

# DAFTAR ISI

halaman

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN MOTTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
HALAMAN PENGANTAR WACANA.....	vi
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR SKEMA.....	xiv
<b>B A B I : PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	7
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....	8
D. Konseptualisasi.....	10
E. Sumber-Sumber yang Digunakan.....	15
F. Sistematika Pembahasan.....	16
<b>B A B II : METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Jenis Penelitian.....	19
B. Alasan Memilih Penelitian.....	21
C. Instrument Penelitian.....	23
D. Obyek Penelitian.....	23
E. Informan Penelitian.....	24
F. Prosedur Penelitian.....	26
1. Pendahuluan.....	26
2. Pelaksanaan penelitian.....	27
3. Menyusun laporan.....	27
G. Teknik Pengumpul Data.....	27
1. Study kepustakaan.....	28
2. Pemanfaatan data sekunder.....	28
3. Interview.....	29
4. Observasi.....	31
5. Dokumenter.....	32
6. Catatan lapangan.....	33
H. Pengolahan Data.....	34
I. Analisa Data.....	37

B A B	III	: TINJAUAN UMUM SENI DAN DAKWAH ISLAMIYAH	
		A. Tinjauan Umum Seni.....	40
		1. Pengertian seni.....	40
		2. Sekilas tentang seni islami.....	42
		3. Fungsi seni.....	46
		4. Seni dalam perspektif Al Qur'an.....	49
		5. Seni sebagai media dakwah.....	52
		B. Tinjauan Umum Dakwah Islamiyah.....	54
		1. Definisi dan pengertian dakwah.....	54
		2. Dasar dan tujuan dakwah.....	57
		3. Sistem dan unsur-unsur dakwah.....	63
		a. Sistem dakwah.....	64
		b. Unsur-unsur dakwah.....	66
B A B	IV	: KAPASAN DAN SENI SHALAWAT BANJARI	
		A. Gambaran umum padukuhan Kapasan.....	84
		1. Kondisi ekonomi.....	88
		2. Kondisi sosial budaya.....	90
		3. Kondisi keagamaan.....	94
		4. Kondisi pendidikan.....	96
		5. Kondisi informasi dan perhubungan.....	97
		B. Gambaran seni shalawat Banjari.....	98
		1. Deskripsi syair sebagai materi.....	101
		2. Tabuhan.....	103
		3. T a r i.....	104
		4. Payung.....	105
B A B	V	: SENI SHALAWAT BANJARI SEBAGAI LEMBAGA DAKWAH PADA KALANGAN REMAJA	
		A. Remaja anggota Banjari sebagai subyek dan obyek dakwah.....	107
		B. Proses seni shalawat Banjari sebagai lembaga dakwah pada kalangan remaja.....	110
		1. Perengrutan dan pembinaan.....	110
		2. Mengarang syair, tabuhan & tari.....	114
		3. Penulisan syair.....	116
		4. A l u r.....	117
		5. Action dalam pementasan.....	117
B A B	VI	: I N T E R P R E T A S I	
		A. Perbandingan temuan dg teori dakwah.....	125
		B. Gagasan.....	136
		C. Penutup.....	137
DAFTAR PUSTAKA		.....	xv

## DAFTAR TABEL

TABEL :	HAL
1. Tata guna tanah di Kapasan tahun 1995 .....	41
2. Komposisi penduduk menurut umur tahun 1995.....	42
3. Mata pencaharian penduduk di daerah penelitian tahun 1995.....	43
4. Tingkat pendidikan warga tahun 1995.....	44
5. Struktur organisasi seni Banjari.....	56

## DAFTAR SKEMA

SKEMA :	HAL
1. Relevansi agama, akhlaq dan seni.....	63
2. Diagram sistem dakwah.....	83