

المحسنات اللفظية في سورة مريم

(دراسة بلاغية)

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد:

لورا فردا إسنانداني

A91219092

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الاسم : لورا فردا اسنانداني

رقم القيد- : A91219092

عنوان البحث : المحسنات اللفظية في سورة مريم

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة

اللغة العربية وأدبها المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث عندي وليس انتحالياً، ولم

ينتشر بأي وسيلة (S.Hum) إعلامية، وأنا لى استعداد تام لقبول عواقب قانونية إذا ثبتت يوماً

ما انتحالياً هذا البحث التكميلي.

سورابايا, ٥ يناير ٢٠٢٣

الباحثة



لورا فردا إسناداني

A91219092

تقرير المشرف

حمدا لله مالك الملك الجليل، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم من تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة:

الاسم : لورا فردا اسنانداني

رقم القيد : A91219.92

عنوان البحث : المحسنات اللفظية في سورة مريم (دراسة بلاغية)


وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة

المشرفة ٢:


لطفية حلينة الماجستير

رقم التوظيف: ١٠٠١٢٢٠٢٠٢٠٢٠١٢٠١٩٨٦


المشرف ١:


الدكتور حسين عزيز الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠٠٢٠٣١٩٨٥٠٣١٠٠٢٠١٠٥٦١٩٥٦

تعتمد عليه

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها


الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

رقم التوظيف: ٠٠٣١٠٠٠٣١٩٩٧٠٥٠٧١٩٦٦

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: المحسنات اللفظية في سورة مريم (دراسة بلاغية)
بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، كلية
الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الاسم : لورا فردا إسناداني

رقم القيد : A91219.092

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطاً لنيل الشهادة الأولى في شعبة اللغة
العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية. وذلك في يوم الخميس، ١٢ يناير ٢٠٢٣
وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة:

المناقش الثاني

الدكتور مروان احمد توفيق الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣١٤٢٠١٥٠٣١٠٠٣

المناقش الأول

الدكتور حسين عزيز الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٦٠١٠٣١٩٨٥٠٣١٠٠٢

المناقشة الرابع

لطيفة عليندة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠١٢٠٢٠٢٠١٢٢٠١٠

المناقش الثالث

أحمد شيخو الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٦٠٨٢٠٠١١٢١٠٠١

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور الحاج محمد كرجوم الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٩٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٢

تقرير موافقة البحث



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Laura Firda Isnandane
NIM : A91219092
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : lauraisnandani5@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

المحسنات اللفظية في سورة مريم (دراسة بلاغية)

Al-Muhassinat al-Lafdziyah Fii Surah Maryam (Dirasah Balaghiyah)

Keindahan Lafadz dalam Surah Maryam (Kajian Balaghah)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 17 Januari 2023

Penulis

(Laura Firda Isnandane)

مستخلص البحث

ABSTRAK

المحسنات اللفظية في سورة مريم (دراسة بلاغية)

Keindahan Lafadz dalam Surat Maryam (Kajian Balaghah)

Al-Muhassinat al-Lafdziyah merupakan salah satu kajian ilmu balaghah yang terdapat pada ilmu badi' yang membahas tentang keindahan-keindahan kata dari segi lafadznya. Al-Muhassinat al-Lafdziyah dibagi menjadi tiga, yaitu 1) *Jinas*, 2) *Saja'*, dan 3) *Iqtibas*. Al-Muhassinat al-Lafdziyah banyak di temukan dalam Al-Qur'an, Hadis, prosa, syair dan maqamat- maqamat Arab. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan objek penelitian di dalam Al-Qur'an yaitu surat Maryam karena peneliti menemukan banyak uslub-uslub balaghah terutama keindahan dari segi lafadznya, di sebagian besar ayat dalam surah Maryam seperti saja' dan jinas. yang bertujuan untuk mengetahui maacam-macam *al-muhassinat al-lafdziyah* dalam surah Maryam serta mengetahui faedah *al-muhassinat al-lafdziyah* dalam surah Maryam dengan menggunakan teori ilmu balaghah khususnya al-muhassinat al-lafdziyah dalam ilmu badi'. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian deskriptif kualitatif, yaitu memecahkan masalah dengan cara mengumpulkan data dan menganalisisnya.

Hasil penelitian yang didapat dalam penelitian ini yaitu: *Pertama*, terdapat al-muhassinat al-lafdziyah berupa Jinas yang terdiri dari tiga jinas ghairu tam, dan terdapat 41 Saja' yang terdiri dari 24 saja' mutharraf dan 17 saja' mutawazi. *Kedua*, terdapat empat faedah al-muhassinat al-lafdziyah, yaitu sebagai peringatan, sebagai perubahan situasi dan kondisi, melembutkan hati, dan membangkitkan semangat hati.

Kata Kunci : *Ilmu Balaghah, Muhassinat al-lafdziyah, Surah Maryam*

المحتويات

أ	صفحة الموضوع
ب	الاعتراف بأصالة البحث
ج	اعتماد لجنة المناقشة
د	تقرير موافقة البحث
هـ	كلمة الشكر والتقدير
ز	الاستهلال
ح	مستخلص البحث
ط	المحتويات
١	الفصل الأول أساسيات البحث
١	أ- مقدمة
٦	ب- أسئلة البحث
٦	ج- أهداف البحث
٦	د- أهمية البحث
٧	هـ- حدود البحث
٨	و- مصطلحات البحث

٩	ز- الدراسات السابقة
١٤	الفصل الثاني الإطار النظري
١٤	أ- المبحث الأول :لمحة عن المحسنات اللفظية.....
١٤	١ . مفهوم المحسنات اللفظية
١٥	٢ . أنواع المحسنات اللفظية
٣١	ب- المبحث الثاني : لمحة عن سورة مريم.....
٣١	١ . تعريف سورة مريم وتسميتها
٣١	٢ . مااشتملت عليه السورة
٣٤	٣ . فضل سورة مريم
٣٦	الفصل الثالث منهجية البحث
٣٦	أ- مدخل البحث ونوعه
٣٦	ب- بيانات البحث ومصادرها
٣٧	ج- أدوات البحث
٣٧	د- طريقة جمع البيانات
٣٨	هـ- طريقة تحليل البيانات
٣٩	و- خطوات البحث
	الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها المحسنات اللفظية في سورة مريم
٤٠

٤٠	المبحث الأول : أنواع المحسنات اللفظية في سورة مريم
٦٦	المبحث الثاني : فائدة المحسنات اللفظية في سورة مريم
٨٢	الباب الخامس الخاتمة
٨٢	أ- نتائج
٨٣	ب- الإقتراحات
٨٤	قائمة المراجع



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ- مقدمة

أن القرآن الكريم هو الكتاب الرئيسي في الدين الإسلام، يعظمه المسلمون ويؤمنون بأن كلام الله المنزل على نبيه مُحَمَّد للبيان والإعجاز.^١ والإعجاز القرآني لا يقتصر على التشريع فحسب وإنما يشمل أيضا على الإعجاز اللغوي والعلمي بمضمونه الوافي في كل زمان ومكان وفي كل ما يحتاج إليه البشر من عقائد وعبادات ومعاملات وأخلاق وغير ذلك من أمور الحياة اللوامة للمجتمع.^٢

وأن القرآن الكريم هو كلام الله المعجز والمنزل على مُحَمَّد ﷺ باللفظ العربي والمكتوب في المصاحف والمتعبد بتلاوته والمفتوح بسورة الفاتحة والمختوم بسورة الناس.^٣ والقرآن الكريم هو المعجزة الخالدة وهو أحسن الحديث. في أعلى درجة من الفصاحة، وأرفع رتبة في البلاغة، وفصاحة القرآن وجه من وجوه إعجازه وفصاحته العالية وبلاغته

^١ . السيوطي، الإتيقان في علوم القرآن . (السعودية : إزارة الشؤون الإسلامية والدعوة والإرشاد، ١٤٢٦ هـ)، ج١، ص:٨.

^٢ . الغزالي، إحياء علوم الدين . (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٣٣ هـ)، ط٣، ج١، ص:٥٠.

^٣ . وهبه الزحيلي، التفسير منير . (لبنان: دار الفكر ١٩٩١)، ص: ١٣ .

الرفيعة، قال الوليد بن المغيرة لما سمعه من النبي ﷺ: "إِنَّ لَقَوْلِهِ الَّذِي يَقُولُ حَلَاوَةً، وَإِنَّ عَلَيْهِ لَطَلَاوَةً"^٤.

من تعريفات القرآن الكريم السابقة عرفنا أن القرآن الكريم يشتمل على كثير من العناصر البلاغية. والناس لديهم مفاهيم مختلفة لفهم كل كلمة وتعبير على الرغم أنها وصف واضح في القرآن . وعلوم اللغة العربية لها طريقة لفهم الآيات القرآنية وتعريف أسرارها ومعانيه.

البلاغة في اللغة (الوصول والأنهاء). البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة: لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والاشخاص الذين يخاطبون والبلاغة مأخوذة من قولهم، بلغت الغاية إذا انتهت إليها، وبلغتها - والمبالغة في الشيء الانتهاء إلى غايته - فسميت البلاغة بلاغة لأنها تنهى المعنى إلى قلب السامع فيفهمه، وسميت البلاغة بلغة لأنها تتبلغ بها، فتنتهي بك إلى ما فوقها.^٥ وينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام وهي علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. علم المعاني هو أصول وقوائد يعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها

^٤ الزرقاني، شرح الزرقاني على المواهب اللدنية بالمنح المحمدية. (بيروت: دار الكتب العلمية ١٤١٧ هـ)، ط ١، ج ٦، ص: ٤٣٢.

^٥ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. (بيروت: المكتبة العصرية ١٣٦٢ هـ)، ص: ٤٠.

مطابقا لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذى سبق له.^٦ وأما علم البيان فهو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد في تراكيب متفاوتة في وضوح الدلالة عليه.^٧ لكن هناك ناحية أخرى ليست من علم المعاني ولا البيان إلا أنها تزين الألفاظ أو المعاني بألوان "بديعة" من الجمال اللفظي أو المعنوي، ويسمى العلم الجامع لهذه المحسنات بعلم البديع.^٨

علم البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال وهذه الوجوه ترجع إلى تحسين المعنى يسمي بالمحسنات المعنوية وما يرجع منها إلى تحسين اللفظ يسمي بالمحسنات اللفظية.^٩ ولذلك علم البديع يبحث عن المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية وفروعها. وفرع من المحسنات اللفظية هي كالجناس والسجع والإقتباس. فالجناس هو أن يشابه اللفظين في النطق وفي أربعة أشياء وهي نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها ويختلفان في معانها^{١٠} كقوله تعالى في كتابه العظيم { وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ } الزّوم: ٥٥. والسجع هو توافق

^٦. نفس المراجع، ط ١، ص: ١٣٠.

^٧. عمر الكاف، البلاغة المعاني والبيان والبديع، (بيروت: دار المنهاج، ٢٠٠٦م)، ص ٣٦١.

^٨. أحمد فلاشي، تيسير البلاغة، (جدة: مطبعة الثغر، ١٩٩٥م)، ص: ٣٦١.

^٩. حفي بك ناصف، قواعد اللغة العربية في النح والصرف والبلاغة، (الكويت: مدينة سعد العبد الله - الدائري السادس

١٩٣٠)، ص: ١٣٢.

^{١٠}. أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣م) الطبعة الثالثة، ص. ٣١٩.

الفاصلتين في الحرف الأخير^{١١}، كقوله تعالى في كتابه الكريم { لَسَعِيهَا رَاضِيَةً (٩) فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ (١٠) لَا تَسْمَعُ فِيهَا لَعِينَةً (١١) فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ (١٢) فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ (١٣) وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ (١٤) } الغاشية : ٩-١٤. و الإقتباس هو تضمين الشعر أو النثر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه من القرآن أو الحديث، و يجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلاً^{١٢}، كقوله ابن سناء الملك "رَحَلُوا فَلَسْتُ مَسَائِلًا عَنْ دَارِهِمْ # أَنَا بَاخِعٌ نَفْسِي عَلَى آثَرِهِمْ" ، وهي ومقتبس بالآية القرآن الكريم { فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسِكَ عَلَى آثَرِهِمْ إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا بِهَذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا } الكهف : ٩. وفرع من المحسنات المعنوية هي كالتورية والمقابلة والطباق وحسن التعليل و أسلوب الحكيم و التأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه.

أما علم البديع فهي من المحسنات اللفظية والمعنوية ، وهي كثير من الآيات القرآن الكريم التي نزل الله فيها بالمحسنات اللفظية والمعنوية في كل سورة من السور وآية من الآيات خصه في سورة مريم التي كثير منها المحسنات اللفظية.

وسورة مريم هي سورة مكية وآيتها ثمانية وتسعون. وهذه السورة يعني اسمها (مريم) ابنة عمران هي امرأة صالحة عابدة وهي أم عيسى عليه السلام. تسمى بسورة مريم لأن

^{١١}. نفس المراجع، ص: ٣٦٠.

^{١٢}. علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع، (دار المعارف: مجهول السنة). ص: ٢٧٠.

هذه السورة انفراد بطول قصة مريم ودلالة هذا الاسم على المقصود العام للسورة وموضوعاتها.^{١٢} بحثت الباحثة في سورة مريم لأن كثيرا من أحوال الأنبياء كقصة زكريا عليه السلام و سيدة مريم و إبراهيم عليه السلام . وقد رأت الباحثة أن في هذه السورة لديها العناصر الفنية من ناحية اللفظ و تسمى المحسنات اللفظية وهي من عناصر البلاغية البديعية.

وفضيلة هذه السورة هي أنه "روي مُجَّد إِسْحَاقُ فِي السَّيْرَةِ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ لِأُمِّ سَلْمَةَ، وَأَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ عَنْ أَبِي مَسْعُودٍ فِي قِصَّةِ الْمُهْجَرَةِ إِلَى أَرْضِ الْحَبَشَةِ مِنْ مَكَّةَ : أَنَّ جَعْفَرَ بْنَ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَرَأَ صَدْرَ هَذِهِ السُّورَةِ عَلَى النَّجَاشِيِّ وَأَصْحَابِهِ"^{١٤}. وقرأ النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سورة مريم في صلاة الصبح . وأن سورة مريم افتتحت بالحروف المقطعة وهي " كهيعص " ، وفيه الإعجاز.^{١٥}

فكذلك تناقش الباحثة لهذا البحث في علم البلاغة لدراسة علم البديع خاصة في المحسنات اللفظية، لأنه وجدت الباحثة أسلوبا جميلا في كل آية من الآيات كالجناس والسجع، ورأت الباحثة أن كثيرا من المسلمين قرأوا هذه السورة إذا حملت المرأة في أربعة

^{١٢} . القرآن الكريم، سورة مريم : ٣٠٥-٣١٢.

