

تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى تلميذات الفصل الثاني

في المدرسة الدينية معهد نور التوحيد لوماجانج

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها



إعداد:

جيسكا ميليا شهريني

A. ١٢١٩.٠١٩

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٣ م

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم : جيسكا ميليا شهريني

رقم القيد : A.01219.019

عنوان البحث : تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى تلميذات الفصل الثاني في

المدرسة الدينية معهد نور التوحيد لوماجانغ

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية

وأدبها المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة بحث عندي وليس انتحاليا، ولم ينتشر بأي وسيلة

(S.Hum) إعلامية، وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية إذا ثبتت يوما ما انتحالية هذا

البحث التكميلي.

سورابايا، ١١ يناير ٢٠٢٣



جيسكا ميليا شهريني

## تقرير المشرف

حمدا لله مالك الملك الجليل، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى أله وصحبه أجمعين. وبعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم من تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة:

الاسم : جيسكا ميليا شهريني

رقم القيد : A.1219.019

عنوان البحث : تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة همزة لدى تلميذات الفصل الثاني

في المدرسة الدينية معهد نور التوحيد لوماجانغ

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة

المشرف ٢

توفيق الرحمن الماجستير

١٩٨٩٠٧١٨٢٠٢٠١٢١٠٠٨

المشرف ١

الدكتور أحمد زيدون الماجستير

١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

رئيس شعبة اللغة العربية و أدبها

الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

## اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة همزة لدى تلميذات الفصل الثاني في المدرسة الدينية معهد نور التوحيد لوماجانج

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الاسم : جيسكا ميليا شهريني

رقم القيد : A.1219.019

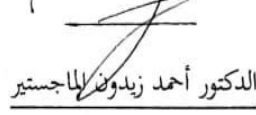
قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطا لنيل الشهادة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية. وذلك في يوم الثلاثاء، ٢١ فبراير ٢٠٢٣ وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة:

المناقش الثاني

  
الحاج منتهى الماجستير

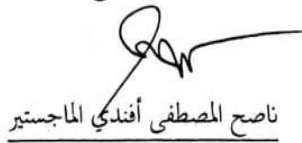
رقم التوظيف: ١٩٥٩٠٧١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

المناقش الأول

  
الدكتور أحمد زيدوف الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

المناقش الرابع

  
ناصر المصطفى أفندي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٠٠٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

المناقش الثالث

  
توفيق الرحمن الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٧١٨٢٠٢٠١٢١٠٠٨

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية



جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج محمد كرجوم

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٩٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٢



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : JESSICA MELIA SYAHIRENI  
NIM : A01219019  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : jessicameilia06@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

تحليل الخطأ الإملائي في كتابه المهزلة لدر تعليمات الفصحى  
الطائر في المدرسة الابتدائية محمد نور الترحيد لوصف جليل

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis

  
(JESSICA MELIA SYAHIRENI)  
nama terang dan tanda tangan

## ملخص البحث

### ABSTRAK

#### *“Analisis Kesalahan Imla’ Dalam Penulisan Hamzah Pada Santriwati Kelas Dua Diniyah di Pondok Nurul Tauhid Lumajang”*

Manusia menggunakan bahasa sebagai alat komunikasi dalam kehidupan sehari-hari, untuk memahami apa yang diinginkan seseorang pada orang lain. Bahasa juga merupakan faktor pembeda antara manusia dan hewan. Bahasa sendiri adalah bahwa itu adalah suara yang digunakan setiap orang untuk mengekspresikan gejalanya. Tanpa bahasa, aktivitas kognitif orang tidak mungkin, dan itu adalah tindakan dari apa pun yang Anda ucapkan. Bahasa di dunia ini erat kaitannya dengan berpikir, karena pemikiran manusia selalu dapat dirumuskan melalui pola bahasa, bahkan dengan pemikiran esoteris atau esoterik.

Penelitian ini membahas tentang kesalahan penulisan hamzah pada santriwati kelas dua diniyah pondok nurul tauhid lumajang, pembahasan yang dibahas pada penelitian ini berfokus pada dua hal yaitu, 1) bagaimana bentuk kesalahan penulisan hamzah pada santriwati kelas dua diniyah di Pondok Nurul Tauhid Lumajang, 2) apa saja penyebab terjadinya kesalahan penulisan hamzah pada santriwati kelas dua diniyah di Pondok Nurul Tauhid Lumajang. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk dan sebab-sebab kesalahan dalam penulisan hamzah pada santriwati kelas dua diniyah di Pondok Nurul Tauhid Lumajang.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif, yang mana dalam penelitian ini peneliti mengumpulkan data dari tulisan santriwati untuk meneliti kesalahan yang ada. Jenis penelitian ini adalah analisis kesalahan. Dalam penelitian ini terdapat lima bentuk kesalahan dalam menulis hamzah, yaitu: penulisan hamzah washal ditemukan 9 kesalahan, penulisan hamzah qatha’ ditemukan 9 kesalahan, penulisan hamzah pada tengah kata ditemukan 33 kesalahan, penulisan hamzah pada akhir kata ditemukan 34 kesalahan, dan penulisan hamzah dengan huruf lain ditemukan 28 kesalahan. dan ditemukan tiga jenis sebab-sebab pada penulisan hamzah, yaitu: mubalaghoh fi ta’imim ditemukan 3 kesalahan, al jahlu bil qaidah ditemukan 50 kesalahan, dan at tatbiq an naqis ditemukan 31 kesalahan.

Kata kunci: Analisa Kesalahan, Imla’, Penulisan Hamzah.

## المحتويات

أ	..... الاعتراف بأصله البحث
ب	..... تقرير المشرف
ج	..... اعتماد لجنة المناقشة
د	..... ملخص البحث
هـ	..... كلمة الشكر والتقدير
و	..... الإهداء
ز	..... المحتويات
١	..... الفصل الأول
١	..... أساسيات البحث
١	..... أ. خلفية البحث
٣	..... ب. أسئلة البحث
٣	..... ج. أهداف البحث
٤	..... د. أهمية البحث
٤	..... هـ. مصطلحات البحث
٥	..... و. حدود البحث
٥	..... ز. الدراسات السابقة

١٤	.....	الفصل الثاني
١٤	.....	الإطار النظري
٢١	.....	الفصل الثالث
٢١	.....	منهجية البحث
٢١	.....	أ. مدخل البحث
٢١	.....	ب. بيانات البحث و مصادرها
٣٠	.....	ج. أدوات البحث
٢٢	.....	د. طريقة جمع لبيانات
٣٢	.....	هـ. طريقة تحليل البيانات
٢٤	.....	الفصل الرابع
٣٣	.....	عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها
		أ. أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى تلميذات الفصل الثاني في المدرسة الدينية معهد نور التوحيد لوماجانج.....٢٤
٣٣	.....	أ. الهمزة الإبتدائية
٣٨	.....	ب. الهمزة في وسط الكلمة
٣٧	.....	ج. الهمزة في وسط الكلمة
		ب. أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى تلميذات الفصل الثاني في المدرسة الدينية معهد نور التوحيد لوماجانج.....٤٧



٤٧	المبالغة في التعميم	1)
٤٨	الجهل بقيود القاعدة	2)
٧٥	التطبيق الناقص للقواعد	3)
٨٩	الفصل الخامس	
٧٢	الخاتمة	
٧٢	أ. النتائج	
٧٤	ب. الاقتراح	
٧٥	قائمة المراجع	
٧٧	الملاحق	

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الأول

### أساسيات البحث

#### أ. خلفية البحث

يستخدم البشر اللغة كوسيلة للتواصل في الحياة اليومية، من أجل فهم ما يريد شخص بشخص آخر. اللغة هي أيضا عامل تمييز بين الإنسان والحيوان. لغة وحدها أنها أصوات يعبر بها كل قوم من أعراضهم بدون اللغة يتعذر نشاط الناس المعرفي، وهي فعلة من أي تكلمت.<sup>١</sup> اللغة في هذا العالم ارتباطاً وثيقاً بالتفكير، لأن التفكير البشري يمكن دائماً صياغته من خلال أنماط لغوية، حتى مع التفكير الباطني أو الباطني.

اللغة العربية هي إحدى اللغات القديمة التي عرفت باسم مجموعة اللغات السامية، وذلك نسبة إلى سام بن نوح عليه السلام، الذي استقر هو وذريته في غرب آسيا وجنوبها حيث شبة الجزيرة العربية.<sup>٢</sup> واللغة العربية أكبر لغات المجموعة السامية من حيث عدد المتحدثين، وإحدى أكثر اللغات انتشاراً في العالم، يتحدثها أكثر من أربعمائة واثنين وعشرين مليون نسمة، ويتوزع متحدثوها في المنطقة المعروفة باسم الوطن

<sup>١</sup> كورت نور الله، اللغة العربية (نشأتها ومكانتها في الإسلام، وأسباب بقائها)

<sup>٢</sup> د. غنيم، كارم السيد، اللغة العربية والصحة العلمية الحديثة، مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع، مصر الجديدة، القاهرة، ص: ٠١.

