الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في هذا البحث التكميلي الذي أخذه الباحث تحت الموضوع " أسلوب البيان في مقامة الصدق للإمام الزمخشري". وهذا البحث التكميلي مقدم لاستيفاء شرط الإمتحان لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S1) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية .

وكتاب "مقامات الزمخشري" الذي ألّفه أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. و يحتوي على خمسين مقامة توزعت مراميها في الحكمة والوصايا والأدب والتاريخ، وعمد الزمخشري إلى شرح ما جاء فيها من بليغ اللغة وجمانات الألفاظ.[١]. و كانت هذه المقامات لها جميلة الأسلوب والبلاغة و رائعة التراكيب مشتملة على النواحي اللغوية والفنية وعظيم الأفكار الصوفية في الحب الإلهي.

والمقامة بالفتح هي المجلسة والجماعة من الناس[٢]، وفي شرح القاموس : المجلس، ومقامات الناس : مجالسهم، ومن المجاز المقامة : القوم يجتمعون في المجلس، وسميت الأحدوثة من الكلام مقامة، كأنها تذكر في مجلس واحد تجتمع فيه الجماعة

---

[١]أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري.. *مقامات الزمخشري*. الطبقة الثانية (بيروت. لبنان: دار الكتب العلمية. سنة ١٩٨٢ م) ص. ٥.

[٢]ابن منظور. *لسان العرب*. الجزء السابع (القاهرة : دار الحديث، ٢٠٠٣م)، ص : ٥٤٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من الناس لسماعها[١]. أما المقامة بالضم فبمعنى الإقامة ومنه قوله تعالى حكاية عن أهل الجنة :ٱلَّذِىٓ أَحَلَّنَا دَارَ ٱلْمُقَامَةِ مِن فَضْلِهِۦ لَا يَمَسُّنَا فِيهَا نَصَبٌ وَلَا يَمَسُّنَا فِيهَا لُغُوبٌ (سورة فاطر، أية : ٣٥)[٢]. فإن المقامة هي حكاية قصيرة أنيفة الأسلوب تشتمل على عظة أو ملحمة. ومعنى المقامة أصلها المقام أي موضع القيام، ثم توسّع كثير من الأدباء فيها فيستعملونها استعمال المجلس والمكان، أن قيل لما يقام من خطبة أو عظة وما أشبهها مقامة أو مجلس.

والبلاغة لغة الوصول والإنتهاء، والبلاغة إصطلاحا تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، التي تؤثر في عميق القلب، وَفْقًا للأحوال والأشخاص الذين يخاطبون[٣]. والبلاغة تنقسم إلى ثلاثة أقسام فهي المعاني والبيان والبديع ولكلٍ منها أقسام وأغراض لمعرفة سر البديع والجمال من القرآن أوالخطابة أوالأشعار أوالقصائد وغير ذلك.

ومقامات الزمخشري نوع من أنواع علم الأدب، وفيها الكلمات التي تتضمن علم البلاغة، هي المعاني والبيان والبديع. هنا بحث الباحث في علم البيان فقط، علم البيان هو علم عرف به إيراد المعنى بطرق مختلفة في وضوح الدلالة[٤]. يعني هو

---

[١]بن محيي الدين الحنان، مأمون. *الحريري صاحب المقامات*. الطبعة الأولى (بيروت – لبنان: دار الكتب العلمية. ١٩٩٤ م). ص : ٤٥

[٢]قسم الدينية الإندونسية، *القرأن الكريم وترجمته*. بالرسم العثماني (باندونج، س.ف. ديفونغورو: ٢٠١٠م)، ص : ٤٣٨

[٣]علي الجارم ومصطفي أمين، *البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع*. الطبعة الخامسة عشرة (سورابايا: توكو كتاب الهداية، ١٩٢٠). ص: ١٢

[٤]بن محمد الاخضري، عبد الرحمن. *الجواهر المكنون في الثلاثة فنون* (تامباء براس جومبانج فوستاكا المحبين. ٢٠١٠ م) ص. ١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

علم ما به عرف تأدية المعنى بطرق مختلفة وضوحها و يُحصَر في ثلاثة أقسام، هي التشبيه والمجاز والكناية.

وكانت ثلاثة وثلاثون موضوعات تقريبًا التي تتضمّن على علم البيان في مقامة الصدق. وعبّر الباحث بأنها بحثا كبيرا جدا حينما يبحث جميعا أي جميع المقامات التي يؤلفها الإمام الزمخشري.