^{١٤} . وهبة الزحيلي، التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج، (دار الفكر: دمشق البرامكة). المجلد الثامن ، ص: ٣٨١-٣٨٢.

^{١٥} . إسماعيل بن عمر ابن كثير ، تفسير القرآن العظيم ، (بيروت : دار الكتب العلمية ١٩٩٨ م) المجلد التاسع. ص : ٢١٣

أو سبعة أشهر من حملها. ولذا اختارت الباحثة هذا البحث تحت الموضوع "المحسنات

اللفظية في سورة مريم".

ب- أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة على الإجابة عليها فهي:

١. ما أنواع المحسنات اللفظية في سورة مريم؟

٢. ما فائدة المحسنات اللفظية في سورة مريم؟

ج- أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:

١. لمعرفة أنواع المحسنات اللفظية في سورة مريم.

٢. لمعرفة فائدة المحسنات اللفظية في سورة مريم.

د- أهمية البحث

أن كل البحث له الفوائد والمنافع للقارئ و السامع ، فلذلك تأتي

الباحثة بهذا البحث العلمي هو من حيث أهمية النظرية وأهمية التطبيقية، وهي

فيما يلي :

١. الأهمية النظرية

فالأهمية النظرية في هذا البحث هي لزيادة المعرفة العلمية وكيفية

التحليل البلاغي في القرآن لسورة مريم وخاصة من ناحية العناصر البديعية.

٢. الأهمية التطبيقية

أ- للباحثة : لزيادة المعرفة و المفهومة بالجدد في علم البلاغة خصوصا في

دراسة علم البديع.

ب- للقارئ وجميع طلاب اللغة العربية وأدبها : لمساعدة القارئ والطلاب

على معرفة و فهم كيفية التحليل البلاغي في القرآن.

ج- للجامعة : لزيادة البحث العلمي و زيادة المراجع في مكتبة كلية

الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا.

هـ- حدود البحث

بحيث تكون حدود البحث في هذا البحث واضحة، فلذلك تذكر

الباحثة عن حدود البحث في هذا البحث، فيما يلي:

١. أن موضع الدراسة في هذا البحث هو المحسنات اللفظية في سورة مريم.

٢. أن هذا البحث يتركز في دراسة البلاغية من ناحية "المحسنات اللفظية"

كالجناس و السجع والإقتباس واموازنة وغير ذلك. وفي هذا البحث يتركز عن الجناس و السجع فقط في سورة مريم.

٣. أن هذا البحث يتركز "المحسنات اللفظية في سورة مريم" منذ أول سورة مريم حتى اخره في جزء السادسة عشر من القرآن الكريم.

و- مصطلحات البحث

ينبغي للباحثة أن توضح المصطلحات التي تتكون منها صياغة العنوان من البحث ، وهو فيما يلي :

١. المحسنات اللفظية : أن محسنات اللفظية تكون من كلمتين وهي كلمة

"المحسنات" و "اللفظية". فالكلمة المحسنات هي جمع

من "المحسنة" أصله من حسّن - يحسّن - تحسّينا فهو

محسن أي زينة وجعله حسنا ، والألف والتاء فيها دلالة

على جمع المؤنث السالم.^{١٦} والكلمة اللفظية لغة هي من

كلمة "لفظ" معناها رمى به وطرح به والياء هي ياء

^{١٦}. لويس معلوف، المنجيد في اللغة والأعلام (بيروت: المكتبة الكرنية، ١٩٨٧) الطبع السادس وعشرون، ص.١٣٤.

نسبة.^{١٧} المحسنات اللفظية اصطلاحاً هي ما رجعت

وجوه تحسينه إلى اللفظ دون المعنى فلا يبقى الشكل إذا

تغير اللفظ.^{١٨}

٢. سورة مريم : تقع سورة مريم في جزء ستة عشرة من القرآن الكريم،

وهي في تسعة عشرة من ترتيب سور القرآن الكريم،

وإنها من السورة المكية ولها ثمان وتسعون آية.

ز- الدراسات السابقة

وجدت الباحثة الدراسات السابقة في هذا البحث عن المحسنات اللفظية، فيما

يلي:

١. ليلة القمرية، من كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة الإسلامية

الحكومية سونن أمبيل سورابايا. وفي هذا البحث تبحث تحت الموضوع

"المحسنات اللفظية و المعنوية في سورة المؤمنون" سنة ٢٠١٠. وهذا

البحث التكميلي مقدمة لاستيفاء بعض شروط الإمتحان للحصول على

الشهادة الجامعية الأولى بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها.

^{١٧}. نفس المراجع. ص. ٧٢٧.

^{١٨}. أحمد هاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (البيروت : المكتبة العصرية، مجهول السنة). ص. ٢٩٨.

استعملت الباحثة في بحثها هي المدخل البحث الكيفي . وأما نتائج
البحث في هذا البحث هي أن تكون المحسنات اللفظية والمحسنات
المعنوية في سورة المؤمنون هي سبعة وستون. أما المحسنات اللفظية في
سورة المؤمنون ثلاثة و أربعون يعني تسعة في الجناس و أربعة وثلاثون في
السجع. و المحسنات المعنوية في سورة المؤمنون فيها أربعة وعشرون يعني
إحدى وعشرون في الطباق و ثلاثة في المقابلة.^{١٩}

والفرق بين البحث في دراسة السابقة وبحثي، أما في دراسة السابقة
استعملت الباحثة بموضوع " المحسنات اللفظة في سورة المؤمنون "
فالموضوعي هي من اختيار السورة كالموضوع لهذا البحث وهي من القرآن
الكريم يعني في سورة مريم التي فيها من المحسنات اللفظية وهي من الجناس
والسجع .

٢. ستي خفصة، من الشعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم
الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. وفي هذا
البحث تبحث تحت الموضوع "المحسنات اللفظية و المعنوية في سورة
القصص " سنة ٢٠١٤ . وهذا بحث تكميلي مقدم مقدمة لاستيفاء

^{١٩}. ليلة القمرية، المحسنات اللفظية والمعنوية في سورة المؤمنون، سورابايا : جامعة الإسلامية الحكومية سونن أمبيل، ٢٠١٠.

بعض شروط لنيل الدرجة الأولى في اللغة العربية وأدبها. استعملت الباحثة في بحثها هي المدخل البحث الكيفي. وأما نتائج البحث في هذا البحث أن المحسنات اللفظية تتكون كثيرا ، ووجدت الباحثة في سورة القصص نوعان المحسنات اللفظية التي تتكون فيها، منها الجناس والسجع. و للمحسنات المعنوية تتكون ، ووجدت الباحثة نوعان من المحسنات المعنوية التي تتكون فيها، منها المقابلة والطباق.^{٢٠}

والفرق بين البحث في دراسة السابقة وبحثي، أما في دراسة السابقة استعملت الباحثة بموضوع " المحسنات اللفظة والمعنوية في سورة القصص " فالموضوعي هي من اختيار السورة كالموضوع لهذا البحث وهي من القرآن الكريم يعني في سورة مريم التي فيها من المحسنات اللفظية وهي من الجناس والسجع .

٣. محمد كامل ، من الشعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم

الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. وفي هذا البحث تبحث تحت الموضوع "المحسنات اللفظية و المعنوية في شعر "شيء سيبقى بيننا" لفاروق جويده " سنة ٢٠٢١ . وهذا بحث تكميلي

^{٢٠}. ستي حفصة، المحسنات اللفظية والمعنوية في سورة القصص، سورابايا : جامعة الإسلامية الحكومية سونن أمبيل، ٢٠١٤.

مقدم مقدمة لاستيفاء بعض شروط الإمتحان للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العبية وأدبها. استعملت الباحث في بحثها هي المدخل البحث الكيفي أو النوعي . وأما نتائج البحث في هذا البحث فهي المحسنات اللفظية تتكون كثيرا على شعر " شيء سيبقى بيننا" لفاروق جويدة، ووجد الباحث في صورة أنواع المحسنات اللفظية التي تتكون فيها، منها الجناس والسجع. و للمحسنات المعنوية تتكون كثيرا على شعر " شيء سيبقى بيننا" لفاروق جويدة، ووجد الباحث في صورة أنواع المحسنات المعنوية التي تتكون فيها، منها التورية والطباق.^{٢١}

والفرق بين البحث في دراسة السابقة وبحثي، أما في دراسة السابقة استعملت الباحثة بموضوع " المحسنات اللفظة والمعنوية في شعر "شيء سيبقى بيننا" لفاروق جويدة " وهي من الشعر العربي فالموضوعي هي من اختيار السورة كالموضوع لهذا البحث وهي من القرآن الكريم يعني في سورة مريم التي فيها من المحسنات اللفظية وهي من الجناس والسجع.

^{٢١} . مُجد كامل، المحسنات اللفظية والمعنوية في شعر "شيء سيبقى بيننا" لفاروق جويدة ، سورابايا : جامعة الإسلامية الحكومية سونن أمبيل، ٢٠٢١.

٤. غياث عبد الحليم، من كلية الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. في هذا البحث يبحث تحت الموضوع "المحسنات البديعية في سورة الكهف" وهذا بحث تكميلي مقدم إلى كلية الدراسات الإسلامية والعربية استكمالاً لمتطلبات الحصول على الدرجة الجامعي الأولى. وأما نتائج البحث في هذا البحث هي أن صور المحسنات البديعية في سورة الكهف تنقسم إلى قسمين وهي من المحسنات اللفظية التي وجدت فيها ٣٢ صور بديعية منها أربعة أجناس وخمس وعشرين سجعا وثلاثة موازنة. والثاني هي المحسنات المعنوية التي وجدت فيها ١٧ صور بديعية منها أحد عشر طباقا وثلاث مقابلات وثلاثة تجاهل العارف.^{٢٢}

والفرق بين البحث في دراسة السابقة وبحثي، أما في دراسة السابقة استعملت الباحثة بموضوع "المحسنات البديعية في سورة الكهف" فالموضوعي هي من اختيار السورة كالموضوع لهذا البحث وهي من القرآن الكريم يعني في سورة مريم التي فيها من المحسنات اللفظية وهي من الجناس والسجع .

^{٢٢}. غياث عبد الحليم، المحسنات البديعية في سورة الكهف، جاكرتا : جامعة الإسلامية الهجومية شريف هداية الله، ٢٠٢١.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- المبحث الأول: لمحة عن المحسنات اللفظية

١. مفهوم المحسنات اللفظية

أن المحسنات اللفظية تكون من كلمتين وهي كلمة "المحسنات" و "اللفظية". أما تعريف المحسنات لغة هي جمع من كلمة "حَسَنَ-يُحَسِّنُ-تحسيناً فهو محسن أي زينة وتجعله حسناً. ٢٣ فالألف والتاء هي دلالة على جمع المؤنث السالم. و تعريف اللفظية هي من كلمة اللفظ بمعنى "رمي به وطرح به" والياء هي ياء النسبة. ٢٤ وأما تعريف المحسنات اللفظية اصطلاحاً فهي ما رجعت وجوه تحسينه إلى اللفظ بدون المعنى فلا يبقى الشكل إذا تغير اللفظ. ٢٥

والمحسنات اللفظية اصطلاحاً - بلاغياً - هي التي تكون

التحسين بها راجعاً إلى اللفظ أصالة وأن حسنت المعنى يعني أحياناً تبعاً ولكنه غير مقصود، كقوله تعالى في: { وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ

الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِئُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ } الروم: ٥٥.

فالساعة الأولى تدل على يوم القيامة و الساعة الثانية تدل على واحدة

٢٣. لويس معلوف، المنجيد في اللغة والأعلام (بيروت: المكتبة الكرنية، ١٩٨٧) الطبعة السادسة وعشرون، ص. ١٣٤.

٢٤. نفس المراجع، ص. ٧٢٧.

٢٥. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (البيروت: المكتبة العصرية، مجهول السنة). ص. ٢٩٨.

الساعة الزمنية وعلامتها أنه لو بدون اللفظ الثاني إلى ما يرادفه زال ذلك المحسن فقيل : ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا إلا قليلا ليضيع ذلك الحسن.^{٢٦}

٢. أنواع المحسنات اللفظية

تنقسم المحسنات اللفظية إلى ثلاثة أقسام وهي من الجناس والسجع والإقتباس وتبحث الباحثة فيما يلي:

(١) الجناس

يقال الجناس هو التجنيس ، والتجانس ، والمجانسة : ولا يستحسن إلا إذا ساعد اللفظ المعنى ووزاي مصنوعه مطبوعه مع مراعاة النظري ، وتمكن القرائن فينبغي أن ترسل المعنى على سجتيتها لتكتسي من الألفاظ ما يزعمها حتى لا يكون التكلف في الجناس مع مراعاة الإلتنام

.^{٢٧}

والجناس لغة هو مصدر من كلمة "جناس" الشيء شاكل واتحد معه في الجناس . والجناس اصطلاحا هو اتفقا الكلمتين في كل حروف

^{٢٦}. أحمد مصطفى مراغي، علوم البلاغة ، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣م) الطبعة الثالثة، ص. ٣١٩.

^{٢٧}. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (البيروت : المكتبة العصرية، مجهول السنة). ص. ٣٢٥.

أو أكثر مع اختلافه. أن يشابه اللفظين في النطق وفي أربعة أشياء وهي
نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها ويختلفان في معناها.^{٢٨} مثال من
القرآن العظيم يعنى :

{ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا
يُؤْفَكُونَ }

من مثال السابق ذكرت أن الآية السابقة هي نوع من أمثلة الجناس. لأنه
قد تتحسن في تكرار اللفظ واختلاف في المعنى أي الساعة الأولى تدل
على يوم القيامة و الساعة الثانية تدل على واحدة الساعة الزمنية
وعلامتها أنه لو بدون اللفظ الثاني إلى ما يرادفه زال ذلك المحسن.

و ينقسم الجناس إلى نوعين وهما جناس تام و جناس غير تام .

أ. الجناس تام

الجناس التام هو ما اتفق في اللفظان بأربعة أشياء وهي في

هيئة الحروف أي حركتها وسكنها ، وعددها ، ونوعها ، وترتيبها^{٢٩} .

وهذا هو أكمال من أنواع الجناس إبداعا رتبها وأسمائها.

