



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

**REPRESENTASI AKHLAK DALAM VLOG TAQY
MALIK
(Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure)**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya,
Guna memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Sosial (S.Sos)

Oleh :

Findia Ramadhani
NIM. B91217069

Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya 2021

PERNYATAAN KEASLIHAN KARYA

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya

Nama : Findia Ramadhani

Nim : B91217069

Progam Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul **“Representasi Akhlak Dalam Vlog Taqy Malik (Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure)”** adalah benar karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, skripsi tersebut diberi tanda dan menunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Sidoarjo, 12 Januari 2021

Penulis Pernyataan



Findia Ramadhani

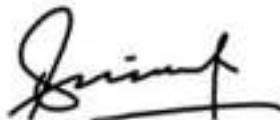
B91217069

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Findia Ramadhani
Nim : B91217069
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Representasi Akhlak Dalam Vlog Taqy Malik
(Analisis Ferdinand De Saussure)

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan

Sidoarjo, 12 Januari 2021
Menyetujui Pembimbing,



Dr. H. Sunarto, AS. MEI
Nip: 195912261991031001

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

REPRESENTASI AKHLAK DALAM VLOG TAQY MALIK
(Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure)

SKRIPSI

Disusun Oleh
Findia Ramadhani
B91217069

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
Pada tanggal 3 Februari 2021

Tim Penguji

Penguji I

Dr. H. Sunarto AS, MEI
Nip: 195912261991031001

Penguji II

Prof. Dr. Mph. Ali Aziz, M. Ag
Nip: 195706091983031003

Penguji III

Dr. H. Abdullah Sattar, S. Ag., M. Fil.I
Nip: 196512171997031002

Penguji IV

Tias Satria Adhitama, MA
Nip: 197805092006041004

Surabaya, 3 Februari 2021

Dekan,

Dr. H. Abdul Halim, M. Ag
Nip: 196307251991031003

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Findia Ramadhani
NIM : B91217069
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi/ Komunikasi dan Penyiaran Islam
E-mail address : Findiaramadhani06@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Representasi Akhlak dalam Vlog Taqy Malik (Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure).

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 8 Mei 2021

Penulis

(Findia Ramadhani)

ABSTRAK

Findia Ramadhani, NIM B91217069, 2021. *Representasi Akhlak Dalam Vlog Taqy Malik (Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure)*

Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini adalah representasi akhlak yang terdapat dalam vlog Taqy Malik. Metode penelitian yang dipakai menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis semiotik Ferdinand De Saussure. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu observasi dan dokumentasi.

Untuk menjawab rumusan masalah dalam penelitian ini, penulis menggunakan tiga tahap, yaitu signifier atau penanda yang ada dalam vlog, signified atau petanda yang ada dalam vlog dan realitas sosial.

Hasil penelitian ini menyimpulkan bahwa terdapat representasi akhlak dalam vlog Taqy Malik. Representasi akhlak dalam vlog tersebut menghasilkan, yaitu sedekah, merawat fakir miskin, menahan hawa nafsu, bersilaturahmi dan nasihat.

Penulis berharap dengan ditulisnya skripsi ini dapat memberikan banyak manfaat kepada semua pembaca serta diharapkan agar peneliti selanjutnya dapat mengkaji penelitian ini dengan metode yang berbeda dan lebih baik.

Kata Kunci: Representasi, Akhlak, Vlog, Semiotik Ferdinand De Saussure

ABSTRACT

Findia Ramadhani, NIM B91217069, 2021, *Representation Of Morals In Taqy Malik's Vlog (Semiotic Analysis Of Ferdinand De Saussure)*

The problems examined in this study is the representation of morals in taqy malik's vlog. the research method used is qualitative research with the semiotic analysis of Ferdinand de Saussure. Data collection techniques used are observation and documentation.

To answer the problem in this study, the writer used three stages, namely signifier in the vlog, signified in the vlog and social reality.

The results of this study concluded that there was representation of morals in taqy malik's vlog, namely giving alms, caring for the poor, holding back lust, keeping in touch and advice.

The writer hopes that the writing of this thesis can provide many benefits to all readers and it is hoped that further researchers can study this research with a different and more perfect method.

Keywords: *Representation, Morals, Vlog, Semiotic Ferdinand De Saussure*

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

التَّجْرِيدُ

فينديا رمضان، نمرة: B91217069, 2021, التَّمثِيلُ الْأَخْلَاقِي فِي الْفِيدْيُو تَقِي مَالِكُ (دِرَاسَةٌ تَحْلِيلِيَّةٌ رَمَزِيَّةٌ فِير دِينَانْدِ دِي سَاوَسُور)

المشكلة المبحوثة في هذا البحث هي التَّمثِيلُ الْأَخْلَاقِي فِي الْفِيدْيُو تَقِي مَالِك. وَ اسْتُخْدَمَ هَذَا الْبَحْثُ طَرِيقَةً الْبَحْثِ النَّوعِيِّ مَعَ اسْتِحْدَامِ النَّظْرِيَّةِ الرَّمَزِيَّةِ فِير دِينَانْدِ دِي سَاوَسُور. وَ طَرِيقَةً جَمْعِ الْحَقَائِقِ فِيهِ الرَّصْدُ وَ التَّوْبِيْقُ.

لِإِجَابَةِ هَذِهِ الْمَسَائِلِ اسْتَعْمَلَ الْبَاحِثُ ثَلَاثَ طَوَائِقَ : الدَّالُّ فِي الْفِيدْيُو وَ الْمَدْلُولُ فِيهِ وَ الْوَاقِعُ الْإِجْتِمَاعِي

و النَّبِيْجَةُ مِنْ هَذَا الْبَحْثِ أَنَّهُ هُنَاكَ التَّمثِيلُ الْأَخْلَاقِي فِي الْفِيدْيُو تَقِي مَالِك وَ حَصَلَ مِنْهُ حُبُّ الصَّدَقَةِ وَ السَّخَاءِ إِلَى الْفُقَرَاءِ وَ الْكَفِّ عَنِ الْهَوَى وَ صِلَّةِ الرَّحِيمِ وَ التَّوَاصِي.

وَ رَجَى الْبَاحِثُ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْبَحْثُ الْجَامِعِي نَافِعًا لِمَنْ قَرَأَهُ وَ يَكُونَ الْبَاحِثُ فِي الزَّمَانِ الْقَادِمِ مُتَمِّمًا لِهَذَا الْبَحْثِ بَلْ كَانَ أَحْسَنَ مِنْهُ

الْكَلِمَاتُ الْمُرَشِدَةُ : التَّمثِيلُ , الْأَخْلَاقُ , الْفِيدْيُو , الرَّمُزُ , فِير دِينَانْدِ دِي سَاوَسُور

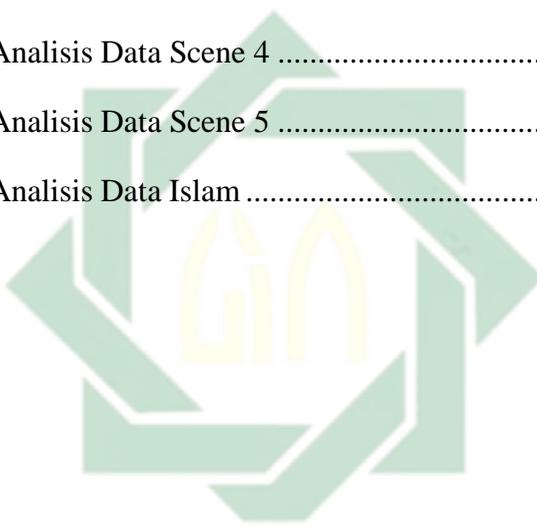
DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIHAN KARYA.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
Abstrak.....	v
ABSTRACT	vi
التَّجْرِيدُ	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A.Latar Belakang	1
B.Rumusan Masalah.....	5
C.Tujuan Penelitian	6
D.Manfaat Penelitian.....	6
E. Definisi Konsep.....	6
1. Representasi.....	6
2. Akhlak.....	7
3. Vlog.....	7
4. Semiotik Ferdinand De Saussure	7
F. Sistematika Pembahasan	8
BAB II.....	9
KAJIAN TEORETIK”	9
A.Kajian Teori.....	9
1. Pengertian Representasi	9
2. Pengertian akhlak.....	10
3. Sumber Akhlak Islam	12

4. Ruang lingkup Akhlak.....	14
5. Macam-macam akhlak	17
6. Contoh akhlak baik	18
B. Penelitian Terdahulu.....	28
BAB III	33
METODE PENELITIAN.....	33
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	33
B. Subyek dan Obyek Penelitian.....	33
C. Jenis dan Sumber Data	33
D. Tahap-Tahap Penelitian	34
E. Teknik Pengumpulan Data.....	37
F. Teknik Validasi Data.....	37
G. Teknik Analisis Data	38
BAB VI.....	41
PENYAJIAN DAN TEMUAN PENELITIAN	41
A. Subyek Penelitian	41
1. Profil channel youtube ‘Taqqy Malik’	41
2. Biografi Taqqy Malik	43
3. Aktivitas dakwah	47
B. Penyajian Data	49
1. Ceramah Taqqy Malik.....	49
C. Analisis Data	52
1. Perspektif teori	52
2. Perspektif Islam.....	63
BAB V	72
PENUTUP	72
A. Simpulan	72
B. Saran dan Rekomendasi.....	72
C. Keterbatasan Penelitian	72
DAFTAR PUSTAKA	74

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Analisis Data Scene 1.....	53
Tabel 4.2 Analisis Data Scene 2	55
Tabel 4.3 Analisis Data Scene 3	57
Tabel 4.4 Analisis Data Scene 4	59
Tabel 4.5 Analisis Data Scene 5	61
Tabel 4.6 Analisis Data Islam	63



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Profil Youtube Taqy Malik	41
Gambar 4. 2 Unggahan Taqy Malik.....	42
Gambar 4. 3 Unggahan Taqy Malik.....	42
Gambar 4. 4 Foto Taqy Malik bersama Sharel Thalib.....	44
Gambar 4. 5 Foto di Instagram Taqy Malik.....	45
Gambar 4. 6 Foto produk bisnis Taqy Malik	46
Gambar 4. 7 Foto hobi Taqy Malik.....	46
Gambar 4. 8 Foto Taqy Malik menjadi Imam Sholat	47
Gambar 4. 9 Foto Taqy Malik bersama tiga sahabat	48

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Dakwah adalah kegiatan yang dilakukan untuk menyiarkan ajaran Islam. Setiap muslim dapat berdakwah, karena dakwah tidak hanya berceramah. Berdakwah bagi seorang muslim adalah kewajiban. Dakwah memiliki sifat *conditio sine quanon* yang artinya tidak mungkin dihindarkan dari kehidupan. Seseorang yang mengaku Islam, maka kegiatan dakwah tidak bisa dihilangkan.¹ Dakwah banyak sekali macamnya, yaitu dakwah secara lisan, dakwah secara tulisan maupun dakwah secara perbuatan.

Dakwah berasal dari kata *da'wah* yang memiliki arti panggilan, ajakan dan seruan. Dakwah ialah proses penyampaian pesan dakwah kepada mitra dakwah. Dalam kegiatan keagamaan istilah dakwah sudah banyak dikenal. Dakwah bersifat persuasif yang memiliki arti mempengaruhi. Dakwah diharapkan dapat mempengaruhi mad'u, sehingga perilaku mad'u menjadi lebih baik. Selain persuasif, dakwah bersifat informatif. Informatif memiliki arti menerangkan. Dakwah diharapkan dapat menerangkan hal-hal yang belum diketahui oleh mad'u.²

Rasulullah SAW berdakwah menggunakan dua tahap, yaitu dengan tatap muka dan menggunakan media. Rasulullah SAW dalam berdakwah menggunakan beberapa media, yaitu khutbah, kisah, situasi, hubungan kasih

¹ Toto Tasmara, *Komunikasi Dakwah*, (Jakarta: Radar Jaya, 1987), 32.

² Moh Ali Aziz, *Ilmu Dakwah*, Edisi Revisi, (Jakarta: Kencana, 2017), 15.

sayang, hubungan kemanusiaan dan peperangan.³ Cara berdakwah dari zaman Nabi Muhammad SAW hingga sekarang mengalami perkembangan yang signifikan. Perkembangan yang terjadi tidak lepas dari kemajuan teknologi. Saat ini, teknologi semakin canggih. Perkembangan media informasi juga semakin modern. Banyak sekali media sosial yang dapat digunakan untuk berdakwah.

Sebuah video atau film dapat menyampaikan pesan dakwah, seperti skripsi yang diteliti oleh Laily Bunga Rahayu yang berjudul *Representasi Dakwah Dalam Film Ayat-Ayat Cinta 2*. Penelitian tersebut menghasilkan beberapa pesan dakwah, yaitu amanah, toleransi agama, sabar dan tabah serta akhlak terhadap tetangga.⁴

Zaman sekarang orang tidak perlu pergi ke bioskop untuk melihat film. Masyarakat dapat mengakses sebuah film atau video melalui youtube di rumah. Youtube merupakan salah satu media sosial. Youtube banyak diakses masyarakat melalui *smartphone*. Youtube ialah situs web video yang populer. Pengguna youtube bisa mengakses video hingga mengupload video.⁵ Pemanfaatan media sosial Youtube sebagai media dakwah pada zaman sekarang adalah pilihan yang tepat. Kecanggihan mengakses membuat youtube menjadi situs online video provider paling digemari, dengan presentase 43%. Dalam durasi 20

³ Kustadi Suhandang, *Ilmu Dakwah Perspektif Komunikasi*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2013), 39.

⁴ Laily Bunga Rahayu, "Representasi Dakwah Dalam Film Ayat-Ayat Cinta 2", *Skripsi*, Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Ampel Surabaya, 2019, 7.

⁵ Fatty Faiqah Dkk, "Youtube Sebagai Sarana Komunikasi Bagi Komunitas Makassar vidgram", *Jurnal Komunikasi Kareba*, Vol. 5 No. 2, 2016, 260.

jam penguploadan ke youtube *views* youtube sudah mencapai 60 miliar per hari.

Berbagai macam konten tersedia dalam youtube, seperti hiburan, tutorial, mukbang hingga konten yang mengandung pesan Islami. Konten tersebut dikemas dalam bentuk film pendek, musik video hingga vlog (video blog). Penggunaan youtube juga memiliki kekurangan, yaitu adanya penguploadan video yang kurang pantas. Fungsi dakwah ialah korektif, yaitu meluruskan akhlak yang berbelok, mengeluarkan manusia dari kezaliman dan mencegah kemungkaran.⁶

Kegiatan dakwah dapat dilakukan melalui media audio visual, salah satunya adalah video. Vlog merupakan jenis video yang diupload dimedia sosial youtube. Vlog ialah kegiatan blogging dengan memanfaatkan video sebagai sumber media utama.⁷ Konten yang mengandung pesan dakwah harus diperbanyak, agar wawasan tentang Islam semakin tinggi. Vlog memiliki manfaat, yaitu tersampainya pesan dakwah tanpa tatap muka dan cepat. Vlog memberikan nuansa baru dalam kegiatan dakwah, karena tampilan vlog yang menarik.

