

التحليل القصصي لفلاديمير بروب Vladimir Propp
في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع
(الدراسة البنيوية)



بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum)
في اللغة العربية وأدبها

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS 1K A-206 008 BSA	No. R G A-206/BSA/008 ASAL BUKU : TANGGAL : إعداد

أمانة

رقم التسجيل

١٧١٢١٢٠٨٩

شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا
١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين. بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قَدَّمْتُهُ الطالبة:

الاسم : أمانة

رقم التسجيل : ٧١٢١٢٠٨٩ أ

عنوان البحث : التحليل القصصي لفلاذيمير بروب في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله

الصانع

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

يعتمد ،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

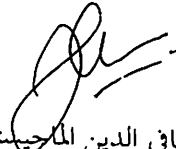
قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١



الأستاذ حارس صافي الدين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٤١٨٢٠٠٩٠١١٠١٢

اعتماد مجلس المناقشة

البحث التكميلي تحت العنوان : التحليل القصصي لفلاذيمير بروب في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع.

للحصول على شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها ، قسم اللغة والأدب ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية ، إعداد الطلبة:

الاسم : أمانة

رقم التسجيل : ٧١٢١٢٠٨٩

قد دافعت عنه أمام مجلس المناقشة ويقرر قبوله شرطا للحصول على شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في اليوم التاسع من فبراير سنة ٢٠١٦ م، ويتكوّن المجلس من السادة الأساتذة :

- | | | |
|---|---------------|---|
| () | مشرفا ومناقشا | ١ حارس صافي الدين الماجستير |
| () | مناقشا | ٢ الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير |
| () | مناقشا | ٣ الدكتور آسف عباس عبد الله الماجستير |
| () | مناقشة | ٤ همة الخيرة الماجستير |

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

()
الدكتور إبراهيم غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

كنت الموقعة أدنى هذه الورقة :
الاسم الكامل : أمانة
رقم التسجيل : ١٧١٢١٢٠٨٩ :
عنوان البحث التكميلي : التحليل القصصي لفلاديمير بروب في رواية بنات الرياض لرجاء
عبد الله الصانع

أحقق تحقيقاً بأن البحث التكميلي لتوفير شرط للحصول على شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحالاً ، ولم ينتشر بأية إعلامية .
وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية إذا ثبتت - يوماً ما - انتحالية هذا البحث التكميلي .

سمرايا ، ٩ فبراير ٢٠١٦



محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	تقرير المشرف
ت	اعتماد لجنة المناقشة
ث	الاعتراف بأصالة البحث
ج	كلمة الحكمة
ح	كلمة الشكر والتقدير
د	الإهداء
ذ	محتويات الرسالة
ز	مستخلص

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ	مقدمة
ب	أسئلة البحث
ج	أهداف البحث
د	أهمية البحث

د	روايح المصطلحات
و	حدود البحث
ز	الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ	المبحث الأول: القصصي لفلاذيمير بروب وأنواعها
١	مفهوم القصصي
٢	أنواع القصصي لفلاذيمير بروب

ب. المبحث الثاني: رجاء عبد الله الصانع ورواية بنات الرياض ٢٢.....

١. ترجمة عن رجاء عبد الله الصانع ٢٢.....

٢. نبذة عن رواية بنات الرياض ٢٣.....

الفصل الثالث: منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه ٢٨.....

ب. بيانات البحث ومصادرها ٢٨.....

ج. أدوات جمع البيانات ٢٩.....

د. طريقة جمع البيانات ٣٠.....

هـ. تحليل البيانات ٣٠.....

و. تصديق البيانات ٣٠.....

ز. إجراءات البحث ٣١.....

الفصل الرابع: التحليل القصصي لفلاذيمير بروب في رواية بنات الرياض

أ. المبحث الأول: الوظائف بين الشخصيات ٣٢.....

ب. المبحث الثاني: توزيع الوظائف بين الشخصيات ٥٨.....

الفصل الخامس: الخاتمة

أ. نتائج البحث ٦٢.....

ب. الاقتراح ٦٢.....

قائمة المراجع

المُستخلص

ABSTRAK

التحليل القصصي لفلاديمير بروب في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع

ANALISIS NARATIF MENURUT KONSEP VLADIMIR PROPP DALAM NOVEL BANAT RIYADH KARYA RAJAA ABDULLAH AL SANEAA (KAJIAN STRUKTURALISME)

Novel Banat Riyadh merupakan kisah nyata. Novel ini dikisahkan oleh seorang wanita yang setiap jum'atnya mengirim email ke segenap pengguna internet. Melalui email-email tersebutlah ia menceritakan pengalaman cinta empat sahabatnya. Mereka adalah Qamrah, Sadim, Michele dan Lumies. Novel ini banyak menuai kontroversi sejak pertamakali terbit di Saudi karena penuturannya yang secara terang-terangan tentang seks bebas, pengkhianatan, dan intervensi orang tua yang terjadi di Arab Saudi.

Permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana fungsi pelaku dan pendistribusiannya ke dalam lingkungan aksi tokoh. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkapkan fungsi pelaku dan pendistribusiannya ke dalam lingkungan aksi tokoh.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Sedangkan teknik pengumpulan datanya melalui studi pustaka (dokumentasi). Dalam pelaksanaannya, penelitian ini dianalisis berdasarkan teori Vladimir Propp.

Hasil penelitian yang diperoleh dari penelitian ini yaitu fungsi pelaku sebanyak ٥٢. Terdapat beberapa yang memiliki kesamaan fungsi namun peristiwanya berbeda. Sehingga dari persamaan tersebutlah ditemukan sebanyak ١٥ macam fungsi dari ٢١ fungsi pelaku.

Struktur dari fungsi pelaku dalam novel Banat Riyadh yaitu: α , ζ , γ , δ , A, β , $\uparrow$, W, E, a, F,

H, J, C, K, D.

Pendistribusian fungsi pelaku dalam novel Banat Riyadh ke dalam lingkungan aksi tokoh yaitu menempati empat lingkungan aksi tokoh. Pada lingkungan aksi penjahat atau yang berbuat jahat yaitu Walid, Rasyid, Faisha!, dan Faras. Lingkungan aksi donor atau pembekal yaitu ahli tafsir mimpi dan buku ilmu kejiawaan. Lingkungan aksi pembantu atau penolong tidak ditempati oleh tokoh manapun, karena masalah yang terjadi terselesaikan sendiri oleh tokoh utama (Qamrah dan Michelle). Lingkungan aksi wira atau tokoh utama, yaitu Sadim, Qamrah, Lumies dan Michelle.

Kata Kunci: Analisis Naratif, Vladimir Propp, Banat Riyadh.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

ليس الأدب مجرد كلام جميل، مختار اللفظ، محكم العبارة بليغ الصياغة. وإنما الأدب تعبير جميل بالكلمات عن تجربة صادقة، قادرة على التجاوز إلى الآخرين. والمراد بالتجربة ما يجده الأديب في نفسه عاطفة جياشة ينبض بها قلبه، أو فكرة ملحة يعتمل بها عقله، أو قضية حية يزدحم بها وجدانه. وهذه العاطفة أو الفكرة أو القضية، يمكن أن تكون ذاتية، تتصل أساساً بالأديب نفسه، ويمكن أن تكون موضوعية ترتبط بالحياة والإنسان والكون.^١ متساوٍ مع رأي أحمد شايب، وهو يقول أن الأدب هو الفن الكلامي الذي يعبر عن العقل ويصور الشعور.^٢

من العصور القديمة حتى اليوم، قد تضمن الأدب كل شيء، فيه حياة الإنسان فردياً، وهي عن الأخلاق، والفلسفة، والجريمة والفضيلة، والصديقة والخيانة، والجشع والكرم، والحب والبغض، والخطأ، والذل والعز، وكل فلسفة في جميع حياته.^٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ينقسم موضوع الأدب إلى قسمين، هما: إنشائي ووصفي. وينقسم الأدب الإنشائي إلى شعر ونثر، والوصفي إلى نقد أدبي وتاريخ أدبي.^٤

أما معنى النثر هو الكلام الذي لم ينظم في أوزان وقوافٍ^٥ أو أنه الكلام الذي يصور العقل والشعور ولا يتقيّد بوزن ولا قافية.^٦

^١ أحمد هيك، في الأدب واللغة، ص. ١٥.

^٢ أحمد شايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٤)، ص. ١٥.

^٣ Mochtar Lubis, *Sastra dan Tekniknya*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 1997), hlm. 25.

^٤ أحمد شايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٤)، ص. ٤٣ - ٤٤.

^٥ شوقي خيف، الفن ومناهجه في النثر العربي، (دار المعارف، مجهول السنة)، ص. ١٥.

^٦ أحمد شايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٤)، ص. ٢٢٨.

قال أحمد شايب في كتابه أن الغربيون يقسمون النثر إلى مقالة وقصة وتاريخ وتراجم ووصف ونحوها. وأساس هذا التقسيم عندهم أن النثر حينما يتناول الأشياء التي تعرض للإنسان يسلك في ذلك سبيلين أساسيين: الأول أن يتناول الأشياء عن طريق الحواس الظاهرة لأنها ترى بالعين، وتسمع بالأذن، وتشم بالأنف. عن هذا ينشأ فنان رئيسان هما الوصف Description والرواية Narration. ومن الوصف الرحلات Travels ومن الرواية القصة Novel والتاريخ History والسيرة Biography. والثاني أن يتناول الأشياء عن طريق التفكير المنظم لأنه يفسر وينقد ويحقق ويبرهن ليؤيد رأياً أو نظرية في أغلب الأحوال، ويدخل في بابين هامين التقرير Exposition والجدل Argumentation. ومن التقرير النقد Criticism والمقالة Essay والتأليف Treatise ومن الجدل المناظرة Debate والخطابة Oratory.^٧

إن معنى القصة (novel) هي التعبير عن الحياة وهي تبدأ وتنتهي في حدود زمنية معينة، وتتناول حادثة أو طائفة من الحوادث بين دفتي هذه الحدود.^٨

والعمل الأدبي الذي سيبحث في هذه الدراسة هي رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع. إنَّ الرواية تروى واقعة حقيقية وهي تحدّث عن أربع فتيات من الطبقة الغنية في العاصمة السعودية. واسمهنّ فمره ولميس وسندم وميشيل أو مشاعل.

فاختارت الباحثة الدراسة القصصية باستخدام نظرية فلاديمير بروب. بهذه الدراسة، تريد الباحثة أن تكتشف الشخصيات ووظائفها في رواية بنات الرياض. قال أرينتو Eriyanto عن هذه الدراسة أنّها دراسة تحليل عن القصة، سواء أكان تروى خيالية

^٧ نفس المرجع. ص. ٣٢٩ - ٣٣٠.

^٨ سيد قطب، النقد الأدبي: أصوله ومناهجه، الطبعة الشرعية الثامنة، (القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٣)، ص. ٨٦.

(الرواية، والشعر، والحكاية، والخرافة، والأفلام، وفكاهي والموسيقى وهلم جرا) أم
واقعية حقيقية كأخبار.⁹

والدوافع لاختيار هذه الرواية في هذه الدراسة هو: الأول، بسبب بعض
الإنجازات التي حصلت عليها المؤلفة. والمؤلفة واحدة من الكُتاب المشهورة وهي
أصبحت عضواً من هيئة تحكيم المهرجان السينمائي الدولي ببيروت في عام ٢٠١١.
وفي عام ٢٠٠٩، وتُرشح الرواية لدبلن ليتيرالي Dublin Literaly وهي من الكتب مباعاً
رائجاً في الساحة الدولية. والثاني، الرواية نفسها. وهي تجعل يبعاً رائجاً في الشرق
الأوسط وتُرجمت إلى لغات أخرى أعلى من خمسة وعشرين بلاد.

ب. أسئلة البحث

والأسئلة من هذه الدراسة كما يلي:

١. كيف كانت الوظائف لفلاديمير برؤب في رواية بنات الرياض؟
٢. كيف تتوزع الوظائف بين الشخصيات في رواية بنات الرياض؟

ت. أهداف البحث

والأهداف من هذه الدراسة كما يلي:

١. لمعرفة الوظائف لفلاديمير برؤب في رواية بنات الرياض.
٢. لمعرفة توزع الوظائف بين الشخصيات في رواية بنات الرياض.

⁹ Eriyanto, *Analisis Naratif: Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*, (Jakarta: Kencana, 2013), hlm. 9.

ث. أهمية البحث

هذه الدراسة لها أهميتان. أهمية تطبيقية وأهمية نظرية.

١. أهمية تطبيقية

- الدراسة عن القصص في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع يُؤمل لتكثير وتوسيع فكرة الطلاب في تطبيق نظرية القصص لفلاذيمير بروب.
- صارت الدراسة معلومات في نفس الدراسة للبحث المستقبل.

٢. أهمية نظرية

- للطلاب، تمكن الدراسة أن تساعد الطلاب لفهم رواية بنات الرياض في البحث الأدبي من نظرية فلاذيمير بروب.
- للباحثين الآخرين، تمكن الدراسة توسيع مفهوم الطلاب وصارت واحدة من الدافعين للبحوث من وجهة أخرى في رواية بنات الرياض.
- لتعليم النشر، تمكن الدراسة توسيع مجال دراسة اللغة العربية وآدابها وكذلك تكون خيارا في تطبيق التدريس.

ج. توضيح المصطلحات

١. تحليل القصص

تحليل القصص هو تحليل عن القصة، سواء أكان تروى خيالية (الرواية، والشعر، والحكاية، والخرافة، والأفلام، والفكاهي والموسيقى وهلم جرا) أو وقعية حقيقية كأخبار.^{١٠}

¹⁰ Ibid, hlm. 9.

٢. فلاديمير بروب

قيل أنَّ بروب الوحيد الذي عمَّق دراسة شكل القصة إلى الحد الذي استخرج فيه بنيتها.^{١١} أما موضوع بحثه الأسطورة. قد بحث في مائة أساطير روسيا في عام ١٩٢٨ واشتهر بحثه في عام ١٩٥٨.^{١٢} ولد فلاديمير بروب في تاريخ ٢٩ أبريل في عام ١٨٩٥ بروسيا. وتوفي في تاريخ ٢٢ أغسطس في عام ١٩٧٠. وهو الباحث الأدبي الذي يعرف معظم الشكلايين.^{١٣}

٣. رواية بنات الرياض

هذه الرواية الأولى لرجاء الصانع من السعودية، حملت عنوان "بنات الرياض" تتحدث فيها عن قصة أربع فتيات من الطبقة الغنية في العاصمة السعودية، واسمهن سديم ولميس وقمرة وميشيل (مشاعل)، وجاءت على طريقة خمسين رسالة إلكترونية.^{١٤}

ج. حدود البحث

تحدّد الباحثة في رواية بنات الرياض التي كتبتها رجاء عبد الله الصانع على قصصيّ بروب وهي عن الشخّصيّات ووظائفها.

