

الفصل الرابع

المبحث الاول

تحليل خصائص القافية في ديوان زهير بن ابي سلمى

١. تحليل أنواع الكلمات في القافية

قدمت الباحثة في الباب السابق على تعريف القافية، وفي هذا الباب تريد الباحثة أن تطبق في أبيات شعر الزهير، وتستطيع أن تقسمها على ستة أنواع وهي :

أ. بعض كلمة, كقول الزهير في شعره :

(١) عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ، الْجَوَاءُ # فُيْمَنْ، فَالْقَوَادِمُ، فَالْحِسَاءُ

فكلمة الأخيرة في ذلك الشعر هي كلمة "حساء" إن الأحرف من الهمزة إلى السين فيها سماها العروضيون "القافية".

(٢) فذُو هَاشِ، فَمِيتُ عُرَيْتِنَاتُ # عَفْتَهَا الرِّيْحُ، بَعْدَكَ، وَالسَّمَاءُ

فكلمة الأخيرة في ذلك الشعر هي كلمة "سما" إن الأحرف من الهمزة إلى الميم فيها سماها العروضيون "القافية".

ب. كلمة واحدة, كقول الزهير في شعره :

(٨٤) (نَالَتْ) بِعَاقِبَةٍ، وَكَانَ نَوَاهَا # طَيْفٌ يَشُقُّ عَلَى المِيعَادِ، مُنْصِبٌ

فالقافية في هذا الشعر هي كلمة "منصب".

(١١٨) يصعد، من خوفها، الفؤاد ولا # يرقد، بعض الرقاد، صَاحِبُهَا

فالقافية في هذا الشعر هي كلمة "صاحبها".

ج. كلمة وبعض أخرى, كقول الزهير في شعره :

(١٥٤) مرج الدين، فأعددت له#مشرف الحارك، محبوب التَّبَج

فالقافية في ذلك الشعر يعني كلمة "محبوك التبج" تبدأ من حرف الجيم إلى الكاف.

(٣٨٩) تهوي كذلك، والأعداد وجهتها#إذا راعها، لحفيف، خلفها، فَزَعُ

فالقافية في ذلك الشعر هي كلمة "خلفها فزع" تبدأ من حرف العين إلى الهاء.

د. كلمتين، كقول الزهير في شعره :

(٢٢١) إني لأبعثهم، واليل مطرق#ولم يناموا، سوى أن قلت: قَدْ هَجَدُوا

فالقافية في ذلك الشعر هي كلمة "قدهجدو" من الحرف واو إلى القاف.

(٤٣٠) وفارقتك برهن، لافكاك له#يووم الوداع، فأمس الرهن قَدْ غَلَقَا

فالقافية في ذلك الشعر هي كلمة "قد غلقا" من الحرف الف إلى القاف.

خلاصة القول من شعر الزهير توجد أنواع الكلمات وهي بعض كلمة، كلمة واحدة، كلمة وبعض أخرى، كلمتين.

٢. تحليل أنواع الحروف في القافية

وفي هذا الباب تريد الباحثة أن تطبق حروف القافية في أبيات الشعر الزهيري، وهو كما يلي :

أ. الروي هو حرف بنيت عليه القصيدة ونسبة إليه أي من نسبة الكل إلى الجزئية،

كقول الزهير في شعره :

(١٢٩) متى تكُ في صديقٍ، أو عدوٍّ #تخَبَّرَكَ الوجوه، عن القلوبِ

فالباء في آخر كلمة "قلوب" قد سمي "رويا".

(١٣٠) إِنَّ الرِّزِيَّةَ، لَارزِيَّةَ مِثْلُهَا، # ما تَبَنَيْ غَطْفَانُ، يَوْمَ أَضَلَّتْ

فالتاء في آخر كلمة "أضلت" قد سمي "رويا".

ب. الوصل هو حرف لين ناشئ عن إشباع حركة الروي أو هاء تليه، و حرف اللين هو ألف أو واو أو ياء، كقول الزهير في شعره :

(٤٣٢) قامت تراءى بذي ضال لتحنني #ولاحالة أن يشتاق من عَشِقًا

فالألف في آخر كلمة "من عشقا" قد سمي "وصلا".

(١٥٩) كعوف ابن شماسٍ، يَرشُحُ شعرُهُ # إليَّ أسدي، يامنِي، وأَسجِحِي

فالياء في آخر كلمة "أسجحي" قد سمي "وصلا".

ج. الخروج هو حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل ويكون الفا والواو و الياء، كقول الزهير في شعره :

(١١٧) تسمع، للجنِّ، عازفين بما # تَضْبِحُ، من رهبةٍ، تُعَالِبُهَا

فالألف في آخر كلمة "تعالبها" قد سمي "خروجاً".

(١١٨) يصعد، من خوفها، الفؤاد ولا # يرقد، بعض الرقاد، صاحبها

فالألف في آخر كلمة "صاحبها" قد سمي "خروجاً".

د. الردف هو حرف مد قبل الروي، كقول الزهير في شعره :

(٥) فلمَ أنْ حَمَلَ آلُ ليلَى # جَرَتْ، بيني وبينهمَ الظَّبَاءُ

فالألف في كلمة "ظباء" قد سمي "ردفا".

(٦) تَحْمَلُ أَهْلُهَا، مَتَهَا، فَبَانُوا# عَلَى آثَارٍ مَن ذَهَبَ الْعَفَاءُ

فالألف في كلمة "عفاء" قد سمي "ردفا".

هـ. التأسيس هو ألف بينه و بين الروي، كقول الزهير في شعره :

(٢٦٧) حَبَاءُ شَقِيقٍ عِنْدَ أَحْجَارِ قَبْرِهِ# وَمَا كَانَ يَجِي قَبْلَهُ قَبْرٌ وَافِدٍ

فالألف في قول "وافد" قد سمي "تأسيسا".