^{٢٨} . أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة ، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣م). الطبعة الثالثة، ص: ٢٩٨

و من نوع الجناس ينقسم بدوره إلى ثلاثة أقسام ، وهي الجناس التام
المماثل ، والجناس التام المستوفي ، والجناس التام المركب (التركيب).^{٣٠}
وشرحها فيما يلي:

• الجناس التام المماثل

الجناس التام المماثل هو ما كان لفظاه من نوع واحد من
أنواع الكلمة بمعنى أن يكون فعلين أو اسمين أو حرفين ^{٣١}. ومن أمثال
الجناس المماثل من قوله تعالى :

{ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ
كَانُوا يُؤْفَكُونَ }

من مثال السابق يعني الكلمتين تحت الخطين هما من نوع

الجناس المماثل لأن مماثلين الكلمتين الاسمين في كل شيء "الساعة"
الأولى تدل على يوم القيامة و "الساعة" الثانية هي تقوم بمعنى مطلق

الوقفة.

• الجناس التام المستوفي

^{٢٩}. نفس المراجع . ص: ٣٥٤.

^{٣٠}. عبد العزيز عتيق ، في البلاغة العربية علم البديع (لبنان : دار النهضة العربية، مجهول السنة) ص: ٢٠٠.

^{٣١}. نفس المراجع ، ص. ١٩٨.

الجناس التام المستوفى هو ما كان ركناه ، أي لفظاه من نوعين مختلفين من أنواع الكلمة ، بأن يكون أحدهما اسما والأخر فعلا أو بأن يكون أحدهما حرفا والآخر اسما أو فعلا^{٣٢}.

هذا مثال الجناس المستوفى بين الفعل والحرف في قول الشاعر :

علا نجمه في عالم الشعر فجأة # علي أنه ما زال في الشعر

شاديا

من مثال السابق يعني الكلمتين تحت الخطين هي الكلمة "علا" بمعنى "ارتفع" والكلمة "علي" بمعنى "حرف جر" . وهذا من نوع الجناس المستوفى لأن اتفق اللفظان في أمور أربعة، واختلف في نوع الكلمة يعني من الفعل والحرف.

وهذا مثال الجناس المستوفى بين الاسم والفعل في قول مُجَّد بن كنانة في رثاء ابن له:

سميته يحيى ليحيا ولم يكن # إلى رد أمر الله فيه سبيل

من مثال السابق يعني الكلمتين تحت الخطين هي الكلمة "يحيى" بمعنى "اسم الإنسان" والكلمة "ليحيا" بمعنى "يعيش" . وهذا

^{٣٢}. عبد العزيز عتيق ، في البلاغة العربية علم البديع (لبنان : دار النهضة العربية، مجهول السنة) ص:٢٠٠.

من نوع الجنس المستوفى لأن اتفق اللفظان في أمور أربعة، واختلف في نوع الكلمة يعني من الفعل والحرف.

• الجنس التام المركب

الجنس التام المركب هو ما كان أحد ركنيه كلمة واحدة والآخرى المركبة إما لفظاً وخطاً^{٣٣}. وينقسم الجنس تام المركب إلى ثلاثة أقسام وهي^{٣٤}:

(١) المتشابه أو المقرون

هو ما تشابه ركناه أي الكلمة المفردة والأخرى المركبة لفظاً وخطاً. مثال كقوله الشاعر:

يا سيدي حاز رقي # بما حباني وأولى

أحسنت برافقل لي # أحسنت في الشكر أولا

من مثال السابق تحت الخط بين كلمة "أولى" هي كلمة

مفردة فعل بمعنى "منح وأعطى" و كلمة "أولا" هي كلمة

مركبة من "أو" العاطفة و "لا" النافية.

(٢) المفروق

^{٣٣}. نفس المراجع. ص: ٢٠٢.

^{٣٤}. نفس المراجع. ص: ٢٠٢-٢٠٤.

هو ما تشابه ركناه أي الكلمة المفردة والأخرى المركبة لفظا

ولا خطأ. مثال الشاعر لعمر بن علي المطوعي:

لاتعرضن على الرواة قصيدة # ما لم تكن بالغت في

تهذيبها

وإذا عرضت الشعر غير مهذب # ظنوه منك وساوس

تهذي بها

من مثال السابق تحت الخط في كلمة "تهذيبها" و كلمة "

تهذي بها" وهما متشابهتان في لفظه ولا في خطه ومختلفة في

المعنى.

(٣) المرفو

هو ما يكون في احد الركنين الكلمة والأخرى مركبا من

الكلمة و جزء من الكلمة . مثال في قوله الحريري :

ولا تله عن تذكّار ذنبك وابكه # بدمع يحاكي المزن حال

مصابه

ومثل لعينيك الحمام ووقعه # وروعة ملقاه ومطعم صابه

من مثال السابق تحت الخط بين الكلمة "مصابه" هو مكب
من كلمة وجزء من كلمة آخر وهما الميم الأخير من "مطعم"
وكلمة "صابه" وهما متشابهان في اللفظ ومختلفان في المعنى.

ب. الجناس غير التام

الجناس غير التام هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من
الأربعة أشياء أي في هيئة حروفها وعددها ونوعها وترتيبها^{٣٥}.
وينقسم الجناس غير التام إلى أربعة أقسام، وهي :

• الإختلاف في نوع الحروف

وهذا يشترط ألا يقع الاختلاف بأكثر من حرف واحد ،

وينقسم هذا الجناس إلى قسمين وهما^{٣٦} :

(١) الجناس غير التام المضارع : ما كان الحرفان اللذان وقع فيها

الاختلاف متقاربين في المخرج إما في أو اللفظ أو الوسط

اللفظ أو الآخر اللفظ^{٣٧}. نحو كقوله تعالى :

^{٣٥}. أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة ، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣م). الطبعة الثالثة، ص: ٣٥٥

^{٣٦}. عبد العزيز عتيق ، في البلاغة العربية علم البديع (لبنان : دار النهضة العربية، مجهول السنة) ص: ٢٠٥

^{٣٧}. نفس المراجع. ص: ٢٠٥

{ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْوَنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا

يَشْعُرُونَ { الأنعام: ٢٦

من مثال السابق الكلمة "ينهون" و "ينأون" يسمى بالجناس غير التام المضارع لأن الكلمتان المختلفان في أحد الحروف إلا أنهما متقاربان في المخرج يعني في حرف "الهاء" في كلمة ينهون وحرف "همزة" في كلمة ينأون.

(٢) الجناس غير التام اللاحق : ما كان الحرفان اللذان وقع فيهما الاختلاف متباعداً في المخرج^{٣٨}. نحو كقوله تعالى :

{ وَيَلِّ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَّةٌ } الهمزة: ١

من مثال السابق بين الكلمة "همزة" و"لمزة" هما الكلمتان مختلفتان في أحد الحروف وهي في حرف "الهاء" من كلمة هوزة وحرف "اللام" من كلمة لمزة ، وهذا يسمى بالجناس غير التام اللاحق.

• الإختلاف في شكل الحرف

^{٣٨}. نفس المراجع. ص: ٢٠٦

الجناس غير التام الذي يختلف في شكل الحرف

والاختلاف قد يكون في الحركة فقط هو يسمى بالجناس غير التام

المحروف. نحو كقوله تعالى :

{وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنذِرِينَ. فَأَنْظِرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ

الْمُنذِرِينَ.} {الصفات: ٧٢-٧٣}

من مثال السابق الكلمة "مُنذِرِينَ" و الكلمة "الْمُنذِرِينَ" مختلفتان

في شكل الحرف يعني في حرف "الذال" ، الذال الأول كسرة

والذال الثاني فتحة وهذا يسمى بالجناس غير التام المحروف.

• الاختلاف في عدد الحروف (الناقص)

هو ما اختلف فيه اللفظان في عدد الحروف . يسمى

أيضا بالجناس الناقص لأن احد اللفظين ينقص عن الآخر في

حرف أة حرفين^{٣٩}. وينقسم هذا الجناس إلى قسمين وهي:

(١) الجناس غير التام المذيل : يكون الاختلاف بأكثر من حرفين

في آخره^{٤٠}. نحو كقول أبي تمام :

^{٣٩} . بسيوتي عبد الفتاح فيود ، علم البديع: دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع، (مصر-القاهرة: مؤسسة المختار

للنشر والتوزيع (٢٠١١م) ص: ٢٧٧

^{٤٠} . نفس المراجع. ص: ٢٧٨

يمدون من أيد عواص عواصم # تصول بأسياف قواض قوضب
من مثال السابق بين كلمة "عواص" و "عواصم" هما مختلفان في
عدد الحروف ، الكلمة الأول بدون الميم والكلمة الثاني بالميم .
وهذا يسمى بالجناس غير التام المذيل .

(٢) الجناس غير التام المرادف : ما كان بزيادة حرف واحد إما في
أول . نحو كقوله تعالى :

{ وَأَلْتَقَّتْ ألسَّاقُ بِالسَّاقِ (٢٩) إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ (٣٠) }

{ القيامة : ٢٩-٣٠ }

من مثال السابق بين كلمة "الساق" و "المساق" هما مختلفان في
عدد الحروف ، يعني الكلمة الأول الساق بدون الميم والكلمة
الثاني المساق بالميم في أول الكلمة. وهذا يسمى بالجناس غير
التام المرادف.

• الاختلاف في ترتيب الحروف

هو ما اختلفت فيه الكلمتان في ترتيب الحرف .وهذا
يسمى أيضا بالجناس العكس . وينقسم هذا الجناس إلى قسمين
وهي :

(١) قلب الكل : هو ما انعكس فيه ترتيب الحرف كله . نحو :

حسامه فتحٌ لأوليائه وحتفٌ لأعدائه

من مثال السابق بين الكلمة "فتح" و "حتف" وهما يختلفان في

ترتيب الحرفين الأو والأخير.

(٢) قلب بعض : هو ما اختلفت فيه الكلمتان في ترتيب بعض

الحرف. نحو كقوله تعالى :

{ ... إِيَّيْ حَشِيثٌ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَبَيْنَ

تَرَقَّبَ قَوْلِي } طه: ٩٤

من مثال السابق بين الكلمة "بين" و "بني" هما يختلفان في

ترتيب الحرفين الأخيرين ولذا يسمى هذا بالجناس غير تام قلب

بعض.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
(٢) السجع

السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضل ما

تساوت فقره . وقال الشيخ أحمد مصطفى المراغي في علوم البلاغة البيان

والبديع، السجع هو في المنثور بإزراء التصريح التي بيانه في المنظوم،

والسجع لغة "سجعت الناقة إذا مدت حينها على جهة واحدة ،

وإصطلاحاً " أن تتواط الفاصلتان في النثر على حرف واحد .^{٤١}

وينقسم السجع إلى ثلاثة أقسام الأول السجع المطرف والثاني السجع

المتوازي والثالث السجع المرصع .^{٤٢} ويبين الباحثة فيما يلي :

١ . السجع المطرف هو ما اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف

الأخير .^{٤٣} نحو كقوله تعالى في القرآن الكريم :

{ أُمَّ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْلًا (٦) وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا (٧) } النبأ: ٦-٧

كما في المثال آيتين التي تحت خط وهي الفاصلتان التي تساوت معها

في التقفية . أما حرف "دال" فهي التقفية بفاصلتين ، والوزن مختلفة أما

الفاصلة الأولى فهي " مهلاً " أي من وزن " فعلاً " ، والفاصلة الثانية

هي " أوتاداً " أي من وزن " أفعالاً " . لذلك يسمى بالسجع المطرف .

والمثال في آية آخر :

^{٤١} . عبد العزيز عتيق ، في البلاغة العربية علم لبديع (لبنان : دار النهضة العربية، مجهول السنة) ص: ٣٦

^{٤٢} . الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص: ٤٠٩ .

^{٤٣} . أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة ، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣م) الطبعة الثالثة، ص. ٣٦١ .

{ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا (١٣) وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا (١٤) } نوح:

١٤-١٣

كما في المثال آيتين التي تحت خط وهي الفاصلتان التي تساوت معها في التفقية . أما حرف "دال" فهي التفقية بفاصلتين ، والوزن مختلفة أما الفاصلة الأولى فهي " وَقَارًا " أي من وزن "فَعَالًا" ، والفاصلة الثاني هي " أَطْوَارًا " أي من وزن " أَفْعَالًا " . لذلك يسمى بالسجع المطرف.

٢. السجع المرصع هو اتفقت ألفاظ إحدى الفرقتين أو أكثرها في التفقية و الوزن^{٤٤} . نحو كقوله تعالى في القرآن الكريم :

{ وَالْمُرْسَلَتِ عُرْفًا (١) فَالْعَصِيفَتِ عَصْفًا (٢) } المرسلات : ١-٢

كما في المثال آيتين لأن كل فكرة هي مستويات في القافية والوزن . وهذا اتفاق الوزن في أربعة كلمات وهي في الكلمة " المرسلات و العاصفات " والكلمة " عُرْفًا و وَصْفًا " على وزن "فَعَالًا" . لذلك يسمى بالسجع المرصع.

والمثال في آية آخر :

^{٤٤}. نفس المراجع . ٣٦١.

{ إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًا (٤) وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا (٥) } الواقعة: ٤-٥

كما في المثال آيتين لأن كل فكرة هي مستويات في القافية والوزن . وهذا

اتفاق الوزن في أربعة كلمات وهي في الكلمة " رُجَّتِ و بُسَّتِ " والكلمة

" رَجًا و بَسًّا " على وزن "فعل" . لذلك يسمى بالسجع المرصع.

٣. السجع المتوازي هو اتفاق فيه الفرقتين في الكلمتين الأخريتين^{٤٥} . نحو

كقوله تعالى في كتابه الكريم:

{ حَدَائِقٍ وَأَعْنَابٍ (٣٢) وَكَوَاعِبٍ أَتْرَابًا (٣٣) } النبأ: ٣٢-٣٣

كما في المثال التي تحت الخط وهي اتفاق في الوزن والتقفية يعني في كلمة

" أَعْنَابًا و أَتْرَابًا " وهي من وزن "أَفْعَلًا" ومن تقفيتهما ف حرف "باء"

في آخيره.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ومثال في آية آخر :

{ فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ (١٣) وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ (١٤) } الغاشية: ١٣-١٤

^{٤٥} . نفس المراجع . ٣٦١ .

كما في المثال التي تحت الخط وهي اتفاق في الوزن والتقفية يعني في كلمة
" مَرْفُوعَةٌ و مَوْضُوعَةٌ " وهي من وزن " مَفْعُولَةٌ " ومن تقفيتهما ف حرف
" و + ع + ة " في آخيره.

(٣) والإقتباس

الإقتباس هو تضمين الشعر أو النثر شيئا من القرآن الكريم أو
الحديث الشريف من غير دلالة على أنه من القرآن أو الحديث، و يجوز
أن يغير في الأثر المقتبس قليلا.^{٤٦} وقد ذكر أيضا اصطلاحا من تعريف
الإقتباس هو ادخل كلاما من المؤلف وهو منسوبا بغير نصته، إما
للإستدلال أو للتدحيلية.^{٤٧}

وأنواع الإقتباس منها:

١. اقتباس الذي لا ينقل فيه المقتبس عن معناه الأصلي إلى معنى آخر.

