الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول: تحليل الأخطاء

من المعلوم أن لكل لغة من اللغات قواعد تحكم النظام الصوتي و هناك قوانين للنظام الصرفي و هناك قواعد للنظام النحوي. كما أن هناك قوانين للمستوى الدلالي و المستوى الثقافي. و يجانب القواعد اللغوية هناك قوانين أخرى عن الاجتماعية. و القواعد الاجتماعية في استخدام اللغة مهمة للغاية. ولذا ينبغي تعليمها لمتعلمي اللغات الأجنبية حتى لا يقعوا في حرج ثقافي يستهجنه أهل اللغة. و بناء على ما سبق يمكن أن نعرف الخطأ اللغوية بأنه خروج على قواعد استخدام اللغة التي ارتضاها الناطقون بتلك اللغة.[1]

1. تعريف تحليل الأخطاء

يرى علماء اللغة في أمريكا و أوروبا : أن علم اللغة التطبيقي هو نتاج حضارتهم الحديثة، وخاصة نظرية تحليل الأخطاء. و يدّعون أن هذه النظرية ظهرت و تأسست في نهاية الستينيات و بداية السبعينياو من القرن العشرين. و أن مؤسسها هو العالم اللغوي الأمريكي الفرنسي الأصل : كوردر (Corder) في كتاباته عن تحليل الأخطاء.[2]

---

7 عمر الصديق عبد الله، *تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى طلاب معهد الخرطوم الدولي للغة الغربية الناطقين باللغات الأخرى* (معهد الخرطوم الدولي للغة العربية، 2000م)، 7.

[2]Jassem, J, A. *Study On Second Language Learners Of Arabic: An Error Analysis Approach* (Kuala Lumpur: A, S, Noorden, 2000), 105.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فيما يلي قائمة بعدد من التعريفات التي قدمها الباحثون للمفهوم الخطأ:[3]

أ) تعريف كوردر : أوضح كوردر في كتابة الفرق بين زلة اللسان، والأغلاط، والأخطاء، فزلة اللسان (Lapes) معناها الأخطاء الناتجة من تردد المتكلم، وما شابه ذلك، أما الأغلاط (Mistakes) فهي الناتجة عن إتيان المتكلم بكلام غير مناسب للموقف، أما الأخطاء (Error) بالمعنى الذي يستعمله فهو ذلك النوع من الأخطاء التي يخالف فيها المتحدث أو الكاتب قواعد اللغة. (P:8, 64, Corder)

ب)وتعرفه سيرفرت : هو أي استعمال خاطئ للقواعد. أو سوء استخدام القواعد الصحيحة، أو الجهل بالشواذ (الاستثناءات) من القواعد. مما ينتج عنه ظهور أخطاء تتمثل في الحذف، أو الاضافة، أو الإبدال وكذالك في تغيير أما كن الحروف، وهناك اختلاف بين الأخطاء والأغلاط، فالخطأ في التهجي أو الكتابة الذي يحدث بانتظام عبر الكتابة يسمي Error ربما يرجع إلى نقص في معرفته بطبيعة اللغة وقواعدها. (5.3, Sahakians)

ج) ويعرفه عبد العزيز العصيلي : الأخطاء يقصد بها الأخطاء اللغوية أي الانحراف عما هو مقبول في اللغة العربية حسب

[3] رشدي أحمد طعيمة، *المهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوباتها* (القاهرة : دار الفكر العربي، 1949م)، 306-307.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المقايس التي يتبعها الناطقون بالعربية الفصحى (عبد العزيز العصيلي، 7)

وبعد البحث في التعريف عن تحليل الأخطاء نعرف أنواع الأخطاء في اللغة. و اتفق مفكر اللغة على أن تقسيم الأخطاء في اللغة إلى ثلاثة أقسام، و هي :[4]

أ) زلات أو هفوات اللسان (Lapses). هي الأخطاء التي ذكر جون نوريش أنها تنتج من العوامل التالية :

(1) عدم التركيز (Lack of Concentration)

(2) قصر الذاكرة (Short of Memory)

(3) الإرهاق (Fatigue)

ب) الأغلاط (Mistakes) : يطلق مصطلحا الأغلاط على ذالك النوع من الأخطاء أو الموافق التي يستخدم فيها متعلم اللغة في موقف غير ملائم فقد تكون الجملة المستخدمة صحيحة من حيث السياق اللغوي ولكنها خطأ من حيث سياق الخطاب.