خ. الدراسات السابقة

قبل أن تبحث الباحثة في البنيويّة القصصيّة، لاحظت الباحثة الدّراسة السّابقة وقارنتها مع بحث دراستها. الدّراسات الآتية وهذه الدّراسة تطابق على مساوى النّظرية

^{١١} فلاديمير بروب، مورفولوجيا القصة، ترجمة عبد الكريم حسن و سميرة بن عمر، (دمشق، ١٩٩٦)، ص. ٢٠٧.

^{١٢} Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra Dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme. Perspektif Wacana Naratif*, Cetakan XIII, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015), him. 132.

^{١٣} Hasina Fajrin R, *Gonggang ri Sadoqkoq: Morfologi Cerita Rakyat Vladimir Propp (Gonggang ri Sadoqkoq: Morphology of Folklore of Vladimir Propp)*, diakses dari <http://www.researchgate.net/publication/272832199>, pada tanggal 25 November 2015 pukul 05.30, hlm. 3.

^{١٤} al-Syarq al-ausath (jaridah al-arab al-dauiyyah), diakses dari <http://archive.aawsat.com/details.asp?article=326817&issueno=9809#.Vjw-cbW-V-w>, pada tanggal 1 Desember 20.10.

وهي نظرية قصصية لفلاديمير بروب. والفرق الأساسي لهذه الدراسة والدراسة السابقة هو موضوعها. والبحوث المتصلة لهذه الدراسة هي: رسالة skripsi ليُونيتا تري ليستاري، وهي طالبة في قسم تربية اللغة والآداب الجاوية في شعبة اللغة والفنون من الجامعة الحكومية سيمارانج، ٢٠١١ تحت عنوان: "Cerita Rakyat Raden Surya Kusuma di Kecamatan Karangrayung Kabupaten Grobongan"

هذه القصة هي قصة تعيش وتزدهر في دائرة كارنغ رايونغ غروبوغان Karang Rayung Grobongan والدوائر المحيطة بها. تحكي القصة عن جول رادين سوريا كوسوما الذي يعوج بجاجار لأنه حزين مع سوء سلوك المجتمع. وجدت يونيتا ٢٦ وظائف وهو: الرحيل، وتلقى الأداة السحرية، والمهمة الصعبة، والإصلاح، والاستخبار، والخديعة، والتواطىء، والفعل المعاكس، وأولى وظائف المانح، ورد فعل البطل، والحظر، والتجاوز، والحظر، والخديعة، والإساءة، والمعركة، والعقاب، والحظر، وتلقى الأداة السحرية، والمزاعم الباطلة، والحظر، والتجاوز، والوساطة، والتجلى. والإشارة هي: α: ↑

F M K E η θ C D E γ δ γ η A H U γ F L γ δ B T

أما الشخصيات (أعني الأدوار) في هذه القصة خمسة حقول العمل. وأربعة هو: حقل عمل المعتدي هو سُؤْنٌ مُؤْنْدُوغ وأزيا بناغساغ، وحقل عمل المانح هو الطائر والحصان. وحقل عمل البطل هو رادين سوريا كوسوما.

والثاني هي Gonggang Ri Sadoqkoq: Morfologi Cerita Rakyat Vladimir

.. Propp (Gonggang Ri Sadoqkoq: Morphology of Folklore of Vladimir Propp)

صدرت هذه المقالة artikel في عام ٢٠٠٤ لكاتبة حسنة فجر، من دار الكتب بسولاواسي الجنوبي وسولاواسي الغربي. وجدت حسنة ٩ وظائف وهي: الإخبار، والرحيل، والخديعة، والتواطىء، وتلقى الأداة السحرية، والزواج، والانتقال، والمهمة المنجزة، ولاكتشاف. والإشارة هي: α: ζ ↑ η θ F W G N = (X)

تحتوي الوظائف شكلين، هما عن إرادة عُؤْنَاغ. الإرادة الأولى لملك الزوجة لمصاحب حياته والإرادة الثاني لملك الولد ليكون الولد وارثا لماله. والشخصيات (أعني

الأدوار) هي ثلاثة حقول العمل. حقل عمل البطل هو غُونْغَانْغ، وحقل عمل الأميرة هو زاتو مَارَيْن. وحقل عمل المانح هو الشَّخص الظَّهور المفاجي أو *deux ex machine* الذي يَأْتُر تأثيرا كثيرا في الحبكة.

والثالثة هي (تطبيق Teori Morfologi Cerita Rakyat Sobey Kororsri (Naratologi Vladimir Propp) Morphology of Sobey's Folktale Kororsri (To Apply Vlladimir Propp's Naratology Theory). صدرت هذه المقالة في عام ٢٠١٤ لكاتبة أُم فاطمة ريا لأستاري، من دار الكتب يابؤا وبابؤا الغربي. وجدت أُم فاطمة ٢١ وظائف وهي: الحظر، والفقير، والإساءة، والتجلى، والاصلاح، والوساطة، واولى وظائف المانح، والاستخبار، والخديعة، والمطاردة، والمعركة، والتجدة، والزواج، ورد فعل البطل، والانتقال، والانتصار، والعودة، والرحيل، والعقاب، والمهمة المنجزة، وانتهت القصة بالسعادة. والإشارة هي: $\alpha: \Upsilon a A T K B D \varepsilon \eta P r H R s W E G J \downarrow \uparrow U N = (X)$ والشخصيات (أعنى الأدوار) ٦ حقول العمل وهي حقول عمل الشرير، وحقول عمل المانح، وحقول عمل المساعد، وحقول عمل الأميرة، وحقول عمل الطالب، وحقول عمل البطل.

كما سبق أن الفرق الأساسي التي تملكها هذه الدراسة والدراسة السابقة هو

موضوعها بحث الدراسة السابرة في الخرافة وتبحث هذه الدراسة في الرواية بعنوان

بنات الرياض لرجاء عبد الله الصّانع. أما منهجية البحث التي تستخدم في تلك الدراسات هي مدخل كيفي - وصفي. وكذلك بهذه الدراسة، تستخدم الباحثة على مساوى المدخل وهو مدخل كيفي ووصفي.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. القصصي لفلاديمير بروب وأنواعه

والتَّظَرِّي الَّذِي يُسْتَخْدَمُ فِي هَذِهِ الدَّرَاسَةِ هُوَ الْقِصَصِيّ لِفِلَادِيمِير بُرُوب. وَهَذَا النَّظَرِيّ يَبْحَثُ فِي الشَّخْصِيَّاتِ (أَعْنَى الْأَدْوَارِ أَوْ حَقُولِ عَمَلِ الشَّخْصِيَّاتِ) وَوُضَائِفِهَا. قَبْلَ أَنْ نَبْحَثَ فِي الْقِصَصِيّ، عَلَيْنَا أَنْ نَعْرِفَ الْبُنْيَةَ Struktur والبنويّة Strukturalisme والبنويّين Strukturalis.

البنويّة Strukturalisme مأخوذة من لفظ البنية وهي مشتقة من الفعل Structure (بالرسم الفرنسي) والتي تعني بناء وبنيان وهيئة وتركيب وتأليف وترتيب.^{٢١} والبنويّة هي مذهب ومعتقد أن كل ما في العالم له بناء ويعمل كله بنائياً.^{٢٢} والبنويّون هو من يتّبع البنويّة.^{٢٣}

البنويّة هي حركة فكريّة التي نشأت بفرنسا في عام ١٩٥٠. ونشرت لأول مرّة

في دراسة الأنثروبولوجيّة لكلود ليفي شتراوس Claude Levi-Strauss. والنّاقد رولان

بارت Roland Barthes.^{٢٤} ثم نشأت البنويّة وصارت علميّة أدبيّة معاصرة وهي

^{٢١} وردة مداح، التيارات النقدية الجديدة عند عبد الله الغدامي، ٢٠١١، ص. ١٠-١١.

^{٢٢} Faruk, *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*, Cetakan kedua, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2014), hlm. 173.

^{٢٣} Yunita Tri Lestari. *Cerita Rakyat Raden Kusuma di Kecamatan Karangrayung Kabupaten Grobongan*. 2011. Hal: 15.

^{٢٤} Peter Barry, *Beginning Theory: Pengantar Komprehensif Teori Sastra dan Budaya*, Cetakan III, (Yogyakarta: Jalasutra, 2010), hlm. 45.

قصصية.^{٢٥} نقل أحمد واحد هداية على رأي رتنا أن تسميتها تقترب بالبنوية وصارت بنوية قصصية.^{٢٦}

إن البنية في القصة تنظر في علاقتها مع بنيانها والبنات كالاتية:

- العلاقة بين العناصر كلها،
- والعلاقة المسرحية،
- والعلاقة المنطقية،
- والعلاقة الأوقات.^{٢٧}

١. مفهوم القصصي

القصصي narasi تشتق من اللاتنية narre الذي يعنى إخبارا. لذلك، القصصي يرتبط بالسعي لإخبار ما أو لإخبار الحدث. وليس كل الإخبار قصصيا. مثلا، الثقة وجداول انطلاق القطار في الجريدة والإعلان عن وظائف الشاغرة فيها إخبار لكن الكل ليس من القصصي. اختلف الماهرون في تبيان مفهوم القصصي حتى يستنتج آرينتو Eriyanto أن القصصي هو الربط عن الأحداث.^{٢٨}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وتنطلق النظرية البنية للقصص من التماثلات التي تصل الأدب باللغة، أن النموذج الأساسي لقواعد القص يجعل من النحو Grammer (قواعد بناء الجملة).^{٢٩} قال ألفيان -نقلا على قول راتنا- أن كثيرا من الرؤاد في مرحلة تطورها الأولى وهو

²⁵ Terry Eagleton, *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Komprehensif Teori Sastra dan Budaya*, (Yogyakarta: Jalasutra, 2010), hlm. 149.

²⁶ Ahmad Wakhid Hidayat, *Struktur Narasi Dalam Qasas al-Quran (Tinjauan Analisa Strukturalisme Naratif)*, (Jakarta: UIN syarif Hidayatullah, 2007), hlm. 5-6.

²⁷ Asep Abbas Abdullah, *Morfologi Sastra Lisan (Analisis Struktur Naratif Sastra Lisan di Daerah Jombang)*, (Surabaya: IAIN Sunan Ampel, 2013), hlm. 16.

²⁸ Eriyanto, *Analisis Naratif: Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*, (Jakarta: Kencana, 2013), hlm. 1-2.

^{٢٩} جابر عصفور، النظرية الأدبية المعاصرة، (القاهرة دار بقاء للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٨)، ص. ٩٤ - ٩٥.

أرسطوتلس Aristoteles (القصة والنص)، وهنري جيمس Henry James (الشخصيات والقصة)، وفوستر Foster (مدورة ومسطحة)، وبيرسي لوبوك Percy Lubbock (السرد)، وفلاديمير بروب Vladimir Propp (الشخصيات ووظائفها)، وميكي بال Mieke Bal (الحبكة والقصة والتصوص)، وغريماس Greimas (القواعد للقص والذوات)، وشلوميت ريمون كينان Shlomith Rimmon-kenan (القصة والنص والسرد).^{٢٠} والآن، ستبحث الباحثة في القصصي لفلاديمير بروب وأنواعه.

٢. أنواع القصصي لفلاديمير بروب

قيل أنّ بروب البنيويّ الأولى الذي عمّق دراسة البنيويّة القصصيّة.^{٢١} وظهرت مورفولوجيا القصة لفلاديمير بروب في عام ١٩٢٨.^{٢٢} وهو يحدّد كلّ شكل القصة إلى سبع حقول العمل وإحدى وثلاثين وظائف.^{٢٣} وهو يبحث في أساطير روسيا وخرافاتها ثمّ ينقسمها إلى أقسام ووجد أنّ كلّ قصة لها الشخصيات. والشخصيات تحتلّ الوظيفة في قصة. كُتبت دراسته ونُشرت في عام ١٩٢٨. وتمت ترجمتها إلى الإنكليزيّة في عام ١٩٦٥ بعنوان Morphology of The Folktale. وقد تُقبّل عمله في قِبل الأكاديميّين ويُستخدم لوصف البناء في قصة. إنّ الشخصيات ووظائفها لا توجد في أسطورة روسيا فحسب، فهي موجودة في كلّ أسطورة وخرافة وحكاية إمّا الكلاسيكيّة أو العصريّة.^{٢٤} ويكون بروب قد وضع نموذجين بنائين لتحليل الحكاية، أحدهما نموذج تفصيلي يعتمد على تتابع الأحداث الزمني من خلال الوظائف والآخر

^{٢٠} Alfian Rokhmansyah, *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014), hlm. 80.

^{٢١} Ibid, hlm. 91.

^{٢٢} فلاديمير بروب، مورفولوجيا القصة، ترجمة عبد الكريم حسن و سميرة بن عمر، (دمشق، ١٩٩٦)، ص. ٢٠٧.

^{٢٣} Terry Eagleton, *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Komprehensif Teori Sastra dan Budaya*, (Yogyakarta: Jalasutra, 2010), hlm. 149.

^{٢٤} Eriyanto, *Analisis Naratif: Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*, (Jakarta: Kencana, 2013), hlm. 65-66.

موجز يعتمد على الأدوار.^{٢٥} أو أنه قد وضع قيمين وهما قيمة ثابتة وأخرى متغيرة. وما يتغير هو أسماء الشخصيات (صفاتها في الوقت نفسه). وما لا يتغير هو أفعالها "actions" أو وظائفها "functions".^{٢٦} سُبَيِّنُهُمَا الباحثة تحت الآتية:

١٠٢ الوظائف للشخصيات

إن تعريف الوظيفة هو الحدث الذي تقوم به شخصية ما من حيث دلالاته في التطور العام للحكاية.^{٢٧} وهي إحدى وثلاثون وظيفة منها: الابتعاد، والحظر، والتجاوز، والاستخبار، والإخبار، والخديعة، والتواطؤ، والإساءة (أو الحاجة)، والوساطة، وبداية الفعل المعاكس، والرحيل، وأولى وظائف المانح، ورد فعل البطل، وتلقى الأداة السحرية، والتنقل في المكان، والمعركة، وسمة البطل، والانتصار، وسد الحاجة، وعودة البطل، والمطاردة، والنجدة، والوصول متكرراً، والمزاعم الباطلة، والمهمة الصعبة، والمهمة المنجزة، والتعرف، واكتشاف الخديعة، والتجلي، والعقاب، والزواج.^{٢٨}

وكل الوظيفة كما ذكرتها الباحثة، سُبَيِّنَ بعد الآتية، وهي كالتالية:^{٢٩}

الحالة البدئية (α): تبدأ القصص في العادة بعرض الحالة البدئية، إذ يتم تعداد أفراد العائلة، أو يكتفى بالبطل (كأن يكون جندياً على سبيل المثال) وذلك بذكر اسمه أو وصفه. وعلى الرغم من أن هذه الحالة البدئية لا تُعدّ وظيفة إلا أنها تمثل عنصراً مورفولوجياً مهماً.