٢. اقتباس الذي ينقل فيه المقتبس عن معناه الأصلي .

^{٤٦} . علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع، (دار المعارف: مجهول السنة). ص: ٢٧٠.
^{٤٧} . مُجَدِّد أحمد قاسم ومحي الدين ديب، علوم البلاغة البديع و البيان والمعاني (لبنان، المؤسسة للكتاب، طبعة الأولى، ٢٠٣) ص:

- أمثلة الإقتباس من القرآن الكرم كقوله ابن سناء الملك:^{٤٨}

رَحَلُوا فَلَسْتُ مَسَائِلًا عَنْ دَارِهِمْ # أَنَا بَاخِعٌ نَفْسِي عَلَى آثَارِهِمْ

كما رأيت الجملة التي تحت الخط هي العبارة التي قد ذكرت في

القرآن الكريم ، ومقتبس فيها تغيير قليل من الأثر . والآية من القرآن

الكريم { فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا بِهَذَا الْحَدِيثِ

أَسَفًا } وقعت في الآية التاسعة من سورة الكهف .

- وأمثلة الإقتباس من الحديث الشريف كقوله أبو جعفر الأندلسي :

لَا تُعَادِ النَّاسَ فِي أَوْطَانِهِمْ # فَلَمَّا يُرْعَى غَرِيبُ الْوَطَنِ

وَإِذَا مَا شِئْتُ عَيْشًا بَيْنَهُمْ # خَالِقِ النَّاسِ بِخُلُقٍ حَسَنٍ

كما رأيت الجملة التي تحت الخط هي العبارة التي قد ذكرت في

الحديث الشريف ، ومقتبس فيها دون تغيير . و في الحديث الشريف يعني

" ... وَخَالِقِ النَّاسِ بِخُلُقٍ حَسَنٍ "

^{٤٨} . نفس المراجع . ص : ١٣٠ .

ب- المبحث الثاني : لمحة عن سورة مريم

تعتبر سورة مريم من السور المكية التي نزلت على النبي ﷺ بمكة

الكرمة ، وهذه السورة العظيمة فضائلها، كما أن لها أسباب نزول ، وسنبحث

في هذا البحث عن معرفة سورة مريم وسبب نزولها وفضائلها وغير ذلك.

١. تعريف سورة مريم وتسميتها

تقع سورة مريم في جزء ستة عشرة من القرآن الكريم، وهي في

تسعة عشرة من ترتيب سور القرآن الكريم، وإنها من السورة المكية ولها ثمانية

وتسعون آية. سميت هذه السورة بسورة مريم لأن اشتمالها من قصة حمل

السيدة مريم وولادتها عيسى عليه السلام بغير أب، وأصداء ذلك الحمل وما

تبعه و رافق ولادة عيسى عليه السلام من أحداث عجيبة من أهمها كلامه

وهو طفل في المهد.^{٤٩}

٢. ما اشتملت عليه السورة

موضوع السورة كسائر السور المكية هو إثبات وجود الله ووحدانيته، وإثبات

البعث والجزاء من خلال إيراد قصص جماعة من الأنبياء ، على النحو التالي:

^{٤٩} . وهبة الزحيلي، التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج، (دار الفكر: دمشق البرامكة). المجلد الثامن ، ص: ٣٧٩.

- افتتحت السورة بقصة ولادة يحيى بن زكريا عليهما السلام ، من أب شيخ كبير وأم عاقر لا تلد، ولكن بقدرة الله القادر على كل شيء ، خلافا للمعتمد ، وإجابة لدعاء الوالد الصالح ، واعقبه الخير بإيتاء يحيى النبوة في حال الصبا، الآيات (١-١٥).

- أردف ذلك قصة ولادة عيسى بن مريم العذراء من غير أب، لتكون دليلا آخر على القدرة الربانية. وقدرة أثار ذلك موجة من النقد واللوم والتعنيف، خفف منها كلام عيسى وهو طفل في المهد، تبرئة لأمه ، ووصف نفسه بصفات النبوة والكمال.

واقترن المخاض بحديثين غريبن : هما نداء عيسى أمه حين الولادة بألا تحزن ، فقد جعل الله عندها نحرًا ، وأمرها بهز النخل أخذًا بالأسباب لإسقاط الرطب ، الآيات (١٦-٣٦).

وأحدثت هذه الولادة اختلافا بين النصارى في شأن عيسى ، الآيات (٣٧-٤٠).

- انتقلت الآيات بعدئذ إلى بيان جانب من قصة إبراهيم الخليل عليه السلام، ومناقشته أباه في عبادة الأصنام ، وإكرام الله له بهبته - وهو كبير،

وامراته سارة عاقر - ولدأ هو إسحاق و من بعده ابنه يعقوب وجعلهما
نبيين، كما حدث فعلا من ولادة إسماعيل قبل ذلك ، وإبراهيم شيخ كبير
بعد دخوله على زوجته هاجر ، الآيات (٤١-٥٠).

- ثم تحدثت السورة عن قصة موسى ومناجته ربه في الطور ، وجعل أخيه
هارون نبيا ، الآيات (٥١-٥٣).

- ثم أشارت إلى قصة إسماعيل الموصوف بصدق الوعد وإقامة الصلاة وإيتاء
الزكاة ، وإدريس الصديق النبي ، وما أنعم الله به على أولئك الأنبياء من ذرية
آدم لإثبات وحدة الرسالة بدعوة الناس إلى التوحيد ونبذ الشرك الآيات
(٥٤-٥٨). وما سبق كله يشمل حوالي ثلثي السورة.

- قورن الخلف بالسلف ، وبأن الفرق بأن الخلف أضاعوا الصلوات واتبعوا
الشهوات ، وجدد الوعد بجنات عدن لمن تاب وعمل صالحا ، الآيات
(٥٩-٦٣).

- ناسب ذلك الكلام عن الوحي وأجريل لا ينزل بالوحي إلا بإذن ربه،
الآيات (٦٤-٦٥).

- ناقش الله المشركين الذين أنكروا البعث ، وأخبر بحشر الكافرين مع الشياطين ، وإحضارهم جثيا حول جهنم ، وبأن جميع الخلق ترد على النار الآيات (٦٦ - ٧٢).

- أبان الله تعالى موقف المشركين حين سماع القرآن من المؤمنين بأنهم خير منهم مجلسا ومجتمعاً. وهددهم بأنه أهلك كثيراً من الأمم السابقة بسبب عتوهم واستكبارهم ، وأنه يمدُّ للظالمين ويمهلهم ، ويزيد الهداية للمهتدين ، وأن معبودات المشركين ستكون أعداءً لهم (٧٣-٨٤) وذلك كله لتنزيه الله عن الولد والشريك .

- التمييز بين حشر وفد المتقين إلى الجنان ، وسوق المجرمين إلى النيران (٨٥-٨٧) .

- التنديد بمن ادعى الولد الله ، والرضا عن المؤمنين الصالحين ، وأن القرآن لتبشير المتقين وإنذار الكافرين المعاندين (٨٨-٨٩).

٣. فضل سورة مريم

روي مُجَّد إِسْحَاقُ فِي السَّيْرَةِ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ لِأُمِّ سَلْمَةَ،

وَأَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ عَنْ أَبِي مَسْعُودٍ فِي قِصَّةِ الْهَجْرَةِ إِلَى أَرْضِ الْحَبَشَةِ مِنْ مَكَّةَ :

أن جعفر بن أبي طالب عليه السلام قرأ صدر هذه السورة على النجاشي
وأصحابه.^{٥٠}



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{٥٠} . وهبة الزحيلي، التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج، (دار الفكر: دمشق البرامكة). المجلدة الثامن، ص: ٣٨١-

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- مدخل البحث ونوعه

ينقسم المدخل البحث نوعان وهي مدخل البحث الكيفي ومدخل البحث الكمي. استخدمت الباحثة في هذا البحث يعني مدخل البحث الكيفي وهو الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد و الحوادث والأسباب من المجتمع المعين.^{٥١} وأما من حيث نوعه لهذا البحث هي من نوع البحث الدراسة البلاغية خصوصا من ناحية علم البديع في القرآن الكريم .

ب- بيانات البحث ومصادرها

أما البيانات عند "موليونع" في كتابه يعني الكلات أو العمال أو الكتابة أو صور أو الإحصائية.^{٥٢} وللبينات في هذا البحث هي من الآيات القرآنية فيها الكلمات التي تدل على المحسنات اللفظية في القرآن الكريم خاصة في

⁵¹ Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2009), hal. 5.

⁵² Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2016), hal. 157.

سورة مريم . وأما مصادر هذه البيانات هي من القرآن الكريم خاصة في سورة

مريم .

ج- أدوات البحث

أن أدوات جمع البيانات هي آلة التي تستخدمها الباحثة لمقياس المظاهر

الطبيعي أي الإجتماعي .⁵³ وأما أدوات جمع البيانات في هذا البحث

استعملت الباحثة بالأدوات البشرية أي الباحثة نفسها.

د- طريقة جمع البيانات

تستعمل الباحثة طريقة جمع البيانات في هذا البحث يعني طريقة

الوثائقية. وهي تقرأ الباحثة مصحف القرآن الكريم في سورة مريم عدة مرات

لتستخرج منها البيانات التي تريدها، ثم البيانات التي تتعلق مع البحث. ثم

تنقسم الباحثة إلى تلك البيانات وتصنفها حسب الأشكال المحسنات اللفظية

وتحليلها كل آية التي تتكون عن الكلمة والكلمات من الآيات في المحسنات

اللفظية بسورة مريم.

⁵³ Sugiyono, *Metode Penelitian kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2009), hal. 102.

هـ - طريقة تحليل البيانات

أما تعريف تحليل البيانات عند "بكلين و بوجان" (Biklen and Bogan)⁵⁴ فهي عملية لتنظيم البيانات وتفوز ثم تبحث عن ذلك بتأخذ الجزء الأهم لدراسة وسيتم تقديمه⁵⁴. واستعملت الباحثة لطريقة جمع البيانات التي تستخدم في هذا البحث ، فيما يلي:

١. تحديد البيانات : تختار الباحثة من البيانات عن المحسنات اللفظية في القرآن الكريم يعني في سورة مريم تم جمعها ماذا تراها مهمة وأساسية وأقوى صلة مع أسئلة البحث .

٢. تصنيف البيانات : أما تصنف الباحثة للبيانات التي في هذا البحث عن المحسنات اللفظية وتم تحديدها حسب النطاق في أسئلة البحث.

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها : تعرض الباحثة للبيانات التي في هذا البحث عن المحسنات اللفظية في سورة مريم التي قد وصلت إلى تكميلها وتحديدها وتفسيرها وتصنيفها ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

⁵⁴ Lexy Moeloeng. Metode Penelitian Kualitatif, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2016) hal. 290.

و- خطوات البحث

تتبع الباحثة لإجراءات البحث في هذا البحث على ثلاثة المراحل التالية:

١. المرحلة الإستعدادية : تقوم الباحثة بهذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها

ومركزها وتقوم بتصميمها وتحديد أدواتها ووضعت الدراسات السابقة التي

تملك متعلقة بها وتتناول النظريات التي تملك متعلقة بها.

٢. المرحلة التنفيذية : وتقوم الباحثة بهذه المرحلة بتجميع البيانات وتحليلها

ومناقشتها.

٣. المرحلة الإنهائية : وفي هذه المرحلة تكمل الباحثة على بحثها وتقوم الباحثة

بتغليفه وتجليده ثم تقدم الباحثة للمناقشة بدفاع عنه ثم تقوم بتعديله

وتصحححه على أساس ملاحظات المناقشين.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

المحسنات اللفظية في سورة مريم

ستقدم في هذا الباب أن تحلل الباحثة عن الأشكال أو الأنواع المحسنات اللفظية في سورة مريم و فوائدها المحسنات اللفظية في سورة مريم. ووجدت الباحثة من أنواع المحسنات اللفظية في سورة مريم منها ثلاثة أجناس غير التام وواحد وأربعون سجعا يعني أربعة وعشرين من السجع المطرف و سبعة عشرة من السجع المتوازي . وتبحث الباحثة فيما يلي:

المبحث الأول : أنواع المحسنات اللفظية في سورة مريم

أ- الجناس

١. إِذْ نَادَى رَبَّهُ نِدَاءً خَفِيًّا (٣)

اختلاف اللفظين يعني "نادى" و "نداء" وهما الكلمتان الذان يأخذان من أصل كلمة واحد يعني " نادى " . " نادى " الأول من فعل الماضى و"نداء" الثاني هي اسم مصدر من كلمة "نادى" أي صاح . وهذا يسمى بالجناس غير التام، الإشتقاق

٢. فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهْوَاتِ فَسُوفَ يَلْقَوْنَ

عَذَابًا (٥٩)

اختلاف اللفظين يعني بين الكلمة "خَلَفَ" و "خَلْفٌ" هما الكلمتان المختلفتان في شكل الحرف يعني في حرف اللام والفاء . الكلمة الأولى خَلَفَ اللام والفاء بشكل الفتحة والكلمة الثانية خَلْفٌ اللام بشكل السكون والفاء بشكل ضميتين. وهذا يسمى بالجناس غير تام .

٣. يَوْمَ نَحْشُرُ الْمُتَّقِينَ إِلَى الرَّحْمَنِ وَفْدًا (٨٥) وَنَسُوقُ الْمُجْرِمِينَ إِلَى جَهَنَّمَ وَرِدًا

(٨٦)

اختلاف اللفظان يعني كلمة " وَفْدًا " و " وَرِدًا " وهما تشابه كلمتان مختلفان في نوع الحروف و شكل الحروف . وهذا يسمى بالجناس غير التام

UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

جدول تحليل الجناس في سورة مريم

نمرة	نوع الجناس	كلمة ١	كلمة ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
١	جناس غير	نَادَايَ	نِدَاءً	نادى	نادى	اختلاف

اللفظين الذان يأخذان من أصل كلمة " واحد يعني " نادى " .	(مصدر)	فعل (الماضى)			تام الإشفاق	
اختلاف اللفظين في شكل الحرف يعني في حرف اللام والفاء	فعل	فعل	حَلَفَ	حَلَفَ	جناس غير تام	٢
اختلاف اللفظين في شكل الحروف وفي نوع الحروف	فعلا	فعلا	وَرَدًا	وَقْدًا	جناس غير تام	٣

ب- السجع

السجع المطرف

١. يُزَكِّرِيَا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِعُلْمٍ أَسْمُهُ يَحْيَى لَمْ نَجْعَلْ لَهُ مِنْ قَبْلُ سَمِيًّا (٧) قَالَ رَبِّ أُنِّي

يَكُونُ لِي غُلْمًا وَكَانَتْ أُمْرَاتِي عَاقِرًا وَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا (٨)

اختلاف الفاصلتين " سَمِيًّا " و " عِتِيًّا " في الوزن واتفاقهما في التقفية .
الكلمة "سميا" من وزن فاعيل ، والكلمة "عتيا" (سماعي) من وزن فاعلا .
وهما اتفق في التقفية يعني حرف " ي،ا " . وهذا النوع يسمى السجع المطرف.