(٢٦٨) أَتَى قَوْمَهُ مِنْهُ حَبَاءٌ وَكَسُوتُهُ# وَرَبُّ امْرِئٍ يَسْعَى لِآخِرِ قَاعِدِ

فالألف في قول "قاعد" قد سمي "تأسيسا".

و. الدخيل هو حرف متحرك بعد التأسيس، كقول الزهير في شعره :

(٢٦٦) لَقَدْ أُورِثَ الْعَسِي بِجِدَا مَوْثَلًا# وَمُحَمَّدَةٌ مِنْ بَاقِيَاتِ الْمَحَامِدِ

فالميم في قول "حامد" قد سمي "دخيلا".

(٤٢٩) إِنَّ الْخَلِيْطَ أَجْدَ الْبَيْنِ فَانْفَرَقَا# وَعَلِقَ الْقَلْبَ مِنْ أَسْمَاءِ مَا عَلِقَا

فالعين في قول "ماعلقا" قد سمي "دخيلا".

و خلاصة البحث أن في شعر الزهير توجد أنواع الحروف وهي الروي، والوصل، والخروج، و الردف، والتأسيس، والدخيل.

٣. تحليل أنواع الحركات في القافية

وفي هذا الباب تريد الباحثة أن تطبق حركات القافية في أبيات شعر الزهير، وهو كما يلي :

أ. المجرى هو حركة الروي المطلق، كقول الزهير في شعره :

(١٥٨) يكن كالحبارى، إن أصيبت ممثُلها#أُصيب، وإن تُفَلت من الصقرِ تَسَلِحِ

فكسرة الهاء في قول "تسلح" قد سمي "مجرى".

(٢٣٨) ثوى برزاء خير فتى أناس#ثوى برزاء، وارتحل الوُفُودُ

فالضمة الدال في قول "وفود" قد سمي "مجرى".

ب. النفاذ هو حركة هاء الوصل، كقول الزهير في شعره :

(١١٩) كلفتها عرمسا عذافرة#ذات هبابٍ فعماً مناكبها

وحركة فتحة الهاء في كلمة "مناكبها" قد سمي "نفاذا".

(١٢٠) تراقب المحصد، الممرّ، إذا#هاجرةٌ لم تقل جنادبها

وحركة فتحة الهاء في كلمة "جنادبها" قد سمي "نفاذا".

ج. الحذو هو حركة ما قبل الرفع، كقول الزهير في شعره :

(٢٧٤) أثويت أم أجمعت أنك غادي؟#وعداك عن لطف السؤال عَوَادِي

ففتحة الواو في كلمة "عوادي" قد سمي "حذوا".

(٢٧٥) وتنوفة عمياء لا يجتاها#إلا المشيع ذو الفؤاد الهادي

ففتحة الهاء في كلمة "الهادي" قد سمي "حذوا".

د. الإشباع هو حركة الدخيل، كقول الزهير في شعره :

(٥٠٧) ولاتكونن كأقوام علمتهم #يلوون ما عندهم حتى إذا نُحِكُوا

فالضمة النون في كلمة "إذا نُحِكُوا" قد سمي "اشباعاً".

(٥٠٨) طابت نفوسهم عن حق خصمهم #مخافة الشتر فارتدوا لما تَرَكَوا

فالفتحة تاء في كلمة "لما تَرَكَوا" قد سمي "اشباعاً".

هـ. الرس هو حركة ما قبل التأسيس، كقول الزهير في شعره :

(٢٦٦) لقد أُوْرث العسي مجدا مؤثلاً #ومحمدة من باقيات المَحَامِدِ

فالفتحة الحاء في كلمة "محامد" قد سمي "رساً".

(٢٦٧) حباء شقيق عند أحجار قبره #وما كان يجي قبله قَبْرٌ وَافِدِ

فالفتحة الواو في كلمة "وافد" قد سمي "رساً".

و. التوجيه هو حركة ما قبل الروي المقيد أى المقيد بحرف صحيح، كقول الزهير في شعره :

(١٥٤) مرج الدين، فأعددت له #مشرفَ الحارك، محبوبك التَّبَجِّجِ

ففتحة الباء في كلمة "محبوك التبجج" قد سمي "توجيهاً".

(١٥٥) يرهب السوط، سريعاً فإذا #ونت الخيل، من الشدِّ، مَعَجِ

ففتحة العين في كلمة "شد معج" قد سمي "توجيهاً".

خلاصة البحث أن شعر الزهير توجد أنواع الحركات وهي : المجرى، النفاذ،

الحدو، الإشباع، الرس، و التوجيه.

٤ . تحليل أنواع أشكال في القافية

وفي هذا الباب تريد الباحثة أن تطبق أشكال القافية في أبيات شعر الزهير، وهو كما يلي :

* قافية المجردة هو اذا كان الروي مطلقا أى خروج الصوت منه جهرا بدون الإمساك ولو كان قليلا وهذه القافية التالية :

أ. المطلقة مجردة، كقول الزهير في شعره :

(٨٣) شَطَّتْ أُمَيْمَةٌ, بَعْدَمَا صَقَبَتْ # وَنَأَتْ, وَمَا فَنِي الْجِنَابُ, فَيَذْهَبُ (و)

فكلمة "فيذهب" سمي قافية مطلقة لتجردها من تأسيس أو ردف واتصالها بالواو وهي اشباع الباء.

(٨٤) (نَأَلَتْ) بِعَاقِبَةٍ, وَكَانَ نَوَاهَا # طَيْفٌ يَشُقُّ عَلَى الْمِبَاعِدِ, مُنْصِبٌ (و)

فكلمة "منصب" سمي قافية مطلقة لتجردها من تأسيس أو ردف واتصالها بالواو وهي اشباع الباء.