^{٢٥} صلاح فضل، نظرية البنائية في النقد الأدبي، (القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٨)، ص. ٦٥.

^{٢٦} فلاديمير بروب، مورفولوجيا القصة، ترجمة عبد الكريم حسن و سميرة بن عمر، (دمشق، ١٩٩٦)، ص. ٣٧.

^{٢٧} صلاح فضل، نظرية البنائية في النقد الأدبي، (القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٨)، ص. ٦٣.

^{٢٨} فلاديمير بروب، مورفولوجيا القصة، ترجمة عبد الكريم حسن و سميرة بن عمر، (دمشق، ١٩٩٦)، ص. ٢١٠.

^{٢٩} نفس المرجع، ص. ١٦٥-١٧٣.

النمرة	الوظيفة والإشارة	أنواع أفراد الوظيفة
١	الابتعاد (β)	β ^١ : ابتعاد الأبوين. β ^٢ : موت الأبوين. β ^٣ : ابتعاد الأولاد.
٢	الحظر (γ)	γ ^١ : الحظر. γ ^٢ : الأمر.
٣	التجاوز (δ)	δ ^١ : تجاوز الحظر. δ ^٢ : تنفيذ الأمر.
٤	استخبار (ε)	ε ^١ : المعتدي يستجوب البطل. ε ^٢ : البطل يستجوب المعتدي. ε ^٣ : استجواب من شخص آخر، أو حالات أخرى مماثلة.
٥	الإخبار (ζ)	ζ ^١ : المعتدي يحصل على معلومات عن البطل. ζ ^٢ : البطل يحصل على معلومات عن المعتدي. ζ ^٣ : حالات أخرى.
٦	الخدعة (η)	η ^١ : محاولات إقناع يقوم بها المعتدي بقصد خداع الضحية. η ^٢ : استخدام وسائل سحرية من طرف المعتدي. η ^٣ : أشكال أخرى للخداع.
٧	التواطؤ (θ)	θ ^١ : البطل يستجوب لعرض المعتدي. θ ^٢ : البطل يخضع آليا للفعّل السحري. θ ^٣ : البطل يخضع أو يستجوب آليا لخدمة المعتدي.
٨	الإساءة (A)	A ^١ : اختطاف كائن بشري.

A ^٢ : اختطاف مساعد أو أداة سحرية.		
IIA: الافتراق القسري عن المساعد.		
A ^٣ : سرقة البذار أو إتلافها.		
A ^٤ : سرقة ضوء النهار.		
A ^٥ : أشكال أخرى للسرقة.		
A ^٦ : تشويه أو عمى.		
A ^٧ : إخفاء.		
VIIA: إصابة الخطيئة بالنسيان.		
A ^٨ : المطالبة بمعلومات أو انتزاع معلومات. تسليم الضحية.		
A ^٩ : طرد.		
A ^{١٠} : إلقاء في اليم.		
A ^{١١} : سحر أو تحول.		
A ^{١٢} : إبدال.		
A ^{١٣} : أمر بالقتل.		
A ^{١٤} : قتل.		
A ^{١٥} : سجن.		
A ^{١٦} : تهديد بالزواج القسري.		
XVIA: الشيء نفسه بين ذوى القرى.		
A ^{١٧} : أكل لحوم البشر أو التهديد به.		
XVIIA: الشيء نفسه بين ذوى القرى.		
A ^{١٨} : مص دماء (مرض).		

		A ^{١٩} : إعلان الحرب.
	حاجة (a)	a^١: الحاجة إلى خطيبة أو كائن بشري. a^٢: الحاجة إلى مساعد سحري أو أداة سحرية. a^٣: الحاجة إلى إحدى التحف. a^٤: الحاجة إلى بيضة الموت (أو الحب). a^٥: الحاجة إلى المال أو الطعام. a^٦: أشكال أخرى للحاجة.
٩	الوساطة، لحظة التحول (B)	B^١: النداء. B^٢: إرسال البطل. B^٣: السماح للبطل بالرحيل. B^٤: الإعلام بالإساءة تحت أشكال شتى. B^٥: الابتعاد بالبطل. B^٦: البطل يُقي على حياة حيوان أو إنسان، أو يتركه وحالاً سيئاً. B^٧: نشيد نائح.
١٠	الفعل المعاكس (C)	بدء المواجهة مع المعتدي.
١١	الرحيل (↑)	رحيل البطل.
١٢	أولى وظائف المانح (D)	D^١: الوضع موضع الاختبار. D^٢: التحية والاستجواب. D^٣: أحد المحتضرين يطلب إسداء خدمة بعد وفاته. D^٤: أحد السجناء يطالب بإطلاق سراحه.

D^٤ : الأمر نفسه مسبوقا (بالإفصاح) عن وضع السجين في السجن. D^٥ : استرحام. D^٦ : المطالبة بالقسمة بين أشخاص متنازعين. d^٦ : نزاع لا توافقه مطالبة بالقسمة. D^٧ : طلبات أخرى. D^٧ : الشيء نفسه مع وضع الطالب مسبوقا في حالة عجز. d^٧ : الطالب في حالة عجز، ولكنه لا يتقدم بأي طلب. إمكانية إسداء خدمة. D^٨ : محاولة القضاء على البطل. D^٩ : عراك مع مانع عدواني. D^{١٠} : عرض أداة سحرية لمبادلتها بشيء آخر.		
E^١ : اختصار ناجح. E^٢ : جواب لطيف. E^٣ : إسداء خدمة للميت. E^٤ : إطلاق سراح السجين. E^٥ : الاستجابة للاسترحام. E^٦ : القسمة بين المتنازعين. E^٧ : البطل يخدع المتنازعين. E^٧ : أداء خدمات أخرى متنوعة، واستجابة لطلبات،	رد فعل البطل (E)	١٣

وأعمال خيرة. E^٨: الالتفاف على محاولة القضاء على البطل. E^٩: انتصار على المانح العدواني. E^{١٠}: خديعة عند التداول.		
F^١: تداول الأداة السحرية. f^١: عطاء ذو قيمة مادية. F^٢: الإشارة إلى موضع وجود الأداة السحرية. F^٣: الأداة السحرية تصنع صنعا. F^٤: تباع وتشتري. F^{٣٤}: تصنع بناء على طلب. F^٥: البطل يعثر عليها عثورا. F^٦: تظهر بشكل عفوي. ٧F: تخرج من الأرض. F٧: الأداة السحرية تشرب أو تأكل. F^٨: الأداة السحرية يسرقها البطل. F^٩: المساعد السحري يعرض خدماته، ويضع نفسه تحت تصرف البطل. f^٩: الشيء نفسه من دون صيغة نداء.	١٤ تلقى الأداة السحرية (F)	
G^١: طيران في الأجواء. G^٢: ركوب حصان، أو نقل على الظهر. G^٣: مرافقة البطل.	١٥ تنقل في المكان بين مملكتين، أو سفر بصحبة دليل (G)	

		G^٤: إرشاده إلى الطريق. G^٥: البطل يستخدم وسائل نقل ثابتة. G^٦: آثار دمه تدل على الطريق.
١٦	المعركة (H)	H^١: معركة في الحقول. H^١: منافسة. H^١: لعب بالورق. H^١: الوزن بالميزان.
١٧	سمة (I)	I^١: رسم الجسد بعلامة. I^٢: إعطاء خاتم أو منادل. I^٣: أشكال أخرى للعلامة.
١٨	انتصار (J)	J^١: الانتصار خلال المعركة. J^٢: انتصار بشكل سلمي (البطل المزيف يرفض القتال ويختبئ، فيحقق البطل النصر). J^٣: انتصار أو تفوق في المنافسة. J^٣: ربح في لعبة الورق. J^٤: تفوق أثناء الوزن بالميزان. J^٥: قتل المعتدي من غير معركة. J^٦: طرد المعتدي.
١٩	إصلاح (K)	K^١: إصلاح الإساءة أو سد الحاجة: K^١: الاستحواذ المباشر بالقوة أو بالحيلة. KI: الشيء نفسه حين تبحر شخصية شخصية أخرى على

القيام بالاستحواذ.		
K ^٢ : الاستحواذ بفضل عدة مساعدين يقومون بالعمل في آن واحد.		
K ^٣ : الاستحواذ على عدة أشياء بفضل طعم.		
K ^٤ : إصلاح الإساءة كنتيجة مباشرة لأفعال سابقة.		
K ^٥ : إصلاح الإساءة حالا بفضل استعمال الأداة السحرية.		
K ^٦ : معالجة الفقر بفضل استعمال الأداة السحرية.		
K ^٧ : الصيد.		
K ^٨ : إبطال مفعول السحر.		
K ^٩ : البعث.		
K ^{١٠} : الشيء نفسه مسبقا بالبحث عن الماء الحي.		
K: إطلاق السراح.		
عودة البطل.	العودة (↓)	٢٠
Pr ^١ : طيران في الأجواء.	المطاردة (Pr)	٢١
Pr ^٢ : وجوب تسليم المذنب.		
Pr ^٣ : مطاردة مصحوبة بسلسلة من التحولات إلى حيوانات مختلفة.		
Pr ^٤ : مطاردة مصحوبة بتحول إلى أشياء جذابة.		
Pr ^٥ : محاولة ابتلاع البطل.		
Pr ^٦ : محاولة القضاء على البطل.		
Pr ^٧ : محاولة قطع شجرة بقرض جذعها.		
نجدة البطل:	النجدة (Rs)	٢٢

Rs ^١ : فرار البطل.		
Rs ^٢ : البطل يلقي مشطا.		
Rs ^٣ : فرار مصحوب بالتحول إلى كنيسة...الخ.		
Rs ^٤ : فرار يتخلله اختبار البطل.		
Rs ^٥ : اختبار البطل عند الحدادين.		
Rs ^٦ : سلسلة من التحولات إلى حيوانات ونبات وحجارة.		
Rs ^٧ : مقاومة البطل لإغراء الأشياء الجذابة.		
Rs ^٧ : نجاة البطل من محاولة ابتلاعه.		
Rs ^٨ : نجاة البطل من محاولة قتله.		
Rs ^٩ : القفز على شجرة أخرى.		
الوصول متنكرا (O)	٢٣	
الادعاءات الكاذبة للبطل المزيف (L)	٢٤	
المهمة الصعبة (M)	٢٥	
إنجاز المهمة (N)	٢٦	
N °: الإنجاز في الوقت المحدد.		
التعرف على البطل (R)	٢٧	
كشف اقناع عن البطل المزيف (Ex)	٢٨	
التجلي (T)	٢٩	
T ^١ : مظهر جسدي جديد.		
T ^٢ : تشيد قصر.		
T ^٣ : ملابس جديدة.		
T ^٤ : أشكال هزلية وأخرى عقلانية.		

٣٠	عقاب (U)	عقاب البطل المزيف أو المعتدي.
٣١	زواج (W)	W١: الزواج. W٢: ارتقاء سدة العرش. W٣: الوعد بالزواج. W٤: تحديد الزواج. W٥: مكافأة بالمال (بدلاً من يد الأميرة)، وأشكال أخرى للثراء عند الحل.

في تحليل القصصيّ، لا يجب على الباحثة أن تجد إحدى وثلاثين وظائف.^{٤٠} لأنّ الوظائف ليست كلّها حاضرة على الدوام.^{٤١} ورغم أنّها لا توجد حكاية تتضمن كل الوظائف مجتمعة، فإنّ للوظائف مسارا ثابتا في كل حكاية.^{٤٢}

٢٠٢ توزيع الوظائف بين الشخصيات

وبعد أن تجد الباحثة بعض الشخصيات فتتوزع إلى حقول عمل (الأدوار). قبل أن بينت الباحثة حقول العمل، فهي ستبين معنى أفراد الشخصيات. المعتدى هو الذي يبرز النزاع. والمناح معطى الشيء إلى البطل إما المادة أو الإخبار أو النصيحة أو السحر وكان الكل يساعد البطل لحل المسئلة في القصص. والمساعد هو الذي يعاون البطل مباشرة في تهزم المعتدي. والأميرة هي

⁴⁰ Eriyanto, *Analisis Naratif: Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*, (Jakarta: Kencana, 2013), hlm. 71.

⁴¹ فلاديمير بروب، *مورفولوجيا القصة*، ترجمة عبد الكريم حسن و سميرة بن عمر، (دمشق، ١٩٩٦)، ص. ٢١٠.

⁴² جابر عصفور، *النظرية الأدبية المعاصرة*، (القاهرة دار بقاء للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٨)، ص. ٩٥.

من يجرحها أو يؤذيها المعتدى مباشرة. والطالب هو الذي يرسل البطل لقضاء المهمة وهو لمقاومة المعتدي. والبطل هو مصلح الحال الاضطراب الذي أثاره المعتدي إلى الحالة التوازن. والبطل المزيف هو مساعد البطل في الأول لكن الأخير قد اكتشف أنه معتدي.⁴³ رأت يونيتا أن البطل فحل أو أفضل الزعيم في القصة ويحضر بكثير في كل الحوادث.⁴⁴

أما حقول العمل فهي كالتالية⁴⁵:

- ١- حقل عمل المعتدى (أو الشرير)، ويحتوي على الإساءة (A) والمعرفة وأنواع الصراع الأخرى ضد البطل (H)، والمطاردة (pr).
- ٢- حقل عمل المانح (أو المزود)، ويحتوي على التحضير للأداة السحرية (D)، ووضع الأداة السحرية تحت تصرف البطل (F).
- ٣- حقل عمل المساعد، ويحتوي على نقل البطل في الفضاء (G)، وإصلاح الإساءة أو سد الحاجة (K)، والنجدة أثناء المطاردة (Rs)، وإنجاز المهمات الصعبة (N)، وتحلي البطل (T).
- ٤- حقل عمل الأميرة (أو الشخصية موضع البحث) وأبيها، ويحتوي على طلب القيام بمهمات صعبة (M)، والوسم بملامة (J) واكتشاف البطل المزيف (Ex)، والتعرف على البطل الحقيقي (Q)، ومعاقبة المعتدي الثاني (U) والزواج (W).

⁴³ Eriyanto, *Analisis Naratif: Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*, (Jakarta: Kencana, 2013), hlm. 71-72.

⁴⁴ Yunita Tri Lestari, *Cerita Rakyat Raden Surya Kusuma di Kecamatan Karangrayung Kabupaten Grobongan*, (Semarang: UNNES, 2011), hlm. 38.

⁴⁵ فلاديمير بروب، *مورفولوجيا القصة*، ترجمة عبد الكريم حسن و سميرة بن عمر، (دمشق، ١٩٩٦)، ص. ٩٧ - ٩٨.

٥- حقل عمل الطالب، ولا يحتوي إلا على إرسال البطل. مرحلة الانتقال (B).