ج) الأخطاء (Error) : يحدث هذا النوع من الأخطاء عندما يخرج متعلم اللغة على قاعدة من القواعد التي تحكم النظام اللغوي المعين مثل عدم التزامة بنظام الجملة في اللغة العربية.

[4] عمر الصديق عبد الله، *تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى طلاب معهد الخرطوم الدولي للغة الغربية الناطقين باللغات الأخرى*، 8.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2. أسباب تحليل الأخطاء

الأخطاء التي ليس مصدرها النقل من لغة أخرى كثيرة و متنوعة و يمكن أن يقال عنها إنها أخطاء داخل اللغة نفسها (Intralingual Errors) و أخطاء تطورية (Developmental) و هذا النوع من الأخطاء لا يعكس عجز الدارس عن الفصل بين لغتين بقدر ما يعكس مقدرته في مرحلة معينة أثناء تعلمه، و نشير إلى بعض الخصائص العامة في اكتساب اللغة، و نجد جذور هذه الأخطاء في إطار بينة اللغة نفسها. هذه الأخطاء تدل على محاولة الدارس بناء افتراضات حول اللغة من تجربته المحدودة بها.[5]

وهذه أسباب حدوث الأخطاء :

أ. التداخل اللغوي بين اللغة الأم واللغة الهدف. تنطلق فكرة التداخل بين اللغة الأم و اللغة الهدف من أن عناصر النظام اللغوي المتشابهة بين اللغتين تكون أسهل في عملية التعلم، في حين تكون العناصر المختلفة أكثر صعوبة في ذلك، فالطالب يقوم بنقل بنيته الذهنيته للغته إلى اللغة الهدف، و من هنا يركز على التحليل التقابلي بين اللغتين بغية تحديد نقاط التشابه و الاختلاف، و عليه يتم الحدس بالأخطاء المحتملة، إلا أن كثيرا من االتجارب دلت أن التقابل اللغوي بمقدوره أن يتنبأ فقط بما نسبته (% 60-50) من الأخطاء الحقيقية، كما أنه قد يتنبأ بأخطاء لا تحدث فعليا و قد لا يتنبأ بأخطاء تحدث فعليا.[6]

---

10 حمدي قفيشة، *تحليل الأخطاء و قانع ندوات تعليم العربية لغير الناطقون بها، الطبعة الأولى* (الرياض : جامعة الملك السعود، 1982م)،100

11 عبده الراجحي، *علم اللغة التطبيقي و تعليم العربية* (إسكندرية : دار المعرفة الجامعية،1996م)،46-47.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب.هناك أسباب لغوية ولكن لا علاقة لها بالتداخل يمكن إجمالها فيما يأتي :[7]

1) المبالغة في التعميم

استعمال الاستراتيجيا السابقة في مواقف جديدة و في تعليم اللغة الثانية. و المبالغة في التعميم تشمل الحالات التي يأتي فيها الدارس ببنية خاطئة على أساس تجربة على أبنية أخرى في لغة المدرسين.

2) الجهل بالقاعدة و قيودها

يرتبط بتعميم الأبنية الخاطئة عدم مراعاة قيود الأبنية، أي تطبيق بعض القواعد في سياقات لا تنطبق عليها، أن الدارس يستخدم قاعدة سبق له اكتسبها و هو يطبقها هنا في موقف جديد، قد تكون ناتجة عن استظهار القواعد عن ظهر قلب دون فهم له.

3) التطبيق الناقص للقواعد

حدوث تراكيب يمثل التحريف فيها درجة تطور القاعدة المطلوبة لأداء جمل مقبولة مثلا أن نلاحظ الصعوبة المنتظمة في استعمال الأسئلة لدى المتحدثين بلغات مختلفة، فهم قد

12 محمد إسماعيل صيني و إسحاق محمد الأمين، *التقابل اللغوي و تحليل الأخطاء* (الرياض : جامعة الملك السعود 1921م)،121-126.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يستعملون الصيغة الخبرية و برغم الاكتثار من تدريس صيغة السؤال و الخبر.