العربي، بالإضافة إلى العديد من المناطق الأخرى المجاورة كالأحواز وتركيا وتشاد ومالي  
ونيجريا وماليزيا وأندونيسيا وغيرها من الدول الإسلامية<sup>٣</sup>.

تعليم اللغة العربية لا يمكن معدوم عن عدة مهارة اللغوية، إنّ اللغة العربية أربع  
مهارات وهي مهارة الاستماع، و مهارة القراءة، و مهارة الكلام، و مهارة الكتابة، و  
هذه المهارات الأربع مرتبطة بعضهم ببعض. و مهارة الكتابة هي أهمّ و أعلى الدرجات  
من أربع مهارات اللغة العربية، لأن مهارة الكتابة تدعم المهارات السابقة، و هذه المهارة  
تشمل الحواس هي السماع و البصر.

ويمكن تعريف مفهوم المهارة على أنّها القدرة على القيام بعمل ما بشكل يحده  
مقياس مطور لهذا الغرض، وذلك على أساس من الفهم والسرعة والدقة. مما سبق من  
تعريفات نستنتج أن المهارة هي أن يستطيع المتعلم فعل شيء أو أمر ما بدقة وإتقان  
مقبولين، وذلك يكون حسب قدرة المتعلم التعليمية<sup>٤</sup>.

الكتابة في اللغة مصدر كتب يقال كتب يكتب كتابا وكتابا وكتابة ومكتبة وكتبة  
فهو كاتب ومعناها الجمع، يقال تكتبت القوم إذا اجتمعوا، ومنه قيل لجماعة الخيل  
كتيبة، وكتبت البغلة إذا جمعت بين شفرها بجلقة أوسير ونحوه، ومن ثم سمي الخط كتابة

<sup>٣</sup> عمار، أحمد، جل، محمد، العربية الفصحى بين برنامج اللغة العربية ووسائل الإتصال الجماهيري، ندوة العربية الفصحى ووسائل

لإتصال الجماهيري، ص: ١١٠

<sup>٤</sup> زينة علواني، مهارات الكتابة الخط والإملاء. في الطور الابتدائي الصف الرابع أمودجا

لجمع الحروف بعضها إلى بعض كما سمي خرز القربة كتابة لضم بعض الخرز إلى بعض. قال ابن الأعرابي: وقد تطلق الكتابة على العلم ومنه قوله تعالى أم عندهم الغيب فهم يكتبون ( أي يعلمون . وعلى حد ذلك قوله ﷺ في كتابه لأهل اليمن حين بعث إليهم معاذ وغيره ” إلى بعثت إليكم كتابا ". قال ابن الأثير في غريب الحديث " أراد عالما سمي بذلك لأن الغالب على من كان يعلم الكتابة أن. عنده علما ومعرفة وكان الكاتب . عندهم قل قليلا وفيهم عزيزا ° .

الناس الذين يتعلمون لغة أجنبية لهم مهارة في التحدث والقراءة وكثير منهم مخطئون في الكتابة، على الرغم من أن الكتابة هي إحدى الجوانب المهمة للغة. تعلم الكتابة سيمنع المتعلم من الأخطاء الكتابة وإيصال المتعلم إلى معرفة كتابة الصحيحة لأن الكتابة هي استبدال المتكلم (المتحدث) في التعبير عن الأفكار و كل ما خطر في القلب و غير ذلك. فلذلك مهارة الكتابة لها دور مهم كدور المهارة الكلام.

وكان هذا البحث تبحث في الأخطاء الإملائية ل تلميذات الفصل الثاني من معهد نور التوحيد لوماجانج، معهد نور التوحيد هو إحدى المعهد الذي تقع في مدينة لوماجانج. كل الطلاب يتعلمون و يستطيعون القراءة باللغة العربية ولكن كثيرا منهم

° القلقندي، أبو العباس احمد بن علي(٢٠٠٤): صبح الأعشي في صناعة الإنشاء. ص ٥١

يجدون المشكلات والصعوبات في كتابتهم<sup>٦</sup>. فقد يخطئون في استخدام القواعد الإملائية مع أنهم قد تعلموا هذه المادة من قبل. لذلك أراد الباحثة أن تكتب بحثا تحت العنوان "تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة همزة لدى تلميذات الفصل الثاني في المدرسة الدينية معهد نور التوحيد لوماجانج".

## ب. أسئلة البحث

- أ. ما أنواع الأخطاء الإملائية في كتابة همزة لدى تلميذات الفصل الثاني في المدرسة الدينية معهد نور التوحيد لوماجانج؟
- ب. ما أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة همزة لدى تلميذات الفصل الثاني في المدرسة الدينية معهد نور التوحيد لوماجانج؟

## ج. أهداف البحث

١. لمعرفة أشكال الأخطاء الإملائية لدى تلميذات الفصل الثاني في المدرسة الدينية معهد نور التوحيد لوماجانج.
٢. لمعرفة أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة همزة لدى تلميذات الفصل الثاني في المدرسة الدينية معهد نور التوحيد لوماجانج.

---

<sup>٦</sup> مقابلة مع الأستاذ رافق (رئيس الدينية معهد نور التوحيد) في المعهد نور التوحيد

## د. أهمية البحث

إن أهمية البحث التي ستقدمها الباحثة من هذا التصديق فهي الأهمية النظرية

والأهمية العلمية.

### ١. الأهمية النظرية

أما الأهمية النظرية من هذا البحث فهي لتوسيع النظرية في علم الإماماء خاصة لا سيما عند كتابة ل تلميذات الفصل الثاني من معهد نور التوحيد لوماجانج.

### ٢. الأهمية العلمية

أ. للباحثة: لزيادة الفهم والمعرفة عن الإماماء خاصة لا سيما عند كتابة ل تلميذات الفصل الثاني من معهد نور التوحيد لوماجانج.

ب. للمعلمين: لمعاونتهم في إعداد المواد التعليمية على أسس العلمية.

ت. للمتعلمين: لمعاونتهم في ارتقاء كتابتهم العربية.

ث. للقارئ و تلميذات شعبة اللغة العربية وأدبها: معاونة على المعرفة والفهم.

ج. للجامعة: لزيادة الرسالة العلمية في مكتبة جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

العامة ومكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بتلك الجامعة.

## هـ. مصطلحات البحث

توضح الباحثة مما يلي من المصطلحات التي تكونت منها صياغة العنوان هذا

البحث:

تحليل الأخطاء : أسلوب منهجي لقيود وتفسير أخطاء الطلاب<sup>٧</sup>.

الأخطاء الإملائية: هي الأخطاء التي يحتوي على مسائل الإملائية<sup>٨</sup>.

الهمزة : هي حرف خاص يقبل كل الحركات، مثل الهمزة المفتوحة، أو المكسورة، أو

المضمومة<sup>٩</sup>.

## و. حدود البحث

لتركيز هذا البحث فتحدد الباحثة على بحثها مما يلي:

الحدود الموضوعية: أما نص الكتابة همزة تلميذات الفصل الثاني في معهد نور التوحيد

لوماجانج وتحدد الباحثة عن أخطاء الإملائية .وتحدد الباحثة في تحليل الأخطاء الإملائية

من أنواع أخطاء الإملائية يعني الأخطاء على كتابة الهمزة في أول الكلمة، والهمزة

التوسطة، والهمزة المتطرفة.

<sup>٧</sup> يوهانسو، التعرف على الأخطاء في اللغة الأجنبية وتقومها، مقالة في كتاب التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء، أبطبعة الأولى، الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٢م.

<sup>٨</sup> خليل زهدي أبو، الإملاء الميسر، الاردن-عمان: دار أسامة للنشر و التوزيع، ١٣١٩هـ-١٩٩٨م.

<sup>٩</sup> صالح العثيمين، محمد، قواعد في الإملاء، مصر: مكتبة عبار الرحمن، ١٤٣٠هـ-٢٠٠٩م. ص: ٧

الحدود المكانية: تريد الباحثة أن تركز هذا البحث عن الأخطاء الإملائية في معهد نور التوحيد لوماجانج.

الحدود الزمانية: تحدد الباحثة لهذه عملية البحث في الفصل الثاني الدراسي الأول من السنة الدراسية ٢٠٢٣-٢٠٢٢.