Taqy Malik adalah salah satu vlogger Islami yang membuat konten tentang Islam. Taqy Malik adalah seorang youtuber dan selebgram. Taqy Malik juga seorang hafidz Qur'an. Dakwah Taqy Malik pertama kali diupload dalam akun instagram pribadinya. Pengikut instagram Taqy Malik saat ini adalah 2,2 juta. Setelah mengawali dakwah di akun

⁶ Moh Ali Aziz, *Ilmu Dakwah*, Edisi Revisi, (Jakarta: Kencana, 2017), 59.

⁷ Eribka Ruthellia David dkk, "Pengaruh Konten Vlog dalam Youtube terhadap Pembentukan Sikap Mahasiswa Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sam Ratulangi", *E-Journal Acta Diurna*, Vol. 6, No. 1, 2017, 7.

instagram, ia melebarkan dakwah dengan membuat akun youtube. Subscriber youtubanya telah mencapai 664 ribu.

Taqy Malik memiliki suara yang merdu. Salah satu cara beliau berdakwah ialah dengan mengupload lantunan ayat suci Al-Qur'an. Dalam youtube nya Taqy Malik mengupload lantunan ayat suci Al-Qur'an dengan deskripsi ajakan untuk membaca ayat tersebut. Selain seorang menghafal Al-Qur'an, ia adalah seorang yang dermawan dan sederhana. Ia berdakwah dengan perbuatan. Contohnya ialah dalam vlog yang berjudul "Bukan Social Experiment! Hadiah Kejutan Terindah Untuk Kakek Ini, Akan Membuka Mata Hati Anda".⁸ Disini Taqy Malik menolong kakek-kakek yang tidak bisa berjalan. Beliau adalah seorang yang berada tetapi pakaian beliau menunjukkan bahwa beliau adalah seseorang yang sederhana.

Vlog yang saya teliti adalah vlog Taqy Malik yang berjudul "Bukan Social Experiment! Hadiah Kejutan Terindah Untuk Kakek Ini, Akan Membuka Mata Hati Anda".⁹ Dalam vlog Taqy Malik memberikan penjelasan tentang pentingnya arti berbuat baik terhadap orang lain.

Dakwah yang disampaikan Taqy Malik melalui vlog terlihat non formal tetapi pesan dakwah tersampaikan. Vlog Taqy Malik dapat mempengaruhi mad'u, hal ini dapat dilihat dari komentar yang ada. Penggunaan kata yang mudah dimengerti dan penggunaan bahasa yang umum membuat vlog tersebut mudah dimengerti mad'u. Dakwah dalam vlog disampaikan sesuai keadaan yang ada di masyarakat. Banyak masyarakat yang masih kurang beruntung.

⁸ Vlog Taqy Malik diakses di <https://youtu.be/QNxfoq6ErPU>

⁹ Vlog Taqy Malik diakses di <https://youtu.be/QNxfoq6ErPU>

Vlog ini mengandung pesan dakwah akhlak. Pada durasi ke 02:05 Taqy Malik mengajak untuk bersedekah. Sedekah dapat dilihat ketika Taqy Malik mengajak pengikut instagramnya untuk berdonasi. Uang donasi dari netizen atau pengikut instagram Taqy Malik akan disalurkan kepada orang yang belum beruntung. Fenomena inilah yang membuat peneliti tertarik dengan cara berdakwah melalui media sosial. Pesan dakwah dapat tersampaikan dengan ringan dengan cakupan yang luas.

Penelitian ini menggunakan pendekatan semiotik model Ferdinand de Saussure. Semiotik berhubungan dengan tanda. Semiotik model Ferdinand de Saussure membagi tiga tanda, yaitu signifier, signified dan realitas sosial. Dengan menggunakan semiotik model Ferdinand de Saussure, peneliti dapat meneliti representasi akhlak dengan tanda yang ada dalam video. Representasi ialah tindakan yang mewakili sesuatu. Representasi merupakan bentuk pengganti situasi sebuah masalah yang dapat dipresentasikan melalui sistem penandaan, seperti film, video, lagu, tulisan dan gambar. Dalam vlog Taqy Malik memiliki makna atau pesan dakwah akhlak tersirat, sehingga penelitian ini menggunakan pendekatan semiotik model Ferdinand de Saussure.

Memperhatikan vlog tersebut mengandung pesan dakwah akhlak, maka peneliti memahami bahwa vlog tersebut ada kaitan dengan pesan dakwah. Peneliti tertarik untuk menganalisis vlog Taqy Malik dengan judul “Representasi Akhlak Dalam Vlog Taqy Malik (Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure)

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang permasalahan diatas, maka peneliti merumuskan masalah, yaitu bagaimana

representasi akhlak dalam vlog Taqy Malik melalui analisis semiotik Ferdinand De Saussure?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan pada rumusan masalah yang tertera diatas, maka tujuan peneliti adalah untuk menjelaskan representasi akhlak dalam vlog Taqy Malik melalui analisis semiotik Ferdinand De Saussure

D. Manfaat Penelitian

Dengan penelitian ini, peneliti berharap dapat memiliki manfaat sebagai berikut:

1. Manfaat teoritis
 - a. Penelitian ini dapat menyumbangkan pemikiran tentang representasi akhlak dalam vlog
 - b. Penelitian ini dapat memberikan informasi pemanfaatan vlog sebagai media dakwah
2. Manfaat praktis
 - a. Memberi wawasan bagi penulis tentang kegiatan berdakwah yang praktis.
 - b. Penelitian ini dapat digunakan referensi bagi peneliti selanjutnya yang memiliki penelitian sejenis.

E. Definisi Konsep

1. Representasi

Representasi ialah tindakan yang mewakili sesuatu. Representasi biasanya berupa gambar, suara dan simbol-simbol. Representasi memiliki kegunaan, yaitu menampilkan kembali apa yang dirasakan. Representasi ialah bentuk konkret yang mulanya abstrak. Representasi terlibat langsung dalam proses seleksi, karena representasi terkait dengan bagaimana

konsep dapat mempresentasikan dalam media film, berita maupun percakapan..¹⁰

2. Akhlak

Akhlak ialah tingkah laku manusia yang bisa bersifat baik maupun buruk. Sifat baik pada manusia disebut akhlak mahmudah sedangkan sifat buruk pada manusia disebut akhlak mazmumah.

3. Vlog

Vlog ialah salah satu konten yang dominan di youtube, video vlog berbentuk monolog yang direkam menggunakan handycam maupun camera yang ada di *smartphone* dan diedit dengan relatif sederhana. Isi vlog beraneka ragam, mulai dari pandangan pribadi terkait suatu isu hingga hal kehidupan sehari-hari.¹¹

4. Semiotik Ferdinand De Saussure

Kata semiotik berasal dari Yunani. Bahasa Yunani semiotik ialah semeion yang artinya tanda. Tanda ialah segala sesuatu yang dasarnya berwujud konvensi sosial, tanda dapat mewakili suatu yang lain. Menurut istilah, semiotik adalah sebuah ilmu yang mempelajari objek-

¹⁰ Laily Bunga Rahayu, “Representasi Dakwah Dalam Film Ayat-Ayat Cinta 2”, *Skripsi*, Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Ampel Surabaya, 2019, 12.

¹¹ Jimi N. Mahameruaji, dkk, “Bisnis Vlogging dalam Industri Media Digital”, *Jurnal Ilmu Komunikasi Universitas Padjajaran* Vol. 15 No. 1 Juni 2018, 62.

objek, peristiwa-peristiwa dan kebudayaan. Semiotik disebut juga dengan sebuah tanda.¹²

F. Sistematika Pembahasan

Penulisan skripsi ada lima bab. Dalam lima bab tersebut terdiri dari pendahuluan, kajian teoritik, metode penelitian, analisis data dan penutup. Lima bab tersebut diuraikan sebagai berikut:

1. Bab satu ialah pendahuluan, terdiri dari latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat, definisi konsep dan sistematika pembahasan.
2. Bab dua ialah kajian teoritik, bab ini berisikan kajian yang mendalam tentang penelitian yang dilakukan. Selanjutnya, ada penelitian terdahulu yang digunakan untuk membandingkan antara penelitian yang sedang dilakukan dengan penelitian yang sudah dilakukan.
3. Bab tiga ialah metode penelitian, bab ini berisikan tentang metode apa yang digunakan untuk meneliti objek penelitian. Metode penelitian terdiri dari pendekatan dan jenis penelitian, unit analisis, jenis dan sumber data, tahap-tahap penelitian, teknik pengumpulan data dan teknik analisis data.
4. Bab empat ialah pembahasan penelitian, bab ini berisikan tentang pembahasan yang sudah diteliti. Penelitian ini terdiri dari subyek penelitian, penyajian data dan analisis data.
5. Bab lima ialah penutup, bab ini berisikan kesimpulan hasil dari penelitian yang telah dilakukan. Penutup terdiri dari simpulan, rekomendasi dan keterbatasan penelitian

¹² Alex Sobur, *Analisis Teks Media*, (Bandung: Pt Remaja Rosdakarya), 95.

BAB II

KAJIAN TEORETIK

A. Kajian Teori

1. Pengertian Representasi

Representasi dideskripsikan sebagai tindakan yang menghadirkan ataupun mewakilkan sesuatu baik orang, peristiwa maupun objek melalui sesuatu yang lain diluar dirinya, biasanya berupa simbol atau tanda (gambar, suara, dan sebagainya) untuk menampilkan kembali sesuatu yang dirasakan dalam bentuk fisik.¹³

Hal ini melalui fungsi tanda dapat mewakili yang kita tahu untuk mempelajari realitas. Representasi merupakan sebuah bentuk konkret (penandaan) yang berasal dari konsep abstrak. Representasi tidak dapat terhindarkan untuk terlibat dalam proses seleksi sehingga beberapa tanda tertentu lebih istimewa dari pada yang lain, hal ini terkait bagaimana konsep tersebut direpresentasikan dalam media berita, film, atau bahkan dalam percakapan sehari-hari.¹⁴

Konsep representasi bukanlah kegiatan atau proses yang statis artinya, bisa berubah-ubah karena akan selalu ada pemaknaan baru dan penandaan baru dalam setiap konsep representasi yang sudah pernah ada. Karena makna sendiri juga tidak pernah sama,

¹³ Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2009), 127.

¹⁴ Laily Bunga Rahayu, "Representasi Dakwah Dalam Film Ayat-Ayat Cinta 2", *Skripsi*, Kounikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Ampel Surabaya, 2019, 13

tetapi ia selalu ada dalam proses negosiasi dan disesuaikan dengan situasi yang baru, intinya adalah makna tidak berhenti sampai disitu dalam sesuatu di dunia ini, ia selalu dikonstruksikan, diproduksi, lewat representasi. Ia adalah hasil dari praktek penandaan, praktek yang membuat sesuatu bermakna sesuatu.¹⁵

2. Pengertian akhlak

Kata akhlak berasal dari bahasa arab, kata akhlak memiliki bentuk jamak, yaitu *khuluq*. *Khuluq* berarti perangai, budi pengerti, tingkah laku dan tabiat. Berakar dari kata “*khalaqa*” yang berarti menciptakan. Seakar dengan kata “*khaliq*” (pencipta), *makhlud* (yang diciptakan) dan “*khaliq*” (penciptaan). Kesamaan akar kata tersebut mengisyaratkan bahwa dalam akhlak tercakup pengertian terciptanya keterpaduan antara kehendak (*khaliq*) dan perilaku (*makhluk*). Perilaku seseorang terhadap orang lain dan lingkungannya baru mengandung nilai akhlak yang hakiki manakala tindakan atau perilaku tersebut didasarkan kepada kehendak (*khaliq*).¹⁶

Sedangkan dalam terminologi ada beberapa definisi yang diutarakan oleh para ulama tentang makna akhlak. Al-Ghazali memaknai akhlak adalah sebuah tatanan yang tertanam kuat dalam jiwa yang darinya muncul beragam perbuatan dengan mudah dan ringan, tanpa membutuhkan pemikiran dan pertimbangan”.¹⁷

¹⁵ Laily Bunga Rahayu, “Representasi Dakwah Dalam Film Ayat-Ayat Cinta 2”, *Skripsi*, Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Ampel Surabaya, 2019, 13

¹⁶ Hadi Yasin, “Ayat-Ayat Akhlak Dalam Al-Qur’an”, *Tadzhib Akhlak PAI FAI UIA Jakarta*, tvol, tno, 1.

¹⁷ Ibrahim Bafadhol, “Pendidikan Akhlak Dalam Perspektif Islam”, *Jurnal Edukasi Islami*, Vol. 06, No. 12, Januari, 2017, 46.

Akhlak memiliki arti tabiat, kebiasaan dan budi pekerti, hal ini dapat ditemukan dalam QS. al-Qalam (68):4.

”وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ

“Dan sesungguhnya kamu benar-benar berbudi pekerti yang agung.” (QS. al-Qalam (68): 4)¹⁸

Dalam QS. al-Qalam disebutkan kata khuluq. Khuluq ialah baik dan buruk sikap manusia, yang baik digunakan oleh manusia sebagai bentuk praktek kebaikan sedangkan yang buruk dibenci dan dihilangkan.

Akhlak adalah dasar ajaran agama islam. Akhlak merupakan hasil dari proses penerapan akidah dan syari’ah. Akhlak tidak akan dimiliki oleh seseorang apabila dirinya tidak memiliki akidah dan syari’ah yang baik. Mempelajari konsep akhlak bukanlah terpenting tetapi proses pengamalan akhlak merupakan bagian terpenting dari suatu konsep akhlak.¹⁹

Akhlak merupakan sifat yang tertanam dalam jiwa seseorang yang berakibat timbulnya berbagai perbuatan secara spontan tanpa disertai pertimbangan. Akhlak dapat juga diartikan sebagai perangai yang

¹⁸ Departemen Agama Republika Indonesia, *Al-Qur’an Dan Terjemahnya*, (Bandung: Cv Gema Risalah Press, tt),

¹⁹ Marzuki, *Prinsip Dasar Akhlak Mulia*, (Yogyakarta: Debut Wahana Press, 2009), 13.

menetap pada diri seseorang dan merupakan sumber munculnya perbuatan-perbuatan tertentu.²⁰

Akhlak pada hakikatnya adalah gambaran kondisi batin seseorang. Ia adalah jiwa dan sifat-sifat sebenarnya dari seseorang. Oleh karena itu apabila hati dan pikiran seseorang telah shaleh, maka akan shaleh pula diri dan akhlaknya. Sebaliknya apabila hati dan pikiran rusak, maka rusak pula diri dan akhlaknya.²¹

Jadi, dapat disimpulkan bahwa akhlak ialah tingkah laku manusia yang bisa bersifat baik maupun buruk. Hati dan pikiran yang bersih akan menciptakan akhlak yang baik, sebaliknya jika hati dan pikiran kotor akan menciptakan akhlak yang buruk.