4) الافتراضات الخاطئة

الأخطاء داخل اللغة ذات العلاقة بالتعميم الخاطئ للقواعد على مستويات مختلفة فهناك نوع من الأخطاء التطورية ناتج عن فهم خاطئ لأسس التمييز في لغة الهدف.

3. أهداف تحليل الأخطاء

بتحليل الأخطاء اللغوية التي قدمها الطلاب يوضح فوائد معينة بسبب الفهم بأن الخطأ هو تقييم آراء قيمة جدا و تعديل مواد التخطيط و استرتيجيات التدريس في الفصول الدراسية. و هذا التحليل يهدف إلى :

أ. خطة التدريب و التعليم العلاجي.

ب. تحديد الترتيب من المستوى النسبي في التأكيد و التفسير و الممارسة لمواد التدريس مجموعة متنوعة.

ج. تحديد العناصر لا متحان الكفاءة للطلاب.

د. تدريب الدارسين على رسم الحروف و الكلمات رسما صحيحا مطابقا لما اتفق عليه أهل.

هـ. الكشف عن استرتيجيات التعلم عند الطلاب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

4. مراحل دراسة الأخطاء

هناك أربع مراحل تحليل الأخطاء :

أ. تعريف الخطأ

يقصد به تحديد المواطن التي تنحرف فيها استجابات الطلاب عن مقاييس الاستخدام اللغوي الصحيح.

ب. توصف الخطأ

بعد عرفت الباحثة عن الأخطاء في تعريف البحث ثم بيان أوجه الانحراف عن القاعدة، و تصنيفه للفئة التي يتنمي إليها تحديد موقع الأخطاء من المباحث اللغوية.

ج. تصويب الخطأ

إتيان الجملة الصحيحة بدلا من الجملة المشتملة على الخطأ.

د. تفسير الخطأ

و يقصد به بيان العوامل التي أدت إلى هذا الخطأ و المصادر التي يعزى إليها.

5. أشكال الأخطاء الإملائية

تحدث الأخطاء الإملائية في الأمور المتعددة و بعضها تشتمل على ما يلي:

أ) الأخطاء في الهمزة الابتدائية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الهمزة الابتدائية على أنواع كلها تندرج من حيث ظهورها في النطق، أو عدم النطق إلى نوعين، هما: همزة القطع و همزة الوصل.[8]

1) همزة القطع

همزة القطع هي الهمزة الابتدائية التي تكتب و تقرأ سواء يبدأ بها الكلام، مثل: أحمد الله على نعمائه. أم سبقها حرف وصارت في وسط الكلام، مثل: وأطيع فأساعد.[9]

سميت همزة القطع لأنها تقطع لفظ ما قبلها عن ما بعدها و تقع في أول الكلمة وفي وسط الكلمة وفي نهايتها على الحرف الأخير كما تقع مفردة بعد الحرف الأخير.[10]

تأتي همزة القطع في الأفعال التالية:

(أ) الفعل الماضي الثلاثي المهموز الأول و مصدره، مثل: أكلَ – أكلٌ.

(ب) الفعل المضارع الذي يبدأ بهمزة المضارعة، مثل: أفهمُ.

(ج) ماضي الفعل الرباعي و أمره و مصدره، مثل: أقبلٌ (ماضي)، أقبلْ (أمر)، إقبال (مصدر)

(د) تأتي همزة القطع في جميع الحروف، مثل: إلى، إن، أن، أنّ.

---

[8] أحمد محمد هريري و أبو بكر على عبد العليم، *الإملاء بين النظرية و التطبيق* (القاهرة: مكتبة ابن سيان، مجهول السنة)، 24.

[9] إبراهيم شمس الدين، مرجع *الطلاب في الإملاء* (بيروت: دار الكتب العلمية، 2012م)، 85.

[10] موسى حسن هديب، *موسوعةالشامل في الكتابة و الإملاء* (الأردن: دار أسامة، 2002م)، 103.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(هـ) تأتي همزة القطع في جميع الأسماء ما عد: اسم، ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرأة، امرؤ[11]، مثل: أبٌ. و في بعض الكتاب زاد: است، ابنم، ايمن و ايم.[12]

2) همزة وصل

همزة وصل هي همزة ابتدائية زائدة نتوصل بها إلى نطق الحرف الساكن بعدها، و لذلك فإنها تقرأ حين يبدأ الكلام بها، كما لو أنه همزة قطع، لأن العرب لا يبدأون كلامهم بساكن، مثل: أُدْخُلْ.