٢. وَبَرًّا بِوَالِدَيْهِ وَمَنْ يَكُنْ جَبَّارًا عَصِيًّا (١٤) وَسَلِّمْ عَلَيْهِ يَوْمَ وُلِدَ وَيَوْمَ يَمُوتُ

وَيَوْمَ يُبْعَثُ حَيًّا (١٥)

اختلاف الفاصلتين " عَصِيًّا " و " حَيًّا " في الوزن واتفاقهما في التقفية .
الكلمة "عصيا" من وزن فاعلا ، والكلمة "حيا" من وزن فعلا. وهما اتفق
في التقفية يعني حرف " ي،ا " . وهذا النوع يسمى السجع المطرف.

٣. وَأَذْكُرُ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انْتَبَدَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا (١٦) فَأَتَّخَذَتْ

مِنْ دُونِهِمْ حِجَابًا فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا (١٧)

اختلاف الفاصلتين "شرقيا" و "سويا" في الوزن واتفقهما في التقفية .

الكلمة "شرقيا" من وزن مَفْعِلٌ ، والكلمة "سويا" من وزن فعيلا. وهما

اتفق في التقفية يعني حرف "ي،ا". وهذا النوع يسمى السجع المطرف.

٤. قَالَتْ أُنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكُ بَعِيًّا (٢٠) قَالَ كَذَلِكَ

قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَيَّ هَيِّنٌ وَلِنَجْعَلَهُ آيَةً لِلنَّاسِ وَرَحْمَةً مِنَّا وَكَانَ أَمْرًا مَقْضِيًّا

(٢١)

اختلاف الفاصلتين "بعيا" و "مقضييا" في الوزن واتفقهما في التقفية .

الكلمة "بعيا" من وزن فعيلا ، والكلمة "مقضييا" من وزن مفعولٌ . وهما

اتفق في التقفية يعني حرف "ي،ا". وهذا النوع يسمى السجع المطرف.

٥. فَحَمَلَتْهُ فَانْتَبَدَتْ بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا (٢٢) فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ

النَّخْلَةِ قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا مَنَسِيًّا (٢٣)

اختلاف الفاصلتين " قَصِيًّا " و " مَنَسِيًّا " في الوزن واتفقهما في التقفية .
الكلمة "قصيا" من وزن فعيلًا ، والكلمة "منسيا" من وزن مفعولٌ . وهما
اتفق في التقفية يعني حرف " ي،ا " . وهذا النوع يسمى السجع المطرف.

٦. فَكُلِّي وَأَشْرِبِي وَقَرِّي عَيْنًا فَإِمَّا تَرَيِنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحْلًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ
لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا (٢٦) فَأَتَتْ بِهِ قَوْمَهَا تَحْمِلُهُ قَالُوا
يُمْرِمٌ لَقَدْ جِئْتِ شَيْئًا فَرِيًّا (٢٧)

اختلاف الفاصلتين " إِنْسِيًّا " و " فَرِيًّا " في الوزن واتفقهما في التقفية .
الكلمة "انسيا" (سماعي)، والكلمة "فريا" من وزن فعيلًا . وهما اتفق في
التقفية يعني حرف " ي،ا " . وهذا النوع يسمى السجع المطرف.

٧. قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ءَاتَانِي الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا (٣٠) وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيْنَ مَا
كُنْتُ وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا (٣١)

اختلاف الفاصلتين " نَبِيًّا " و " حَيًّا " في الوزن واتفقهما في التقفية .
الكلمة "نبيا" من وزن فعيلًا ، والكلمة "حيا" من وزن فعلا . وهما اتفق
في التقفية يعني حرف " ي،ا " . وهذا النوع يسمى السجع المطرف.

٨. وَبَرًّا بِوَالِدَتِي وَمَا يَجْعَلْنِي جَبَّارًا شَقِيًّا (٣٢) وَالسَّلَامُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدْتُ وَيَوْمَ

أَمُوتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا (٣٣)

اختلاف الفاصلتين " شَقِيًّا " و " حَيًّا " في الوزن واتفاقهما في التقفية .

الكلمة "شقيا" من وزن فعيلًا ، والكلمة "حيا" من وزن فعلا . وهما اتفق

في التقفية يعني حرف " ي،ا " . وهذا النوع يسمى السجع المطرف.

٩. ذَلِكَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ قَوْلَ الْحَقِّ الَّذِي فِيهِ يَمْتَرُونَ (٣٤) مَا كَانَ لِلَّهِ أَنْ

يَتَّخِذَ مِنْ وَلَدٍ سُبْحَانَهُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (٣٥)

اختلاف الفاصلتين " يَمْتَرُونَ " و " يَكُونُ " في الوزن واتفاقهما في التقفية

. الكلمة " يمترون " من وزن يفعلون ، والكلمة " يكون " من وزن يفعل .

وهما اتفق في التقفية يعني حرف " ن " . وهذا النوع يسمى السجع

المطرف.

١٠. وَإِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَأَعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (٣٦) فَأَخْتَلَفَ

الْأَحْزَابُ مِنْ بَيْنِهِمْ قَوْلًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ مَّشْهَدِ يَوْمٍ عَظِيمٍ (٣٧)

اختلاف الفاصلتين " مُسْتَقِيمٌ " و " عَظِيمٌ " في الوزن واتفاقهما في التقفية

. الكلمة " مستقيم " من وزن مستفعل ، والكلمة " عظيم " من وزن فاعيل

. وهما اتفق في التقفية يعني حرف " م " . وهذا النوع يسمى السجع

المطرف.

١١ . وَأَنْذَرَهُمْ يَوْمَ الْحَسْرَةِ إِذْ قُضِيَ الْأَمْرُ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ وَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ (٣٩)

إِنَّا نَحْنُ نَرِثُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا وَإِلَيْنَا يُرْجَعُونَ (٤٠)

اختلاف الفاصلتين " يُؤْمِنُونَ " و " يُرْجَعُونَ " في الوزن واتفاقهما في

التقفية . الكلمة " يؤمنون " من وزن يفعلون ، والكلمة " يرجعون " من

وزن يفعلون . وهما اتفق في التقفية

يعني حرف " ن " . وهذا النوع يسمى السجع المطرف.

١٢ . وَكَانَ يَأْمُرُ أَهْلَهُ بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ وَكَانَ عِنْدَ رَبِّهِ مَرْضِيًّا (٥٥) وَأَذْكُرُ فِي

الْكِتَابِ إِدْرِيْسَ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَبِيًّا (٥٦)

اختلاف الفاصلتين " مَرْضِيًّا " و " نَبِيًّا " في الوزن واتفاقهما في التقفية .

الكلمة " مرضيا " من وزن مفعول ، والكلمة " نبيا " من وزن فعيلا . وهما

اتفق في التقفية يعني حرف " ي، ا " . وهذا النوع يسمى السجع المطرف.

١٣. وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا عَلِيًّا (٥٧) أُولَئِكَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ مِنْ

ذُرِّيَّةِ آدَمَ وَمِمَّنْ حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ وَمِنْ ذُرِّيَّةِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْرَائِيلَ وَمِمَّنْ هَدَيْنَا
وَأَجْتَبَيْنَا إِذَا تُتْلَى عَلَيْهِمْ آيَاتُ الرَّحْمَنِ خَرُّوا سُجَّدًا وَبُكِيًّا (٥٨)

اختلاف الفاصلتين " عَلِيًّا " و " بُكِيًّا " في الوزن واتفاقهما في التقفية .
الكلمة " عليا " من وزن فعيلا ، والكلمة " بكيًا " من وزن فعيلا . وهما
اتفق في التقفية يعني حرف " ي، ا " . وهذا النوع يسمى السجع
المطرف.

١٤. جَنَّتٍ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدَ الرَّحْمَنُ عِبَادَهُ بِالْعَيْبِ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًّا (٦١)

لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا إِلَّا سَلَامًا وَهُمْ فِيهَا فِيهَا بُكْرَةٌ وَعِشْيَاءٌ (٦٢)

اختلاف الفاصلتين " مَأْتِيًّا " و " عِشْيَاءٌ " في الوزن واتفاقهما في التقفية .
الكلمة " مأتيا " من وزن مفعول ، والكلمة " عشيا " من وزن فعيلا . وهما
اتفق في التقفية يعني حرف " ي، ا " . وهذا النوع يسمى السجع
المطرف.

١٥. رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا فَاعْبُدْهُ وَاصْطَبِرْ لِعِبَادَتِهِ هَلْ تَعْلَمُ لَهُ

سَمِيًّا (٦٥) وَيَقُولُ الْإِنْسَانُ أَيْدَا مَا مِتُّ لَسَوْفَ أُخْرَجُ حَيًّا (٦٦)

اختلاف الفاصلتين " سَمِيًّا " و " حَيًّا " في الوزن واتفاقهما في التقفية .
الكلمة "سميا " من وزن فعيلا ، والكلمة "حيا " من وزن فعلا . وهما
اتفق في التقفية يعني حرف " ي،ا " . وهذا النوع يسمى السجع
المطرف.

١٦ . ثُمَّ لَنَحْنُ أَعْلَمُ بِالَّذِينَ هُمْ أَوْلَىٰ بِهَا صِلِيًّا (٧٠) وَإِنْ مِّنكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا كَانَ
عَلَىٰ رَبِّكَ حَتْمًا مَّقْضِيًّا (٧١)

اختلاف الفاصلتين " صِلِيًّا " و " مَّقْضِيًّا " في الوزن واتفاقهما في التقفية .
الكلمة "صليا " من وزن فعيلا ، والكلمة "مقضيا " من وزن مفعول . وهما
اتفق في التقفية يعني حرف " ي،ا " . وهذا النوع يسمى السجع المطرف.

١٧ . ثُمَّ نُنجِي الَّذِينَ اتَّقَوْا وَنُذِرُ الظَّالِمِينَ فِيهَا جِثِيًّا (٧٢) وَإِذَا تُلِيٰ عَلَيْهِمْ
ءَايَاتُنَا بَيِّنَاتٍ قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَّقَامًا وَأَحْسَنُ
نَدِيًّا (٧٣)

اختلاف الفاصلتين " جِثِيًّا " و " نَدِيًّا " في الوزن واتفاقهما في التقفية .
الكلمة "جثيا " من وزن فعيلا ، والكلمة "نديا " من وزن فعيلا . وهما
اتفق في التقفية يعني حرف " ي،ا " . وهذا النوع يسمى السجع المطرف.

١٨. قُلْ مَنْ كَانَ فِي الضَّلَالَةِ فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ مَدًّا حَتَّىٰ إِذَا رَأَوْا مَا يُوعَدُونَ
إِمَّا الْعَذَابَ وَإِمَّا السَّعَاةَ فَسَيَعْلَمُونَ مَنْ هُوَ شَرٌّ مَّكَانًا وَأَضْعَفُ جُنْدًا
(٧٥) وَيَزِيدُ اللَّهُ الَّذِينَ اهْتَدَوْا هُدًى وَالْبَقِيَّةُ الصَّلِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ
ثَوَابًا وَخَيْرٌ مَّرَدًّا (٧٦)

اختلاف الفاصلتين " جُنْدًا " و " مَرَدًّا " في الوزن واتفاقهما في التقفية .
الكلمة " جندا " من وزن فعلا ، والكلمة " مردا " من وزن مفعلا . وهما
اتفق في التقفية يعني حرف " د،ا " . وهذا النوع يسمى السجع المطرف .

١٩. أَفَرَأَيْتَ الَّذِي كَفَرَ بِآيَاتِنَا وَقَالَ لَأُوتِيَنَّ مَالًا وَوَلَدًا (٧٧) أَطَّلَعَ الْغَيْبَ أَمْ
اتَّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا (٧٨)

اختلاف الفاصلتين " وُلَدًا " و " عَهْدًا " في الوزن واتفاقهما في التقفية .
الكلمة " ولدا " من وزن فعلا (سماعي) ، والكلمة " عهدا " من وزن فعلا .
وهما اتفق في التقفية يعني حرف " د،ا " . وهذا النوع يسمى السجع
المطرف .

٢٠. كَلَّا سَنَكْتُبُ مَا يَقُولُ وَنَمُدُّ لَهُ مِنَ الْعَذَابِ مَدًّا (٧٩) وَنَرِثُهُ مَا يَقُولُ
وَيَأْتِينَا فَرْدًا (٨٠)

اختلاف الفاصلتين " مَدًّا " و " فَرْدًا " في الوزن واتفاقهما في التقفية .
الكلمة " مدا " من وزن فعلا ، والكلمة " فردا " من وزن فعلا . وهما اتفق
في التقفية يعني حرف " د،ا " . وهذا النوع يسمى السجع المطرف .

٢١. فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْهِمْ إِنَّمَا نَعُدُّ لَهُمْ عَدًّا (٨٤) يَوْمَ نَحْشُرُ الْمُتَّقِينَ إِلَى الرَّحْمَنِ
وَفَدًّا (٨٥)

اختلاف الفاصلتين " عَدًّا " و " وَفَدًّا " في الوزن واتفاقهما في التقفية .
الكلمة " عدا " من وزن فعلا ، والكلمة " وفدا " من وزن فعلا . وهما اتفق
في التقفية يعني حرف " د،ا " . وهذا النوع يسمى السجع المطرف.

٢٢. وَنَسُوقُ الْمُجْرِمِينَ إِلَىٰ جَهَنَّمَ وِرْدًا (٨٦) لَا يَمْلِكُونَ الشَّفْعَةَ إِلَّا مَنِ اتَّخَذَ
عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا (٨٧)

اختلاف الفاصلتين " وِرْدًا " و " عَهْدًا " في الوزن واتفاقهما في التقفية .
الكلمة " وردا " من وزن فعلا ، والكلمة " عهدا " من وزن فعلا . وهما اتفق
في التقفية يعني حرف " ي،ا " . وهذا النوع يسمى السجع المطرف.

٢٣. لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا (٨٩) تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ
وَنَخِرُ الْجِبَالَ هَدًّا (٩٠)

اختلاف الفاصلتين " إِدًّا " و " هَدًّا " في الوزن واتفاقهما في التقفية .
الكلمة " إدا " من وزن فعلا ، والكلمة " هدا " من وزن فعلا . وهما اتفق
في التقفية يعني حرف " د،ا " . وهذا النوع يسمى السجع المطرف.

