

أسلوب البيان في مقامة الصدق
للإمام الزمخشري
(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A-2016 054 B84	No. REG : 11.2016/ASB/054 ASAL BUKU : TANGGAL :

مقدم لاستيفاء بعض الشروط لتيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

إعداد:

أحمد ثقيف أولادي

رقم القيد : ٧١٢١٢٠٨٤ A

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

2016م



تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضره الطالب:

الاسم : أحمد ثقيف أولادي

رقم القيد : A71212084

عنوان البحث : أسلوب البيان في مقامة الصدق للإمام الزمخشري
واقف المشرف على تقديمه إلى مجلس الجامعة

المشرف


الدكتور الحاج أغوس أديطاني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: أسلوب البيان في مقامة الصدق للإمام الزمخشري

بحث تكميلي لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية و أدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالب : أحمد ثقيف أولادي

رقم القيد : Av1212084

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام مجلس المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الخميس، ٤ فبراير

٢٠١٦

وتتكون لمجلس المناقشة من السادة الأساتذة:

- ١- الدكتور الحاج أغوس أديطاني، الماجستير : رئيسا ومشرفا
- ٢- الدكتور نصر الدين، الماجستير : مناقشا
- ٣- أحمد زياوي، الماجستير : مناقشا
- ٤- همة الخيرة، الماجستير : سكرتيرة

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم : أحمد ثقيف أولادي

رقم القيد : A٧١٢١٢٠٨٤ :

عنوان البحث التكميلي : أسلوب البيان في مقامة الصديق للإمام الزمخشري

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث و ليس انتحاليا. و لم ينتشر بأية إعلامية. و أنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٠ فبراير ٢٠١٦ م
METERAI
TEMPEL
TGL 20
CF57FADF560488338
6000
SIAM RISURUPAH
أحمد ثقيف أولادي

ABSTRAK

ملخص البحث

أسلوب البيان في مقامه الصدق للإمام الزمخشري

(بحث تحليل بلاغي)

Gaya Bahasa dalam Maqamat Shidqi Milik Imam Zamakhsyari dari Segi Bayan.

Skripsi ini membahas tentang *maqamat shidqi* milik Imam Zamakhsyari. *Maqamat shidqi* ialah cerita pendek tentang kata-kata bijak dan nasihat kejujuran dengan menggunakan kata-kata sastra yang dihimpun oleh Imam Zamakhsyari. Dalam hal ini penulis lebih tertarik pada keindahan *maqamat* beliau dari segi *uslub bayannya* yang tersirat, di antara keindahan tersebut ialah dengan menggunakan *tasybih* (التشبيه) atau menyamakan sesuatu dengan suatu yang lain, selain *tasybih* juga menggunakan *majaz* (المجاز) atau menggunakan arti bukan pada lafadz aslinya, selain itu juga menggunakan *kinayah* (الكناية) atau menyifati sesuatu sesuai dengan yang disifati. Sebagai contoh penulis menemukan beberapa tema yang mengandung *uslub bayan* pada *maqamat shidqi*, di dalam *maqamat shidqi* ini terdapat tiga *uslub bayan* yaitu *tasybih* (التشبيه), *majaz* (المجاز), *kinayah* (الكناية). Adapun rumusan masalah pada penelitian ini ialah: bagaimana *uslub bayan* yang berada pada *maqamat shidqi*?

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode kualitatif deskriptif. Kualitatif ialah metode yang lebih menekankan pada aspek pemahaman kualitas secara mendalam terhadap suatu masalah dan hasilnya bukan berupa angka-angka, sedangkan deskriptif ialah mendeskripsikan hasil-hasil penelitian secara sistematis fakta dan karakteristik objek dan subjek yang diteliti secara tepat. Kemudian langkah-langkah penulis dalam mengumpulkan data ialah dengan menggunakan teknik tinjauan pustaka (*library research*), yaitu penulis membaca berulang-ulang hingga menemukan data-data yang berkaitan dengan *uslub bayan*, setelah itu penulis melakukan analisis pada data-data tersebut dan menghasilkan hasil penelitian yang dikehendaki sesuai dengan rumusan masalah.

Dan hasilnya, pada *maqamat shidqi* penulis menemukan 3 *uslub bayan*, yakni *tasybih*, *majaz*, *kinayah*. *Tasybih* ditemukan sebanyak 14 tema, *majaz* ditemukan sebanyak 17, dan *kinayah* ditemukan sebanyak 3 tema.

محتويات البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ	صفحة الموضوع
ب	تقرير المشرف
ج	اعتماد لجنة المناقشة
د	الاعتراف بأصالة البحث
هـ	الشكر والتقدير
ط	الإهداء
و	الحكمة
ح	ملخص البحث
ط	محتويات البحث

الفصل الأول : مقدمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١	أ. خلفية البحث
٧	ب. أسئلة البحث
٧	ج. أهداف البحث
٧	د. أهمية البحث
٨	هـ. توضيح المصطلحات
٩	و. تحديد البحث
١٠	ز. الدراسات السابقة

ح. منهجية البحث..... ١١

الفصل الثاني : لمحة عن الإمام الزمخشري ومقامة الصدق

أ. المبحث الأول : حياة الإمام الزمخشري ١٣

ب. المبحث الثاني : ترجمة الإمام الزمخشري ١٤

ج. المبحث الثالث : مقامة الصدق ١٦

الفصل الثالث : أسلوب البيان

أ. المبحث الأول : التشبيه ١٨

ب. المبحث الثاني : المجاز ٢٧

ج. المبحث الثالث : الكناية ٤٤

الفصل الرابع : تحليل أسلوب البيان في مقامة الصدق

أ. المبحث الأول : التشبيه ٤٧

ب. المبحث الثاني : المجاز ٦١

ج. المبحث الثالث : الكناية ٦١

الفصل الخامس : خاتمة ٨٤

أ. الاستنباط ٨٤

ب. الاقتراح ٨٦

المراجع ٨٧

الفصل الأول

مقدمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. خلفية البحث

في هذا البحث التكميلي الذي أخذه الباحث تحت الموضوع " أسلوب البيان في مقامة الصدق للإمام الزمخشري". وهذا البحث التكميلي مقدم لاستيفاء شرط الإمتحان لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S1) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية .

وكتاب "مقامات الزمخشري" الذي ألفه أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. و يحتوي على خمسين مقامة توزعت مراميها في الحكمة والوصايا والأدب والتاريخ، وعمد الزمخشري إلى شرح ما جاء فيها من بليغ اللغة وجماليات الألفاظ.^١ وكانت هذه المقامات لها جميلة الأسلوب والبلاغة و رائعة التراكيب مشتملة على النواحي اللغوية والفنية وعظيم الأفكار الصوفية في الحب الإلهي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والمقامة بالفتح هي الجلسة والجماعة من الناس^٢، وفي شرح القاموس : المجلس، ومقامات الناس : مجالسهم، ومن الجاز المقامة : القوم يجتمعون في المجلس، وسميت الأحداث من الكلام مقامة، كأنها تذكر في مجلس واحد تجتمع فيه الجماعة

^١ أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري.. مقامات الزمخشري. الطبقة الثانية (بيروت. لبنان: دار الكتب العلمية. سنة ١٩٨٢ م) ص. ٥.

^٢ ابن منظور. لسان العرب. الجزء السابع (القاهرة : دار الحديث، ٢٠٠٣م)، ص : ٥٤٥

من الناس لسماعها^١. أما المقامة بالضم فبمعنى الإقامة ومنه قوله تعالى حكاية عن

أهل الجنة: الَّذِي أَحَلَّنَا دَارَ الْمُقَامَةِ مِنْ فَضْلِهِ لَا يَمَسُّنَا فِيهَا نَصَبٌ وَلَا يَمَسُّنَا فِيهَا

لُغُوبٌ (سورة فاطر، آية : ٣٥)^٢. فإن المقامة هي حكاية قصيرة أنيفة الأسلوب

تتضمن على عظة أو ملحمة. ومعنى المقامة أصلها المقام أي موضع القيام، ثم توسع

كثير من الأدباء فيها فيستعملونها استعمال المجلس والمكان، أن قيل لما يقام من

خطبة أو عظة وما أشبهها مقامة أو مجلس.

والبلاغة لغة الوصول والانتهاء، والبلاغة اصطلاحاً تأدية المعنى الجليل

واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة، التي تؤثر في عميق القلب، وَفَقًا للأحوال

والأشخاص الذين يخاطبون^٣. والبلاغة تنقسم إلى ثلاثة أقسام فهي المعاني والبيان

والبديع ولكل منها أقسام وأغراض لمعرفة سر البديع والجمال من القرآن أو الخطابة

أو الأشعار أو القصائد وغير ذلك.

ومقامات الزمخشري نوع من أنواع علم الأدب، وفيها الكلمات التي تتضمن

علم البلاغة، هي المعاني والبيان والبديع. هنا بحث الباحث في علم البيان فقط،

علم البيان هو علم عرف به إيراد المعنى بطرق مختلفة في وضوح الدلالة^٤. يعني هو

^١ ابن محبى الدين الحنّان، مأمون. الحريري صاحب المقامات. الطبعة الأولى (بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية.

١٩٩٤ م). ص : ٤٥

^٢ قسم الدينية الإندونيسية، القرآن الكريم وترجمته. بالرسم العثماني (باندونج، س.ف. ديفونغورو: ٢٠١٠م)، ص

: ٤٣٨

^٣ علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع. الطبعة الخامسة عشرة (سورابايا: توكو

كتاب الهداية، ١٩٢٠). ص: ١٢

^٤ ابن محمد الاخضرى، عبد الرحمن. الجواهر المكنون في الثلاثة فنون (تامبا براس جومبانج فوستاكا المحبين.

٢٠١٠ م) ص. ١

علم ما به عرف تأدية المعنى بطرق مختلفة وضوحها و يُحصَر في ثلاثة أقسام، هي التشبيه والمجاز والكناية.

وكانت ثلاثة وثلاثون موضوعات تقريريًا التي تتضمن على علم البيان في مقامة الصدق. وعبر الباحث بأنها بحثا كبيرا جدا حينما يبحث جميعا أي جميع المقامات التي يؤلفها الإمام الزمخشري.

فلذلك، بحث الباحث في أسلوب البيان لدى الإمام الزمخشري لاكتشاف قيمة العمل قيمة الأدبي و جمال الألفاظ من العناصر البلاغية البيانية وهي التشبيه والمجاز والكناية في مقامة الإمام الزمخشري.

إن الإمام الزمخشري يعبر عن أفكاره ومشاعره في نفسه بأساليب متنوعة. ومن نوع أساليب في مقامة الصدق هي أسلوب البيان. وجد الباحث ثلاثة أساليب البيانية في مقامة الصدق فهي أسلوب التشبيه وأسلوب المجاز وأسلوب الكناية.

وبعد استقراء مقامة الصدق ومناقشتها، وجد الباحث خمس تشبيهات، فهي التشبيه المرسل والتشبيه المؤكد والتشبيه المفصل والتشبيه المجمل والتشبيه التمثيلي. وأما قول الإمام الزمخشري الذي يشتمل على التشبيه فهو : فَلَا تُحَرِّكْ لِسَانَكَ بِالنُّطْقِ إِلَّا إِذَا كَانَ النُّطْقُ بِالصُّدْقِ وَصُنْهُ مِنْ خَطَا الْكَذِبِ وَعَمْدِهِ كَمَا يُصَانُ الْيَمَانِيُّ فِي غَمْدِهِ°. وظهر التشبيه في هذا القول عن تعبير حفظ اللسان. وشبه الإمام الزمخشري حفظ اللسان بحفظ الْيَمَانِيِّ (أي ما يصنع من بلاد اليمن

° أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. مقامات الزمخشري. الطبقة الثانية (بيروت. لبنان: دار الكتب العلمية.

والنسبة إليها يَمْنِيُّ أَوْ يَمَانِيٌّ^٦، ليبين لنا أنَّ حفظ اللسان أو السيف واجب على كل فرد لأن سلامة الإنسان في حفظ اللسان. ويصف حفظ اللسان من خطأ الكذب وعمدته بحفظ السيف اليماني في عمدته، وذلك يدل على وجود المقارنة القريبة بين اللسان والسيف في الحاد أو المؤلم لأن اللسان والسيف يؤلمان الناس الذين يقيمون أمامهما. وقصد الإمام الزمخشري أن يجسّم حال لسان بحال سيف حفظهما الناس حيثما كانوا. ولذلك، وجب على الناس كلهم أن يحفظوا لسانهم عند التكلم^٧. فالتشبيه في هذا المثال يسمى تشبيها مرسلًا لأن فيه ذكر أداة التشبيه هي حرف الكاف^٨. كما في كتاب علم البيان أن التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه أداة التشبيه^٩. والمشبه هو اللسان والمشبه به هو اليماني.

وبعد استقرار مقامة الصدق ومناقشتها، وجد الباحث مجازًا واحدًا، هو المجاز اللغوي. والمجاز اللغوي هنا ينقسم إلى قسمين هما الاستعارة والمجاز المرسل. وأما قول الإمام الزمخشري الذي يشتمل على الاستعارة فهو: إِنَّ الْحُسَامَ يَذْهَبُ بِرَوْنِقِهِ الصُّدَا، والكذب للسان من الصُّدَا أُرْدَى^{١٠}. ظهرت الاستعارة في هذا القول عن تعبير الكذب للسان. في هذا المثال تشبيه، شبه الإمام الزمخشري الكذب للسان

^٦ ابن منظور. لسان العرب. الجزء التاسع (القاهرة : دار الحديث، ٢٠٠٣م)، ص : ٤٦٩

^٧ أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. مقامات الزمخشري. الطبقة الثانية (بيروت. لبنان: دار الكتب العلمية. سنة ١٩٨٢ م) ص: ٢١٤

^٨ أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان والبدیع (صيدا-بيروت : المكتبة العصرية. مجهول السنة) ص: ٢٣٧

^٩ عتيق. عبد العزيز. علم البيان في البلاغة العربية (بيروت : دار النهضة العربية. سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م) ص

: ٨٠

^{١٠} أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. مقامات الزمخشري. الطبقة الثانية (بيروت. لبنان: دار الكتب العلمية. سنة ١٩٨٢ م) ص : ٢١٤

بالْحُسَامِ الصَّدِيِّ. و وَصَفُ الإمام الزمخشري الكذب للسان كالحُسَامِ الصَّدِيِّ، يدل على وجود المقارنة القريبة بين اللسان والحسام في الإهلاك لأنه أصلهما يضران الناس. ولكنهما في حال الصَّدِيِّ (الكذب للسان والحسام الصَّدِيِّ) أُرْدِيَ من أصلهما^{١١}. فالتشبيه في هذا المثال يسمى تشبيها مؤكداً لأن حذف أداة التشبيه^{١٢}. كما في كتاب علم البيان أن التشبيه المؤكد هو ما حذفت منه أداة التشبيه^{١٣}. والمشبه هو الكذب للسان والمشبه به هو بالحُسَامِ الصَّدِيِّ. وفي هذا المثال شُبّه "الصدا" بالإنسان. وأصل الكلام هو "إنَّ الحُسَامَ يذهبُ برونقه الصَّدا كالإنسان"، ثم حذف المشبه به وهو "الإنسان"، ثم رمز للمشبه به المحذوف بشيء من لوازمه وهو "يذهب". فصار الكلام "إنَّ الحُسَامَ يذهبُ برونقه الصَّدا" على تخيل أن الصَّدا قد تمثّل في صورة الإنسان. والقرينة هي "يذهبُ برونقه الصَّدا" أو إثبات إذهاب الصدا رونق الحسام^{١٤}. والاستعارة هنا "مكنية" لأن المشبه به محذوف ثم رمز له بشيء من لوازمه وهو "يذهب". كما في كتاب علم البيان أن الاستعارة المكنية هي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، و رمز له بشيء من لوازمه^{١٥}.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{١١} أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. مقامات الزمخشري. الطبقة الثانية (بيروت. لبنان: دار الكتب العلمية.