أما إذا جاء قبل همزة الوصل حرفا أو كلمة، فإنها تكتب لكنها لا تقرأ، مثل: وادخلْ.

(أ) في أمر الفعل الثلاثي، مثل: اكتبْ.

(ب) في مضي الفعل الخماسي و أمره و مصدره، مثل: اجتمعَ (ماضي)، اجتمعْ (أمر)، اجتمَاع (مصدر).

(ج) في مضي الفعل السداسي و أمره و مصدره، مثل: استعملَ (ماضي)، استعملْ (أمر)، استعماَل (مصدر).

(د) و في "ال التعريف"، مثل: الشّباب.

---

[11] إبراهيم شمس الدين، *مرجع الطلاب في الإملاء*، 86.

[12] حسين والي، *كتاب الإملاء* (لبنان: دار الكتب العلمية، 1986م)، 38.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(هـ) في الأسماء الآتية: اسم، ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرأة، امرؤ[13]، وفي بعض الكتاب زاد: است، ابنم، ايمب و ايم.[14]

تحذف همزة وصل، خطا، من:

(أ) حرف "ال"

(1) إذا دخلت عليها لام الجر، مثل: قل للتلميذ أب يواظب على عمله.

(2) إذا دخلت عليها لام الابتداء، مثل قول عمر بن أبي ربيعة:

نشط غدا دار جئراننا * وللدارُ، بعد غد، أبعد

(3) إذا دخلت عليها همزة الاستفهام، مثل: آلعلم أفضل من المال؟ و قد أدغمت همزة الاستفهام و همزة الوصل (ال) في المدة.[15]

(ب) كلمة "ابن" و "ابنة"

(1) إذا دخل على الكلمتين حرف نداء، مثل: يا بن وليد! يا بنة سعاد!

(2) إذا دخل على الكلمتين همزة الاستفهام، مثل: أبنك هنا؟ أبنتها مريضة؟

---

[13] إبراهيم شمس الدين، *مرجع الطلاب في الإملاء*، 91-92.

[14] حسين والي، *كتاب الإملاء*، 38.

[15] إبراهيم شمس الدين، *مرجع الطلاب في الإملاء*، 98.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(3) إذا وقعنا بين اسمين علمين متصلين، وكانتا صفة للاسم الذي قبلهما، مثل: علي بت أبي طالب، فاطمة بنت محمد.

ولا تحذف كلمة "ابن" و "ابنة"

(1) إذا فصل بينهما وبين اسم العلم فاصل، مثل: مروان هو ابن عبد العزيز، سعاد هي ابنة زينب.

(2) إذا جاءت في صيغة المثنى، مثل: إسحق وإسماعيل ابنا إبراهيم، سعاد ونبيلة ابنتا نبيل.

(3) إذا وقعتا بين اسمين علمين، ولم يكن الاسم الذي قبلهما منونا، وبذلك تكون الكلمتان "ابن" و "ابنة" خبرا وليستا صفة، مثل: نبيل ابن سمير، هذه نبيلة ابنة سعاد.

(4) إذا وقعتا بين علم وغير علم، تعرب الكلمتان بدلا من الاسم الذي قبلهما، مثل: أنت ابن خالد، هذه ابنة سعاد.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(ج) كلمة "اسم"

(1) إذا كتب في البسملة الكاملة، مثل: بسم الله الرحمن الرحيم. أما إذا كانت البسملة غير كاملة فلا تحذف، مثل: باسم الله. أو إذا كانت في غير البسملة، مثل: باسم الله ذي الجلال و الإكرام. أو إذا كان متعلق الجار والمجرور "باسم" من فعل أو شبهه مذكورا غير محذوف، مثل: أتبرك باسم الله الرحمن الرحيم، أو باسم الله الرحمن الرحيم أفتتح الجلسة.

(2) إذا دخل عليها همزة الاستفهام، مثل: أسمك سمير؟[16]

ب) الأخطاء في الهمزة المتوسطة

الهمزة المتوسطة هي الهمزة التي تقع بعد الحرف الأول و قبل الحرف الأخير من الكلمة. لكي نعرف أين تكتب الهمزة في وسط الكلمة، ننظر إلى حركاتها و حركة الحرف الذي يسبقها، و نكتب الهمزة على كرسي (حرف) يناسب الحركة الأقوى.