ب. قافية مطلقة مؤسسة، كقول الزهير في شعره :

(٢٦٧) حَبَاءٌ شَقِيقٌ عِنْدَ أَحْجَارِ قَبْرِهِ # وَمَا كَانَ يَحْيَى قَبْلَهُ قَبْرٌ وَإِفِدِ

حرف الألف في كلمة "وافد" هو ألف مؤسسة.

(٢٦٨) أَنَى قَوْمِهِ مِنْهُ حَبَاءٌ وَكَسُوءَةٌ # وَرَبُّ أَمْرِي يَسْعَى لِأَخْرِ قَاعِدِ قَاعِدِ

حرف الألف في كلمة "قاعد" هو ألف مؤسسة.

* قافية مقيدة هو إذا كانت تنقيد بالساكن عند إخراج الصوت من الحروف

أ. قافية مقيدة مجردة، كقول الزهير في شعره :

(١٥٤) مرج الدين، فأعددت له #مشرفَ الحارك، محبوبك الثَّبَج

فكلمة " الثبج " قافية مقيدة مجردة، لأن الجيم فيها ساكن و مجردة عن التأسيس و الردف.

(١٥٥) يهرب السوط، سريعا فإذا #ونت الخيل، من الشد، مَعَج

فكلمة "معج" قافية مقيدة مجردة، لأن الجيم فيها ساكن و مجردة عن التأسيس و الردف.

ب. قافية مقيدة مردوفة، كقول الزهير في شعره :

(٦١٢) لقد باليت مظعن أم أوفى #ولكن أم أوفى لا تُبالي

فكلمة "تبالي" قافية مقيدة مردوفة لوجود الألف قبل الروي وهو لام.

(٦١٣) فأما اذا طعنت فلا تقولي #لذي صهر : أذلت ولم تُدالي

فكلمة "تدالي" قافية مقيدة مردوفة لوجود الألف قبل الروي وهو لام.

خلاصة البحث أن في شعر الزهير توجد أن أشكال القافية وهي : قافية مطلقة مجردة وقافية مطلقة مؤسسة، قافية مقيدة مجردة وقافية مقيدة مردوفة.

٥. تحليل أنواع أسماء في القافية

وفي هذا الباب تريد الباحثة أن تطبق أسماء القافية في أبيات شعر الزهير وهي كما يلي :

أ. المتواتر هو أن يقع متحرك واحد بين ساكنيها القافية السين، كقول الزهير في شعره :

(١٢٨) ولا تسأله، عمّا سوف ييدي #ولا عن عيبه، لك، بالمغيب (ي)

ففي قول "مغيبي" في عجزوز هذا البيت ساكنتان هما الياء الاول والياء الثاني والياء حرف متحرك.

(١٢٩) متى تكُّ في صديقٍ، أو عدوٌّ #تخبرك الوجوه، عن القلوب (ي)

ففي "قلوبي" في عجزوز هذا البيت ساكنتان هما الواو والياء والياء حرف متحرك.
ب. المتدارك هو أن يتولى حرفان متحركتان بين ساكنيهما، كقول الزهير في شعره:

(٥٨٦) أخي ثقة، لاتتلف الخمر ماله #ولكنه قد يهلك المال نائلُهُ

ففي قول "نائله" حركتان وقعت بين الساكنتين وهما الألف و الهاء.

(٥٨٧) تراه إذا ماجئته متهللاً #كأنك تعطيه الذي أنت سائلُهُ

ففي قول "سائله" حركتان وقعت بين الساكنتين وهما الألف والهاء.

ج. المتراكب هو أن يتولى ثلاثة حركات بين ساكنيهما، كقول الزهير في شعره :

(٥٠٨) طابت نفوسهم عن حق خصمهم #مخافة الشرّ فارتدّوا لما تركوا

ففي "لما تركوا" ثلاث حروف متحركة وقعت بين الساكنين وهما الف والواو.

(٥٠٩) تعلمن، ها-لعمرا لله-ذا قسما #فاقدر بذرعك وانظر أين تنسلكُ

ففي "تنسلك (و)" ثلاث حروف متحركة وقعت بين الساكنين وهما النون والواو.

خلاصة البحث أن في شعر زهير توجد أسماء القافية وهي : المتواتر في البيت ١٢٨ و

١٢٩. والمتدارك في البيت ٥٨٦ و ٥٨٧. والمتراكب في البيت ٥٠٨ و ٥٠٩.

المبحث الثاني

بيان أنواع القافية في ديوان زهير بن ابي سلمى

اسماء القافية	النوع القافية	انواع الحركات										انواع الحروف					انواع الكلمات	القافية	الشعر	المر						
		فـ	كـ	جـ	دـ	هـ	وـ	زـ	حـ	طـ	يـ	عـ	قـ	كـ	وـ	زـ					حـ	طـ	يـ	عـ	قـ	
متواتر	مقيدة مردوفة																							ساعو o o	عَنَّا مِنْ آلِ قِطْمَةَ، الْجَوَاءُ قَيْمِسْ، قَالِقَوَادِمُ، قَالِحِيسَاءُ	١
متواتر	مقيدة مردوفة																							ماءو o o	فَلُوهُاشِ، فَمَيْبِثْ عُرَيْبِثَاتِ عَنْفَهَا الرِّيحُ، بَعْدَكَ، وَالسَّلْمَاءُ	٢
متواتر	مقيدة مردوفة																							لاءو o o	فَزِرْوَهُ، فَالْجِنَابُ كَأَنَّ حُسْنَ الرِّ عَاجِ الطَّائِرَاتِ، بِنَاءِ، الْمَلَاءُ	٣
متواتر	مقيدة مردوفة																							ماءو o o	يَشْمِسُ بُرُوقَهُ، وَيُرِشُّ أَرِيَّ الِ جُنُوبِ، عَلَى حَوَاجِيزِهَا، الْعَلَاءُ	٤