سنة ١٩٨٢ م)، ص: ٢١٤

^{١٢} أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان والبايع (صيدا-بيروت: المكتبة العصرية. مجهول السنة).

ص: ٢٢٧

^{١٣} عتيق. عبد العزيز. علم البيان في البأغة العربية (بيروت: دار النهضة العربية. سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م) ص

٨٠:

^{١٤} أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. مقامات الزمخشري. الطبقة الثانية، ص: ٢١٤

^{١٥} عتيق. عبد العزيز. علم البيان في البأغة العربية، ص: ١٧٦

وأما قول الإمام الزمخشري الذي يشتمل على المجاز المرسل فهي : وَإِنْ رَجَعَ الصَّادِقُ وَرِجْلَاهُ فِي خُفِّي خَائِبٍ^{١٦}. ولفظ المجاز المرسل هنا هو "رِجْلَاهُ"، والذي يرجع في خُفِّي خَائِبٍ هو النفس والجسم لا الرجلين وحدهما^{١٧}، وهذا أطلق الجزء وهو "رجلين" وأريد به الكل وهو النفس والجسم. وهذا مجاز مرسل وعلاقته جزئية^{١٨}.

وأما قول الإمام الزمخشري الذي يشتمل على الكناية فهو: : وَإِنْ رَجَعَ الصَّادِقُ وَرِجْلَاهُ فِي خُفِّي خَائِبٍ^{١٩}. وأما في هذا المثال فإن الإمام الزمخشري يريد أن ينسب رجوع الصَّادِقِ وَرِجْلِيهِ فِي خُفِّي خَائِبٍ إلى من يخاطبه^{٢٠}. فيعدل عن نسبته إلى ما له اتصال به، وهو رجوعه في خُفِّي خَائِبٍ، ويسمى هذا المثال وما يشبهه كناية عن نسبة. كما في كتاب علم البيان أن الكناية عن النسبة هي إثبات أمر لأمر أو نفيه عنه، أو بعبارة أخرى يطلب بها تخصيص الصفة بالموصوف^{٢١}. وظهرت علامة لهذه الكناية بأن تصرَّحَ فيها بالصفة كما رأى الإمام الزمخشري. فإن هذا المثال كناية عن نسبة الرجل الفاشل.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{١٦} أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. مقامات الزمخشري. الطبقة الثانية ص: ٢١٥

^{١٧} نفس المرجع، ص: ٢١٥

^{١٨} علي الجارم و مصطفى أمين. البلاغة الواضحة (كراجي: مكتبة البشري، سنة ١٤٣١هـ/٢٠١٠م) ص: ١٠١-١٠٢

^{١٩} أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. مقامات الزمخشري. الطبقة الثانية، ص: ٢١٥

^{٢٠} نفس المرجع ص: ٢١٥

^{٢١} عتيق. عبد العزيز. علم البيان في الباحة العربية (بيروت : دار النهضة العربية. سنة ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م)، ص: ٢١٧

فأما المنهج المستخدم فهو المنهج الكيفي. ويكون بالخطوات في تحليلها، ومنها جمع البيانات يعني الكلمات التي تعرض عن أسلوب البيان. وأما بعدها، فحلل الباحث الكلمات التي ترد بالبيان بتوضيح أساليبها ومعانيها من ناحية علم البلاغة.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحث الإجابة إليها، فهي:

- ١- ما هو التشبيه؟ كم عدد التشبيه في مقامة الصدق للإمام الزمخشري؟
- ٢- ما هو المجاز؟ كم عدد المجاز في مقامة الصدق للإمام الزمخشري؟
- ٣- ما هي الكناية؟ كم عدد الكناية في مقامة الصدق للإمام الزمخشري؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي سلك الباحث تحقيق هذا البحث فهي ما يلي:

- ١- لمعرفة تعريف التشبيه وعدده في مقامة الصدق للإمام الزمخشري.
- ٢- لمعرفة تعريف المجاز وعدده في مقامة الصدق للإمام الزمخشري.
- ٣- لمعرفة تعريف الكناية وعددها في مقامة الصدق للإمام الزمخشري.

د. أهمية البحث

وأهمية هذا البحث ستأتي كما تلي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١- إنّ الإمام الزمخشري هو أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي

الزمخشري. ولد في رَمَحْشَر يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب^{٢٢}.

٢- إنّ علم البيان علم من علوم البلاغة التي احتاج إليها الطلاب لفهم عناصر البيان في مقامة الصدق.

٣- وأسلوب البيان في مقامة الصدق ينقسم إلى ثلاثة أقسام فهي أسلوب التشبيه وأسلوب المجاز وأسلوب الكناية. واستطاع الطلاب أن يفهم أسلوب البيان في مقامة الصدق للإمام الزمخشري.

هـ. توضيح المصطلحات

وضّح الباحث فيما تلي المصطلحات التي تتكوّن منها صياغة هذا البحث، وهي:

١- أسلوب البيان : طريقة الكاتب أو المتكلم في كتابته أو كلامه^{٢٣}.

والبيان معناه لغة الكشف والإيضاح أي هو إسم لكل

شيء كشف لك بيان المعنى. واصطلاحاً هو أصول

وقواعد بما إيراد المعنى بطرقٍ يختلف بعضها عن بعض في

وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى^{٢٤}.

^{٢٢} أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. مقامات الزمخشري. الطبقة الثانية (بيروت. لبنان: دار الكتب العلمية.

سنة ١٩٨٧ م) ص: ٨

^{٢٣} إبراهيم أنيس و إبحوانه. معجم الوسيط (القاهرة: مكتبة المشروق الدولية، ٢٠٠٨م) ص ٤٤١

^{٢٤} أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (بيروت لبنان : دار الكتب العلمية) ص : ١٩٧

٢- مقامة الصدق : المقامة بالفتح هي المجلس والجماعة من الناس^{٢٥}، وفي شرح القاموس : المجلس، ومقامات الناس : مجالسهم، ومن الجار المقامة : القوم يجتمعون في المجلس، وسميت

الأحدوثة من الكلام مقامة، كأنها تذكر في مجلس واحد تجتمع فيه الجماعة من الناس لسماعها. أما المقامة بالضم فبمعنى الإقامة ومنه قوله تعالى حكاية عن أهل الجنة : الَّذِينَ أَحَلَّنَا دَارَ الْمُقَامَةِ مِنْ فَضْلِهِ لَا يَمَسُّنَا فِيهَا نَصَبٌ وَلَا يَمَسُّنَا فِيهَا لُغُوبٌ (سورة فاطر، آية : ٣٥)^{٢٦}.

والصدق بالكسر والفتح هو ضد الكذب^{٢٧}. وكلمة صدق تشتق من صدق-يصدق-صدقًا وصدقًا وتصدقًا، ومعناه نقيض الكذب^{٢٨}.

٣- الزمخشري : هو أبو القاسم محمود بن عمر الخوارزمي الزمخشري^{٢٩}.

ولد في رَجَشَر يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر

رجب^{٣٠}.

^{٢٥} ابن منظور. لسان العرب. الجزء السابع (القاهرة : دار الحديث، ٢٠٠٣م)، ص : ٥٤٥
^{٢٦} قسم الدينية الإندونيسية، القرآن الكريم وترجمته. بالرسم العثماني (باندونج، س.ف. ديفونغورو : ٢٠١٠م)، ص : ٤٣٨

^{٢٧} مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي. معجم القاموس المحيط. الطبعة الرابعة (بيروت-لبنان : دار المعرفة. ٢٠٠٩م) ص. ٧٣٢

^{٢٨} ابن منظور. لسان العرب. المجلد الخامس (القاهرة : دار الحديث. ٢٠٠٣) ص. ٢٩٨
^{٢٩} أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. مقامات الزمخشري. الطبعة الثانية (بيروت. لبنان : دار الكتب العلمية. سنة ١٩٨٧م) ص. ٨

^{٣٠} نفس المرجع. ص. ٨

و. تحديد البحث

حدّد الباحث لكي يركز في بحثه وهي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١- إن موضوع البحث التكميلي في هذا البحث هو أسلوب البيان في مقامة الصدق للإمام الزمخشري.

٢- إن هذا البحث يركز في دراسة أسلوب البيان من التشبيه والمجاز والكناية.

ز. الدراسات السابقة

كان هذا البحث التكميلي دراس مكثي. وبالنسبة إلى ذلك فلا بد للباحث أن يدرس الكتب أوالمراجع التي تتعلق بهذا الموضوع من قبل. و رأى الباحث بهذا الموضوع من هذا البحث التكميلي لم يبحث من قبل. ولكن بعد أن يفتش الباحث جميع البحث التكميلي الماضي للطلبة السابقة، وجد الباحث موضوعا واحدا في مقامات الزمخشري ولكنه مختلف بالبحث التكميلي للباحث من جهة البحث، وهو:

١- المحسنات اللفظية في مقامة الدعاء للزمخشري (دراسة بلاغية)، بحث تكميلي digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قدّمته أنا فطرياني لنيل شهادة الجامعية الأولى (S١) في اللغة والعربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الاداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١٤ م. هناك بحثت الباحثة في مقامات الزمخشري تحت الموضوع "المحسنات اللفظية في مقامة الدعاء" التي تضمنت هذه الرسالة عن المحسنات اللفظية التي تشتمل هذه الرسالة على السجع والجناس تأمّا كان غير التام.

وبعد أن لاحظ الباحث ذلك البحث السابق، وجد الباحث أن بحثه هذا يختلف عن ذلك البحث السابق. فالاختلاف هنا في الموضوع والنظرية، وذلك البحث السابق يُبحثُ احسنات اللفظية في مقامه الدعاء. وهذا هو الاختلاف بين هذا البحث والبحث السابق.

ح. منهجية البحث

فأما المنهج في هذا البحث فهو المنهج الكيفي هو الطريق الذي استعمل الباحث في جمع المواد يعني الكلمات التي تعرض عن أسلوب البيان وتحليل البيانات الذي يحتاج إليه لإجابة المسائل. وسلك الباحث منهجين في هذا البحث:

١ - منهج جمع المواد

إن هذا البحث التكميلي دراس مكتبي (*Library Research*) هو التفكير العلمي الذي يقوم على نتائج الدراسة التي تغترق من الكتب المشهورة وتملاً التفكير أو الرواية من وجوه المفكرين. وأما مصادر البيانات في هذا البحث فتقسم إلى القسمين هما المصادر الأولية والمصادر الثانوية . فالمصادر الأولية هي كتاب "مقامات الزمخشري" للإمام أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. والمصادر الثانوية هي كتب أخرى تتعلق بهذا الموضوع.

^{٢١}Suharismi, Arikunto. *Prosedur Penelitian*. Jakarta : Bulan Bintang. ٢٠٠٠. Hal. ٨٣.

ولهذا، سلك الباحث طريقتين. وهما :

أ) الطريقة المباشرة : وهي أخذ المواد على ما وضعه العلماء نفس نصوصهم
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
وعبارتهم بدون التغيير والتعديل.

ب) الطريقة غير المباشرة : وهي أن أخذ الباحث المواد وجواهر الفكرة التي
أوردها العلماء مع بعض تصرفات أو زيادات^{٣٢}.

٢- منهج التحليل

سلك الباحث في تحليل هذا البحث على طريقتين، وهما :

أ) الطريقة البانية : وهي عرض المواد على ما أوردها العلماء ثم يقدم
الباحث التعليق و آراءها.

ب) الطريقة التحليلية : أن الباحث في هذه الطريقة قد يعتمد على المنهج
الاستقرائي (*induksi*) وهو الاستنباط من الخاصة إلى القواعد
أو النظرية العامة، والاستنباط.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٣٢} نظام كتابة الرسالة في كلية الآداب، قسم اللغة العربية وأدبها. ص: ٦

الفصل الثاني

لمحة عن الإمام الزمخشري

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. المبحث الأول : حياة الإمام الزمخشري

وعُرِفَتْ حياة الإمام الزمخشري من مولده ونشأته وطلبه العلوم وسماعه ورحلته إلى بلوغ مرتبة الشيوخ وإلى مرحلة تصنيفه وتخليد اسمه.

نشأ الزمخشري في عصر ازدهرت فيها الآداب والعلوم التي بسطت فيها نظام الملك حمايتها ورعايتها للعلماء والأدباء وأهل الفضل. وكانت عائلة الإمام الزمخشري في قرية زمخشر عائلة فقيرة تقية.

وينشأ فقيراً في قرية زمخشر ثم ينتقل إلى بخارى أو خوارزم لطلب العلوم، حينما كان عمره يبلغ في سنّ طالب العلوم. وهذه المرحلة، مرحلة التحصيل العلمي، وتكون من أهم مراحل حياته العلمية الحافلة، حيث نضج فيها عقله، وقويت ملكاته، ووضحت شخصيته، وحصل الإمام الزمخشري علوماً إسلامية^١.

وبعد تحصيل العلوم الإسلامية، انكبَّ الإمام الزمخشري على الصلة الاجتماعية التي يبدأها بالتقرب إلى رجالات الدولة ثم يتبعها برحلاته إلى مكة واليمن وأكثر أنحاء الجزيرة والشام، ليعود بعدها إلى وطنه وقد استفاد الإمام الزمخشري من أهل العلم والفضل^٢.

^١ أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. ربيع الأبرار في نصوص الأخبار. (بيروت - لبنان : مؤسسة الأعلمي

للمطبوعات، ١٩٩٢م) ص : ٨

^٢ نفس المرجع. ص : ٨

ولذلك، كانت تلك ترجمة الإمام الزمخشري تأثر في كتابة مؤلفاته، وكانت مؤلفاته في علم اللغة والحديث والتفسير والأدب. فالزمخشري هو من أهل اللغويين ومعتري العقيدة، ولكنه يميل إلى المذهب الحنفي. وكان الزمخشري أشهر الأدباء^١.

ب. المبحث الثاني : ترجمة الإمام الزمخشري

كان للإمام الزمخشري اسم كامل هو أبو القاسم محمود بن عمر بن الزمخشري الخوارزمي جار الله "فخر خوارزم"^٢. وكانت ولادة الزمخشري يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة (٤٦٧هـ/١٠٧٤م) بزمخشري إحدى قرى في خوارزم^٣.