3. Sumber Akhlak Islam

Sumber untuk menentukan akhlak dalam Islam adalah Al-Qur'an dan Al-Hadist. Baik dan buruk dalam akhlak Islam ukurannya adalah dua sumber tersebut bukan ukuran manusia. Sebab ukuran manusia, maka baik dan buruk itu berbeda-beda. Manusia dengan hati nuraninya dapat juga menentukan baik dan buruk, Sebab Allah memberikan potensi dasar kepada manusia berupa tauhid.²²

²⁰ Dedi Wahyudi, *Pengantar Akidah Akhlak*, (Yogyakarta: Lintang Aksi Aksara Books, 2017), 2.

²¹ Ahmad Hawassy, *Kajian Akhlak Dalam Bingkai Aswaja*, (Jakarta: PT Naraya Elaborium Optima, 2020), 2.

²² Marzuki, *Prinsip Dasar Akhlak Mulia*, (Yogyakarta: Debut Wahana Press, 2009), 19

Allah SWT berfirman dalam QS. Al-A'raf (7):
172

وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ
وَأَشْهَدَهُمْ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ
شَهِدْنَا أَنْ تَقُولُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَذَا غَافِلِينَ

“Dan (ingatlah) ketika Tuhanmu mengeluarkan dari sulbi (tulang belakang) anak cucu Adam keturunan mereka dan Allah mengambil kesaksian terhadap roh mereka (seraya berfirman), “Bukankah Aku ini Tuhanmu?” Mereka menjawab, “Betul (Engkau Tuhan kami), kami bersaksi.” (Kami lakukan yang demikian itu) agar di hari Kiamat kamu tidak mengatakan, “Sesungguhnya ketika itu kami lengah terhadap ini.”²³

Allah juga berfirman dalam QS Al-Rum (30): 30

فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا فِطْرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ
النَّاسَ عَلَيْهَا لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ تِلْكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ وَلَكِنَّ
أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

“Maka hadapkanlah wajahmu dengan lurus kepada agama (Islam); (sesuai) fitrah Allah disebabkan Dia telah menciptakan manusia menurut (fitrah) itu. Tidak ada perubahan pada ciptaan Allah. (Itulah) agama yang lurus, tetapi kebanyakan manusia tidak mengetahui,”²⁴

²³ Departemen Agama Republika Indonesia, *Al-Qur'an Dan Terjemahnya*, (Bandung: Cv Gema Risalah Press, tt), 329 .

²⁴ Departemen Agama Republika Indonesia, *Al-Qur'an Dan Terjemahnya*, (Bandung: Cv Gema Risalah Press, tt), 805

Sabda Nabi *shallallahu 'alaihi wa sallam*,

أَكْمَلُ الْمُؤْمِنِينَ إِيمَانًا أَحْسَنُهُمْ خُلُقًا

“Orang mukmin yang paling sempurna imannya adalah yang paling baik akhlaknya.”(HR. Tirmidzi no. 1082).²⁵

Fitrah tauhid itulah manusia akan mencintai kesucian dan cenderung kepada kebenaran. Hati nuraninya selalu mendambakan dan merindukan kebaikan, ingin mengikuti ajaran Allah dan Rasul-Nya, karena kebenaran itu tidak akan dicapai kecuali dengan Allah sebagai sumber kebenaran mutlak.²⁶

Dapat disimpulkan bahwa ukuran baik dan buruknya akhlak manusia bisa diperoleh melalui berbagai sumber. Sumber yang benar dan nyata adalah sumber Al-Qur'an dan Al-Hadist. Sumber-sumber lain masih penuh dengan subyektivitas dan relativitas mengenai ukuran baik dan buruk.

4. Ruang lingkup Akhlak

Ruang lingkup akhlak dibagi menjadi, yaitu akhlak terhadap khaliq (Allah SWT) dan akhlak terhadap makhluk (selain Allah).

a. Akhlak terhadap Allah

Akhlak terhadap Allah bentuknya ialah menjalankan segala perintah Allah dan menjauhi

²⁵ Ensiklopedia Hadist, *Kitab Penyusunan*, Diakses Pada Tanggal 6 Februari Dari <http://hadist.in/tirmidzi/1082>

²⁶ Marzuki, *Prinsip Dasar Akhlak Mulia*, (Yogyakarta: Debut Wahana Press, 2009), 21

larangan Allah, Mensyukuri nikmat yang telah diberikan dan mengakui keagungan Allah. Jika manusia mengakui rahmat Allah dalam segala, maka manusia akan berdo'a dan mencari ridho Allah.²⁷

Menjalin hubungan dengan Allah sangatlah penting, karena ketetapan Allah adalah mutlak. Jika manusia ingin bahagia hidup di dunia maupun akhirat maka harus menjalin hubungan baik dengan Allah. Karena, murkanya Allah dapat membuat manusia menjadi sengsara.²⁸

Akhlak manusia kepada Allah yang pertama adalah berkeyakinan adanya Allah SWT dengan keesaan-Nya dan segala sifat kesempurnaan-Nya serta mengimani yang benar akan memberikan kebahagiaan bagi seseorang muslim di dunia dan di akhirat.

Dalam QS Az-Zariyat (51): 56, Allah berfirman

وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ

“Aku tidak menciptakan jin dan manusia melainkan agar mereka beribadah kepada-Ku”.²⁹

b. Akhlak terhadap selain Allah.

²⁷ Hammis Syafaq, dkk, *Pengantar Studi Islam*, (Surabaya: UIN Sunan Ampel Press, 2017), 59.

²⁸ Hammis Syafaq, dkk, *Pengantar Studi Islam*, (Surabaya: UIN Sunan Ampel Press, 2017), 59.

²⁹ Departemen Agama Republika Indonesia, *Al-Qur'an Dan Terjemahnya*, (Bandung: Cv Gema Risalah Press, tt), 1058.

1) Akhlak dalam berhubungan dengan sesama manusia

Bentuk hubungan sesama manusia adalah saling menjalin silaturahmi, tolong menolong, saling menghargai dan saling menasehati. Sesama manusia tidak boleh saling menyakiti baik perkataan, sikap maupun perbuatan. Tidak sombong dihadapan orang lain, saling memaafkan ketika terjadi perselisihan.³⁰

Berbuat baik antar sesama menjadi hal penting dalam kehidupan manusia, karena manusia adalah makhluk sosial yang tidak bisa hidup tanpa bantuan orang lain. Manusia harus hidup bermasyarakat untuk kelangsungan hidupnya. Masyarakat yang harmonis maka harus menjaga sikap.³¹

Dalam QS Al-Lukman (31): 14, Allah berfirman

وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا
عَلَىٰ وَهْنٍ وَفِصَالَهُ فِي سَامِيٍّ أَنِ اشْكُرْ لِي
وَلِوَالِدَيْكَ إِلَيَّ الْمَصِيرُ

“Dan Kami perintahkan kepada manusia (agar berbuat baik) kepada kedua orang tuanya. Ibunya telah mengandungnya dalam keadaan lemah yang bertambah-tambah, dan

³⁰ Hammis Syafaq, dkk, *Pengantar Studi Islam*, (Surabaya: UIN Sunan Ampel Press, 2017), 61.

³¹ Hammis Syafaq, dkk, *Pengantar Studi Islam*, (Surabaya: UIN Sunan Ampel Press, 2017), 61.

menyapiknya dalam usia dua tahun. Bersyukurlah kepada-Ku dan kepada kedua orang tuamu. Hanya kepada Aku kembalimu."³²

2) Akhlak dalam berhubungan dengan lingkungan

Bentuk hubungan dengan alam adalah menjaga kelestarian alam. Sebab alam adalah makhluk alam yang berhak hidup. Hal tersebut dilakukan dengan menyadari bahwa manusia juga diciptakan dari unsur alam yaitu tanah. Alam wajib dilindungi sebab manusia banyak mendapatkan manfaat dari alam tersebut.³³

Kelangsungan hidup manusia tidak terlepas dari sumber alam seperti air, udara, api, tumbuh-tumbuhan, binatang dan sinar matahari. Jika manusia menyalahgunakan alam maka manusia tidak dapat hidup. Selain membutuhkan sesama manusia juga membutuhkan tumbuhan dan hewan serta alam untuk bertahan hidup.³⁴

5. Macam-macam akhlak

Akhlak dalam islam dibagi menjadi dua, yaitu akhlak baik atau mahmudah dan akhlak buruk atau mazmumah. Akhlak baik seperti jujur, lurus, berkata benar dan menepati janji sedangkan akhlak buruk seperti khianat, berdusta, melanggar janji dan berbohong.

³² Departemen Agama Republika Indonesia, *Al-Qur'an Dan Terjemahnya*, (Bandung: Cv Gema Risalah Press, tt), 814.

³³ Hammis Syafaq, dkk, *Pengantar Studi Islam*, (Surabaya: UIN Sunan Ampel Press, 2017), 61.

³⁴ Hammis Syafaq, dkk, *Pengantar Studi Islam*, (Surabaya: UIN Sunan Ampel Press, 2017), 61.

Membentuk akhlak baik adalah dengan cara mendidik dan membiasakan akhlak yang baik tersebut sejak dari kecil sampai dewasa bahkan sampai masa tua. Untuk memperbaiki akhlak yang buruk haruslah dengan mengusahakan lawannya. Misalnya, kikir adalah sifat yang buruk diperbaiki dengan mengusahakan lawannya, yaitu dengan bersikap pemurah dalam memberikan sedekah.³⁵

Ajaran Islam sangat mengutamakan akhlak al karimah, yakni akhlak yang sesuai dengan tuntunan syariat Islam. Dalam konsepsi Islam akhlak juga dapat diartikan sebagai suatu istilah yang mencakup hubungan vertikal antara manusia dengan khaliknya dan hubungan horizontal antara sesama makhluk. Akhlak dalam Islam mengatur empat dimensi hubungan, yaitu hubungan manusia dengan Allah SWT, hubungan manusia dengan manusia sendiri, hubungan manusia dengan manusia lain dan hubungan manusia dengan lingkungan luar.³⁶

6. Contoh akhlak baik

a. Sedekah

Sedekah adalah pemberian sesuatu dari seorang muslim kepada yang lebih berhak menerimanya secara ikhlas dan sukarela tanpa dibatasi oleh waktu dan jumlah tertentu dengan mengharap ridho Allah dan pahala semata. Ulama fiqih sepakat mengatakan bahwa sedekah merupakan salah satu perbuatan yang disyariatkan

³⁵ Nurhayati, "Akhlak Dan Hubungannya Dengan Aqidah Dalam Islam", *STAI PTIQ Banda Aceh*, tvol, tno, 295.

³⁶ Nurhayati, "Akhlak Dan Hubungannya Dengan Aqidah Dalam Islam", *STAI PTIQ Banda Aceh*, tvol, tno, 295.

dan hukumnya adalah sunnah.³⁷ Kesepakatan tersebut didasari dalam QS Al-Baqarah (2): 280³⁸

وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ ۗ وَأَنْ تَصَدَّقُوا خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ

“Dan jika (orang berutang itu) dalam kesulitan, maka berilah tenggang waktu sampai dia memperoleh kelapangan. Dan jika kamu menyedekahkan, itu lebih baik bagimu, jika kamu mengetahui.”³⁹

Seperti sabda Rasulullah Shallallahu ‘alaihi wa sallam :

وَقَالَ الصَّدَقَةُ عَلَى الْمِسْكِينِ صَدَقَةٌ وَعَلَى ذِي الرَّحِمِ اثْنَتَانِ صِلَةٌ وَصَدَقَةٌ

“Sedekah kepada fakir miskin bernilai satu sedekah. Sedangkan sedekah kepada kerabat dekat mempunyai dua nilai; sedekah dan menyambung silaturahmi.”⁴⁰

Sedekah dalam konsep Islam mempunyai arti yang luas, tidak hanya terbatas pada pemberian sesuatu yang sifatnya materil kepada orang-orang miskin, tetapi lebih dari itu. Sedekah mencakup

³⁷ Ahmad Sangid, *Dahsyatnya Sedekah*, (Jakarta: Qultummedia, 2008), 25.

³⁸ Ahmad Sangid, *Dahsyatnya Sedekah*, (Jakarta: Qultummedia, 2008), 26.

³⁹ Departemen Agama Republika Indonesia, *Al-Qur'an Dan Terjemahnya*, (Bandung: Cv Gema Risalah Press, tt), 87

⁴⁰ Ensiklopedia Hadist, *Kitab Musnad Penduduk Syam*, Diakses Pada Tanggal 6 Februari Dari <http://hadist.in/ahmad/17204>

semua perbuatan kebaikan, baik bersifat fisik maupun nonfisik.

Bentuk sedekah dapat berupa, sebagai berikut:⁴¹

- 1) Memberikan sesuatu dalam bentuk materi kepada orang miskin
- 2) Berbuat kebaikan dan menahan diri dari kejahatan
- 3) Berlaku adil dalam mendamaikan orang yang bersengketa
- 4) Membantu seseorang yang akan menaiki kendaraan yang akan ditumpangi
- 5) Menyingkirkan rintangan yang ada di jalan
- 6) Melangkahkan kaki ke jalan Allah
- 7) Mengucapkan dzikir kepada Allah
- 8) Menyuruh orang berbuat baik
- 9) Membimbing orang yang membutuhkan pertolongan
- 10) Memberikan senyuman kepada orang lain

b. Merawat fakir miskin

Fakir dan miskin merupakan masalah sosial yang kompleks serta multidimensi. Menghadapi persoalan sosial Al-Qur'an menawarkan beberapa prinsip dalam pemberdayaan kaum fakir dan miskin. Pertama, prinsip *ta'awun*, yaitu prinsip kerjasama dan sinergi diantara berbagai pihak seperti pemerintah, lembaga zakat, ulama, organisasi Islam

⁴¹ Ahmad Sangid, *Dahsyatnya Sedekah*, (Jakarta: Qultummedia, 2008), 28.

dan berbagai kelompok masyarakat tertentu.⁴²
Prinsip ini terdapat dalam QS Al-Maidah (5): 2

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ
وَالْعُدْوَانِ ۗ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ

“Dan tolong-menolonglah kamu dalam (mengerjakan) kebajikan dan takwa, dan jangan tolong-menolong dalam berbuat dosa dan permusuhan. Bertakwalah kepada Allah, sungguh, Allah sangat berat siksaan-Nya.”⁴³

Kedua, prinsip *syura'*, yaitu prinsip musyawarah diantara pemerintah dan pihak-pihak yang terkait dengan persoalan pemberdayaan kaum fakir dan miskin dalam satu program kepedulian terhadap masalah kemiskinan dengan mengidentifikasi masalah-masalah yang menyebabkan kemiskinan serta merumuskan langkah-langkah penanggulangan yang berkesinambungan.⁴⁴

c. Menahan hawa nafsu

Secara etimologi nafsu berasal dari bahasa arab, yaitu *nafs* yang bermakna jiwa, ruh, jasad, orang, diri sendiri, semangat, kehendak dan hasrat. Istilah nafsu adalah kosa kata bahasa arab yang

⁴² Dede Rodin, “Pemberdayaan Ekonomi Fakir Miskin Dalam Perspektif Al-Qur’an”, *Conomika*, Vol.1, tno, 2015, 73.