٦- حقل عمل البطل، ويحتوي على الرحيل من أجل البحث (C↑)، ورد الفعل على مطالب المانح (E)، والزاج (W).

٧- حقل عمل البطل المزيف، ويحتوي بدوره على الرحيل من أجل البحث (C↑)، ورد الفعل السلبي دوماً على مطالب المانح، ووظيفة نوعية هي الادعاءات الكاذبة (L).

وأما وظائف ($\alpha, \beta, \gamma, \delta, \epsilon, \zeta, \eta, \theta$) هي الجزء التمهيدي لا تتوزع إلا هي الأخرى.^{٤٦} والشخصيات كما سبق، تمكن أن تُستخدم في كل قصة، إما الكلاسيكية أو العصرية. والشخصيات التي يقدمها بروب، عليها أن يُكَيَّف بقصة عصرية. الطالب في المثال. في قصة كلاسيكية، الطالب عموماً هو السلطان أو الحكيم. على أن القصة العصرية الطالب هو أرباب المناصب في الحكومة أو الزعيم في الهيئة. والشرير في قصة كلاسيكية هو الثَّنين وفي قصة عصرية هو الساحر أو الإرهابي.^{٤٧}

ب. رجاء عبد الله الصانع ورواية بنات الرياض

١. ترجمة عن رجاء عبد الله الصانع

ولدت رجاء عبد الله الصانع في الرياض بالسعودية. قد ولدت ونشأت فيها. وهي ابنة عائلة من الأطباء. وفي سنة ٢٠٠٥، خرجت وحصلت على بكالوريوس طبّ أسنان من جامعة الملك سعود. هي طبيبة وأيضاً كاتبة. في

^{٤٦} نفس المرجع، ص. ٩٨.

^{٤٧}Eriyanto, *Analisis Naratif: Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*, (Jakarta: Kencana, 2013), hlm. 73.

هذه السنة، نشرت روايتها بعنوان "بنات الرياض". وهي الرواية الأولى لكاتبة سعودية شابة، رجاء عبد الله الصانع. ثم انتقلت إلى شيكاغو Chicago لإكمال تخصصها في جامعة إلينوي University of Illinois . في عام ٢٠٠٩ ترشحت روايتها بنات الرياض لدبلن ليتيرالي Dublin Literaly وهي من الكتب الزواج في الساحة الدولية. في عام ٢٠١١ رجاء عبد الله الصانع واحدة من هيئات تحكيم المهرجان السينمائي الدولي ببيروت^{٤٨}.

٢. نبذة عن رواية بنات الرياض

الرواية تروي واقعة حقيقية. وهي تحكي عن فتاة ترسل نهار كل جمعة رسالة بالبريد الإلكتروني إلى معظم مستخدمي الانترنت بالسعودية وهي تفسر أسرار صديقاتها. والرواية جاءت على خمسين رسالة بالبريد الإلكتروني. تحكي الرواية عن قصة حب أربع فتيات من الطبقة الغنية في العاصمة السعودية، واسمهن قمره القصمجي وسلمم الحرنغلي ولميس جداوى وميشيل العبد الرحمن أو مشاعل. وهذه الرواية هي الرواية الأولى لرجاء عبد الله الصانع وهي الكاتبة السعودية.

إن أربع فتيات كله مصاحبة. كانت قمره وسلمم قضت حياتهما معا منذ طفولتهما وتدرسان في نفس المدرسة وفصل واحد منذ الصف الثاني الابتدائي، بينما لم تنض إليهما ميشيل إلا في السنة الثانية من المرحلة المتوسطة. انتقلت بعدها بسنة إلى مدرسة تعتمد على اللغة الإنجليزية في مناهجها كلغة أولى، لعدم إتقانها اللغة العربية التي تعد أساسية في مدرسة قمره وسلمم. في مدرستها الجديدة تعرفت على لميس . وصارت الفتيات الأربعة على اتصال دائم وعلاقة متينة واستمرت العلاقة حتى بعد انتقالهن للجامعة.

⁴⁸ Ayesha Islam, *Rajaa Al-Sanea: Writing for Change*, diakses dari: <https://en-maktoob.entertainment.yahoo.com/blogs/inspirational-women/raja-al-sanea-writing-for-change-135344819.html> pada tanggal 1 Desember 2015 pukul 13.07

عادة هن يجمعن في بيت أم نوير. كانت أم نوير كاتمة أسرارهن، تشاركهن التفكير وتجوّد عليهن بالحلّول إذا ما تعرضت إحداهن لمشكلة. كانت تتسلى كثيرا بوجودهن وكان منزلها دوما المكان الأنسب لممارسة الحرية التي يعجزن عن ممارستها في منزل أي منهن.

درست سديم إدارة الأعمال، واتجهت لميس نحو دراسة الطب، بينما اختارت ميشيل علوم الحساب. أما قمره في دراسة التاريخ. لكنها قررت الانحساب من الجامعة بعد بداية الدراسة بأسابيع قليلة لتتفرغ لتجهيزات الزواج، خاصة وأنها ستتقل بعد الزواج إلى أمريكا حيث يكمل زوجها دراساته العليا.

بعد انقضاء شهر العسل، توجهت قمره مع عريسها راشد إلى شيكاغو التي اختارها ليبدأ فيها تحضيره الدكتوراة في التجارة الإلكترونية. أجبر زوجها على تناول حبوب منع الحمل على الرغم من تحرقها لإنجاب طفلة منه. ومع ذلك أحببت قمره زوجها رغم ما قابلها به من قسوة وغلظة. بينما كانت قمره تتصفح بعض الملفات وقعت عيناها على ملف يحتوي عددا كبيرا من الصور لامرأة من شرق آسيا، عرفت بعدها من اليابان واسمها كاري. واتصلت قمره بكاري وطلبت منها لقاءها بعد أن عرفت نفسها. كان زوجها يغضب عليها بعد لقاءها مع كاري لاسيما حين يسمع أنها حامل، لاسعادة حين يسمعه بل يردّها إلى الرياض. وأتت ورقة الطلاق إلى والد قمره بعد وصولها للرياض بأسبوعين.

أما سديم، خطبها وليد بن عبد الله الشاري. قد حصل على بكالوريوس هندسة اتصالات. بعد وقت الشفة، توالى اتصالات وليد بها وكان يهاثفها عشرات المرات كل يوم. أحيانا كان يوقظها من نومها ليسمعها أغنية أهداها إياها عبر الإذاعة. وبعد القران كثرت زيارات وليد لسديم. أثار قراره ليسرع وقت زفافهما، لكنها تريد أن الزحاف ينفذ بعد الامتحان فقررت أن تراضيه وكانت قد نذرت نفسها تلك الليلة لاسترضاء حبيبها وليد لتأجيل الزفاف. وانتظرت سديم

اتصاله المعتاد بعد وصوله إلى منزله، خاصة وأنها بحاجة ماسة لرقته وحديثه بعد ليلة لكنه لم يتصل. ظلت سديم في حيرة من أخيرها، تنتظر زيارة من وليد أو اتصالاً وأنها آتته الإجابة من وليد: ورقة الطلاق.

أما لميس جداوى هي الفتاة الحجازية التي تربت منذ طفولتها في الرياض. لها توائم واسمها تماضر. كان والدهما الدكتور عاصم حجازي ووالدتهما الدكتورة فائق حليل. لم ينجب الزوجان سوى هذا التوائم والذي لم ينجبها إلا بعد عناء وعلاج طويل داك على مدى أربعة عشر عاماً. تعرفت لميس إلى شقيق صديقتها فاطمة عندما أوصلتها إلى محطة القطار في أحد الأيام. واسمه على. كثرت بعد ذلك لقاءاتهما واستمرت علاقة لميس بعلى لمدة شهرين. خلال أحد لقاءاتهما في أحد المقاهي، انقضت عليهما جوقة من رجال هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر واقتادوهما بسرعة إلى سيارتين منفصلتين. واتصل وسؤولو الهيئة بوالد لميس وأخبروه أنه قد تم ضبط ابنته مع شاب في أحد المقاهي وهو من الرافضة. جاء والدهما مصفر الوجه. وواعدهما ألا يخبر والدتهما وأختها عما حصل، على ألا تعود للقاء زميلها وانطلقت علاقة لميس بعلى منذ ذلك اليوم.

أما ميشيل العبد الرحمن وجدته في فيصل كل ما كان تبحث في الرجال. كان فيصل شاباً متحضراً، رفته الأسرة وسلوكه الرفيع جعلها تعيد النظر في حساباتها، ولكنه يتخلى عنها بسبب والدته لم تؤيد فكرة زواجه منها وتريد أمته أن تزوجه فتاة من وسطهم.

واستمرت قصة علاقتهما مع رجال أخرى. فإن كل فتاة تعيش حياتها الخاصة. تعرفت قمر على سلطان صديقها في العالم المثير وأبو مساعد العقيد في الجيش. لكنها تختار حياة بلا زوج بينما تربي ولدها. أما سديم، تلاقي خيبة الحب في مرة ثانية مع فراس ولكن الأخير تختار لتقبل خطبة طارق ابن خالتها. وكذلك خيبة علاقة لميس مع أحمد ولكنها تزوج الحب الأول في حياتها وكانت

حياتها مع نزار مضرب المثل في السعادة الزوجية. وأما ميشيل تلامي خيبة الحب
عدة مرات مع ماتي وحمدان وحتى الآن لاتعتقد أنها ستجد يوما على رجل
مناسب.

الفصل الثالث

منهجية البحث

قد كُتب البحث العلمي بسبب وجود المشكلة، ومضمونه إجابة للمشكلة الموجودة. والجواب بالطبع هو جواب صحيح، وللوصول إلى الحقيقة في تقاليد العلمي يوضح بالبحث.

البحث هو نشاط علمي منظم وطريقة في التفكير وأسلوب النظر للوقائع يسعى إلى كشف الحقائق اعتماداً على مناهج موضوعية محققة من أجل معرفة الارتباط بين هذه الحقائق، ثم استخلاص المبادئ العامة أو القوانين التفسيرية.^{٤٥}

كما سبق، أن البحث هو نشاط علمي وهو اعتماد على المنهج المحقق. رأى محمد طاهر وأصحابه نقلاً على رأي الدغيمي أن المنهج هو طريق كسب المعرفة، أو هو الطريقة التي يتبعها الباحث في دراسة المشكلة لاكتشاف الحقيقة، أو هو الخطوات المنظمة التي يتبعها الباحث في معالجة الموضوعات التي يقوم بدراستها.^{٤٦} وإن كانت الدراسة دون طريقة تعني لا توجد وسيلة لإجراء البحوث فهو يعني أن البحث لن يحدث.^{٤٧}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قال سيسوانتورو عند رأي الحضري النووي أن المنهج مهم جداً للدراسة وهي كالاتية^{٤٨}:

١. التهرب من حل المشكلة وطريقة في التفكير تخميناً

^{٤٥} حين عبد الحميد أحمد رثوان، العلم والبحث العلمي دراسة في مناهج العلوم، (الإسكندرية: المكتب الجامعي الحديث، ١٩٩٢)، ص. ٢٣.

^{٤٦} محمد طاهر وأصحابه، المدخل إلى طرق تدريس العربية للاندونيسية، (سورابايا: الجامعة سونن أنبيل الإسلامية، ٢٠١٤)، ص. ٢١.

^{٤٧} Mahi M. Hikmat, *Metode Penelitian: Dalam Perspektif Ilmu Komunikasi dan Sastra*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2011), hlm. 98.

^{٤٨} Siswanto, *Metode Penelitian: Sastra: Analisis Struktural Puisi*, Cetakan III, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2014), hlm. 55-56.

٢. التهرب من أسلوب النظر أو طريقة في النشاط تجرئةً وخطأً

٣. تحسين موضوعية في كشف حقيقة العلم.

أ. مدخل البحث ونوعه

الطريقة المستخدمة في دراسة "التحليل القصصي لفلاذيمير بروب في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع" هي المنهج الوصفي وهو يجعل هدفها الرئيس هو وصف الأشياء المادية أو المعنوية وأي شيء له آثار ظاهرة.^{٤٩}

قد تستخدم الدراسات الوصفية الأسلوب الكيفي (النوعي) أو الكمي (العددي) أو الاثنين معا في الدراسات الوحدة. وفي هذه الدراسة، تستخدم الباحثة الأسلوب الكيفي (النوعي). رأى سعيد إسماعيل صيني أن الأسلوب الكيفي أو النوعي qualitative هو الأسلوب الذي نعتد فيه بشكل أساس على الكلمات والعبارات في جميع عمليات البحث: جمع المادة العلمية وتحليلها وعرض نتائج البحث.^{٥٠} وهو أن نتائج هذه الدراسة وُصِفَتْ باستخدام الكلمات، دون الأرقام.

ب. بيانات البحث ومصادرها

بيانات البحث هو مصادر المعلومات يحللها الباحث.^{٥١} أما بيانات البحث فهي كلمات أو عبارة تدل على القصصي لفلاذيمير بروب التي تحتوى في رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع.

^{٤٩} سعيد إسماعيل صيني، قواعد أساسية في البحث العلمي، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٤)، ص. ٦٣.

^{٥٠} نفس المرجع، ص. ٨٤ - ٨٥.

^{٥١} Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktural Puisi*, Cetakan III, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2014), hlm. 70.

وأما المصادر تنقسم إلى قسمين، مصادر أصيلة ومصادر ثانوية أو المراجع. والمقصود بمصادر أصيلة هي أقدم ما يحوي مادة عن موضوع ما. أما مصادر ثانوية وهي التي تعتمد في مادتها العلمية أساساً على المصدر الأصيلة الأولى فتعرض لها بالتحليل، أو النقد، أو التعليق، أو التخليص.⁵² وأما المصادر الأصيلة في هذه الدراسة هي رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع وكذلك ترجمة روايتها التي ترجمها شاهد ويدي نوكر وهو. والمصادر الثانوية هي كتاب مورفولوجيا القصة لفلاديمير بروب وكتاب Analisis Naratif: Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media والكتب الأخرى التي تساعد إجراء البحث.

ت. أدوات جمع البحث

أدوات جمع البيانات هي آلة التي استخدمتها الباحثة لجمع البيانات.⁵³ الأداة الرئيسية في هذه الدراسة هي الباحثة ذاتها. قال نوسا⁵⁴ أن الإنسان وحده قادر على اكتشاف المعنى. أما الأدوات الأخرى التي تساعد الباحثة هي القلم، والدفتر، والحاسوب المحمول.

⁵² عبد الوهاب إبراهيم أبو سليمان، كتابة البحث العلمي صياغة جديدة، الطبعة الثالثة، (مكة: دار الشروق، ١٩٨٧)، ص. ٦١ - ٦٢.

⁵³ Siswanto, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktural Puisi*, Cetakan III, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2014), hlm. 73.

⁵⁴ Nusa Putra, *Metode Penelitian: Kualitatif Pendidikan*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2012), hlm. 66.