فلذلك، بحث الباحث في أسلوب البيان لدى الإمام الزمخشري لاكتشاف قيمة العمل قيمة الأدبي و جمال الألفاظ من العناصر البلاغية البيانية وهي التشبيه والمجاز والكناية في مقامة الإمام الزمخشري.

إن الإمام الزمخشري يعبّر عن أفكاره ومشاعره في نفسه بأساليب متنوعة. ومن نوع أساليب في مقامة الصدق هي أسلوب البيان. وجد الباحث ثلاثة أساليب البيانية في مقامة الصدق فهي أسلوب التشبيه وأسلوب المجاز وأسلوب الكناية.

وبعد استقراء مقامة الصدق ومناقشتها، وجد الباحث خمس تشبيهات، فهي التشبيه المرسل والتشبيه المؤكد والتشبيه المفصل والتشبيه المجمل والتشبيه التمثيلي. وأما قول الإمام الزمخشري الذي يشتمل على التشبيه فهو : فَلَا تُحَرِّكْ لسانَكَ بالنُطقْ إلا إذا كان النطقُ بالصِّدْقْ وَصُنُه من خطأ الكذبِ وعمدِهْ كما يُصانُ اليَمَانيُّ في غمدِهْ[٥]. وظهر التشبيه في هذا القول عن تعبير حفظ اللسان. وشبّه الإمام الزمخشري حفظ اللسان بحفظ اليَمَانيّ (أي ما يصنع من بلاد اليمن

[٥]أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. *مقامات الزمخشري*. الطبقة الثانية (بيروت. لبنان: دار الكتب العلمية. سنة ١٩٨٢ م) ص: ٢١٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والنسبة إليها يَمَنِيٌّ أَوْ يَمَانِيٌّ)[٦]، ليبين لنا أنّ حفظ اللسان أو السيف واجب على كل فرد لأن سلامة الإنسان في حفظ اللسان. ويصف حفظ اللسان من خطأ الكذبِ وعمدِهْ بحفظ السيف اليَمَانيّ في غمدِهْ، وذلك يدل على وجود المقارنة القريبة بين اللسان والسيف في الحاد أو المؤلم لأن اللسان والسيف يؤلمان الناس الذين يقيمون أمامهما. وقصد الإمام الزمخشري أن يجسّم حال لسان بحال سيف حفظهما الناس حيثما كانوا. ولذلك، وجب على الناس كلهم أن يحفظوا لسانهم عند التكلم[٧]. فالتشبيه في هذا المثال يسمى تشبيها مرسلا لأن فيه ذكر أداة التشبيه هي حرف الكاف[٨]. كما في كتاب علم البيان أن التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه أداة التشبيه[٩]. والمشبه هو اللسان والمشبه به هو اليماني.

وبعد استقراء مقامة الصدق ومناقشتها، وجد الباحث مجازا واحدا، هو المجاز اللغوي. والمجاز اللغوي هنا ينقسم إلى قسمين هما الاستعارة والمجاز المرسل. وأما قول الإمام الزمخشري الذي يشتمل على الاستعارة فهو: إنَّ الحُسامَ يذهبُ برونقِه الصَّدا، والكذبَ للسانِ منَ الصَّدأ أرْدَى[١٠]. ظهرت الاستعارة في هذا القول عن تعبير الكذب للسان. في هذا المثال تشبيهٌ، شبّه الإمام الزمخشري الكذب للسان

---

[٦]ابن منظور. *لسان العرب*. الجزء التاسع (القاهرة : دار الحديث، ٢٠٠٣م)، ص : ٤٦٩

[٧]أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. *مقامات الزمخشري*. الطبقة الثانية (بيروت. لبنان: دار الكتب العلمية. سنة ١٩٨٢ م) ص: ٢١٤

[٨]أحمد الهاشمي. *جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان والبديع* (صيدا–بيروت : المكتبة العصرية. مجهول السنة) ص: ٢٣٧

[٩]عتيق. عبد العزيز. *علم البيان في الباغة العرربية* (بيروت : دار النهضة العربية. سنة ١٤٠٥هـ — ١٩٨٥م) ص : ٨٠