اسماء الفا فية	انواع القافية	انواع الحركات										انواع الحروف					انواع الكلمات	القافية	الشعر	النمر														
		هَمْزٌ	وَاوٌ	يَاءٌ	رَاءٌ	زَايٌ	حَاءٌ	عَيْنٌ	قَافٍ	كَاوٍ	كَاوٍ	هَمْزٌ	وَاوٌ	يَاءٌ	رَاءٌ	زَايٌ					حَاءٌ	عَيْنٌ	قَافٍ	كَاوٍ	كَاوٍ									
متواتر	مقيدة مردوفة										ضممة										هَمْزٌ	وَاوٌ	يَاءٌ	رَاءٌ	زَايٌ	حَاءٌ	عَيْنٌ	قَافٍ	كَاوٍ	كَاوٍ	بعض كلمة	بأبو 0 0	فلم أن تحمّل آل ليلي جزرث، بيني وبينهم الظاء	٥
متواتر	مقيدة مردوفة										ضممة										هَمْزٌ	وَاوٌ	يَاءٌ	رَاءٌ	زَايٌ	حَاءٌ	عَيْنٌ	قَافٍ	كَاوٍ	كَاوٍ	بعض كلمة	فأبو 0 0	تحمل أهلها، منها، فأتوا على آثار من ذهب العفاء	٦
متواتر	مقيدة مردوفة										ضممة										هَمْزٌ	وَاوٌ	يَاءٌ	رَاءٌ	زَايٌ	حَاءٌ	عَيْنٌ	قَافٍ	كَاوٍ	كَاوٍ	بعض كلمة	فأبو 0 0	جزرث سئحا فقلت لها: أجزري نوى شموه، فمتى القاء	٧
متدارك	مطلقة مجردة										ضممة										بَاءٌ	وَاوٌ	يَاءٌ	رَاءٌ	زَايٌ	حَاءٌ	عَيْنٌ	قَافٍ	كَاوٍ	كَاوٍ	بعض كلمة	يذهبو 0 0	شطت أميمة، بعدما صقيبت ونأت، وما في الجناب، فلهذب	٨٣
متدارك	مطلقة مجردة										ضممة										بَاءٌ	وَاوٌ	يَاءٌ	رَاءٌ	زَايٌ	حَاءٌ	عَيْنٌ	قَافٍ	كَاوٍ	كَاوٍ	كلمة واحدة	منصبو 0 0	(نأت) يعاقبة، وكان نوالها طيف يشق على الماعذ، ينصب	٨٤

اسماء الفا فية	نوع القافية	انواع الحركات										انواع الحروف					انواع الكلاما ت	القافية	الشعر	النمر					
		فَتْحًا	كَسْرًا	ضَمًّا	سُكُونًا	رَفْعًا	جَمًّا	قَطْمًا	وَجْهًا	رَفْعًا	كَسْرًا	ضَمًّا	سُكُونًا	بَاء	يَاء	هَاء					هَاء	بَاء	بَاء	هَاء	بَاء
متراكب	مطلقة مؤسّسة																							تسمع، للجرّ، عازفين بما تضحّ، من رهبة، تُقالُها	١١٧
متراكب	مطلقة مؤسّسة																							يصعد، من خوفها، الفؤاد ولا يرقد، بعض الرقاد، صاحبها	١١٨
متواتر	مقيدة مردوفة																							ولا تكثر، على ذي الضغن، عثبا ولا ذكر التحرم للثوب	١٢٧
متواتر	مقيدة مردوفة																							ولا تسأله، عمّا سوف يبدي ولا عن عيبه، لك، بالحبّ	١٢٨
متواتر	مقيدة مردوفة																							مضى تآك في صديق، أو عدوّ تتبرك الوجه، عن القلوب	١٢٩

اسماء الفا فية	القافية	انواع الحركات						انواع الحروف						انواع الكلمات	القافية	الشعر	النمر							
		فَتْحًا	كَسْرًا	دَوْبِلًا	رَفْعًا	سُكُونًا	وَجْهًا	تَاءً	يَاءً	وَاوًا	حَاءً	عَيْنًا	ضَمًّا					بَاءً	مِيمًا	نُونًا				
متدارك	مطلقة مجردة		كسرة												تاء	ياء					بعض كلمة	ضلبي 0 0	إِنَّ الزَّرِيَّةَ، لَارِزِيَّةٌ وَمِثْلُهَا، مَا تَبْتَنِي عَطْفَانُ، يَوْمَ أُنْصَلَّتْ	١٣٠
متدارك	مطلقة مجردة		كسرة												تاء	ياء					بعض كلمة	حلبي 0 0	إِنَّ الرِّكَابَ لَتَبْتَنِي ذَا مِرَّةٍ يُجْتَوَّبُ نَحْلًا، إِذَا الشُّهُورُ أُجْلِبَتْ	١٣١
متدارك	مطلقة مجردة		كسرة												تاء	ياء					بعض كلمة	حلبي 0 0	يَبْعِينَ خَيْرَ النَّاسِ، عِنْدَ شَدِيدِيَّةٍ عَظُمَتْ مُصِيبُهُ، هُنَاكَ، وَأَجَلَّتْ	١٣٢
متدارك	مطلقة مجردة		كسرة												تاء	ياء					بعض كلمة	حلبي 0 0	وَمُدْفَعٌ، ذَاقَ الْهَوَانَ، مَلْعَنِي رَاخِيَتِ عَقْدَةَ كَبِيرِهِ، فَانْجَلَّتْ	١٣٣
متدارك	مطلقة مجردة		كسرة												تاء	ياء					بعض كلمة	علبي 0 0	وَلِيَعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ انْتِ، أَنَا، إِذَا تَحَلَّتْ مِنَ الْعَلَقِ الرَّمَاحُ، وَأَجَلَّتْ	١٣٤