### ز. الدراسات السابقة

البحث الذي كتبه عدلية رويل فورويتا ساري (Adelia Ruli Purwitasari) عن "تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدي التلاميذات المؤسسة الإعدادية كونتور (Simulasi Gontor) سورابايا" سنة ٢٠٢٢ م من جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. و استخدم الباحثة هو المدخل الكيفي لأن البحث يكون في شكل معلومات بيانية وصفية وليست رقمية وكمية. بحثت الباحثة في هذا البحث عن تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة الابتدائية، و الهمزة في وسط الكلمة، و الهمزة في آخر الكلمة. فوجدت الباحثة إحدى عشر خطأ في كتابة الهمزة القطع، و الثانية عشر خطأ في كتابة الهمزة الوصل و تسعة خطأ في كتابة الهمزة في وسط الكلمة، و تسعة خطأ في كتابة الهمزة آخر الكلمة، و أما أسباب الأخطاء الإملائية هناك أربعة الأسباب و هي أربعة الأسباب المبالغة في تعميم، و ثلاث الأسباب في الجهل بالقاعدة، و الثاني عشر



الأسباب في التطبيق الناقصة للقواعد، و عشرين الأسباب في الافتراض، تهتم الباحثة أن هذا البحث تناول تحليل الأخطاء من جوانب مختلفة، إنه يختلف عن الموضوع، لأن الباحثة تقوم بالتركيز على كتابة الهمزة، وموضع الذي كتبت عدلية رويل فورويتا ساري هو التلاميذات المؤسسة الإعدادية كونتو وأما موضع في هذا البحث من الفصل الثاني في المدرسة الدينية معهد نور التوحيد لوماجانج.

البحث الذي كتبه عليّة (Aliyah) عن " تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى طلاب الرابع الابتدائية في المدرسة "مفتاح العلوم" جادونغ بنكلان" سنة ٢٠٢٢ م من جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. المدخل الذي استخدم الباحثة هو المدخل الكيفي، بحثت الباحثة في هذا البحث عن تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة همزة القطع، وهمزة الوصل، والأخطاء في زيادة الحروف كزيادة الألف، والواو، والأخطاء في حذف الحرف كحذف الألف، والواو، والنون، والياء، والتاء المربوطة، فوجدت الباحثة أربع أسباب الأخطاء الإملائية يعني الجهل بالقاعدة، و التطبيق الناقصة للقواعد، و الافتراض الخاطيء، و المبالغة في تعميم، تهتم الباحثة أن هذا البحث تناول تحليل الأخطاء من جوانب مختلفة، إنه يختلف عن الموضوع، لأن الباحثة تقوم بالتركيز على كتابة الهمزة، وموضع الذي كتبت عليّة هو طلاب الرابع الابتدائية في المدرسة "مفتاح العلوم" جادونغ بنكلان" سنة ٢٠٢٢ م من جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا وأما موضع في هذا البحث من الفصل الثاني في المدرسة الدينية معهد نور التوحيد لوماجانج.

البحث الذي كتبه أحمد شفري نور بردانا (Ahmad syafri nur burdani) "تحليل

الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية ١ باسوروان" سنة

٢٠١٩م من جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانغ، والمدخل الذي

استخدمه الباحث هي المدخل الكمي و الكيفي، بين الباحث في هذا البحث عن تحليل

الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية ١ باسوروان من

ناحية الأخطاء الإملائية، وبحث الباحث فيها عن الأخطاء الإملائية هي كتابة همزة،

فوجد الباحث ٤ أخطاء إملائية وهي كتابة الهمزة القطع، وكتابة الهمزة الوصل، وكتابة

الهمزة المتوسطة، وبدل الهمزة بحروف أخرى، تهتم الباحثة أن هذا البحث تناول تحليل

الأخطاء من جوانب مختلفة، إنه يختلف عن الموضوع، لأن الباحثة تقوم بالتركيز على

كتابة الهمزة، وموضع الذي كتب أحمد شفري نور بردانا هو لطلاب المدرسة الثانوية

الحكومية ١ باسوروان" سنة ٢٠١٩م من جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانغ وأما موضع في هذا البحث من الفصل الثاني في المدرسة الدينية معهد نور التوحيد

لوماجانج.

البحث الذي كتبه فلي قرة أعين " تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة  
الوصل والقطع عند طلبة برنامج صباح اللغة بمعهد سونان أمبيل العالي التابع الجامعة  
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية" سنة ٢٠١٨ م من جامعة مولانا مالك إبراهيم  
الإسلامية الحكومية مالانغ. والمدخل الذي استخدمته الباحثة هي المدخل الكمي و  
الكيفي. بينت الباحثة في هذا البحث عن تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة  
الوصل هي مواضع قياسية الأفعال، وهي فعل الأمر من الفعل الثلاثي، الهمزة الوصل  
مواضع سماعية في بعض الأسماء، الهمزة الوصل مواضع واحدة في الحروف وهو "ال"  
التعريف. و الهمزة القطع هي جمع الأسماء عدا الأسماء العشرة، جميع الحروف المبدوءة  
بهمزة إلا "ال" التعريف، ماضي الثلاثي المبدوءة بهمزة. أسباب الأخطاء الإملائية الهمزة  
الوصل والقطع هو قلة فهم الطلبة لقاعدة همزة الوصل والقطع، قلة اهتمام الطلبة لتتعلمن  
كتابة العربية، عدم وجود تعليم الخاصة للإملاء، و عدم وجود كتاب الإشاد لقواعد  
الإملاء للمعلمة والطلبة. تهتم الباحثة أن هذا البحث تناول تحليل الأخطاء من جوانب  
مختلفة، إنه يختلف عن الموضوع، لأن الباحثة تقوم بالتركيز على كتابة الهمزة، وموضع  
الذي كتبت قرة أعين هو طلبة برنامج صباح اللغة بمعهد سونان أمبيل العالي التابع  
الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية" سنة ٢٠١٨ م من جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكيمة مالانغ وأما موضع في هذا البحث من الفصل الثاني في المدرسة الدينية معهد نور التوحيد لوماجانج.

البحث الذي كتبه أحمد شفري نور بردان " تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة همزة لطلاب المدرسة الثانوية الحكيمة ١ باسوروان" سنة ٢٠١٩م من جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكيمة مالانغ. والمدخل الذي استخدمه الباحث هي المدخل الكيفي. وبحث الباحث فيها عن الأخطاء الإملائية هي كتابة همزة وهي كتابة همزة الوصل، وهمزة القطع، وهمزة المتوسطة، وبدل وهمزة بحروف أخرى، أسباب الأخطاء الإملائية الإملائية في كتابة همزة هي الصعوبة في اللغة، وتعليم اللغوي غير مناسب أو نقصان اهتمام المدرس إلى الطلاب، واللاب لا يحبون اللغة العربية. تهتم الباحثة أن هذا البحث تناول تحليل الأخطاء من جوانب مختلفة، إنه يختلف عن الموضوع، لأن الباحثة تقوم بالتركيز على كتابة همزة، وموضع الذي كتب شفري نور بردان هو لطلاب المدرسة الثانوية الحكيمة ١ باسوروان" سنة ٢٠١٩م من جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكيمة مالانغ وأما موضع في هذا البحث من الفصل الثاني في المدرسة الدينية معهد نور التوحيد لوماجانج.

البحث الذي كتبه أمي هار ديانتني " تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية بمدرسة نهضة العلماء المتوسطة الإسلامية فاكس متلانغ" سنة ٢٠١٩م من

جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانغ. والمدخل الذي استخدمته الباحثة هي المدخل الكيفي. وبحث الباحث فيها عن الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية للفصل السابع وهي علامة الشكل أو المد، وكتابة "ال" الشمسية و "ال" القمرية، وكتابة الهمزة، وكتابة التاء، وأما أسباب الأخطاء الإملائية الإملائية في كتابة اللغة العربية للفصل السابع الصعوبة في اللغة، وتعليم اللغوي غير مناسب أو نقصان اهتمام المدرس إلى التلاميذ، والتلاميذ لا يحبون تعليم اللغة العربية. تهتم الباحثة أن هذا البحث تناول تحليل الأخطاء من جوانب مختلفة، إنه يختلف عن الموضوع، لأن الباحثة تقوم بالتركيز على كتابة الهمزة، وموضع الذي كتبت هار ديانتى هو بمدرسة نفضة العلماء المتوسطة الإسلامية فاكس متلانغ" سنة ٢٠١٩م من جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانغ وأما موضع في هذا البحث من الفصل الثاني في المدرسة الدينية معهد نور التوحيد لوماجانج.

