

العناصر الداخلية في قصة قصيرة "الجميلة النائمة" لعادل الغضبان

(دراسة أدبية)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

النظيفيا فوتري ديفندا

A٩١٢١٧٠٩٩

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٤هـ / ٢٠٢٢م

الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الإسم الكامل : النظيفيا فوتري ديفندا

رقم التسجيل : A91217099

عنوان البحث تكميلي : العناصر الداخلية في قصة قصيرة الجميلة النائمة لعادل الغضبان

أحقق بأن هذا البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في
شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، الذي ذكر موضوعه فوقه هو من إصالة البحث عندي
وليس انتحاليا ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية إذا ثبتت
- يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٨ ديسمبر ٢٠٢٢

الباحثة



النظيفيا فوتري ديفندا

تقرير المشرف

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد الإطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الباحثة :

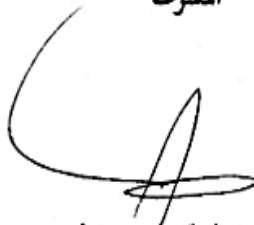
الإسم : أناظيفيا فوتري ديفندا

رقم القيد : A91217099

عنوان البحث : العناصر الداخلية في قصة قصيرة "الجميلة النائمة" لعادل الغضبان.

قد وافق المشرف على تقديم هذا البحث أمام مجلس المناقشة.

المشرف

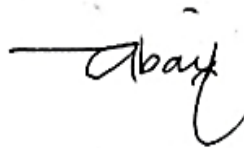


الأستاذ محمد طارق السعود الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠١١١٨٢٨٠٩١٢١٠٠٢

يعتمد عليه،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: العناصر الداخلية في قصة قصيرة "الجميلة النائمة" لعادل الغضبان
بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، كلية
الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

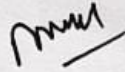
الإسم : أناظفيا فوتري ديفندا

رقم المقيّد : A91217.99

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطاً لنيل الشهادة الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية. وذلك في يوم الخميس، ١٢ يناير ٢٠٢٣
م. وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة :

المناقش الأول

المناقش الثاني



الدكتور محمد طريق السعود الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥٥١٢٢١١٩٨٢٠٣١٠٠٢



الدكتور محمد طريق السعود الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٠١١١٨٢٠٠٩١٢١٠٠٢

المناقش الثالث

المناقش الرابع



مثنى حكيمواتي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٩١٠٤١٣٢٠٢٠١٢٢٠٢٤



الدكتور أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣٠٠١

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور الحج محمد

رقم التوظيف : ١٩٤٠٣١٠٠٢



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Annadhivia Putri Divanda
NIM : A91217099
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : annadhiviaputri@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

العناصر الداخلية في قصة قصيرة "الجميلة النائمة" لعادل الغضبان

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 25 Januari 2023
Penulis

(Annadhivia Putri Divanda)

الملخص

ABSTRAK

العناصر الداخلية في قصة قصيرة الجميلة النائمة لعادل الغضبان

Unsur intrinsik dalam Cerpen Putri Tidur karya Adel al-Ghadban

Cerpen putri tidur karya Adel al-Ghadban sangat menarik untuk diteliti. Cerpen ini dianggap sebagai cerita fiksi, yang menceritakan tentang kehidupan keluarga kerajaan, yang mana konflik penelitian ini terletak pada kehidupan putri dari sang raja tersebut. Pengarang mencoba menyampaikan isi cerita tidak hanya melalui penggambaran tokoh utama saja, melainkan melalui unsur-unsur intrinsik lainnya. Dengan mengetahui unsur-unsur intrinsik yang terdapat dalam cerpen Putri Tidur karya Adel al-Ghadban pembaca bisa memahami isi cerita dan menemukan pesan tersirat di dalamnya dan bagaimana unsur-unsur intrinsik yang terkandung dalam cerpen ini.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan teori unsur intrinsik, yang meliputi tema, tokoh dan penokohan, alur atau plot, setting atau latar, gaya bahasa, sudut pandang, dan amanat. Unsur-unsur inilah yang terkandung dalam suatu karya sastra yang berfungsi untuk membangun karya sastra itu sendiri agar lebih indah dan menarik untuk dibaca.

Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Peneliti mengumpulkan data-data yang berupa kata, kalimat dalam bentuk tulisan yang kemudian dipaparkan dan dikelompokkan sesuai dengan permasalahan yang diteliti dalam penelitian ini.

Dan hasil penelitian yang diperoleh dari penelitian unsur intrinsik dalam cerpen Putri Tidur ini adalah 1) tema: kebaikan yang pasti menang dan berujung kebahagiaan. 2) tokoh: sang putri, pangeran, peri, raja, dan ratu 3) alur: maju. 4) latar tempat: istana yang dikelilingi semak belukar. Latar waktu: pagi hari, siang hari, malam hari. 5) sudut pandang: orang ketiga. 6) Amanat: kebaikan akan selalu menang di akhir cerita, dan orang baik akan selalu hidup bahagia.

Kata kunci: unsur intrinsik, cerpen Putri Tidur, Adel al-Ghadban.

المحتويات

ب	الاعتراف بأصالية البحث
ج	تقرير المشرف
د	اعتماد لجنة المناقشة
هـ	تقرير الموافقة علي النشر
و	الملخص
ز	المحتويات
١	الباب الأول أساسية البحث
١	١. مقدمة
٣	٢. أسئلة البحث
٣	٣. أهداف البحث
٤	٤. أهمية البحث
٤	٥. توضيح المصطلحات
٦	٦. حدود البحث
٦	٧. الدراسة السابقة
٩	الفصل الثاني
٩	الإطار النظري

٩	١. المبحث الأول : مفهوم الأداب
١٠	٢. المبحث الثاني : العناصر الداخلية
٢٤	٣. المبحث الثالث : سيرة عادل الغضبان
٢٥	٤. المبحث الرابع : القصة
٣٦	الفصل الثالث
٣٦	منهجية البحث
٣٦	مدخل البحث ونوعه
٣٦	بيانات البحث ومصادرها
٣٧	تحليل البيانات
٣٧	إجراءات البحث
٣٩	الفصل الرابع
٣٩	عناصر الداخلية في قصة قصيرة "الجميلة النائمة" لعادل الغضبان
٣٩	١. الموضوع
٣٩	٢. الحبكة أو الحادثة:
٤٢	٣. الرسالة
٤٣	٤. وجهة النظر
٤٣	٥. الشخصية
٥٢	٦. الموضوع
٥٥	الفصل الخامس

٥٥	نتائج البحث
٥٥	الاستنباط
٥٦	الاقتراحات
٥٧	المراجع
٥٧	المراجع العربية
٥٨	المراجع الأجنبية
٥٨	المراجع الإلكترونية

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الباب الأول

أساسية البحث

١. مقدمة

الأدب هو حفظ أشعار العرب وأخبارها، والأخذ من كل فن بطرف يريدون علوم اللسان أو العلوم الشرعية.^١ واللغة في القصة القصيرة تحمل من السمات ما تحمل اللغة في الرواية الحديثة. والأعمال الأدبية هي أشكال فنية لها الخيال والعاطفة.

والأعمال الأدبية ينقسم إلى قسمين يعني النثر و الشعر. النثر ينقسم إلى خمسة وهي الرواية والخطابة والمسرحية والوصية والقصة القصيرة. وأما القصة القصيرة قصص الذي كتبها المؤلفون، مباشرة و موجزة في بيان غرض المؤلف، و تحتوي على أفكار رئيسية. القصة القصيرة تمثل في وقت واحد و تتناول شخصية منفردة أو حادثة منفردة أو عاطفة منفردة أو مجموعة من العواطف التي أثارها موقف مفرد. و يتراوح طولها بين ١٥٠٠ حتى ١٠٠٠٠ كلمة.^٢

^١ أحمد الشايب، أصل النقد الأدبي، (القاهرة، المكتبة النهضة المصرية، الطبعة العاشرة ١٩٩٤ م) ص : ١٤

^٢ محمد عبد الغنى المصري و مجد محمد الباكي البرازي، اللغة العربية الثقافية العامة، (أردون، دار المستقبل للنشر و التوزيع) ص: ٥٢٩

نشأت القصة القصيرة من تقليد رواية القصة الشفوية التي أنتجت قصصا مشهورة. في أوروبا, بدأ رواية القصص الشفوية تتطور إلى قصص مكتوبة في أوائل القرن الرابع عشر. وفي منتصف القرن السابع عشر في فرنسا, كان هناك تطور للقصة القصيرة التي صقلها مؤلفون مثل مدام دي لافاييت. كان ولادة القصة القصيرة في فرنسا رائدا من قبل غي دي موباسان (١٨٥٠-١٨٩٣). الرجل هو أيضا والد القصة القصيرة في العالم. أحد أعماله العالمية بعنوان The Neckale. أطلق على غي دي موباسان لقب والد العالم لأنه كتب في حبكة القصة بلغة جميلة جدا وأعطى انطبعا واضحا. منذ ذلك الحين نمت القصة القصيرة بسرعة في منتصف القرن التاسع عشر, ليس فقط في أوروبا ولكن أيضا في الولايات المتحدة. وحتى الآن لا يزال هناك اهتمام بالمجتمع لأنه لا توجد عناصر قصة مثيرة للاهتمام وقصة ليست طويلة.

تبنى قصة قصيرة من عنصرين يعني العنصر الداخلي و العنصر الخارجي. قال برهان نرغينطارا (Burhan Nurgiyanto) إن العنصر الداخلي هو العنصر في بناء الفن الأدبي نفسه. و أنواع العناصر الداخلية هي الموضوع و الفكرة و الحبكة و الشخصية و الموضع و وجهة نظر.³ وأما العنصر الخارجي هو العنصر خارج

³ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2015), hlm 30.

النص كسيرة المؤلف و مستوصناعتها و المستوى الإجتماعية و الثقافية في حضور نص الأدب و أما العناصر الداخلية كالكتابة و الناحية اللغوية و هيكل.^٤ منفعة من العناصر الداخلية هي تنشأ شخصية القصة يحتمل و صحيحا. تستطيع أن تظهر محتوى القصة. رتب إطار القصة الوافي. وتستطيع أن تنشط دسياسة القصة عندما تبدأ القصة في تجربة معاكسة المناخ.

٢. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي تحاولت الباحثة الإجابة عليها فهي :

١. ما هي العناصر الداخلية في القصة القصيرة؟
٢. كيف العناصر الداخلية في القصة القصيرة "الجميلة النائمة" لعادل الغضبان؟

٣. أهداف البحث

إذا نظر أسئلة البحث السابقة وجد الباحثة الأهداف التي يريد وصول كما

يلي :

١. لمعرفة العناصر الداخلية في قصة قصيرة

⁴ Aminuddin, Pengantar Apresiasi Karya Sastra, (Bandung : Percetakan Sinar Baru Algensindo Offest, 2011), hlm 34.

٢. لمعرفة العناصر الداخلية في القصة القصيرة "الجميلة النائمة" لعادل

الغضبان.