⁴³ Departemen Agama Republika Indonesia, *Al-Qur’an Dan Terjemahnya*, (Bandung: Cv Gema Risalah Press, tt), 199

⁴⁴ Dede Rodin, “Pemberdayaan Ekonomi Fakir Miskin Dalam Perspektif Al-Qur’an”, *Conomika*, Vol.1, tno, 2015, 74.

banyak dipakai dalam Al-Qur'an. Nafsu dalam Al-Qur'an diartikan sebagai sesuatu yang terdapat dalam diri manusia yang menghasilkan tindakan.⁴⁵

Allah berfirman dalam QS An-Nazi'at (79):
37-41)

فَأَمَّا مَنْ طَغَىٰ - ٣٧
وَأَثَرَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا - ٣٨
فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَىٰ - ٣٩
وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ - ٤٠
فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ - ٤١

“Maka adapun orang yang melampaui batas, dan lebih mengutamakan kehidupan dunia, maka sungguh, nerakalah tempat tinggalnya. Dan adapun orang-orang yang takut kepada kebesaran Tuhannya dan menahan diri dari (keinginan) hawa nafsunya, maka sungguh, surgalah tempat tinggal(nya).”⁴⁶

Berdasarkan ayat diatas, nafsu pada hakikatnya menyeru manusia untuk berbuat melampaui batas dan mengutamakan kehidupan duniawi. Sedangkan Allah menyerunya untuk bertaqwa dan tidak menuruti hawa nafsunya. Hati berada dalam dua penyeru tersebut.⁴⁷

⁴⁵ Mustafa Sahuri, “Manajemen Nafsu Menurut Al-Ghazali”, *Skripsi*, Jurusan Aqidah Dan Filsafat Islam Fakultas Usluhuddin Dan Filsafat Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh, 2017, 14.

⁴⁶ Departemen Agama Republika Indonesia, *Al-Qur'an Dan Terjemahnya*, (Bandung: Cv Gema Risalah Press, tt), 1219

⁴⁷ Ali Bin Muhammad Ad-Dihami, *Mengendalikan Hawa Nafsu*, (Jakarta: Qisthi Press, 2005), 9.

Nafsu pada dasarnya adalah fitrah yang diciptakan Allah dalam diri manusia yang bersifat halus, yang dapat dijadikan sumber dorongan dalam kelangsungan hidup manusia. Namun, nafsu juga dapat mengarah dalam hal kebaikan dan mengarah dalam hal keburukan.⁴⁸

Hawa nafsu senantiasa mengajak diri manusia kepada perbuatan jahat, apabila bisa mengendalikan hawa nafsu selamatlah mereka tetapi jika menuruti hawa nafsu maka celakalah mereka. Allah mengancam bagi mereka yang menuruti hawa nafsu dengan tidak memberikan petunjuk. Sebagaimana dalam QS Al-Qasas (28): 50

فَإِنْ لَّمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ فَاعْلَمْ أَنَّمَا يَتَّبِعُونَ أَهْوَاءَهُمْ وَمِنْ أَضَلِّ
مِمَّنْ اتَّبَعَ هَوَاهُ بِغَيْرِ هُدًى مِنَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ

“Maka jika mereka tidak menjawab (tantanganmu), maka ketahuilah bahwa mereka hanyalah mengikuti keinginan mereka. Dan siapakah yang lebih sesat daripada orang yang mengikuti keinginannya tanpa mendapat petunjuk dari Allah sedikit pun? Sungguh, Allah tidak memberi petunjuk kepada orang-orang yang zalim.”⁴⁹

⁴⁸ Mustafa Sahuri, “Manajemen Nafsu Menurut Al-Ghazali”, *Skripsi*, Jurusan Aqidah Dan Filsafat Islam Fakultas Usluhuddin Dan Filsafat Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh, 2017, 15.

⁴⁹ Departemen Agama Republika Indonesia, *Al-Qur'an Dan Terjemahnya*, (Bandung: Cv Gema Risalah Press, tt), 774

d. Bersilaturahmi

Shilaturrahim adalah kata majemuk yang diambil dari kata bahasa arab shilah dan Rahim. Kata shilah berakar dari kata washl yang berarti menyambung dan menghimpun. Sedangkan kata Rahim pada mulanya berarti kasih sayang. Silaturahmi harus dilakukan untuk seluruh umat Islam, baik yang ada kaitan hubungan nasab maupun hubungan persaudaraan sesama umat muslim. Kepada kaum non muslim pun dituntut untuk berbuat baik dan saling menghormati.⁵⁰

Silaturahmi memberikan imbas positif terhadap hubungan dengan kerabat, teman, saudara bahkan orang lain. Silaturahmi adalah ladang pahala bagi manusia, bahkan dengan silaturahmi dapat melunakkan hati dan membuat ucapan dan nasehat orang yang menjalin tali persaudaraan lebih mengena dihati.

Saling menasehati dalam kebaikan terdapat dalam QS Adz-Dzariyat (51): 55

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
وَدَكِّرْ فَإِنَّ الذِّكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ

“Dan tetaplah memberi peringatan, karena sesungguhnya peringatan itu bermanfaat bagi orang-orang mukmin.”⁵¹

⁵⁰ Istianah, "Shilaturrahmi Sebagai Upaya Menyambungkan Tali Yang Terputus", *Jurnal Studi Hadist*, Vol. 2, No. 2, 2016, 201.

⁵¹ Departemen Agama Republika Indonesia, *Al-Qur'an Dan Terjemahnya*, (Bandung: Cv Gema Risalah Press, tt), 1058

e. Nasihat

Kata nasihat berasal dari bahasa arab *nashaha* yang berarti *khalasha*, yaitu murni serta bersih dari segala kotoran. Dalam arti lain nasihat juga bisa berarti *khaatha* yaitu menjahit karena perbuatan penasihat yang selalu menginginkan kebaikan orang yang dinasihatinya diibaratkan memperbaiki pakaian yang robek. Menurut istilah nasihat adalah mengajak kepada kebaikan dan mencegah dari keburukan.⁵²

Agama adalah nasihat, hal tersebut ada dalam hadist:

عَنْ أَبِي رُقَيْةَ تَمِيمِ بْنِ أَوْسِ الدَّارِيِّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ قَالَ الدِّينُ النَّصِيحَةُ قُلْنَا : لِمَنْ ؟ قَالَ لِلَّهِ وَلِكِتَابِهِ وَلِرَسُولِهِ وَلِأَيِّمَةِ الْمُسْلِمِينَ وَعَامَّتِهِمْ ۝

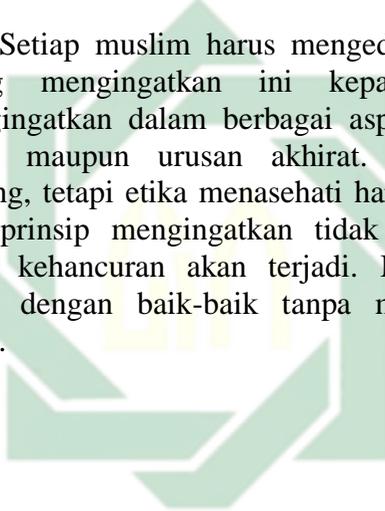
Dari Abu Ruqayyah Tamim bin Aus ad-Daary radhiyallahu ‘anhu, bahwasanya Nabi shallallahu ‘alaihi wa sallam bersabda, “Agama itu nasihat”. Kami pun bertanya, “Hak siapa (nasihat itu)?”. Beliau menjawab, “Nasihat itu adalah hak Allah, kitab-Nya, Rasul-Nya, pemerintah kaum muslimin dan rakyatnya (kaum muslimin)”⁵³. (HR. Muslim No.55)

⁵² Deding ishak. “*Agama Itu Nasihat*”, Republika.Co.Id, 2015 diakses pada tanggal 6 Februari 2021 dari <http://www.republika.co.id/amp>

⁵³ Ensiklopedia Hadist,, Diakses Pada Tanggal 6 Februari Dari <http://hadist.in/muslim/55>

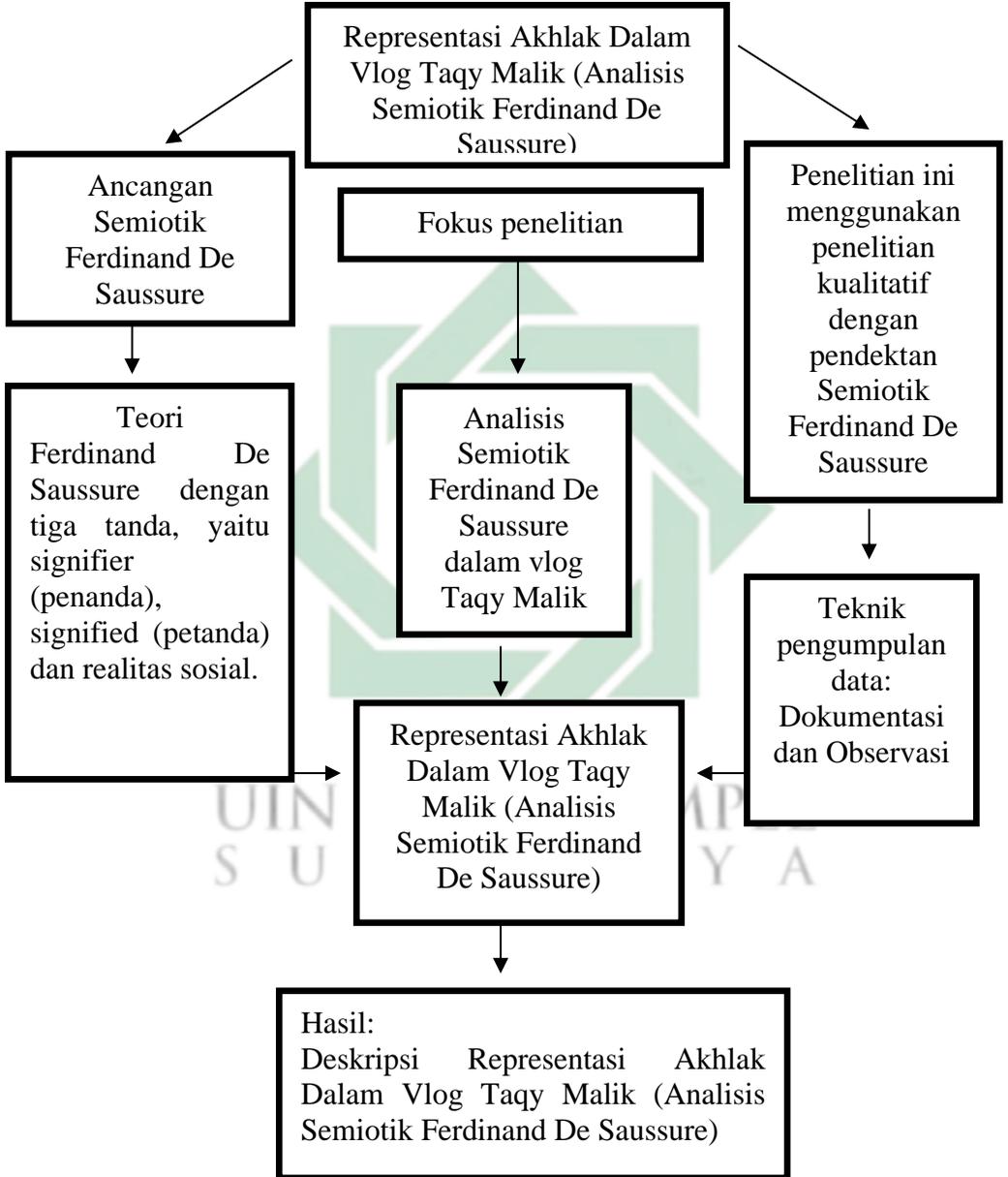
Nasihat diarahkan kepada Allah, kitab-Nya dan Rasul-Nya, maka yang dimaksud adalah merapatnya hubungan seorang hamba dengan tiga hal tersebut di atas, di mana dia menunaikan hak-hak mereka dengan baik. Dalam memahami sabda Nabi shallallahu ‘alaihi wa sallam, “agama itu nasihat”, semua ajaran agama Islam tanpa terkecuali adalah nasihat.⁵⁴

Setiap muslim harus mengedepankan prinsip saling mengingatkan ini kepada sesamanya. Mengingat dalam berbagai aspek, baik urusan dunia maupun urusan akhirat. Nasihat sangat penting, tetapi etika menasehati harus diperhatikan. Jika prinsip mengingatkan tidak dipegang kuat, maka kehancuran akan terjadi. Menasehati juga harus dengan baik-baik tanpa menyakiti kedua pihak.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

⁵⁴ Al-Ustadz Abu Isma’il Muslim Al-Atsari, *Agama Adalah Nasehat*, diakses tanggal 5 Februari 2021 dari <https://d1.islamhouse.com/>



B. Penelitian Terdahulu

Subbab ini peneliti menjelaskan tentang kajian penelitian terdahulu yang relevan. Penelitian terdahulu diantaranya:

1. Penelitian karya Laily Bunga Rahayu yang berjudul “Representasi Dakwah Dalam Film Ayat-Ayat Cinta 2”. Peneliti Laily Bunga Rahayu membahas tentang representasi dakwah dalam film ayat-ayat cinta 2.

Persamaan penelitian ini, ialah sama-sama meneliti representasi. Perbedaan penelitian ini terdapat dalam objek yang diteliti dan analisis yang digunakan. Peneliti Laily Bunga Rahayu menggunakan Analisis Semiotik Roland Barthes, sedangkan peneliti menggunakan Analisis semiotik Ferdinand De Saussure.

2. Penelitian karya Ardy Yusuf yang berjudul “Representasi Akhlak Terpuji “Tokoh Arini” Dalam Film Surge Yang Tak Dirindukan 2 (Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure)” membahas tentang representasi akhlak tokoh Arini.

