الفصل الخامس

خاتمة

أ. الاستنباط

وبعد فراغ الجهد للبحث في الفصل السابق، وصل الباحث أن يستنبط أن في مقامة الصدق ثلاثة أساليب البيانية فهي أسلوب التشبيه وأسلوب المجاز وأسلوب الكناية. وسيأتي بيانه كما يلي :

١. وجد الباحث خمس تشبيهات في مقامة الصدق، وهي التشبيه المرسل والتشبيه المؤكد والتشبيه المفصل والتشبيه المجمل والتشبيه التمثيلي. وأما التشبيه المرسل في مقامة الصدق فيوجد في خمس موضوعات. فالأول تصوير حفظ اللسان، والثاني تصوير حفظ اللسان عند التكلم، والثالث تصوير حفظ اللسان عند التكلم، والرابع تصوير الوعد، والخامس تصوير الصدق والكذب.

وأما التشبيه المؤكد في مقامة الصدق فيوجد في موضوع واحد، وهو تصوير الكذب للسان.

وأما التشبيه المفصل في مقامة الصدق فيوجد في ثلاث موضوعات. فالأول تصوير حفظ اللسان، والثاني تصوير الصدق والكذب، والثالث تصوير الكذب للسان.

وأما التشبيه المجمل في مقامة الصدق فيوجد في ثلاث موضوعات. فالأول تصوير حفظ اللسان عند التكلم، والثاني تصوير حفظ اللسان عند التكلم، والثالث تصوير الوعد.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأما التشبيه التمثيلي في مقامة الصدق فيوجد في موضوع واحد، وهو تصوير الجواد.

٢. وجد الباحث مجازين لغويين في مقامة الصدق، وهما الاستعارة والمجاز المرسل. والاستعارة تتكون من الاستعارة المكنية والاستعارة التبعية. وأما الاستعارة المكنية في مقامة الصدق فتوجد في ثمان موضوعات، فالأول تصوير الكذب للسان والثاني تصوير تأثير الكذب والثالث تصوير تأثير الصدق والرابع تصوير تأثير الصدق والخامس تصوير تأثير الكذب والسادس تصوير جريان الأمر والسابع تصوير الصدق المتين أو المؤلم والثامن تصوير الجواد.

وأما الاستعارة التبعية في مقامة الصدق فتوجد في ثمان موضوعات. فالأول تصوير الكذب للسان والثاني تصوير تأثير الكذب والثالث تصوير تأثير الصدق والرابع تصوير تأثير الصدق والخامس تصوير تأثير الكذب والسادس تصوير جريان الأمر والسابع تصوير الصدق المتين أو المؤلم والثامن تصوير الجواد.

وأما المجاز المرسل في مقامة الصدق فيوجد في موضوع واحد، وهو تصوير الرجل الفاشل.

٣. و وجد الباحث كناية واحدة في مقامة الصدق، وهي الكناية عن النسبة. وأما الكناية عن النسبة في مقامة الصدق فتوجد في ثلاث موضوعات، فالأول تصوير الرجل الفاشل والثاني تصوير الرجل الفاشل والثالث تصوير الصدق المتين أو المؤلم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. الاقتراح

اعترف الباحث بأن بحثه لا يصل إلى أقصى النتيجة لقلة علمه ومعرفته عن التشبيه والمجاز والكناية في علم البيان. فرجى الباحث القارئين أن يصوّبوا ما في بحثه من الخطأ. وسأل الباحث الله بأن يجعل الله بحثه نافعا له ولسائر القارئين. آمين يارب العالمين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id