٤. أهمية البحث

تأتي الأهمية هذا البحث مما يلي :

١. الأهمية النظرية : ترحو الباحثة أن يكون هذا البحث زيادة في العناصر

الداخية و معرفة الأدب خصوصا الأدب العربي.

٢. الأهمية التطبيقية : للطلب, لمساعدة المعرفة وفهم العناصر الداخلية

وللمرجع لدرس الأدب.

٥. توضيح المصطلحات

قبل الدخول في دقة البحث في هذا الموضوع ينبغي للباحثة أن تعرض

توضيحا تاما عن هذا الموضوع لأن لا تقع سواء لفهم والتفسيرات الخاصة

وهو يلي:

١. العناصر الداخلية : العنصور في بناء الفن الأدبي نفسه و يجعل الرواية

الموجودة لأنها الرابطة بين هذا العناصر الداخلية. وأنواع العناصر

الداخلية هي الموضوع والفكرة والحبكة والشخصية والموضع و وجهة

نظر .^٥

٢. قصة قصيرة : هي تمثل في وقت واحد, وتتناول شخصية منفردة, أو

حادثة منفردة, أو عاطفة منفردة, أو مجموعة من العواطف التي أثارها

موقف مفرد. ويتراوح طولها بين ١٥٠٠ و ١٠٠٠٠ كلمة.^٦

٣. الجميلة النائمة : وهي واحدة من إصدارات الشقيقة والممتعة, المستوحاة

من التراث العالمي والمستلهمة من ثقافات شعوب الأرض بحضاراتهم

الغنية المتنوعة و الحافلة بالعبير والمواعظ النبيلة والسامية الموجهة إلى

الأطفال.^٧

٤. عادل الغضبان: وهي مؤلف سوري مواليد ١١ نوفمبر عام ١٩٠٥ في

بمدينة مرسين في تركيا. ولد اللواء عادل الغضبان محافظة بورسعيد, وتخرج

من مدرسة بوسعيد الثانوية العسكرية, و تخرج من كلية الدفاع الجوي,

وترقى في صفوف الجيش الثاني الميداني, متزوج ولديه ثلاث أبناء.^٨

^٥ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hlm 30

^٦ عبد الغني المصري و مجد محمد الباكي البرازي, اللغة العربية الثقافة العامة, ص : ٥٢٩

^٧ <https://www.storytel.com/ae/ar/books/973223-lgmyl-lnm.18-08-2022>

^٨ <https://www.elmwatin.com/613998.18-08-2022>

٦. حدود البحث

ركزت الباحثة بحثها فيما وضع لأجله لأن لا يتسع البحث فحدده فيما يلي:

١. يختص هذا البحث عن العناصر الداخلية.

٢. يختص غرض هذا البحث على قصة قصيرة "الجميلة النائمة" لعادل الغضبان.

٧. الدراسة السابقة

هذا البحث ليس من أول بحث في الدراسة الأدبية فقد سبقه الباحث

تستفيد منهم الباحثة وتأخذ منهم إنكاره، هي:

الأول، البحث التكميلي الموضوع "العناصر الداخلية في رواية فتح

الأندلس" لمرجي زيدان. بحث رفيقة جترا أغوسيتينا طالبة جامعة سونن أمبيل

الإسلامية الحكومية سورابايا شعبة اللغة العربية سنة ٢٠١٨. بنظرية علم

دراسة أدبية طريقة بحث نوعي. هذا البحث يختلف ببحث الذي سيقدمه

الباحث لأن تبحث في العناصر الداخلية في رواية فتح الأندلس لمرجي زيدان،

مع أن الباحث في هذا البحث سيبحث في العناصر الداخلية في القصة

القصيرة "الجميلة النائمة" لعادل الغضبان. الكاتب بؤرة في الموضوع،

الشخصية, الحكمة, الموضوع, الأسلوب, و الرسالة. و نتائج البحث وهي إن الموضوع في هذه الرواية تتعلق بقصة الجهاد وهي جهاد في سبيل الله على إمارة الملك الظالم.

الثاني، البحث التكميلي الموضوع العناصر الداخلية في قصة قصيرة "دولة العصفير" لتوفيق الحكيم، بحث رافعة المودة طالبة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا شعبة اللغة وأدبها قسم اللغة العربية سنة ٢٠١٩ . بطريقة بحث نوعي نظرية الأدب. في هذا البحث يبحث في العناصر الداخلية في قصة قصيرة "دولة العصفير" لتوفيق الحكيم، والإختلاف في البحث الذي سيقدمه الباحث يعني بحث الباحث عن العناصر الداخلية في القصة القصيرة "الجميلة النائمة" لعادل الغضبان. الكاتب بؤرة في الموضوع, الشخصية, الحكمة, الموضوع, الأسلوب, الفكرة, و وجهة النظر. و نتائج البحث وهي إن الموضوع في هذه القصة هو جشع الناس.

الثالث، البحث التكميلي الموضوع "العناصر الداخلية في قصة قصيرة "قلب امرأة" لنجيب الكيلاني. بحث محمد إحسان هيكال طالبة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا شعبة اللغة العربية سنة ٢٠١٩ . بنظرية علم دراسة أدبية طريقة بحث نوعي. في هذا البحث يبحث في العناصر

الداخلية في قصة قصيرة "قلب امرأة" لنجيب الكيلاني. والإختلاف في البحث الذي سيقدمه الباحث يعني بحث الباحث عن العناصر الداخلية في القصة القصيرة "الجميلة النائمة" لعادل الغضبان. الكاتب بؤرة في العناصر الداخلية في قصة قصيرة "قلب امرأة" لنجيب الكيلاني. و نتائج البحث وهي إن الموضوع في هذه القصة القصيرة تتعلق عن الحياة المنزلية وهي الصبر و الشجاعة و المؤمن أو الحرص.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثاني

الإطار النظري

مفهوم الأدب و العناصر الداخلية وسيرة الحياة لعادل الغضبان.

في هذا الفصل بحثت الباحثة في مفهوم الأدب والعناصر الداخلية وسيرة الحياة لعادل الغضبان.

١. المبحث الأول : مفهوم الأدب

و كلمة الأدب معناه تعبير اللغة الجميل يصور الحياة, فيه الخيال و يستطيع أن يغير شعور القارئ, إن الأدب يشكل عبارة نفس الإنسان يشكل الخبرة والعقل والإحساس والفكرة والذمة واليقين في شكل صورة فكرية حقيقية التي تهيج الأفتان بآلة اللغة.^٩

وينقسم الأدب عامة على نوعين هما النثر و الشعر. النثر ينقسم إلى الخمسة وهي الوصية, و الخطابة, و الرواية, و المسرحية, و القصة القصيرة. الأدب بالنسبة

إلى جنسه ينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي النثر و الشعر و المسرحية.^{١٠}

⁹ Jakob Sumardjo dan Saini, *Apresiasi Kesusasteraan*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1997), hlm 3.

¹⁰ Sukron Kamil, Najih Mahfuz : *Sastra, Islam dan Politik* (Studi Semiotic Terhadap Novel Aulad Haratina) hlm 45.

٢. المبحث الثاني : العناصر الداخلية

١. مفهوم العناصر الداخلية

في هذه البحث أرادت الباحثة أن تبحث في العناصر الداخلية. قال برهان نرغينطارا (Burhan Nurgiyanto) إن العناصر الداخلية هي العنصر في بناء الفن الأدبي نفسه و تجعل الرواية الموجودة لأنها الرابطة بين هذه العناصر الداخلية. العناصر الداخلية في القصة القصيرة هي العناصر التي تكون القصة فوراً والمراد به هو الموضوع و الشخصية و الحبكة و الموضع و وجهة النظر و الفكرة.^{١١}

٢. أنواع العناصر الداخلية

تكون العناصر الداخلية سبع العناصر مرتبط ببعضه هي موضوع، شخصية، حبكة، موضع، وجهة النظر، أسلوب، وفكرة. وأما تفصيلها مما يلي:

¹¹ Burhan Nurgiyanto, *Teori Pengkajian Fiksi*, hlm 30

أ) الموضوع

الموضوع هو فكرة أو أساس من القصة. في المتخصص أن الموضوع هو فكرة أو الهدف الأول للقصة.¹² الموضوع هو المادة التي يبني عليها المتكلم و الكاتب كلامه. في القصة القصيرة, يعتبر الموضوع أحد الأصول الرئيسية التي يطرحها المؤلف في القصة بحيث تؤثر على جميع عناصر. يتضمن الموضوع كذلك العناصر المنصهرة للأثر الأدبي الذي يبني عليه أساس القصة. من الغالب أن ينسب العناصر المنصهرة للأثر الأدبي على الفكرة الرئيسية أو الغرض الرئيسي من القصة. الموضوع هي العناصر المنصهرة للأثر الأدبي التي تصبح روحا و حياة في أعمال النثر مثل الروايات أو القصص القصيرة. يمكن تسمية الموضوع بالفكرة الرئيسية عند تأليف القصة, لأن يحدد الموضوع خلفية تلك القصة. يحتوي الموضوع في العناصر المنصهرة للأثر الأدبي على وصف واسع للقصة التي سيتم رفعها قصة في قصة قصيرة, فتفكير الموضوع قبل تأليف القصة مهم في غاية الأهمية. عموما, ظهر هذا الموضوع

¹² Burhan Nurgiyanto, *Teori Pengkajian Fiksi*, hlm 32.

بشكل واضح ضمن القصة, و لكن ليس من خلال التعبير المباشر.
لتحديد موضوع القصة القصيرة نحتاج إلى قراءة بداية القصة و نهايتها.

ب) الشخصية

قال أبرامز (٢٠:١٩٨١) الشخصية هو من ظهر في عمل سردي
أو مسرحي. الشخصية في القصة هي الشخصية الذي يشارك في القصة
التي أنشأها المؤلف كحامل أو مقدم للرسائل أو الولايات أو الأخلاق
أو شيء يريد أن يتم نقله إلى القارئ عمدا.

يمكن تقسيم الشخص إلى قسمين، هما الشخصية الرئيسية و
الشخصية الإضافية. الشخصية الرئيسية يعني اللاعب أو الشخصية
الذي يتم إعطاء الأولوية له من قبل المؤلف في عمله. الشخصية الرئيسية
هو الشخصية الذي له أكثر دور لأن يكون مرتكب للحادث.
الشخصية الرئيسية يحدد التطوير الكلي للمؤامرة. أهم المواصفات و
المميزات للشخصية الرئيسية هو أنه اللاعب الذي يتواجد دائما في
كل حدث ويمكن العثور عليه في كل صفحة من القصص المصورة
المعنية ، والحوار هو الأكثر ، وعادة ما تكون المشكلة في القصة هي
مشكلة الشخصية الرئيسية.

الشخص الإضافي هو الشخص الذي لا يكون مركزيا لموقفه في القصة ولكن حضوره محتاجة إليه لدعم الشخص الرئيسي. الشيء الذي يميز الشخص الإضافي هو مظهره القليل و الموجود فقط إذا كان هناك اتصال مع الشخص الرئيسي إما بشكل مباشر أو غير مباشر.

