	الْبِدَارَ الْبِدَارَ قَبْلَ الْفَوَاتِ
دُونَ مَا تَبْتَغِي حُتُوفَ الْمَمَاتِ #	بَادِرِ الْفَوَاتِ قَبْلَ أَنْ تَقْطَعَنَّكَ
سَوْفَ تُدْنِي إِلَيْكَ مَا هُوَ آتِي #	مَا أَرَاكَ مُشْمِرًا وَاللِّبَالِي
هُ بِفِعْلِ الْجَمِيلِ وَالْمَكْرَمَاتِ #	إِنَّمَا رَأْسُ مَالِكَ الْعُمُرُ فَاغْمُرْ
فِي سُلُوكِ السَّبِيلِ لِلدَّرَجَاتِ #	وَإِخْذُهُ مَطِيَّةً تَمُطِّيهِهَا
ذِهِ الدُّنْيَا لِتَبْلُغَ الْعَايَاتِ #	وَجَوَادًا تَطْوِي عَلَيْهِ مَدَى هَـ
إِلَّا هُوَ فِي مُلْكٍ وَفِي مَلَكُوتِ #	اللَّهُ لَا تَشْهَدُ سِوَاهُ وَلَا تَرَى
مُتَقَرِّدٍ بِالْعِزِّ وَالْجَبْرُوتِ #	سُبْحَانَهُ سُبْحَانَهُ مِنْ مَا جِدِ
عَنْ أَنْ يَرَاهُ فَسِمَهُ بِالْمُبْتُوتِ #	مَنْ قَبْدَاهُ فُصُورُهُ وَكَالَالُهُ

سَافِرٍ إِلَيْهِ بِهَمَّةٍ عُلُوبِيَّةٍ	# حَتَّى تَرَاهُ وَقُلْ لِنَفْسِكَ مُوْتِي
وَأَقْبِلْ عَلَيْهِ بِكُلِّ قَلْبِكَ قَاصِدًا	# مَحْوِ الظَّلَالِ أَشِيرُ لِلنَّاسُوتِ
بِالشَّمْسِ شَمْسِ الدَّاتِ حَتَّى لَا تَرَى	# شَيْئًا سِوَى مُتَقَدِّسِ اللَّاهُوتِ
فَإِذَا انْتَهَيْتَ إِلَى الَّذِي عَرَفْتَهُ	# شَاهَدْتَ مِنْ عَرْشِ إِلَى بِهَمُوتِ
وَرَأَيْتَ سِرًّا لَمْ يُجْزِ إِفْشَاءُهُ	# أَهْلُ الهُدَى وَالْكَشْفِ وَالتَّشْبِيتِ
إِنَّا لَنَعْلَمُهُ وَلَمْ نَحْظْ بِهِ	# دَوْقًا لِمَا مَعَنَا مِنَ التَّشْبِيتِ
وَالشَّقُوقُ مِنَّا لَا يِرَالُ مُنَازِعًا	# وَالْأَمْرُ بِالتَّقْدِيرِ وَالتَّوْقِيتِ
يَا لَيْتَنِي قَدْ غَبْتُ عَنْ هَذَا الْوَرَى	# وَدُعَيْتُ بِالمُسْتَعْرِقِ المَبْهُوتِ
مَاذَا عَلَيَّ مِنَ الْأَنَامِ وَقَوْلِهِمْ	# إِنَّ أَدْعُ بِالمُحْبُوبِ أَوْ المَمْقُوتِ
حَسْبِي إلهِي وَالَّذِي يَخْتَارُهُ	# اللهُ أَكْبَرُ غَارَ بَحْرِ الحُوتِ

كانت في النص المحسنات اللفظية وفوائدها الذي وجد في التائية المفتوحة في ديوان

الإمام الحداد كما ذكرت. وجد الجناس والسجع ولا الإقتباس. ويشتمل الجناس علي

جناس التام في ضرب الجناس المماثل والجناس المستوفي والجناس المفروق، ويشتمل علي

جناس غير التام في ضرب الجناس المضارع والجناس الاحق والجناس المذيل والجناس القلب

بعض. يشتمل السجع علي سجع المطرف والسجع المتوزي. ويشرح كما يالي :

## ١. الجناس

أ. الجناس التام

١. الجناس المماثل

١. اللَّهُ لَا تَشْهَدُ سِوَاهُ وَلَا تَرَى #.....