الاسماء القا فية	القافية	انواع الحركات										انواع الحروف					انواع الكلمات	القافية	الشعر	النمر						
		فعلية	مفعول	مفعول	مفعول	مفعول	مفعول	مفعول	مفعول	مفعول	مفعول	مفعول	مفعول	مفعول	مفعول	مفعول					مفعول					
متدارك	مطلقة مجردة																								أعن كل أجدانٍ، و إلفٍ، و لذة سَلَوْتُ، وما سَلَوْتُ عن ابنة الخليل؟	١٣٥
متدارك	مطلقة مجردة																								وليدٍ، حتى قال من يَزِعُ الصِّبَا : أجدك، لما تَسْتَجِي، أو تُخْرِجُ؟	١٣٦
متدارك	مطلقة مجردة																								أزني متى ما هجتي، بعد سلوة على ذكر ليلى، مرةً، أتَهَيِّجُ	١٣٧
متدارك	مطلقة مجردة																								لذ الفضل، من ذبيان، عندي مودة وحفظ، ومن يلحم إلى الشتر أنسج	١٥٠
متدارك	مطلقة مجردة																								وما الفضل إلا لام رئ، ذي حفيظة متى تعفو عن ذنب امرئ السوء أنسج	١٥١

اسماء الفا فية	القافية	انواع الحركات										انواع الحروف					انواع الكلمة	القافية	الشعر	النمر		
		فَتْحًا	كَسْرًا	دَوْبِلًا	رَفْعًا	سُكُونًا	وَجْهًا	وَجْهًا	وَجْهًا	وَجْهًا	وَجْهًا	وَجْهًا	وَجْهًا	وَجْهًا	وَجْهًا	وَجْهًا					وَجْهًا	
متراكب	مقيدة مجردة																		كلمة و بعض أخرى	ك التبج 0 0	مرج الدين، فأعددت له مشرف الحارث، محبوبك التبج	١٥٤
متراكب	مقيدة مجردة																		كلمة بين	شدّ معج 0 0	يزهوب السوط، سريعاً فإذا وزنت الخيل، من الشدّ، معج	١٥٥
متدارك	مطلقة مجردة																		كلمة واحدة	يسبحي 0 0	من يتحرم لي المناطق ظالم فيحجر إلى شأؤ يعيد و يسبح	١٥٧
متدارك	مطلقة مجردة																		كلمة واحدة	تسليحي 0 0	يكن كالجباري، إن أصيبت مئيلها أصيب، وإن ثقلت من الصقر تسليح	١٥٨
متدارك	مطلقة مجردة																		كلمة واحدة	أسححي 0 0	كعوف ابن شماس، يرشخ شعرة إلى أسدي، ياتخي، وأسححي	١٥٩

اسماء الفا فية	القافية	انواع الحركات										انواع الحروف					انواع الكلمات	القافية	الشعر	النمر
		فَتْحًا	كَسْرًا	ضَمًّا	سُكُونًا	وَاوًا	دَالًا	يَاءً	وَاوًا	دَالًا	يَاءً	دَالًا	يَاءً	دَالًا	يَاءً	دَالًا				
متراكب	مطلقة مجردة			ضممة										دال	واو	دال	قدهجحدو o o	لم يناموا، سوى أن قلت: فذ هجحدوا إني لأبعثهم، والليل مطرق	٢٢١	
متواتر	مقيدة مردوفة			ضممة										دال	واو	دال	فودو o o	ثوى بزراء خير فتى أناس ثوى بزراء، وارتحل الوهُودُ	٢٣٨	
متدارك	مطلقة مؤسّسة			كسرة										دال	ياء	دال	حامدي o o	لقد أوث العسي مجدا مؤثلا ومحمدة من نأقيات المخابد	٢٦٦	
متدارك	مطلقة مؤسّسة			كسرة										دال	ياء	دال	وافدي o o	جباء شقيق عند أحجار قبره وما كان يجي قبله قَبْرُ وَاوِدٍ	٢٦٧	
متدارك	مطلقة مؤسّسة			كسرة										دال	ياء	دال	قاعدي o o	أتى قومه منه جباء وكسوة وزب امرئ يسمى لآخر قاعِدٍ	٢٦٨	

اسماء الفا فية	انواع القافية	انواع الحركات										انواع الحروف					انواع الكلمات	القافية	الشعر	النمر								
		فتحة	كسرة	ضمة	دالة	سنة	سنة	سنة	سنة	سنة	سنة	سنة	سنة	سنة	سنة	سنة					سنة	سنة						
متواتر	مقيدة مردوفة																						٢٧٤	أثويت أم أجمعت أنك غادي؟ وعداك عن لطف السؤال غادي	وادي 0 0	وادي	٢٧٤	
متواتر	مقيدة مردوفة																							٢٧٥	وتنوفة عمياء لا يجتاها إلا المشيع ذو الفواد الهادي	هادي 0 0	هادي	٢٧٥
متواتر	مطلقة مجردة																							٢٩٩	لمن الديار، بقنة الحجر؟ أقوين، من حجاج، ومن شهر	شهري 0 0	شهري	٢٩٩
متواتر	مطلقة مجردة																							٣٠٠	لعب الزمان، بها، وعيها بعدي سواق المور، والقطر	قطري 0 0	قطري	٣٠٠
متواتر	مطلقة مجردة																							٣١٧	فلأنت تفري ما خلقت، وبع ض القوم يخلق، ثم لا يفري	يفري 0 0	يفري	٣١٧