[16] إبراهيم شمس الدين، *مرجع الطلاب في الإملاء*، 103-105.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	كرسي الحرف
رأس	السكون	الفتحة	الفتحة	الألف
رئيس	الكسرة	الفتحة	الكسرة	الياء (النبرة)
سؤال	الفتحة	الضمة	الفتحة	الواو

فائدة:

الكسرة : أقوى الحركات ترسم تحت الحرف. و هي تناسب الياء.

الضمة : أقوى من الفتحة و السكون و ترسم فوق الحرف على شكل حرف واو صغير. هي تناسب الواو.

الفتحة : أقوى من السكون و ترسم فوق الحرف. هي تناسب الألف.

السكون : أضعف الحركات و يرسم فوق الحرف على شكل دائرة صغيرة.[17]

ج) الأخطاء في الهمزة المتطرفة

الهمزة المتطرفة هي الهمزة التي تقع في نهاية الكلمة. تتأثر الهمزة المتطرفة بحركة الحرف الذي يسبقها و ترسم على كرسي يناسب حركة الحرف الذي يسبقها:

[17] إبراهيم شمس الدين، *مرجع الطلاب في الإملاء*، 110-111.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكلمة	حركة الحرف الذي يسبق الهمزة	كرسي الهمزة
شاطئ	الكسرة	النبرة (الياء)
تواطؤ	الضمة	الواو
ملجأ	الفتحة	الألف
دفء	السكون	منفردة (على السرط)

إذا تطرفت الهمزة و سبقها حرف مكسور تكتب على نبرة كرسي الياء، مثل: شاطئ

إذا تطرفت الهمزة و سبقها حرف مضموم تكتب على الولو، مثل: تواطؤ

إذا تطرفت الهمزة و سبقها حرف مفتوح تكتب على الألف، مثل: ملجأ

إذا تطرفت الهمزة و سبقها حرف ساكن تكتب على السطر منفردة، مثل: دفء.[18]

ب. المبحث الثاني : الكتابة الهجائية (الإملائية)

1. مفهوم الإملاء

الإملاء فروع مهمة في تدريس اللغة، لإنه أساسية مهمة في تعبير اللغة من الكتابة. والإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف)، على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة،

[18] إبراهيم شمس الدين، *مرجع الطلاب في الإملاء*، 118-119.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد. وقد تكون هذه الأصوات مساوية للرموز، فيكون لكل صوة رمزه.[19]

والإملاء يأخذ من مصدر الفعل: أَمْلَى – يُمْلِي – إِمْلَاء، في المثال: أملى المعلم على طلابة مادة الدرس. وهو بمعنى تلا مادة الدرس عليهم ليكتبواها في كراستهم.[20]

2. أنواع الإملاء

وأما أنواع الإملاء فهي:

أ) الإملاء المنقول : وهو أن ينقل التلميذ قطعة الكلمات من كتاب أو سبورة أو بطاقة، نعد قراءتها وفهمها وتهجي بعض كلماتها هجاء شفويا. وهذا النوع من الإملاء يلائم أطفال الصفين الأول والثاني من المرحلة الابتدائية.[21]

ب) الإملاء المنظور : أن تعرض القطعة على التلاميذ لقرائتها وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتملى عليهم بعد ذلك. وهذا النوع من الإملاء يلائم بوجه عام، تلاميذ الصف الرابع من المرحلة الابتدائية.[22]

ج) الإملاء الاستماعي : أن يستمع التلميذ إلى القطعة، يقرؤها المدرس، وبعد مناقشتهم في معناها وتهجي كلمات مشابهة لما فيها من

---

[19] نايف محمود معروف، *تعلم الإملاء و تعليمه في اللغةالعربية* (لبنان: دارس النفائس، الطبعة الخامسة 1991م)، 7.

[20] نايف محمود معروف، *تعلم الإملاء و تعليمه في اللغةالعربية*، 7.

[21] عبد العليم إبراهيم، *الإملاء والترقيم في الكتابة العربية*، 13.