٢٤. إِنَّ كُلًّا مَن فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا ءَاتَى الرَّحْمَنِ عَبْدًا (٩٣) لَقَدْ
أَحْصَاهُمْ وَعَدَّهُمْ عَدًّا (٩٤)

اختلاف الفاصلتين "عَبْدًا" و "عَدًّا" في الوزن واتفاقهما في التقفية .
الكلمة "عبدا" من وزن فعلا ، والكلمة "عدا" من وزن فعلا . وهما اتفق
في التقفية يعني حرف "د،ا" . وهذا النوع يسمى السجع المطرف.

جدول تحليل السجع المطرف في سورة مريم

نمرة	كلمة ١	كلمة ٢	التقفية	وزن ١	وزن ٢	سبب
١	سَمِيًّا	عَتِيًّا	ي - ا	فَعِيل	فَعِيل (سَمَاعِي)	اختلاف الفاصلتين في الوزن واتفاقهما في التقفية
٢	عَصِيًّا	حَيًّا	ي - ا	فَعِيل	فَعِلًا	اختلاف الفاصلتين في الوزن واتفاقهما في التقفية
٣	شَرَفِيًّا	سَوِيًّا	ي - ا	مَفْعِلٌ (زَمَان)	فَعِيل	اختلاف الفاصلتين في الوزن واتفاقهما في التقفية
٤	بَعِيًّا	مَقْضِيًّا	ي - ا	فَعِيل	مَفْعُولٌ	اختلاف

الفاصلتين في الوزن واتفاقهما في التقفية						
اختلاف الفاصلتين في الوزن واتفاقهما في التقفية	مفعولٌ	فعليل	ي - ا	مَنْسِيًّا	قَصِيًّا	٥
اختلاف الفاصلتين في الوزن واتفاقهما في التقفية	فعليل	مفعول (سماعي)	ي - ا	فَرِيًّا	إِنْسِيًّا	٦
اختلاف الفاصلتين في الوزن واتفاقهما في التقفية	فعلا	فعليل	ي - ا	حَيًّا	نَبِيًّا	٧
اختلاف الفاصلتين في الوزن واتفاقهما في التقفية	فعلا	فعليل	ي - ا	حَيًّا	شَقِيًّا	٨

التقفية						
اختلاف الفاصلتين في الوزن واتفاقهما في التقفية	يفعل	يفعلون	ن	يَكُونُ	يَمْتَرُونَ	٩
اختلاف الفاصلتين في الوزن واتفاقهما في التقفية	فعليل	مستفعل	م	عَظِيمٍ	مُسْتَفِيمٍ	١٠
اختلاف الفاصلتين في الوزن واتفاقهما في التقفية	يُفَعِّلُونَ (مجهول)	يُفَعِّلُونَ	ن	يُرْجَعُونَ	يُؤْمِنُونَ	١١
اختلاف الفاصلتين في الوزن واتفاقهما في التقفية	فعليل	مفعول	ي - ا	نَبِيًّا	مَرَضِيًّا	١٢
اختلاف الفاصلتين	فعليل	فعليل	ي - ا	بُكِيًّا	عَلِيًّا	١٣

في الوزن واتفاقهما في التقفية						
اختلاف الفاصلتين في الوزن واتفاقهما في التقفية	فَعِيل	مَفْعُول	ي - ا	عَشِيًّا	مَأْتِيًّا	١٤
اختلاف الفاصلتين في الوزن واتفاقهما في التقفية	فَعَلَا	فَعِيل	ي - ا	حَيًّا	سَمِيًّا	١٥
اختلاف الفاصلتين في الوزن واتفاقهما في التقفية	مَفْعُول	فَعِيل	ي - ا	مَقْضِيًّا	صَلِيًّا	١٦
اختلاف الفاصلتين في الوزن واتفاقهما في التقفية	فَعِيل	فَعِيل	ي - ا	نَدِيًّا	جَنِيًّا	١٧

اختلاف الفاصلتين في الوزن واتفاقهما في التقفية	مفعل	فعلا	د - ١	مَرَدًّا	جُنْدًا	١٨
اختلاف الفاصلتين في الوزن واتفاقهما في التقفية	فعلا	فعلا (سماعي)	د - ١	عَهْدًا	وَلَدًا	١٩
اختلاف الفاصلتين في الوزن واتفاقهما في التقفية	فعلا	فعلا	د - ١	فَرَدًّا	مَدًّا	٢٠
اختلاف الفاصلتين في الوزن واتفاقهما في التقفية	فعلا	فعلا	د - ١	وَفَدًّا	عَدًّا	٢١
اختلاف الفاصلتين في الوزن	فعلا	فعلا	د - ١	عَهْدًا	وَرَدًّا	٢٢

واتفاقهما في التقفية						
اختلاف الفاصلتين في الوزن واتفاقهما في التقفية	فعلا	فعلا	د - ا	هَدَا	إِدَا	٢٣
اختلاف الفاصلتين في الوزن واتفاقهما في التقفية	فعلا	فعلا	د - ا	عَدَا	عَبَدَا	٢٤

السجع المتوازي

١. إِذْ نَادَى رَبَّهُ نِدَاءً خَفِيًّا (٣) قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ

شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا (٤)

اتفاق الفاصلتين " خَفِيًّا " و " شَقِيًّا " في الوزن والتقفية . والتقفية في هذا

الكلمتان هي " ي ، ا " واتفقت الكلمتان في الوزن يعني على وزن فعيلا.

وهذا يسمى السجع المتوازي.

٢. وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي وَكَانَتِ امْرَأَتِي عَاقِرًا فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ

وَلِيًّا (٥) يَرِثُنِي وَيَرِثُ مِنْ ءَالٍ يَعْظُمُ وَأَجْعَلْهُ رَبِّ رَضِيًّا (٦)

اتفاق الفاصلتين " وَلِيًّا " و " رَضِيًّا " في الوزن والتقفية . والتقفية في هذا

الكلمتان هي " ي ، ا " واتفقت الكلمتان في الوزن يعني على وزن فعिला .

وهذا يسمى السجع المتوازي.

٣. قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي ءَايَةً قَالَ ءَايَتُكَ ءَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَ لَيَالٍ سَوِيًّا (١٠)

فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ فَأَوْحَىٰ إِلَيْهِمْ أَن سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا

(١١)

اتفاق الفاصلتين " سَوِيًّا " و " عَشِيًّا " في الوزن والتقفية . والتقفية في هذا

الكلمتان هي " ي ، ا " واتفقت الكلمتان في الوزن يعني على وزن فعिला .

وهذا يسمى السجع المتوازي.

٤. يُيْحَىٰ خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ وَءَاتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا (١٢) وَحَنَانًا مِّن لَّدُنَّا وَرَكُوعًا

وَكَانَ تَقِيًّا (١٣)

اتفاق الفاصلتين " صَبِيًّا " و " تَقِيًّا " في الوزن والتقفية . والتقفية في هذا
الكلمتان هي " ي ، ا " واتفقت الكلمتان في الوزن يعني على وزن فعيلًا .
وهذا يسمى السجع المتوازي.

٥. قَالَتْ إِنِّي أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْكَ إِنْ كُنْتَ تَقِيًّا (١٨) قَالَ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ
لَأَهَبَ لَكَ غُلَامًا زَكِيًّا (١٩)

اتفاق الفاصلتين " تَقِيًّا " و " زَكِيًّا " في الوزن والتقفية . والتقفية في هذا
الكلمتان هي " ي ، ا " واتفقت الكلمتان في الوزن يعني على وزن فعيلًا .
وهذا يسمى السجع المتوازي.

٦. فَنَادَاهَا مِنْ تَحْتِهَا أَلَا تَحْزَنِي قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا (٢٤) وَهَزَيْتَ إِلَيْكَ
بِحِذِّ النَّحْلِ تُسْقِطُ عَلَيْكَ رَطْبًا جَنِيًّا (٢٥)

اتفاق الفاصلتين " سَرِيًّا " و " جَنِيًّا " في الوزن والتقفية . والتقفية في هذا
الكلمتان هي " ي ، ا " واتفقت الكلمتان في الوزن يعني على وزن فعيلًا .
وهذا يسمى السجع المتوازي.

٧. يَأْتِيَتْ هَؤُلَاءَ مَا كَانَ آبُوكَ أَمْرًا سَوْءًا وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا (٢٨) فَأَشَارَتْ
إِلَيْهِ قَالُوا كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا (٢٩)

اتفاق الفاصلتين " بَغِيًّا " و " صَبِيًّا " في الوزن والتقفية . والتقفية في هذا
الكلمتان هي " ي ، ا " واتفقت الكلمتان في الوزن يعني على وزن فعيلًا .
وهذا يسمى السجع المتوازي.

٨. يَأْبَتِ إِنِّي قَدْ جَاءَنِي مِنَ الْعِلْمِ مَا لَمْ يَأْتِكَ فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ صِرَاطًا سَوِيًّا
(٤٣) يَأْبَتِ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلرَّحْمَنِ عَصِيًّا (٤٤)

اتفاق الفاصلتين " سَوِيًّا " و " عَصِيًّا " في الوزن والتقفية . والتقفية في هذا
الكلمتان هي " ي ، ا " واتفقت الكلمتان في الوزن يعني على وزن فعيلًا .
وهذا يسمى السجع المتوازي.

٩. يَأْبَتِ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَمْسَكَ عَذَابٌ مِّنَ الرَّحْمَنِ فَتَكُونَ لِلشَّيْطَانِ وَلِيًّا (٤٥)
قَالَ أَرَاغِبٌ أَنْتَ عَنْ ءِٰهْلِيَّ يَا بَرَاهِيمُ لَئِن لَّمْ تَنْتَه لَأَرْجُمَنَّكَ وَأَهْجُرَنِي مَلِيًّا
(٤٦)

اتفاق الفاصلتين " وَلِيًّا " و " مَلِيًّا " في الوزن والتقفية . والتقفية في هذا
الكلمتان هي " ي ، ا " واتفقت الكلمتان في الوزن يعني على وزن فعيلًا .
وهذا يسمى السجع المتوازي.

١٠. قَالَ سَلِّمْ عَلَيْكَ سَأَسْتَغْفِرُ لَكَ رَبِّي إِنَّهُ كَانَ بِي حَفِيًّا (٤٧) وَأَعْتَزِلُكُمْ

وَمَا تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَأَدْعُوا رَبِّي عَسَىٰ أَلَّا أَكُونَ بِدُعَاءِ رَبِّي شَقِيًّا

(٤٨)

اتفاق الفاصلتين " حَفِيًّا " و " شَقِيًّا " في الوزن والتقفية . والتقفية في هذا

الكلمتان هي " ي ، ا " واتفقت الكلمتان في الوزن يعني على وزن فعيلًا .

وهذا يسمى السجع المتوازي.

١١. فَلَمَّا أَعْتَزَلْتَهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ كُلًّا

جَعَلْنَا نَبِيًّا (٤٩) وَوَهَبْنَا لَهُمْ مِنْ رَحْمَتِنَا وَجَعَلْنَا لَهُمْ لِسَانَ صِدْقٍ عَلِيًّا

(٥٠)

اتفاق الفاصلتين " نَبِيًّا " و " عَلِيًّا " في الوزن والتقفية . والتقفية في هذا

الكلمتان هي " ي ، ا " واتفقت الكلمتان في الوزن يعني على وزن فعيلًا .

وهذا يسمى السجع المتوازي.

١٢. وَأَذْكُرُ فِي الْكِتَابِ مُوسَىٰ إِنَّهُ كَانَ مُخْلَصًا وَكَانَ رَسُولًا نَبِيًّا (٥١) وَوَدَّعَيْنَاهُ

مِنْ جَانِبِ الطُّورِ الْأَيْمَنِ وَقَرَّبْنَاهُ نَجِيًّا (٥٢)

اتفاق الفاصلتين " نَبِيًّا " و " نَحِيًّا " في الوزن والتقفية . والتقفية في هذا
الكلمتان هي " ي ، ا " واتفقت الكلمتان في الوزن يعني على وزن فعيلًا .
وهذا يسمى السجع المتوازي.

١٣ . وَوَهَبْنَا لَهُ مِنْ رَحْمَتِنَا أَخَاهُ هَارُونَ نَبِيًّا (٥٣) وَأَذْكُرُ فِي الْكِتَابِ إِسْمَاعِيلَ
إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ وَكَانَ رَسُولًا نَبِيًّا (٥٤)

اتفاق الفاصلتين " نَبِيًّا " و " نَحِيًّا " في الوزن والتقفية . والتقفية في هذا
الكلمتان هي " ي ، ا " واتفقت الكلمتان في الوزن يعني على وزن فعيلًا .
وهذا يسمى السجع المتوازي.

١٤ . تِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي نُورِثُ مِنْ عِبَادِنَا مَنْ كَانَ تَقِيًّا (٦٣) وَمَا نَنْزِلُ إِلَّا بِأَمْرِ
رَبِّكَ لَهُ مَا بَيْنَ أَيْدِينَا وَمَا خَلْفَنَا وَمَا بَيْنَ ذَلِكَ وَمَا كَانَ رَبُّكَ نَسِيًّا
(٦٤)

اتفاق الفاصلتين " تَقِيًّا " و " نَسِيًّا " في الوزن والتقفية . والتقفية في هذا
الكلمتان هي " ي ، ا " واتفقت الكلمتان في الوزن يعني على وزن فعيلًا
. وهذا يسمى السجع المتوازي.

١٥. فَوَرَبِّكَ لَنَحْشُرَنَّهُمْ وَالشَّيَاطِينَ ثُمَّ لَنُحْضِرَنَّهُمْ حَوْلَ جَهَنَّمَ جِثِيًّا (٦٨) ثُمَّ

لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا (٦٩)

اتفاق الفاصلتين " جِثِيًّا " و " عِتِيًّا " في الوزن والتقفية . والتقفية في هذا الكلمتان هي " ي ، ا " واتفق الكلمتان في الوزن يعني على وزن فعिला . وهذا يسمى السجع المتوازي.

١٦. أَنْ دَعَوْا لِلرَّحْمَنِ وَلَدًا (٩١) وَمَا يَنْبَغِي لِلرَّحْمَنِ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا (٩٢)

اتفاق الفاصلتين " وَلَدًا " و " وَلَدًا " في الوزن والتقفية . والتقفية في هذا الكلمتان هي " د ، ا " واتفقت الكلمتان في الوزن يعني على وزن فُعلا . وهذا يسمى السجع المتوازي.

١٧. إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَنُ وُدًّا (٩٦) فَإِنَّمَا

يَسَّرَتْهُ لِبِسَانِكَ لِنُبَشِّرَ بِهِ الْمُتَّقِينَ وَتُنذِرَ بِهِ قَوْمًا لُدًّا (٩٧)

اتفاق الفاصلتين " وُدًّا " و " لُدًّا " في الوزن والتقفية . والتقفية في هذا الكلمتان هي " د ، ا " واتفقت الكلمتان في الوزن يعني على وزن فعلا . وهذا يسمى السجع المتوازي.