اللفظان متجانسان بين اللفظ " لا " و اللفظ "لا" الذي متجانسين في أربعة الأمور يعني نوع الحروف وعدادها وهيئاتها وترتيبها مع اختلاف في المعني. وهما من نوع الواحد هو حرفين فسمي ممثلا . فالمرد اللفظ "لا" الأول هو حرف يجزم فعل المضارع بعدها أي الام الناهية واللفظ "لا" الثاني هو حرف النفي لا عمل فعل بعدها. وأن اللفظان المتجانسين فسمي بالجناس المماثل ولفائدة يعطي للعبارة نغمة جميلة تتوافق مع

المعني.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

٢.....# إِلَّا هُوَ فِي مُلْكٍ وَفِي مَلَكُوتٍ

اللفظان متجانسان بين اللفظ "في" و اللفظ "في" الذي متجانسين في أربعة الأمور يعني نوع الحروف وعدادها وهيئاتها وترتيبها مع اختلاف في المعني. وهما من نوع الواحد هو حرفين فسمي ممثلا . فالمرد اللفظ "في" الأول بمعني الظرفية (المكان) واللفظ "في" الثاني بمعني ظرفية (الزمان).

وأن اللفظان المتجانسين فسمي بالجناس المماثل لفائدة يعطي للعبارة نغمة جميلة تتوافق مع المعني.

٣. فَإِذَا انْتَهَيْتَ إِلَى الَّذِي عَرَّفْتَهُ # شَاهَدْتَ مِنْ عَرْشٍ إِلَى بَهْمُوتِ

اللفظان متجانسان بين اللفظ "إلى" و اللفظ "إلى" الذي متجانسين في أربعة الأمور يعني نوع الحروف وعدادها وهيئاتها وترتيبها مع اختلاف في المعني. وهما من نوع الواحد هو حرفين فسمي ممثلا . فالمرد هما اللفظ "إلى" الأول جرف جر بمعني عند واللفظ "إلى" الثاني حرف جر بمعني انتهاء الغاية المكانية. وأن اللفظان المتجانسين فسمي بالجناس المماثل لفائدة يعطي للعبارة نغمة جميلة تتوافق مع المعني.

٢. الجناس المستوفي

١. إِنَّمَا رَأْسُ مَالِكِ الْعُمُرُ فَأَعْمُرْ # هُوَ بِفِعْلِ الْجَمِيلِ وَالْمَكْرَمَاتِ

اللفظان متجانسان بين اللفظ "العمر" و اللفظ "اعمر" الذي متجانسين في أربعة الأمور يعني نوع الحروف وعدادها وهيئاتها وترتيبها مع اختلاف في المعني. وهما من نوع اسم والفعل فسمي مستوفيا . فالمرد اللفظ "العمر" بمعني لحم ما بين الانسان، واللفظ "اعمر" بمعني جعلها له

طول عمره. وأن اللفظان المتجانسين فسمي بالجناس المستوفي لفائدة يعطي للعبارة نغمة جميلة تتوافق مع المعني.

### ٣. الجناس المفروق

١. إِنَّا لَنَعْلَمُهُ وَمَ حُظَّ بِهِ # ذَوْقًا لِمَا مَعَنَا مِنَ التَّشْتِيَتِ

اللفظان متجانسان بين اللفظ "لم" و اللفظ "لما". وهما متشابهان اللفظ ولا خطأ مع اختلاف في المعني ، فاللفظ "لم" الكلمة المفرد حرف يجزم فعل المضارع بعدها أي الام الناهية، واللفظ "لما" الكلمة المركب من لام التعليل والميم الإستفهام أي حرف الإستفهام. وهذا يسمى بالجناس المفروق لفائدة يعطي للعبارة نغمة جميلة تتوافق مع المعني.

## UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

### جدول الجناس التام في التائيّة المفتوحة في ديوان الإمام الحداد.

رقم	اللفظ ١	اللفظ ٢	معني ١	معني ٢	نوع الجناس	السبب
١	لا	لا	الام الناهي	الام النفي	الجناس المماثل	اللفظان الحرفان المتجانسان في أربعة الأمور