وللزمخشري ألقاب أطلقها عليه المؤرخون. وقد غلب عليه لقب "جار الله"، فكان يُلقَّب به، ويُذكر معه حيثما ورد له ذكر. وقد اتفقت المصادر المتعددة على أن إقامة الزمخشري في مكة مجاوراً بها، كانت سبباً في إطلاق هذا اللقب^٤.

وكان له لقب آخر وهو فخر خوارزم، على أنه يزور مدينة "مرو" ولقي به الإمام السمعاني (المتوفى سنة ٥٦٢ هـ)، وينتقل بين "خوارزم" و "خراسان"

^١ أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. ربيع الأبرار في نبوض الأخبار. (بيروت - لبنان : مؤسسة الأعلمي للطبوعات، ١٩٩٢م)، ص : ١٢

^٢ أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. مقامات الزمخشري. الطبعة الثانية (بيروت. لبنان : دار الكتب العلمية. سنة ١٩٨٧ م). ص. ٧

^٣ أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري، الكشف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل الجزء الأول (الرياض : مكتبة العبيكان، سنة ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م)، ص : ١٢

^٤ نفس المرجع، ص : ١٢

محصولا للعلوم، فحصل الزمخشري أصول الفقه والحديث والتفسير والكلام والعلوم العربية.

توفي الزمخشري -رحمه الله تعالى- ليلة عرفة سنة ٥٣٨ (ثمان وثلانين وخمسمائة) بجرجانية بعد رجوعه من مكة^٥.

وتعلّم الزمخشري أعلام الشيوخ المشهورين في الفكر الإسلامي، وأن يجلس جلسة الطالب المستزيد مع ما وصل إليه من مكانة علمية عظيمة^٦. وكان من أبرز شيوخه هي : أبو مضر، محمود بن جرير الضبي، هو شيخ الزمخشري الذي أخذ الزمخشري عليه علم النحو والآدب والسديد الخياطي. هو شيخ الزمخشري الذي أخذ الزمخشري عليه علم الفقه وركن الدين محمد الأصولي، هو شيخ الزمخشري الذي أخذ الزمخشري عليه علم الأصول. وأبو منصور نصر الحارث. هو شيخ الزمخشري الذي أخذ الزمخشري عليه علم الحديث^٧.

وللزمخشري تلاميذ يتعلّمون إليه ويُصَبِّحون بعد ذلك أئمةً في علم اللغة والأدب والعلوم الدينية^٨. ومن أشهر تلاميذه أبو المحاسن إسماعيل بن عبد الله الطويلي بطبرستان وعبد الرحيم البزار بانيورد، وأبو عمر عامر بن الحسن السمار بزمخشري، وأبو سعيد أحمد بن محمود الشاشي بسمرقند، وأبو طاهر سامان بن

^٥ أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري، الكشف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل الجزء الأول (الرياض : مكتبة العبيكان، سنة ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م)، ص : ١٨

^٦ أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. ربيع الأبرار في نصوص الأخبار. (بيروت - لبنان : مؤسسة الأعلمي للطبوعات، ١٩٩٢م) ص : ١٠

^٧ أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري، الكشف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل الجزء الأول. ص : ١٤

^٨ أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. ربيع الأبرار في نصوص الأخبار. ص : ١١

عبد الملك الفقيه بخوارزم وعلي بن محمد العمراني الخوارزمي ومحمد بن أبي القاسم
بأبجوك وأبو يوسف يعقوب بن علي بن محمد بن جعفر البلخي هو أحد الأئمة
في النحو والأدب و أبو الفضل البقالي الخوارزمي الأدمي وأبو الفضل البقالي
الخوارزمي الأدمي^٩.

وكانت للإمام الزمخشري مؤلفات متعددة، فقد صنف الزمخشري في
جوانب مختلفة من العلوم الدينية واللغوية والنحوية والأدبية والبلاغية وغيرها^{١٠}.
ومن مؤلفاته، هي : أساس البلاغة وجواهر اللغة وديوان الزمخشري والرسالة
الناصحة وشرح أبيات كتاب سيويه والكشف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون
الأقاويل في وجوه التأويل ومقامات الزمخشري والمنهاج (في أصول الفقه) وغيرها.

ج. المبحث الثالث : مقامة الصدق

والمقامة بالفتح هي الجلسة والجماعة من الناس^{١١}، وفي شرح القاموس :
المجلس، ومقامات الناس : مجالسهم، ومن أجاز المقامة : القوم يجتمعون في
المجلس، وسميت الأحذوثة من الكلام مقامة، كأنها تذكر في مجلس واحد تجتمع
فيه الجماعة من الناس لسماعها^{١٢}. أما المقامة بالضم فبمعنى الإقامة ومنه قوله
تعالى حكاية عن أهل الجنة : الَّذِي أَحَلَّنَا دَارَ الْمُقَامَةِ مِن فَضْلِهِ لَا يَمَسُّنَا فِيهَا

^٩ أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري، الكشف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل

الجزء الأول . ص : ١٤

^{١٠} نفس المرجع، ص : ١٥

^{١١} ابن منظور. لسان العرب. الجزء السابع (القاهرة : دار الحديث، ٢٠٠٣م)، ص : ٥٤٥

^{١٢} ابن محيي الدين الحنان، مأمون. الحريري صاحب المقامات. الطبعة الأولى (بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية.

١٩٩٤ م). ص : ٤٥

نَصَبٌ وَلَا يَمَسُّنَا فِيهَا لُغُوبٌ (سورة فاطر، آية : ٣٥)^{١٣}. فإن المقامة هي حكاية

قصيرة أنيفة الأسلوب تشتمل على عظات.

والصدق بالكسر والفتح هو ضد الكذب^{١٤}. وكلمة صدق تشتق من

صَدَقَ-يَصْدُقُ-صَدَقًا وَصِدْقًا وَتَصَدَّقًا، ومعناه نقيض الكذب^{١٥}.

وبهذه التوضيحات والتعريفات السابقة التي تتعلق بالمقامة والصدق،

فالباحث يفهم بأن مقامة الصدق هي حكاية قصيرة أنيفة الأسلوب تشتمل

على عظات الصدق التي تذكر في مجلس واحد تجتمع فيه الجماعة من الناس

لسماعها.

وكانت ثلاث عشرة موضوعات تقريباً التي تتضمن على الصدق في

مقامة الصدق.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{١٣} قسم الدينية الإندونيسية، القرآن الكريم وترجمته. بالرسم العثماني (باندونج، س.ف. ديفونغورو: ٢٠١٠م)، ص

: ٤٣٨

^{١٤} محمد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي. معجم القاموس المحيط. الطبعة الرابعة (بيروت-لبنان : دار المعرفة.

٢٠٠٩ م) ص. ٧٣٢

^{١٥} ابن منظور. لسان العرب. المجلد الخامس (القاهرة : دار الحديث. ٢٠٠٣) ص. ٢٩٨

الفصل الثالث

أسلوب البيان

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ظهرت في ذهن الإنسان فكرة ما فيتأملها حيناً ويكون منها بين أمرين، هما الإبقاء على فكرة ما في نفسه لتكون له خاصة و التعبير عنها لينقلها إلى أذهان السامعين وعقولهم فيشاركوه علمها والتأثر بها^١. والناس يعبر عن أفكارهم في أنفسهم تختلف أساليبهم وتتعدد وسائلهم.

والأسلوب لغة له معانٍ كثيرة، ومنها : طريق. ويقال : سلكت أسلوب فلان كذا، أي طريقته ومذهبه في كتابته أو كلامه^٢. وأما اصطلاحاً هو الطريقة التي تتبعها الفرد في التعبير عن أفكاره ومشاعره^٣.

وفي معنى آخر الأسلوب هو المعنى المصنوع في ألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وأفضل في نفوس سامعيه^٤.

ومن ذلك، رأى الباحث أن الأسلوب على هذا التعريف هو دون المعنى وحده أو اللفظ وحده، بل أنه مركب فني من عناصر مختلفة يستمدّها الأديب من ذوقه وتلك العناصر هي الأفكار والصور والعواطف ثم الألفاظ المركبة^٥.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^١ بمعهد دار السلام. البلاغة في علم البيان. (فونوروكو : كوتنور، ٢٠٠٦ هـ). ص : ٨

^٢ إبراهيم أنيس وإخوانه. معجم الوسيط. (القاهرة : مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٨ م)، ص: ٤٤١

^٣ بمعهد دار السلام، البلاغة في علم البيان. ص: ٩

^٤ علي الجارم و مصطفى أمين. البلاغة الواضحة (كراجي: مكتبة البشرى، سنة ١٤٣١هـ/٢٠١٠ م) ص: ١١

^٥ بدوي طبانة. ألبیان العربي. (مصر : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٢ م)، ص : ٢٨٧

وأما البيان لغة فهو الكشف والإيضاح واصطلاحاً هو أصول وقواعد، عرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى، ولا بد من اعتبار المطابقة لمقتضى الحال دائماً. كما في جديد الثلاثة الفنون في شرح الجوهر المكنون أن البيان هو علم يعرف به أداء المعنى الواحد بطرق مختلفة في درجة الوضوح^٢. وأما البيان فينقسم إلى ثلاثة الأشياء، فهي التشبيه والمجاز والكناية.

وبهذه التوضيحات والتعريفات السابقة التي تتعلق بالأسلوب والبيان، فالباحث يفهم بأن تعريف أسلوب البيان هو تركيب الكلام الذي عبر الكاتب عن فكرته بأساليب مختلفة من حيث علم البيان يعني من أسلوب التشبيه والمجاز والكناية. وسيأتي بيانه بالتفصيل كما يلي:

أ. المبحث الأول : التشبيه

والتشبيه لغة التمثيل^٣. و التشبيه اصطلاحاً هو الدلالة على أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بواسطة أداة من أدوات التشبيه.

^١ أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان والبديع (صيدا-بيروت : المكتبة العصرية. مجهول السنة)

ص: ٢١٦

^٢ نوريم. علال. جماديا- الثلاثة الفنون في شرح الجوهر المكنون (مدينة ابن جرير. سنة ٢٠٠٦م) ص : ٩

^٣ أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. (بيروت لبنان دار الكتب العلمية). ص : ٢٠٠

وأما أركان التشبيه أربعة، هي: المشبّه، والمشبّه به، ويسمّيان طرقي التشبيه، وأداة التشبيه، ووجه الشبّه، ويَجِبُ أَنْ يَكُونَ أَقْوَى وَأَظْهَرَ فِي الْمُشَبَّهِ بِهِ مِنْهُ فِي الْمُشَبِّهِ.

وبالنسبة إلى اعتبار أداة التشبيه و وجه الشبه ينقسم التشبيه إلى ثمانية أقسام. وسأتي بيانه بالتفصيل كما يلي:

١. التشبيه المرسل

والتشبيه المرسل هو التشبيه ذكرت فيه أداة التشبيه^٥. وفي كتاب علوم البلاغة أن التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه الأداة التشبيه^٦. كما في كتاب بغية الإيضاح أن التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه الأداة أو ما ليس حذفت أدواته^٧. فالباحث يفهم من هذه التعريفات أن التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه أداة التشبيه. مثل : خالداً كالأسد و المعلم كالشمعة والمعلمة كالأم. فالتشبيه في هذه الأمثلة كلها مرسل لذكر الأداة فيه. فالمشبهات في هذه الأمثلة هي خالداً و المعلم والمعلمة والمشبّهات بها هي الأسد و الشمعة والأم والأدوات فيها هي حرف الكاف في كل الأمثلة

^٥ علي الحارم و مصطفى أمين. البلاغة الواضحة (كراجي: مكتبة البشري، سنة ١٤٣١هـ/٢٠١٠م) ص: ١٩

^٦ أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان والبدع. ص: ٢٣٧

^٧ أحمد مصطفى المراغي. علوم البلاغة (بيروت - لبنان : دار الكتاب العلمية. مجهول السنة) ص : ٢٣٣

^٨ الصعدي. عبد المتعال. بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح. الجزء الثالث في علم البيان. الطبقة الرابعة (مكتبة الآداب ومطبعتها بالجمايزة. مجهول السنة) ص : ٧٨

٢. التشبيه المؤكد

والتشبيه المؤكد هو ما حذفت أداته^٨. كما في كتاب بغية الإيضاح أن التشبيه المؤكد هو ما حذفت أداته^٩. وفي كتاب علم البيان أن التشبيه المؤكد هو ما حذفت منه أداة التشبيه^{١٠}. فالباحث يفهم من هذه التعريفات أن التشبيه المؤكد هو ما حذفت منه أداة التشبيه. مثل : خالد أسد و المعلم شجرة والمعلمة أم. فالتشبيه في هذه الأمثلة كلها مؤكد لحذف الأداة منه. فالمشبهات في هذه الأمثلة هي خالد و المعلم والمعلمة والمشبهات بها هي الأسد و الشجرة والأم.

٣. التشبيه المفصل

التشبيه المفصل هو ما ذكر فيه وجه الشبه^{١١}. كما في كتاب علم البيان أن التشبيه المفصل ما ذكر فيه وجه الشبه^{١٢}. وفي كتاب جديد الثلاثة الفنون في شرح الجواهر المكنون أن التشبيه المفصل هو ما ذكر فيه وجه الشبه^{١٣}. فالباحث يفهم من هذه التعريفات أن التشبيه المفصل هو ما ذكر فيه وجه الشبه. مثل قول ابن الرومي^{١٤}

^٨ أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان والبدیع . ص: ٢٣٧
^٩ الصعدي. عبد المتعال. بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح. الجزء الثالث في علم البيان. ص : ٧٦
^{١٠} عتيق. عبد العزيز. علم البيان في البأغة العربية (بيروت : دار النهضة العربية. سنة ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م) ص : ٨٠

^{١١} أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان والبدیع، ص: ٢٣٥
^{١٢} عتيق. عبد العزيز. علم البيان في البأغة العربية. ص : ٨٩
^{١٣} نورم. غلال. جديد الثلاثة الفنون في شرح الجواهر المكنون (مدينة ابن جرير. سنة ٢٠٠٦م) ص : ٨٢
^{١٤} عتيق. عبد العزيز. علم البيان في البأغة العربية. ص : ٩٠

يا شبيه البدر في الحسد  ن وفي بعد المنال

جد فقد تنفجر الصبح  رة في الماء المزال

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فالمشبه هو الحبيب والمشبه به البدر ووجه الشبه هو اشتراك الطرفين في صفتي الحسن وبعد المنال، وكلتهما مذكورة في التشبيه^{١٥}.

قول آخر :

أنت كالبحر في الساحة والشم  س علوا والبدر في

الإشراق

فهذا البيت يشتمل على ثلاثة التشبيهات ذكر في كل منها وجه الشبه، وهو في التشبيه الأول " الساحة " وفي الثاني " علوا " وفي الثالث " الإشراق ". فالمشبهات في هذه الأمثلة هي أنت والمشبهات بها هي البحر و الشمس والبدر والأدات فيها هي حرف الكاف.

فكل من تشبيه من التشبيهات التي تضمنتها هذه الأمثلة تشبيه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مفصل، لأن وجه الشبه قد ذكر فيه.