[١٠]أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. *مقامات الزمخشري*. الطبقة الثانية (بيروت. لبنان: دار الكتب العلمية. سنة ١٩٨٢ م) ص : ٢١٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بالحُسام الصَّديء. و وَصْفُ الإمام الزمخشري الكذب للسان كالحُسام الصَّديء، يدل على وجود المقارنة القريبة بين اللسان والحسام في الإهلاك لأنه أصلهما يضرّان الناس. ولكنهما في حال الصَّديء (الكذب للسان والحُسام الصَّديء) أردى من أصلهما[١١]. فالتشبيه في هذا المثال يسمى تشبيها مؤكدا لأن حذف أداة التشبيه[١٢]. كما في كتاب علم البيان أن التشبيه المؤكد هو ما حذفت منه أداة التشبيه[١٣]. والمشبه هو الكذب للسان والمشبه به هو بالحُسام الصَّديء. وفي هذا المثال شُبِّه "الصدا" بالإنسان. وأصل الكلام هو "إنَّ الحُسام يذهبُ برونقِه الصَّدا كالإنسان"، ثم حذف المشبه به وهو "الإنسان"، ثم رمز للمشبه به المحذوف بشيء من لوازمه وهو "يُذهِب". فصار الكلام "إنَّ الحُسام يذهبُ برونقِه الصَّدا" على تخيل أن الصَّدا قد تمثّل في صورة الإنسان. والقرينة هي "يذهبُ برونقِه الصَّدا" أو إثبات إذهاب الصدا رونق الحسام[١٤]. والاستعارة هنا "مكنية" لأن المشبه به محذوف ثم رمز له بشيء من لوازمه وهو "يُذهِب". كما في كتاب علم البيان أن الاستعارة المكنية هي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، و رمز له بشيء من لوازمه[١٥].

---

[١١] أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. *مقامات الزمخشري*. الطبقة الثانية (بيروت. لبنان: دار الكتب العلمية. سنة ١٩٨٢ م)، ص : ٢١٤

[١٢] أحمد الهاشمي. *جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان والبديع* (صيدا–بيروت : المكتبة العصرية. مجهول السنة). ص: ٢٣٧

[١٣] عتيق. عبد العزيز. *علم البيان في الباغة العرربية* (بيروت : دار النهضة العربية. سنة ١٤٠٥هـ — ١٩٨٥م) ص : ٨٠

[١٤] أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. *مقامات الزمخشري*. الطبقة الثانية ، ص: ٢١٤

[١٥] عتيق. عبد العزيز. *علم البيان في الباغة العرربية*، ص : ١٧٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأما قول الإمام الزمخشري الذي يشتمل على المجاز المرسل فهي : وَإِنْ رَجعَ الصَّادِقُ وَرِجلاهُ في خُفّيْ خائِبْ[١٦]. ولفظ المجاز المرسل هنا هو "رِجلاهُ"، والذي يرجع في خُفّيْ خائِبْ هو النفس والجسم لا الرجلين وحدهما[١٧]، ولهذا أُطلِق الجزء وهو "رِجلين" وأريد به الكل وهو النفس والجسم. وهذا مجاز مرسل وعلاقته جزئية[١٨].

وأما قول الإمام الزمخشري الذي يشتمل على الكناية فهو: : وَإِنْ رَجعَ الصَّادِقُ وَرِجلاهُ في خُفّيْ خائِبْ[١٩]. وأما في هذا المثال فإن الإمام الزمخشري يريد أن ينسب رجوع الصَّادق وَرِجليه في خُفّيْ خائِبْ إلى من يخاطبه[٢٠]. فيعدل عن نسبته إلى ما له اتصال به، وهو رجوعه في خُفّيْ خائِبْ، ويسمَّى هذا المثال وما يشبهه كنايةٌ عن نسبة. كما في كتاب علم البيان أن الكناية عن النسبة هي إثبات أمر لأمر أو نفيه عنه، أو بعبارة أخرى يطلب بها تخصيص الصفة بالموصوف[٢١]. وظهرت علامة لهذه الكناية بأنْ تصرحَ فيها بالصفة كما رأى الإمام الزمخشري. فإن هذا المثال كناية عن نسبة الرجل الفاشل.

---

[١٦]أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. *مقامات الزمخشري*. الطبقة الثانية ص: ٢١٥

[١٧]نفس المرجع، ص: ٢١٥

[١٨]علي الجارم و مصطفى أمين. *البلاغةُ الواضِحَةُ* (كراجي: مكتبة البشرى، سنة ١٤٣١هـ/٢٠١٠م) ص: ١٠١-١٠٢

[١٩]أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. *مقامات الزمخشري*. الطبقة الثانية، ص: ٢١٥

[٢٠]نفس المرجع ص: ٢١٥

[٢١]عتيق. عبد العزيز. *علم البيان في الباغة العرربية* (بيروت : دار النهضة العربية. سنة ١٤٠٥هـ — ١٩٨٥م)، ص : ٢١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فأما المنهج المستخدم فهو المنهج الكيفي. ويكون بالخطوات في تحليلها، ومنها جمع البيانات يعني الكلمات التي تعرض عن أسلوب البيان. وأما بعدها، فحلّل الباحث الكلمات التي ترد بالبيان بتوضيح أساليبها ومعانيها من ناحية علم البلاغة.