يعني نوع الحروف وعدادها وهيئاتها وترتيبها مع اختلاف في المعني.						
اللفظان الحرفان المتجانسان في أربعة الأمور يعني نوع الحروف وعدادها وهيئاتها وترتيبها مع اختلاف في المعني.	الجناس المماثل	الظرفية الزمانية	الظرفية المكانية	في	في	٢
اللفظان الحرفان المتجانسان في أربعة الأمور يعني نوع الحروف وعدادها وهيئاتها وترتيبها مع اختلاف في المعني.	الجناس المماثل	اتهاء الغاية الزمانية والمكانية	عند	إلى	إلى	٣
اللفظان المتجانسين من نوعين المختلفين بين الإسم والفعل هما متشابهان لفظ ومختلف في المعني.	الجناس المستوفي	جعلها له طول عمره	لحم ما بين الإنسان	اعمر	العمر	٤

اللفظان المتشابهان في ركنه	المركب من					
بين اللفظ مفرد واللفظ	لام تعليل					
المركب اللفظ ولا الخطا مع	والميم	حرف الجزم	لما	لم	هـ	
هما مختلف في المعني.	الإستفهام،	الناهية				
	بمعنى					
	إستفهام					

ب. الجناس غير التام

١. الجناس المضارع

١. .... # عَنَ أَنْ يَرَاهُ فَسِمَهُ بِالْمَبْتُوتِ

اختلاف اللفظين هما "عن" و "أن" في نوع الحروف. تكون أول

اللفظ بين حرف "العين" في اللفظ "عن" و حرف "الألف" في اللفظ

"أن" وهو متقاربان في المخرج ومختلفان في المعنى. فالمراد اللفظ "عن"

حرف جر بمعنى انتهاء الغاية، واللفظ "أن" حرف نصب تنصب الفعل

المضارع بمعنى مفسرة بمنزلة. وهذا يسمى بالجناس المضارع لفائدة يعطي

للعبارة نعمة جميلة تتوافق مع المعني.

## ٢. الجناس اللاحق

١. مَاذَا عَلَيَّ مِنَ الْأَنَامِ وَقَوْلِهِمْ # إِنَّ أُدْعُ بِالْمَحْبُوبِ أَوْ الْمَمْقُوتِ

اختلاف اللفظين هما "من" و "إن" في نوع الحروف. تكون أول اللفظ بين حرف "الميم" في اللفظ "من" و حرف "الألف" في اللفظ "إن" وهو متباعدان في المخرج ومختلفان في المعنى. فاللفظ "من" بمعنى حرف الجر بمعنى ابتداء الغاية في الزمان والمكان، واللفظ "إن" بمعنى حرف الشرط. وهذا يسمى بالجناس اللاحق لفائدة يعطي للعبارة نغمة جميلة تتوافق مع المعنى.

## ٣. الجناس المذيل

١. اللَّهُ لَا تَشْهَدُ سِوَاهُ وَلَا تَرَى # إِلَّا هُوَ فِي مُلْكٍ وَفِي مَلَكُوتٍ

اختلاف اللفظين هما "ملك" و "ملكوت" في عداد الحروفه. أن اللفظ الثاني "ملكوت" بزيادة حرفان "الواو" و "التاء" في الآخره. وهما مختلفان في المعنى. فالمراد اللفظ "ملك" بمعنى مالك الملوك، واللفظ "ملكوت" بمعنى علم الغيب المختص بالأرواح والنفوس والعجائب. وهذا يسمى بالجناس المذيل لفائدة يعطي للعبارة نغمة جميلة تتوافق مع المعنى.

#### ٤. الجناس قلب بعض

١. وَأَقْبِلْ إِلَيْهِ بِكُلِّ قَلْبِكَ فَاصِدًا # مَحْوِ الظَّلَالِ أَشِيرٌ لِلنَّاسِوتِ

اختلاف اللفظين هما "أقبل" و "قلب" في ترتيب بعض الحرفين. أن

اللفظ "أقبل" بترتيب "أ-ق-ب-ل" و اللفظ "قبل" بترتيب "ق-ل-ب"

مع مختلفان في المعنى. فالمراد اللفظ "أقبل" أي أشهد، و"اللفظ "قلب"

أي الفؤاد. وهذا يسمى بالجناس القلب بعض لفائدة يعطي للعبارة نعمة

جميلة تتوافق مع المعنى.

#### جدول الجناس غير التام في التائية المفتوحة في ديوان الإمام الحداد.

رقم	اللفظ ١	اللفظ ٢	معني ١	معني ٢	نوع الجناس	السبب
١	عن	أن	حرف الجر بمعنى اتهاء الغاية	حرف نصب الفعل المضارع بمعني مفسر بمنزلة	الجناس المخارج الجناس	اللفظان المختلفان في نوع حروفه الأول، الذي الحرفه متقاربين في المخارج.