٤. التشبيه المجمل

والتشبيه المجمل هو ما حذف منه وجه الشبه، كما في كتاب علم البيان أن التشبيه المجمل هو ما حذف منه وجه الشبه^{١٦}. وفي كتاب جديد

^{١٥} عتيق. عبد العزيز. علم البيان في البأغة العربية (بيروت : دار النهضة العربية. سنة ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م) ص

: ٩٠

^{١٦} نفس المرجع. ص : ٩٠

الثلاثة الفنون في شرح الجوهر المكنون أن التشبيه المجمل هو ما حذف منه وجه الشبه^{١٧}. فالباحث يفهم من هذه التعريفات أن التشبيه المجمل هو ما

حذف منه وجه الشبه. مثل: digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كأن إيماض السيوف بوارق  وعجاج خيلهم سحب مظلم

ففي البيت تشبيهان : تشبيه إيماض السيوف بالبرق في الظهور وسرعة الخفاء، و تشبيه عجاج الخيل بالسحاب المظلم في سواده وانعقاده في الجو. ووجه الشبه في كليهما محذوف، ولهذا فهو تشبيه مجمل.

٥. التشبيه البليغ

والتشبيه البليغ هو ما حذفت فيه أداة التشبيه و وجه الشبه^{١٨}. وأما في كتاب جديد الثلاثة الفنون في شرح الجوهر المكنون أن التشبيه البليغ ما حذفت منه أداة التشبيه و وجه الشبه^{١٩}. فالباحث يفهم من هذين التعريفين أن التشبيه البليغ هو ما حذفت منه أداة التشبيه و وجه الشبه. مثل^{٢٠} :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id إذا نلت منك الود فالمال من كل الذي فوق التراب تراب

فالمشبه في هذا المثال هو كل الذي فوق التراب والمشبه به هو تراب. فهذا المثال من تشبيه من التشبيهات التي تضمنها هذا المثال تشبيه بليغ، لأن أداة التشبيه و وجه الشبه قد حذفوا منه.

^{١٧} نوريم، علال. جديد الثلاثة الفنون في شرح الجوهر المكنون (مدينة ابن جرير. سنة ٢٠٠٦م) ص : ٨٢

^{١٨} أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان واليديع. ص: ٢٣٧

^{١٩} نوريم، علال. ج-يا- الثلاثة الفنون في شرح الجوهر المكنون. مدينة ابن جرير. سنة ٢٠٠٦. ص : ٨٢

^{٢٠} نفس المرجع. ص : ٨٤

٦. التشبيه التمثيل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والتشبيه التمثيل هو تشبيه إذا كان وجه الشبه فيه صورةً مُنتزعةً من متعدد^{٢١}. كما في كتاب جواهر البلاغة أن التشبيه التمثيل ما كان وجه الشبه فيه صورةً مُنتزعةً من متعدد^{٢٢}. فالباحث يفهم من هذين التعريفين أن التشبيه التمثيل ما كان وجه الشبه فيه صورةً مُنتزعةً من متعدد.

مثال : قول السري الرفاء:

وكانَّ الهلالَ نونُ لجُني عرقت في صحيفة زرقاء

وفي هذا البيت شبه السري حال الهلال أبيض لماعاً مقوساً وهو في السماء الزرقاء، بحال نونٍ من فضة غارقة في صحيفة زرقاء، فوجه الشبه هنا صورةً منتزعةً من متعدد، وهو وجود شيء أبيض مقوس في شيء أزرق. فأنَّ وجه الشبه فيها صورةً مكوَّنةً من أشياء عدَّة يسمَّى كلُّ تشبيه فيها تمثيلاً^{٢٣}.

٧. التشبيه غير التمثيل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والتشبيه غير التمثيل هو تشبيه إذا لم يكن وجه الشبه فيه صورةً مُنتزعةً من متعدد^{٢٤}. كما في كتاب جواهر البلاغة أن التشبيه غير التمثيل

^{٢١} علي الجارم و مصطفى أمين. البلاغة الواضحة (كراحي: مكتبة البشري، سنة ١٤٣١هـ/٢٠١٠م) ص: ٣٤
^{٢٢} أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان والبدیع (صيدا-بيروت : المكتبة العصرية. مجهول السنة)

ص: ٢٣٤

^{٢٣} علي الجارم و مصطفى أمين. البلاغة الواضحة. ص: ٣٢

^{٢٤} نفس المرجع. ص: ٣٤

ما لم يكن وجه الشبه فيه صورةً مُتَنَزَعَةً من متعددٍ^{٢٥}. فالباحث يفهم من هذين التعريفين أن التشبيه غير التمثيل ما لم يكن وجه الشبه فيه صورةً

مُتَنَزَعَةً من متعددٍ. مثال :

قال البُحْثَرِيُّ :

هُوَ بَحْرُ السَّمَاحِ، وَالْجُودِ، فَازْدَدَ # مِنْهُ قُرْبًا، تَزَدَدَ مِنَ الْفَقْرِ بُعْدًا.

شبه البحري ممدوحه بالبحر في الجود والسماح، وينصح للناس أن يقتربوا منه لئبتعدوا من الفقر، ويشبه امرؤ القيس الليل في ظلامه وهوله بموج البحر، وأن هذا الليل أرخى حُجْبَهُ عليه مصحوبةً بالهموم والأحزان ليختبر صبره وقوة احتماله. وإذا تأملت وجه الشبه في كل واحد من هذين التشبيهين رأيت أنه صفة أو صفات اشتركت بين شيئين ليس غير، هي هنا اشتراك الممدوح والبحر في صفة الجود، واشتراك الليل وموج البحر في صفتين هما الظلمة والروعة. ويسمى وجه الشبه إذا كان كذلك مفردًا، وكونه مفردًا لا يمنع من تعدد الصفات المشتركة، ويسمى التشبيه الذي يكون وجه الشبه فيه كذلك تشبيهاً غير تمثيل .

^{٢٥} أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان والبديع (صيدا-بيروت : المكتبة العصرية. مجهول السنة)

ص: ٢٣٤

^{٢٦} علي الجارم و مصطفى أمين. البلاغة الواضحة (كراچي: مكتبة البشري، سنة ١٤٣١هـ/٢٠١٠م)، ص: ٣٣

٨. التشبيه الضمني

والتشبيه الضمني هو تشبيه لا يُوضَع فيه المُشَبَّه والمُشَبَّه به في صورةٍ من صور التشبيه المعروفة، بَلْ يُلَمَّحَانِ فِي التَّرْكِيبِ^{٢٧}. كما في الكتاب علم البيان أن التشبيه الضمني هو تشبيه لا يُوضَع فيه المُشَبَّه والمُشَبَّه به في صورةٍ من صور التشبيه المعروفة، بَلْ يُلَمَّحَانِ فِي التَّرْكِيبِ^{٢٨}. فالباحث يفهم من هذين التعريفين أن التشبيه الضمني هو تشبيه لا يُوضَع فيه المُشَبَّه والمُشَبَّه به في صورةٍ من صور التشبيه المعروفة، بَلْ يُلَمَّحَانِ فِي التَّرْكِيبِ.

و مثال قول ابن الرومي:

قَدْ يَشِيبُ الْفَتَى وَلَيْسَ عَجِيئاً ... أَنْ يُرَى النُّورُ فِي الْقَضِيبِ الرُّطِيبِ^{٢٩}
وقال ابن الرومي: إِنَّ الشَّابَّ قَدْ يَشِيبُ وَلَمْ تَتَقَدَّمْ بِهِ السِّنُّ، وَإِنَّ ذَلِكَ لَيْسَ بِعَجِيبٍ، فَإِنَّ الْغَصْنَ الْغَضَّ الرُّطْبَ قَدْ يَظْهَرُ فِيهِ الزَّهْرُ الْأَبْيَضُ. فابنُ الرومي هنا لم يأت بتشبيه صريح فإنه لم يقل: إِنَّ الْفَتَى وَقَدْ وَخَطَهُ الشَّيْبُ كَالْغَصَنِ الرُّطِيبِ حِينَ إِزْهَارِهِ، وَلَكِنَّهُ أَتَى بِذَلِكَ ضَمْنًا.

ففي هذا البيع وجدت أركان التشبيه، ولكن هذا البيع لا يوجد تشبيه لا يُوضَع فيه المُشَبَّه والمُشَبَّه به في صورةٍ من صور التشبيه المعروفة، بَلْ يُلَمَّحَانِ فِي التَّرْكِيبِ، وهذا يسمَّى بالتشبيه الضمني.

^{٢٧} علي الجارم و مصطفى أمين. البلاغة الواضحة (كراچي: مكتبة البشري، سنة ١٤٣١هـ/٢٠١٠م)، ص: ٤٣

^{٢٨} عتيق. عبد العزيز. علم البيان في البلاغة العربية (بيروت: دار النهضة العربية. سنة ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م) ص

: ١٠١

^{٢٩} علي الجارم و مصطفى أمين. البلاغة الواضحة. ص: ٤٣

تكون المشابهة وقد تكون غيرها، فإذا كانت المشابهة فهو استعارة وإلا فهو مجاز مرسل.

والمجاز العقلي هو إسناد الفعل أو ما في معناه (من اسم فاعل، أو اسم مفعول أو مصدر) إلى غير ما هو له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي^{٢٣}

وبالنسبة إلى اعتبار علاقة المشابهة وعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة وإسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي، انقسم المجاز إلى قسمين. وذلك التفصيل، وسيأتي بيانه بالتفصيل كما يلي :

١. المجاز اللغوي

والمجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل في غير ما وُضِعَ له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي، والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة، وقد تكون غيرها، والقرينة قد تكون لفظية وقد تكون نحوية^{٢٤}. والمجاز اللغوي ينقسم إلى القسمين هما الاستعارة والمجاز المرسل.

وسيأتي بيانه بالتفصيل كما يلي :

أ) الاستعارة

والاستعارة لغة هي استعار المال إذا طلبه عارية. واصطلاحاً هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة بين المعنى المنقول

^{٢٣} عتيق. عبد العزيز. علم البيان في البلاغة العربية (بيروت : دار النهضة العربية. سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م)،

ص : ١٤٧

^{٢٤} علي الجارم و مصطفى أمين. البلاغة الواضحة. ص : ٦٦

(٢) الاستعارة المكنية

والاستعارة المكنية هي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، و رمز له بشيء من لوازمه^{٣٩}. كما في كتاب جديد الثلاثة الفنون في شرح الجوهر المكنون أن الاستعارة المكنية هي الاستعارة التي حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، و رمز إليه بشيء من لوازمه^{٤٠}. فالباحث يفهم من هذين التعريفين أن الاستعارة المكنية التي حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، و رمز إليه بشيء من لوازمه، مثال : قال الحجاج الذي كان يخطب في أهل العراق : إني لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها وإني لصاحبها.

فالمجاز اللغوي هنا في كلمة "رؤوس" وأصل الكلام على التشبيه "إني لأرى رؤوسا كالثمرات قد أينعت وحان قطافها" ثم حذف المشبه به وهو "الثمرات" فصار الكلام "إني لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها" على تخيل أن الرؤوس قد تمتلئ في صورة ثمار، ثم رمز للمشبه به المحذوف بشيء من لوازمه هو "قد أينعت وحان قطافها".

ولما كان المشبه به في هذا النوع من الاستعارة محتجبا سميت "استعارة مكنية".

^{٣٩} عتيق. عبد العزيز. علم البيان في البلاغة العربية (بيروت : دار النهضة العربية. سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م)

ص : ١٧٦

^{٤٠} نوريم. علال. جديد الثلاثة الفنون في شرح الجوهر المكنون. (مدينة ابن جرير. سنة ٢٠٠٦). ص : ١٣٥

٣) الاستعارة الأصلية

والاستعارة الأصلية هي ما كان اللفظ المستعار أو اللفظ

الذي جرت فيه أسما جامدا غير مشتق^{٤١}. كما في كتاب جديد

الثلاثة الفنون في شرح الجوهر المكنون أن الاستعارة الأصلية هي

الاستعارة التي يكون لفظها أسما جامدا غير مشتق^{٤٢}. فالباحث

يفهم من هذين التعريفين أن الاستعارة الأصلية التي يكون لفظها

أسما جامدا غير مشتق مثال :

يا كوكبا ما كان أقصر عمره ^{لأ} وكذاك عمر كواكب الأسحار

ففي إجراء هذه الاستعارة يقال : شبه الابن

"بالكواكب" بجامع صغر الجسم وعلو الشأن في كل، ثم استعير

اللفظ الدال على المشبه به "الكوكب" للمشبه "الابن" على

سبيل الاستعارة التصريحية، وذلك للتصريح فيها بلفظ المشبه به.

والقرينة نداءه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وإذا تأمل الباحث اللفظ المستعار وهو "الكوكب" فرأى

الباحث أسما جامدا غير مشتق، ومن أجل ذلك يسمى هذا

النوع من الاستعارة هي الاستعارة الأصلية.

^{٤١} عتيق. عبد العزيز. علم البيان في البلاغة العربية. ص : ١٨١

^{٤٢} نوريم. عمال. جديد الثلاثة الفنون في شرح الجوهر المكنون. (مدينة ابن جرير. سنة ٢٠٠٦). ص : ١١٧

٤) الاستعارة التبعية

والاستعارة التبعية هي ما كان اللفظ المستعار أو اللفظ

الذي جرت فيه الاستعارة اسماً مشتقاً أو فعلاً^{٤٣}. كما في كتاب

جديد الثلاثة الفنون في شرح الجواهر المكنون أن الاستعارة التبعية

هي الاستعارة التي يكون لفظ المستعار اسماً مشتقاً أو فعلاً^{٤٤}.

فالباحث يفهم من هذين التعريفين أن الاستعارة التبعية التي

يكون اللفظ المستعار اسماً مشتقاً أو فعلاً.

مثال من قول تعالى: وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ

الْأَلْوَاحَ^{٤٥} وَفِي نُسخَتِهَا هُدًى وَرَحْمَةٌ لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ (سورة

الأعراف: ١٥٤)^{٤٥}. ففي تلك الآية الكريمة الاستعارة التصريحية،

وهي تصريح لفظ المشبه به فيها. وفي إجرائها، شبه انتهاء

الغضب عن موسى "بالسكوت" بجامع الهدوء في كل، ثم استعير

اللفظ الدال على المشبه به وهو "السكوت" للمشبه وهو "انتهاء

الغضب" ثم اشتق من "السكوت" بمعنى انتهاء الغضب "سكت"

الفعل بمعنى انتهى.