اسماء الفا فية	نوع القافية	انواع الحركات										انواع الحروف					انواع الكلمات	القافية	الشعر	النمر						
		فَتْحًا	كَسْرًا	دَوْبِلًا	رَفْعًا	سُكُونًا	وَجْهًا	وَجْهًا	وَجْهًا	وَجْهًا	وَجْهًا	وَجْهًا	وَجْهًا	وَجْهًا	وَجْهًا	وَجْهًا					وَجْهًا					
متواتر	مطلقة مجردة																								ولادت أشجع، حين تشبه ال أبطال، من ليث، أبي أجزري	٣١٨
متواتر	مطلقة مجردة																								ورد، عراض الساعدين، حدي د الثاب، بين ضراغم، فخر	٣١٩
متواتر	مطلقة مجردة																								طأة أجدان الرجال، فما تفك أجزبه على أجز	٣٢٠
متواتر	مطلقة مجردة																								والستر دون الفاحشات، وما يلقاك، دون الخير، من استر	٣٢١
متراكب	مطلقة مجردة																								لقد لحقت بأولى الخيل، تحملي لما تذاوب، للمشبوذة، الفزع	٣٨٥

اسماء الفا	القافية	انواع الحركات						انواع الحروف						انواع الكلام	القافية	الشعر	النمر	
		فَتْحًا	كَسْرًا	ضَمًّا	مُطْلَقًا	مَجْرُودًا	مُتَّصِفًا	وَاوًا	يَاءًا	قَافًا	فَاءًا	عَيْنًا	ت					
متراكب	مطلقة مجردة			ضممة										عين	واحدة كلمة	مهتضعو 0 0	أهوى لها فانتحت كالطرف جانحة ثم استمر عليها وهو مهتضع	٣٩٢
متراكب	مطلقة مجردة			فتحة										فاء	واحدة كلمة	رالسدفا 0 0	وصاحب، كاره الإدلاج، قلت له: يا تخض، خليلي، تبين: هل ترى السدفا	٣٩٩
متدارك	مطلقة مجردة			كسرة										قاف	واحدة كلمة	بروقي 0 0	تطيح أكفّ القوم فيها كأنما تطيح بها في الروع عيدان تزوق	٤٢٥
متدارك	مطلقة مجردة			ضممة										قاف	بعض كلمة	خزقو 0 0	ومن لا يضمن قبل التوافق، عرضه فيحززه يعرره ويخزق	٤٢٨
متراكب	مطلقة مؤسّسة			فتحة										قاف	بين كلمة	ماعلقا 0 0	إن الخليط أجد البين فانفرقا وعلق القلب من أسماء لها علقاً	٤٢٩

اسماء الفا	القافية	انواع الحركات										انواع الحروف					انواع الكلمات	القافية	الشعر	النمر								
		فَتْحًا	كَسْرًا	دَوْبِلًا	رَفْعًا	مَجْرُومًا	مُجَرَّدًا	مُطْلَقًا	مُؤَسَّسًا	مُتْرَاكِبًا	مُتْرَاكِبًا	مُتْرَاكِبًا	مُتْرَاكِبًا	مُتْرَاكِبًا	مُتْرَاكِبًا	مُتْرَاكِبًا					مُتْرَاكِبًا	مُتْرَاكِبًا	مُتْرَاكِبًا					
متراب	مطلقة مجردة																								٤٣٠	وفارتك برهن، لافكالك له ييوم الوداع، فأمس الرهن قد غَلَقًا		
متراب	مطلقة مؤسسة																								٤٣١	وأخلفتك ابنة البكري ما وعدت فأصبح الجبل منها وأهلها خلَقًا		
متراب	مطلقة مجردة																								٤٣٢	قامت تراءى بذي ضال لتحرني ولاحالة أن يشنق من غَيْبًا		
متراب	مطلقة مؤسسة																								٤٣٣	بجيد معزلة أدماء خاذلة من الظباء تراعي شادًا خِرَفًا		
متراب	مطلقة مؤسسة																								٥٠٥	ياحار لأرمن منكم بداهية م يلقها سوقة قبلي ولا ملك		

اسماء الفا فية	انواع القافية	انواع الحركات										انواع الحروف					انواع الكلمة	القافية	الشعر	النمر								
		فَتْحًا	كَسْرًا	دَوْبِلًا	رَفْعًا	مَجْرُومًا	مَجْرُومًا	مَجْرُومًا	مَجْرُومًا	مَجْرُومًا	مَجْرُومًا	مَجْرُومًا	مَجْرُومًا	مَجْرُومًا	مَجْرُومًا	مَجْرُومًا					مَجْرُومًا	مَجْرُومًا						
متراكب	مطلقة مجردة																							٥٠٦	اررد يسارا ولا تعنف عليه ولا تمك بعرضك إن الغادر الموكب			
متراكب	مطلقة مؤسسة																								٥٠٧	ولا تكونن كأقوام علمتهم يلوون ما عندهم حتى إذا تحكوا		
متراكب	مطلقة مؤسسة																								٥٠٨	طابت نفوسهم عن حق خصمهم مخافة الشتر فارتدوا لما تركوا		
متراكب	مطلقة مجردة																								٥٠٩	تعلمن، ها- لعمرا لله- ذا قسما فاقدر بذرعك وانظر أين تسلك		
متراكب	مطلقة مؤسسة																								٥١٠	لئن حلت بجو في بني أسد في دين عمرو وحالت بينها قدك		