البحث الذي كتبه عطيفة المنيرة " تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى الطالبات في المدرسة الدينية بمعهد كيائي شريف الدين لوماجانج للسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢م " سنة ٢٠٢٢م من جامعة كيائي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير. والمدخل الذي استخدمته الباحثة هي المدخل الكيفي. وبحث الباحث فيها عن الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية وهي الهمزة الإبتدائية، و الهمزة

المتوسطة، و الهزمة المتطرفة، والأليف اللينة، والتاء المفتوحة، والتاء المربوطة. وأما أسباب الأخطاء الإملائية الإملائية في كتابة اللغة العربية هي من جانب المعلمة، السريع في إملاء وعدم النطق السليم بالحروف، من نفس الطالبات، الجهل بالمفردات و الجهل القاعدة، قيودها، و قلو ممارسة، و نقصان اهتمام النصوص، و قلة هممة، و مواظبة في الكتاب. تهتم الباحثة أن هذا البحث تناول تحليل الأخطاء من جوانب مختلفة، إنه يختلف عن الموضوع، لأن الباحثة تقوم بالتركيز على كتابة الهزمة، وموضع الذي كتبت عطيفة المنيرة هو الطالبات في المدرسة الدينية بمعهد كياتي شريف الدين لوماجانق للسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢م " سنة ٢٠٢٢م من جامعة كياتي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير وأما موضع في هذا البحث من الفصل الثاني في المدرسة الدينية معهد نور التوحيد لوماجانج.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### المبحث الأول: تحليل الأخطاء

تحليل الخطأ مصطلح آخر يستخدمه علم اللغة التطبيقي في تدريس اللغة وهو الخطوة التالية للتحليل التقابلي، وربما يكون من ثماره ولكنه يختلف عنه وعن المقارنة الداخلية التي يدرسون فيها اللغة ولكنه يدرس اللغة، للمتعلم نفسه، لا نقصد لغته الأم و بل نقصد اللغة التي انتجها والتي يتعلمها ولا شك أننا جميعاً نرتكب أخطاء ونرتكب أخطاء عندما نتعلم لغة وعندما نستخدمها ، ولذا فإن دراسة الظلم في حد ذاته أمر مشروع.<sup>١٠</sup> تحليل الأخطاء هو دراسة الأخطاء التي يرتكبها متعلمي اللغة ومحاولة التعرف على أسباب تلك الأخطاء ومعالجتها.

#### أ. تقسيم الأخطاء

تقسيم الأخطاء إلى خمسة كما قال تاريجا في نانيك:

١. الأخطاء النحوية، وهي الأخطاء التي تتناول موضوعات النحو.
٢. الأخطاء الصرفية، وهي تتعلق بما يعتري بنية الكلمة العربية من تغيير سواء بزيادة أو نقص، مما يؤثر في معناها ومعناها.

<sup>١٠</sup> إبراهيم عبد العليم، الإملاء والترقيم يف الكتابة العربية، مكتب غريب، القاهرة ١٣٩٥هـ-١٩٧٥م

٣. لأخطاء الصوتية، وهي الأخطاء التي تنجم عن التفاعل الخاطئ بين الأصوات التي تمثل مائة الكلمة، وما يعترها من حذف أو رنين الزاء، إضافة أو تبديل كإطالة صانت قصير أو تقصير صانت طويل، ناهيك عن الخطأ في عمليات الإعلال، والإبدالهم والإدغام وغيرها، مما يؤدي إلى خلل في البنية الصرفية.
٤. الأخطاء البلاغي، يقصد بالإخطاء البلاغية هي التي تتعلق بموضوعات البلاغة، كالجناس، والطباق، والتضمن، وتنافر، وغيره.
٥. الأخطاء الإملائية، هي التي تتعلق بكتابة أحرف العربية.
٦. الأخطاء الدلالية، هي التي تتعلق بموضوعات الدلالية.
٧. الأخطاء الأسلوبية، هي الأخطاء التي تتناول وضع الكلمات في سياق غير صحيح، أو أن تستعمل الكلمة في الجملة بشكل خاطئ<sup>١١</sup>.

## ب. أسباب الأخطاء

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

أما الأسباب حدوث الأخطاء هي:

### ١. المبالغة في التعميم

الإفراط في التعميم هو استخدام الاستراتيجيات السابقة في المواقف الجديدة

وعند تعلم لغة ثانية. بعض هذه الاستراتيجيات مفيدة لتنظيم الحقائق حول اللغة، في

<sup>١١</sup> تحليل الأخطاء اللغوية لدراسي اللغة العربية للمستوى الرابع من الطلبة الكرويين في مركز اللغات الجامعة الأردنية، في ٣٥ مجلة (دراسات، العلوم الإنسانية والاجتماعي)، ص: ١٠٩١-١٠٩٩



حين أن البعض الآخر قد يكون مضللاً ولا يمكن تطبيقه على الهياكل الأخرى في اللغة التي تتم دراستها.

## ٢. الجهل بقيود القاعدة

التعميم الخاطئ يشير إلى عدم الامتثال لقيود الفرضية، أي تطبيق بعض القواعد في سياق لا ينطبق عليه، وهذا أيضاً نوع من التعميم أو النقل، حيث يستخدم الطالب القواعد التي اكتسبها سابقاً ويطبقها هنا في وضع جديد. يمكننا شرح بعض أخطاء تحديد القواعد بناءً على التناظرية، وهناك حالات أخرى يمكن أن تنتج عن حفظ القواعد بعناية دون فهمها.

## ٣. التطبيق الناقص للقواعد

ظهور هيكل يمثل فيه التشويه تطوير القواعد اللازمة لتنفيذ جملة مقبولة، على سبيل المثال، يمكننا ملاحظة الصعوبة المعتادة في استخدام الأسئلة للمتحدثين بلغات مختلفة، حيث أنهم يشكلون البيان، على الرغم من السؤال وغالبًا ما يتم تدريس نماذج التقارير.

## ٤. الافتراضات الخاطئة التعميم

ترتبط الأخطاء اللغوية بالتعلم النحوي الخاطئ على مستويات مختلفة، وهناك

أنواع من الأخطاء التنموية التي تنتج عن سوء الفهم حول أساس التمييز في اللغة

الهدف.١٢

## ت.مراحل تحليل الأخطاء

هناك أربع مراحل لتحليل الأخطاء:

### ١. التعريف على الخطأ

لتعرف على خطأ ما عند وقوعه، ربما يكونون مخطئين في هذا التأكيد، لأن

الطالب قد يتوصل إلى تعبيرات تبدو جيدة التكوين، لكنها لا تعبر عن النوايا التي

يريدها.

### ٢. وصف الخطأ

وصف الخطأ هو في الأساس عملية مقارنة تتكون من عبارات خاطئة وبيانات

مصححة ، وتستمر العملية بشكل مشابه للعمل في التحليل التباين، على الرغم من أنه

قد يكون لدينا العديد من الدراسات الوصفية (وفقًا لتيارات نحوية مختلفة) للغة الهدف

بينما ليس لدينا وصفي واحد قم بدراسة لغة الطالب.

<sup>١٢</sup>إسماعيل صيني محمود، التقابل اللغوي و تحليل الأخطاء، عمادة شؤون المكتبات، الرياض، ١٣٠٢هـ-١٩٨٢م. ص ١٢١-١٢٦

### ٣. تفسير الخطأ

تفسير الأخطاء على أنه مشكلة لغوية، أي تقارير عن كيفية انتهاك الطلاب لقواعد السؤال (أو النطق) في اللغة الهدف عند صياغة الجمل، أي تعريف القواعد التي يتم انتهاكها. استبدالها بآخر أو تم تجاهله/تفسير يمكن اعتباره مشكلة نفسية للغة تتعلق بالعقل، مما يؤدي إلى كسر الطلاب أو تجاهل القواعد في اللغة الهدف<sup>١٣</sup>.

### ٤. تصويب الخطأ

لن يتم معالجة الخطأ إلا بعد معرفة السبب، وهذه المرحلة هو إتقان الكتابة الصحيحة بدلا من الكتابة المشتملة على الخطأ.

### المبحث الثاني: الإملاء

#### أ. مفهوم الإملاء

الإملاء هو دراسة القواعد الاصطلاحية التي من خلالها تحفظ المعرفة قلم الكاتب من الإضافات والسهو وتولي الاهتمام لأشياء خاصة، بما في ذلك كتابة الهمزة في بداية الكلمة ووسطها ونهايتها. وألف اللين، ويميز بين التاء المربوط والمبسوط لأنه يشير إلى

<sup>١٣</sup> إسماعيل صيني محمود، التقابل اللغوي و تحليل الأخطاء، عمادة شؤون المكتبات، الرياض، ١٣٠٢هـ-١٩٨٢م. ص ١٤٤-١٤٦

الحروف المكبرة والمزلة من الكلمات، مما يجعل كتابتها خالية من الأخطاء الإملائية

الشائعة في كتابات العلماء والعلماء.<sup>١٤</sup>

## ب. أقسام الإملاء

وكان الإملاء ينقسم إلى أربعة أقسام، ومنه:

### ١. الإملاء المنقول

يقصد به يقوم الطلاب بنقل أجزاء التهجئة المناسبة - من الكتب أو

السبورات أو البطاقات - بعد قراءتها وفهمها بوعي وكتابة بعض الكلمات شفهيًا

على بطاقاتهم أو دفاترهم، وهذا النوع من التهجئة مناسب للمستويات الدنيا.