^{٤٣} عتيق. عبد العزيز. علم البيان في البلاغة العربية (بيروت: دار النهضة العربية. سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م)

ص: ١٨٣

^{٤٤} نوريم. علال. جديده الثلاثة الفنون في شرح الجواهر المكنون. ص: ١١٨

^{٤٥} قسم الدينية الإندونيسية، القرآن الكريم وترجمته. بالرسم العثماني (باندونج، س.ف. ديفونغورو: ٢٠١٠م)، ص

١٦٩:

تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْفَلَاحَ وَالْجَلَدَ الْأَوَّلَ

[illegible]

استاذ

[illegible]

„זון“

وَمَا يَتَّبِعُهُمْ فِي كَيْدِهِمْ إِلَّا ضَالَّةُ الْغَيْبِ ۚ وَأَنذَرْتُ لَهُمْ فِي هَٰذَا نَارَ سِجِّينَ ۚ

(لمن لم يرزق الذُّوق لفهم الشعر الرائع)

وبيتُ المتنبي يدلُّ وضعه الحقيقي على أنَّ المريض الذي

يصاب بمرارة في فمه إذا شرب الماء العذب وجدّه مُرّاً، ولكنه لم

يستعمله في هذا المعنى بل استعمله فيمنَّ يعيرون شعره لغيب في

ذوقهم الشعريّ. وضعف في إدراكهم الأدبيّ، فهذا التركيب مجاز

قرينته حاليّة، وعلاقته المشابهة، والمشبّه هنا حال المولعين بذمّه

والمشبّه به حال المريض الذي يجد الماء الزلال مرّاً في فمه^{٥٨}.

ولذلك يقال في إجراء الاستعارة : شبهت حال من

يعيرون شعر المتنبي لغيب في ذوقهم شعري بحال المريض الذي

يجد الماء العذب الزلال مرّاً في فمه بجامع السقم في كل منهما،

ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبّه على سبيل

الاستعارة التمثيلية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الأصلي قرينة

حالية تفهم من سياق الكلام.

ب) المجاز المرسل

والمجاز المرسل هو لفظ يستعمل في غير معناه الأصليّ لعلاقة

غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصليّ^{٥٩}. فالباحث يفهم

من هذا التعريف أن المجاز المرسل لفظ يستعمل في غير معناه معناها

الأصليّ لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصليّ.

^{٥٨} عتيق. عبد العزيز. علم البيان في البلاغة العربية (بيروت : دار النهضة العربية. سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م) ص

١٩٣ :

^{٥٩} علي الجارم و مصطفى أمين. البلاغة الواضحة (كراچي: مكتبة البشرى، سنة ١٤٣١ هـ / ٢٠١٠ م) ص: ١٠٢

٨) الحالية. تدل على الحال، نحو: وَأَمَّا الَّذِينَ أَبْيَضَتْ وُجُوهُهُمْ فِى

رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ (سورة آل عمران : ١٠٧) ^{٦١} أي

جنته. ^{٦٢} digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٩) كقول تعالى: {هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ آيَاتِهِ وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ

رِزْقًا وَمَا يَتَذَكَّرُ إِلَّا مَنْ يُنِيبُ} (سورة غافر: ١٣) ^{٦٣}.

قوله تعالى: {وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا}؛ والرزق لا

ينزل من السماء ولكن الذي ينزل مطر ينشأ عنه النبات الذي

منه طعامنا ورزقنا، فالرزق مسبب عن المطر، فهو مجاز علاقته

المسببة ^{٦٤}.

٢. المجاز العقلي

والجهاز العقلي هو إسناد الفعل أو ما في معناه (من اسم فاعل، أو

اسم مفعول أو مصدر) إلى غير ما هو له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة

الإسناد الحقيقي ^{٦٥}. فالباحث يفهم من هذا التعريف أن المجاز العقلي إسناد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٦١} قسم الدينية الإندونيسية، القرآن الكريم وترجمته. بالرسم العثماني (باندونج، س.ف. ديفونغورو: ٢٠١٠م)، ص

: ٦٣

^{٦٢} علم الدين محمد ياسين بن عيسى الفاداني، حسن الصياغة: شرح دروس البلاغة، ص: ١٢٩

^{٦٣} قسم الدينية الإندونيسية، القرآن الكريم وترجمته. بالرسم العثماني (باندونج، س.ف. ديفونغورو: ٢٠١٠م)، ص

: ٤٦٨

^{٦٤} علم الدين محمد ياسين بن عيسى الفاداني، حسن الصياغة: شرح دروس البلاغة، ص: ١٣٠

^{٦٥} عتيق. عبد العزيز. علم البيان في البلاغة العربية (بيروت: دار النهضة العربية. سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥م)،

ص: ١٤٧

الفعل أو ما في معناه (من اسم فاعل، أو اسم مفعول أو مصدر) إلى غير ما هو له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي.

مثال : قوله تعالى : جَنَّتْ عَدْنٌ الَّتِي وَعَدَ الرَّحْمَنُ عِبَادَهُ بِالْغَيْبِ إِنَّهُ

كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا (سورة مريم : ٦١) ^{٦٦} . وجد الباحث أن كلمة "مأتيا" جاءت بدل كلمة "آت"، فاستعمل هنا اسم المفعول مكان اسم الفاعل، أو بعبارة أخرى أسند الوصف المبني للمفعول إلى الفاعل، وهذا مجاز عقلي وعلاقته الفاعلية ^{٦٧}.

وعلاقة المجاز العقلي هي ^{٦٨}:

(أ) السببية. نحو: بَنَى الْأَمِيرُ الْمَدِينَةَ. فَإِنَّ الْبَائِيَّ حَقِيقَةً هُوَ الْعُمَالُ، لَا الْأَمِيرُ الَّذِي هُوَ سَبَبُ آمُرٍ، وَكَذَا السَّبَبُ الْغَائِيُّ يُسْنَدُ إِلَيْهِ أَيْضًا مَجَازًا. نحو: ضَرَبَ التَّأْدِيبَ وَنَحَوَ قَوْلُهُ تَعَالَى: يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ (سورة إبراهيم : ٤١) ^{٦٩} . فَإِنَّ الْقِيَامَ فِي الْحَقِيقَةِ لِأَهْلِ الْحِسَابِ، وَلَكِنْ لِأَجْلِهِ

فَكَانَ الْحِسَابُ عَلَةً غَائِيَةً وَسَبَبًا مَأْتِيًا ^{٧٠}.

^{٦٦} قسم الدينية الإندونيسية، القرآن الكريم وترجمته. بالرسم العثماني (باندونج، س.ف. ديفونغورو: ٢٠١٠م)، ص ٣٠٩ :

^{٦٧} عتيق. عبد العزيز. علم البيان في البلاغة العربية (بيروت : دار النهضة العربية. سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥م)، ص : ١٤٦

^{٦٨} نفس المرجع، ص : ١٤٧

^{٦٩} قسم الدينية الإندونيسية، القرآن الكريم وترجمته. بالرسم العثماني (باندونج، س.ف. ديفونغورو: ٢٠١٠م)، ص : ٢٦٠ :

^{٧٠} علم الدين محمد ياسين بن عيسى الفاداني، حسن الصياغة: شرح دروس البلاغة، ص : ١٣٦



ب) الزمانية. نحو: نهاره صائم. فإن النهار مَصُومٌ فيه، والصائم فيه هو الإنسان^{٧١}.

ت) المكانية. لكونه واقعاً فيه. نحو: نهرٌ جارٍ. فإن الجاري هو الماء، لا النهر الذي هو مكانٌ جَرَّيه.

ث) المصدرية. نحو: جدُّ جدُّه أي: اجتهاده وأصل التركيب جدُّ الجادُّ جدًّا أي: اجتهدَ اجتهاداً؛ لأن حقَّ الفعل، وهو جدُّ أن يُسندَ للفاعل الحقيقي، وهو الشخص، لا للجدِّ نفسه، وإسناد ما بُني للفاعل إلى الزمان لكونه واقعاً فيه. فأشبهَ الفاعلَ الحقيقي في مُلابسةِ الفعل لكلِّ منهما.

ج) المفعولية. نحو قوله تعالى: فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ (سورة الحاقة: ٢١)^{٧٢}.

فإسناد راضية وهو مَبْنِيٌّ للفاعل إلى الضمير المستتر، يعني: ضمير العيشة، وهو مفعولٌ به، بحازَّ عقليّ ملابسته المفعوليّة، والقرينة الاستحالة العقلية، وأصل هذا التركيب عيشة راضٍ صاحبها، فالرضا كان بحسب الأصل مسنداً للفاعل الحقيقي وهو صاحب، ثم خُذِلَ الفاعلُ وأُسندَ الرضا إلى ضمير العيشة، وقيل: عيشة رُضِيَتْ. لما بينَ الصاحب والعيشة من المشابهة في تعلُّق الرضا بكلِّ، وإن اختلقت جهة التعلُّق؛ لأن تعلُّقه بالصاحب من حيث الحصول منه وبالعيشة

^{٧١} علم الدين محمد ياسين بن عيسى القاداني، حسن الصياغة: شرح دروس البلاغة، ص: ١٣٦

^{٧٢} قسم الدينية الإندونيسية، القرآن الكريم وترجمته. بالرسم العثماني (باندونج، س.ف. ديفونغورو: ٢٠١٠م)، ص

كثرة الرماد كثرة حرق الحطب ثم كثرة الطبخ ثم كثرة الضيوف ثم الكرم. وهنا أيضا يجوز حمل المعنى على جانب الحقيقة، فمن الجائز بالإضافة إلى المعنى الكنائي أن يكون أخوها حقيقة طويل النجاد ورفيع العماد وكثير الرماد، كُنِيَ به عن صفة لازمة لمعناه. و هذا البيت يسمى الكناية عن الصفة.

٢. الكناية عن الموصوف

والكناية عن الموصوف هي يطلب بها نفس الموصوف^{٧٧}. ومثالها قول شاعر في رثاء من مات بعلة في صدره :

ودبت له في موطن الحلم علة # لها كالصلال الرقش شر ديب

فلفظ الكناية هنا هو "موطن الحلم" ومن عادة أن ينسبوا الحلم إلى الصدر، فيقولون : فلان فسيح الصدر أو فلان لا يتسع صدره لمثل هذا، أي لا يحلم على مثل هذا.

ولو شاء الشاعر أن يعبر عن معناه هنا تعبيراً حقيقياً صريحاً لقال :

"ودبت له في الصدر علة" ولكن الشاعر لم يشأ ذلك وآثر التعبير عنه كنائياً بقوله : "ودبت له في موطن الحلم علة" لما له من تأثير بليغ في النفس، إذ

الصدر موضع الحلم وغيره من الصفات، فالكناية " بموطن الحلم " عن الصدر كناية عن "موصوف" لأنه الصدر يوصف بأنه موطن الحلم وغيره.

^{٧٧} عتيق. عبد العزيز. علم البيان في البلاغة العربية (بيروت : دار النهضة العربية. سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م) ص

٣. الكناية عن النسبة

والكناية عن النسبة هي إثبات أمر لأمر أو نفيه عنه، أو بعبارة أخرى

يطلب بها تخصيص الصفة بالموصوف^{٧٨}. ومثالها : المجد بين توبيك والكرم

ملء بُرديك

وأما في هذا المثال فإن المؤلف يريد أن ينسب المجد والكرم إلى من

يُخاطبه، فيعدل عن نسبتها إلى ما له اتصال به، وهو الثوبان والبردان،

ويسمى هذا المثال وما يشبهه كناية عن نسبة. وأظهر علامة لهذه الكناية أن

يصرّح فيها بالصفة كما رأى المؤلف، أو بما يستلزم الصفة، نحو : في ثوبيه

أسدٌ ، فإن هذا المثال كناية عن نسبة الشجاعة.

وبعد تلك التوضيحات التي شرّحها الباحث، أراد الباحث أن يستنبط

بالنسبة إلى اعتبار مكني عنه، أن الكناية تنقسم إلى ثلاثة أقسام، فالأول

الكناية عن الصفة هي التي يطلب بها نفس الصفة، والمراد بالصفة هنا الصفة

المعنوية لا النعت والثاني الكناية عن الموصوف هي التي يطلب بها نفس

الموصوف والثالث الكناية عن النسبة هي إثبات أمر لأمر أو نفيه عنه، أو

بعبارة أخرى يطلب بها تخصيص الصفة بالموصوف.

^{٧٨} عتيق. عبد العزيز. علم البيان في البلاغة العربية (بيروت : دار النهضة العربية. سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م)،

الفصل الرابع

تحليل أسلوب البيان في مقامة الصدق

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وفي هذا الفصل، يُنَحَّثُ فيه تحليل أسلوب البيان ومناقشته في مقامة الصدق. وفي مقامة الصدق، الإمام الزخشي يعبر عن أفكاره ومشاعره في نفسه بأساليب متنوعة. ومن نوع أساليب في مقامة الصدق هي أسلوب البيان. وجد الباحث ثلاثة أساليب البيانية في مقامة الصدق فهي أسلوب التشبيه وأسلوب المجاز وأسلوب الكناية. وسيأتي بيانه بالتفصيل كما يلي:

أ. المبحث الأول : التشبيه

وبعد استقراء مقامة الصدق ومناقشتها، وجد الباحث خمس تشبيهات، فهي التشبيه المرسل والتشبيه المؤكد والتشبيه المفصل والتشبيه المجمل والتشبيه التمثيلي. وسيأتي بيانه بالتفصيل كما يلي:

١. التشبيه المرسل

وبعد استقراء مقامة الصدق، وُجِدَ التشبيه المرسل في خمس

موضوعات. وسيأتي بيانه بالتفصيل كما يلي:

فالأول في قول الإمام الزخشي : فَلَا تُحَرِّكْ لِسَانَكَ بِالنُّطْقِ إِلَّا إِذَا كَانَ النُّطْقُ بِالصِّدْقِ وَصُنُّهُ مِنْ خَطَا الْكَذِبِ وَعَمْدُهُ كَمَا يُصَانُ الْيَمَانِيُّ فِي غَمْدِهِ^١.

^١ أبو القاسم محمود بن عمر الزخشي. مقامات الزخشي. الطبقة الثانية (بيروت: لبنان: دار الكتب العلمية.

سنة ١٩٨٢ م) ص: ٢١٤

ظهر التشبيه المرسل في هذا القول عن تصوير حفظ اللسان. وشبهه الإمام الزمخشري حفظ اللسان بحفظ اليماني (أي ما يصنع من بلاد اليمن والنسبة إليها يمني أو يماني)، ليبين لنا أن حفظ اللسان أو السيف واجب على كل فرد لأن سلامة الإنسان في حفظ اللسان. ووصف حفظ اللسان من خطأ الكذب وعمده بحفظ السيف اليماني في غمده يدل على وجود المقارنة القريبة بين اللسان والسيف في الحاد أو المؤلم لأن اللسان والسيف يؤلمان الناس الذين يقومون أمامهما. وقصد الإمام الزمخشري أن يجسم حال لسان بحال سيف حفظهما الناس حيثما كانوا. ولذلك، وجب على الناس كلهم أن يحفظوا لسانهم عند التكلم^٢.

فالتشبيه في هذا المثال يسمى تشبيها مرسلًا لأن فيه ذكر أداة التشبيه هي حرف الكاف^٣. كما في كتاب علم البيان أن التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه أداة التشبيه^٤. والمشبه هو اللسان والمشبه به هو اليماني.