اللفظان المختلفان في نوع حروفه الأول، الذي الحرفه متباعدين في المخارج.	الجناس الإحتمالي	حرف شرط	حرف الجبر بمعنى اتحاء الغاية في الزمان والمكان	إن	من	٢
اللفظان مختلفان في عداد حروفه، الزيادة بأكثر الحروف في أحد لفظه.	الجناس المنبسط	الغيب المخصوص بأرواع والنفوس والعجاجة	مالك الملك	ملكوت	ملك	٣
اللفظان مختلفان في ترتيب بعض الحروفه	القلب بعض	الفؤادي	أشهد	قلب	أقبل	٤

## ٢. السجع

في التائية المفتوحة في ديوان الإمام الحداد وجد الباحث السجع وهو السجع المطرف والمتوزي.

أ. السجاع المطرف

١. مَا أَرَاكَ مُشَمَّرًا وَاللَّيَالِي # وَسَوْفَ تُدْنِي إِلَيْكَ مَا هُوَ آتِي

وجد الباحث السجع، أن فيه اتفاق الكلمات "الليالي" و"تدني" و"آتي"

في التقفية و اختلاف في الوزن . فالكلمة "الليالي" علي وزن فعالن والكلمة

"تدني" علي وزن يُفَعِّلُ واللفظ "اتي" علي وزن فعل وموقع الاتفاق في تقفيتهما هو (ي)، لفائدة تعطي جرسا موسيقيا بوجود السجع المطرف.

٢. إِنَّمَا رَأْسُ مَالِكِ الْعُمُرُ فَأَعْمُرْ # هُوَ بِفِعْلِ الْجَمِيلِ وَالْمَكْرُمَاتِ

وَأَخِذْهُ مَطِيَّةً تَمْتَطِيهَا # فِي سُلُوكِ السَّبِيلِ لِلدَّرَجَاتِ

وَجَوَادًا تَطْوِي عَلَيْهِ مَدَى هـ # ذِهِ الدُّنْيَا لِتَبْلُغَ الغَايَاتِ

وجد الباحث السجع، أن فيه اتفاق الكلمات "المكرمات" و"الدرجات" و"الغايات" في التقفية و اختلاف في الوزن . فالكلمة "المكرمات" علي وزن مُفَعِّلَا والكلمة "الدرجات" علي وزن فَعْلَة واللفظ "الغايات" علي وزن فَعْلَة واتفاق في تقفيتهما هو (ا + ت)، لفائدة تعطي جرسا موسيقيا بوجود السجع المطرف.

٣. سَافِرٌ إِلَيْهِ بِهَمَّةٍ عُلُوِيَّةٍ # حَتَّى تَرَاهُ وَقُلْ لِنَفْسِكَ مُوتِي

وجد الباحث السجع، أن فيه اتفاق الكلمات "علوية" و"موتي" في التقفية و اختلاف في الوزن . فالكلمة "علوية" علي وزن مفعولة والكلمة "موتي" علي وزن فُعْلِي واللفظ واتفاق في تقفيتهما هما (ة) (ت + ي)، لفائدة تعطي جرسا موسيقيا بوجود السجع المطرف.

٤. وَاقْبِلْ عَلَيْهِ بِكُلِّ قَلْبِكَ قَاصِدًا # مَحْوِ الظَّلَالِ أَشِيرُ لِلنَّاسُوتِ

بِالشَّمْسِ شَمْسِ الدَّاتِ حَتَّى لَا تَرَى # شَيْئًا سِوَى مُتَقَدَّسِ الْأَهْوَتِ

فَإِذَا انْتَهَيْتَ إِلَى الَّذِي عَرَّفْتُهُ # شَاهَدْتَ مِنْ عَرْشٍ إِلَى بَهْمُوتِ

وجد الباحث السجع، أن فيه اتفاق الكلمات "الناسوت" و"الاهوت"

و"بهموت" في التقفية و اختلاف في الوزن . فالكلمة "الناسوت" علي وزن

فاعول والكلمة "الدرجات" علي وزن فاعول واللفظ "بهموت" علي وزن

فَعُول وموقع الاتفاق في تقفيتهم هو (و + ت)، لفائدة تعطي جرسا موسيقيا

بوجود السجع المطرف.