Persamaan penelitian ini, ialah sama-sama meneliti representasi akhlak. Perbedaan penelitian ini terdapat dalam objek yang diteliti. Ardy Yusuf menggunakan film sebagai objek, sedangkan peneliti menggunakan vlog sebagai objek.

3. Penelitian karya Siti Husnul Khotimah yang berjudul “Representasi Pesan Moral Dalam Film Web Series Swich (Episode 1-2) Di Channel Youtube Klaklik (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)” membahas tentang pesan moral dalam web series.

Persamaan penelitian ini, ialah sama-sama meneliti representasi. Perbedaan penelitian ini terdapat dalam objek yang diteliti dan analisis yang digunakan.

Peneliti Siti Husnul Khotimah menggunakan Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce, sedangkan peneliti menggunakan Analisis semiotik Ferdinand De Saussure.

4. Penelitian karya Nur Latif yang berjudul “Representasi Ikhlas Dalam Film Surge Yang Tak Dirindukan” membahas tentang ikhlas dalam film.

Persamaan penelitian ini, ialah sama-sama meneliti representasi. Perbedaan penelitian ini terdapat dalam objek yang diteliti dan analisis yang digunakan. Peneliti Nur Latif menggunakan Analisis Semiotik Jhon Fiske, sedangkan peneliti menggunakan Analisis semiotik Ferdinand De Saussure

5. Penelitian karya Wawan Hermawan yang berjudul “Representasi Kasih Sayang Dalam Film “Air Mata Ibuku” (Analisis Semiotik Terhadap Tokoh Ibu)” membahas tentang kasih sayang seorang ibu.

Persamaan penelitian ini, ialah sama-sama meneliti representasi. Perbedaan penelitian ini terdapat dalam objek yang diteliti dan analisis yang digunakan. Peneliti Wawan Hermawan menggunakan Analisis Semiotik Roland Barthes, sedangkan peneliti menggunakan Analisis semiotik Ferdinand De Saussure

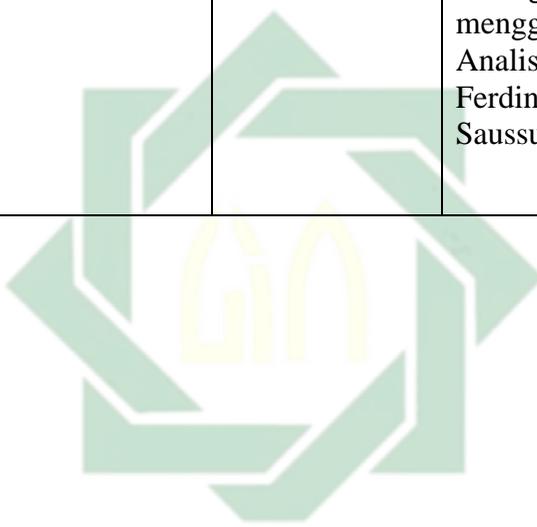
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

Tabel 2.1
Table penelitian terdahulu

No.	Nama dan Judul Penelitian	Persamaan	Perbedaan
1.	Laily Bunga Rahayu “Representasi Dakwah Dalam Film Ayat-Ayat Cinta 2”	Persamaan penelitian ini, ialah sama-sama mencari representasi.	Perbedaan penelitian, yaitu objek yang diteliti. Penelitian ini menggunakan film dalam mencari representasi
2.	Ardy Yusuf “Representasi Akhlak Terpuji “Tokoh Arini” Dalam Film Surge Yang Tak Dirindukan 2”	Persamaan penelitian ini, ialah sama-sama meneliti representasi akhlak.	Perbedaan penelitian, yaitu objek yang diteliti. Ardy Yusuf menggunakan film sebagai objek, sedangkan peneliti menggunakan vlog sebagai objek
3.	Siti Husnul Khotimah “Representasi Pesan Moral Dalam Film Web Series Swith (Episode 1-2) Di Channel Youtube Klaklik”	Persamaan penelitian ini, ialah sama-sama meneliti representasi.	Perbedaan penelitian ini terdapat dalam objek yang diteliti dan analisis yang digunakan. Peneliti Siti Husnul Khotimah menggunakan Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce, sedangkan

No.	Nama dan Judul Penelitian	Persamaan	Perbedaan
			peneliti menggunakan Analisis semiotik Ferdinand De Saussure.
4.	Nur Latif “Representasi Ikhlas Dalam Film Surge Yang Tak Dirindukan”	Persamaan penelitian ini, ialah sama-sama meneliti representasi.	Perbedaan penelitian ini terdapat dalam objek yang diteliti dan analisis yang digunakan. Peneliti Nur Latif menggunakan Analisis Semiotik Jhon Fiske, sedangkan peneliti menggunakan Analisis semiotik Ferdinand De Saussure
5.	Wawan Hermawan “Representasi Kasih Sayang Dalam Film “Air Mata Ibuku”	Persamaan penelitian ini, ialah sama-sama meneliti representasi.	Perbedaan penelitian ini terdapat dalam objek yang diteliti dan analisis yang digunakan. Peneliti Wawan

No.	Nama dan Judul Penelitian	Persamaan	Perbedaan
			Hermawan menggunakan Analisis Semiotik Roland Barthes, sedangkan peneliti menggunakan Analisis semiotik Ferdinand De Saussure.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif ialah penelitian yang menekankan pemahaman mendalam terhadap suatu fenomena. Metode kualitatif menggunakan teknik analisis yang mendalam. Penelitian dikaji secara mendalam, karena masalah penelitian berbeda-beda. Kualitatif memiliki tujuan untuk menyelesaikan penelitian secara mendalam.⁵⁵

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah semiotik model Ferdinand de Saussure. Ferdinand de Saussure membagi menjadi tiga bagian, yaitu penanda, petanda dan realitas sosial.

B. Subyek dan Obyek Penelitian

1. Subyek

Subyek penelitian ini adalah vlog Taqy Malik.

2. Obyek

Obyek penelitian ini adalah naskah dialog vlog Taqy Malik. Vlog Taqy Malik berdurasi 23.41 menit. Penelitian ini akan memaparkan representasi akhlak dalam vlog tersebut.

C. Jenis dan Sumber Data

1. Jenis data

Jenis data penelitian ada dua, yaitu data primer dan data sekunder.

⁵⁵ Danu Eko Agustinova, *Memahami Metode Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: Calpulis, 2015), 10.

- a. Data primer adalah data yang diperoleh pertama kali ketika melakukan penelitian. Data ini diperoleh dari naskah dialog yang dilakukan dalam vlog Taqy Malik.
 - b. Data sekunder adalah data tambahan yang digunakan dalam penelitian. Data ini diperoleh dari artikel, internet, buku dan referensi jurnal yang mendukung dan berhubungan dalam penelitian ini
2. Sumber data

Sumber data dalam penelitian ini adalah darimana data yang digunakan peneliti diperoleh. Dalam penelitian ini sumber data yang digunakan:

- a. Sumber data primer

Sumber data primer dari penelitian ini adalah vlog Taqy Malik yang ada di channel youtube.

- b. Sumber data sekunder

Sumber data sekunder didapat dari artikel, internet, buku, dan referensi jurnal yang berhubungan dengan penelitian. Data yang didapat adalah biografi Taqy Malik, perkenalan kanal youtube, perkenalan vlog dan lain-lain sebagai penunjang penelitian

D. Tahap-Tahap Penelitian

1. Menentukan tema

Tahap ini, peneliti mencari topik dengan melakukan pengamatan dan melihat video di *platform* youtube. Setelah menemukan topik, peneliti memfokuskan topik tentang nilai akhlak dalam vlog Taqy Malik. peneliti merasa tertarik untuk mengangkat representasi akhlak dalam vlog Taqy Malik untuk dijadikan judul penelitian.

2. Menyusun rancangan penelitian

Objek yang diteliti merupakan fenomena yang menarik, kemudian dijadikan sebuah penelitian. Langkah pertama penelitian ini adalah dengan membuat matriks untuk disetujui oleh ketua prodi. Setelah matrik disetujui oleh ketua prodi dan sekretaris prodi, pihak jurusan menentukan dosen pembimbing sesuai bidangnya untuk membimbing step selanjutnya. Matrik skripsi sudah disetujui oleh dosen pembimbing, selanjutnya membuat proposal skripsi yang berisikan, latar belakang, rumusan masalah, tujuan masalah, manfaat, definisi konsep, metode penelitian dan sistematika pembahasan. Proposal skripsi yang sudah disetujui akan diuji dalam seminar proposal, jika sudah disetujui oleh penguji maka peneliti bisa meneruskan ke penyusunan skripsi.

3. Menentukan metode penelitian

Tahap berikutnya yaitu menentukan metode penelitian. Metode penelitian adalah cara peneliti untuk memperoleh data yang akan digunakan dalam penelitian.

4. Pengalian data

Tahap ini, peneliti mencari data yang diperlukan dalam penelitian. Data yang diperoleh bertujuan untuk mendapatkan informasi yang dibutuhkan selama penelitian.

5. Menganalisis data

Peneliti menganalisa data yang sudah didapat. Kemampuan menganalisis data dapat dilihat seberapa tinggi dalam memberikan makna.

6. Kesimpulan

Kesimpulan adalah jawaban dari rumusan masalah yang sesuai dengan penelitian representasi akhlak dalam vlog Taqy Malik.

Table 3.1
Table tahap-tahap penelitian

No	Waktu	Tahap
1.	15 November 2020	Menentukan tema
2.	22 November 2020	Menyusun rancangan penelitian
3.	29 November 2020	Menentukan metode penelitian
4.	6 Desember 2020	Penggalan data
6.	13 Desember 2020	Menganalisis data
7.	3 Januari 2021	Kesimpulan

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

E. Teknik Pengumpulan Data

Untuk memperoleh data yang mumpuni, peneliti menggunakan instrument penelitian sebagai berikut:

1. Dokumentasi

Dokumentasi ialah catatan peristiwa-peristiwa yang telah terjadi. Dokumentasi berbentuk tulisan, gambar atau karya seseorang.⁵⁶ Penelitian ini memilih karya seorang Taqy Malik berupa vlog, selanjutnya peneliti mencatat dialog yang ada di vlog Taqy Malik dari menit 00.05-23.41.

2. Observasi

Observasi adalah pengamatan terhadap objek yang diteliti. Pengamatan dapat dilakukan secara langsung maupun tidak langsung dengan melibatkan semua indera. Penelitian ini menggunakan observasi non-partisipan. Peneliti tidak terlibat secara langsung tetapi sebagai pengamat.⁵⁷

Peneliti mengamati vlog Taqy Malik dalam Youtube Taqy Malik. Observasi ini bertujuan untuk mendapatkan data yang dibutuhkan mengenai pesan akhlak dalam vlog Taqy Malik.

F. Teknik Validasi Data

Teknik validasi data dalam penelitian antara lain:⁵⁸

1. Perpanjangan pengamatan

Perpanjangan pengamatan dalam penelitian ini digunakan agar data yang didapat semakin menyakinkan.

⁵⁶ Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2018), 124.

⁵⁷ Danu Eko Agustinova, *Memahami Metode Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: Calpulis, 2015), 34

⁵⁸ Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2018), 186-192

Dalam penelitian ini, peneliti melakukan pengamatan terhadap vlog Taqy Malik sebanyak lima kali untuk memahami lebih dalam isi vlog.

2. Meningkatkan ketekunan

Peneliti melakukan pengamatan dengan cermat dan sistematis. Peneliti dengan tekun melihat vlog dan berusaha memahami dengan cara mentranskrip dialog dalam bentuk teks.

3. Triangulasi

Triangulasi ialah teknik pemeriksaan validasi data yang memanfaatkan berbagai sumber. Peneliti melakukan pengamatan dengan bantuan dari berbagai sumber. Sumber yang dipakai seperti internet, buku, jurnal dan media sosial Taqy Malik.

4. Bahan referensi

Bahan referensi ialah bukti yang dapat mendukung penelitian. Contoh bahan referensi adalah disertakanya bukti dalam pengambilan data. Jika menggunakan dokumentasi, harus disertai dengan gambar yang didokumentasikan. Peneliti mengambil gambar dengan memfoto setiap adegan yang mengandung representasi akhlak.

G. Teknik Analisis Data

Analisis data yang peneliti gunakan adalah analisis semiotik (*semiotical analysis*). Model analisis data yang digunakan ialah semiotik model Ferdinand de Saussure. Ferdinand de Saussure membagi tiga tahap, yaitu

1. Signifier

Signifier disebut dengan penanda. Signifier ialah gambaran fisik nyata dari tanda. Tanda diterima dari coretan kertas maupun suara di udara. Signifier ialah tanda yang mewakili suatu hal lain. Kata adalah perwakilan perasaan dalam pemikiran seseorang. Signifier dapat digunakan dalam aktivitas komunikasi.⁵⁹

2. Signified

Signified disebut dengan petanda. Signified ialah konsep yang menggambarkan keadaan fisik dari tanda.⁶⁰ Signified yaitu interpretasi penerima atas tanda yang diterima. Pemberi dan penerima harus memiliki tanda yang sama. Tanda yang sama dapat menghasilkan komunikasi jelas. Visualisasi adalah makna petanda yang dihasilkan dari komunikasi.

3. Realitas sosial

Realitas sosial ialah makna dari penanda dan petanda. Tanda ialah bentuk dari fisik yang dapat dilihat maupun didengar yang merujuk kepada suatu objek. Tanda dapat digunakan dalam proses komunikasi. Tanda digunakan untuk mengirim makna, hal tersebut digunakan oleh pengirim. Pengirim memberikan tanda yang akan diinterpretasikan oleh si penerima.⁶¹

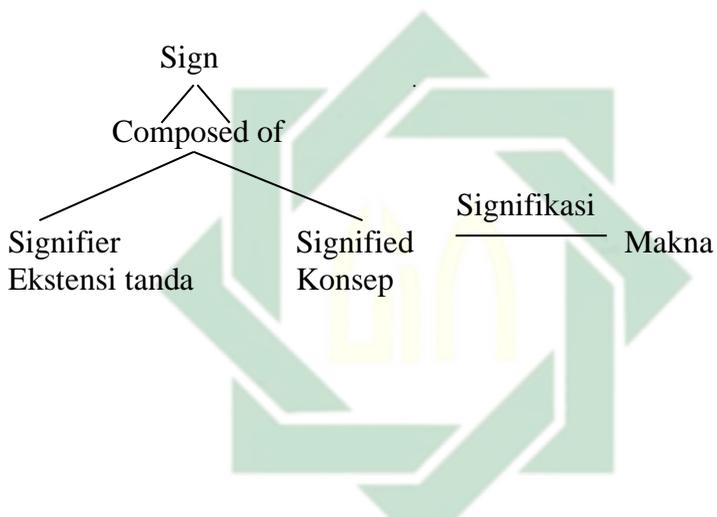
⁵⁹ Alex Sobur, *Semiotik Komunikasi*, (Bandung: Pt Remaja Rosdakarya, 2014), 15.