ث. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذه الدراسة فهي طريقة الوثائق وهي تتعين على الباحثة الحصول على بيانات بحثها من خلال المصادر والمراجع الموجودة بالمكتبات^{٥٥}، وهي أن تقرأ الباحثة نظريات قصصي فلاديمير بروب عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها، ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها لأن يقارنها.

ج. تحليل البيانات

أما تحليل البيانات في هذه الدراسة هي ثلاثة أنواع:

١. أن تحدد الباحثة البيانات بعد جمعها وهنا تختار الباحثة من البيانات ما تراها مهمة وأقوى صلة بأسئلة البحث.
٢. أن تصنف الباحثة البيانات في مجموعتها وفقا لموضوع دراستها.
٣. أن تعرض الباحثة البيانات وتفحصها وفقا للنظري الذي تستخدمه الباحثة.

ح. تصديق البيانات

بعد أن تحليل البيانات ينبغي على الباحثة لتصديق البيانات بخطوات وهي كالآتية:

١. أن تقرأ الباحثة البيانات ومصادرها المأخوذة عدة مرات.
٢. أن توفق الباحثة المصادر مع بياناتها المجموعة والمحدودة والمصنفة.
٣. أن تناقشها الباحثة مع أصحابها ومؤدبها.

^{٥٥} ماثيو جيدير، منهجية البحث، ت محمد عبد النبي السيد غانم، ص. ٣٩.

خ. إجراءات البحث

أما إجراءات بحثها ثلاثة مراحل:

١. مرحلة الاستعداد وهي أن تحدد الباحثة موضوع بحثها ومركزاتها، وتقوم بتصميمه، وتحدد أدوات البحث، وتضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.
٢. مرحلة التنفيذ وهي أن تجمع الباحثة البيانات، وتحللها، وتناقشها.
٣. مرحلة الإنهاء وهي أن تقوم الباحثة بتخليغه وتجليده. ثم تُقدِّمه للمناقشة وللدفاع عنه وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

التحليل القصصي لفلاذيمير بروب في رواية بنات الرياض

أ. الوظائف للشخصيات في رواية بنات الرياض

في هذا التحليل، لا يجب على الباحثة أن تجد إحدى وثلثين وظائف لأن الوظائف ليست كلها حاضرة على الدوام. ويمكن أن تجد تكرار الوظائف أو مساواة الوظائف في هذا التحليل. كانت الباحثة طالبة الوظائف في القصة وهي تطلبها وفقاً بترتيب الرواية. والتحليل كالاتية:

الحالة البدئية (α).

إن الحالة البدئية تشار بالحرف α. تبدأ الرواية بنات الرياض بزفاف عرس قمره وفي هذه الحالة تُعرّف الشخصيات وهي سلم، وميشيل، وليس. كلهن مصاحبات منذ طفولتهن. والمقتطفة كما هي:

"بدأت المدعوات بالصعود إلى المنيصة أفواجا لتهنئة العروس بعد أن توقف التصوير فصعدت كل من سلم وميشيل وليس، وهمست كل منهن في أذن قمره وهي تحتضنها وتقبلها - قمره والله! ما شاء الله. تبارك الله طول الزفة وأنا أذكرك الله عليك-.... " ((صفحة: ٥)).

١. الإخبار (β).

وفي تقسيم بروب تشار الحالة بالحرف β. كانت الحالة تبين الإخبار. حصلته قمره من أمها وهو إخبار حياة الزواج. قد تحصلت قمره على الإخبار قبل أن نفّذت حفلة عرسها، في تلك الفرصة، قد أزدتها والدتها علوما وهي عن عادة حياة القران. والمقتطفة كما هي:

"أصبحت والدتها أجراً في الحديث معها عن شؤون المرأة والرجل منذ عقد قرانها على راشد، بل إنهما لم تكن تتكلم معها في أي من هذه المواضيع من قبل، تلقت قمره دروساً مكثفة في العلاقة الزوجية...." ((صفحة: ٦)).

٢. الحظر (٢).

إن الحظر، يأتيه رجل الأمن وهو يحظر على الشباب لدخول السوق. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف ٢١. في الأول، كانت قمره تذهب إلى السوق مع صديقاتها لقضاء الحفلة أو بارتي كما يقال الغربي قبل حفلة عرسها. أعدت الشلة ترتيباتها الخاصة قبل حفلة العرس لعمل ما يشبه بارتي التي يقومونها للعروس في الغرب قبل زفافها. أتت الشلة على آلاف من الريالات لإقامة هذه الحفلة. أردت قمره لتقوم هذه الحفلة مع صديقاتها قبل زفاف عرسها. لكنهن يردن شيئاً جديداً من قبل. فاتفقن على الذهاب إلى الأماكن للنزهة. بعد نزولهن من السيارة، خطت كلهن نحو داخل السوق. وتبعها مجموعة من الرجال لكن يحظر رجل الأمن إلى المجموعة لداخلهم في السوق. والمقتطفة كما هي:

"عند مدخل السوق، نزلت الفتيات تبعن مجموعة لا يستهان بها من الشباب، الذين وقفوا حائرين أمام رجل الأمن (السيكيورتي) الذي لا يسمح بدخول العزاب إلى السوق بعد صلاة العشاء." ((صفحة: ٩)).

٣. التجاوز (٨).

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إن هذه الحالة تبين تجاوز الحظر وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف ٨. يتجاوز أحد من مجموعة الرجال فيما أمره رجل الأمن. وهو يدخل في السوق مع ميشيل، وقمره، وسديم، وليس والفتيات الأخرى. واسم ذلك الشباب هو فيصل. والمقتطفة كما هي:

"انصرف المستضعفون ولم يتبق سوى شاب واحد، تجرأ وتقدم نحو ميشيل التي بدأ واضحاً له ومن المطردين منذ البداية - بجمال وجهها ونعومة تقاطيعه التي عجزت عن إخفائها - أنها وليس فتاتان جريئتان تبحثان عن المغامرة، وطلب منها أن تسمح له بالدخول معهن كفرد من العائلة... كان يدعى فيصل..." ((صفحة: ٩)).

٤. الإخبار (٤).

وفي تقسيم بروب تشار الحالة بالحرف ٤٣. كانت الحالة تبين الإخبار. تتلقى سلم معلومات عن وليد. وهي تخبره إلى أم نوير، وميشيل، وليس. كانت أم نوير هي جارة لها. ووليد هو رجل خاطب على سلم بعد حفل زفاف قمره بأسبوعين. وهذا الإخبار تجده سلم من خالتها الكبرى. والمقتطفة كما هي:

"بعد حفل زفاف قمره بأسبوعين، تلقت حالة سلم الكبرى -الحالة بدرية- عددا من الاتصالات من أمهات خاطبات يسألن عن ابنة الأخت الجميلة. استقصت الحالة عن المقدمين بطريقتها الخاصة واستبعدت من هو غير مناسب منهم حسب رأيها وقررت أن تخبر عن أهم الخاطبين فقط... وليد الشاري، بكالوريوس هندسة اتصالات، موظف في الدرجة السابعة، والده عبد الله الشاري من كبار تجار العقار في المملكة... هذا ما ذكرته سلم لأم نوير وميشيل وليس عند اجتماعها بهن في منزل جارتها أم نوير." (صفحة: ١١).

٥. الابتعاد (٥).

إن سلم معتبرة أم نوير بمثابة أم لها. وذلك لأن والدتها توفيت وكانت سلم في الثالثة من عمرها. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف ٥٢ وهي تبين ابتعاد أحد

أفراد الأسرة في شكل الوفاة وهي وفاة أمها والمقتطفة كما هي:

"كانت سلم كثيرا ما تذهب لزيارتها أو تجتمع بصديقاتها في منزلها، فأم نوير عبارة عن منبع دائم للنكت والتعليقات اللاذعة، وهي من أطيب النساء اللاوات عرفتهن سلم في حياتها. علاوة على ذلك فإن وفاة والدته سلم وهي لا زالت في الثالثة من العمر مع كونها الابنة الوحيدة، كل ذلك جعلها تتقرب من أم نوير وتعتبرها أكثر من مجرد جارة وصديقة أكبر منها بسنوات. كانت سلم تعتبر أم نوير بمثابة أم لها." (صفحة: ١٢).

٦. الحظر (٦).

وبعد تلقاء ميشيل وفيصل في السوق، استمرت علاقتهما حتى يوم دعت ميشيل لاصطحابها إما لتناول القهوة أو الآيس كريم أو لذهاب إلى الأماكن. وفي تقسيم بروب

تشار هذه الحالة بالحرف ٢٢ وهي تبين عرض ميشل على فيصل لاصطحابها والمقتطفة كما هي:

"هاتف ميشل صديقها فيصل وعرضت عليه أن يمر لاصطحابها لتناول القهوة أو الآيس كريم في أي مكان. كانت تلك هي المرة الأولى التي تلتقي فيها ميشل وفصل بعد أن قام بتقييمها في السوق." ((صفحة: ١٢)).

٧. التجاوز (٨).

أثارتها فيصل لمصاحبته. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف ٨٢ وهي تبين تنفيذ العرض والمقتطفة كما هي:

"اشترى فيصل كوبين من القهوة المثلجة له ولها وجال بها في سيارته الفخمة في شوارع الرياض. أخذها إلى مكتبه في شركة أبيه وراح يشرح لها بعض ما يكلف به من أعمال، ثم ذهب بها إلى جامعته التي يتلقى فيها دروسه في الأدب الإنجليزي.." ((صفحة: ١٢)).

٨. الرحيل (٩).

ذهبت قمره مع عروسها راشد إلى شيكاغو. وذهابها لإكمال دراسة راشد. وفي

تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف ٩. والمقتطفة كما هي:

بعد انقضاء شهر العسل، توجهت قمره مع عروسها إلى شيكاغو، التي اختارها لبدأ فيها تحضيره للكتوراة في التجارة الإلكترونية،، ((صفحة: ١٤)).

٩. الزواج (W).

فُتت تاريخ عقد النكاح بين سليم ووالد. وفي هذه الحالة يشير بروب بالحرف W^١ وهي تبين خطوبة أو وعدا بالزواج والمقتطفة كالاتية:

"..تم عقد القران، وبكت خالة سليم كثيرا وهي تذكر أختها أم سليم.." ((صفحة: ١٧)).

١٠. الإساءة (A).

أردت سديم أن تتأخر وقت قرائها مع والد. ولاسترضائه نذرت سديم نفسها إلى وليد. وبعد تلك الليلة تركها وليد. لا يخبرها ولا يهاقها بل يبطل القرآن. كانت سديم تبكي بكاءً مقابل مصيبتها. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف A^{١٨} وهي تبين مص مرض. وليس المرض مرض الجسم فهو مرض القلب. كانت سديم حزينة لخيانة وليد إلى جها والمقتطفة كالاتية:

"ظلت سديم في حيرة، تنتظر زيارة من وليد أو اتصالاً. تحلم بأن يأتيها راعها طالباً تصفح لكنه لا يأتي ولا يتصل! سألتها أبوها فلم تجب، وإنما أنهت الإجابة من وليد: ورقة طلاق! حاول الأب أن يفهم من ابنته سر هذه المفاجأة العيسة فانحارت بأكية بين يديه ولم تفصح له عن شيء. ذهب غاضباً لولد وليد الذي نفى علمه بأي شيء وأخبره بأنه متفاجئ، مثله بما حدث! كل ما قاله وليد لأبيه أنه اكتشف عدم راحته لعروسة فضل فسخ العقد الآن قبل أن يتم العرس ويدخل بها." ((صفحة: ١٩)).

١١. الاستخبار (E).

كانت قمره تحلم بالكثير، كثير من الملاحظة وكثير من الحب وكثير من الحنان والعواطف كالتى تدغدغ قلبها عند قراءة الروايات العاطفية وهي تجد نفسها أمام زوج لا يشعر بالجناب نحوها. أحبت قمره زوجها رغم ما قابلها به قسوة وغلظة، وهي أرادت أن تفهم ما يسبب الكل. فطلب من معلومات قسوة وغلظة زوجها. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف E^٢ وهي تبين أن قمره (كالبطل الضحية) تسعى للحصول على المعلومات عن راشد (كالشريك) والمقتطفة كالاتية:

"ظلت قمره تبحث بين تلك الدقائق عن السبب الحقيقي لنفوره منها، السبب الحقيقي وراء استخفافه بها، السبب الذي يدفعه لإخبارها على تناول حبوب منع الحمل طوال هذه الأشهر، على تحرقها لإنجاب طفلة منه. بدأ الشك يتسرب إلى نفس قمره بعد مرور بضعة أشهر على زواجهما." ((صفحة: ٢٩)).

هذه المقتطفة تبين أيضاً عن الحظر والحاجة.

١٢. الحظر (٢).

أما الحظر هو أمر راشد إلى قمره لتناول الحبوب منع الحمل. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف ٢٢.

١٣. الحاجة (a).

والحاجة هي حاجة قمره إلى الطفلة وهي أرادت أن تنجب طفلة من راشد. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف a^١. تبين الحالة حاجة قمره إلى كائن بشري وهي حضور غلام في حياتها.

١٤. الرحيل (↑).

توجهت سديم الصدمة الشديدة - تركها وليد ورسوبها في أكثر من نصف مواد دراساتها في الجامعة- لذلك دعا أباهما إلى السفر لتضييع حزنهما. لكنها أرادت أن تسافر منفردة. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف ↑. وهي تبين خروج سديم من ديارها للاستحمام أو النزهة والمقتطفة كالاتية:

"بعد رسوب سديم المفاجئ للجميع وهي المعروفة بتفوقها من قبل، اقترح والدها عليها اصطحابها إلى لندن للاستحمام، إلا أنها طلبت منه أن تسافر وحدها...." (صفحة:

((٣٥)).

١٥. الأداة السحرية (F).

يمكن أن تكون الأدوات السحرية حيوانات أو أشياء يخرج منها مساعدون سحريون أو أشياء ذات خواص سحرية أو صفات يتلقاها البطل مباشرة وكلها تساعد البطل لاكتسار مسأله ولكن في هذه الرواية كان كتب علم النفس كأداة سحرية لسديم وهو يستعين إلى سديم لتحليل ما عمل وليد إليها. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة

بالحرف F^٤ وهي تبين أن الأداة السحرية تباع وتشتري وكانت سديم تشتريها في دار الساقى. والمقتطفة كما هي:

"بعد كتب دار الساقى والعمل البنكي لم يتبق من خططها للصيف سوى أن تدرس علم النفس على يد فرويد من خلال الكتب التي جلبتها معها إلى لندن لتمكن من تحليل شخصية وليد حتى تصل إلى العوامل التي دفعته إلى تطليقها بلاذنب." ((صفحة: ٣٧)).

١٦. الإخبار (٢).