#### جدول السجع في التائيّة المفتوحة في ديوان الإمام الحداد

نوع	قافية			وزن			اللفظ			رقم
	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
السجع المطرف	ي	ي	ي	فعل	يُفَعَل	فاعلن	أَ تِي	تدني	الليالي	١
	+١	+١	+١	فَعْلَة	فَعْلَة	مفعلا	الغايات	الدرجات	المكرمات	٢
	-	+ي	ة	-	فعلي	مفعولة	-	موتي	علوية	٣
	+و	+و	+و	فَعُول	فاعول	فاعول	البهموت	الاهوت	النسوت	٤

ب. السجاع المتوزي

١. الْبِدَارِ الْبِدَارِ قَبْلَ الْفَوَاتِ # إِنَّمَا أَنْتَ عُرْضَةَ الْآفَاتِ

بَادِرِ الْفَوَاتِ قَبْلَ أَنْ تَقْطَعَنَّكَ # دُونَ مَا تَبْتَغِي حُتُوفِ الْمَمَاتِ

وجد الباحث السجع، أن فيه اتئفاق الكلمات "الفوات" و"الافات" و"الممات" في التقفية والوزن. التئفاق في حرف (ا + ت) واتئفاقهم في الوزن وهو علي وزن فعلا ولفائدة تعطي جرسا موسيقيا بوجود السجع المتوزي.

٢. اللَّهُ لَا تَشْهَدُ سِوَاهُ وَلَا تَرَى # إِلَّا هُوَ فِي مُلْكٍ وَفِي مَلَكُوتِ

سُبْحَانَهُ سُبْحَانَهُ مِنْ مَا جِدِ # مُنْفَرِدٍ بِالْعِزِّ وَالْجَبْرُوتِ

وجد الباحث السجع، أن فيه اتئفاق الكلمات بين "ملكوت" و"الجبوت" في التقفية والوزن. التئفاق في حرف "(و + ت)" واتئفاقهما في الوزن وهو علي وزن فعلوت، ولفائدة تعطي جرسا موسيقيا بوجود السجع المتوزي.

٣. وَرَأَيْتَ سِرًّا لَمْ يُجْزِ إِفْشَاءَهُ # أَهْلُ الْهُدَى وَالْكَشْفِ وَالْتَّشْيِيتِ

إِنَّا لِنَعْلَمُهُ وَلَمْ نَحْظْ بِهِ # ذَوْقًا لِمَا مَعَنَا مِنَ التَّشْيِيتِ

وَالشُّوقِ مِنَّا لَا يَزَالُ مُنَازِعًا # وَالْأَمْرِ بِالتَّقْدِيرِ وَالتَّوْقِيَتِ



وجد الباحث السجع، أن فيه اتفقا الكلمات بين "التثيت" و "التثيب"  
و"التوقيت" في التقفية والوزن. التفقا فيالكلمة التثيت "" حرف" (ي +  
ت)" واتفاقهما في الوزن وهو علي وزن تفعيلا، ولفائدة تعطي جرسا موسيقيا  
بوجود السجع المتوزي.

٤. يَا لَيْتَنِي قَدْ غَبْتُ عَنْ هَذَا الْوَرَى # وَدُعَيْتُ بِالْمَسْتَعْرِقِ الْمَبْهُوتِ

مَاذَا عَلَيَّ مِنَ الْأَنَامِ وَقَوْلِهِمْ # إِنَّ أُدْعُ بِالْمَحْبُوبِ وَالْمَمْقُوتِ

حَسْبِي إِلَهِي وَالَّذِي يَخْتَارُهُ # اللَّهُ أَكْبَرُ عَارَ بَحْرٍ الْحُوتِ

وجد الباحث السجع، أن فيه اتفقا الكلمات بين "المبهوت"  
و"الممقوت" و"الحوت" في التقفية والوزن. التفقا في حرف" (و + ت)"  
واتفاقهما في الوزن وهو علي وزن مفعول، ولفائدة تعطي جرسا موسيقيا

بوجود السجع المتوزي.  
UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## جدول السجع في التائية المفتوحة في ديوان الإمام الحداد

نوع	قافية			وزن			اللفظ			رقم
	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
السجع المتوزني	ت+١	ت+١	ت+١	فعلا			الممات	الآفات	الفوات	١
	-	و+ت	و+ت	-	فعلوت		-	جبروت	ملكوت	٢
	ت+ي	ت+ي	ت+ي	تفعيلا			التوقيت	تشتيت	الثبيت	٣
	و+ت	و+ت	و+ت	مفعول			الحوت	الممقوت	المبهوت	٤

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

ب. المبحث الثاني : المحسنات المعنوية وفوائدها في التائية المفتوحة في ديوان

الإمام الحداد.

