

الكمال وعلى هذا ترجو الباحثة على القراء والباحثين أن يلتحقوا مع التصحيح على الأخطاء والنقصان، فشكراً جميلاً على كل ما ورد منكم من التصحيحات.

وأخيراً أرادت الباحثة أن تهدى أفواه الشكر لمن يعينه في كتابة هذا البحث من الأساتذ والزملاء والأحباء وخصوصاً إلى الأستاذ حارس صفي الدين الماجستير على عونه واهتمامه في إشراف هذا البحث التكميلي، لعل الله أن يرزقهم رزقاً حسناً.



الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

بعد أن تحللت الباحثة وبحثت في هذا البحث تحت الموضوع "الرمزية في قصة الأسد والثور في حكاية كليلة ودمنة لابن المقفع (دراسة أدبية)" ستلقي الباحثة

١. إن النصوص التي تتضمن على الرمزية في قصة الأسد والثور في حكاية كليلة ودمنة لابن المقفع ١١ نصا.
 ٢. كانت أشكال الرمزية في قصة الأسد والثور في حكاية كليلة ودمنة لابن المقفع تكون على أربعة أشكال كما يلي :
 - أ) الأسد العظيم : الرمزية من الملك الطاغي والمتاثر.
 - ب) كليلة : الرمزية من النفس الأناني وما بال فيه، واستقبال القدر والمكانة، ورائق القلب.
 - ج) دمنة : الرمزية من العفة والعقل الفعال والكتوب والمخال والطمامع.
 - د) شتربة : الرمزية من المتأثر

ب. الاقتراحات

الحمد لله والشكر لله وب توفيقه وعو نه تستطيع الباحثة أن تنتهي هذا البحث التكميلي التي تحت الموضوع "الرمزيّة في قصة الأسد والثور في حكاية كليلة ودمنة لابن المقفع (دراسة أدبية)". واعتمدت الباحثة أن هذا البحث التكميلي بعيد عن