التوصيف الشخصي في العنصر الجوهري للعمل الأدبي هو تحديد شخصية أو طبيعة. التوصيف الشخصي يمكن تحديده من خطاب وفكر وعرض عند حل مشكلة. وكذلك من خلال تفسيرات سردية أو تصوير مادي للشخصية.

تنقسم الشخص في العنصر الجوهري للعمل الأدبي إلى ثلاث شخصيات ، وهي بطل الرواية هو الشخص الرئيسي في القصة. والثاني هو خصم أو خصم الشخص الرئيسي والثالث هو حرق في القصة القصيرة الذي يصبح خادمة ويعطي اللون للقصة.

ت) الحكبة

الحكمة هي سلسلة من الأحداث الموجودة في قصة بترتيب زمني. و في تعريف آخر للعقدة و هي سلسلة من القصص من البداية إلى النهاية. تنظم الحكبة كيف كان الإجراءات والتحركات الواردة في القصة

وتعلقها ببعضها البعض. وهو كما أنه تعلق حدث بحدث آخر، ثم

كيقف يصور الشخص في قصة كاملة يتعلق بوحدة الزمن.

تعريف الحبكة عند العلماء المتخصصين منهم أمين الدين أن

الحبكة هي سلسلة في قصة شكلتها مراحل الأحداث وذلك لتسير

القصة على شكل الأحداث المترتبة في أنواع مختلفة من الأحداث.

فالحبكة هي هيكل أو سلسلة الأحداث في قصة ما المرتبة على أنها

كتداخل وظيفي وكما أنه لوضع علامة على السلسلة في أجزاء من

كمال الخيال.

رأي ستانتون في تعريف الحبكة ، أنها قصة تحتوي على سلسلة

من الأحداث، ولكن في كل حدث فيها يتم توصيلها فقط على طريق

سبب الأحداث ونتيجتها التي تسبب فيها أو تسبب فيها حدث آخر.

أما فوستر ، أنه قال في الحبكة ، أنها سلسلة من الأحداث في

قصة خيالية "روايات وقصص قصيرة" التي تتألف من وصف الوقت

على أساس قانون السببية. فالحبكة مثل الهيكل العظمي في القصة التي

تصبح السلسلة في قصة ما.

استنادا إلى آراء العلماء يمكننا أن نستنتج و نستنبط أن الحبكة هي سلسلة من الأحداث المرتبطة السببية في حدث واحد مع بعضها البعض في قصة. وفقا للباحثين، وتنقسم الأخاد إلى ٣ أنواع، وهي :

١. الحبكة الأمامية

الحبكة الأمامية هو حدث يتم عرضه زمنيا وإلى الأمام تسلسل من المرحلة الأولية، المرحلة الوسطى ، إلى المرحلة النهائية من القصة. عموما هذا النوع من الحبكة تستخدم غالبا في كاتب ومؤلف مبتدئ، باستخدام هذا النوع من العقدة يمكن بناء عادة الكتابة بالنسبة له، وهذا لأن استخدام هذه الحبكة ليست صعبة جدا في كتابة القصة. وتستخدم هذه الحبكة غالبا في قصة يسهل فهمها أو هضمها، مثل القصص للأطفال. ولكن هذا لا يعني أن هذه الحبكة لا يمكن استخدامها في قصص جادة، والتي هي مثل المسرحية وغير ذلك.

٢. الحبكة الورائية

الحبكة الورائية هي نوع من الحبكة التي تبدأ قصتها بالاستنباط. هذا النوع من الحبكة غالبا نجدها في قصة تستخدم فيها إعدادات الوقت في الماضي. والمؤلف أو الكاتب الذي يستخدم الحبكة الورائية

لا بد أن تكون له مهارة في تأليف تسلسل القصص ابتعادا حتى لا تجعل القراء متحيرين.

٣. الحبكة المختلطة

الحبكة المختلطة هي نوع من الحبكة التي تبدأ بذروة القصة، وما بعد ذلك ينظر إلى ما في الماضي الذي ينتهي بعد ذلك في نهاية مع انتهاء القصة. بينما في هذا النوع من الحبكة سيكون سهلا استخدامها في كتابة القصة إذا كان مؤلف يفهم كيفية ترتيب الأحداث من القصة. العناصر الموجودة في الحبكة هي :

١. مقدمة القصة

سيقدم المؤلف في هذا العنصر الشخص الرئيسي للقصة. الترتيب

في مشهد القصة وأيضا العلاقات بين الأشخاص الموجودين في القصة.

٢. بداية الصراع

في بداية الصراع المؤلف أو صانع القصة سوف طرح أجزاء في

القصة بحيث يمكن أن يسبب هذا مشكلة.

٣. نحو الصراع

في هذا القسم سيحسن مؤلف القصة ما يتعرض له الشخص.

٤. قمم الصراع أو ذروته

هذا النوع هو تنويع للمشاكل التي تواجهها الشخص في القصة. وما دون ذلك أن في هذا النوع الشخص في القصة سوف تواجه تحديد النهاية الذي سيجده ، والنجاح أو الفشل يصبح في بعض الأحيان تحديد الطابع في القصة.

٥. الانتهاء

في انتهاء القصة، سيشرح مصير الشخص في القصة سواء كانت النهاية سعيدة أو سيئة أو يمكن معلقة.

(ث) الموضوع

يقول أبرامز (١٩٨١: ١٧٥) في نورجيانتورو (١٩٩٥: ٢١٦)

إن الخلفية هي نقطة ارتكاز، وكشف عن التعريف بالمكان، والزمن، والبيئة الاجتماعية التي يقص فيها إخبار الأحداث. وهذا سيحدث إذا

كانت الخلفية قادرة على رفع الجو المحلي كاملا بإضافتها إلى القصة.

ويميز نورجيانتورو (١٩٩٥: ٢٢٧) الخلفية إلى تنقسم عناصر رئيسية،

وهي:

الخلفية المكانية وهي التي تشير إلى موقع الأحداث في العمل الأدبي. يمكن أن تكون الأماكن المستخدمة أماكن تحمل اسما محددًا أو الأحرف الأولى المعينة أو ربما موقعًا محددًا بدون اسم واضح.

الخلفية الزمانية وهي التي تشير إلى متى يقص إخبار الأحداث في عمل أدبي. في عدد من الأعمال الروائية الأخرى، قد يبدو الخلفية الزمنية غامضًا، ولا يظهر بوضوح. وهذه الخلفية غير مبينة بوضوح لأنه ليس من المهم تسليط الضوء على القصة.

(ج) وجهة النظر

وجهة النظر هي اتجاه نظر الكاتب أو المؤلف في نقل قصة ، بحيث تكون القصة أكثر حيوية ونقلها إلى القارئ أو المستمع بشكل جيد. وبعبارة أخرى ، فإن وجهة النظر هي الطريقة التي ينظر بها المؤلف / يضع نفسه في قصة.

وجهة النظر هي طريقة رواية القصص التي من شأنها أن تجعل 'طعم' يختلف بعضه عن بعض في العقدة أو طريقة رواية القصة. بوجهة نظر، سيكون المؤلف كالشخص الرئيسي أو يصبح شخصًا آخر في القصة.

ووفقا للنظرية الأدبية، تنقسم وجهة النظر نفسها إلى قسمين،

هما وجهة نظر الشخص الأول ووجهة نظر الشخص الثالث. وتنقسم

وجهة نظر الشخص الأول إلى قسمين، هما: وجهة نظر الشخص

الأول- الشخص الرئيسي، ووجهة نظر الشخص الأول- الشخص

الإضافي. أما وجهة نظر الشخص الثالث فتتقسم أيضا إلى قسمين،

وهما وجهة نظر الشخص الثالث التي تعرف كل شيء ، ووجهة نظر

من شخص ثالث الذي هو المراقب.

● وجهة نظر الشخص الأول

عادة ما تستخدم في وجهة نظر الشخص الأول هو الضمائر

"أنا" أو "أنا" أو "نحن" (الجمع). في استخدام وجهة نظر الشخص

الأول ، يبدو أنك أحد الأشخاص في القصة التي يتم إجراؤها. فالقارئ

سيشعر وكأنه يقوم بكل قصة يرويها. وجهة نظر الشخص الأول

(الشخص الرئيسي). مناسبة لما يقال - وجهة نظر الشخص الأول

(الشخص الرئيسي) - يبدو فيها أن المؤلف "يدخل" في القصة

كالشخص الرئيسي / الشخص مركزي في القصة. أي كل ما يتعلق

بالأفكار أو المشاعر أو السلوك أو الأحداث التي تقوم بها "أنا" الذي

سيعبر أو يروى في هذه القصة. سيكون مركز الوعي ومركزا في القصة.

إذا كانت هناك أحداث / أشخاص خارج نفس "أنا" ، فسيكون إخبار الحدث / الأشخاص يقتصر على ما يتعلق بالشخص "أنا". على سبيل المثال: كنت ألاحظ حزانة الساعة التي وقفت في زاوية الغرفة صرامة.

أصبحت منحوتات خشب الساج المنقوشة بأحرف جاوية قديمة شهودا صامتين على ولادتي. في هذا المكان ، قبل ٢٠ عاما ولدت.....إلى ما بعده

وجهة نظر الشخص الأول (الشخص الإضافي). الشخص "أنا" في هذه الطريقة موجود ليس في الدور الرئيسي، بل يكون الشخص الإضافي. حضور الشخص "أنا" في القصة يفيد على تقديم شرح لقصة للقارئ. بينما الشخص الرئيسي، يترك ليروي عن نفسه كاملا مع ما يحدث. بعبارة أخرى، فإن الشخص "أنا" بنسبة لهذه الطريقة ليس فقط شاهدا على سلسلة من أحداث يمر بها الشخص الرئيسي. المثال : برااك !!! مرة أخرى أنا تفاجأت بصوت الباب من جانب غرفتي.

إريكا تذهب متعجلة مع جريها السريع. إريكا شابة مليحة ، هي تعامل كل شخص معاملة لطيفة طيبة، فلا عجب بكثرة من يحبها.

● وجهة نظر الشخص الثالث

بنسبة نظرية وجهة نظر شخص أو طرف ثالث. مرجع الكلمة المستخدمة هو "هو" أو اسم فاعل و "هم (جمع)". هذه الكلمة البديلة تستخدم لرؤية شخص رئيسي في قصة. بالإضافة إلى الضمائر المستخدمة, هناك شيء آخر يميز بين وجهة نظر الشخص الأول و وجهة نظر الشخص الثالث. و هو حرية دوره في القصة. من وجهة نظر الشخص الأول, يمكن للمؤلف إظهار شخصيته في القصة, و هذا لا ينطبق على وجهة النظر الشخص الثالث. من وجهة نظر الشخص الثالث, المؤلف "خارج" القصة و يقتصر فقط على قصة الشخص "هو" في القصة.