⁶⁰ Alex Sobur, *Semiotik Komunikasi*, (Bandung: Pt Remaja Rosdakarya, 2014), 73.

⁶¹ Ardy Yusuf, "Representasi Akhlak Terpuji "Tokoh Arini" Dalam Film Surge Yang Tak Dirindukan 2 (Analisis Semiotic Model Ferdinand De Saussure)", *Skripsi*, Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Dan Komunikasi, 2018, 49

Penanda dan petanda tidak bisa dipisahkan. Penanda dan petanda yang sudah dimengerti, selanjutnya akan muncul realitas sosial. Realitas sosial ialah makna yang ada setelah penanda dan petanda difahami dalam penyampaiannya.⁶²

Semiotik model Ferdinand De Saussure sebagai berikut:



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

⁶² Ardy Yusuf, “Representasi Akhlak Terpuji “Tokoh Arini” Dalam Film Surge Yang Tak Dirindukan 2 (Analisis Semiotic Model Ferdinand De Saussure)”, *Skripsi*, Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Dan Komunikasi, 2018, 50

BAB VI

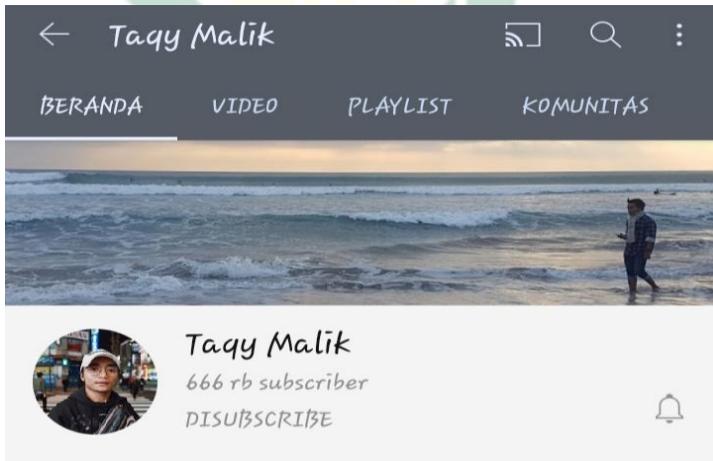
PENYAJIAN DAN TEMUAN PENELITIAN

A. Subyek Penelitian

1. Profil channel youtube ‘Taqy Malik’

Taqy Malik adalah seorang hafidz Qur'an, ustadz, selebgram, pengusaha sekaligus seorang youtuber. Channel youtube Taqy Malik bernama “Taqy Malik”. saat ini subscriber Taqy Malik sudah mencapai 666 ribu. Taqy Malik membuat channel youtube pada tanggal 29 Mei 2015.

Gambar 4. 1 Profil Youtube Taqy Malik



Taqy Malik memanfaatkan youtube sebagai sarana untuk berdakwah. unggahan pertama Taqy Malik dalam channel youtubenanya ada di tahun 5 Oktober 2016. Ia

mengupload lantunan ayat suci Al-Qur'an surat At-Tin. Video tersebut diberi judul *"Beautiful Recitation By Surah At-Tin-Taqy Malik"*. Unggahan tersebut telah dilihat sebanyak 18 ribu kali.

Channel youtube Taqy Malik banyak mengupload tentang lantunan ayat suci Al-Quran. Beberapa ayat yang pernah diupload diantaranya: Q.S At-Tin, Q.S Al-Maidah: 51, Q.S Al-Waqiah: 15-35, Q.S Al-Buruj, Q.S Al-Isra', Q.S 'Abasa, Q.S Al-Mulk: 1-11, Q.S Al-Ibrahim:28-34, Q.S Ar-Rahman dan Q.S Al-A'la.

Gambar 4. 2 Unggahan Taqy Malik



Taqy Malik - Surah Al Mulk 1-11 (Masjid Amru bin Ash' Mesir) ✓

Gambar 4. 3 Unggahan Taqy Malik



Surah Al A'la Maqom nahawand - Taqy Malik ✓
(Queenstown , New Zealand)

2. Biografi Taqy Malik

Ahmad Taqiyuddin Malik akrab disapa Taqy Malik adalah seorang youtuber dan selebgram yang berasal dari Banjarmasin. Taqy Malik ialah putra dari pengusaha perkebunan dan pertambangan yang bernama Mansyarudin Malik. ia memiliki adik yang bernama Wafiq Malik. Istri Taqy Malik bernama Sharel Thalib.⁶³

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

⁶³ Profil Taqy Malik, diakses pada tanggal 19 November 2020 dari <https://www.matamata.com/seleb/>

Gambar 4. 4 Foto Taqy Malik bersama Sharel Thalib



Taqy Malik adalah seorang mahasiswa Al-Azhar University, Kaio Mesir. Ia dikenal oleh banyak orang karena seorang penghafal Al-Qur'an. "sebagai hafidz Qur'an, ia telah menghafal Al-Qur'an semenjak usianya 13 tahun. selama 4 tahun Taqy Malik berhasil menyelesaikan hafalannya. Pada umur 17 tahun Taqy Malik berhasil merampungkan hafalan Al-Qur'an. Suara yang indah dimanfaatkan Taqy untuk berdakwah dengan mengeshare lantunan ayat suci Al-Qur'an. Selain itu, Taqy Malik memiliki suara yang merdu, sehingga ia mampu menirukan 40 suara imam besar di Masjid Nabawi dan Masjidil Haram."

Taqy Malik memiliki akun instagram yang bernama @Taqy_Malik. pengikut Taqy Malik dalam akun instagram mencapai 2,2 juta. Ia juga dikenal sebagai seorang selebgram. Selain seorang selebgram,

Taqy Malik juga seorang youtuber dengan subscribers mencapai 666 ribu.⁶⁴

Gambar 4. 5 Foto di Instagram Taqy Malik



“Selain berdakwah, Taqy Malik memiliki hobi traveling. Melalui instagram pribadinya ia banyak membagikan momen berkeliling diberbagai daerah untuk menikmati wisata. Selain seorang yang gemar traveling, ia dikenal sebagai penyuka motovlogger. Ia sering membuat konten review mobil dan motor.⁶⁵

“Taqy Malik memiliki berbagai usaha. Ia adalah CEO dan founder dari Taqychan Group. Bisnis yang ditekuni oleh Taqy Malik diantaranya: taqychan travel,

⁶⁴Profil Taqy Malik, diakses pada tanggal 19 November 2020 dari <https://www.matamata.com/seleb/>

⁶⁵ Biodata Taqy Mali, diakses pada tanggal 19 November 2020 dari [https://correcto.id/beranda/read /](https://correcto.id/beranda/read/)

Qur'an cube Indonesia, taqychan sambal, taqychan hijab, taqychan saffron dan taqychan bamboo.\

Gambar 4. 6 Foto produk bisnis Taqy Malik



Gambar 4. 7 Foto hobi Taqy Malik



3. Aktivitas dakwah

Taqy malik adalah seorang youtuber dan selebgram. Selain itu, Taqy Malik juga seorang pendakwah muda Indonesia. Tahun 2015 Taqy Malik menjadi seorang tahfidz. Wisuda tahfidz digelar di Gelora Istana, Senayan. Aktivitas dakwah Taqy Malik dimulai dengan mengupload lantunan ayat suci Al-Qur'an di akun instagramnya. Ia juga berkolaborasi membaca Al-Qur'an bersama Muzzammil Hasballah dengan 62.201 ribu penonton.

Taqy Malik adalah seorang hafidz, selain itu Taqy Malik juga seorang imam sholat. Video Taqy Malik menjadi imam sudah dilihat 138.598 ribu penonton. Ia juga mengikuti performing 3 voice imams at Malaysia Islamic Sains University.

Gambar 4. 8 Foto Taqy Malik menjadi Imam Sholat



Ia mengupload kata-kata motivasi di akun Instagramnya yang banyak mendapat respon dari pengguna instagram. Taqy Malik juga sebagai

pembicara dalam kegiatan kampus. Ia menjadi pembicara di Universitas Pendidikan Indonesia (UPI) Bandung. Setiap postingan Taqy Malik akan menyisipkan kehebatan al-Qur'an. Dalam salah satu postingan Taqy Malik memberikan caption, yaitu Al-Qur'an akan menghantarkan mu keliling bumi nya Allah. Salah satu postingan yang dengan 11.200 ribu like.

Taqy Malik memiliki grup yang bernama *the bros team*. Grup tersebut beranggotakan Muzammil Hasballah dan Ibrohim Fadlannul Haq. Ketiga nya memiliki hobi yang berbeda, mulai dari Muzammil Hasballah yang suka dengan arsitek, Ibrohim Fadlannul Haq yang suka parkour dan Taqy Malik yang suka travelling. Perbedaan tersebut disatukan karena Al-Qur'an. The bros team adalah sebuah pergerakan kecil untuk menyiarkan Al-Qur'an.

Gambar 4. 9 Foto Taqy Malik bersama tiga sahabat



B. Penyajian Data

1. Ceramah Taqy Malik

Penelitian ini diawali dengan pengumpulan data, selanjutnya menganalisis data yang telah didapat. Data yang didapat akan dikumpulkan secara deskriptif. Objek penelitian ini ialah naskah dialog dalam vlog Taqy malik. Isi dialog vlog Taqy Malik akan diuraikan sebagai berikut:

“Assalamualaikum temen-temen, sebenarnya gue itu orangnya gak bisa lihat orang yang membutuhkan. Waktu itu gue udah buat *instastory* buat open donasi buat bapak-bapak yang setiap minggu lewat depan rumah gue.”

“Alhamdulillah uang yang terkumpul banyak banget. Tapi sampai sekarang belum gue kasih karena banyak pertimbangan, pertimbangan pertama gue, uang yang didapat cukup banyak dan gue gak mungkin ngasih gitu aja. Kedua, gue pingin ngasih bentuk barang juga, tapi karena gue sering pulang, bapak-bapak itu udah gak lewat lagi. Uang masih gue pegang sampai sekarang. Gue pingin ngasih sebagian uang tersebut buat kakek ini (menunjuk kakek Hasan).”

“Gue tadi jalan dan ngeliat beliau jalan nyeret kakinya. Beliau kayaknya juga membutuhkan bantuan kita. Tadi gue uda share di *instastory*, setuju gak kira-kira uang donasi kemaren gue beliin kursi roda elektrik. Alhamdulillahnya semua pada setuju.”

“Sekarang beliau gue suruh untuk makan dulu, karena gue ada meeting. Dua jam setelah magrib kita

langsung jalan ke Mall buat cari kursi roda. Rumah beliau cukup jauh sekitar 12-14 km dan beliau jalan cuma pakai tanganya. Kita harus banyak-banyak bersyukur kepada Allah. Semoga nanti kursi roda bermanfaat buat beliau.”

“Kami sudah selesai meeting, sekarang lagi menunggu teman-teman yang lain lagi sholat magrib. Habis ini kita akan bertemu dipasar ikan dan sekarang kita lagi otw Mall buat beli kursi roda. Gue udah gak sabar liat reaksi beliau, bagaimana seneng nya beliau melihat kursi roda.”

“Sekarang kami berangkat ke City Star buat beli kursi roda. Temen-temen pokoknya liat terus video dari kita. InshaAllah banyak banget pelajaran yang bisa kita petik dari beliau. Kita sebagai manusia harus pandai-pandai bersyukur. Jangan banyak mengeluh, masih banyak orang yang kesusahan daripada kita.”

“Hai gaes sekarang saya sudah sampai di Mall dengan melewati kemacetan. Sekarang sudah jam 21.00 malam. Perutku tak bisa diajak kompromi wak, jadi kita mau makan dulu teman-teman.”

“Nah ini untuk customer service. Kita lagi nyari yang kek gini, gue pernah liat disini ada tapi ternyata gak ada disini. Jadi ini kursi yang pakai listrik, biar beliau gak dorong-dorong lagi pakai tangan. Kita cari ditempat lain dekat sini, apotik Mall City Star. Tapi disini gaada kursi roda listrik adanya kursi roda yang biasa. Karyawan apotik bilang ada tetapi butuh waktu sampai besok, ini lagi ditanyakan. Semoga ada ya temen-temen. Sekarang. tanya-tanya harga dulu gaes.

Dan ternyata kursi listrik gak ada, adanya besok. Akhirnya kami memutuskan untuk pergi ketoko lain yang lumayan jauh.”

“Gue uda sempet mau jalan ke tempat yang lain, terus gue uda tanya temen-temen netizen juga gimana kalau kita belikan kursi roda yang biasa aja, dan temen-temen ngebolehin. Kenapa kita beliin yang biasa aja, karena kita banyak pertimbangan. Ada resiko yang besar kalau rusak gimana, kalau naik bus dan tangga gak bisa di lipet dan menyusahkan beliau. Dan belum lagi kalau dicuri. Sekarang langsung aja menuju ke apotek.”

“Temen-temen seharusnya kita itu harus main futsal. Tapi karena dijalan tadi kita bertemu kakek hasan, futsal kita pending. InshaAllah kalau kita membantu orang lain Allah akan ganti lebih baik dari sesuatu yang kita tinggalkan. Kayak Imad uda ngebet banget, ayo lah temani sidang.”

“Jalan Allah mengerakkan kita untuk membantu beliau dan itu lebih penting. InshaAlah Allah berikan ganjaran yang besar buat antum-antum semua. Ini kan juga mengorbankan waktu antum, tenaga dan inshaAllah jika kita ikhlas Allah akan ganti itu semua.”

“Sekarang kita sudah sampai toko Tohid An Nur. Toko yang lumayan lengkap. Kita bakal beliin jaket, sandal, tas dan baju buat beliau. Saat nya penyerahannya kursi roda dan barang-barang yang lain gaes.”

“Disaat itu gue juga ngasih beberapa barang buat beliau, karena gue liat baju, sandal dan tas beliau sudah

rusak. Sandal beliau yang seharusnya untuk kaki, malah beliau pakai untuk tangan. Ya Allah melihat wajah beliau sangat bahagia walaupun yang kita kasih ga seberapa.”

“Temen-temen yang dirahmati Allah. Setelah temen-temen melihat video tadi. Bagaimana reaksi temen-temen melihat saudara muslim kita yang serba kekurangan sedangkan kita diberikan Allah kelebihan, tapi terkadang kita kurang bersyukur. Ketika Allah berikan rezeki yang cukup kita mengeluh bahwa itu kurang. Ketika Allah berikan rezeki yang banyak sering mengucap masih kurang. Diluaran sana masih banyak orang yang kekurangan tetapi tetap bersyukur atas nikmat Allah.”