### ٢. الإملاء المنظور

هذا النوع لا يختلف عن الإملاء المنقول، إلا بوجوب حجب النص الإملائي

عن أعين الدارسين عند إملائه، ولكن لا ضرر في الاحتفاظ بالكلمات الصعبة عن

الطلاب. UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

### ٣. الإملاء الإختباري

---

<sup>١٤</sup> أمين عبد الغنى أمين، كافي في قواعد الإملاء و الكتابة، دار التوفيقية للتراث، لبقاهرة، ص: ١٧

يهدف إلى معرفة مستوى الطلاب ومدى استفادتهم من دروس الإملاء، كما يهدف إلى قياس قدرتهم ومعرفة مدى استفادتهم من اختبار الإملاء الذي يقوم به المعلم لهم. يتبع المعلمون هذا النوع من الإملاء مع الطلاب على جميع المستويات.

#### ٤. الإملاء الإسماعي

يعني أنه يستمع إلى المقطع، ويقرأه المعلم، وبعد أن يناقش معهم معنى الكلمات الشبيهة بالكلمات الصعبة الموجودة فيه وهجاءها، يُملئ عليهم، وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصفين الخامس و السادس من المرحلة الابتدائية و كذلك تلاميذ المرحلة الإعدادية.<sup>١٥</sup>

#### ج. أنواع كتابة الإملاء

كتابة الإملاء ثلاثة أنواع:

##### ١. كتابة العروضيين

يكتب العروضيون حسب اللفظ دون التقيد بالقواعد الإملائية، مثل: "و ششمس" بدل من "و الشمس"، وهذه الكتابة خاصة بعروض الشعر لا تتعداه إلى غيره.

##### ٢. كتابة الاصطلاحية

<sup>١٥</sup> ابراهيم عبد العليم، الإملاء والترقيم يف الكتابة العربية، مكتب غريب، القاهرة ١٣٩٥هـ-١٩٧٥م ص: ١٤

و هي الكتابة السائدة بين الكتاب، و هي التي وضعت القواعد الإملائية من أجل ضبطها و تثبيتها: و التي استمدت قواعد الإملاء فيها من علماء البصرة و الكوفة، و من بعض كلمات المصحف الإمام، و من النحو العربي، و المعول هو على هذه الكتابة الاصطلاحية في دراستنا هذه.

### ٣. كتابة المصحف الشريف

وهو يكتب على ما رسم في المصحف الإمام يعني مصحف عثمان رضي الله عنه، و إن خالف القواعد الإملائية، مثل: اتصال التاء، وفصل الام عن الهاء، ورسم التاء المقفلة و تاء مفتوحة، و هذه الكتابة مقصور على القرآن الكريم وحده.<sup>١٦</sup>

### د. مفهوم الأخطاء الإملائية

الأخطاء الإملائية يعني قصور التلميذ عن المطابقة الكلية أو الجزئية بين الصّور الصّوتية أو الذهنية للحروف و الكلمات، مدار الكتاب الإملائي برسمه الخطي الذي يحتوي على مجموعة أو قواعد تهجئة محددة من قبل المستخدم<sup>١٧</sup>.

<sup>١٦</sup> أمين عبد الغنى أمين، المرجع السابق ص: ٢١-٢٢

<sup>١٧</sup> زايد فهد خليل، الأخطاء الشائعة، دار أسامة للنشر و التوزيع، الاردن-عمان، ص: ٧١

## المبحث الثالث: قواعد كتابة الهمزة

الهمزة حرف صحيح يقبل الحركات، يُرسم على شكل رأس العين، هكذا: (ء)، فإن

كُتبت على ألفٍ سُمِّيَتْ (الألف اليايسة)، مثل: أَحَدٌ - أَمَرَ - سَأَلَ - بَدَأَ - قرأ. تنقسم الهمزة

و هي:

### أ. الهمزة الإبتدائية

الهمزة في أول الكلمة نوعان:

#### ١. همزة وصل

همزة وصل هي همزة زائدة تأتي في الكتابة، لكنها تظهر في النطق إذا وقت في

أول الكلمة، أما سبقت بكلام آخر فلا تظهر في النطق ويؤتى بها: مفتوحة أو

مضمومة أو مكسورة، ليتخلص من البدء بحرف ساكن.<sup>١٨</sup> مواضع همزة وصل:

أ. في الأسماء: مصدر الفعل الخماسي (مثال: اجتماع، اتحاد،

ابتداء.)، مصدر الفعل السداسي (مثال: استقرار، استدلال.)،

الأسماء العشرة (ابن، وابنة، وامرؤ، وامرأة، واثنان، واثنان، واسم

، و است، وابنم، وايمن الله.)

<sup>١٨</sup> أمين عبد الغنى أمين، كافي في قواعد الإملاء و الكتابة، دار التوفيقية للتراث، لبقاهرة، ص: ٧٠

ب. في الأفعال: ماضي الخماسي (مثال: اجتمع، اتحد، ابتداء.)، ماضي

السادسي ( مثال: استقبال، استشار، استوعب.)، أمر الثلاثي (مثال: اقرأ،

اجلس، اقبل.)، أمر الخماسي (مثال: اجتهد، ابتدئ، استوعب.)، أمر

السادسي (مثال: استخرج، استقبال، استقر).<sup>١٩</sup>

ج. في الحروف : همزة أل التعريف

٢. همزة قطع

همزة قطع هي همزة ينطف بها دائما، قي وصل الكلام و في قطعه، في أثناء

الكلام و في أوله، و تكتب ألفا فوقها أو تحتها رأس عين.<sup>٢٠</sup>

أ. في الأسماء: في جميع الأسماء إلا ما تقدم ذكره في همزة وصل.

ب. في الأفعال: همزة المضرعة (مثال: أكتب، أسافر، أجاهد.)، أمر

الرباعي (مثال: أسرع، أنقذ، أكمل.)، ماضي الثلاثي المهموز

(مثال: أخذ، أذف، أكل.)، ماضي الرباعي (مثال: أبدى،

أجرى، أحسن.)

ج. في الحروف: كل الحروف همزتها همزة قطع عدا (أل) التعريف.<sup>٢١</sup>

<sup>١٩</sup> البخار فهيم، قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة، مكتبة الكوثر، الرياض، ١٣٢٩هـ-٢٠٠٨م،

<sup>٢٠</sup> خليل زهدي أبو، لإملاء الميستر، دار أسامة للنشر و التوزيع، الاردن-عمان، ١٣١٩هـ-١٩٩٨م، ص: ٣٠

<sup>٢١</sup> العطية أيوب جرجيس، اللغة العربية، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٣٣هـ-٢٠١٢م. ص ٢٥



## ب. الهمزة في وسط الكلمة

الهمزة في وسط الكلمة تسمى الهمزة المتوسطة، هناك ثلاث طرق للكتابة

الهمزة المتوسطة هي الهمزة المتوسطة الساكنة، الهمزة المتوسطة المفتوحة، الهمزة

المتوسطة المضمومة<sup>٢٢</sup>.

١. الهمزة المتوسطة الساكنة: فتكتب على ألف إذا كان ما قبلها مفتوحا

(مثال: يأمر، يأخذ، يأكل.)، و تكتب على واو إذا كان ما قبلها

مضموما (مثال: مؤمن، رؤية، لؤلؤ.)، و تكتب على ياء إذا كان ما قبلها

مكسورا (مثال: بئر، جئت، شئنا).

٢. الهمزة المتوسطة المفتوحة:

أ) أن يكون ما قبلها مفتوحا فترسم على ألف، سواء أكان ما بعدها

حرفا صحيحا (مثال: سأل، دأب، زار).

ب) أن يكون ما قبلها مفتوحا و بعدها ألف المد، أو ألف

التثنية، فترسم حينئذ هي وهذه الألف ألفا عليها مدة

( مثال: مكافات، سامة، مأب.)

<sup>٢٢</sup>ابراهيم عبد العليم، الإملاء والترقيم يف الكتابة العربية، مكتب غريب، القاهرة ١٣٩٥هـ-١٩٧٥م، ص: ٤٥-٥١

ت) أن يكون ما قبلها مضموما، فتكتب حينئذ علي واو ولو كان بعدها

ألف (مثال: يؤدب، يؤخر، مؤبد).

ث) أن يكون ما قبلها مكسورا، فتكتب حينئذ علي ياء، ولو كان بعدها

ألف (مثال: اكتتاب، فغة، سيئة).