اسماء الفا فية	انواع القافية	انواع الحركات						انواع الحروف						انواع الكلمات	القافية	الشعر	النمر									
		فَتْحًا	كَسْرًا	دَوْبِلًا	رَفْعًا	سُكُونًا	وَجْهًا	فَتْحًا	كَسْرًا	دَوْبِلًا	رَفْعًا	سُكُونًا	وَجْهًا					كاف	واو	لام	هاء	لام	هاء	ياء	لام	
متراكب	مطلقة مجردة						ضمّة								كاف	واو	لام	هاء	لام	هاء	ياء	لام	كلمة وبعض أخرى	قالدوكو 0 0	ليأتيتك متي منطلق قذع باق كما دنس القبطية الودك	٥١١
متدارك	مطلقة مؤسّسة						ضمّة								لام	هاء	لام	هاء	لام	هاء	ياء	لام	كلمة واحدة	نائله 0 0	أخي ثقة، لا تتلف الخمر ماله ولكنه قد يهلك المال لأبنة	٥٨٦
متدارك	مطلقة مؤسّسة						ضمّة								لام	هاء	لام	هاء	لام	هاء	ياء	لام	كلمة واحدة	سائله 0 0	تراه إذا ماجتته مهتللاً كأنك تعطيه الذي أنت لبائنة	٥٨٧
متواتر	مقيدة مردوفة						كسرة								لام	ياء	لام	ياء	لام	ياء	لام	بعض كلمة	لوبي 0 0	أبلغ لديك بني الصبياء كلهم أن يسارا آتانا غير مقلول	٦٠٣	
متواتر	مقيدة مردوفة						كسرة								لام	ياء	لام	ياء	لام	ياء	لام	بعض كلمة	هولي 0 0	ولا مهان ولكن عند ذي كرم وفي حبال وفي غير مجهول	٦٠٤	

اسماء الفا فية	انواع القافية	انواع الحركات										انواع الحروف					انواع الكلمات	القافية	الشعر	النمر						
		فِي	فِي	فِي	فِي	فِي	فِي	فِي	فِي	فِي	فِي	فِي	فِي	فِي	فِي	فِي					فِي					
متواتر	مقيدة مردوفة										كسرة									لام	ياء	كسرة	بعض كلمة	بالي 0 0	لقد بالبيت مظهر أم أوفى ولكن أم أوفى لا ثلثالي	٦١٢
متواتر	مقيدة مردوفة										كسرة									لام	ياء	كسرة	بعض كلمة	ذلي 0 0	فأما اذا ظننت فلا تقولي لذي صهر : أدلت ولم ثلثالي	٦١٣
متواتر	مقيدة مردوفة										كسرة									لام	ياء	كسرة	بعض كلمة	ولي 0 0	أصبت بني منك ونلت مئي من اللذات والحلل العوالي	٦١٤
متدارك	مطلقة مجردة										كسرة									ميم	ياء	كسرة	بعض كلمة	ثلثي 0 0	أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بجومة الدراج فالملهم	٦٦٢
متدارك	مطلقة مجردة										كسرة									ميم	ياء	كسرة	كلمة واحدة	معصي 0 0	ديار لها بالرقمتين كأنها مراجع وشم في نواثر بعضهم	٦٦٣

اسماء الفا فية	انواع القافية	انواع الحركات										انواع الحروف					انواع الكلمات	القافية	الشعر	النمر					
		فَتْحًا	كَسْرًا	دَوْبِلًا	رَفْعًا	سُكُونًا	رَفْعًا	دَوْبِلًا	كَسْرًا	فَتْحًا	رَفْعًا	سُكُونًا	واو	ياء	ميم	كلمة					سومو				
متواتر	مقيدة مجردة										ضممة									ميم	واو	سومو	0 0	تحمّل أهله، منه، فبانوا وفي عرصاته، منهم، رأسوم	٧٦٨
متواتر	مقيدة مردوفة										ضممة									ميم	واو	شومو	0 0	يلحن، كأهنّ يدا فتاة ترجع، في معاصمها، الوأسوم	٧٦٩
متواتر	مقيدة مردوفة										ضممة									ميم	واو	رغو	0 0	وعود قومه هرم، عليه ومن عاداته الخلق، الكركم	٧٧٥
متواتر	مطلقة مجردة										كسرة									ميم	ياء	سهمي	0 0	لو كان لي قرنا أناضله مطاش عند حفيفة سهمي	٧٩٨
متواتر	مطلقة مجردة										كسرة									ميم	ياء	قسامي	0 0	أو كان يعطي النصف قلت له: أحرزت قسمك فإله عنّ فبسهمي	٧٩٩

اسماء الفا فية	انواع القافية	انواع الحركات										انواع الحروف						انواع الكلمات	القافية	الشعر	العدد						
		فَتْحًا	كَسْرًا	دَوْبِلًا	رَفْعًا	سُكُونًا	وَجْهًا	وَجْهًا	وَجْهًا	وَجْهًا	وَجْهًا	وَجْهًا	وَجْهًا	وَجْهًا	وَجْهًا	وَجْهًا	وَجْهًا					وَجْهًا					
متواتر	مقيدة مردوفة																									وإني في الحروب إذا تلظت أجيب المستغيث إذا دعاني	٨٧٥
متواتر	مقيدة مردوفة																									وحاري ليس يخشى أن أربي حليلته بسر أو إعلان	٨٧٦

وبعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فترى أن قوانين القافية التي استخدمها الزهير في ديوانه يتكون من كلمات القافية و حروفها و حركاتها و أنواع أشكالها و أسمائها، كمايلي:

١. كلمات القافية منها كلمة واحدة, كما في البيت ٨٤، ١١٨، ١٣٤، ١٣٥، ١٥١، ١٥٧، ١٥٠، ١٥٨، ١٥٩، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٧٥، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٩١، ٣٩٢، ٤٢٥، ٥٠٩، ٥٨٦، ٥٨٧، ٦٦٣، ٧٩٨، ٧٩٩. وبعض كلمات كما في البيت ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨٣، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٦، ١٣٧، ٢٣٨، ٢٦٦، ٢٧٤، ٤٢٨، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦٦٢، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٥، ٨١٨، ٨١٩، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣١، ٨٧٥، ٨٧٦. وكلمة وبعض أخرى كما في البيت ١٥٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٩، ٣٩٩، ٤٣١، ٤٣٣، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥١٠، ٥١١. وكلمتين كما في البيت ١٥٥، ٢٢١، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣٢، ٥٠٥.