وجدت قمره صور امرأة في الحاسوب الذي يملكه زوجها. وهذه المعلومات حصلت لها قمره بغير عمد عند تشغل حاسوب زوجها. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف ٢^٣. والمقتطفة كالآتية:

"بينما كانت قمره تتصفح بعض الملفات التي تحتوي على صور لخلفيات الجهاز وقعت عينها على ملف يحوي عددا كبيرا من الصور لامرأة من شرق آسيا، عرفت بعدها أنها من اليابان، واسمها كاري.." ((صفحة: ٤٥)).

١٧. الحظر (٢).

أتى سديم النصيحة لقمره أن تخبر زوجها أنها وجدت صورة امرأة، واسمها كاري.

تعطها لتقابل تلك المرأة وتساءل عن علاقتها مع راشد، زوجة قمره. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف ٢^١ وهي تبين الحظر في مظهر النصيحة وهي تأتيها سديم لقمره. والمقتطفة كما هي:

"حذرتنا سديم خلال مكالماتها اليومية من أن نخبر راشدا عن اكتشافها، ونصحتها باتباع خطة الدفاع عوضا عن الهجوم الذي لا تمتلك أسلحة كافية من أجله - : ما قدامك إلا أنك تقابلينها وتتفاهمين معها - . وش أقول لها؟ ابعدى عن جوزي يا خطافة الرجال؟! - لا يا بنتي تجلسين معها وتحاولين تعرفين منها طبيعة علاقتها بزواجك ومن متى ها العلاقة..." ((صفحة: ٤٦))

١٨. الاستخبار (ع).

أرادت قمره اكتشاف علاقة كارى وراشد. فبحثت عن رقم هاتفها في مفكرة زوجها. أرادت قمره أن تقابلها وتكلم بها مباشرة. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف ع٣ وهي تبين أن قمره وجدت المعلومات من سعيها لأحد لها أعانها إلا أنها طلبتها نفسها. والمقتطفة كما هي:

"عثرت على هاتف كارى وعنوانها في مفكرة راشد." ((صفحة: ٤٦)).

١٩. التجاوز (د).

انقطعت قمره عن تناول حبوب منع الحمل. قد تجاوزت أمر راشد لشرب ذلك الحبوب. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف د١ وهي تبين تجاوز الحظر والمقتطفة كما هي:

"انقطعت قمره خلال هذه الشهرين عن تناول أقراص منع الحمل دون استشارة والدتها التي تعرف رأيها مسبقاً." ((صفحة: ٤٧)).

٢١. المعركة (H).

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف H١ وهي تبين معركة في الحقل. وفي هذه القصة أو الرواية ليست معركة الجسم بل كانت هي مجادلة في التكلم بين قمره وكارى حينما أتمت قمره نحو الفندق وهو المكان الذي طلبتها كارى لمقابلتها. والمقتطفة كما هي:

"أنا سعيدة بلقائك. لقد سمعت كلاما كثيرا عنك من راشد. أظن أن رغبتك بملاقاتي هي تصرف حكيم من قبلك. -هذه المرأة الملعونة! كيف تجرؤ؟ -يسعدني طبعاً أن تريني حتى تكوني فكرة عما يحبه زوجك. لقد عانى راشد الكثير ولا بد من أن تعلمي على تحسين نفسك من الداخل والخارج حتى ترتقي للمستوى الذي يستهويه، حتى ترتقي لمستواي! كانت القطة قد أكلت لسان قمره التي لم تتوقع هجوماً مثل هذا! بعد أن سمعت لما قالته

كار انفجرت في وجهها صارخة: شات أب! يوبتش! يوتيك ماي هزبند." ((صفحة: ٤٨ - ٤٩)).

٢٢. الإساءة (A).

غضب راشد إلى قمرة لمقابلتها مع كاري. فأتاها ويرتفع صوته. وصار غضبه تحرقا حينما يسمع الخبر أن قمرة حامل. لا سعادة له بل يضربها في خدها. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف A^{١٨} وهي تبين مص دماء (مرض) بأن يأتيها الصفحة والمقتطفة كما هي:

"وشو؟ حامل! انتي حامل!! كيف وشلون؟؟ من سمح لئس تحملين؟؟ انتي ما تأخذين حبوب؟ إحنا ما اتفقنا على أنه ما في حمل إلى أن أخلص الدكتوراة ونرجع للسعودية؟؟ انتي نحسبة انتس تلوين ذراعي بما لحركات الوسخة؟؟ أنا اللي حركاتي وسخة! أنا اللي أبغي أعلق واحدة ما لها ذنب معي سنين وأخليها تشتغل عندي خدامة إلى أن أخذ شهاديت وأرميها بعدها مثل الكلبة؟؟ أنا اللي أتزوج بنت الناس وأثرثر من وراها مع اللي تسوي واللي ما تسوي؟؟ تأتيها الصفحة الثانية فتسقط على الأرض وهي تولول بحرقة... ((صفحة: ٥٠)).

٢٣. الحظر (Y).

يخير فيصل عن ميشيل إلى عائلته. البنت متحضرة وهي تفهمه. وهو يكسب أمه رضاها عن ميشيل لكنه لم تحصل لاسيما حينما سمعت الأم أن أمها أمريكية. وهي تريد أن تتزوجه فيصل مع أحسن الفتاة التي تختارها. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف Y^{٢٢}. وهي تبين العرض تأتية أم فيصل. وهي لاترضى علاقة فيصل بميشيل وطلبته لابتعادها ولا نقطاء علاقته بما فتبلغ إرادتها لتزوجه مع فتاة أخرى. والمقتطفة كما هي:

"تناول الأم أدويتها التي إن لم تكن تنفع فهي لا تضر، وهي تسمح دموعا كثيرا، وتتحدث وهي تسمح على شعره بخنان عن آمالها الكبيرة في تزويج ابنها الأصغر من أحسن البنات،

وإهدائه أحسن منزل وأحسن سيارة وتذاكر لقضاء أحسن شهر عسل.."(صفحة: ٥٦)).

٢٤. التجاوز (٨).

لم يستطع فيصل أن يقول لأُمها صراحة أن البنت تحبه وأنه هو يحبها أكثر. ويختار تركها وينفذ أمر أمه ليتزوج مع فتاة أخرى. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف ٨^٢ وهي تبين تنفيذ الأمر. والمقتطفة كما هي:

"بكى البنت المتحضرة، حبيبته التي تفهمه ويفهمها أكثر من أي اثنين في هذا العالم، ميشيل ذات الجمال النجدي والشخصية الأمريكية، التي لن تكون من نصيبه." (صفحة: ٥٦)).

٢٥. العودة (↓).

تعود قمره إلى بلادها الأصل. وعودتها لزيارة أهلها كعادتها من قبل. وفي تقسيم بروب نشار هذه الحالة بالحرف ↓. والمقتطفة كما هي:

"عادت قمره إلى بيت أهلها في زيارة عادية.."(صفحة: ٥٨)).

٢٦. الإساءة (A).

كان راشد في الغضب الشديد حينما يسمع أن زوجته حامله. يردها إلى الرياض. وعلاوة على ذلك، يطلق زوجته بعد الأيام لوصولها بالرياض. وفي هذه الحالة تبين عن طرد شخص ما. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف A^٩. هذه الحالة تبين عن طرد شخص ما. وفي هذه الرواية كان راشد يطرد قمره من بيته يردها إلى بيتها بل يطردها من حياته بإطلاقها. والمقتطفة كما هي:

"...أتت ورقة الطلاق إلى والد قمره بعد وصولها للرياض بأسبوعين لتقطع على الأم سير خطتها، وكان راشد كان بانتظار اللحظة التي يتخلص فيها من هذه الزوجة المفروضة عليه.."(صفحة: ٥٨)).

٢٧. الإساءة (A).

تنكر ميشيل ما سمعته. تركها فيصل بسهولة لأجل إرادة أمه لتزوجه بامرأة يختارها أهله. كانت هذه صدمة قوية لميشيل لأن القبل قد صدقت أنه مؤمن بقوة الحب. لكن الحقيقة لم يحاول معارضة ليدافع عن حبه لها. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف الإساءة A^{١٨}. وهي تبين مص مرض. وليس المرض مرض الجسم فهو مرض القلب. كانت ميشيل حزينة لفشل حبها مع فيصل والمقتطفة كما هي:

"قال لها أن والدته لم تؤيد فكرة زوجه منيا، وحدثها بما دار بينهما تاركا مهمة استنتاج الأسباب الواضحة لغضب الأم. لم تصدق ميشيل ما تسمع! أهذا فيصل الذي أبهرها بتفتحها؟ يتخلى عنها بهذه البساطة لأن أمه تريد أن تزوجه فتاة من وسطهم؟؟ فتاة غبية كالآخريات؟ أهذا ما سينتهي إليه فيصل!! مثله كباقي الشباب التافهين الذين تحتقرهم!! كانت الصدمة قوية جدا على ميشيل." ((صفحة: ٦٦)).

٢٨. الرحيل (↑).

تخطط ميشيل ذهابا إلى خارج البلاد لمواصلة دراستها لذلك شغلت هي عن حزنها. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف ↑. والمقتطفة كما هي:

"وافقه الأوان على أن تسافر ميشيل للدراسة في سان فرانسيسكو حيث يسكن خالها، فبدأت في مراسلة الجامعات هناك في نفس اليوم وخلال الأيام التالية بإلحاح حتى لا تفوتها فرصة التسجيل قبل بداية العام الدراسي الجديد..." ((صفحة: ٦٧)).

٢٩. العودة (↓).

سكنت سديم بعد ساعة بلندن. وذهابها إلى لندن للتغلب على الحزن ثم ستعود بعده إلى بلادها الأصل، الرياض بالسعودية. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف ↓. والمقتطفة كما هي:

"كان في نيتها هذه المرة توديع الحزن وفتح ذراعيها لاستقبال الفرح المنتظر. قرر أن تدفن أحزانها في أرض لندن وتعود إلى الرياض بروح صبية في مثل سنها كانت قد فقدت اتصالها

بها منذ أن فقدت اتصالها بوليد. بعد ما أطفئت إشارة ربط الأحزمة، توجهت سلم كعادتها في كل رحلة دولية إلى حمام الطائرة لارتداء عبائها، فهي تكره أن تفعل ذلك قبل هبوط الطائرة على أرض المملكة بقليل.. ((صفحة: ٦٨)).

٣٠. الحظر (٢).

تعرفت لميس إلى علي من صديقتها فاطمة وهو شقيقها. واستمرت علاقتهما لمدة شهور حتى. يوم تقبض عليهما هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر إذ هما في أحد المقاهي. اتصلت الهيئة بوالدهما وأخبرته أنه قد تم ضبط ابنته مع شاب في أحد المقاهي. وكان أبوها حياءا لسماع هذا الخبر. فذهب إلى المركز للهيئة لاستقبالها. وحينئذ عرض أبوها لتجنب صديقتها. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف ٢٢ وهي تبين العرض، عرض الأب إلى لميس لاجتناب صديقتها خارج مبنى الجامعة. والمقتطفة كما هي:

"وعدها ألا يخبر والدتها وأختها عما حصل، على ألا تعود للقاء زميلها هذا خارج مبنى الجامعة مرة ثانية." ((صفحة: ٨١)).

٣١. التجاوز (٨).

استمعت لميس إلى عرض أبيها لاجتناب صديقتها خارج مبنى الجامعة، ومنذ ذلك الوقت كانت علاقتها انقطاعا بصديقتها علي. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف ٨٢. والمقتطفة كما هي:

"انقطعت علاقة لميس بعلي منذ ذلك اليوم، كما انقطعت علاقتها بأختها فاطمة، التي استمرت تجردها بنظرات حارقة كلما التقت عيناها وكأنها تحملها مسؤولية ما حدث." ((صفحة: ٨١)).

٣٢. الحاجة (a).

غفلت سديم عن وليد بحضور فراس في حياتها وهي تريد أن تقترب إليه. كان فراس شابا سعوديا الذي تعرفه في لندن في وقتها سكنت هناك. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف a^1 يعني أن سديم تحتاج أو ترجو إلى كائن بشري في حياتها، وهو فراس. والمقتطفة كما هي:

"لقد استجاب الله دعائها وأهداها فراس من عنده. كم تضرعت لله بعد انفصالها عن وليد حتي يعيده إليها! بعد أن تعرفت على فراس، بارت حرارة دعائها تخفت تدريجيا، حتي تحاول الدعاء من رغبة في دعوة وليد إلى دعاء لتقرب فراس." ((صفحة: ٨٣)).

٣٣. استخبار (E).

أراد فراس أن يعلم سبب انفصالها مع وليد. يطلب إليها لتخبره. في تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف E^1 وهي تبين سعي فراس للحصول للمعلومات من سديم عن حياتها الماضية مع وليد. والمقتطفة كما هي:

"سألنا فراس عن ماضيها في بداية علاقتهما فانطلقت تخبره كل شيء عن وليد، كبوة ماضيها الوحيدة التي تخفي جراحها عن الجميع." ((صفحة: ٨٤)).

٣٤. الإخبار (J).

إن المقتطفة نمر ٣٧ تبين أيضا عن إخبار سديم إلى حياتها الماضية مع وليد وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف J^1 .

٣٥. الإخبار (J).

تعلم لميس كيفية استخدام الإنترنت لقمره وتخبرها ما تعمل ومالا تعمل حين تعرفت بشخص في عالم التشات. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف J^3 . والمقتطفة كما هي:

"تعرفت قمره على التثات من خلال لميس. كانت لميس في بداية الأمر تدعوها للدخول معها أثناء الساعات التي تقضيها على الت لتعرفها بأصدقائها أو لاین، وشيئا فشيئا أدمنت قمره التثات وصارت تصل الليل بالنهار وهي تحدث هذا الشاب أو ذاك أو ذاك أو ذاك! منذ البداية، أوضحت لميس لقمره حقائق التثات وخفاياه. أخبرتها عن حيل الشباب المروفة." ((صفحة: ٨٨)).

٣٦. الفعل المعاكس (C).

لقمره صديق في عالم التثات. اسمه سلطان. ومن هنا تريد الإنتقام من راشد. تعمل معاكسها غير مباشرة وهو بإرسال صورة أختها الصغيرة عادة إلى سلطان لكنها في الأخير قد ندمت لفعلها أو لإرسال صورة عادة إلى سلطان فقررت ترك عالم التثات. وكان فعل المعاكس في تقسيم بروب تشار بالحرف C. والمقتطفة كالآتية:

"بعد ليال طويلة من السهاد، ودموع كثيرة ذرفت ندماً على فعلتها غير المبررة باستغلال صورة عادة للانتقام من راشد، اتخذت قمره قرارها الصعب بالانحساب من عالم التثات السحري." ((صفحة: ٩١)).

٣٧. الحظر (٢).