ج) أن يكون ما قبلها ساكنا وهو حرف صحيح، و ليس بعدها ألف،

فتكتب حينئذ علي ألف (مثال: مسألة، نشأة، مذأبة).

ح) أن يكون ما قبلها ساكنا وهو حرف غير صحيح بأن كان ألفا،

فترسم الهمزة حينئذ مفردة (مثال: قراءة، ملاءة، وراء).

خ) أن يكون ما قبلها واوا ساكنة أو مشددة مضمومة، فترسم الهمزة

حينئذ مفردة (مثال: هدوء، مقروءة، ضوء).

د) أن يكون ما قبلها ياء ساكنة فترسم الهمزة حينئذ علي نبرة (مثال:

هيئة، فيئة، رديئة).

### ٣. الهمزة المتوسطة المضمومة

أ) أن يكون ما قبلها مفتوحا وليس بعدها واو الماد، فترسم الهمزة حينئذ

علي واو (مثال: يؤم، يقرؤه، مبدؤه).

ب) أن يكون ما قبلها مضموماً، فتكتب الهمزة حينئذ علي واو إذا لم يكن بعدها واو الماد (مثال: نُؤْم).

ت) أن يكون ما قبلها مكسوراً، فتكتب الهمزة حينئذ علي ياء، ولو كان بعدها واو (مثال: مبادئكم، شاطئه، ناشئهم).

ث) أن يكون ما قبلها ساكناً و هو حرف صحيح أو ألف، وليس بعد الهمزة واو، فتكتب الهمزة حينئذ علي واو (مثال: أرؤس، أصدقاؤه، مسؤل).

ج) أن يكون ما قبلها واو ساكنة أو مشددة مضمومة فتكتب الهمزة حينئذ مفردة، ولو كان عدداً واو (مثال: ضوءه، هدوءه).

ح) أن يكون ما قبلها ياء ساكنة، فتكتب الهمزة حينئذ علي ياء (مثال: شئهم).<sup>٢٣</sup>

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

ج. الهمزة في آخر الكلمة

الهمزة في آخر الكلمة تسمى الهمزة المتطرفة، إذا كانت الهمزة في آخر الكلمة

فأهيانا تكتب مفردة، و أهيانا تكتب علي ياء، تكتب الهمزة في آخر الكلمة علي

<sup>٢٣</sup> إبراهيم عبد العليم، الإملاء والترقيم يف الكتابة العربية، مكتب غريب، القاهرة ١٣٩٥هـ-١٩٧٥م، ص: ٤٥-٥١

حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها، وأقوي الحركات الكسر، و تناسبه الهمزة

علي ياء<sup>٢٤</sup>.

أ) تكتب الهمزة علي ياء إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مكسورا (مثال:

شاطيء، ناشيء، مبطيء).

ب) تكتب الهمزة علي الواو إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مضموما (مثال:

لؤلؤ، تكافؤ، يجرؤ).

ت) تكتب الهمزة علي الألف إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مفتوحا (مثال:

قرأ، بدأ، مبدأ).

ث) تكتب الهمزة مفردة علي السطر إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة ساكنا

(مثال: دعاء، حمراء، جزء).

## المبحث الرابع: معهد نور التوحيد لوماجانج UIN SUNAN AMPEL S U R A B A Y A

معهد نور التوحيد لوماجانج هو المعهد الذي تقع في قرية ونوريجو، لوماجانج. تأسست

المدرسة في ١٩٩٥م، ثم بدأ هذه المعهد بنشاط في ١٩٩٥م. المؤسسة التي تضم معهد نور

التوحيد لوماجانج هي المؤسسة نور التوحيد. والمدير معهد نور التوحيد لوماجانج هو الأستاذ

زوتكيفلي.

<sup>٢٤</sup> أمين عبد الغنى أمين، كافي في قواعد الإملاء و الكتابة، دار التوفيقية للتراث، لبقاهرة، ص: ٩٤

تنقسم مدرسة الدينية معهد نور التوحيد لوماجانج إلى مرحلتين. المرحلة الأولى تتكون من ثلاث فصول وهو الفصل أولية الأولى، و الفصل أولية الثاني، و الفصل أولية الثالث. و أما المرحلة الثانية تتكون من فصلان يعني الفصل وصطى الأولى، و الفصل وصطى الثاني. في مدرسة الدينية تعلم التلميذات عن الدروس الدينية كفقحة، و علم التوحيد، و الأخلاق و غير ذلك. و تعلم التلميذات كذلك عن الدروس اللغة كالإملاء، و علم النحو، و علم الصرف.



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. مدخل البحث

مدخل البحث الذي تستعمل الباحثة هو المنهج الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجموع المعين.<sup>25</sup> و أما نوع هذا البحث هو بحث تحليل الأخطاء، لأن الباحثة تبحث الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدي تلميذات الفصل الثاني في معهد نور التوحيد لوماجانج.

#### ب. بيانات البحث و مصادرها

مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من مصادر الأساسية ( Data Primer ) في البيانات التي تجمعها الباحثة واستبطاها وتوضيحاتها من المصادر الأولى.<sup>26</sup> إن بيانات الذي استعمل الباحثة هو الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تدل علي الأخطاء في كتابة اللغة العربية. وأما مصادر هذه البيانات فهو كتابة التلميذات الفصل الثاني في معهد نور التوحيد لوماجانج.

<sup>25</sup> Moleong, L. J. (2014). Metode penelitian kualitatif edisi revisi. Bandung: PT Remaja Rosdakarya. hlm: 200

<sup>26</sup> Sugiono, Metode Penelitian Kombinasi, (Bandung: Alfabrta, 2015) hal:308

و مصادر الثانوية ( Data Sekunder ) تأخذ من المراجع الأخرى واستنبطائها وتوضيحاتها في النثرة العلمية أو المحلات عادة.<sup>27</sup> و المصادر الثانوية في هذا البحث هو الدرس الأساسي لقواعد الإملاء.

## هـ. أدوات البحث

أدوات جمع البيانات هي الأدوات التي يعتمد عليها الباحثون أثناء بحثهم، أدوات جمع البيانات التي تستخدمها الباحثة هي المقابلة، كتب مرجعي، آلة تصوير.

## د. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع لبيانات في هذا البحث فهي:

### ١. طريقة الملاحظة

المقصود بالطريقة المستخدمة لرصد وتسجيل الظاهرة قيد الدراسة، فهذه الطريقة لها خصائص محددة مقارنة بطرق جمع البيانات الأخرى مثل الاستبيانات والمقابلات. في هذا البحث، يتم ذلك من خلال الملاحظة المباشرة للظواهر التي تحدث في المجال للحصول على البيانات المراد دراستها.

### ٢. طريقة المقابلة

---

<sup>27</sup> Sugiono, Metode Penelitian Kombinasi, (Bandung: Alfabrta, 2015) hal:308

المقابلة هي عملية محادثة بين شخصين أو أكثر أو مجموعة أشخاص من خلال طرح بعض الأسئلة لحصول المعلومات عميقة و دقيقة. واستخدم الباحثة طريقة المقابلة في هذا البحث لنيل علي البيانات حول أسباب الأخطاء التي تحدث عند التلميذات.

### ٣. طريقة التوثيق

التوثيق هو طريقة لجمع البيانات من مقاطع الفيديو والكتابات والكتب والمجلات والصحف وغيرها. يتم الحصول على البيانات والمعلومات والوثائق المدرسية بهذه الطريقة عن تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدي تلميذات الفصل الثاني في معهد نور التوحيد لوماجانج.

### ٤. طريقة الاختبار

الاختبار هو الآلة أو الإجراء الأنشطة المعقدة لتناول قدرة وسلوك الشخص والتي تصوير الكفاءة . والطريقة الاختبار تقرأ الباحثة ثلاث المرات، الأول تقرأ الباحثة النص من الأول حتى الآخر، والثاني تقرأ الباحثة قطعة فقطعة من الأول النص حتى الآخر النص، والثالث تقرأ الباحثة من الأول إلى الآخر النص توفير الفرصة للتلميذات لبحث الكتابتهم.



## هـ. طريقة تحليل البيانات

١. تعريف الخطأ: تصحح الباحثة كتابات الطالب ثم تحدد الخطأ الذي خرج فيه

الطالب على القواعد الإملاء.

٢. وصف الخطأ: توصف الباحثة الكتابة الانحراف من قواعد الإملاء.

٣. تصحيح الخطأ: إتيان الكتابة الصحيحة بدلا من الكتابة المشتملة على الخطأ.

٤. تفسير الخطأ: تبين الباحثة أسباب الأخطاء الإملائية التي أدت إلى الخطأ.