“Temen-temen ingat jangan sampai memandang orang yang kurang beruntung sebelah mata. Kita tidak pernah tau kalau ternyata orang-orang seperti itu lebih cepat masuk kesurganya Allah. Temen-temen jika melihat orang yang kesusahan bantu lah mereka sebisa kita, bantu mereka dengan doa, bantu mereka dengan kepedulian kita.”

“Teman-teman rezeki yang Allah berikan adalah sebagian dari hak orang lain. Yakinlah harta yang kita keluarkan untuk mereka pada hakikatnya tidak berkurang sedikitpun disisi Allah, tetapi justru Allah lipat gandakan ratusan kali lipat.”

C. Analisis Data

1. Perspektif teori

Obyek penelitian ini ialah vlog Taqy Malik yang berdurasi 23.41 menit. Vlog ini bertemakan saling

menolong dan bersyukur. Data yang telah disajikan akan peneliti masukkan dalam analisis semiotik Ferdinand de Saussure dengan menggunakan signifier, signified dan realitas sosial. Berikut adalah representasi akhlak dalam vlog Taqy Malik:

a. Analisis naskah vlog taqy Malik

Menurut Ferdinand de Saussure terdapat pesan dakwah akhlak pada vlog Taqy Malik berupa:

1) Scene pertama dalam vlog Taqy Malik

Tabel 4.1 Analisis Data Scene 1

Gambar scene 1

Dialog:



Deskripsi

BUKAN SOCIAL EXPERIMENT! | Hadiah kejutan terindah untuk kakek ini, akan membuka MATA HATI ANDA!!!

“Assalamualaikum temen-temen, sebenarnya gue itu orangnya gak bisa lihat orang yang membutuhkan. Waktu itu gue udah buat *instastory* buat open donasi buat bapak-bapak yang setiap minggu lewat depan rumah gue. Alhamdulillah uang yang terkumpul banyak banget. Tapi sampai sekarang belum gue kasih karena banyak pertimbangan, pertimbangan

<p>pertama gue, uang yang didapat cukup banyak dan gue gak mungkin ngasih gitu aja. Kedua, gue pingin ngasih bentuk barang juga, tapi karena gue sering pulang, bapak-bapak itu udah gak lewat lagi. Uang masih gue pegang sampai sekarang. Gue uda bilang netizen untuk ngasih sebagian uang tersebut buat kakek ini (menunjuk kakek Hasan). Dan Alhamdulillah mereka setuju”</p>	
Signifier	Sedekah
Signified	Interpresentasi dari scene pertama ialah berbuat baik kepada sesama manusia.
Realitas sosial	Taqy Malik adalah seorang yang berada dalam harta. Ia adalah seorang yang dermawan dan sederhana. Ia mau membantu orang membutuhkan. Ia adalah orang yang membutuhkan.
Representasi akhlak	Representasi akhlak dalam scene ini ialah berbuat baik kepada orang lain dengan sedekah.

a) Keterangan:

Representasi akhlak baik dalam vlog Taqy Malik scene pertama setelah dianalisis

menggunakan semiotik Ferdinand de Saussure adalah bersedekah. Bersedekah diambil dari tanda signifier yang memberikan tanda sedekah, selanjutnya signified yang memberikan interpretasi bahwa sesama muslim haruslah berbuat baik dan saling membantu dan realitas sosial nya ialah Taqy Malik adalah seorang yang berada dalam harta. Ia adalah seorang yang dermawan dan sederhana. Ia mau membantu orang membutuhkan. Demikian representasi akhlak scene pertama dalam vlog Taqy Malik.

2) Scene kedua dalam vlog Taqy Malik

tabel 4.2 Analisis Data Scene 2

Gambar scene 2



Deskripsi

BUKAN SOCIAL EXPERIMENT! | Hadiah kejutan terindah untuk kakek ini, akan membuka MATA HATI ANDA!!!

Dialog:

“Sekarang beliau gue suruh untuk makan dulu, karena gue ada meeting. Dua jam setelah magrib kita langsung jalan ke Mall buat cari kursi roda. Rumah beliau cukup jauh sekitar 12-14 km dan beliau jalan Cuma pakai

tanganya. Kita harus banyak-banyak bersyukur kepada Allah. Semoga nanti kursi roda bermanfaat buat beliau.”

Signifier	Merawat fakir miskin
Signified	Interpresentasi dari scene kedua ialah Taqy Malik memiliki jiwa pengasih. Hal tersebut dapat dilihat dari Taqy Malik merawat kakek Hasan. Ia memberikan makan kepada kakek Hasan.
Realitas sosial	Taqy Malik adalah seorang hafidz Qur'an, walaupun seorang hafidz ia mau merawat fakir miskin.
Representasi akhlak	Representasi akhlak dalam scene ini adalah merawat fakir miskin.

a) Keterangan:

Representasi akhlak baik dalam vlog Taqy Malik scene kedua setelah dianalisis menggunakan semiotik Ferdinand de Saussure adalah merawat fakir miskin. Merawat fakir miskin diambil dari tanda signifier yang mengartikan merawat fakir miskin, selanjutnya signified yang memberikan interpresentasi bahwa Taqy Malik memiliki jiwa pengasih. Hal tersebut dapat dilihat dari

Taqy Malik merawat kakek Hasan. Ia memberikan makan kepada kakek Hasan. Demikian representasi akhlak scene kedua dalam vlog Taqy Malik.

3) Scene ketiga dalam vlog Taqy Malik

Tabel 4.3 Analisis Data Scene 3

<p>Gambar scene ketiga</p> 	
<p>Dialog:</p> <p>“Temen-temen seharusnya kita itu harus main futsal. Tapi karena dijalan tadi kita bertemu kakek hasan, futsal kita pending. InshaAllah kalau kita membantu orang lain Allah akan ganti lebih baik dari sesuatu yang kita tinggalkan.”</p>	
Signifier	Menahan hawa nafsu
Signified	Orang yang dekat dengan Allah, Allah akan menjaga mereka dari hawa nafsu yang tidak baik.

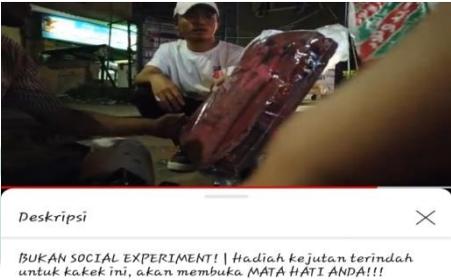
Realitas sosial	Firman Allah adalah benar. Al-Qur'an menerangkan bahwa Allah akan melindungi orang-orang yang beriman kepada Allah. Allah akan menjaga langsung dari niatan nafsu yang jelek.
Representasi akhlak	Representasi akhlak dalam scene ini adalah menahan hawa nafsu.

a) Keterangan

Representasi akhlak baik dalam vlog Taqy Malik scene ketiga setelah dianalisis menggunakan semiotik Ferdinand de Saussure adalah menahan hawa nafsu. Menahan hawa nafsu diambil dari tanda signifier yang mengartikan menahan hawa nafsu, selanjutnya signified yang memberikan interpretasi bahwa orang yang dekat dengan Allah, Allah akan menjaga mereka dari hawa nafsu yang tidak baik dan realitas sosialnya ialah Firman Allah adalah benar. Al-Qur'an menerangkan bahwa Allah akan melindungi orang-orang yang beriman kepada Allah. Allah akan menjaga langsung dari niatan nafsu yang jelek. Demikian representasi akhlak scene ketiga dalam vlog Taqy Malik.

4) Scene keempat dalam vlog Taqy Malik

Tabel 4.4 Analisis Data Scene 4

<p>Gambar scene 4</p>  <p>Dialog: “YaAllah melihat wajah beliau sangat bahagia walaupun yang kita kasih ga seberapa.”</p>	
Signifier	Bersilaturahmi
Signified	Taqy Malik tidak membedakan dalam bersilaturahmi. Ia adalah orang yang ramah.
Realitas sosial	Taqy Malik adalah seorang selebgram dan seorang youtuber. Ia terpandang sebagai public figure, namun ia tetap mau bersilaturahmi kepada fakir miskin.
Representasi akhlak	Representasi akhlak

	dalam scene ini adalah bersilaturahmi
--	---------------------------------------

a) Keterangan:

Representasi akhlak baik dalam vlog Taqy Malik scene keempat setelah dianalisis menggunakan semiotik Ferdinand de Saussure adalah bersilaturahmi. Bersilaturahmi diambil dari tanda signifier yang memberikan arti bersilaturahmi, selanjutnya signified yang memberikan interpretasi bahwa Taqy Malik tidak membedakan dalam bersilaturahmi. Ia adalah orang yang ramah dan realitas sosial ialah Taqy Malik adalah seorang selebgram dan seorang youtuber. Ia terpandang sebagai public figure, namun ia tetap mau bersilaturahmi kepada fakir miskin. Demikian representasi akhlak scene keempat dalam vlog Taqy Malik.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

5) Scene kelima dalam vlog Taqy Malik

Tabel 4.5 Analisis Data Scene 5

Gambar scene 5	
<p>Dialog:</p> <p>“Temen-temen ingat jangan sampai memandang orang yang kurang beruntung sebelah mata. Kita tidak pernah tau kalau ternyata orang-orang seperti itu lebih cepat masuk kesurga nya Allah. Temen-temen jika melihat orang yang kesusahan bantu lah mereka sebisa kita, bantu mereka dengan doa, bantu mereka dengan kepedulian kita.”</p>	
Signifier	Nasihat
Signified	Taqy Malik adalah seorang pendakwah yang baik. Taqy Malik memberikan nasihat pentingnya berbagi dengan sesama.

Realitas sosial	Taqy Malik berdakwah tidak dengan tatap muka, tetapi ia juga berdakwah dengan mengaplikasikanya secara langsung.
Representasi akhlak	Representasi akhlak dalam scene ini adalah nasihat

a) Keterangan :

Representasi akhlak baik dalam vlog Taqy Malik scene kelima setelah dianalisis menggunakan semiotik Ferdinand de Saussure adalah nasihat. Nasihat diambil dari tanda signifier yang memberikan arti nasihat, selanjutnya signified yang memberikan interpresentasi bahwa Taqy Malik adalah seorang pendakwah yang baik. Taqy Malik memberikan nasihat pentingnya berbagi dengan sesama dan realitas sosial ialah Taqy Malik berdakwah tidak dengan tatap muka, tetapi ia juga berdakwah dengan mengaplikasikanya secara langsung. Demikian representasi akhlak scene kelima dalam vlog Taqy Malik

2. Perspektif Islam

Perspektif Islam dalam representasi akhlak di vlog Taqy Malik sebagai berikut :

Tabel 4.6 Analisis Data Islam

a. Perspektif Islam scene pertama yaitu sedekah

Scene pertama dalam vlog Taqy Malik memiliki tanda sedekah. Semua manusia yang ada di bumi Allah haruslah saling tolong menolong dalam kebaikan. Dalam scene ini bersedekah adalah cara berbuat baik kepada sesama manusia.

Sedekah ialah memberikan sedikit harta yang kita punya kepada orang yang membutuhkan. Sedekah adalah amalan yang dicintai Allah. Sedekah dibagi dalam dua macam, yaitu sedekah materi atau sedekah potensi.

Sedekah memiliki banyak sekali manfaat, yaitu dapat menenangkan jiwa, dijauhkan dari rasa gelisah, ada perasaan bahagiatelah menolong orang lain, ditingkatkan derajatnya oleh Allah, ditingkatkan derajatnya, dimudahkan segala urusan oleh Allah, terhindar dari dosa, membersihkan harta, menambah harta dan mendapatkan pahala dari Allah.

Perintah untuk bersedekah terdapat dalam QS Al-Baqarah (2): 267

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَنْفِقُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا كَسَبْتُمْ وَمِمَّا أَخْرَجْنَا لَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ ۗ وَلَا تَيَمَّمُوا الْخَبِيثَ مِنْهُ تُنْفِقُونَ وَلَسْتُمْ بِأَخِيهِ إِلَّا أَنْ

تُعْمَضُوا فِيهِ ۖ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَنِّي حَمِيدٌ

“Wahai orang-orang yang beriman! Infakkanlah sebagian dari hasil usahamu yang baik-baik dan sebagian dari apa yang Kami keluarkan dari bumi untukmu. Janganlah kamu memilih yang buruk untuk kamu keluarkan, padahal kamu sendiri tidak mau mengambilnya melainkan dengan memicingkan mata (enggan) terhadapnya. Dan ketahuilah bahwa Allah Mahakaya, Maha Terpuji.”⁶⁶

Perintah bersedekah juga terdapat QS An-Nisa(4):
114

لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِّنْ نَّجْوَاهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا

“Tidak ada kebaikan dari banyak pembicaraan rahasia mereka, kecuali pembicaraan rahasia dari orang yang menyuruh (orang) bersedekah, atau berbuat kebaikan, atau mengadakan perdamaian di antara manusia. Barangsiapa berbuat demikian karena mencari keridaan Allah, maka kelak Kami akan memberinya pahala yang besar.”⁶⁷

Sedekah juga terdapat dalam hadist, Rasulullah bersabda:

⁶⁶ Departemen Agama Republika Indonesia, *Al-Qur'an Dan Terjemahnya*, (Bandung: Cv Gema Risalah Press, tt), 83.

⁶⁷ Departemen Agama Republika Indonesia, *Al-Qur'an Dan Terjemahnya*, (Bandung: Cv Gema Risalah Press, tt), 179.

وَقَالَ الصَّدَقَةُ عَلَى الْمِسْكِينِ صَدَقَةٌ وَعَلَى ذِي الرَّحِمِ اثْنَتَانِ صِلَةٌ وَصَدَقَةٌ

“Sedekah kepada fakir miskin bernilai satu sedekah. Sedangkan sedekah kepada kerabat dekat mempunyai dua nilai; sedekah dan menyambung silaturahmi.”⁶⁸

b. Perspektif Islam scene kedua yaitu merawat fakir miskin

Scene kedua dalam vlog Taqy Malik memiliki tanda merawat fakir miskin. Fakir miskin adalah salah satu golongan yang harus ditolong. Merawat fakir miskin ialah perbuatan yang mulia. Allah akan membalas setiap kebaikan yang kita lakukan. Meskipun hal sepele, yaitu memberi makan fakir miskin, tetapi hal itu adalah amalan yang disenangi Allah. Allah menyanyangi hambanya yang juga menyanyangi sesama makhluk.