وجهة النظر الشخص الثالث (يعرف كل الشيء). في وجهة النظر الشخص الثالث العارف كل الشيء, المؤلف سيخبر كل ما يتعلق بالشخص الرئيسي. بدا أنه يعرف الشخصية و الأفكار و المشاعر و الأحداث و الخلفية التي تجري وراء القصة. كأنه عليم فوق العلماء عن الشخصية التي يرويها. إضافة, غير الضمير "هو" فإن اسم الفاعل من الشخص الرئيسي يستخدم كثيرا كذلك.

ينطبق هذل أيضا على وجهة نظر الشخص الثالث (المراقب).
مثل: لقد مرت ستة أشهر منذ أن دخلت نعلمي عالم الغناء. لم يرضى
والداها على المسار العملي التي شاركت فيه. وكانت تتشاجر مع أبيها
القاسي. حتى يبدو التوتر بينهما إلا أن ترأب والدتها و الدموع في
عيونها.

وجهة نظر الشخص الثالث (مختلطة). هذه النظرية تتساوى
بوجهة النظر الشخص الثالث (يعرف كل الشيء). إلا أنها أدنى من
ذلك. من وجهة نظر الشخص الثالث, يروي المؤلف القصة على حد
معرفة. يتم الحصول على هذه المعرفة من الحواس المستخدمة, إما عن
طريق الملاحظة (الرؤية) أو السمع أو التجربة أو الشعور يحدث في
القصة. يمكن أيضا الحصول على الملاحظة من نتائج تفكير المؤلف في
الشخصية "هو" التي يرويها. مثال ذلك لا أعرف ما حدث به خلال
هذا الأسبوع. ظهر وجهها حزينا عند العودة إلى المنزل من العمل. فضلا
عن إمساك الكلام الذي فعله خلال هذا الأسبوع. هل ربما بسبب
العلاقة بينه و بين حبيبته التي لا ترضاها الأسرة؟

وجهة نظر مختلطة. من وجهة نظر مختلط, المؤلف يستطيع أن يجمع بين وجهة نظر الشخص الأول و وجهة نظر الشخص الثالث. قد تأتي الظروف "يدخل عليها" المؤلف (لا يقوم مقام الشخص الأساسي) و قد تأتي الظروف يستقر المؤلف خارج القصة مع كونه العارف كل شيء.

ح) الفكرة

الفكرة هي رسالة التي ينقلها المؤلف بشكل أمر إلى الموصى به تحريريا كان أو شفويا, حتى يمكن للموصى به التطبيق و تبليغ هذه الفكرة الصادرة من قبل المؤلف. من خصائص الفكرة هي معرفتها بوضوح بشكل دعوات, و نصائح, و تحذيرات, و اقتراحات, توصيات, و محظورات. في الأغلب تنقسم الفكرة إلى شكلين و هي الفكرة الباطنة و الفكرة الظاهرة. الفكرة الباطنية هي الفكرة التي بلغها المؤلف سرا و لا يمكن فهمها من قبل الموصى به إلا مع فهم سياق الرسالة المنقولة. و أما الفكرة الظاهرة هي الفكرة التي بلغها المؤلف جهرا و صريحا بحيث يمكن فهمه بسهولة من قبل الموصى به من خلال جمل وصفية مكتوبا كان أو مأمورا به.

٣. المبحث الثالث : سيرة عادل الغضبان

ولد عادل الغضبان في ١١/١١/١٩٠٥ م بمدينة مرسين في

تركيا من اسرة حلبيه الاصل. وفاة عادل غضبان توفي بتاريخ

١١/١٢/١٩٧٢. وكان والده ضابطا بالجيش التركي ثم انتقلت أسرته

منها وعمره شهران حيث وردوا القاهرة فأقاموا بها وعاش حياته واتصل

بدوائرها الأدبية.

له ديوان شعر ضخيم سماه (قيثارة العمر) فيه عمودي كما ترجم

عددا من القصص العالمية : (دون كيشوت) (مملكة البحر) (سجين زند)

(الامير والفقير) (الزنبقة السوداء) وعمل عادل الغضبان بالصحافة الادبية

فرأس تحرير مجلة (الكتاب) من عام ١٩٤٥ الى عام ١٩٥٣ م. وله ملحمة

شعرية باسم (من وحي الاسكندرية) صدرت عام ١٩٦٤ م.

¹³ <https://ektab.com>

٤. المبحث الرابع : القصة

١. تعريف القصة

القصة القصيرة في الاصطلاح فهي إحدى أشكال القصة، وهي مشهورة ببنائها المحكم، وبهايتها المحددة كما أن لها عدة عناصر لاتعد القصة مكتملة دون وجودها، منها عناصر الداخلية لا يمكن سرد أي القصة دونها: كالموضوع، والشخصيات، والحبكة، والموضع^{١٤}.

والقصة في الإصطلاح الأدب المدلول لم تستقر بعد، في العربية تستعمل أحيانا للدلالة على مشتملات الفن القصصي بعامة من رواية وحكاية ونادرة وأحداث، أحيانا تستخدم للدلالة على نوع من الفن القصصي لا يطول ليبلغ حد الرواية ولا يقصر ليقف عند حد الأقصوصية^{١٥}

٢. خلاصة قصة قصيرة الجميلة النائمة لعادل الغضبان

¹⁴ Sumardjo, Jakob dan Saini K.M. Apresiasi Kesusasteraan. (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1997), Hal 36

¹⁵ إمبيل بديع يعقوب وميثال عاص. المعجم المفصل في اللغة والأدب. المجلد الثاني. بيروت: دار العلم للابن. دون السنة. ص: ٩٧٩

تحوّرت القصة حول حياة أميرة جميلة تقول للقمر "غب لأقعد مكانك مالكة ووزيرا ومفتيا ونائبا"، التي كانت مفتاحا لسرور والديها، بعد أن انتظرا ولدا تم فرح حياتهما التي امتلأت بمهرجان الحياة وزخرفاتها، فما أتى إليهما الولد وهي هذه البنت الصغيرة إلا وقد تمت سعادتهما وتكتمل فرحهما وزاد الحياة لهما تحالفا^{١٦}. وهذه هي بداية القصة التي أخذ القصر والمملكة خلفية مكانية، وأخذ الأب والأم أي الملك والمملكة دورا لظهور البطلة، وهي مجرد توصيف وتعريف للبطلة قبل أن تبدأ القصة تأخذ نحو الحكمة والصراع، وتعرف البطلة من خلفية عائلية. وهي من عائلة شريفة، وتتمتع بالسعادة طول الحياة قبل بداية الصراع، وفي هذه المقدمة وصف الكاتب جمال البطلة وعدة أوصاف أساسية نفصلها في المكان المناسب، ونحللها تحليلا مناسبا للبحث، ولن يتعرض البحث وصف البطلة في المراجعة، فإن شخصيتها كبطلة القصة تحلل من عدة نواحي حسب العناصر الموجودة في القصة.

بدأت حبكة القصة من حين يوم عيد الميلاد الأميرة، وهي أن الجنية العجوز التي حضرت الحفلة غضبت بسبب تعامل من الملك معها غير تعامله مع بقية الحنية، وكانت

^{١٦} عادل غضبان، الجميلة النائمة (دار المعارف، د.ت)، ١-٤.

هذه الجنية عرفت عنها أنها توفيت، فلم يدعها الملك إلى الحفلة، ولم يجهز لها الهدية كما جهز لبقية الحنية الشابة، فغضبت منه ومن كل الحاضرين، سحرت الأميرة بأن تموت إذا أصابها كف مغزل، مخالفا لبقية الجنية التي أكرمت الأميرة ودعت لها بأفضل وأحسن الدعاء.^{١٧} وكانت هذا المشهد بداية صراع البطلة مع خصمه الخارجي، ثم إن هذا الخصم الخارجي، اختفت من الأنظار، وبقي الصراع المستمر وتحول إلى صراع داخلي، وهو صراع البطلة مع سحرها.

وكانت حياة الأميرة ستنتهي، وفرحة الملك وزوجته ستذهب، لولا مساعدة أحد الجنية الشابة التي تخلفت من الدعاء متوقعا أن العجوزة ستسحر الأميرة بسحر لا يروق له المزاج، فقامت هي باستطاعتها، غيرت سحر العجوز من الموت إلى النوم الطويل، لا يوقظها إلا ابن مالك جميل الوجه وقع في حبها وسيتزوجها.^{١٨} ربح سحر الجنية الشابة قلب الملك وزوجته بعض الشيء، ومع ذلك أخذ الاحتياط، ألا يصيب الأميرة أي مغزل، فاصدر الفرمان أو المرسوم أو القرار بمنع تناول المغزل في كل المملكة، تجنبا من أي يصيب المغزل كف الأميرة وتنفذ بسحر الجنية العجوزة. ودامت الحال على ما يرام فترات طويلة، ولا يوجد من تناول المغزل في كل أنحاء المملكة كما أراده الملك، رضا وقبولا من الشعب،

^{١٧} غضبان، ٤-١٠.

^{١٨} غضبان، ١١.

إكراما للأميرة وعائلة المملكة.^{١٩} يعتبر القرار الذي سنه الملك محاولة ونوع من الحماية التي اتخذها الأب من أجل ابنته، فكان محاولة حل المشكلة، أو بالأحرى دور الأب في حياة الطفل (أي هنا الأميرة الجميلة) دور حماية من أي تعرض الأذى، ومن ثم محاولة السعي إلى سعادتها، كأن الكاتب هنا في القصة تقول للقارئ، إن الأب لا يغنيها عنه الخدم والقصور والدنيا كلها، فإن الأب حاميها وسندنا وهو الذي يدلنا إلا الطريق، ونحن نعيش على تعب، ونسعى على عرق جبينه، فقد صدق القائل: الأب هو الذي إذا طلبنا منه نجما، سيأتي بالسما والسماء وما فيها، وأما الملكة أو الأم في القصة فقد أخذت دورا لسبب الوجود، وهي الحنونة، وحضانتها مكملية لحماية الأب، تجعلنا في دفء مستمر محمية من كل شر. لم تدم فرحة الملك والملكة مهما حاولت أن تتجنب المغازل وسن القرار بعد اقتناء المغازل، وذلك أن واحدة من شعبه، كانت عجوزا تعيش في عزلة عن العالم كله، فلا يسمع ما جرى في بلده، ولا عن السحر ولا عن الأمير ولا عن القرار الذي اتخذها الملك في عدم إقناء المغزل، فعاشت طول حياته قريبا، بعيدا عن الناس وتعمل في غزل الصوف. وهي أول سبب في نوم عميق للأميرة التي أصابها سحر العجوز، إذ ذات يوم، بعد مرور وقت من إطلاق السحر، أخذ الملك كل عائلته إلى النزهة في غابة، بنى الملك فيها قصرا من أجل

^{١٩} غضبان، ١١.