ب. أسئلة البحث

أمّا أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحث الإجابة إليها، فهي:

١-ما هو التشبيه؟ كم عدد التشبيه في مقامة الصدق للإمام الزمخشري؟

٢-ما هو المجاز؟ كم عدد المجاز في مقامة الصدق للإمام الزمخشري؟

٣-ما هي الكناية؟ كم عدد الكناية في مقامة الصدق للإمام الزمخشري؟

ج. أهداف البحث

أمّا الأهداف التي سلك الباحث تحقيق هذا البحث فهي ما يلي:

١-لمعرفة تعريف التشبيه وعدده في مقامة الصدق للإمام الزمخشري.

٢-لمعرفة تعريف المجاز وعدده في مقامة الصدق للإمام الزمخشري.

٣-لمعرفة تعريف الكناية وعددها في مقامة الصدق للإمام الزمخشري.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. أهمّية البحث

وأهمّية هذا البحث ستأتي كما تلي:

١-إنّ الإمام الزمخشري هو أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي الزمخشري .ولد في زَمَخْشَر يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب [٢٢].

٢-إن علم البيان علم من علوم البلاغة التي احتاج اليها الطلاب لفهم عناصر البيان في مقامة الصدق.

٣-وأسلوب البيان في مقامة الصدق ينقسم إلى ثلاثة أقسام فهي أسلوب التشبيه وأسلوب المجاز وأسلوب الكناية. واستطاع الطلاب أن يفهم أسلوب البيان في مقامة الصدق للإمام الزمخشري.

هـ. توضيح المصطلحات

وضّح الباحث فيما تلي المصطلحات التي تتكوّن منها صياغة هذا البحث، وهي:

١- أسلوب البيان : طريقة الكاتب أوالمتكلم في كتابته أو كلامه[٢٣].

والبيان معناه لغة الكشف والإيضاح أي هو إسم لكل شيء كشف لك بيان المعنى. واصطلاحا هو أصول وقواعدُ بها إيراد المعنى بطرقٍ يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى[٢٤].

---

[٢٢]أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. *مقامات الزمخشري*. الطبقة الثانية (بيروت. لبنان: دار الكتب العلمية. سنة ١٩٨٧ م) ص: 8

[٢٣]إبراهيم أنيس و إخوانه. *معجم الوسيط* (القاهرة: مكتبة المشروق الدولية, ٢٠٠٨م) ص ٤٤١

[٢٤]أحمد الهاشمي. *جواهرالبلاغة في المعاني والبيان والبديع* (بيروت لبنان : دار الكتب العلمية) ص : ١٩٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- مقامة الصدق : المقامة بالفتح هي المجلس والجماعة من الناس[٢٥]، وفي شرح القاموس :المجلس، ومقامات الناس : مجالسهم، ومن المجاز المقامة : القوم يجتمعون في المجلس، وسميت الأحدوثة من الكلام مقامة، كأنها تذكر في مجلس واحد تجتمع فيه الجماعة من الناس لسماعها. أما المقامة بالضم فبمعنى الإقامة ومنه قوله تعالى حكاية عن أهل الجنة : ٱلَّذِىٓ أَحَلَّنَا دَارَ ٱلْمُقَامَةِ مِن فَضْلِهِۦ لَا يَمَسُّنَا فِيهَا نَصَبٌ وَلَا يَمَسُّنَا فِيهَا لُغُوبٌ (سورة فاطر، أية : ٣٥)[٢٦]. والصدق بالكسر والفتح هو ضد الكَذِبِ[٢٧]. وكلمة صدق تشتق من صَدَقَ-يَصْدُقُ-صَدْقًا وصِدْقًا وتَصْداقًا، ومعناه نقيض الكذب[٢٨].

٣- الزمخشري : هو أبو القاسم محمود بن عمر الخوارزمي الزمخشري[٢٩]. ولد في زَمَخْشَر يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب[٣٠].