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

تحاول الباحثة في هذا البحث أن تعرض البيانات وتحليلها وتصنيفها عن أنواع الأخطاء الإملائية عن حرف همزة في أشكالها وأسبابها عند كتابة تلميذات الفصل الثاني في معهد نور التوحيد لوماجانج. وأما مراحل تحليل الأخطاء التي تستخدمها الباحثة فيها مرحلة تعريف الخطأ، ووصف الخطأ، وتوصيب الخطأ. و تحليلها فيما يلي:

أ. أنواع الأخطاء الإملائية في كتابة همزة لدى تلميذات الفصل الثاني في المدرسة الدينية

معهد نور التوحيد لوماجانج

أ. همزة الإبتدائية

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

(١) همزة وصل

١. إسم

وجدت الباحثة الخطأ من ثلاثة تلميذات في كتابة تلك الكلمة " إسم "

المكتوبة همزة تحت ألف، مع أنها همزة الوصل من الأسماء العشرة، ووجبت

كتابتها بدون همزة تحت الألف، والصواب " اسم " .

## ٠٢ . ابن

وجدت الباحثة الخطأ من تلمذتين في كتابة تلك الكلمة " ابن " المكتوبة

همزة تحت ألف ، مع أنها همزة الوصل من الأسماء العشرة، ووجبت كتابتها بدون

همزة تحت الألف، والصواب " ابن " .

## ٠٣ . إمراة

وجدت الباحثة الخطأ من تلميذة واحدة في كتابة تلك الكلمة " إمراة "

المكتوبة همزة تحت ألف، مع أنها همزة الوصل من الأسماء العشرة، ووجبت

كتابتها بدون همزة تحت الألف، والصواب " امراة " .

و ينحصر الخطأ في الجدول التالي:

الرقم	الخطأ	وصف الخطأ	الصواب
٠١	إسم	الخطاء في كتابة الهمزة وصل	اسم
٠٢	إبن	الخطاء في كتابة الهمزة وصل	ابن
٠٣	إمراة	الخطاء في كتابة الهمزة وصل	امراة

## (٢) همزة قطع

### ١. احسن

وجدت الباحثة الخطأ من أربع و عشرين تلميذة في كتابة تلك الكلمة  
" احسن " المكتوبة دون الهمزة القطع، مع أنها همزة القطع من ماضى الرباعى،  
ووجببت كتابتها على رأس الألف إذا كانت مفتوحة، والصواب " أحسن " .

### ٢. ايرادة

وجدت الباحثة الخطأ من ثلاث وعشرين تلميذة في كتابة تلك الكلمة  
" ايرادة " المكتوبة دون الهمزة القطع، مع أنها همزة القطع من مصدر الثلاثى،  
ووجببت كتابتها تحت الألف إذا كانت مجرورا، والصواب " إرادة " .

### ٣. اهمال

وجدت الباحثة الخطأ من أربع وعشرين تلميذة في كتابة تلك الكلمة  
" اهمال " المكتوبة دون الهمزة القطع، مع أنها همزة القطع من مصدر الثلاثى،  
ووجببت كتابتها تحت الألف إذا كانت مجرورا، والصواب " إهمال " .

### ٤. استغفر

وجدت الباحثة الخطأ من أربع وعشرين تلميذة في كتابة تلك الكلمة  
"استغفر" المكتوبة دون الهمزة القطع، مع أنها همزة القطع من فعل ، ووجبت  
كتابتها تحت الألف إذا كانت مجرورا، والصواب " إستغفر " .

٥ . العشائة

وجدت الباحثة الخطأ من ثلاث وعشرين تلميذة في كتابة تلك الكلمة  
"العشائة " المكتوبة دون الهمزة القطع، مع أنها همزة القطع من مصدر الرباعى،  
ووجبت كتابتها تحت الألف إذا كانت مكسورة، والصواب " الإساءة " .

٦ . الفداعة

وجدت الباحثة الخطأ من اثني وعشرين تلميذة في كتابة تلك الكلمة  
"الفداعة" المكتوبة دون الهمزة القطع، مع أنها همزة القطع من مصدر الرباعى،  
ووجبت كتابتها تحت الألف إذا كانت مكسورة، والصواب " الإذاعة " .

٧ . الفشارة

وجدت الباحثة الخطأ من خمسة تلميذات في كتابة تلك الكلمة  
"الشارة" المكتوبة دون الهمزة القطع، مع أنها همزة القطع من مصدر الرباعى،  
ووجبت كتابتها تحت الألف إذا كانت مكسورة، والصواب " الإشارة " .

٨ . الاشارة

وجدت الباحثة الخطأ من عشرين تلميذة في كتابة تلك الكلمة "الإشارة"  
المكتوبة دون همزة القطع، مع أنها همزة القطع من مصدر الرباعي، ووجبت  
كتابتها تحت الألف إذا كانت مكسورة، والصواب " الإشارة".

٩. بل ازهار

وجدت الباحثة الخطأ من ستة و عشرين تلميذة في كتابة تلك الكلمة  
"بل ازهار" المكتوبة دون همزة القطع ، مع أنها همزة القطع من الاسم ، ووجبت  
كتابتها على رأس الألف إذا كانت مفتوحة، والصواب " بالأزهار".

و ينحصر الخطأ في الجدول التالي:

الرقم	الخطأ	وصف الخطأ	الصواب
١.	احسن	الخطأ في كتابة همزة قطع	أحسن
٢.	ايرادة	الخطأ في كتابة همزة قطع	إرادة
٣.	اهمال	الخطأ في كتابة همزة قطع	إهمال
٤.	استغفر	الخطأ في كتابة همزة قطع	أستغفر
٥.	العشائة	الخطأ في كتابة همزة قطع	الإساءة
٦.	الغداعة	الخطأ في كتابة همزة قطع	الإذاعة

الإشارة	الخطاء في كتابة الهمزة قطع	العشارة	.٧
الإشارة	الخطاء في كتابة الهمزة قطع	الإشارة	.٨
بالأزهار	الخطاء في كتابة الهمزة قطع	بل ازهار	.٩

### ب. الهمزة في وسط الكلمة

١. رؤس

وجدت الباحثة الخطأ من أربعة تلميذات في كتابة تلك الكلمة " رؤس " المكتوبة دون الألف، مع أنها همزة في وسط الكلمة ، ووجبت كتابتها على ألف إذا كان ما قبلها مفتوحا، و حركة الهمزة هو سكون، والصواب " رأس " .

٢. رؤس

وجدت الباحثة الخطأ من تلميذة واحدة في كتابة تلك الكلمة " رؤس " المكتوبة الهمزة على ياء، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها ووجبت كتابتها على ألف إذا كان ما قبلها مفتوحا، و حركة الهمزة هو سكون، والصواب

" رأس " .

٣. راءس

وجدت الباحثة الخطأ من تلميذة واحدة في كتابة تلك الكلمة " راءس " المكتوبة الهمزة بعد الألف ، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحا، و الحراكة همزة هو سكون، والصواب " رأس " .

٤ . يسام

وجدت الباحثة الخطأ من خمسة تلميذات في كتابة تلك الكلمة " يسامو " المكتوبة دون الهمزة على الألف، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على الألف إذا كان حركة الهمزة فتحة، والصواب " يسأم " .

٥ . يسئم

وجدت الباحثة الخطأ من سبعة تلميذات في كتابة تلك الكلمة " يسئم " المكتوبة همزة على ياء، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على الألف إذا كان حركة الهمزة فتحة، والصواب " يسأم " .

٦ . يساءم

وجدت الباحثة الخطأ من تلميذة واحدة في كتابة تلك الكلمة " يساءم " المكتوبة الهمزة بعد، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على الألف إذا كان حركة الهمزة فتحة، والصواب " يسأم " .

٧ . يومنو



وجدت الباحثة الخطأ من تلميذة واحدة في كتابة تلك الكلمة " يومنو " المكتوبة دون الهمزة على واو، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على واو إذا كان ما قبلها مضموما، و الحركة همزة هي سكون، والصواب " يؤمن " .

٨. يأمن

وجدت الباحثة الخطأ من تلميذتين في كتابة تلك الكلمة " يأمن " المكتوبة الهمزة على الألف، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على واو إذا كان ما قبلها مضموما، و الحركة همزة هي سكون، والصواب " يؤمن " .

٩. يئمن

وجدت الباحثة الخطأ من خمسة تلميذات في كتابة تلك الكلمة " يئمن " المكتوبة الهمزة على ياء، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على واو إذا كان ما قبلها مضموما، و الحركة همزة هي سكون، والصواب " يؤمن " .

١٠. يوءمين

وجدت الباحثة الخطأ من تلميذة واحدة في كتابة تلك الكلمة " يوءمين " المكتوبة الهمزة بعد واو، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على واو إذا كان ما قبلها مضموما، و الحركة همزة هي سكون، والصواب " يؤمن " .

١١. ي أحرکم

وجدت الباحثة الخطأ من تلمذتين في كتابة تلك الكلمة " ي أحر كم " المكتوبة ياء لا يتسل بالألف، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على واو إذا كان ما قبلها مضموما، و الحركة همزة هي فتحة، والصواب " يؤخر " .