جدوال تحليل السجع المتوازي في سورة مريم

نمرة	كلمة ١	كلمة ٢	التقفية	وزن ١	وزن ٢	سبب
١	حَفِيًّا	شَقِيًّا	ي - ا	فعيل	فعيل	اتفاق الفاصلتين في الوزن والتقفية
٢	وَلِيًّا	رَضِيًّا	ي - ا	فعيل	فعيل	اتفاق ال اتفاق الفاصلتين في الوزن والتقفية فاصلتين في الوزن والتقفية
٣	سَوِيًّا	عَشِيًّا	ي - ا	فعيل	فعيل	اتفاق الفاصلتين في الوزن والتقفية
٤	صَبِيًّا	تَقِيًّا	ي - ا	فعيل	فعيل	اتفاق الفاصلتين في الوزن والتقفية
٥	تَقِيًّا	زَكِيًّا	ي - ا	فعيل	فعيل	اتفاق الفاصلتين

في الوزن والتقفية						
اتفاق الفاصلتين	فَعِيل	فَعِيل	ي - ا	جَنِيًّا	سَرِيًّا	٦
في الوزن والتقفية						
اتفاق الفاصلتين	فَعِيل	فَعِيل	ي - ا	صَبِيًّا	بَعِيًّا	٧
في الوزن والتقفية						
اتفاق الفاصلتين	فَعِيل	فَعِيل	ي - ا	عَصِيًّا	سَوِيًّا	٨
في الوزن والتقفية						
اتفاق الفاصلتين	فَعِيل	فَعِيل	ي - ا	مَلِيًّا	وَلِيًّا	٩
في الوزن والتقفية						
اتفاق الفاصلتين	فَعِيل	فَعِيل	ي - ا	شَقِيًّا	حَفِيًّا	١٠
في الوزن والتقفية						
اتفاق الفاصلتين	فَعِيل	فَعِيل	ي - ا	عَلِيًّا	نَبِيًّا	١١
في الوزن والتقفية						
اتفاق الفاصلتين	فَعِيل	فَعِيل	ي - ا	حِيًّا	نَبِيًّا	١٢
في الوزن والتقفية						

١٣	نَبِيًّا	نَبِيًّا	ي - ١	فعليل	فعليل	اتفاق الفاصلتين في الوزن والتقفية
١٤	تَقِيًّا	نَسِيًّا	ي - ١	فعليل	فعليل	اتفاق الفاصلتين في الوزن والتقفية
١٥	حَنِيًّا	عَتِيًّا	ي - ١	فعليل	فعليل	اتفاق الفاصلتين في الوزن والتقفية
١٦	وَلَدًا	وَلَدًا	د - ١	فعليل	فعليل	اتفاق الفاصلتين في الوزن والتقفية
١٧	وُدًّا	لُدًّا	د - ١	فعلا	فعلا	اتفاق الفاصلتين في الوزن والتقفية

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

المبحث الثاني : فائدة المحسنات اللفظية في سورة مريم

من المعنى الأول أشار أبوسعيد بن الأعرابي حيث قال المحسنات التي

وُدي إلى الموسقي أو نظام الصوت لها فائدة كبيرة في نفس السامع ومن بينها

مشاهدة الرقيب ، وحضور الفهم ، وملاحظة الغيب. ولا يبعد أن يكون السماع لكشف مالم يكن مكشوفاً قبله ، فإن الكشف يحصل بأسباب فيما يلي :

١. التنبيه ، والسماع منه ومذكر

٢. تغير الأحوال والظروف ومشاهدتها وإدراكها نوع علم يفيد إيضاح أمور

لم تكن معلومة قبل الورود

٣. صفاء القلب ، والسماع يؤثر في تصفية القلب وتركيبته والصفاء يسبب

الكشف

٤. انبعاث نشاط القلب بقوة السماع ، فيقوى به على مشاهدة ما كان

تقصر عنه قبل ذلك قوته كما يقوى البعير على حمله ما كان لا يقوى

عليه قبله ، وعمل القلب الإستكشاف وملاحظة أسرار الملكوت ، كما

هو المعلوم أن عمل البعير حمل الأثقال.

وذكرت أن فوائد المحسنات اللفظية السابقة لابن الأعرابي هي فوائد

المحسنات اللفظية العامة . وإذا فصلنا في كل آية أو البحث الخاص في كل

المحسنات اللفظية كالجناس والسجع منها : للترغيب و الترهيب والراحة والسرور

والوعد والوعيد والصبر والتبشير والتأكيد التي تتعلق بالفوائد المحسنات اللفظية

السابقة. وتأتي الوائد المحسنات اللفظية في سورة مريم فيما يلي:

الجناس

١. إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُ نِدَاءً خَفِيًّا (٣)

وفائدة الجناس الخاصة على أساس المعنى المراد من الايتين السابقتين هي

تصفية القلب أي يؤثر تحسين الصوت في الدعاء إلى الله تعالى

٢. فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهْوَاتِ فَسَوْفَ يَلْقَوْنَ

عَذَابًا (٥٩)

وفائدة الجناس الخاصة على أساس المعنى المراد من الايتين السابقتين هي

للخوف من ضياع أمر الله لإتباع الشهوات .
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٣. يَوْمَ نَحْشُرُ الْمُتَّقِينَ إِلَى الرَّحْمَنِ وَفَدًّا (٨٥) وَنَسُوقُ الْمُجْرِمِينَ إِلَىٰ جَهَنَّمَ وَرِدًّا

(٨٦)

وفائدة الجناس الخاصة على أساس المعنى المراد من الايتين السابقتين هي

للتنبيه ، وذكر الله بإيمان المتقين .

السجع

١. يُزَكِّرِيَا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِعُلْمِ اسْمِهِ يَحْيَى لَمْ نَجْعَلْ لَهُ مِنْ قَبْلُ سَمِيًّا (٧) قَالَ رَبِّ أَنَّى

يَكُونُ لِي عُلْمٌ وَكَانَتْ أُمْرَاتِي عَاقِرًا وَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا (٨)

وفائدة السجع الخاصة على أساس المضمون من الايتين السابقتين هي

للتغيب ، الترغيب لزكريا أن الله يعطيه غلاما اسمه يحيى.

٢. وَبَرًّا بِوَالِدَيْهِ وَمَنْ يَكُنْ جَبَّارًا عَصِيًّا (١٤) وَسَلَّمَ عَلَيْهِ يَوْمَ وُلِدَ وَيَوْمَ يَمُوتُ

وَيَوْمَ يُبْعَثُ حَيًّا (١٥)

وفائدة السجع الخاصة على أساس السياق من الايتين السابقتين هي الأمر

بإحسان الوالدين .

٣. وَأَذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ اتَّيَبَدَّتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْفِيًّا (١٦) فَاتَّخَذَتْ

مِنْ دُونِهِمْ حِجَابًا فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا (١٧)

وفائدة السجع الخاصة على أساس الدلالة من الايتين السابقتين هي

للاختبار إعتزال مريم من أهلها .

٤ . قَالَتْ أُنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشْرٌ وَلَمْ أَكْ بَعِيًّا (٢٠) قَالَ كَذَلِكَ

قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَيَّ هَيِّنٌ وَلِنَجْعَلَهُ آيَةً لِلنَّاسِ وَرَحْمَةً مِنَّا وَكَانَ أَمْرًا مَّقْضِيًّا

(٢١)

وفائدة السجع الخاصة على أساس السياق من الايتين السابقتين هي للتبشير أي تنير أن مريم امرأة صالحة.

٥ . فَحَمَلَتْهُ فَانْتَبَدَّتْ بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا (٢٢) فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ

النَّخْلَةِ قَالَتْ يَلَيْتَنِي مَثُ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا مَنَسِيًّا (٢٣)

وفائدة السجع الخاصة على أساس المعنى المراد من الايتين السابقتين هي للتنبيه ، الشعور بالحياء الشديد و تكون الأمر شيئاً متروكاً لا يعرف ولا يذكر .

٦ . فَكُلِّي وَأَشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا فَإِمَّا تَرِينِ مِنَ الْبَشَرِ أَحْلَا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ

لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أَكَلِمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا (٢٦) فَأَتَتْ بِهِ قَوْمَهَا تَحْمِلُهَا قَالُوا

يُمَرِّمُ لَقَدْ جِئْتِ شَيْئًا فَرِيًّا (٢٧)

وفائدة السجع الخاصة على أساس المعنى المراد من الايتين السابقتين هي

للعويد ويسوئون الظن قومها وحيث أتيت بولد من غير أب .

٧. قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ءَاتَنِي الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا (٣٠) وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيْنَ مَا

كُنْتُ وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا (٣١)

وفائدة السجع الخاصة على أساس السياق من الايتين السابقتين هي تثير

إلى تبشير بنبوّة عيسى والأمر بالصلاة والزكاة .

٨. وَبَرًّا بِوَالِدَتِي وَمَٰمٍ يُجْعَلَنِي جَبَّارًا شَقِيًّا (٣٢) وَالسَّلَامُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدْتُ وَيَوْمَ

أَمُوتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا (٣٣)

وفائدة السجع الخاصة على أساس السياق من الايتين السابقتين هي

للراحة أي السلامة من الله خالقه إلى عيسى في الدنيا والآخرة .

٩. ذَلِكَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ قَوْلَ الْحَقِّ الَّذِي فِيهِ يَمْتَرُونَ (٣٤) مَا كَانَ لِلَّهِ أَنْ

يَتَّخِذَ مِنْ وَلَدٍ سُبْحٰنَهُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (٣٥)

وفائدة السجع الخاصة على أساس المضمون من الايتين السابقتين هي

للتأكيد أي يشكون النصارى قالوا إن عيسى ابن الله كذبوا .

١٠. وَإِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَأَعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (٣٦) فَآخْتَلَفَ

الْأَحْزَابُ مِنْ بَيْنِهِمْ قَوْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ مَّشْهَدِ يَوْمٍ عَظِيمٍ (٣٧)

وفائدة السجع الخاصة على أساس الدلالة من الايتين السابقتين هي للتنبيه ، أن طريق الصحيحة هي صراط الله المكتوب في الكتاب .

١١ . وَأَنْذَرَهُمْ يَوْمَ الْحُسْرَةِ إِذْ قُضِيَ الْأَمْرُ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ وَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ (٣٩)

إِنَّا نَحْنُ نَرِثُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا وَإِلَيْنَا يُرْجَعُونَ (٤٠)

وفائدة السجع الخاصة على أساس السياق من الايتين السابقتين هي للتنبيه ، إلى يوم البعث والحساب .

١٢ . وَكَانَ يَأْمُرُ أَهْلَهُ بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ وَكَانَ عِنْدَ رَبِّهِ مَرْضِيًّا (٥٥) وَأَذْكُرُ فِي

الْكِتَابِ إِدْرِيْسَ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَبِيًّا (٥٦)

وفائدة السجع الخاصة على أساس المعنى المراد من الايتين السابقتين هي للإشارة إلى وجوب طاعة الله عز وجل .

١٣ . وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا عَلِيًّا (٥٧) أُولَئِكَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ مِنْ

ذُرِّيَّةِ آدَمَ وَمِمَّنْ حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ وَمِنْ ذُرِّيَّةِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْرَائِيلَ وَمِمَّنْ هَدَيْنَا

وَأَجْتَبَيْنَا إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُ الرَّحْمَنِ خَرُّوا سُجَّدًا وَبُكِيًّا (٥٨)

وفائدة السجع الخاصة على أساس السياق من الايتين السابقتين هي
الذين إحقارهم الله من النبيين للدعوة.

١٤ . جَنَّتٍ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدَ الرَّحْمَنُ عِبَادَهُ بِالْعَيْبِ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا (٦١)

لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا إِلَّا سَلَامًا وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً وَعَشِيًا (٦٢)

وفائدة السجع الخاصة على أساس المعنى المراد من الايتين السابقتين هي
للتبشير بالجنة لعباد الرحمن.

١٥ . رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا فَاعْبُدْهُ وَاصْطَبِرْ لِعِبَادَتِهِ هَلْ تَعْلَمُ لَهُ

سَمِيًّا (٦٥) وَيَقُولُ الْإِنْسَانُ أَإِذَا مَا مِتُّ لَسَوْفَ أُخْرَجُ حَيًّا (٦٦)

وفائدة السجع الخاصة على أساس السياق من الايتين السابقتين هي
للتبشير أن وجوب العبادة إلى الله تعالى .

١٦ . ثُمَّ لَنَحْنُ أَعْلَمُ بِالَّذِينَ هُمْ أَوْلَىٰ بِهَا صِلِيًّا (٧٠) وَإِنْ مِّنكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا كَانَ

عَلَىٰ رَبِّكَ حَتْمًا مَّقْضِيًّا (٧١)

وفائدة السجع الخاصة على أساس السياق من الايتين السابقتين هي
للوعيد أن جميع الناس يدخلون إلى النار وهذا من الله تعالى .

١٧. ثُمَّ نُنَجِّي الَّذِينَ اتَّقَوْا وَنَذَرُ الظَّالِمِينَ فِيهَا جِثِيًّا (٧٢) وَإِذَا تُلُوتُ عَلَيْهِمْ

ءَايَاتِنَا بَيِّنَاتٍ قَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا

وَأَحْسَنُ نَدِيًّا (٧٣)

وفائدة السجع الخاصة على أساس السياق من الايتين السابقتين هي للترهيب .

١٨. قُلْ مَنْ كَانَ فِي الضَّلَالَةِ فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ مَدًّا حَتَّىٰ إِذَا رَأَوْا مَا يُوعَدُونَ

إِمَّا الْعَذَابَ وَإِمَّا السَّاعَةَ فَسَيَعْلَمُونَ مَنْ هُوَ شَرٌّ مَّكَانًا وَأَضْعَفُ جُنْدًا

(٧٥) وَيَزِيدُ اللَّهُ الَّذِينَ اهْتَدَوْا هُدًى وَالْبَقِيَّةُ الصَّلِحَةُ حَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ

ثَوَابًا وَخَيْرٌ مَّرَدًّا (٧٦)

وفائدة السجع الخاصة على أساس المعنى المراد من الايتين السابقتين هي للتنبيه في الوعيد.

١٩. أَفَرَأَيْتَ الَّذِي كَفَرَ بِآيَاتِنَا وَقَالَ لَأُوتِيَنَّ مَالًا وَوَلَدًا (٧٧) أَطَّلَعَ الْغَيْبَ أَمْ

أَتَّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا (٧٨)

وفائدة السجع الخاصة على أساس السياق من الايتين السابقتين هي للتنبيه في الوعيد على تقدير البعث.