بِالِدَارِ الْبِدَارِ قَبْلَ الْقَوَاتِ # إِنَّمَا أَنْتَ عُرْضَةُ الْآفَاتِ

مَنْ قَيَّدَاهُ فُصُوزُهُ وَكَوَلَالُهُ # عَنْ أَنْ يَرَاهُ فَسِمَهُ بِالْمُبْتُوتِ

بِالشَّمْسِ شَمْسِ الدَّاتِ حَتَّى لَا يَرَى # شَيْئًا سِوَى مُتَقَدَّسِ اللَّاهُوتِ

مَاذَا عَلَيَّ مِنَ الْأَنَامِ وَقَوْلِهِمْ # إِنَّ أُدْعُ بِالْمُحْبُوبِ أَوْ الْمَقُوتِ

حَسْبِي إلهِي وَالَّذِي يَخْتَارُهُ # اللهُ أَكْبَرُ غَارَ بَحْرِ الخُوتِ

كانت في النص المحسنات المعنوية الذي وجد في التائية المفتوحة في ديوان الإمام

الحداد كما ذكرت. وجد التورية والطباق فقط. ويشرح كما يلي :

#### ١. التورية

١. البِدَارِ الْبِدَارِ قَبْلَ الْقَوَاتِ # إِنَّمَا أَنْتَ عُرْضَةُ الْآفَاتِ

وجد الجملة تدل التورية. اقترنت بما يلائم المعنى القريب بذابك لتقويها به لأن

القريب غير المراد فأكانه ضعيف فإذا ذكر لازمة تقوي به. اللفظ البدار له معني

قريب مصدر من بادر بمعنى أسرع وله معني بعيد التوبة التي مقوي الجملة

البعدها. لفائدة نثير الذهب وتعمل الفكر وتحديث حركة رياضية للعقل، وتدفعه

إلى التأمل في البحث عن المعنى البعيد أي أسرع التوبة.

٢. إِدَارَ الْبِدَارِ قَبْلَ الْفَوَاتِ # إِنَّمَا أَنْتَ عُرْضَةٌ الْآفَاتِ

وجد الجملة تدل التورية. اقترنت بما يلائم المعنى القريب بذابك لتقويها به

لأن القريب غير المراد فأكانه ضعيف فإذا ذكر لازمة تقوي به. اللفظ الفوات

له معنى قريب ضاق وله معنى بعيد الموت التي مقوي الجملة البعدها. لفائدة

نثير الذهب وتعمل الفكر وتحديث حركة رياضية للعقل، وتدفعه إلى التأمل في

البحث عن المعنى البعيد أي ما عمل قبل الممات.

٣. مَنْ قَيَّدَاهُ فُصُورُهُ وَكَلَالُهُ # عَنِ أَنْ يَرَاهُ فَسِمُهُ بِالْمَبْتُوتِ.

وجد الجملة تدل التورية. اقترنت بما يلائم المعنى القريب بذابك لتقويها به

لأن القريب غير المراد فأكانه ضعيف فإذا ذكر لازمة تقوي به. اللفظ فسمت

له معنى قريب دس له السم في الطعام وله معنى بعيد يبلغ أي فيبلغه التي مقوي

الجملة البعدها. لفائدة نثير الذهب وتعمل الفكر. وتحديث حركة رياضية للعقل،

وتدفعه إلى التأمل في البحث عن المعنى البعيد أي كيف حال إذا يراه بالمبتوت.

٤. بِالشَّمْسِ شَمْسِ الدَّاتِ حَتَّى لَا يَرَى # شَيْئًا سِوَى مُتَقَدِّسِ اللَّاهُوتِ

وجد الجملة تدل التورية. اقترنت بما يلائم المعني القريب بذابك لتقويها به لأن القريب غير المراد فأكانه ضعيف فإذا ذكر لازمة تقوي به. اللفظ شمس الذات له معني النور في النهار وله معني بعيد من خلق الشمس أي الله التي مقوي الجملة بعدها. لفائدة نثير الذهب وتعمل الفكر. وتحدث حركة رياضية للعقل، وتدفعه إلي التأمل في البحث عن المعني البعيد عن امين الله بأسماء الخالق.