كانت ميشيل متحنة عن حبها في المرة الثانية. كانت هي تحب ماتي لكن استجابة عائلتها سلبية. عادت هي الفشل في الحب كحبها الماضي لفصيل. إن الحب يعترض له التقليد. يعرف والديها إلى علاقاتها بماتي ثم يسرعان بأسرع ما يمكن لانتقالها إلى دبي. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف ٢٢ وهي تبين أمر الأبوان بحجرة ميشيل إلى دبي، وهذا لأجل علاقتها بماتي والمقتطفة كما هي:

"قرر والدها اتخاذ الخطوة التي كانا يؤجلانها حتى عودة ميشيل النهائية بعد حصولها البكالوريوس من سان فرانسيسكو تذرعا بخوفهما عليها من تداعيات الموقف في أمريكا بعد الحادي عشر من سبتمبر، إلا أن إحساس ميشيل كان يؤكد لها أن تلميحاتها عن علاقتها

بماي كانت أكبر دافع لهما إلى تعجيل السفر. الهجرة إلى دبي، قرر اتخاذ الأبوان بعد عجزهما عن الانسجام مع المجتمع السعودي المتزمت،" (صفحة: ١٠٥)).

٣٨. التجاوز (δ).

ما استطاعت ميشيل لإعتراض أمر والديها، فانتقلت إلى دبي ولو كان الانتقال صعوبة لها. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف δ٢. والمقتطفة كما هي:

"هذه المرة كان الانتقال أصعب من سابقه. هذه المرة ستودع صديقاتها دون أن تعدن برؤيتهن في عطلة رأس السنة.. أقامت لميس حفلة كبيرة في منزلها لوداع ميشيل، وقدمت الصديقات ساعة ماسية ثمينة لصديقتهن التي ستهاجر للعيش في عاصمة الحرية الخليجية." (صفحة: ١٠٥))

٣٩. الحاجة (a).

إن قمره أرملة. افترى الجميع عليها حينما خرجت من بيتها. ولهذا، تسعى عائلتها لطلب عوض لراشد. فأتاها رجل عقير لخطبتها بشرط ألا تحمل غلامها بعد أن تزوجت معه. وهي في حيرة شديدة. اقترحت أمها لعمل صلاة الإستخارة. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف a وهي تبين أن قمره محتاجة الهدى من الله تعالى ليكون خيارها سديدا. والمقتطفة كالآتية:

"صليت قمره ركعتين مساء تلك الليلة بعد أن علمتها موزي صفة صلاة الإستخارة، ثم افترشت سجادتها وراحت تدعو.." (صفحة: ١٠٩)).

٤٠. إصلاح (K).

بقيام صلاة الإستخارة فكانت هي تحلم. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف K وهي تبين أن إصلاح الإساءة كنتيجة مباشرة لفعل قمره وهو صلاة الإستخارة. والمقتطفة كما هي:

"بعد عشرة أيام أو ما شابه، بعد أن توضأت وصلت ثم خلدت إلى النوم، حلمت بأنها نائمة في سرير غير سريرها ومتلحفة بغطاء سميك لا يكشف سوى عن رأسها وقدميها.."((صفحة: ١٠٩)).

٤١. الوظيفة الأولى للمانح (D).

١ فالتجيت قمرة إلى إحدى المشائخ المختصين بتفسير الرؤى والأحلام لتقص عليه قسرة حلمها. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف D^٢ وهي تبين أن المانح أو الشيخ يستجوبها. والمقتطفة كما هي:

"(سألها الشيخ إن كانت متزوجة) كنت يا شيخ ولكنني طنقت منه (سألها إن كان لها أطفال منه فردت) عندي منه ولد."((صفحة: ١٠٩)).

٤٢. الأداة السحرية (F).

يمكن أن تكون الأدوات السحرية حيوانات أو أشياء يخرج منها مساعدون سحريون أو أشياء ذات خواص سحرية أو صفات يتأقماها البطل مباشرة وكلها تساعد البطل لاكتسار مسؤوليته ولكن في هذه الرواية كان قول الشيخ كأداة سحرية وقوله يستعين إلى قمرة تجلس أحلامها ولا تتجابه خطبة أبو مساعد لنفسها وفي تقسيم بروب تشار

هذه الحالة بالحرف F^٩ وهي تبين أن المساعد السحري يعرض خدماته، ويضع نفسه تحت تصرف البطل وفي هذه الرواية كان الشيخ يستخدم قدرته لعون قمرة في تفسير أحلامها. والمقتطفة كما هي:

"أما لحيتك فتبشرك بأن ابنك سيكون ذا شأن وسيادة بإذن الله بين أهله وقومه، أما عدم خافك بوقت الصلاة فمعناه عسر في الأمر الذي استخري من أجله، فأنصحك بعدم قبول هذا الرجل المتقدم لخطبتك والخيرة فيما اختاره الله والله أعلم."((صفحة: ١١٠)).

٤٣. الابتعاد (β).

ضاعت سديم على أمها في الثلاثة من عمرها ثم تضيع على أبيها. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف β^٢ وهي تبين ابتعاد أحد أفراد الأسرة وهو بشكل وفاة الوالدين. والمقتطفة كما هي:

"امتلاً منزل الشيخ عبد الله الخرملي أكبر عمومة سديم بالمعزين في والدها عبد المحسن، الذي وافته المنية في مكتبه وسط أندنية إثر 'صابته بسكتة قلبية مفاجئة.' ((صفحة: ١١١)).

٤٤. الحظر (γ).

بعد انتهاء دراستها قررت لميس أن تستغل العطلة الصيفية في التدريب بإحدى المستشفيات بجدة. ومعها الطلاب الأخرى، أحدهم نزار. فاقتربت هي بكثير العلاقة معه. إن استمرار علاقتهما يتلقى معلومات لها على حياة فرديته وعائلته. أزعجت لميس لإلقاء الحالة كزملائها وهي قمرة وسديم وميشيل. لاقت الثلاثة وجع القلب لأجل علاقتهن برجال لذلك سجلت إلى ما تعمل وما لا تعمل في علاقتهما برجال. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف γ^١ وهي تبين عن حظر لها. وكان الحظر لا يأتيه أي شخص إلا أن لميس أته نفسها لتحسن نفسها. والمقتطفة كالآتية:

"- لن أسمح لنفسي بحبه قبل أن أشعر بحبه لي - لن أتعلق به قبل أن يتقدم لي رسمياً - لن أتيسر معه في الحديث ولن أحدثه عن نفسي - لن أكون سديم، ولا قمره، ولا ميشيل - لن أكون أبداً البائدة بالاتصال، ولن أرد بالكثير من مكالمته.... إن لم يصرح لي بحبه خلال مدة أقصاها ثلاثة شهور، ويخبرني بوضوح عن مصير علاقتنا، فسوف أنهى العلاقة بنفسى." ((صفحة: ١١٥)).

٤٥. الإساءة (A).

يخبر فراس أنه قد خطب الفتاة لإرادة عائلته. وهو يكتّم هذا الخبر منذ أسبوعين وقت امتحان سلم في الجامعة. لم تصدق ما سمعته. قد استمرت علاقتهما لمدة سنوات. كان فراس ينصب نفسه مسؤولاً عن دراستها وتفوقها وكانت هي تسلم له زمام الأمور وتكتفي بطاعة أوامره بسعادة، فهي تصب دائماً في مصلحتها. كانت سلم حزينة حينما تسمع ذلك الخبر. هذه الصدمة قوية جداً لها لاسيما قد أخفى عنها نبأ خطوبته لمدة أسبوعين هي مدة امتحاناتها النهائية. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف A^٧ وهي تبين الإخفاء. وكان فراس عامل الإساءة بإخفاء الخبر منها والمقتطفة كما هي: "أخبرها بصوت خافت وكلمات تقطر ببطء كقطرات الماء من صنبور مقفل، بأنه قد خطب فتاة تقرب لأحد أزواج أخواته الخمس. ألفت سلم بسماعة الهاتف غير عابئة بتوسلات فراس... راح يكتب لها رسائل نصية رغماً عنها، يحاول أن يوضح فيها ما حدث، فتقرأ ويزداد غضبها بدلاً من أن تحداً. كيف استطاع أن يخفي عنها نبأ خطوبته لمدة أسبوعين هي مدة امتحاناتها النهائية؟" ((صفحة: ١١٩)).

٤٦. الحظر (٢).

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بعد وفاة أبيها، لبث سلم بدارها مع خالتها الكبرى ثم انتهت دراستها. عرضت خالتها لانتقل إلى بيتها وتسكن فيها. وكانت المدينة هي نفس المدينة مع بيت حبيبها الماضي فراس. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف ٢٢ وهي تبين عرض خالتها لانتقال إلى بيتها. والمقتطفة كما هي: "خالتها بدرية التي كانت قد انتقلت للسكن معها في المنزل بعد وفاة أبيها حتى تنتهي سلم من تقديم امتحاناتها النهائية تصر الآن على أخذها للعيش معهم في مدينة الخبر بالمنطقة الشرقية، لكن سلم ترفض." ((صفحة: ١٢٠)).

٤٧. التجاوز (δ).

نظرت لميس أن استراتيجية ما رُجّحت لعلاقتها بنزار. فتتجاوز حظرها الذي صنعه نفسها. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف δ^١ وهي تبين عن التجاوز والمقتطفة كما هي:

"في الشهر الثاني كانت قد استهلكت جميع الذكريات الواضحة وتحولت إلى تلك الدقائق التي لم تلاحظها إلا بعد أن جهدت ذهنها في التفكير." ((صفحة: ١٢٣)).

٤٨. الزواج (W).

تخطب لميس. وكان خاطبها صديقها وهو نزار. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف W^١ وهي تبين عن الخطوبة. والمقتطفة كما هي:

"لم يخيب القدر ظننها، والخطبة التي كانت تنوي إيقاف العمل بها إن لم يصرح نزار بحبه لها في غضون ثلاثة أشهر، نجحت في دفعه إلى التقدم خطبتها رسمياً من أهلها قبل نهاية المهنة المحددة بثلاثة أسابيع" ((صفحة: ١٢٣)).

٤٩. الحاجة (a).

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قررت ميشيل أنها لن ترتبط بأي رجل بعد تحررها القاسية مع فيصل وشبه تحررها مع ماتي حتى وإن كان ذلك الرجل بملاحة حمدان وهو شاب ذكي و هو أحسن المتخرج في إحدى الجامعات ببوسطن وله مزية كثيرة. لاحظت إعجابه بها ولم تستغرب. وهي ما اشتكت لن ترضى بأن تصبح مثل صديقاتها البائسات، سجينات المنزل مثل قمر أو سجينات الرجل مثل سديم أو سجينات الطب مثل لميس. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف a^٤ وهي تبين عن حاجة ميشيل إلى الحرية. الحرية لاستمرار مهنتها وتكون ناجحة ومشهورة. والمقتطفة كما هي:

"طموحها أن تستمر في العمل الإعلامي وأن تحصد المزيد من النجاح والشهرة. كانت تحلم بأن ترى صورتها يوما على غلاف إحدى المجلات وهي تقف إلى جانب برادبت أو جوني ديب." ((صفحة: ١٢٧)).

٥٠. الزواج (W)

فالأخير تزوجت لميس مع نزار. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف W^0 وهي تبين عن تنفيذ الزواج. والمقتطفة كالآتية:

"بعد خطبة قصيرة لم تتجاوز الثلاثة أسابيع تبعا لعادات كثير من أهل الحجاز - الذين يفضلون تقصير فترة الخطوبة وأطالة الملكة بعكس أهل النجد - وفترة ملكة مدتها أربعة أشهر، جاء زفاف لميس،" ((صفحة: ١٣٣)).

٥١. إصلاح (K)

بكثرة جهدها في مهنة، وجدت ميشيل ما اشتتهته. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف K^4 وهي تبين أن إصلاح الإساءة كنتيجة مباشرة لفعل ميشيل. والمقتطفة كما هي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"يبدو كل شيء في حقيقته ممتاز فيما عدا مسألة الزواج. لا أعتقد ميشيل أنها ستفوق برسا وقدراها على رجل مناسب لها،" ((صفحة: ١٤٠)).

٥٢. الزواج (W)

فالأخير وجدت سديم شخصا يحبها بإخلاص يريد أن يصاحبها أبدا حتى موتها وهو طارق ابن خالتها. في الأول نوت سديم رفض خطبته لكن الأخير تعبته أنها مقابلة لخطبته. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف W^1 وهي خطوبة سديم مع طارق. والمقتطفة كما هي:

"دخلت عليه وهي تحمل صينية عليها كأسان من عصير الفيمتو المخفف بالكثير من الماء حتى أصبح لونه أحمرًا مثل الشرابات أمامه وهو مستغرق في الضحك، وراح هو يقبل يديها والهاتف الذي تمسك به وهو يردد فرحًا: ليتك داق من زمان يا شيخ!! (صفحة: ١٦١)).

٥٣. الزواج (W).

بعد أن خطب طارق إلى سلمى فتزوج معها. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف W^0 وهي تبين عن تنفيذ الزواج. والمتتظفة كما هي:

"منزل أم نوير ما زال ملتقى للأحبة، وقد كان الاجتماع الأخير للصديقات الأربع فيه في عطلة رأس السنة عندما عادت ميس من كندا وميشيل من دبي لحضور حف زفاف سلمى إلى طارق، الذي أصرت سلمى على إقامته في منزل أبيها بالرياض، والذي عملت على تنظيمه أم نوير بمساعدة قمره. (صفحة: ١٦٢)).

إن نتائج تحليل الوظائف في رواية بنات الرياض هو ثلاث وخمسين وظائف. وهي كالاتية، فالأول تبدأ الرواية بالحالة البدئية وهي تشار بالحرف a ثم تتبعها الوظائف:

$\zeta_1, \delta_1, \gamma_1, \zeta_2, \delta_2, \gamma_2, \beta_2, A^{18}, W^1, \uparrow, \delta_2, \gamma_2, \epsilon_2, A^{18}, \gamma_2, a^1, \uparrow, F^4,$

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

$a^1, \delta_2, \gamma_2, \downarrow, \uparrow, A^{18}, A^{18}, \downarrow, \delta_2, \gamma_2, A^{18}, H^1, \delta_2, \epsilon_2, \gamma_2, \zeta_2,$

$\epsilon_1, \zeta_1, \zeta_2, C, \gamma_2, \delta_2, a^4, K^4, D^2, F^4, \beta_2, \gamma_1, A^7, \gamma_2, \delta_1, W^1,$

$a^4, W^0, K^4, W^1, W^0.$

للوظائف كما ذكرتها الباحثة مساواة، لكن الحوادث مختلفة. وهي كالاتية:

(١) الإخبار (٧).