٢. حروف القافية منها الروي (همزة) في البيت ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧. و(باء) في البيت ٨٣، ٨٤، ١١٧، ١١٨، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩. و(تاء) في البيت ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤. و(جيم) في البيت ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٥٠، ١٥١، ١٥٤، ١٥٥. و(حاء) في البيت ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩. و(دال) في البيت ٢٢١، ٢٣٨، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٧٤، ٢٧٥. و (راء) في البيت ٢٩٩، ٣٠٠، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١. و (عين) في البيت ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩١، ٣٩٢. و(فاء) في البيت ٣٩٩. و (قاف) في البيت ٤٢٥، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣. و (كاف) في البيت ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١. و (لام) في البيت ٥٨٦، ٥٨٧، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤. و (ميم) في البيت ٦٦٢،

٦٦٣ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٥ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ . و (نون) في البيت ٨١٨ ، ٨١٩ ،
 ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ . أما الوصل واو في البيت ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ،
 ٦ ، ٧ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٢٢١ ، ٢٣٨ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩١ ،
 ٣٩٢ ، ٤٢٨ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٧٦٨ ،
 ٧٦٩ ، ٧٧٥ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ . و الوصل الف في البيت
 ٣٩٩ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ . والوصل ياء في البيت ١٢٧ ،
 ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ،
 ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ،
 ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٤٢٥ ، ٤١٢ ، ٦٠٣ ،
 ٦٠٤ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ . والوصل
 هاء في البيت ١١٧ ، ١١٨ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ . وأما الخروج ألف في البيت ١١٧ ،
 ١١٨ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ . والخروج واو في البيت ٦٠٣ ، ٦٠٤ . وأما الردف
 الف في البيت ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ،
 ٨٧٥ ، ٨٧٦ . والردف واو في البيت ٢٣٨ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٧٦٩ ، ٨١٨ ،
 ٨١٩ . والردف ياء في البيت ١٢٨ ، ٧٧٥ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ . و أما التأسيس
 في البيت ١١٧ ، ١١٨ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٤٣٣ ، ٥٠٥ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ،
 ٥١٠ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ . و أما الدخيل في البيت ١١٧ ، ١١٨ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ،
 ٢٦٨ ، ٤٣٣ .

٣ . حركات القافية منها مجرى (كسرة) في البيت ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ،
 ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ،
 ١٥٩ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ،
 ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٤ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦٦٢ ،
 ٦٦٣ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ . والفتحة في البيت ٣٩٩ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ،

٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣. والضمة في البيت ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨٣، ٨٤،
 ١١٧، ١١٨، ٢٢١، ٢٣٨، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩١،
 ٣٩٢، ٤٢٨، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥٨٤،
 ٥٨٥، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٧١، ٨١٣، ٨١٤، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨. و أما النفاذ
 في البيت ١١٧، ١١٨. و أما الحذو فتحة في البيت ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧،
 ٦١٠، ٦١١، ٢٧٣، ٦١٢، ٢٧٤، ٨٦٩، ٨٧٠. والضمة في البيت ٦٠١،
 ١٢٧، ١٢٩، ٢٣٨، ٧٦٥، ٨١٣، ٨١٤، ٦٠٢. والكسرة في البيت ١٢٨،
 ٧٧١، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨. و أما الاشباع فتحة في البيت ٤٣٢، ٥٠٥،
 ٣٨٥، ٣٨٨، ٤٢٨، ٤٣٠، ٥٠٦. والكسرة في البيت ١١٧، ١١٨، ٢٦٦،
 ٢٦٧، ٢٦٨، ٥٨٤، ٥٨٥. والضمة في البيت ٥٠٥. و أما الرس في البيت
 ١١٧، ١١٨، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٣٥٥، ٣٨٨، ٤٢٨، ٤٣٢، ٥٠٣،
 ٥٠٦، ٥٠٨، ٥٨٤، ٥٨٥، ٤٣٠. و أما التوجيه في البيت ١٥٤، ١٥٥.
 ٤. أنواع أشكال القافية منها مقيدة مردوفة كما في البيت ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦،
 ٧، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ٢٣٨، ٢٧٣، ٦٠١، ٦٠٢، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢،
 ٧٦٥، ٧٧١، ٨١٣، ٨١٤، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٢٧٤. و
 مقيدة مجردة في البيت ١٥٤، ١٥٥. ومطلقة مجردة في البيت ٨٣، ٨٤، ١٣٠،
 ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٥٠، ١٥١، ١٥٧،
 ١٥٨، ١٥٩، ٢٢١، ٣٠٠، ٣٠١، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢،
 ٣٨٤، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٨، ٤٢٤، ٤٢٧، ٤٣١، ٥٠٤،
 ٥٠٧، ٥٠٩، ٦٥٩، ٦٦٠، ٧٦٤، ٧٩٣، ٧٩٤. و مطلقة مؤسسة في البيت
 ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ١١٧، ١١٨، ٣٨٥، ٣٨٨، ٤٢٨، ٤٣٠، ٤٣٢،
 ٥٠٣، ٥٠٥، ٥٠٨، ٥٨٤، ٥٨٥.

٥. أسماء القافية منها متراكب كما في البيت ١١٧، ١١٨، ١٥٤، ١٥٥، ٢٢١،
 ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٩٠، ٣٩١، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠،
 ٤٣١، ٤٣٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩. والمتدارك
 في البيت ٨٣، ٨٤، ١١٧، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥،
 ١٣٦، ١٣٧، ١٥٠، ١٥١، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨،
 ٤٢٤، ٤٢٧، ٥٨٤، ٥٨٥، ٦٥٩، ٦٦٠. والمتواتر في البيت ١، ٢، ٣، ٤،
 ٥، ٦، ٧، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ٢٣٨، ٢٧٣، ٢٧٤، ٣٠٠، ٣٠١، ٦٠١،
 ٦٠٢، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٧٦٤، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢،
 ٧٦٥، ٧٧١، ٧٩٣، ٧٩٤، ٨١٣، ٨١٤، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٦٩.
 .٨٧٠