والثاني في قول الإمام الزمخشري : فلأن تكون فجوة فيك كأثما عرين

ليث أغدب^٥

^١ ابن منظور. لسان العرب. الجزء التاسع (القاهرة : دار الحديث، ٢٠٠٣م)، ص : ٤٦٩

^٢ أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. مقامات الزمخشري. الطبقة الثانية (بيروت. لبنان: دار الكتب العلمية. سنة ١٩٨٢ م) ص: ٢١٤

^٣ أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان والبدیع (صيدا-بيروت : المكتبة العصرية. مجهول السنة) ص: ٢٣٧

^٤ عتيق. عبد العزيز. علم البيان في البلاغة العربية (بيروت : دار النهضة العربية. سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م) ص

: ٨٠

^٥ أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. مقامات الزمخشري. الطبقة الثانية ص: ٢١٤٤-٢١٥

ظهر التشبيه المرسل في هذا القول عن تصوير حفظ اللسان عند التكلم. وشبه الإمام الزمخشري فَجْوَةَ الفم بوجارٍ ثَعْلَبٍ ليبين لنا أنَّ فَجْوَةَ الفم التي يخرج كل كلام منها ثم إذا كان كل كلام لم يحترز من القبيحات عند التكلم فيؤذي الناس كوجارٍ ثَعْلَبٍ، إذا كان الثَعْلَب يخرج من وجاره فهو يؤذي ويُقْضِضُ فريسته. و وَصَفُ حال فَجْوَةَ الفم بوجارٍ ثَعْلَبٍ يدل على وجود المقارنة القرينة بين فَجْوَةَ الفم ووجارٍ ثَعْلَبٍ في الفزع. وقصد الإمام الزمخشري أن يجسّم حال فَجْوَةَ الفم بحالٍ وجارٍ ثَعْلَبٍ ليحترز الناس أفواههم. ولذلك، لا بد على الناس كلهم أن يحفظوا أفواههم عند التكلم^{١١}.

فالتشبيه في هذا المثال يسمى تشبيها مرسلًا لأن فيه ذكر أداة التشبيه هي حرف الكاف^{١٢}. كما في كتاب علم البيان أن التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه أداة التشبيه^{١٣}. والمشبه هو فَجْوَةَ الفم والمشبه به هو وجارٍ ثَعْلَبٍ.

والرابع في قول الإمام الزمخشري : ولا يَكُونَنَّ موعِدُكَ مثلَ لَمَعِ

الرُّوقِ بالذَّنَبِ، ولا مُشْتَهَاً يَلْمُجُ الرُّوقَ الخُلَّتْ^{١٤}

^{١١} أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. مقامات الزمخشري. الطبقة الثانية (بيروت. لبنان: دار الكتب العلمية.

سنة ١٩٨٢ م) ص: ٢١٦

^{١٢} أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان والبدائع (صيدا-بيروت : المكتبة العصرية. مجهول السنة)

ص: ٢٣٧

^{١٣} عتيق. عبد العزيز. علم البيان في البلاغة العربية (بيروت : دار النهضة العربية. سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م) ص

: ٨٠

^{١٤} أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. مقامات الزمخشري. الطبقة الثانية. ص: ٢١٦

الإمام الزمخشري الصدق كالأسد يُفزع إما صوته أو جسمه والكذب كالثعلب يروغ إما صوته أو جسمه أيضاً، وذلك يدل على وجود المقارنة البعيدة بين الصدق والأسد في الفزع لأن الصدق والأسد يفزعان الناس الذين يقعون أمامهما. وكان الشخص صادقاً كلامه، حينما كان الشخص في حال المضطر فيتكلم كلاماً كاذباً أمام الغير لأنه يفزع من يجبره^{١٨}.

فالتشبيه في هذا المثال يسمى تشبيهاً مرسلًا لأن فيه ذكر أداة التشبيه هي حرف الكاف^{١٩}. كما في كتاب علم البيان أن التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه أداة التشبيه^{٢٠}. والمشبه هو الصدق والكذب والمشبه به هو أسد وثعلب وأداة التشبيه فيه هي كلمة "مثل".

١. التشبيه المؤكد

وبعد استقراء مقامة الصدق، وُجِدَ التشبيه المؤكد في موضوع واحد. وسيأتي بيانه بالتفصيل كما يلي:

والأول هو في قول الإمام الزمخشري : إِنَّ الحُسَامَ يذهبُ برونقه

الصدّاء والكذب للسان من الصدأ أرزى^{٢١}

^{١٨} أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. مقامات الزمخشري. الطبقة الثانية (بيروت. لبنان: دار الكتب العلمية.

سنة ١٩٨٢ م)، ص: ٢١٥

^{١٩} أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان واليدوع (صيدا-بيروت : المكتبة العصرية. مجهول السنة)

ص: ٢٢٧

^{٢٠} عتيق. عبد العزيز. علم البيان في البلاغة العربية (بيروت : دار النهضة العربية. سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م) ص

: ٨٠

^{٢١} أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. مقامات الزمخشري. الطبقة الثانية، ص: ٢١٤

ثلاث في الفصل الفتيه التثنيه وحده الصلوة مقامه استقره وبعد

٥٠. الصلوة والسلام بالشيء هو الكذب للسان والشيء هو الشيء. - أداة التثنية ^٢

منه خاتمه و هو في هذه التفسيرات ان الانسان علم كتاب في كماله . التفسير

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

11

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)

החלטתו של בית דין זה, תהיה כפוף להחלטת בית דין זה.

بين القريه القريه القريه وجود على يد الصديق السلام بالسلام الكذب الكذب وصف

6. مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَمِنْ ثَمَرَاتِهِ يُؤْتِيهِ مِمَّا يَشَاءُ مِثْرًا مِثْرًا

هذا وفي الكذب للسان. وفي هذا
القول عن تصوير الكذب للسان. وفي هذا
القول عن تصوير الكذب للسان.

ما ذكر منه وجه الشبه^{٣٣}. والمشبه هو الصدق والكذب والمشبه به هو أسد
وتغلب وأداة التشبيه فيه هي كلمة "مثل".

والثالث في قول الإمام الزمخشري: **إِنَّ الْحُسَامَ يَذْهَبُ بِرُوثِهِ الصَّدَا،
وَالْكَذِبَ لِلَّسَانِ مِنَ الصَّدَا أَرْدَى**^{٣٤}.

ظهر التشبيه المفصل في هذا القول عن تصوير الكذب للسان. وفي
هذا المثال تشبيه، وشبهه الإمام الزمخشري الكذب للسان الكذب بالحسام
الصَّديء. و وَصَفُ الكذب للسان بالحسام الصَّديء يدل على وجود
المقارنة القريبة بين الكذب للسان والحسام الصَّديء في الإهلاك لأنه
أصلهما يضرّان الناس. ولكنهما في حال الصَّديء (الكذب للسان والحسام
الصَّديء) أَرْدَى من أصلهما^{٣٥}.

فالتشبيه في هذا المثال يسمى تشبيها مفصلاً لأن فيه ذكر وجه
الشبه هو "الردي"^{٣٦}. كما في كتاب علم البيان أن التشبيه المفصل هو ما
ذكر منه وجه الشبه^{٣٧}. والمشبه هو الكذب للسان والمشبه به هو بالحسام
الصَّديء.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٣٣} عتيق. عبد العزيز. علم البيان في البلاغة العربية (بيروت: دار النهضة العربية. سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م).

ص: ٩٠

^{٣٤} أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. مقامات الزمخشري. الطبعة الثانية (بيروت: لبنان: دار الكتب العلمية.

سنة ١٩٨٢ م) ص: ٢١٤

^{٣٥} نفس المرجع، ص: ٢١٤

^{٣٦} علي الجارم و مصطفى أمين. البلاغة الواضحة (كراچی: مكتبة البشرى، سنة ١٤٣١ هـ / ٢٠١٠ م)، ص: ٢٤

^{٣٧} عتيق. عبد العزيز. علم البيان في البلاغة العربية (بيروت: دار النهضة العربية. سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م).

ص: ٩٠

الشبه^{٤١}. والمشبه في هذا المثال هو فَجْوَة الفم والمشبه به هو عَرِين لَيْثٍ وأداة التشبيه فيه هي حرف الكاف.

والثاني في قول الإمام الزمخشري: خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَكُونَ كَأَنَّهَا وَجَارٌ تَعَلَّبَ^{٤٢}.

ظهر التشبيه المحمل في هذا القول عن تصوير حفظ اللسان عند التكلم. وشبه الإمام الزمخشري فَجْوَة الفم بوجارٍ تَعَلَّبَ ليبين لنا أَنَّ فَجْوَة الفم التي يخرج كل كلام منها ثم إذا كان كل كلام لم يحتز عند التكلم فيؤذي الناس كوجارٍ تَعَلَّبَ، إذا كان التَّعَلَّبُ يخرج من وجاره فهو يؤذي ويُقْضِضُ فريسته. و وَصَفُ حال فَجْوَة الفم بوجارٍ تَعَلَّبَ يدل على وجود المقارنة القرينة بين فَجْوَة الفم ووجارٍ تَعَلَّبَ في الفزع. وقصد الإمام الزمخشري أن يجسّم حال فَجْوَة الفم بحالٍ وجارٍ تَعَلَّبَ ليحتز الناس أفواههم. ولذلك، لابد على الناس كلهم أن يحفظوا أفواههم عند التكلم^{٤٣}.

فالتشبيه في هذا المثال يسمى تشبيهاً مجملاً لأن فيه حذف وجه الشبه^{٤٤}. كما في كتاب علم البيان أن التشبيه المحمل هو ما حذف منه وجه

^{٤١} عنق. عبد العزيز. علم البيان في البلاغة العربية (بيروت: دار النهضة العربية. سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م).

ص: ٩٠

^{٤٢} أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. مقامات الزمخشري. الطبقة الثانية، ص: ٢١٦

^{٤٣} نفس المرجع، ص: ٢١٦

^{٤٤} علي الجارم و مصطفى أمين. البلاغة الواضحة (كراچی: مكتبة البشرى، سنة ١٤٣١ هـ / ٢٠١٠ م)، ص: ٩٠

٤. التشبيه التمثيلي

وبعد استقراء مقامة الصدق، وُجِدَ التشبيه التمثيلي في موضوع

واحد. وسنأتي بيانه بالتفصيل كما يلي: digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والأول في قول الإمام الزمخشري: وَإِنْ أُرِدْتَ أَنْ تَمْسَحَ نَاصِيَةَ الْكَرَمِ
السَّابِقِ. وَتَضْرِبَ قَوْسَ الْجَدِّ الْبَاسِقِ، فَأَشْبَهُ سَحَاباً تَقْدَمُ وَدَقَّةُ عَلَى
رَعْدِهِ^{٥٠}.

ظهر التشبيه التمثيلي في هذا القول عن تصوير الجواد. وشبه الإمام
الزمخشري مَسْحَ نَاصِيَةِ الْكَرَمِ السَّابِقِ وضرب قَوْسِ الْجَدِّ الْبَاسِقِ بِسَحَابٍ
تَقْدَمُ غَيْثُهُ عَلَى رَعْدِهِ. و وصف الإمام الزمخشري الْكَرَمِ السَّابِقِ بِثَبَتِ لَهُ
ناصية ويجعلها ممسوحة لأن الجواد، إذا سبق مسحت ناصيته عن أبي هريرة
رضي الله عنه: "إذا أراد الله تعالى أن يخلق خلقاً للخلافة مسح ناصيته
بيده". وذلك يدل على وجود المقارنة البعيدة بين مَسْحِ نَاصِيَةِ الْكَرَمِ السَّابِقِ
وضرب قَوْسِ الْجَدِّ الْبَاسِقِ بِسَحَابٍ تَقْدَمُ غَيْثُهُ عَلَى رَعْدِهِ لأن الْكَرَمِ
السَّابِقِ هو الجواد قَدَّمَ عَطَاؤَهُ قَبْلَ رَعْدِهِ^{٥١}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فالتشبيه في هذا المثال يسمى تشبيها تمثيلاً لأن فيه ذكر وجه الشبه،
ووجه الشبه هنا صورة منتزعة من متعدد هو وجود تقدم العطاء قبل
الوعد^{٥٢}. كما في كتاب جواهر البلاغة أن التشبيه التمثيل ما كان وجه

^{٥٠} أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. مقامات الزمخشري. الطبقة الثانية، ص: ٢١٦-٢١٧

^{٥١} نفس المرجع، ص: ٢١٦-٢١٧

^{٥٢} علي الجارم و مصطفى أمين. البلاغة الواضحة (كراجي: مكتبة البشري، سنة ١٤٣١هـ/٢٠١٠م) ص: ٣٤

الشَّبه فيه صورةٌ مُتَنَزَّعةٌ مِنْ متعدٍ^{٥٣}. والمشبه هو مَسَحَ ناصيةَ الكرم السابق

وضربَ قَوْنَسَ الجَدِّ الباسِقِ والمشبه به هو سَحَابٌ وأداة التشبيه فيه هي كلمة

شبهه. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وبعد تلك التوضيحات التي شرَّحها الباحث، وجد الباحث خمس تشبيهات

في مقامة الصدق، وتتكون من التشبيه المرسل والتشبيه المؤكد والتشبيه المفصل

والتشبيه الجمل والتشبيه التمثيلي. و وُجِدَ التشبيه المرسل في مقامة الصدق خمس

موضوعات، و وُجِدَ التشبيه المؤكد في مقامة الصدق موضوع واحد، و وُجِدَ

التشبيه المفصل في مقامة الصدق ثلاث موضوعات، و وُجِدَ التشبيه الجمل في

مقامة الصدق ثلاث موضوعات، و وُجِدَ التشبيه التمثيلي في مقامة الصدق

موضوع واحد.

أ. المجاز

وبعد استقراء مقامة الصدق ومناقشتها، وجد الباحث مجازا واحدا، هو

المجاز اللغوي. وذلك التفصيل كما سيأتي بيانه:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. المجاز اللغوي

وبعد استقراء مقامة الصدق، وجد الباحث المجازين اللغويين هما

الاستعارة والمجاز المرسل. وسيأتي بيانه بالتفصيل كما يلي:

أ) الاستعارة

^{٥٣} أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان والبديع (صيدا-بيروت : المكتبة العصرية. مجهول السنة)

وبعد استقراء مقامة الصدق، وجد الباحث استعارتين هما

الاستعارة المكنية والاستعارة التبعية. وسيأتي بيانه بالتفصيل كما يلي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(١) الاستعارة المكنية

وبعد استقراء مقامة الصدق، وُجِدَت الاستعارة المكنية في

ثمان موضوعات. وسيأتي بيانه بالتفصيل كما يلي:

والأول في قول الإمام الزمخشري: إِنَّ الحُسَامَ يذهبُ برونقه

الصِّدَا، والكذبُ للسانٍ مِنَ الصِّدَا أَرْدَى^{٥٤}.

ظهرت الاستعارة المكنية في هذا القول عن تصوير الكذب

للسان. في هذا المثال تشبيه، شبه الإمام الزمخشري اللسان الكذب

بالحسام الصَّديء. و وَصَفُ اللسان الكذب كالحسام الصَّديء

يدل على وجود المقارنة القريبة بين اللسان والحسام في الإهلاك

لأنه أصلهما يضُرّان الناس. ولكنهما في حال الصَّديء (اللسان

الكذب والحسام الصَّديء) أَرْدَى من أصلهما^{٥٥}.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فالتشبيه في هذا المثال يسمى تشبيهاً مؤكداً لأن حذف

أداة التشبيه^{٥٦}. كما في كتاب علم البيان أن التشبيه المؤكد هو ما

^{٥٤} أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. مقامات الزمخشري. الطبقة الثانية (بيروت. لبنان: دار الكتب العلمية.