النمرة	الإشارة	الحوادث
٢	٧٣	تحصلت قمرة على الإخبار قبل أن نفّدت حفلة عرسها، في تلك الفرصة، قد أزدتها والدتها علوما وهي عن عادة حياة القُرآن.
٥	٧٣	تتلقى سديم معلومات عن وليد. وهي تخبره إلى أم نوير، وميشيل، ورئيس. وهذا الإخبار تجده سديم من خالتها الكبرى.
١٨	٧٣	وجدت قمرة صور امرأة في حاسوب زوجها. وهذه الصورة حصلت لها بغير عمد عند تشغل حاسوب زوجها. فكتشف علاقة زوجها بتلك المرأة.
٣٥	٧١	إن فراس يحصل على معلومات حياة سديم الماضية مع وليد.
٣٦	٧٣	كانت لميس تعلم قمرة كيفية استخدام الإنترنت.

(٢) الحظر (٢).

النمرة	الإشارة	الحوادث
٣	٢١	يحظر رجل الأمن على الشباب لدخول السوق.
٨	٢٢	تعرض ميشل على فيصل لأصطحابها لتناول القهوة أو الآيس كريم.
١٤	٢٢	أمر راشد إلى قمرة لتناول الحبوب منع الحمل.
١٩	٢١	أنت سديم النصيحة لقمرة. لتقابل تلك المرأة وتسأل عن علاقتها مع راشد. وكان الحظر في مظهر النصيحة وهي تأتيها سديم لقمرة.
٢٤	٢٢	تعرض أم فيصل لتزوجه بأحسن الفتاة التي تختارها.
٣١	٢٢	عرض الأب إلى لميس لاجتناب صديقها خارج مبنى الجامعة.
٣٨	٢٢	أمر الأبوان بحجرة ميشيل إلى دبي.

٤٥	٢١	الحظر للميس. وكان الحظر لا يأتيه أي شخص إلا أن لميس أته نفسها لتحصن نفسها.
٤٧	٢٢	عرضت خالة سلم لانتقال إلى بيتها.

(٣) الإساءة (A).

النمرة	الإشارة	الحوادث
١٢	A١٨	ألم وليد قلب سلم. وهو تركها بعد أن نذرت نفسها إليه.
٢٣	A١٨	ضرب راشد إلى قمر. وهو أتاها الصفعة.
٢٧	A٩	كان راشد يطرد قمر من بيته بردها إلى بيتها.
٢٨	A١٨	ألم فيصل قلب ميشيل. وهو تركها لتتزوج بفتاة أخرى.
٤٦	A٧	يخفي فراس عن سلم نبأ خطوبه بفتاة.

(٤) التجاوز (δ).

النمرة	الإشارة	الحوادث
٤	δ١	يتجاوز أحد من مجموعة الرجال فيما أمره رجل الأمن.
٩	δ٢	أتى فيصل لمصاحبة ميشيل بعد أن هاتفته لتقبلها.
٢١	δ١	تجاوزت قمر أمر راشد لشرب الخبواب فهي انقطعت شربها.
٢٥	δ٢	كان فيصل ينفذ أمر أمه ليتزوج بفتاة تختارها.
٣٢	δ٢	استمعت لميس إلى أمر أبيها لاجتناب على خارج مبنى الجامعة.
٣٩	δ٢	انتقلت ميشيل إلى دبي لاعتراض أمر والديها.
٤٨	δ١	تتجاوز لميس حظرها الذي صنعه نفسها.

٥) الابتعاد (β).

الحوادث	الإشارة	التمرة
توفيت والدة سلمى وكانت هي في الثالثة من عمرها.	β ²	٧
توفي والد سلمى.	β ²	٤٤

٦) الزحيل (↑).

الحوادث	الإشارة	التمرة
تذهب قمره مع عروسها راشد إلى شيكاغو لمواصلة دراسة زوجها فيه.	↑	١٠
تذهب سلمى إلى لندن لتضييع حزنها بعد أن تركها وليد.	↑	١٦
تذهب ميشيل إلى خارج البلاد لمواصلة دراستها لذلك شغلت هي عن حزنها بعد أن تركها فيصل.	↑	٢٩

٧) الزواج (W).

الحوادث	الإشارة	التمرة
خطوبة سلمى ووليد.	W ¹	١١
خطوبة لميس ونزار.	W ¹	٤٩
تنفيذ زواج لميس ونزار.	W ⁰	٥١
خطوبة سلمى وطارق.	W ¹	٥٣
تنفيذ زواج سلمى وطارق.	W ⁰	٥٤

٨) استخبار (ع).

النمرة	الإشارة	الحوادث
١٣	ع٢	تسعى قمرة للحصول على المعلومات عن نفور راشد منها.
٢٠	ع٣	وجدت قمرة المعلومات من سعيها لأحد لها أعانها إلا أنها طلبتها نفسها.
٣٤	ع١	حاول فراس للحصول معلومات حياة سلمى الماضية مع وليد.

٩) الحاجة (a).

النمرة	الإشارة	الحوادث
١٥	a١	حاجة قمرة إلى حضور الطفلة في حياتها.
٣٣	a١	حاجة سلمى إلى كائن بشري في حياتها.
٤٠	a٤	حاجة قمرة إلى الهدى بن الله تعالى ليكون خيارها سليدا.
٥٠	a٤	حاجة ميشيل إلى الحرية. الحرية لاستمرار مهنتها وتكون ناجحة ومشهورة.

١٠) الأداة السحرية (F).

النمرة	الإشارة	الحوادث
١٧	F٤	تبين أن الأداة السحرية تباع وتشتري وكانت سلمى تشتريها في دار الساقى.
٤٣	F٩	كان الشيخ يستخدم قدرته لعون قمرة في تفسير أحلامها.

(١١) العودة (↓).

النمرة	الإشارة	الحوادث
٢٦	↓	عادت قمرة إلى بيتها، رياض بعد أن سكنت في شيكاغو.
٣٠	↓	عادت سلم إلى بلادها بعد أن سكنت في ساعة بلندن.

(١٢) إصلاح (K).

النمرة	الإشارة	الحوادث
٤١	K٤	تبين أن إصلاح الإساءة كنتيجة مباشرة لفعل قمرة وهو صلاة الإستخارة.
٥٢	K٤	وهي تبين أن إصلاح الإساءة كنتيجة مباشرة لفعل ميشيل وهي بكثرة جهدها في مهنة.

ب. توزيع الوظائف بين الشخصيات

قد وجدت الباحثة وظائف الشخصيات في رواية بنات الرياض. ثم ستوزعها الباحثة إلى حقول العمل. وتوزيع حقول العمل في رواية بنات الرياض ستشرحها الباحثة بعد الآتية:

١. حقل عمل المعتدي:

- الإساءة (A): إن وليد يؤلم قلب سديم. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف A^{١٨} وهي تبين مص مرض. وليس المرض هو مرض في الجسم فهو مرض القلب. كانت سديم حزينة لخيانة وليد إلى حبها. كانت الوظيفة في عمر ١٢.

- الإساءة (A): أتى راشد الصفعة إلى قمره في خدها. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف A^{١٨} وهي تبين مص دماء (مرض) بأن يأتيها الصفعة. كانت الوظيفة في عمر ٢٣.

- الإساءة (A): كان راشد يطرد قمره من بيته. وفي تقسيم بروب تشار هذه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الحالة بالحرف A^٩. هذه الحالة تبين طرد شخص ما. كانت الوظيفة في عمر ٢٧.

- الإساءة (A): إن فيصل يؤلم قلب ميشيل وهو تركها لتتزوج بفتاة أخرى. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف الإساءة A^{١٨}. وهي تبين مص مرض. وليس المرض هو مرض في الجسم فهو مرض القلب. كانت الوظيفة في عمر ٢٨.

- الإساءة (A): يخفى فراس نبأ خطوبته من سديم لمدة أسبوعين. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف A^٧. وكانت الوظيفة في عمر ٤٦.

٢. حقل عمل المانح:

- الأداة السحرية (F): والأداة السحرية تشتريها سلم في دار الساقى. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف F٤. وكانت الوظيفة في نمر ١٧.
- الوظيفة الأولى للمانح (D): إن المانح هو شيخ. وهو يستجوب قمره لتفسير الرؤى وأحلامها. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف D٢. وكانت الوظيفة في نمر ٤٢.
- الأداة السحرية (F): إن قول الشيخ كأداة سحرية وقوله يستعين إلى قمره بتفسير أحلامها ولاستجابة خطبة أبو مساعد لنفسها. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف F٩. وكانت الوظيفة في نمر ٤٣.

٣. حقل عمل المساعد:

- إصلاح (K): إن إصلاح الإساءة كنتيجة مباشرة لفعل قمره وهو صلاة الإستخارة. بقيام صلاة الإستخارة فكانت هي تحلم. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف K٤. وكانت الوظيفة في نمر ٤١.
- إصلاح (K): إن إصلاح الإساءة كنتيجة مباشرة لفعل ميشيل وهو بكثرة جهدها في مهنة، فوجدت ميشيل ما اشتتهه. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف K٤. وكانت الوظيفة في نمر ٥٢.

٤. حقل عمل البطل:

- الزواج (W): وهو تبين خطوبة أو وعدا بالزواج بين سلم ووالد. وفي هذه الحالة يشير بروب بالحرف W١. وكانت الوظيفة في نمر ١١.

- الفعل المعاكس (C): كانت قمره عملت الإنتقام من راشد. وكان فعل المعاكس في تقسيم بروب تشار بالحرف C. وكانت الوظيفة في نمر ٣٧.
- الزواج (W): وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف W^١ وهي تبين عن الخطوبة بين لميس ونزار. وكانت الوظيفة في نمر ٤٩.
- الزواج (W): فالأخير تزوجت لميس مع نزار. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف W^٠ وهي تبين عن تنفيذ الزواج. وكانت الوظيفة في نمر ٥١.
- الزواج (W): وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف W^١ وهي خطوبة سلم مع طارق. وكانت الوظيفة في نمر ٥٣.
- الزواج (W): بعد أن خطب طارق إلى سلم فتزوج معها. وفي تقسيم بروب تشار هذه الحالة بالحرف W^٠ وهي تبين عن تنفيذ الزواج. وكانت الوظيفة في نمر ٥٤.

بعد أن توزعت الباحثة الوظائف، إلى حقول العمل، وجدت الباحثة أن في رواية

بنات الرياض أربع حقول عمل المعتدي، وحقل عمل المانح، وحقل عمل

المساعد، وحقل عمل البطل.

أما حقل عمل المعتدي، يحله وليد، وراشد، وفيصل، وفراس. كان وليد يخون حب سلم له. وهو تركها بعد أن نذرت نفسها إليه. أما راشد زوج قمره، وهو يعمل الإساءة بضرب خدها. إن راشد لا يضربها فحسب وهو يطردها من بيته بردها إلى الرياض وأتاها ورقة الطلاق. إن فيصل وفراس هما خائنان الحب. كان فيصل ترك ميشيل لتتزوج بفتاة أخرى وعلاوة بفراس وهو ترك سلم لتتزوج بفتاة أخرى.

أما حقل عمل المانح، يحله الشيخ وهو كالمانح لقمرة، يساعد قمرة بقدرته لتفسير أحلامها. أما المانح لسديم هو كتب علم النفس التي تساعد لتعريف عذر وليد ما يسببه تركها.

أما حقل عمل المساعد، لا أحد يحل هذا الحقل لأن الإساءة يصلح كنتيجة مباشرة لأفعال سابقة وهي فعل قمرة (صلاة الإسخارة) وفعل ميشيل (كثرة جهدها في مهنتها).

أما حقل عمل البطل، تحله سديم، وقمرة، ولميس، وميشيل. من كالأبطال الضحية. أتتهن كأبة من المعتدي. ليس البطل مجرد مصلح الحال الاضطراب الذي أتاه المعتدي إلى الحالة التوازن إنما هو أفضل الزعيم في القصة ويحضر بكثير في كل الحوادث.

الفصل الخامس

الخاتمة

هذا الفصل سيبحث في نتائج البحث على حسب ما سبق وهو عن الوظائف وتوزيعها إلى حقول العمل. ويحتوى هذا الفصل على الاقتراح. وهما كالاتية:

أ. نتائج البحث

الوظيفة هو الحدث الذي تقوم به شخصية ما. وجدت الباحثة على إثنا وخمسين وظائف. وللوظائف مساواة بمختلف الحوادث. والمساواة كما هي: الإخبار ٥ مساوات، والحظر ٩ مساوات، والإساءة ٥ مساوات، والتجاوز ٧ مساوات، والابتعاد مساوتين، والرحيل ٣ مساوات، والزواج ٥ مساوات، والاستخبار ٣ مساوات، والحاجة ٤ مساوات، والأداة السحرية والعودة والإصلاح هي مساوتين. وبمذه المساواة تجد الباحثة أن الرواية تحتوى على خمس عشرة وظائف من إحدى وثلاثين وظائف لفلاديمير بروب. وهي كالاتية: $\gamma, \delta, A, \beta, \uparrow, W, \epsilon, a, F, H, \downarrow, C, K, D$.

في رواية بنات الرياض أربع حقول. وأربع الحقول كما هو: أما حقل عمل المعتدي، يحله وليد، وراشد، وفيصل، وفراس. وحقل عمل المانح، يحله الشيخ المختص لتفسير الرؤي والأحلام وكتب علم النفس. وحقل عمل المساعد، لا أحد يحل هذا الحقل لأن الإساءة يصلح كنتيجة مباشرة لأفعال سابقة. وحقل عمل البطل، تحله سديم، وقمرة، وليس، وميشيل.

ب. الاقتراح

قد أتمت الباحثة على التحليل القصصي لفلاديمير بروب في رواية بنات الرياض. وترجو الباحثة أن تمكن الدراسة توسيع مفهوم الطلاب وترجو إلى الباحثين الآخرين لتحليل هذا الموضوع بنظري مختلف أو من وجهة أخرى في رواية بنات الرياض.

Vladimir Propp), diambil dari <http://www.researchgate.net/publication/272832199>.

- Faruk. 2014. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Cetakan kedua. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hidayat, Ahmad Wakhid. 2007. *Struktur Narasi Dalam Qasas al-Quran (Tinjauan Analisa Strukturalisme Naratif)*.
- Hikmat, Mahi M. 2011. *Metode Penelitian: Dalam Perspektif Ilmu Komunikasi dan Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Islam, Ayesha. 2013. Rajaa Al-Sanea: Writing for Change, diambil dari: <https://en-maktoob.entertainment.yahoo.com/blogs/inspirational-women/rajaa-al-sanea--writing-for-change-135344819.html>
- Lestari, Yunita Tri. 2011. *Cerita Rakyat Raden Kusuma di Kecamatan Karangrayung Kabupaten Grobongan*.
- Lubis, Mochtar. 1997. *Sastra dan Tekniknya*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Putra, Nusa. 2012. *Metode Penelitian: Kualitatif Pendidikan*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode dan Teknik, Penelitian Sastra dari Strukturalisme Hingga Poststrukturalisme, Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Siswanto. 2014. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*. Cetakan III. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.