---

[٢٥]ابن منظور. *لسان العرب*. الجزء السابع (القاهرة : دار الحديث، ٢٠٠٣م)، ص : ٥٤٥

[٢٦]قسم الدينية الإندونسية، *القرأن الكريم وترجمته*. بالرسم العثماني (باندونج، س.ف. ديفونغورو: ٢٠١٠م)، ص : ٤٣٨

[٢٧]مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي. *معجم القاموس المحيط*. الطبعة الرابعة (بيروت-لبنان : دار المعرفة. ٢٠٠٩ م) ص. ٧٣٢

[٢٨]ابن منظور. *لسان العرب*. المجلد الخامس (القاهرة : دار الحديث. ٢٠٠٣) ص. ٢٩٨

[٢٩]أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. *مقامات الزمخشري*. الطبقة الثانية (بيروت. لبنان: دار الكتب العلمية. سنة ١٩٨٧ م) ص. 8

[٣٠]نفس المرجع. ص. 8

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. تحديد البحث

حدّد الباحث لكي يركز في بحثه وهي:

١-إن موضوع البحث التكميلي في هذا البحث هو أسلوب البيان في مقامة الصدق للإمام الزمخشري.

٢-إن هذا البحث يركز في دراسة أسلوب البيان من التشبيه والمجاز والكناية.

ز. الدراسات السابقة

كان هذا البحث التكميلي دراس مكتبيّ. وبالنسبة إلى ذلك فلا بد للباحث أن يدرس الكتب أوالمراجع التي تتعلق بهذا الموضوع من قبل. و رأى الباحث بهذا الموضوع من هذا البحث التكميلي لم يبحث من قبل. ولكن بعد أن يفتّش الباحث جميع البحث التكميلي الماضي للطلبة السابقة، وجد الباحث موضوعا واحدا في مقامات الزمخشري ولكنه مختلف بالبحث التكميلي للباحث من جهة البحث، وهو:

١- *المحسنات اللفظية في مقامة الدعاء للزمخشري* (دراسة بلاغية)، بحث تكميلي قدّمته أنا فطرياني لنيل شهادة الجامعية الأولى (S1) في اللغة والعربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الاداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا, سنة ٢٠١٤ م. هناك بحثت الباحثة في مقامات الزمخشري تحت الموضوع "المحسنات اللفظية في مقامة الدعاء" التي تضمنت هذه الرسالة عن المحسنات اللفظية التي تشتمل هذه الرسالة على السجع والجناس تامًّا كان غيرَ التام.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وبعد أن لاحظ الباحث ذلك البحث السابق، وجد الباحث أن بحثه هذا يختلف عن ذلك البحث السابق. فالاختلاف هنا في الموضوع والنظرية، وذلك البحث السابق بُحِثَتْ المحسنات اللفظية في مقامة الدعاء. وهذا هو الاختلاف بين هذا البحث والبحث السابق.

ح. منهجية البحث

فأما المنهج في هذا البحث فهو المنهج الكيفي هو الطريق الذي استعمل الباحث في جمع المواد يعني الكلمات التي تعرض عن أسلوب البيان وتحليل البيانات الذي يحتاج إليه لإجابة المسائل. وسلك الباحث منهجين في هذا البحث:

١- منهج جمع المواد

إن هذا البحث التكميلي دراس مكتبي (*Library Research*) هو التفكير العلمي الذي يقوم على نتائج الدراسة التي تغترق من الكتب المشهورة وتملأ التفكير أو الرواية من وجوه المفكرين. وأما مصادر البيانات في هذا البحث فتنقسم إلى القسمين هما المصادر الأولية والمصادر الثانوية[٣١]. فالمصادر الأولية هي كتاب "مقامات الزمخشري" للإمام أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. والمصادر الثناوية هي كتب أخرى تتعلق بهذا الموضوع.

[31]Suharismi, Arikunto. *Prosedur Penelitian*. Jakarta : Bulan Bintang. 2000. Hal. 83.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ولهذا، سلك الباحث طريقتين. وهما :

أ) الطريقة المباشرة : وهي أخذ المواد على ما وضعه العلماء نفس نصوصهم وعبارتهم بدون التغيير والتعديل.

ب)الطريقة غير المباشرة : وهي أن أخذ الباحث المواد وجواهر الفكرة التي أوردها العلماء مع بعض تصرفات أو زيادات[٣٢].

٢- منهج التحليل

سلك الباحث في تحليل هذا البحث على طريقتين، وهما :

أ) الطريقة البيانية : وهي عرض المواد على ما أوردها العلماء ثم يقدم الباحث التعليق و أراءها.

ب)الطريقة التحليلية : أن الباحث في هذه الطريقة قد يعتمد على المنهج الاستقرائي (*induksi*) وهو الاستنباط من الخاصة إلى القواعد أوالنظرية العامة، والاستنباط.

[٣٢] نظام كتابة الرسالة في كلية الأداب، قسم اللغة العربية وأدبها. ص: ٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id