سنة ١٩٨٢ م) ص: ٢١٤

^{٥٥} نفس المرجع، ص: ٢١٤

^{٥٦} أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان والبديع (صيدا-بيروت: المكتبة العصرية. مجهول السنة).

ص: ٢٣٧

ظهرت الاستعارة المكنية في هذا القول عن تصوير تأثير الكذب. وفي هذا المثال شُبّه "الكذب" بالإنسان، وأصل الكلام هو "أُصدّق حيث تظن أن الكذب كالإنسان يُقيء عليك المغام"، ثم حذف المشبه به وهو "الإنسان"، ثم رمز للمشبه به المحذوف بشيء من لوازمه وهو "يُقيء"، فصار الكلام "أُصدّق حيث تظن أن الكذب يُقيء عليك المغام" على تخيل أن الكذب قد تمثّل في صورة الإنسان. والقرينة هي كلمة "أُصدّق حيث تظن أن الكذب يُقيء عليك المغام"^{٦١}.

والاستعارة هنا "مكنية" لأن المشبه به محذوف ثم رمز له بشيء من لوازمه وهو "يُقيء". كما في كتاب علم البيان أن الاستعارة المكنية هي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، و رمز له بشيء من لوازمه^{٦٢}.

والثالث في قول الإمام الزمخشري : ولا تكذب حيث

تحسب أن الصدق يحجُّ إليك المغام^{٦٣}

ظهرت الاستعارة المكنية في هذا القول عن تعبير تأثير الصدق. وفي هذا المثال شُبّه "الصدق" بالإنسان. وأصل الكلام هو "أن الصدق كالإنسان يحجُّ إليك المغام"، ثم حذف المشبه به

^{٦١} نفس المرجع، ص: ٢١٤

^{٦٢} عتيق. عبد العزيز. علم البيان في البلاغة العربية (بيروت : دار النهضة العربية. سنة ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م)

ص : ١٧٦

^{٦٣} أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. مقامات الزمخشري. الطبعة الثانية، ص: ٢١٤

وهو "الإنسان"، ثم رمز للمشبه به المحذوف بشيء من لوازمه وهو

"يجرُّ"، فصار الكلام "أن الصدق يجرُّ إليك المغارم" على تخيل

أن الصدق قد تمثّل في صورة الإنسان، والقرينة هي كلمة "ولا

تكذب حيث تحسب أن الصدق يجرُّ إليك المغارم"^{٦٤}.

والاستعارة هنا "مكنية" لأن المشبه به محذوف ثم رمز له

بشيء من لوازمه وهو "يجرُّ". كما في كتاب علم البيان أن

الاستعارة المكنية هي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، و

رمز له بشيء من لوازمه^{٦٥}.

والرابع في قول الإمام الزمخشري: فما يُدريك لعلّ الصدق

يُفيض عليك بركته فتجدي وتسعد^{٦٦}.

ظهرت الاستعارة المكنية في هذا القول عن تصوير تأثير

الصدق. وفي هذا المثال شُبّه "الصدق" بالعالم. وأصل الكلام هو

"لعلّ الصدق كالعالم يُفيض عليك بركته"، ثم حذف المشبه به

وهو "العالم"، ثم رمز للمشبه به المحذوف بشيء من لوازمه وهو

"يُفيض" فصار الكلام "لعلّ الصدق يُفيض عليك بركته" على

^{٦٤} أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. مقامات الزمخشري. الطبقة الثانية (بيروت. لبنان: دار الكتب العلمية.

سنة ١٩٨٢ م) ص: ٢١٤

^{٦٥} عتيق. عبد العزيز. علم البيان في البلاغة العربية (بيروت: دار النهضة العربية. سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م)

ص: ١٧٦

^{٦٦} أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. مقامات الزمخشري. الطبقة الثانية، ص: ٢١٤

٣١٨ : ص ١٢٨٨

٣١٩ : ص ١٢٨٩

ص : ١٨١

١٨١ : ص ١٨٢

١٨٢ : ص ١٨٣

١٨٣ : ص ١٨٤

١٨٤ : ص ١٨٥

١٨٥ : ص ١٨٦

١٨٦ : ص ١٨٧

١٨٧ : ص ١٨٨

١٨٨ : ص ١٨٩

١٨٩ : ص ١٩٠

١٩٠ : ص ١٩١

١٩١ : ص ١٩٢

١٩٢ : ص ١٩٣

١٩٣ : ص ١٩٤

١٩٤ : ص ١٩٥

١٩٥ : ص ١٩٦

١٩٦ : ص ١٩٧

١٩٧ : ص ١٩٨

والاستعارة هنا "مكنية" لأن المشبه به محذوف ثم رمز له بشيء من لوازمه وهو "يدهم". كما في كتاب علم البيان أن الاستعارة المكنية هي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، و رمز له بشيء من لوازمه^{٧١}.

والسادس في قول الإمام الزمخشري: أن الأمر جرى على حسب الحِسبان^{٧٢}.

ظهرت الاستعارة المكنية في هذا القول عن تصوير جريان الأمر. وفي هذا المثال شُبّه "الأمر" بالإنسان. وأصل الكلام هو "أن الأمر كالإنسان جرى على حسب الحِسبان"، ثم حذف المشبه به وهو "الإنسان"، ثم رمز للمشبه به المحذوف بشيء من لوازمه وهو "جرى". فصار الكلام "أن الأمر جرى على حسب الحِسبان" على تخيل أن الأمر قد تمثّل في صورة الإنسان، والقرينة هي كلمة "جريان الأمر على حسب الحِسبان"^{٧٣}.

والاستعارة هنا "مكنية" لأن المشبه به محذوف ثم رمز له بشيء من لوازمه وهو "جرى". كما في كتاب علم البيان أن

^{٧١} عتيق. عبد العزيز. علم البيان في البلاغة العربية (بيروت: دار النهضة العربية. سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م)

ص: ١٧٦

^{٧٢} أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. مقامات الزمخشري. الطبقة الثانية، (بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية.

سنة ١٩٨٢ م) ص: ٢١٤-٢١٥

^{٧٣} نفس المرجع، ص: ٢١٤-٢١٥

۲۸۱ : در میان مردم و بزرگان و فقرا و غنیان

211: 212, 213, 214

211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

۸۸
• لوازمو د پښتني د روم

له "مكتبة" هنا "مكتبة" لأن المكتبة به عذوف ثم رمز له
بشيء من لوازمه وهو "تَقْرِيبٌ" كما في كتاب علم البيان أن
الاستعارة المكتبة هي ما عذوف فيها الشيء به أو المستعار منه و

٦٨ "بِأَمْرِ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ الْمُسَوِّمِينَ ۖ وَالْخِبْرَةَ الْمُتَكْوِنَةَ ۖ وَالْأَرْشَادَ الْمُؤَكَّدِينَ ۖ وَالْأَقْصَادَ الْمُنَوَّرِينَ ۖ وَبِأَمْرِ اللَّهِ يُنْزَلُ السُّورَةُ الْمُنِيرَةُ ۚ وَالْحَقُّ تَعَالَى ۗ أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۚ

أن روعة قد تشمل في صورة الشترطي، والقرينة هي كلمة "ولاني" وهو "تقيض". فصل الكلام الكلام. فصل "تقيض" على روعة، وأما "ولاني" فهو "تقيض" وهو "تقيض". فصل الكلام الكلام. فصل "تقيض" على روعة، وأما "ولاني" فهو "تقيض" وهو "تقيض".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الصدق الصدق يصور عن القول هذا في الحقيقة الاستعارة ظهرت

٨٠. باب في معرفة ما في الكتاب

الحمد لله الذي هدانا لهذا : ان كنا كنا من الخاسرين

۳۸. مہاجرین کے لیے پختہ ہونے والی زمینیں

الاستعارة الكناية هي ما حذف فيها الشيء به أو الاستعارة منه، و

နိဂုံး: အကျဉ်းချုပ်အားဖြင့် မြန်မာ့စီးပွားရေးနှင့် ဖောက်ဖျက်မှုများကို ရှင်းလင်းပြောဆိုပါသည်။

في استيعاب التبعة في

ა) მკვლელობა

۷۸. مہاجرین کے لئے چھپنے کے لئے

و منه الاستعارة المستعارة من قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا

وَأَمَّا بَعْدُ فَيَعْلَمُ مَا يُفْعَلُ ۚ وَبِشَاوَرَةِ عَشِيرَتِهِ لَأَنزِلُنَّكَ فِي الْوَادِعِ الْأَعْلَى ۚ

له "مكتبة" هنا ولا ستجارة

॥ वा० ॥ वा० ॥ वा० ॥

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وہو اور ازبک سے بچنے کیلئے

وهو حذف حذف "عند" على أن الإنسان ذو قَدْرٍ وَدَقْدَقٍ سَحَابًا يَتَقَدَّرُ

[illegible]

١٠. اخذوا من القبول في هذه الكلية في الامتحانات ظهرت

འཇུག་གི་ཁྱེད་

၁၂၁၂ ခုနှစ် ဇူလိုင်လ ၁၂ ရက်နေ့

والأول في قول الإمام الزمخشري : إِنَّ الحُسَامَ يذهبُ برونقه الصَّدَا، والكذب للسانٍ من الصَّدَا أُرْدَى^{٧٩}.

ظهرت الاستعارة التبعية في هذا القول عن تصوير الكذب

للسان. وفي هذا المثال شُبّه "الصدا" بالإنسان. وأصل الكلام هو "إِنَّ الحُسَامَ يذهبُ برونقه الصَّدَا كالإنسان"، ثم حذف المشبه به وهو "الإنسان"، ثم رمز للمشبه به المحذوف بشيء من لوازمه وهو "يذهب". فصار الكلام "إِنَّ الحُسَامَ يذهبُ برونقه الصَّدَا" على تخيل أن الصَّدَا قد تمثّل في صورة الإنسان. والقرينة هي "يذهبُ برونقه الصَّدَا" أو إثبات إذهاب الصدا رونق الحسام^{٨٠}.

والاستعارة هنا "مكنية" لأن المشبه به محذوف ثم رمز له بشيء من لوازمه وهو "يذهب". كما في كتاب علم البيان أن الاستعارة المكنية هي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، و رمز له بشيء من لوازمه^{٨١}.

وإذا تأمل الباحث اللفظ المستعار في هذا المثال وهو

"الكذب"، يشتق من "كذب"، فأنه الباحث اسماً مشتقاً. ومن أجل ذلك يسمى بالاستعارة التبعية. كما في كتاب علم البيان أن

^{٧٩} أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. مقامات الزمخشري. الطبقة الثانية (بيروت. لبنان: دار الكتب العلمية.

سنة ١٩٨٢ م) ص: ٢١٤

^{٨٠} نفس المرجع، ص: ٢١٤

^{٨١} عتيق. عبد العزيز. علم البيان في البلاغة العربية (بيروت : دار النهضة العربية. سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م)

ص : ١٧٦

الاستعارة التبعية هي ما كان اللفظ المستعار أو اللفظ الذي جرت فيه الاستعارة اسماً مشتقاً أو فعلاً^{٨٢}.

ومن إجرء هذه الاستعارة وتحليلها طهراً للباحث أمراً.

فالأول أنه قد حُذِفَ المشبه به ثم رمز له بشيء من لوازمه "يُذهِب"، ولهذا تسمى الاستعارة بـ "الاستعارة المكنية". والثاني أن اللفظ المستعار هو "الكذب" يشتق من "كذب"، وبسبب ذلك تسمى الاستعارة بـ "الاستعارة التبعية".

والثاني في قول الإمام الزمخشري : أَصْدُقُ حَيْثُ تَظُنُّ أَنَّ الكَذِبَ يُفِيءُ عَلَيْكَ الْمَغَامَ^{٨٣}.

ظهرت الاستعارة التبعية في هذا القول عن تصوير تأثير الكذب. وفي هذا المثال شُبَّه "الكذب" بالإنسان. وأصل الكلام هو "أَصْدُقُ حَيْثُ تَظُنُّ أَنَّ الكَذِبَ كَالْإِنْسَانِ يُفِيءُ عَلَيْكَ الْمَغَامَ"، ثم حذف المشبه به وهو "الإنسان"، ثم رمز للمشبه به المحذوف بشيء من لوازمه وهو "يُفِيءُ"، فصار الكلام "أَصْدُقُ حَيْثُ تَظُنُّ أَنَّ الكَذِبَ يُفِيءُ عَلَيْكَ الْمَغَامَ" على تخيل أن الكذب قد تمثّل في صورة الإنسان. والقرينة هي كلمة "أَصْدُقُ حَيْثُ تَظُنُّ

^{٨٢} عتيق. عبد العزيز. علم البيان في البلاغة العربية (بيروت : دار النهضة العربية. سنة ١٤٠٥ هـ ١٩٨٥ م)

ص : ١٨٣

^{٨٣} أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. مقامات الزمخشري. الطبعة الثانية (بيروت. لبنان: دار الكتب العلمية.

سنة ١٩٨٢ م) ص: ٢١٤

١٥١٨-٣١٨ : ص ١٨١٨

١٥١٨-٣١٨ : ص ١٨١٨

١٥١٨-٣١٨ : ص ١٨١٨

١٨١ : ص

١٨١ : ص ١٨١

١٨١ : ص ١٨١

١٨١ : ص ١٨١

١٨١ : ص ١٨١

١٨١ : ص ١٨١

١٨١ : ص ١٨١

١٨١ : ص ١٨١

١٨١ : ص ١٨١

١٨١ : ص ١٨١

١٨١ : ص ١٨١

١١٦ : ص (٢) ١٧٦١ سنة

١٧٦١ : ص (٢) ١٧٦١ سنة

١٧٦١ : ص

٥٧٦١ ٥٠٣١٥ سنة : ص (٢) ١٧٦١ سنة

الشيء الذي حذف لم يكن "رؤية" رؤية واضحة أحاطت بـ "ولا" هو "لا" كذا
أصل "رؤية" مشتق من "رأى" هذا هو "رأى" وفي "رأى" أو "أرى"
الصدق الصدق من تصور الصدق في هذا القول في رؤية الشيعة في
رؤية "رؤية" الصواب "رؤية".

أحاطت بـ "ولا" : الإمام الرازي في قول "ولا" في
الاستعارة "رؤية" الاستعارة "رؤية".

تسمى ذلك "رؤية" ويستند ذلك "رؤية" ويستند ذلك "رؤية"
اللفظ المستعار هو "رؤية" ويستند ذلك "رؤية"
"رؤية" وهذا تسمى الاستعارة "رؤية" ويستند ذلك "رؤية"
فالأول أنه قد حذف عن "رؤية" من "رؤية" من "رؤية"
ومن أجل هذه الاستعارة وتحتها ظهر الأمران:

١٧٦١ : ص (٢) ١٧٦١ سنة

الشيء الذي حذف لم يكن "رؤية" رؤية واضحة أحاطت بـ "ولا" هو "لا" كذا
أصل "رؤية" مشتق من "رأى" هذا هو "رأى" وفي "رأى" أو "أرى"
الصدق الصدق من تصور الصدق في هذا القول في رؤية الشيعة في
رؤية "رؤية" الصواب "رؤية".