Perintah untuk merawat fakir miskin terdapat dalam QS Al-Ma’un (30): 1-7

أَرَعَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالذِّبْقِ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ وَلَا يَحِضُّ عَلَى طَعَامِ
الْمِسْكِينِ فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ الَّذِينَ هُمْ
يُرَاءُونَ الَّذِينَ هُمْ يُرَاءُونَ

“Tahukah kamu (orang) yang mendustakan agama? Maka itulah orang yang menghardik anak yatim, dan tidak mendorong memberi makan orang miskin. Maka celakalah orang yang salat, (yaitu)

⁶⁸ Ensiklopedia Hadist, *Kitab Musnad Penduduk Syam*, Diakses Pada Tanggal 6 Februari Dari <http://hadist.in/ahmad/17204>

*orang-orang yang lalai terhadap shalatnya, yang berbuat ria, dan enggan (memberikan) bantuan.*⁶⁹

Perintah untuk merawat fakir miskin juga terdapat dalam QS Al-Baqarah (2): 83

وَأَذِّنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَيَالِ الْوَالِدِينَ
إِحْسَانًا وَذَى الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا وَأَقِيمُوا
الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْكُمْ وَأَنْتُمْ مُّعْرِضُونَ

“Dan (ingatlah) ketika Kami mengambil janji dari Bani Israil, “Janganlah kamu menyembah selain Allah, dan berbuat-baiklah kepada kedua orang tua, kerabat, anak-anak yatim, dan orang-orang miskin. Dan bertuturkatalah yang baik kepada manusia, laksanakanlah salat dan tunaikanlah zakat.” Tetapi kemudian kamu berpaling (mengingkari), kecuali sebagian kecil dari kamu, dan kamu (masih menjadi) pembangkang.”⁷⁰

Merawat fakir miskin juga terdapat dalam hadist, Rasulullah bersabda:

مَنْ سَتَرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ فِي الدُّنْيَا سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الْآخِرَةِ وَمَنْ نَفَسَ عَنْ
أَخِيهِ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَاللَّهُ فِي
عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ

“Barangsiapa menutupi aib saudaranya sesama muslim di dunia, maka Allah akan menutupi aibnya kelak pada hari kiamat. Dan

⁶⁹ Departemen Agama Republika Indonesia, *Al-Qur'an Dan Terjemahnya*, (Bandung: Cv Gema Risalah Press, tt), 1289.

⁷⁰ Departemen Agama Republika Indonesia, *Al-Qur'an Dan Terjemahnya*, (Bandung: Cv Gema Risalah Press, tt), 24

barangsiapa melapangkan kesulitan saudaranya di dunia maka Allah akan melapangkan kesulitannya kelak pada hari kiamat, dan Allah senantiasa menolong hamba-Nya selama ia mau menolong sesamanya."⁷¹

c. Perspektif Islam scene ketiga yaitu menahan hawa nafsu

Scene ketiga dalam vlog Taqy Malik memiliki tanda menahan hawa nafsu. Hawa nafsu ialah perasaan yang emosional yang ada dalam diri manusia. Menahan hawa nafsu ialah mengendalikan emosi. Ketika manusia mampu mengendalikan hawa nafsu nya, maka Allah akan menjaga dari hawa nafsu yang tidak baik.

Perintah untuk menahan hawa nafsu terdapat dalam QS Al-an'am (6): 56

قُلْ إِنِّي نُهِيتُ أَنْ أَعْبُدَ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ قُلْ لَا اتَّبِعْ أَهْوَاءَكُمْ قَدْ ضَلَلْتُمْ إِذَا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُهْتَدِينَ

*"Katakanlah (Muhammad), "Aku dilarang menyembah tuhan-tuhan yang kamu sembah selain Allah." Katakanlah, "Aku tidak akan mengikuti keinginanmu. Jika berbuat demikian, sungguh tersesatlah aku, dan aku tidak termasuk orang yang mendapat petunjuk."*⁷²

Perintah untuk menahan hawa nafsu juga terdapat dalam QS Al-Nazi'at (79): 40

⁷¹ Ensiklopedia Hadist, kitab sisa musnad sahabat yang banyak meriwayatkan hadist, diakses pada tanggal 6 Februari dari <http://hadist.in/ahmad/7601>

⁷² Departemen Agama Republika Indonesia, *Al-Qur'an Dan Terjemahnya*, (Bandung: Cv Gema Risalah Press, tt), 253.

وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ

“Dan adapun orang-orang yang takut kepada kebesaran Tuhannya dan menahan diri dari (keinginan) hawa nafsunya.”⁷³

Menahan hawa nafsu juga terdapat dalam hadist, Rasulullah bersabda:

إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ كَلَامُ اللَّهِ فَلَا أَعْرِفُكُمْ فِيَمَا عَطَفْتُمُوهُ عَلَىٰ أَهْوَائِكُمْ

“Sesungguhnya Al Qur'an ini adalah Kalamullah, maka janganlah kalian tertipu untuk melakukan perubahan padanya atas dasar hawa nafsu kalian.”⁷⁴

d. Perspektif Islam scene keempat yaitu bersilaturahmi

Scene keempat dalam vlog Taqy Malik memiliki tanda silaturahmi. Silaturahmi ialah tali persaudaraan. Sedangkan, bersilaturahmi adalah menjalani tali persaudaraan. Semua umat muslim adalah saudara. Menyambung silaturahmi adalah perkara yang disenangi oleh Allah. Bersilaturahmi memiliki manfaat, yaitu mendatangkan rezeki dan memanjangkan umur.

Perintah untuk menjalin persaudaran terdapat dalam QS An-Nisa' (4): 36

⁷³Departemen Agama Republika Indonesia, *Al-Qur'an Dan Terjemahnya*, (Bandung: Cv Gema Risalah Press, tt), 1219

⁷⁴ Ensiklopedia Hadist, *kitab keutamaan Al-Qur'an*, diakses pada tanggal 6 Februari dari <http://hadist.in/darimi/3221>

وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ
وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ
بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ
مُخْتَالًا فَخُورًا

“Dan sembahlah Allah dan janganlah kamu mempersekutukan-Nya dengan sesuatu apa pun. Dan berbuat-baiklah kepada kedua orang tua, karib-kerabat, anak-anak yatim, orang-orang miskin, tetangga dekat dan tetangga jauh, teman sejawat, ibnu sabil dan hamba sahaya yang kamu miliki. Sungguh, Allah tidak menyukai orang yang sombong dan membanggakan diri”⁷⁵

Perintah untuk menjalin persaudaran terdapat dalam QS Al-Hujurat (49): 10

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ

“Sesungguhnya orang-orang mukmin itu bersaudara, karena itu damaikanlah antara kedua saudaramu (yang berselisih) dan bertakwalah kepada Allah agar kamu mendapat rahmat.”⁷⁶

Bersilaturahmi juga terdapat dalam hadist, Rasulullah bersabda:

الرَّجْمُ مَنْ وَصَلَهَا وَصَلَهُ اللَّهُ وَمَنْ قَطَعَهَا قَطَعَهُ اللَّهُ

"Barangsiapa yang menyambung silaturahmi, Allah menyambungunya dan barang

⁷⁵ Departemen Agama Republika Indonesia, *Al-Qur'an Dan Terjemahnya*, (Bandung: Cv Gema Risalah Press, tt), 155.

⁷⁶ Departemen Agama Republika Indonesia, *Al-Qur'an Dan Terjemahnya*, (Bandung: Cv Gema Risalah Press, tt), 1040

*siapa yang memutus tali shilaturahim, Allah memutusnyanya."*⁷⁷

e. Perspektif Islam scene kelima yaitu nasihat

Scene kelima dalam vlog Taqy Malik memiliki tanda nasihat Nasihat adalah memberi tahu kepada orang lain. Nasihat dalam kebaikan dianjurkan dalam agama Islam. Manfaat nasehat, yaitu sebagai pengingat diri, menjauhkan dari perilaku tercela dan menjalin silaturahmi antar muslim.

Perintah untuk saling menasehati dalam kebaikan terdapat dalam QS Adz-Dzariyat (51): 55

وَدَكِّرْ فَإِنَّ الذِّكْرَ يُنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ

*"Dan tetaplh memberi peringatan, karena sesungguhnya peringatan itu bermanfaat bagi orang-orang mukmin."*⁷⁸

Perintah untuk saling menasehati dalam kebaikan terdapat dalam QS Al-Asr (103):1-3

وَالْعَصْرِ - ١ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ - ٢ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
وَتَوَّاصُوا بِالْحَقِّ ٥ وَتَوَّاصُوا بِالصَّبْرِ - ٣

"Demi massa, sungguh manusia berada dalam kerugian, kecuali orang-orang yang beriman dan mengerjakan kebajikan serta saling menasehati

⁷⁷ Ensiklopedia Hadist, kitab sisa musnad sahabat anshar, diakses pada tanggal 6 Februari dari <http://hadist.in/ahmad/232200>

⁷⁸ Departemen Agama Republika Indonesia, *Al-Qur'an Dan Terjemahnya*, (Bandung: Cv Gema Risalah Press, tt), 1058

untuk kebenaran dan saling menasehati untuk kesabaran."⁷⁹

Nasihat juga terdapat dalam hadist, Rasulullah bersabda:

دَعُوا النَّاسَ يُصِيبُ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ فَإِذَا اسْتُنْصِحَ أَحَدُكُمْ أَخَاهُ فَلْيُصَحِّحْهُ

*“Biarkanlah orang-orang saling membenarkan sebagian dari mereka atas sebagian yang lain, jika salah satu dari kalian memohon nasehat kepada saudaranya maka berilah dia nasehat.”*⁸⁰

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

⁷⁹ Departemen Agama Republika Indonesia, *Al-Qur'an Dan Terjemahnya*, (Bandung: Cv Gema Risalah Press, tt), 1284

⁸⁰ Ensiklopedia Hadist, *kitab sisa musnad sahabat anshar*, diakses pada tanggal 6 Februari dari <http://hadist.in/ahmad/232200>

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Representasi akhlak dalam vlog Taqy malik melalui analisis semiotik Ferdinand de Saussure menghasilkan kesimpulan sebagai berikut:

1. Scene pertama yaitu sedekah
2. Scene kedua yaitu merawat fakir miskin
3. Scene ketiga yaitu menahan hawa nafsu
4. Scene keempat yaitu bersilaturahmi
5. Scene kelima yaitu nasihat

B. Saran dan Rekomendasi

Berdasarkan hasil dari penelitian ini, maka peneliti memberikan saran dan rekomendasi, yaitu dakwah tidak hanya tentang berbicara, tetapi diperlukan turun tangan secara langsung. Penulis berharap dengan ditulisnya skripsi ini dapat memberikan banyak manfaat kepada semua pembaca serta diharapkan agar peneliti selanjutnya dapat mengkaji penelitian ini dengan metode yang berbeda dan lebih baik.

C. Keterbatasan Penelitian

Pada penelitian ini, peneliti berusaha semaksimal mungkin untuk menganalisis transkrip naskah dalam vlog Taqy Malik. Peneliti menyadari. Bahwa tidak ada transkrip yang sempurna. Proses pengumpulan dokumen dilakukan hingga penelitian ini selesai. Objek penelitian ini dirilis pada taun 2019. Objek penelitian ini diupload ada platform youtube yang bernama “Taqy Malik”.

Keterbatasan penelitian terfokus tentang informasi-informasi narasumber yaitu Taqy Malik.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Ad-Dihami , A., *Mengendalikan Hawa Nafsu*, Jakarta: Qisthi Press, 2005.
- Agustinova, D, E., *Memahami Metode Penelitian Kualitatif*, Yogyakarta: Calpulis, 2015.
- Ahmad Hawassy, *Kajian Akhlak Dalam Bingkai Aswaja*, Jakarta: PT Naraya Elaborium Optima, 2020.
- Al-Atsari, A, I., *Agama Adalah Nasehat*, diakses tanggal 5 Februari 2021 dari <https://d1.islamhouse.com/>
- Aziz, M, A., *Ilmu Dakwah*, Edisi Revisi, (Jakarta: Kencana, 2017), 15.
- Bafadhol , I., “*Pendidikan Akhlak Dalam Perspektif Islam*”, Jurnal Edukasi Islami, Vol. 06, No. 12, Januari, 2017, 46.
- Biodata Taqy Malik, diakses pada tanggal 19 November 2020
- Hadist. E., *kitab sisa musnad sahabat anshar*, diakses pada tanggal 6 Februari dari <http://ensiklopedia.in/hadist>
- Ishak, D. “*Agama Itu Nasehat*”, Republika.Co.Id, 2015 diakses pada tanggal 6 Februari 2021 dari <http://www.republika.co.id/amp>
- Istianah, “*Shilaturahmi Sebagai Upaya Menyambungkan Tali Yang Terputus*”, Jurnal Studi Hadist, Vol. 2, No. 2, 2016, 201.

Lidwa Pustaka I-Software, diakses tanggal 5 Februari 2021 dari <http://lidwapustaka.com/>.

Marzuki, *Prinsip Dasar Akhlak Mulia*, Yogyakarta: Debut Wahana Press, 2009.

Nurhayati., “*Akhlak Dan Hubungannya Dengan Aqidah Dalam Islam*”, STAI PTIQ Banda Aceh, tvol, tno, 295.

Profil Taqy Malik, diakses pada tanggal 19 November 2020 dari <https://www.matamata.com/seleb/>

Rahayu, L, B., “Representasi Dakwah Dalam Film Ayat-Ayat Cinta 2”, *Skripsi*, Kounikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Ampel Surabaya, 2019.

Republika Indonesia, D, A, *Al-Qur'an Dan Terjemahnya*, Bandung: Cv Gema Risalah Press, tt.

Rodin, D., “*Pemberdayaan Ekonomi Fakir Miskin Dalam Perspektif Al-Qur'an*”, Conomika, Vol. tno, 2015.

Sahuri . M., “Manajemen Nafsu Menurut Al-Ghazali”, *Skripsi*, Jurusan Aqidah Dan Filsafat Islam Fakultas Usluhuddin Dan Filsafat Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh, 2017, 14.

Sangid, A., *Dahsyatnya Sedekah*, Jakarta: Qultummedia, 2008.

Sobur, A., *Semiotik Komunikasi*, Bandung: Pt Remaja Rosdakarya, 2014.

Sugiyono., *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2018), 124.

- Suhandang , K., *Ilmu Dakwah Perspektif Komunikasi*, Bandung: Remaja Rosdakarya, (2013), 39.
- Syafaq , H., dkk, *Pengantar Studi Islam*, Surabaya: UIN Sunan Ampel Press, 2017, 59.
- Tasmara. T., *Komunikasi Dakwah*, Jakarta: Radar Jaya, 1987.
- Wahyudi, D., *Pengantar Akidah Akhlak*, (Yogyakarta: Lintang Aksi Aksara Books, 2017.
- Yasin, H., “*Ayat-Ayat Akhlak Dalam Al-Qur’an*”, Tadzhib Akhlak PAI FAI UIA Jakarta, tvol, tno, 1.
- Yusuf, A., “Representasi Akhlak Terpuji “Tokoh Arini” Dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan 2 (Analisis Semiotic Model Ferdinand De Saussure)”, *Skripsi*, Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Dan Komunikasi, 2018.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A