٢٠. كَلَّا سَنَكْتُبُ مَا يَقُولُ وَنَمُدُّ لَهُ مِنَ الْعَذَابِ مَدًّا (٧٩) وَنَرِثُهُ مَا يَقُولُ

وَيَأْتِينَا فَرْدًا (٨٠)

وفائدة السجع الخاصة على أساس المضمون من الايتين السابقتين هي

للوعيد أن يطول عذابهم .

٢١. فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْهِمْ إِنَّمَا نَعُدُّ لَهُمْ عَدًّا (٨٤) يَوْمَ نَحْشُرُ الْمُتَّقِينَ إِلَى الرَّحْمَنِ

وَفَدًّا (٨٥)

وفائدة السجع الخاصة على أساس السياق من الايتين السابقتين هي

للتنبية في الوعيد أن لا تسرع بطلب العذاب إلى وقت عذابهم و يجمعون

المتقين وفدا.

٢٢. وَنَسُوقُ الْمُجْرِمِينَ إِلَى جَهَنَّمَ وَرْدًا (٨٦) لَا يَمْلِكُونَ الشَّفْعَةَ إِلَّا مَنِ اتَّخَذَ

عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا (٨٧)

وفائدة السجع الخاصة على أساس السياق من الايتين السابقتين هي

للوعيد أن الكافرون يجمعون إلى جهنم إلا أنه الوعد إلى الله تعالى .

٢٣. لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا (٨٩) تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ

وَتَخِرُّ الْجِبَالُ هَدًّا (٩٠)

وفائدة السجع الخاصة على أساس السياق من الايتين السابقتين هي

للترهيب و الوعيد أن لا ولدا لله ويكون منكرا عظيما.

٢٤. إِنْ كُلُّ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا آتَى الرَّحْمَنِ عَبْدًا (٩٣) لَقَدْ

أَحْصَاهُمْ وَعَدَّهُمْ عَدًّا (٩٤)

وفائدة السجع الخاصة على أساس السياق من الايتين السابقتين هي

للتنبيه بتأكيد الله عز وجل.

٢٥. إِذْ نَادَى رَبَّهُ، نِدَاءً خَفِيًّا (٣) قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَأَشْتَعَلَ

الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا (٤)

وفائدة السجع الخاصة على أساس السياق من الايتين السابقتين هي

تقوية القلب أو الوجدان باسترجاع إلى رحمة الله .

٢٦. وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي وَكَانَتِ امْرَأَتِي عَاقِرًا فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ

وَلِيًّا (٥) يَرْتَبِي وَيَرِّثُ مِنْ عَالٍ يَعْقُوبُ وَأَجْعَلْهُ رَبِّ رَضِيًّا (٦)

وفائدة السجع الخاصة على أساس السياق من الايتين السابقتين هي للإسترحام بإنجاب الولد لاستمرار الدعوة .

٢٧ . قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَ لَيَالٍ سَوِيًّا

(١٠) فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا (١١)

وفائدة السجع الخاصة على أساس السياق من الايتين السابقتين هي للإرشاد ، الإرشاد من خالقه الله تعالى .

٢٨ . يٰحَيُّ خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ وَآتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا (١٢) وَحَنَانًا مِّن لَّدُنَّا وَرَكُوعًا وَكَانَ تَقِيًّا (١٣)

وفائدة السجع الخاصة على أساس السياق من الايتين السابقتين هي انبعث نشاط القلب أي تثبت النفس ونشاطها.

٢٩ . قَالَتْ إِنِّي أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْكَ إِنْ كُنْتَ تَقِيًّا (١٨) قَالَ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ لِأَهَبَ لَكِ غُلَامًا زَكِيًّا (١٩)

وفائدة السجع الخاصة على أساس المعنى المراد من الايتين السابقتين هي للإشارة ، والإسترجاع إلى الله بأساس التقوي.

٣٠. فَنَادَلَهَا مِنْ تَحْتِهَا أَلَّا تَحْزَنِي قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا (٢٤) وَهَزَيْتَ إِلَيْكَ

بِحِذِّعِ النَّخْلَةِ تُسْقِطُ عَلَيْكَ رَطْبًا جَنِيًّا (٢٥)

وفائدة السجع الخاصة على أساس المعنى المراد من الايتين السابقتين هي تثبيت القلب بأن الرزق من الله تعالى.

٣١. يَا نُحْتِ هُرُونَ مَا كَانَ أَبُوكِ أَمْرًا سَوًّا وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَعِيًّا (٢٨) فَأَشَارَتْ

إِلَيْهِ قَالُوا كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا (٢٩)

وفائدة السجع الخاصة على أساس السياق من الايتين السابقتين هي للتنبيه، الدفاع من سوء الظن المتلقى.

٣٢. يَا بَتِ إِنِّي قَدْ جَاءَنِي مِنَ الْعِلْمِ مَا لَمْ يَأْتِكَ فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ صِرَاطًا سَوِيًّا

(٤٣) يَا بَتِ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلرَّحْمَنِ عَصِيًّا (٤٤)

وفائدة السجع الخاصة على أساس السياق من الايتين السابقتين هي الإلتباع على هداية الله وعدم الطاعة على الشيطان .

٣٣. يَا بَتِ إِيَّيَ أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِّنَ الرَّحْمَنِ فَتَكُونَ لِلشَّيْطَانِ وَلِيًّا

(٤٥) قَالَ أَرَأَيْتُ أَنْتَ عَنِّي يَا إِبْرَاهِيمُ لِيْنِ لَمْ تَنْتَه لَأَرْجُمَنَّكَ وَأَهْجُرَنِي

مَلِيًّا (٤٦)

وفائدة السجع الخاصة على أساس السياق من الايتين السابقتين هي شجب أو طعن الأصنام ومقاومة على قوم إبراهيم.

٣٤. قَالَ سَلِّمْ عَلَيْكَ سَأَسْتَغْفِرُ لَكَ رَبِّي إِنَّهُ كَانَ بِي حَفِيًّا (٤٧) وَأَعْتَزِلُكُمْ

وَمَا تَدْعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ وَأَدْعُوا رَبِّي عَسَىٰ أَلَّا أَكُونَ بِدُعَاءِ رَبِّي شَقِيًّا

(٤٨)

وفائدة السجع الخاصة على أساس السياق من الايتين السابقتين هي

صفاء القلب ، محاولة إبراهيم على مغفرة الله لأبيه.

٢٥. فَلَمَّا أَعْتَزَلَهُمْ وَمَا يَعْزُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ وَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ كُلًّا

جَعَلْنَا نَبِيًّا (٤٩) وَوَهَبْنَا لَهُم مِّن رَّحْمَتِنَا وَجَعَلْنَا لَهُمْ لِسَانَ صِدْقٍ عَلِيًّا

(٥٠)

وفائدة السجع الخاصة على أساس السياق من الايتين السابقتين هي

للتبشير أي ترك إبراهيم على دين قومه.

٣٦. وَأَذْكُرُ فِي الْكِتَابِ مُوسَىٰ إِنَّهُ كَانَ مُخْلَصًا وَكَانَ رَسُولًا نَّبِيًّا (٥١) وَتَدِينَهُ

مِنْ جَانِبِ الطُّورِ الْأَيْمَنِ وَقَرَّبْنَاهُ نَجِيًّا (٥٢)

وفائدة السجع الخاصة على أساس السياق من الايتين السابقتين هي

للتبشير الإختبار نبوة موسى تكامعه.

٣٧. وَوَهَبْنَا لَهُ مِنْ رَحْمَتِنَا أَخَاهُ هَارُونَ نَبِيًّا (٥٣) وَأَذْكُرُ فِي الْكِتَابِ إِسْمَاعِيلَ

إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ وَكَانَ رَسُولًا نَّبِيًّا (٥٤)

وفائدة السجع الخاصة على أساس السياق من الايتين السابقتين هي

للتبشير عن نبوة هارون على افتراح موسى .

٣٨. تِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي نُورِثُ مِنْ عِبَادِنَا مَنْ كَانَ تَقِيًّا (٦٣) وَمَا نُنَزِّلُ إِلَّا بِأَمْرِ

رَبِّكَ لَهُ مَا بَيْنَ أَيْدِينَا وَمَا خَلْفَنَا وَمَا بَيْنَ ذَلِكَ وَمَا كَانَ رَبُّكَ نَسِيًّا

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A (٦٤)

وفائدة السجع الخاصة على أساس السياق من الايتين السابقتين هي

للوعد يعني الجنة أعطاها الله للمتقين.

٣٩. فَوَرَّبَكَ لِنَحْشُرَنَّهُمْ وَالشَّيَاطِينَ ثُمَّ لَنُحْضِرَنَّهُمْ حَوْلَ جَهَنَّمَ جِثِيًّا (٦٨) ثُمَّ

لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا (٦٩)

وفائدة السجع الخاصة على أساس السياق من الايتين السابقتين هي

للوعيد ، وهو جزاء المجرمين هو جهنم .

٤٠. أَنْ دَعَوْا لِلرَّحْمَنِ وَلَدًا (٩١) وَمَا يَنْبَغِي لِلرَّحْمَنِ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا (٩٢)

وفائدة السجع الخاصة على أساس المعنى المراد من الايتين السابقتين هي

للتنبية أن لا ولدا بالله.

٤١. إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَنُ وُدًّا (٩٦) فَإِنَّمَا

يَسَّرْنَا بِلِسَانِكَ لِتُبَشِّرَ بِهِ الْمُتَّقِينَ وَتُنذِرَ بِهِ قَوْمًا لُدًّا (٩٧)

وفائدة السجع الخاصة على أساس السياق من الايتين السابقتين هي

للوعيد ، الوعيد على المشركين .

الباب الخامس

الخاتمة

أ- نتائج

وقد تمت الباحثة تبحث في هذه كتابة تحت الموضوع "المحسنات اللفظية في سورة مريم". أن المحسنات اللفظية تتكون كثيرا في القرآن الكريم خاصة في سورة مريم ، ولذلك وجدت الباحثة من أشكال أنواع المحسنات اللفظية في سورة مريم منها الجناس والسجع. وأنواع المحسنات اللفظية في سورة مريم هي نوعان :

(١) الجناس

وجدت الباحثة من الجناس في سورة مريم هي ثلاثة أجناس غير التام

فقط يعني تكون اثنان من الجناس غير التام و واحد من الجناس غير التام

الإشتقاق

(٢) السجع

وجدت الباحثة كثير من أنواع السجع في سورة مريم ، وفيها من السجع المطرف والسجع المتوازي . أما السجع المطرف فهي أربعة وعشرين سجعا والسجع المتوازي هي سبعة عشر سجعا.

وفوائد المحسنات اللفظية هي للتنبيه و تغيير الأحوال والظروف و صفاء القلب و انبعاث نشاط القلب بقوة السماع . ووجدت الباحثة فوائد المحسنات اللفظية في سورة مريم أكثر للتنبيه أو التذكير.

ب- الإقتراحات

الحمد لله رب العالمين قد تمت هذا البحث التكميلي برعاية الله وتوفيق الله . واعلمت أن هذا البحث تقيم بجهد كبير وشديد من الباحثة ولا يكون لهذا البحث بعيد من الكمال وطبعاً كثير من النقصان والأخطاء التي تحتاج إلى التصحيح لتكون هذا البحث إلى تمام البحث العلمي ، لذلك ترحو الباحثة أن تقوم بتصويب الخطيئات بهذا البحث .

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

الجارمي، علي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع. دار المعارف: مجهول السنة ٢٠٠٨م.

الزحيلي، وهبة. التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج. المجلد الثامن، دار الفكر: دمشق البرامكة ٢٠٠٩ م.

الزرقاني، عبد الباقي. شرح الزرقاني على المواهب اللدنية بالمنح المحمدية. بيروت: دار الكتب العلمية ١٤١٧ هـ.

السيوطي، جلال الدين. الإتيقان في علوم القرآن. السعودية: إزارة الشؤون الإسلامية والدعوة والإرشاد، ١٤٢٦ هـ.

الغزالي، محمد بن محمد بن محمد. إحياء علوم الدين. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٣٣ هـ.

المراغي، أحمد مصطفى أمين. علوم البلاغة. (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣ م) الطبعة الثالثة.

الهاشمي، أحمد. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت: المكتبة العصرية ١٣٦٢ هـ.

ابن كثير ، اسماعيل بن عمر. تفسير القرآن العظيم . بيروت : دار الكتب العلمية
١٩٩٨ م.

الكاف، عمر . البلاغة المعاني والبيان والبديع. بيروت: دار المنهاج ، ٢٠٠٦ م.

قلاشي، أحمد بن عبد القادر . تيسير البلاغة . جدة: مطبعة الثغر، ١٩٩٥ م.

ناصر، حفي بك . قواعد اللغة العربية في النح والصرف والبلاغة . الكويت: مدينة
سعد العبد الله – الدائري السادس.

معلوف، لويس . المنجيد في اللغة والأعلام . بيروت: المكتبة الكرنية، ١٩٨٧ .

مالك، جمال الدين محمد بن عبد الله . شرح ابن عقيل على الألفية . لبنان: دار الفكر،
مجهول السنة.

القمرية، ليلة . المحسنات اللفظية والمعنوية في سورة المؤمنون . سورابايا : جامعة الإسلامية
الحكومية سونن أمبيل، ٢٠١٠ .

حفصة، ستي . المحسنات اللفظية والمعنوية في سورة القصص . سورابايا : جامعة
الإسلامية الحكومية سونن أمبيل، ٢٠١٤ .

كامل، مُجَّد. المحسنات اللفظية والمعنوية في شعر "شيء سيقى بيننا" لفاروق جويده ،
سورابايا : جامعة الإسلامية الحكومية سونن أمبيل، ٢٠٢١.

الحليم ، غياث عبد . المحسنات البديعية في سورة الكهف. جاكرتا : جامعة الإسلامية
الحجومية شريف هداية الله، ٢٠٢١.

عتيق، عبد العزيز. في البلاغة العربية علم البديع . لبنان : دار النهضة العربية ، مجهول
السنة .

فيود ، بسيوتي عبد الفتاح . علم البديع : دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل
البديع . مصر-القاهرة : مؤسسة المختار للنشر والتوزيع ٢٠١١ م.

قاسم ، مُجَّد أحمد ومحي الدين ديب. علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني . لبنان :
المؤسسة للكتاب، طبعة الأول .

UIN SUNAN LAMPEL
S U R A B A Y A

ب. المراجع الإندونيسية

Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja
Rosdakarya, 2009.

_____. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja
Rosdakarya, 2016.

Sugiyono. *Metode Penelitian kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2009.