الشيء الذي حذف لم يكن "رؤية" رؤية واضحة أحاطت بـ "ولا" هو "لا" كذا

به وهو "الشُرْطِيّ"، ثم رمز للمشبه به المحذوف بشيء من لوازمه وهو "تَقْبِضٌ". فصار الكلام "ولأنَّ تَقْبِضَ أْحَاكَ رُوعَةً" على تخيل أن رُوعَةً قد تتمثل في صورة الشُرْطِيّ، والقرينة هي كلمة "ولأنَّ" تَقْبِضَ أْحَاكَ رُوعَةً مَّا أَشْبَهَ مِنْ صِدْقِكَ الصَّابِّ"^{٩٨}. والاستعارة هنا "مكنية" لأن المشبه به محذوف ثم رمز له بشيء من لوازمه وهو "تَقْبِضٌ".

وإذا تأمل الباحث اللفظ المستعار في هذا المثال وهو "رُوعَةً"، تشتق من "راع"، فأراه الباحث اسما مشتقا. ومن أجل ذلك يسمى بالاستعارة التبعية. كما في كتاب علم البيان أن الاستعارة التبعية هي ما كان اللفظ المستعار أو اللفظ الذي جرت فيه الاستعارة اسما مشتقا أو فعلا^{٩٩}.

ومن إجراء هذه الاستعارة وتحليلها ظهرا للباحث أمران: فالأول أنه قد حُذِفَ المشبه به ثم رمز له بشيء من لوازمه "تَقْبِضٌ"، ولهذا تسمى الاستعارة بـ "الاستعارة المكنية". والثاني، أن اللفظ المستعار هو "رُوعَةً" تشتق من "راع"، وبسبب ذلك تسمى الاستعارة بـ "الاستعارة التبعية".

^{٩٨} أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. مقامات الزمخشري. الطبقة الثانية (بيروت. لبنان: دار الكتب العلمية.

سنة ١٩٨٢ م) ص: ٢١٦

^{٩٩} عتيق. عبد العزيز. علم البيان في البلاغة العربية (بيروت: دار النهضة العربية. سنة ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م)

ص: ١٨٣

وَمِنْ أَمْرِ اللَّهِ أَنْ يُمْسِكَ الشَّيْءَ وَهُوَ يُرِيدُ أَنْ يَنْفِقَ بِهِ الْمَالُ وَلَهُ يَرْجِعُ الْأَمْوَالُ كُلُّهَا وَهُوَ يُرِيدُ أَنْ يَنْفِقَ بِهِ الْمَالُ وَلَهُ يَرْجِعُ الْأَمْوَالُ كُلُّهَا

عزى الله الى الله عز وجل

በግንባር ላይ ለሚገኙት ሰዎች ምን ዓይነት ጥራት ያለው ምርት ይገኛል?

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible]

• ۱۱۱۱ •

المسألة الأولى في معنى "مكتبة" ما يستعمله في المكتبة على وجهه

ग्रीष्म ऋतुः । अथ हिमवतः पर्वतस्य शिखरे

[illegible]

لوازيمه من بشيء بشفه الخوف به للمشيئه به رمز للمشيئه " ، " انسان " وهو وهو به

الشَّيْءُ حَذِيفٌ رَجَعَهُ عَلَى عَدُوِّهِ وَذُوِّهِ يَتَّقِيهِ سَحَابًا سَحَابُهُ قَائِمٌ

ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ॥ ੧ ॥

الخوار. يصور القول هذا الشيعة في الاستيعارة التي ظهرت

ရဲရဲ ဘာ ဘာ... .

پیشہ ورانہ تعلیم : ریاستی اسکول : ۱۹۷۱ء میں قائم کیا گیا

ص: (٢٠١٥/١٠/١٣) مكتبة النسيب، (إخراج: جريدة الاماراتية، امتياز: مصطفى و لؤي الخليل).

٥١٦ : ص ١٢١

110: 2 (1971) - 110: 2

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

موتها. و احد و مویه فی کس الاما و احد و مویه. و مویه و مویه.

تُجَان موضوعات في مقامة الصدق، و جدت الاستارة التبعة في تجان

في المكتبة الاستعمارية وخط و. المكتبة الاستعمارية والاستعمارية المكتبة الاستعمارية من مكتون

وَالْمُتَّقِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَ الْمُنِيَّاءَ سَمِعُوا رَجَاءً وَقَلِيلًا يَذْكُرُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱۰۰. یَٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا

وهو "رجل" وأريد به الكل وهو النفس والجسم. وهذا خارج مرسى

الخبر الخليلي وهذا وحده لا الرخيل والخصم والخصم هو الخليلي

تَجِدُ فِيهَا مَعَهُ زَكَاةً وَسَبْحًا مَعَهُ

۱۰۱. جنس جانی

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

၆-၁၁။ မေတ္တဝါ ချစ်သူ ရဲရင့်စွာ နှာ ခိုနိုး

موضوع المرسل في إخراج الخليل، والصديق، إقامة المقام، استقرار، وبعد

ገጽ ፩

• "የትምህርት ስልጠና" •

يسمى ذلك "وَدَّ" و "وَدَّ" من "يَدُّ" و "وَدَّ" هو الاستمرار.

أَن "الاستعارة الكثرية". والثاني أَن "الاستعارة البسيطة" تسمى بهذا، وهذا "يقدم".

ب. الكناية

وبعد استقراء مقامة الصدق ومناقشتها، وجد الباحث كناية واحدة هي

الكناية عن النسبة. وسيأتي بيانه بالتفصيل كما يلي.

١. الكناية عن النسبة

وبعد استقراء مقامة الصدق، وُجِدَت الكناية عن النسبة في ثلاث

موضوعات. وسيأتي بيانه بالتفصيل كما يلي:

والأول في قول الإمام الزمخشري : وَإِنْ رَجَعَ الصَّادِقُ وَرِجْلَاهُ فِي خُفِّي

خَائِبٌ^{١٠٦}.

وأما في هذا المثال فإن الإمام الزمخشري يريد أن ينسب رجوع الصَّادِقِ

وَرِجْلِيهِ فِي خُفِّي خَائِبٌ إِلَى مَنْ يُخَاطَبُهُ^{١٠٧}. فيعدل عن نسبته إلى ما له

اتصال به، وهو رجوعه في خُفِّي خَائِبٌ، ويسمَّى هذا المثال وما يشبهه كنايةً

عن نسبة. كما في كتاب علم البيان أن الكناية عن النسبة هي إثبات أمر

لأمر أو نفيه عنه، أو بعبارة أخرى يطلب بها تخصيص الصفة بالموصوف^{١٠٨}.

وظهرت علامة لهذه الكناية بأن تصرَّحَ فيها بالصفة كما رأى الإمام

الزمخشري. فإن هذا المثال كناية عن نسبة الرجل الفاشل.

^{١٠٦} أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. مقامات الزمخشري. الطبقة الثانية (بيروت. لبنان: دار الكتب العلمية.

سنة ١٩٨٢ م) ص: ٢١٥

^{١٠٧} نفس المرجع، ص: ٢١٥

^{١٠٨} نفس المرجع، ص: ٢١٥

عن النسبة هي إثبات أمر لأمر أو نفيه عنه، أو بعبارة أخرى يطلب بها تخصيص الصفة بالموصوف^{١١٤}. وظهرت علامة هذه الكناية بأن تصرّح فيها

بالصفة كما رأى الإمام الرضائي. فإن هذا المثال كناية عن نسبة الصدق

المتين أو المؤلم.

وبعد تلك التوضيحات التي شرّحها الباحث، وجد الباحث كناية واحدة في مقامة الصدق، وهي الكناية عن النسبة. ووجدت الكناية عن النسبة في ثلاث مرات في مقامة الصدق.

وبعد أن أورد الباحث أسلوب البيان في مقامة الصدق، فعرف الباحث بأن أسلوب البيان ثلاثة وثلاثون موضوعات فيها. ومنها ثلاثة عشر موضوعات عن أسلوب التشبيه الذي يتكوّن من التشبيه المرسل والتشبيه المؤكد والتشبيه المفصل والتشبيه الجمل والتشبيه التمثيلي، وسبعة عشر موضوعات عن أسلوب المجاز اللغوي الذي يتكوّن من الاستعارة المكنية والاستعارة التبعية والمجاز المرسل، وثلاث موضوعات عن أسلوب الكناية هي الكناية عن النسبة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{١١٤} عتيق. عبد العزيز. علم البيان في البلاغة العربية ، ص : ٢١٧

الفصل الخامس

خاتمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. الاستنباط

وبعد فراغ الجهد للبحث في الفصل السابق، وصل الباحث أن يستنبط أن في مقامة الصدق ثلاثة أساليب البيانية فهي أسلوب التشبيه وأسلوب المجاز وأسلوب الكناية. وسيأتي بيانه كما يلي :

١. وجد الباحث خمس تشبيهات في مقامة الصدق، وهي التشبيه المرسل والتشبيه المؤكد والتشبيه المفصل والتشبيه المجمل والتشبيه التمثيلي. وأما التشبيه المرسل في مقامة الصدق فيوجد في خمس موضوعات. فالأول تصوير حفظ اللسان، والثاني تصوير حفظ اللسان عند التكلم، والثالث تصوير حفظ اللسان عند التكلم، والرابع تصوير الوعد، والخامس تصوير الصدق والكذب.

وأما التشبيه المؤكد في مقامة الصدق فيوجد في موضوع واحد، وهو تصوير الكذب للسان.

وأما التشبيه المفصل في مقامة الصدق فيوجد في ثلاث موضوعات. فالأول تصوير حفظ اللسان، والثاني تصوير الصدق والكذب، والثالث تصوير الكذب للسان.

وأما التشبيه المجمل في مقامة الصدق فيوجد في ثلاث موضوعات. فالأول تصوير حفظ اللسان عند التكلم، والثاني تصوير حفظ اللسان عند التكلم، والثالث تصوير الوعد.

وأما التشبيه التمثيلي في مقامة الصدق فيوجد في موضوع واحد، وهو تصوير الجواد.

٢. وجد الباحث مجازين لغويين في مقامة الصدق، وهما الاستعارة والمجاز المرسل:

والاستعارة تتكون من الاستعارة المكنية والاستعارة التبعية. وأما الاستعارة المكنية في مقامة الصدق فتوجد في ثمان موضوعات، فالأول تصوير الكذب للسان والثاني تصوير تأثير الكذب والثالث تصوير تأثير الصدق والرابع تصوير تأثير الصدق والخامس تصوير تأثير الكذب والسادس تصوير جريان الأمر والسابع تصوير الصدق المتين أو المؤلم والثامن تصوير الجواد.

وأما الاستعارة التبعية في مقامة الصدق فتوجد في ثمان موضوعات. فالأول تصوير الكذب للسان والثاني تصوير تأثير الكذب والثالث تصوير تأثير الصدق والرابع تصوير تأثير الصدق والخامس تصوير تأثير الكذب والسادس تصوير جريان الأمر والسابع تصوير الصدق المتين أو المؤلم والثامن تصوير الجواد.

وأما المجاز المرسل في مقامة الصدق فيوجد في موضوع واحد، وهو تصوير الرجل الفاشل.

٣. و وجد الباحث كناية واحدة في مقامة الصدق، وهي الكناية عن النسبة. وأما الكناية عن النسبة في مقامة الصدق فتوجد في ثلاث موضوعات، فالأول تصوير الرجل الفاشل والثاني تصوير الرجل الفاشل والثالث تصوير الصدق المتين أو المؤلم.

أ. الاقتراح

اعترف الباحث بأن بحثه لا يصل إلى أقصى النتيجة لقلّة علمه ومعرفة عن التشبيه وأجّار والكناية في علم البيان. فرجى الباحث القارئ أن يصوّبوا ما في بحثه من الخطأ. وسأل الباحث الله بأن يجعل الله بحثه نافعا له ولسائر القارئين. آمين يارب العالمين.

المراجع

أ. المراجع العربية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- ابن منظور. *لسان العرب*. الجزء التاسع. القاهرة : دار الحديث، ٢٠٠٣م.
- ابن منظور. *لسان العرب*. المجلد الخامس. القاهرة : دار الحديث، ٢٠٠٣م.
- ابن منظور. *لسان العرب*. الجزء السابع. القاهرة : دار الحديث، ٢٠٠٣م.
- أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. *ربيع الأبرار في نصوص الأخبار*. بيروت - لبنان : مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، ١٩٩٢م.
- أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. *مقامات الزمخشري*. الطبقة الثانية. بيروت - لبنان : دار الكتب العلمية. سنة ١٩٨٧م.
- أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. *الكشف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل الجزء الأول*. الرياض : مكتبة العبيكان، سنة ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.
- إبراهيم أنيس وإخوانه. *معجم التوسيط*. القاهرة : مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٨م.
- أحمد الهاشمي. *جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان والبدع*. صيدا - بيروت : المكتبة العصرية. مجهول السنة.
- أحمد مصطفى المراغي. *علوم البلاغة*. بيروت - لبنان : دار الكتاب العلمية. مجهول السنة.
- بمعهد دار السلام. *البلاغة في علم البيان*. فونروكو : كونتور، ٢٠٠٦م.
- بدوي طبانة. *البيان العربي*. مصر : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٢م.

بن محمد الاخضري، عبد الرحمن. الجواهر المكنون في الثلاثة فنون. تامبباء براس
جومبانج فوستاكا المحبين. ٢٠١٠ م.

بن محيي الدين الحنّان، مأمون. الحريري صاحب المقامات. الطبعة الأولى. بيروت

— لبنان: دار الكتب العلمية. ١٩٩٤ م.

الصعيدى. عبد المتعال. بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح. الجزء الثالث في علم
البيان. الطبقة الرابعة. مكتبة الآداب ومطبعتها بالجماسيزة. مجهول
السنة.

عتيق. عبد العزيز. علم البيان في الباغة العربية. بيروت : دار النهضة العربية.
سنة ١٤٠٥ هـ — ١٩٨٥ م.

علم الدين محمد ياسين بن عيسى الفاداني، حسن الصياغة: شرح دروس
البلاغة.

علي الحارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع. الطبعة
الخامسة عشرة. سورابايا: توكو كتاب الهداية، ١٩٦٠ .

علي الحارم و مصطفى أمين. البلاغة الواضحة كراحي: مكتبة الشري، سنة
١٤٣١ هـ / ٢٠١٠ م.

قسم الدينية الإندونيسية، القرآن الكريم وترجمته. بالرسم العثماني. باندونج،
س.ف. ديفونغورو: ٢٠١٠ م.

مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي. معجم القاموس المحيط. الطبعة
الرابعة. بيروت-لبنان : دار المعرفة. ٢٠٠٩ م.

نظام كتابة الرسالة في كلية الآداب، قسم اللغة العربية وأدبها.

نوريم. علال. جديد الثلاثة الفنون في شرح الجوهر المكنون (مدينة ابن جرير.

سنة ٢٠٠٦م)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
ب. المراجع الأجنبية

Suharismi, Arikunto. *Prosedur Penelitian*. Jakarta : Bulan
Bintang. ٢٠٠٠.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id