التنزه، فذهبت معها الأميرة مع أمها. وكانت هذه النزهة الأخيرة مع أبيها، إذ وقت أخذها للراحة ذهبت إلى القصر وتحولت في بيوت الناس، حتى دخلت إلى بيت من بيوت الناس، وكانت العجوزة الشمطاء صاحبة المغزل فيها تعمل بالغزل، فأعجبت الأميرة بها، ولم تدر أنه المغزل التي حرمت عليها بناء على سحر الجنية العجوزة، فأصابها المغزل وسقطت الأميرة إلى الأرض نائمة.^(٢٠)

وصل الأمر إلى مسامع الجنية الشابة التي ساعدة الملك وحول سحر الموت إلى سحر النوم، فسارعت الجنية إلى القصر الذي نام فيه الأميرة، وحولت الحاضرين من الخدام وغيره، سوى الملك والملكة، وحولت الحيوانات من الفرس وغيره إلى النوم، رغبة منه أن ترى الأميرة بعد استيقاظها خدامها، فإن الجنية الشابة رأت أن النوم سيطول، وستموت كل من في عائلة الملك، وخدامها بعد استيقاظ الأميرة إن لم تفعل ذلك، وسيصحو كل هؤلاء عندما صحت الأميرة من النوم. فشكر الملك والملكة على فعلها وعادا إلى العاصمة يتناهما الحزن والأمل.، وتكلفت الجنية في نوم الأمير ممتعا كل راغب في دخولها، فأنبئت حوالقصر بقوتها السحرية غابة من الشوك لا يمكن أن ينفذ منها أي أحد.^(٢١) انتهت دور الأب في الحياة، فقد كبرت الأميرة وصارت صالحة للزواج، واختفى الملك من الأنظار أو

^{٢٠} غضبان، ١٤.

^{٢١} غضبان، ٢٢.

بالأحرى من حياة الملكة، لتبدأ الملكة بحياتها المستقلة منتظرا نصيبها من الحياة، وكأن الكاتب أراد أن يغرس في نفس القارئ فكرة الاستقلالية في الحياة، فرغم حنون الأب إلا أن شخصية الطفل لا تبنى إلا على الاعتماد بالنفس، للسباحة في بحر الحياة، وتظهر هذا عند جعل الكاتب نومة الجميلة وحيدا، فلو شاء الكاتب أن يجعل الملك والمملكة تأخذها إلى قصرها في العاصمة، وتجعل الجميلة تنام في العاصمة، والملك يبحث لها عن زوج، فقد كان ذلك ممكنا لا يخرج من الإمكان عقليا ولا عاديا، إلا أن الحياة صارت حياتها، بعد أن وصلها الأب إلى مرحلة آمنة في حياتها، فالزاد الذي يمكن للأب أن يتخذها من الحماية وغيرها قد اتخذها بفضل مساعدة إحدى الجنيات، فكأن الكاتب أراد أن يقول للقارئ، حنون الأب ليس كل الحياة، وتربيتهم بداية لحياتنا، إنما هذه الحياة صراع نواجهه بأنفسنا، فاعتمد على نفسك متزودا بما أكرمك الله من حنون الأم وحماية الأب وتربيتهما، واسبح في بحار هذه الحياة متكلا على الله ومعتمدا على نفسك، ولا تيأس من المأساة والمصيبة فالكل نُحْل ومن سار على الدرب وصل.

كما توقعت الجنية الشابة ... طال نوم الأميرة، ولم يأت من يوقظها، إلا بعد أمد طويل، وذلك بمجيء أمير جميل شجاع قوي لا يليق إلا بالجميلة النائمة في ذاك القصر، يأتي من مملكة بجوار مملكة أبيها، وكان يحكمها ملك نبيل متزوج من امرأة تتصل نسبها إلى الغول، ولها ابن جميل الطلعة محب للصيد، وكان في عمر عشرين سنة، يقضي كل أيامه

في هويته المحبوبة وهي الصيد. ويوم كان الأمير يطارد الغزلان، ابتعد عن حدود مملكته حتى وصل إلى أراضي مملكة أخرى، وهي مملكة الميرة، فرأى القية من الشوق يلتف حول قصر، فدهش به وتشوق لمعرفة ما في داخل القصر الغريب، فسأل أهل القرية التي بجوار القصر، فأجاب كل واحد منهم إجابة متناقضة، الكل يتكلم عن بنات أفكاره أو بما سمعه ممن قبله بدون أي استناد، مما أدى إلى حيرة وازياد شوق لمعرفة ساكن القصر الملتف بالشوق، حتى جاء الخبر من عجوز أخبر الحقيقة، وأخبر السحر الذي أصابه الأميرة، وأنها لن تستيقظ من النوم إلا إذا لقيها ابن ملم جميل يحبها ويتزوجها. أثار الخبر نوع من أنواع حب الاستطلاع، فقرر الشوق واخترقه ودخل القصر بعد سماع الخبر وتوديع أهل القرية.^{٢٢}

يعتبر حضور الأمير إلى الساحة بداية حل المشكلة، إذ هو آت لحل مشكلة الأميرة مع العجوز، وإنقاذها من سحرها. الرجل الذي لا يؤمن لك حياتك يا بنت لا تستحق منك شيئاً، والذي لا يأتيك إلا في الفراغ، ليس له منك نصيب، وصور الكاتب المشهد الأسطوري قام بها الأمير في اختراق غابة الشواك للوصول إلى ما يتطلع إليه نفسه. كما أن اتخاذ في الزواج مع الأميرة بدون معرفة أبويه وإخفائها عنهما هي مع طفليها، تعتبر خطوة

^{٢٢} غضبان، ٢٦.

جريئة ومشهدا غير مألوف في المجتمع العربي، يشير إلى ضرورة اتخاذ المواقف غير المألوف في الوصول إلى السعادة التي لم تكن مألوفة أيضا.

وإن المشهد عجيبا إذ رأى الأمير داخل القصر النائمين على شكل وألوان، فواحد من الخادمين نام واقفا، والبعض جالسا، وكان مظهر القصر تأكل عليه الزمان وأخذ من الدهر نصيبه، وكاد أن يتراجع من الخوف الذي ألهمه مظهر القصر، إلا أن الأمير شجاع، فتغلب شجاعته على الخوف، وسار داخل القصر حتى وصل إلى البهو الذي نام فيه الأميرة الجميلة، وكانت قمرا متألأ، تنفذ نورها قلب الأمير. فاقترب الأمير إلى السرير الذي نامت فيها، واحترق القلب بحبها وجمالها، فتحكرت الأمير واستيقظت واستيقظ كل النائمين، وفتحت عيناها ووقعت في وجه الأمير الجميل، فعرفت الأميرة أن السحر انتهى، وهذا الأمير هو نصيبها، وهو منقذها، فرحبت به، ورحب بها، وأخبرته بما حصل معه من قبل النوم إلى هذا اللقاء الذي انتظره كل من عرف القصة، وتزوج الأمير بها كما كانت توقعت الجنية، واحتفل احتفالا يسر كل الحاضرين ويتشوق إليها كل الغائبين.^{٢٣}

كما كانت تتوقع الأميرة تزوج الأمير الأميرة، إلا أن هذا الزواج لم يكن بمعرفة الملك والملكة أبوي الأمير، ظلت الأميرة عاشت في قصرها كما كانت، وأخفى الأمير زواجه عن

^{٢٣} غضبان، ٣١.

والديه، وعاد إلى القصر قائلاً لهما أنه أتى من الصيد وأضل الطريق، صدّق الملك بذلك إلا أن الأم لها في قلبها شيء من الريبة.

منع الأمير من إعلان زواجه، حب الأم له، فقد أجبتة أمه حبا لا ترضى أن يقاسم حبه لأي واحد الناس حتى ولو كان من أجل سعادة ولدها، فهي كانت ترفض زواج الأمير مع أي امرأة، خوفاً من أن تقاسم حبه لها، وكانت هذه المشكلة ظلت في حياة الأمير الزوجية حتى بعد وفاة أبيه وتولية السلطنة بعده، فقد أعلن الأمير زواجه بعد ما تولى الحكم ونقلت الأميرة مع ولديها "فجر" و"صباح" إلى العاصمة مما أزعج أم الأمير، فإن الأمير اهتمت بهما وبوالدتهما أكثر من اهتمامه بغيره. ظل الأمير يعيش في هناء ورغد بعد انتقال الأميرة إلى العاصمة، لولا نداء الوطن الذي استنجد به من الأعداء المعتدي في حدود الدولة، فذهبت الأمير مع جنوده لطرد الأعداء دفاعاً عن الوطن وحبا للتراب.^{٢٤}

كانت هذه بداية لظهور الخصم، كحماة في أسرة الأمير، بدأت الملكة الشريرة أخذت دورها ضد شجاعة الأمير وحكمته، فقد كان اتهام الملكة له باهتمام الأميرة أكثر من اهتمامه لها، كان شائعاً عند المجتمع السوري، فالحماة وغيرونها، دائماً تشعر أن مكانتها في قلب ابنه تغير عند وجود كتنها في حياته، بغض النظر عن صحة الاتهام، فقد كان

^{٢٤} غضبان، ٣٦.

صحيحاً أو مجرد بنات للغيرة، فالملكة احتالت لقتل الأميرة أو فراقها من الأمير الذي صار ملكاً.

حاولت الأم أن تبعد الولدين وأمهما من القصر فور ما استلمت الحكم في غياب الملك، فأمرت بإبعاد الأميرة والولدين إلى قصر لها في الريف. قبلت الأميرة ورضيت بقرارها وذهبت تنتقل مع ولديها إلى القصر في الريف، ولم تنته إليه خطة أم الملك من أجل التخلص من الأميرة والطفلين، فقد طلب بعد ذهابها من رئيس الخدم أن يأخذ أحد الولدين إلى الغابة ليفترسه الوحش، وطلبت منه احضار غزالاً أبيض دليلاً على ذهابه إلى الغابة، وكذا فعلت في اليوم الثاني بالولد الثاني، ورئيس الخدم كان رجلاً صاحب مسؤولية لا يرض بأن يكون يد فساد لواحد من الناس، فاتخذ قراراً جريئاً بأن أخذ الولدين إلى زوجته ليخبئهما عندها، وهكذا فعلت بالملكة الصغيرة زوجة الملك، وكانت زوجته تحب الولد، وأتت إلى الملكة بالغزل الأبيض.

نجى رئيس الخدام من مكيدة الملكة ونجت معه زوجة الملك وبنتيه، لولا ذاك الوقت الذي تجول الملكة في أنحاء العاصمة فسمع صوت الولدين، وعرفت أن رئيس الخدم خدعها. كاد أن تقتل الملكة رئيس الخدم الوفي وبنتي الملك وزوجته، فقد أمر الحرس أن تجمع الأفاعي في ساحة القصر وأمرت أن يلقي رئيس الخدم والطفلين والأميرة عليه، وكانت

نهاية في نظر رئيس الخدم والأميرة لحياتهم، غاب الأب أو الزوج وغاب معه العدل، والأمن، والسعادة، انتهت الحياة، وانتهت قصة الأميرة، ربما لم يشعر الولدان الأبوة في اجتماعهما مع كشورهما عند غيابها، إذ شعروا أنهم فأرة أمام قطة، وغزال أمام الأسد.