٥. مَاذَا عَلَيَّ مِنَ الْأَنَامِ وَقَوْلِهِمْ # إِنَّ أَدْعُ بِالْمُحْبُوبِ أَوْ الْمُمْقُوتِ

وجد الجملة تدل التورية. اقترنت بما يلائم المعني القريب بذابك لتقويها به لأن القريب غير المراد فأكانه ضعيف فإذا ذكر لازمة تقوي به. اللفظ قولهم له معني الكلام وله معني بعيد حالة واعية التي مقوي الجملة بعدها. لفائدة نثير الذهب وتعمل الفكر. وتحدث حركة رياضية للعقل، وتدفعه إلي التأمل في البحث عن المعني البعيد أي حال إذا كلام يعني حالة واعية.

٦. حَسْبِي إلهِي وَالَّذِي يَخْتَارُهُ # اللهُ أَكْبَرُ غَارَ بَحْرِ الحَوْتِ

وجد الجملة تدل التورية. اقترنت بما يلائم المعني القريب بذابك لتقويها به لأن القريب غير المراد فأكانه ضعيف فإذا ذكر لازمة تقوي به. اللفظ غار له

معني المغارة وله معني بعيد ثاقب فيه التي مقوي الجملة البعدها. لفائدة نثير الذهب وتعمل الفكر. وتحدث حركة رياضية للعقل، وتدفعه إلي التأمل في البحث عن المعني البعيد أي أسماء الله المتكبر بالكناية ثبت بحر الحوت أو الواسع.

### جدول التورية في التائيّة المفتوحة في ديوان الإمام الحداد

رقم	اللفظ	معني قريب	معني بعيد
١	البدار	أسرع	التوية
٢	الفوات	ضاق	الموت
٣	فسمه	دس له السم في طعام	فيبلغه
٤	شمس الذات	النور في النهار	من خلق الشمس
٥	قولهم	الكلام	حالة واعية
٦	غار	المغارة	ثقب فيه

## UIN SUNAN AMPEL S U R A B A Y A

### ٢. الطباق

١. مَاذَا عَلَيَّ مِنَ الْأَنَامِ وَقَوْلِهِمْ # إِنَّ أَدْعُ بِالْمُحْبُوبِ وَالْمَمْقُوتِ

وجد الباحث الطبق بين الكلمة "محبوب" و "ممقوت" لأنهما يتناقضان.

فالمراد "محبوب" بمعني ارتجاء و "الممقوت" بغض. وهذا المسمي بالطباق

الإجاب، ولفائدة الشمولية حدث بين هذا اللفظان.

جدول الطباق في التائيّة المفتوحة في ديوان الإمام الحداد

معني ٢	معني ١	اللفظ ٢ (تضاد)	اللفظ ١	رقم
بغض	ارتجاء	الممقوت	المحبوب	١



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. النتائج البحث

بعد أن حلّل الباحث عما يراد بموضوع هذا البحث، وهو المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في التائيّة المفتوحة في ديوان الإمام الحداد. سيقدم الباحث الاستنباطات التي وجدها أن الكلمات التي تدل علي المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية وفوائدهما كما يالي :

#### ١. المحسنات اللفظية

وجد الباحث عددا أسلوب المحسنات اللفظية في التائية المفتوحة في ديوان الإمام الحداد تتكون ١٧ عددا. يشتمل تسعة جناسا (٩) من جناس التام : الجناس المماثل (٣) والجناس المستوفي (١) والجناس المفروق (١)، ومن جناس غير التام : الجناس المضارع (١) والجناس الاحق (١) والجناس المذيل (١) والجناس القلب بعض (١). ويشتمل ثمانية الأسجعا (٨) من السجع المطرف (٤). والسجع المتوزي (٤).

#### ٢. المحسنات المعنوية

وجد الباحث عددا أسلوب المحسنات المعنوية في التائية المفتوحة في ديوان الإمام الحداد ٧ عددا. يشتمل ست التورية (٦)، وواحد الطباق من الطباق الإجاب (١).