[22] نفس المرجع، 14.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكلمات الصعبة، تملى عليهم. وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصفين الخامس والسادس من المرحلة الإبتدائية.[23]

د) الإملاء الاختباري : ويتم هذا النوع من الإملاء بطريقتين، الأولى بأن يتدرب على النص في البيت دونما حاجة لإعادة هذا التدريب في حصة الإملاء، فتملى عليهم مباشرة. أما الثانية فيكتب فيها التلاميذ مفردات سبق وتدربوا عليها لاختبار قدرتهم على كتابتها بهدف تشخيص مواطن الضعف لديهم وعلاجها.[24]

3. أهداف الإملاء

للإملاء أهمية خاصة في اللغة العربية وذلك مما يترتب على الخطأ الإملائي من تغيير في صورة الكلمة الذي بدوره يؤدي إلى تغيير في معناها.[25]

أ) القدرة على كتابة المفردات اللغوية التي يستدعيها التلميذ في التعبير الكتابي، ليتاح له الاتصال بالآخرين من خلال الكتابة السليمة.

ب) تحقيق التكامل في تدريس اللغة العربية، بحيث يخدم الإملاء فروع اللغة الأخرى.

ج) تحسين الأساليب الكتابية وإنماء الثروة التعبيرية، بما يكتسبه التلميذ من المفردات والأنماط اللغوية من خلال نصوص الإملاء التطبيقية.[26]

---

[23] عبد العليم إبراهيم، *الإملاء والترقيم في الكتابة العربية*، 16.

[24] عماد توفيق السعدي وآخرون، *أساليب تدريس اللغة العربية* (الأردن: دار الأمل، 1991م)، 43.

[25] نايف محمود معروف، *تعلم الإملاء و تعليمه في اللغةالعربية*، 9.

[26] نفس المرجع، 10.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د) تمكين التلاميذ من الحروف بشكل صحيح لوضع في الجملة.

هـ)تدريب التلاميذ على رسم الحروف والكلمات رسما صحيحا.[27]

وقد زاد موسى حسن في كتابة "موسوعة الشامل في الكتابة والأملاء" من أهداف الكتابة الهجائية هي:

أ) أن يصبح الطالب قادرا على تحقيق الوظيفة الأساسية للغة من حيث الفهم والتحليل والتفسير.

ب) تمكن الطالب من الكتابة بسرعة تناسب الأحوال والأوضاع التي يمكن أن يتعرض لها في حياته العملية.[28]

4. أسباب حدوث الأخطاء الإملاءية

وكان أسباب الأخطاء يطلع من ناحية متنوعة، ذكرت الباحثة فيما يلي بعض هذه الأسباب، فلعل معرفتها ودراستها تهدي المدرسين إلى أنجح الطرق التي ينبغي اتباعها للنهوض بالتلاميذ، وبالتأمل نلاحظ أن من هذه الأسباب ما يرجع إلى التلميذ، ومنها ما يرجع إلى قطعة الإملاء، ومنها ما يرجع إلى المدرس نفسه.[29]

أ) من التلميذ: هناك أسباب داخلي من الطلاب يعني:

---

[27]عبد العليم إبراهيم، *الإملاء والترقيم في الكتابة العربية*،.....9.

[28]موسى حسن هديب، *موسمعة الشامل في الكتابة والإملاء*، .... 20.

[29] عبد العليم إبراهيم، *الإملاء والترقيم في الكتابة العربية*،..... 20.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

1) أسباب عقلية: خاصة ضعف الذكاء وبطء التحصيل الضعفي العقلي يؤدي إلى تأخر الطالب عن أقرانه في كل مجالات التعلم فيكون بطيئ التعلم وسريع النسيان.

2) أسباب صحية وجسمية: كاضطراب النمو الجسمي وضعف البنية واعتلال الصحة فالضعف العام يؤدي ضعف صحته إلى عدم التركيز والميل إلى الكسل والخمول، وكذلك ضعف في الإستماعي والبصر.[30]

ب) من المدرس:

1) أن يكون المدرس سريع النطق.

2) أن يكون في نطقه قليل الاهتمام بتوضيح الحروف توضيحا يحتاج إليه التلميذ.[31]

[30] فردوس إسماعيل عواد، *الأخطاء الإملائية أسبابها وطرائق علاجها* (مجلة دراسات تربوية: 2012)،227.

[31] عبد العليم إبراهيم، *الإملاء والترقيم في الكتابة العربية*، 21.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id