جعل الكاتب العقدة في هذا المشهد، مشهد ساحة فيها أفاعي ستلقى إليها الأميرة والولدين مع الخادم الوفي، لهم ولوالدهما، وكانت ذروة الأزمة إذ لا حيلة لرئيس الخدم أو للأميرة من أجل التخلص منها، وكانت على الثانية تعد النهاية، لولا موكب الملك أتت مفاجأة من الحرب، فخافت الأم أن تكشف أمرها ورمت نفسها إلى الساحة تأكله الأفاعي وماتت، وعرف الملك تفاصيل القصة وحقيقتها وحزن على مأساة عائلته، إلا أن فرحة البنتين والأميرة رجعت سعادتهما، وظلوا يعيشون في سعادة وأمان، تحت رعاية الملك وظلت البنتان في هناء ورغد، بعيدا عن الشر في حضانة الوالدين، وهنا انتهت القصة، لتكشف أن الأسرة ليس مجرد قصر ولا مال أو خدم، الأسرة والبيت إنما اجتماع وقرب من الوالد حمايتنا، والوالدة لتكتنف الحنان وتلفنا برحمتها، الله يحفظهما لنا.^{٢٥}

^{٢٥} غضبان، ٤٦.

الفصل الثالث

منهجية البحث

مدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية²⁶. أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي.

بيانات البحث ومصادرها

إن بيانات البحث هي أقوال وأفعال في المبحث. وأما مصدر البحث هو من أين تنال الباحثة بيانات البحث إما جملة أو عبارات تدل إلى العناصر الداخلية. في هذه الدراسة أن بيانات هذا البحث وهي العناصر الداخلية في قصة قصيرة تحت الموضوع "الجميلة النائمة" لعادل الغضبان.

²⁶ Moleong Lexy J, *Metodologi Kuantitatif*, (Bandung: PT. RemajaRosdaKarya, 2008) hal. 6.

تحليل البيانات

تحليل البيانات هو الهيئة ليرعي البيانات يكون استعلامات لخاصة البيانات مفهوم وينفع لمحاول المسألة تعلق الباحث. أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحث الطريقة التالية:

١. تحديد البيانات: تختار الباحثة من البيانات عن العناصر الداخلية في قصة قصيرة الجميلة النائمة التي قد جمعت ما تراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.
٢. تصنيف البيانات: تصنيف الباحثة البيانات عن العناصر الداخلية في قصة قصيرة الجميلة النائمة حسب النقاط في أسئلة البحث.
٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: تعرض الباحثة البيانات عن العناصر الداخلية في قصة قصيرة الجميلة النائمة التي قد تحديدها وتصنيفها ثم مناقشة البيانات بربطها بالنظريات التي تمت معالجتها.

إجراءات البحث

هناك ثلاث خطوات البحث عموماً استخدمها أكثر الباحثين

- مرحلة الاستعداد : في هذا القسم، تعين الباحثة أهداف البحث وبيانات البحث، وتستعد الباحثة إعداد البحث، وتقرأ المراجع ومفهوم النظريات.
- مرحلة استخدم : في هذا القسم، تختار الباحثة مصادر البحث، وتجمع البيانات وتبدأ لتحليلها.
- مرحلة الإختتام : في هذا القسم، تختتم الباحثة البحث التكميلي وتقدمها للامتحان وتصلح كما حاصل الامتحان.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الرابع

عناصر الداخلية في قصة قصيرة "الجميلة النائمة" لعادل الغضبان

١. الموضوع:

هذه القصة القصيرة هي القصة الخيالية . وكان موضوعها هو الخير الذي يفوز بالسعادة وينتهي به . هذا الموضوع يتوافق مع الاقتباس التالي "أخيراً ملك وملكة عقد عرس للأميرة والأمير الذي ينتهي بسعادة طوال حياتهم . شخصيات جيدة في نهاية القصة يقال إنه قادر على إيجاد الخير رغم أنه كان ملعوناً من قبل. آخر ، سيكون اللطف جميلاً في وقته . في قصة قصيرة الجميلة النائمة الجمال والسعادة يظهران بعد 100 عام من نوم الأميرة.

٢. الحبكة أو الحادثة:

القصة حدث يروى، فروايته تحتاج إلى ترتيب للوصول إلى المراد، فالحبكة هي وهي سلسلة متصلة الحلقات من الوقائع، تسير في اتجاه محدد، نحو غاية محددة.^{٢٧} ويرتبط بعنصر آخر مرادف له وهو الصراع^{٢٨}، وفي قصص الأطفال بالذات، وجت مراعات

^{٢٧} د. حسين علي محمد حسين، التحرير الأدبي، الخامسة (مكتبة العبيكان، ٢٠٠٤)، ٣٠٥؛ لجنة كتابة المناهج الدراسية، اللغة العربية وآدابها 118، .

^{٢٨} لجنة كتابة المناهج الدراسية، اللغة العربية وآدابها 2018، .

الأمور التالية في صياغة الحكمة، وهي أن تكون الحكمة تدور حول ارتباطه بالشخصيات، وتحتوي على تخطيط الأحداث، وتناسب الأحداث بالموضوع الرئيسي، وصدق الحدث دون القيام بالخداع والحيل، وعقلانية، وأن يكون قليلة الأحداث تدل على السبب والغاية، وتوصل القارئ إلى الموضوع أو الفكرة.^{٢٩} ويكون الصراع هنا - في قصة الجميلة النائمة - خارجيا، يحدث بين الشخصيات، فقد حدث الصراع في البداية بين فرقتين من شخصيات القصة، وهما فرقة الخصم يمثلها شخصية الجنية العجوزة، وشخصية الملك والملكة وبقية الجية الشابة، ولا ننسى نذكر على وجه خصوص شخصية الجنية الشابة التي حولت سحر الموت إلى النوم. وأما في المرحلة الثانية فقد أخذت القصة تنحو نحو الصراع منذ أن تزوج الأمير مع الأميرة، وأخذ زوجة الملك أو أم الأمير في تلك المرحلة دور الخصم، حيث أرادت أن تفرق بين الولدين وأمهما وأبيهما، مكيدة منها وخوفا على اهتمام الأمير عليهم أكثر منه عليها، مما أدت إلى احتيالها وكيدة حاول أن يفعلها، لولا مساعدة رئيس الخادم، وأخيرا القاء أم الملك نفسها في مكيدة كادتها بيديها، خوفا من الملك. وتبدو

^{٢٩} زينة قاسم و فاطمة بو مدين، "فن القصة ودورها في تنمية الحس القيمي لدى الطفل"، قسم اللغة والأدب العربي - تخصص أدب حديث معاصر فرع الدراسات الأدبية (جامعة ابن خلدون، ٢٠٢٢)، ٢٧.

أن القصة هنا تقليدية، أي أن الحبكة نمطية^{٣٠}، إذ تمشي من بداية القصة إلى الوسط ثم النهاية،^{٣١} تظهر بداية القصة منذ ولادة الأميرة إلى فترة النوم بسبب السحر، وأما الوسط وهو من لقاء الأمير القصر إلى الزواج، وأما الصراع التي حصلت بين أم الملك وزوجته فقد كانت آخر القصة التي حبكت حبكة رائعة تتم بنهاية موت الخصم وانتصار البطل.

تعتبر صياغة الحبكة والصراع في القصة واقعيًا إلى حد ما، فإن الصراع بين الحماة والكنة في المجتمع السوري شيء شائع، فقد كان من أمثالهم، الحما حما ولو نزلت من السماء، وقالوا "اللي حماها تحبها تكون الشمس بتطلع لها، ويقولون في الحماة: على ابنها حنونة وعلى مرته مجنونة، ومما يدل أيضا على عدم توافق الزوجة والحماة قولهم: انكوي بالنار ولا تقعد حماي بالدار.^{٣٢}

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{٣٠} حسنية بنت بشارة بن يوسف بن عبد الله، "المعالم النقدية لأدب الطفل" (جامعة المدينة العالمية، د.ت)، ٧٥، http://www.mediun.edu.my/ar/wp-content/themes/mediun_ar/img/logo.png

^{٣١} محمد صالح الشنطي، فن التحرير العربي ضوابطه وأنماطه (حائل السعودية: دار الأندلس للنشر والتوزيع، د.ت)، ١٨٥.

^{٣٢} ابتسام العيسى، "أمثال شعبية عن الحماة والكنة"، م فهرس، ٢٠٢٠، <https://mufahras.com/>، أمثال-شعبية-عن-الحماة-والكنة./

٣. الرسالة:

وهي الرسالة التي يؤدّ كاتب القصة إبلاغ القارئ بها، أو المغزى الذي يقصد إليه، وثمة قصص لا يمكن إدراك الفكرة أو الرسالة من القراءة الأولى، بل تتطلب قراءات، وما من فكرة أو رسالة أو مغزى من دون موضوع، وهذا الموضوع يمكن أن يكون من تجارب الكاتب نفسه أو من ثقافته أو من الآخرين، ويمكن أن يكون من الخيال.^{٣٣} ومما يراعى في قصص موضوع وفكرة قصص الأطفال أن تكون هادفة إلى تربية شخصيته، فيطلب من قصص الأطفال أن تكون مناسبة لمستوى الطفل من إثارة الانتباه والجاذبية وأن تتسم الفكرة بالصدق والأمانة وغيرها من الأخلاق والخصال الحسنة، لا العكس، كأن تحتوي الفكرة على نوع من الخداع والحيلة، مما تلهم الأفكار السيئة في الطفل.^{٣٤}

وفي قصة الجميلة النائمة، أراد الكاتب أشار الكاتب بشكل غموض بعض الشيء إلى الطفل، فقد فكرة التضامن الأسري الذي فهم الباحث من القصة، لا تكون إلا في الأخير، وهي عند غياب الأب أو الملك من الطفلين، فجر وصباح، وهي فكرة لم تصرح الكاتب في الكتاب، وإنما كانت نتيجة من المشاهد الذي عرضها

^{٣٣} لجنة كتابة المناهج الدراسية، اللغة العربية وآدابها 118، .

^{٣٤} قاسم و مدين، "فن القصة ودورها في تنمية الحس القيمي لدى الطفل"، ٢٧.

الكاتب حول حماية الأب وحنون الأم. ولعل الكاتب هنا، كما كان نراه من خلال الأسلوب اللغوي أراد القصة لقارئ دخل مرحلة الوعي، إذ أن هذه الفكرة لا يمكن فهمها إلا لمن كان في عمر خمسة عشر من الأطفال.

٤. وجهة النظر:

وجهة النظر هي اتجاه نظر الكاتب أو المؤلف في نقل قصة، بحيث تكون القصة أكثر حيوية ونقلها إلى القارئ أو المستمع بشكل جيد. ووفقا للنظرية الأدبية، تنقسم وجهة النظر نفسها إلى قسمين، هما وجهة نظر الشخص الأول ووجهة نظر الشخص الثالث. في هذه القصة القصيرة يتم تضمينها في فئة وجهة نظر الشخص الثالث .