### ٣. الفوائد المحسنة اللفظية والمحسنة المعنوية في النائية المفتوحة في ديوان

#### الإمام الحداد

سيقدم الباحث الاستنباطات التي وجدها فائدة الحسنات اللفظية هي تعطي جرسا موسيقيا. إما الجناس من خلال إيقاع الوزن بين الكلمتين، كما أنه يعمل الذهن حتي يصل للفرق بين المعنيين، ويعطي للعبارة نغمة جميلة تتوافق مع المعني. وإما السجع يأخذ الأسماع والافهام، ويسعد النفس. وسيقدم الباحث الاستنباطات التي وجدها فائدة الحسنات اللفظية هي الأول التورية نثير الذهب وتعمل الفكر. وتحدث حركة رياضية للعقل، وتدفعه إلي التأمل في البحث عن المعني البعيد. والثاني الطباق شمولية الحدث الذي يساعد علي تدعي الأفكار في الأذهان، باعتبار ان الطباق اقرب تخاطرا إلي الأذهان من المتشابهات والمتخالفات.

#### ب. الإقتراحات

وقد أتم الباحث البحث التكميلي بعون الله وتوفيقه، وكان هذا البحث قام بجهد كبير وعناء شديد من الباحث لا يكون كاملا شاملا، أن البحث هناك كثيرة من الأخطاء والنقصان التي تطلب إلى الإصلاح في ما يلزم تصحيحها من القراء حيث يصبح هذا البحث بحثا كاملا، ويرجو الباحث ممن عني بالأدب العربي أن يتمه لكي لا تكثر فيه النقصان والخطاءات، أخيرا يتمنى الباحث أن يكون هذا البحث نافعا للباحث وللقارئ، خصوصا شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية.

## المراجع

أ. المراجع العربية

الكتاب :

أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (سوربايا : الهداية ، الطبعة

الثانية عشرة، ١٩٦٠م)

يمن أمين عبد الغني، الكافي في البلاغة، (دار التوفيقية للتراث، مجهول السنة)

حبيب عبد الله بن علوي. دوان الإمام الحداد (المجهول المكان : الطبعة الثانية

٢٠٠١م)

الشيخ مصطفى الغلاييني. جامع الدروس العربية، (بيوت : الدار الكتب العمية

١٩٧١)

الشيخ مخلوف. حاشية الشيخ مخلوف علي شرح حلية اللب المصون، (مجهول

مكان، مجهول السنة)

عبد العزيز عتيق. في البلاغة العربي علم البديع (بيروت : دار النهضة العربية،

مجهول السنة )

علي الجرام والمصطفى أمين. البلاغة الواضحة البيان المعاني البديع (دار المعارف،

١٩٩٩م)

مجمع اللغة العربية ؛ المنجيد في اللغة والأعلام (بيروت: الدار المشريق، طبعة

التاسعة والأربعون، ٢٠١٨م)

مصطفى حسن البدوي. الإمام الحداد مجدد القرن الثاني عشر الهجري، (دار

الحلاوي، الطبعة الأولى، ١٩٩٤م)

#### رسالة الجامعية :

صفية ليل الهدى، موضوع هنا "عناصر القافية في دوان الإمام عبد الله الحداد"

بحث تكميلي للدراجة الجامعية (S.Hum) غير منشور. شعبة اللغة العربية

وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا، ٢٠٢١ م

عثمان علي، "المحسنات والمعنوية في موليد الدييبي لشيخ عبد الرحمان الدييبي"،

بحث تكميلي للشهادة الجامعية (S.Hum) غير منشور. شعبة اللغة العربية

وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا، ٢٠٢١ م

لسناواتي. "قصيدة "يارب علم الحال " لإمام عبد الله بن علو الحداد"، بحث

تكميلي لدرجة الأولى غير منشور، شعبة اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين

والآداب، جامعة سلطان مولان حسن الدين الإسلامية الحكومية، بنتين،

٢٠٢١ م.

محمد كامل. "المحسنات اللفظية والمعنوية في شعر "شيء سيبقي بيننا" لفاروق

جويده" بحث تكميلي للشهادة الجامعية (S.Hum) غير منشور. شعبة

اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل

الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢١ م

نور الإسلامية، "المحسنات اللفظية والمعنوية في المقامات الدينارية لأبي محمد القاسم

الحرير" بحث تكميلي للدراجة الجامعية (S.Hum) غير منشور. شعبة اللغة

العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية

الحكومية سورابايا، ٢٠٢١ م

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A  
ب.المراجع الإندونيسية

Lexy Moleong, *Metode Penelitiian Kualitatif* ( bandung : PT. Remaja

Rosdakarya, 2008)

Sugiono, *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D* (Bandung :

ALFABETA, 2009)