٥. الشخصية:

ما من قصة من دون شخصية أو الشخصيات. واختيار الشخصية في قصص الأطفال لازم أن يتم اختيارها بعناية، فإن قصص الأطفال تتميز بشدة تعلقها بالشخصيات، والشخصيات ستكون أكثر شيء تأثيرا على القارئ، والطفل ستتعاطف مع الشخصيات قصة أكثر ن تعاطفها على الأحداث، سيما الشخصيات التي تعاني. والشخصيات التي وجدها الطفل في القصة ستكون محل

تقليد في السلوك والأخلاق، فلذا فقد كان اختيار الشخصية ودقة تصويرها مما لازم على الكاتب أن يهتم بها^{٣٥} ويمكن للكاتب في تصوير الشخصيات أن يراعي وصفين لها وهما تكوينه الجسمي "وهو البعد الظاهري"، وتكوينه النفسي "وهو البعد الباطني"، فكأنك تراه وتحس بما في قلبه من حزن.^{٣٦} وليس من الضروري أن يحرص الكاتب على إبراز هذه الأبعاد كلها في كل الشخصيات، لأنّ القصة القصيرة هي فنّ الفرد لا فنّ المجتمع كالرواية، وهذه الأبعاد لا تجتمع معاً إلّا في العلاقة بين الشخصيات، وهي في القصة القصيرة علاقة محدودة، وربما هي علاقة عابرة. ومن هنا لا تدور أحداثها إلّا حول شخصيّة رئيسة، تخدم دورها الفنيّ شخصيّات ثانويّة، قد لا تحرك حدثاً، وقد لا تثير دافعاً، ولكنّ علاقاتها معها تفضي إلى موضوع. ويمكن التمييز في أي قصة بين النوعين من الشخصيات، شخصية رئيسية أو شخصيات البطل والخصم، والشخصيات الثانوية، وهي الشخصيات التي تكتمل معها معاناة البطل وانتصاره في النهاية.

^{٣٥} قاسم و مدين، ٢٨.

^{٣٦} د. حسين علي محمد حسين، التحرير الأدبي، 305،

أ) الشخصية الرئيسية أو البطل.

وهي الشخصية المحورية "النامية" والمتطورة التي تتكشف لنا جوانبها وأبعادها، وتمثل الأميرة في القصة دور البطل في تحقيق الهدف ووصول إلى الغاية، فقد كانت ظهورها منذ بداية القصة، على آخره، وتعددت المأساة والمعاناة التي عانتها، ففي بداية القصة كانت تعاني من خوف الفراق من الوالدين، حين سحرتها الجنية العجوزة بالموت وحولتها الجنية الشابة من سحر النوم، فنامت في قصرها في الغابة بعيدا عن والديها في العاصمة، وأما في كبرها أو في أواخر القصة فقد تمثلت المعاناة في صراعها مع حمايتها أم ووجهها الأمير التي حاولت أن تطردها من القصر وتفرق بينها وبين طفليها وزوجها، واستغل الكاتب دور الطفلين "فجر" و "صباح" لتكملة معاناتها إذ كانتا قد ابتعدا في بيت رئيس الخدم من أمهما بفضل ما فعلت بهما جدتهما، وكذلك شخصية زوجها الأمير، فقد كان له دور في حمايتها وإنقاذها من المأساة، فهو الذي أنقذ الأميرة من السحر، ومجيئه كان حلا لمشكلتها مع حمايتها.

وأما توصيف الكاتب لشخصية الأميرة ظاهريا، فقد وصفها بأنها كان آية في الجمال، وصفها الشاعر في بداية القصة عندما تكلم عن ولادتها، كما أنه عاد إلى

وصفها في حالة لقائها مع الأمير وهي نائمة نوم الملائلة على السرير، وقد أخذت من الأمير قلبه.^{٣٧}

والخصم في القصة تمثل دورها الجنية العجوزة التي ألبس الأميرة سحر الموت أو النوم، فقد ظهرت في بداية القصة في عيد ميلادها، وتختفي من الأرجاء بعد إلباس السحر لها، وهي الشخصية العجوزة المسن الغاضبة بسبب عدم تجهيز الملك هدية لها، ويعتبر ظهورها ظهوراً مفاجئاً بدون أي توقع من بقية الشخصية. كما أن اختفائها دون أي أثر وعلامة

الحماة، فقد وصفها الكاتب بأنها تتصل نسبها بعالم من الأغوال، وهي صفة تدل على شرها، وتشير إلى أدوارها في الأحداث القادمة، أول ظهورها إلى الساحة كانت بمرافقة الملك في مقابلة الأمير لهما، وذلك عند مجيئه من الصيد، وبعد لقائه وزواجه المخفي من الأميرة، تأخذ الملكة دور الحماة التي لا تحب زوجة ابنه، حناناً منها إلى الابن ومكيدة منها إلى زوجته، فقد كانت أول ظهور لها تأخذ دور الشاك فيما قاله الأمير من ذهابه إلى الصيد، وهي التي تشك وتحاول أن تكشف ما وراء غيابه المتكرر، وأخذ دورها كامراً مأكراً بعد إعلان الأمير زواجه مع الأميرة، وهي التي تحاول إبعاد ابنها من زوجته، وتحاول التفريق بينه وبين الولدين، ولعل محاولة

^{٣٧} غضبان، الجميلة النائمة. 28،

تفريق الولدين وهما حفيدتهما من الملك فيها نوع من أنواع المبالغة، غد أن الولد في المجتمع السوري خاصة أو العربي عامة لها قيمتها، والجدّة أو الحماة مهما أنهما لا تحب زوجة ابنها، إلا أن الطفلين تبقى استمرار لنسبها ونسب ابنها.

انتهت دور الحماة الشريرة أو الملكة، عند مجيء الملك، وذلك في مشهد ساحة الأفاعي التي ستعاقب فيها رئيس الخدم، بعد اكتشافها عصيان أوامرهما، وفي تصوير موتها حين ألقى نفسها بين الأفاعي، وكانت هذه نهايتها، فيها شيء من المبالغة، إلى حد رمز إلى خوفها من الابن، وهذا الأمر يحتاج إلى تحقيق في مواقف الأم وخوفه من الابن بعد كبره.

(ب) الشخصيات الثانوية

هي الشخصية التي تكمل شخصية البطل، وتخدم تحركاتها، وربما تساعد على إبراز مواقفه، ويحاول القاص أو الكاتب في استعمال الشخصية الثانوية أن يحدده حسب الإمكان، وكلما كان عدد الشخصيات الثانوية في القصة محدوداً كان دورها أكثر تأثيراً، و"كقاعدة عامة إذا كنت تستطيع أن تورد القصة القصيرة بشخصية

ثانوية واحدة، فلا تستعمل اثنتين، وإذا كنت تستطيع أن توردها باثنتين فلا تستعمل

ثلاثة".^{٣٨}

وفي قصة الجميلة النائمة، يمكن تعداد الشخصيات الثانوية فيما يلي:

١. الأمير

مثل الأمير دور المنقذ والحامي للبطل من المشكلة والمصائب، فقد كان المنقذ للأميرة من سحر الجنية العجوز، هو الذي أنقذها وأيقظها من النوم الطويل، وهو مفتاح السعادة للأميرة، حل المشكلتين في حياتها، وهي مشكلة السحر ومشكلة الصراع مع الحماة. صور الكاتب الأمير كرجل غاية في الجمال، مع البطولة الفذة، الذي لا يخاف أي تحديات، وكان من بطولته أنه صياد ماهر، ومحترق الأشواق للوصول إلى الغاية وهي الأميرة، وهو الذي يحميها من سخط حماتها أو أمه، الملكة الشريرة، وقد اتسم شخصية الأمير كشخصية وفية لوعدها وبوطنها، وهي امي الوطن من الأعداء وطردهم ليعم السلام على المملكة كلها، يعتبر الأمير -مهما كان دورها الثنائي في القصة- شخصية الثانية في دور إيجابي بعد البطل، وهي المنفذ للصراع الخارجي.

^{٣٨} محمد محيي الدين مينو، "فنّ القصة القصيرة، مقاربات أولى"، القصة السورية، ٢٠٢٢،

<http://www.syrianstory.com/comment40.htm>.

٢. صباح وفجر

يعتبر الولدين ثمرة لحيتهما ومفتاح لسعادتهما الأمير والأميرة، وهي التفاحة الحمراء التي تقع عليه عين الشريرة، وهي نقطة ضعف الوالدة الأميرة، التي بدأت الملكة بها في تنفيذ خطتها، ظهرت في ساحة الأحداث أول مرة في قصر الأميرة في الغابة، وصورها الكاتب كصبيتين جميلتين، تأخذا الجمال ن أمهما.

ومن دورهما أنهما أبعدا من القصر وفرقا بينهما وبين أمهما عند غياب الأب، وأخذت دور الجميلتان اللطيفتان الضعيفتان اللتان لا تستطيع أن تقوم المكيدة وكانت حياتهما في العراء بدون حماية الأب.

٣. الملك أب الأمير والملكة أم الأميرة

تعتبران شخصية التي أبرزت شخصية البطلة، وهما المكملان لحياتهما وسببا لسعادتهما قبل مجيء الأمير، وصف الكاتب شخصية الملك شخصية إيجابية، وكان محبوبا عند شعبه، وينفذ أمره برضا شعبه، لم يضع الكاتب لهما اسما معينا، وإنما أطلق عليهما باسم الملك والملكة.

٤. الملك أب الأمير، لم يبرز شخصيته إلا أنه سبب لظهور الأمير، ولم يصور

الكاتب إلا أنا أمين، عادلا يحب شعبه، وينتهي من ساحة الأحداث بوفاته،

انتقال الحكم إلى الأمير، ومن ثم بدأ الصراع بين البطلة والملكة الشريرة.

٥. رئيس الخدم يعتبر شخصية رئيس الخدم شخصية مساعدة لدور الأمير في

تخليص الأمير من المأساة، وتعتبر شخصية جريئة، في اتخاذ القرار الصحيح،

مخالفا لما أجبر عليه من قبل الملكة، وأخذ دور شخص ثوري على الظلم،

وشخصية سياسية تتخذ تدبيرها بكل احتياط ومسؤولية، تظهر ذلك عند

اتخاذ قرار وضع الطفلين في بيتها بعيدا عن الأنظار، وساعدته زوجته في تنفيذ

الخطوة، ووصفها الشاعر بشخصية حنونة ورحيمة وذلك عند ترده للدخول

إلى الأميرة لإبلاغ ما أمرته الملكة الشريرة، وشخصية كاتمة تتطلبها وظيفتها

في تنفيذ الخطوة ونجاح الثورة. انكشف أمره بعد مدة من تنفيذ الأمر، في حين

أن الملكة الشريرة تتجول في المزارع وسمعت صوت الطفلين، وافته دور رئيس

الخدم بظهور الملك أ الأمير وعودته من الحرب.

٦. الجنية الشابة: هي الشخصية المساعدة، دورها في أوائل القصة كدور رئيس

الخدم الذي حاول أن ينقذ الأميرة من مشاكل الخصم، لم يكن الحل النهائي

للمشكلة بيديه، فقد أعربت عن عجزها أمام الملك، وأنها لا تستطيع أن تمحو

سحر العجوز، إلا أن مساعدتها تطول بها حياة الأميرة، وتسوف الموت إلى مجيء الأمير الجميل الذي سيأخذ دورا في حل مشكلة البطلة، أخذت اللجنة الشابة دورة المحامية من المشاكل فهي التي لف القص بالأشواك، وجعلها لا يأتي أحد إليها، وهي التي جعلت الخدم وكل من في القصر نائمين مع الأميرة، رفقة بها، ورحمة من أن تستيقظ يوما ولم تعرف أحدا ولم تعرفها أحد.

٧. شخصية رئيس الحرس، لم يكن لها دور كبير في القصة إلا أن الكاتب أشار إلى شيء مهم، تدور بين الدول العربية، فقد كانت الشرطة أو الشخصية العسكرية في الدول العربية، تأخذ دورا مهما لتنفيذ الأمور بغض النظر إلى صحتها وبطلانها، فهي تعتبر اليد القذرة للنظام الفاسد الذي يمثله الملكة الشريرة.

٨. وأما بقية الشخصيات مثل شخصيات الستة الباقيات وشخصية الحرس والشعب الخدم، لا يكون إلا شخصية مكملة للوصول إلى الغاية، وكذلك شخصية زوجة الملك (أم الأمير) والعجوز صاحبة المغزل، ليس لهم دور إلا تكملة للأحداث.

٦. الموضوع :

عنصران لازمان في أي قصة، مرتبطان ارتباطا وثيقا بالشخصيات التي لا بد من وجودها في زمن معين واحتواها في مكان معين، فكل حادثة تقع لا بد أن تقع في مكان معين وزمان بذاته، ووجود الزمان والمكان في القصة ترتبط بالوضع والعادات والمبادئ لما صور في القصة ، اظهار الارتباط بين كل تلك العناصر في زمن ومكان معين ضروري لحيوية القصة؛ لأنه يمثل البطانة النفسية للقصة.^{٣٩}

(١) الزمان

وأما الزمان الذي اتخذته الكاتب في هذه القصة، لم يكن زمنا وعينا فقد عبّر في بداية القصة، أن الزمان قديم، بأن قال في "سالف الزمان"، والكاتب في عدم تعيين زمان حدوث القصة أشار إلى أن الموضوع لا يختص بزمن من الأزمان، بل الموضوع الذي هو التضامن الأسري، لازم على كل إنسان، وفي كل زمان ومكان.

^{٣٩} لجنة كتابة المناهج الدراسية، اللغة العربية وآدابها 118، ; عز الدين إسماعيل، الأدب وفنونه - دراسة ونقد (بيروت لبنان: دار الفكر العربي، د.ت)، ١٠٩.

وكذلك المكان فلم يشر الكاتب أن قصته هذه حدثت في مدينة من المدن في هذا العالم، وإن استعمل المكان من أجل احتواء الشخصيات بدون أي رمزية إلى مكان أو مدينة معينة، فالباحثة هنا في تحليل المكان سيكتفي بذكر الأماكن التي تحتوي السرد والأحداث، مبينا ذلك دوره في تعريف الشخصيات وتكملة الأحداث فقط، لا تحليل رمزي كما فعلتها في الشخصية وفيما يلي الأماكن التي احتوتها القصة:

(أ) القصر، وهي مولد الأميرة، ومكان حياتها الطفولية، صور الكاتب القصر، بمكان تمتلئ بالخدم والحرس وكل أنواع الخدمات والزخرفات، صور القصر خلفية البطلة ووضع حياتها السعيدة في ظل خدمة الخادمين، وحنون الاب والأم، كما أن القصر له دور في بداية المأساة التي حصلت في معيد الميلاد للأميرة، فقد حصل إطلاق السحر من الجنية العجوز في القصر أمام كل الحاضرين، لم يذكر في القصة قصر أبيها بعد حادثة النوم في القصر الريفي، وانتهت دور القصر بعد عودة الملك والملكة إليه من القصر الريفي الذي نامت فيه الأميرة.

ب) القصر الريفي، أذ القصر الريفي دورا كبيرا في القصة، فقد حصلت في القصر الريفي تنفيذ سحر الجنية، ونامت فيه الأميرة وقتا طويلا. كما أن القصر الريفي شهد على لقاء الأمير مع الأميرة وانتهاء مأساتها بحضور الأمير، وهو شاهد للحب الذي ربطتهما، والزواج الذي حقق السعادة للزوجين. وفي نهاية القصة أخذ القصر الريفي دورا آخر في تصوير مشهد المأساة للأميرة فقد أبعدت الأميرة إليها هي وولديها في غياب زوجها.

ت) قصر الأمير، وهو مكان الذي انتقلت إليها الأميرة مع الولدين بعد وفاة الملك، فقد كان قصر الأمير محل صراع بينها وبين حماتها، تعتبر هي المكان الذي تنازع الشر القوي التي مثلها الملكة، والكنة الضعيفة التي مثلها الأميرة.

ث) ساحة القصر، وهي مكان لدروة القصة وانتهاء الصراع، ففيها همت الملكة بعقاب رئيس الخدم مع الأميرة والطفلين، فقد أنهى الكاتب فيها معاناة الأميرة، وشر الملكة، وحل فيها مشكلة الحماية، وهي آخر المكان الذي تم تصويره في قصة الجميلة النائم

الفصل الخامس

نتائج البحث

الاستنباط

تستنبط الباحثة من بحثها في العناصر الداخلية في قصة قصيرة الجميلة النائمة لعادل

الغضبان، كما يلي:

١. الموضوع في قصة قصيرة الجميلة النائمة هي الخير الذي يفوز بالسعادة وينتهي به.
٢. كانت الشخصية في قصة قصيرة الجميلة النائمة هي الأميرة عند الشخصية الرئيسية و الأمير، ملك و ملكة، الجنية الأولى إلى الجنية الثالثة عشرة كالشخصية الإضافي أو الثانوية.
٣. الحبكة في قصة قصيرة الجميلة النائمة هي الحبكة الأمامية.
٤. الموضوع في قصة قصيرة الجميلة النائمة ينقسم إلى موضعين هما الموضوع المكاني والموضوع الزماني: ،الموضع المكاني في هذه القصة هي في القصر، في ظل شجرة في غابة، في لواء، في حقل فلاحية، في خميلة أو شوك. الموضوع الزماني في هذه القصة هي في ليلا، في نهار، في صباحا.
٥. وجهة النظر في قصة قصيرة الجميلة النائمة هي وجهة النظر الشخص الثالث

٦. الفكرة في قصة قصيرة الجميلة النائمة هي مطيعة للوالدين، اطلب الإذن من

الوالدين إذا كنت تريد أن تفعل شيئاً، و يملك ذوق تعاون فيما خير.

الاقتراحات

بعد أن تكتب الباحثة هذه الرسالة الجامعية بعون الله وعنايته. تعترف أن فيها

نقائص، فترجو الباحثة من القراء أن يصححوها تصحيحاً تاماً. وأخيراً، ترحو الباحثة أن

تنفع هذه الرسالة الجامعية للباحثة وجميع من قرأها نفعاً تاماً. وقد استفدت الباحثة من

هذا البحث استفادة جيدة في تناول القصة وتحليلها ودراستها. دراسة متعمقة، تنمي

شخصية نقدية في نفس الباحثة.

ولعل غيرها من الباحثين والباحثات في الجامعات الإندونيسية والأجنبية، وجد في

هذا الورقة البحثية من الأخطاء، فليغيرها حسب ما يقتديه اجتهاداته، فالبحث تتطور

وتصلح الأجيال أعمال من قبلهم، وتمهد الطريق لمن بعدهم.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

المراجع

المراجع العربية

- ابتسام العيسى، "أمثال شعبية عن الحماة والكنة"، مفهرس، ٢٠٢٠
- احمد الشايب، أصل النقد الأدبي، (القاهرة، المكتبة النهضة المصرية، الطبعة العاشرة ١٩٩٤ م) ص : ١٤
- إمبيل بديع يعقوب وميشال عاص. المعجم المفصل في اللغة والأدب. المجلد الثاني. بيروت: دارالعلم للابن. دون السنة. ص: ٩٧٩
- حسنية بنت بشارة بن يوسف بن عبد الله، "المعالم النقدية لأدب الطفل" (جامعة المدينة العالمية، د.ت)، ٧٥
- حسين علي محمد حسين، التحرير الأدبي، الخامسة (مكتبة العبيكان، ٢٠٠٤)، ٣٠٥؛ لجنة كتابة المناهج الدراسية، اللغة العربية وآدابها، ١١٨
- عادل غضبان، الجميلة النائمة (دار المعارف، د.ت)، ١-٤
- عنايات خليل السيد، "الحوار في القصة القصيرة عند يحيى الطاهر عبد الله"، مجلة البحث العلمي في الآداب، 3، عدد ٣ (٢٠١٦)
- قاسم و مدين، "فن القصة ودورها في تنمية الحس القيمي لدى الطفل"، ٢٧
- لجنة كتابة المناهج الدراسية، اللغة العربية وآدابها، تحرير لجنة كتابة المناهج السورية، الأولى (دمشق سوريا: وزارة التربية، ٢٠١٨)، ١١٨

محمد صالح الشنطي، فن التحرير العربي ضوابطه وأتماطه (حائل السعودية: دار الأندلس

للنشر والتوزيع، د.ت)، ١٨٥،

محمد عبد الغني المصري و مجد محمد الباكي البرازي، اللغة العربية الثقافية العامة، (أردون،

دار المستقبل للنشر و التوزيع) ص: ٥٢٩

محمد محيي الدين مينو، "فن القصّة القصيرة، مقاربات أولى"، القصة السورية، ٢٠٢٢

ينة قاسم و فاطمة بو مدين، "فن القصة ودورها في تنمية الحس القيمي لدى الطفل"،

قسم اللغة والأدب العربي- تخصص أدب حديث معاصر فرع الدراسات الأدبية (جامعة

ابن خلدون، ٢٠٢٢)، ٢٧،

المراجع الأجنبية

Aminuddin, Pengantar Apresiasi Karya Sastra, Bandung : Percetakan Sinar Baru Algensindo Offest, 2011

Moleong Lexy J, *Metodologi Kuantitatif*, Bandung: PT. RemajaRosdaKarya, 2008

Najih Mahfuz, Sukron Kamil, : *Sastra, Islam dan Politik* (Studi Semiotic Terhadap Novel Aulad Haratina)

Nurdiyanto, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada. ٢٠١٠

Saini, jakob sumardjo, *Apresiasi Kesusasteraan*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1997

المراجع الإلكترونية

<https://www.storytel.com/ae/ar/books/973223-lgmyl-lnm>.

<https://www.elmwatin.com/613998>

<https://ektab.com>