١٢ . ي أحر كم

وجدت الباحثة الخطأ من سبعة تلميذات في كتابة تلك الكلمة " ي أحر كم " المكتوبة همزة على الألف، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على واو إذا كان ما قبلها مضموما، و الحركة همزة هي فتحة، والصواب " يؤخر " .

١٣ . ي أحر كم

وجدت الباحثة الخطأ من خمسة تلميذات في كتابة تلك الكلمة " ي أحر كم " المكتوبة ألف دون الهمزة ، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على واو إذا كان ما قبلها مضموما، و الحركة همزة هي فتحة، والصواب " يؤخر " .

١٤ . يوء حر كم

وجدت الباحثة الخطأ تلميذة واحدة في كتابة تلك الكلمة " يوء حر كم " المكتوبة همزة بعد واو، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على واو إذا كان ما قبلها مضموما، و الحركة همزة هي فتحة، والصواب " يؤخر " .

١٥ . يلاء حر كم

وجدت الباحثة الخطأ تلميذة واحدة في كتابة تلك الكلمة " يلاخرکم " المكتوبة همزة على ألف و لام، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على واو إذا كان ما قبلها مضموما، و الحركة همزة هي فتحة، والصواب " يؤخر " .

١٦ . بأس

وجدت الباحثة الخطأ من ثلاث عشرة تلميذة في كتابة تلك الكلمة " بأس " المكتوبة همزة على الألف، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على ياء إذا كان ما قبلها مكسورا، والصواب " بئس " .

١٧ . سوامه

وجدت الباحثة الخطأ من أربعة تلميذات في كتابة تلك الكلمة " سوامه " المكتوبة الهمزة الوصل، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على ياء إذا كان ما قبلها مفتوحا و الحركة همزة هي فتحة ، والصواب " سئمت " .

١٨ . صوأيمت

وجدت الباحثة الخطأ من تلميذة واحدة في كتابة تلك الكلمة " صوأيمت " المكتوبة همزة على الألف، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على ياء إذا كان ما قبلها مفتوحا و الحركة همزة هي فتحة، والصواب " سئمت " .

١٩ . سؤمت

وجدت الباحثة الخطأ من تلميذتان في كتابة تلك الكلمة " سؤمت " المكتوبة همزة على الواو، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجب كتابتها على ياء إذا كان ما قبلها مفتوحا و الحركة همزة هي فتحة، والصواب " سئمت " .

٢٠ . سامت

وجدت الباحثة الخطأ من ثلاثة تلميذات في كتابة تلك الكلمة " سامت " المكتوبة همزة بالألف، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجب كتابتها على ياء إذا كان ما قبلها مفتوحا و الحركة همزة هي فتحة، والصواب " سئمت " .

٢١ . الفأزت

وجدت الباحثة الخطأ من تلميذة واحدة في كتابة تلك الكلمة " الفأزت " المكتوبة همزة على الألف، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجب كتابتها على ياء الحركة همزة هي كسرة، والصواب " الفائزة " .

٢٢ . ألفاءزة

وجدت الباحثة الخطأ من تلميذة واحدة في كتابة تلك الكلمة " ألفاءزة " المكتوبة همزة بعد الألف، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجب كتابتها على ياء إذا الحركة همزة هي كسرة، والصواب " الفائزة " .

٢٣ . الفايزة

وجدت الباحثة الخطأ من تلميذة واحدة في كتابة تلك الكلمة " الفائزة " المكتوبة دون همزة، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على ياء إذا كان الحركة همزة هي كسرة، والصواب " الفائزة " .

٢٤ . الفائزة

وجدت الباحثة الخطأ من سبعة تلميذات في كتابة تلك الكلمة " الفائزة " المكتوبة همزة بعد الألف، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على ياء إذا كان الحركة همزة هي كسرة، والصواب " الفائزة " .

٢٥ . الفائزة

وجدت الباحثة الخطأ من تلميذتان في كتابة تلك الكلمة " الفائزة " المكتوبة همزة على الألف، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على ياء إذا كان الحركة همزة هي كسرة، والصواب " الفائزة " .

و ينحصر الخطأ في الجدول التالي:

الرقم	الخطأ	وصف الخطأ	الصواب
٠١	رءس	الخطأ في كتابة الهمزة في وسط الكلمة	رأس
٠٢	رئس	الخطأ في كتابة الهمزة في وسط الكلمة	رأس

رأس	الخطاء في كتابة الهمزة في وسط الكلمة	راءس	.٣
يسأم	الخطاء في كتابة الهمزة في وسط الكلمة	يسام	.٤
يسأم	الخطاء في كتابة الهمزة في وسط الكلمة	يسئم	.٥
يسأم	الخطاء في كتابة الهمزة في وسط الكلمة	يساءم	.٦
يؤمن	الخطاء في كتابة الهمزة في وسط الكلمة	يومنو	.٧
يؤمن	الخطاء في كتابة الهمزة في وسط الكلمة	يأمن	.٨
يؤمن	الخطاء في كتابة الهمزة في وسط الكلمة	يئمن	.٩
يؤمن	الخطاء في كتابة الهمزة في وسط الكلمة	يوءمين	.١٠
يؤخر	الخطاء في كتابة الهمزة في وسط الكلمة	ي أحر كم	.١١
يؤخر	الخطاء في كتابة الهمزة في وسط الكلمة	أحر كم	.١٢
يؤخر	الخطاء في كتابة الهمزة في وسط الكلمة	ياحر كم	.١٣
يؤخر	الخطاء في كتابة الهمزة في وسط الكلمة	يوءخر كم	.١٤
يؤخر	الخطاء في كتابة الهمزة في وسط الكلمة	يلاءخر كم	.١٥
بئس	الخطاء في كتابة الهمزة في وسط الكلمة	بأس	.١٦
سئمت	الخطاء في كتابة الهمزة في وسط الكلمة	سوامه	.١٧

سئمت	الخطاء في كتابة الهمزة في وسط الكلمة	صوأيمت	.١٨
سئمت	الخطاء في كتابة الهمزة في وسط الكلمة	سؤمت	.١٩
سئمت	الخطاء في كتابة الهمزة في وسط الكلمة	سامت	.٢٠
الفائزة	الخطاء في كتابة الهمزة في وسط الكلمة	الفأزت	.٢١
الفائزة	الخطاء في كتابة الهمزة في وسط الكلمة	ألفاءزة	.٢٢
الفائزة	الخطاء في كتابة الهمزة في وسط الكلمة	الفايزة	.٢٣
الفائزة	الخطاء في كتابة الهمزة في وسط الكلمة	الفاءزة	٢٤
الفائزة	الخطاء في كتابة الهمزة في وسط الكلمة	الفأزة	٢٥

### الهمزة في آخر الكلمة

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

١. يجراً

وجدت الباحثة الخطأ من سبع تلميذات في كتابة تلك الكلمة " يجراً "

المكتوبة همزة على الألف، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجبت كتابتها على الواو

إذا كان الحرف همزة ضمة، والصواب " يجروْ "

٢. يجرا

وجدت الباحثة الخطأ من تلميذتين في كتابة تلك الكلمة " يجرا " المكتوبة ألف دون همزة، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجبت كتابتها على الواو إذا كان الحرف همزة ضمة، والصواب " يجرو " .

٠٣ . يجرو

وجدت الباحثة الخطأ من تلميذة واحدة في كتابة تلك الكلمة " يجرو " المكتوبة واو دون همزة، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجبت كتابتها على الواو إذا كان الحرف همزة ضمة، والصواب " يجرو " .

٠٤ . تنطفؤ

وجدت الباحثة الخطأ من ثلاث تلميذات في كتابة تلك الكلمة " تنطفؤ " المكتوبة همزة على الواو، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجبت كتابتها على ياء إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مكسورا، والصواب " تنطفئ " .

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

٠٥ . تنطط أ

وجدت الباحثة الخطأ من تلميذة واحدة في كتابة تلك الكلمة " تنطط أ " المكتوبة همزة على الألف، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجبت كتابتها على ياء إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مكسورا، والصواب " تنطفئ " .

٠٦ . تنطف ء



وجدت الباحثة الخطأ من تلميذة واحدة في كتابة تلك الكلمة " تنطفء " المكتوبة همزة بعد حرف فاء، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجبت كتابتها على ياء إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مكسورا، والصواب " تنطفئ ".

٧. تنطفأ

وجدت الباحثة الخطأ من تلميذة واحدة في كتابة تلك الكلمة " تنطفأ " المكتوبة همزة على الألف، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجبت كتابتها على ياء إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مكسورا، والصواب " تنطفئ ".

٨. تنطفيء

وجدت الباحثة الخطأ من من تلميذتين في كتابة تلك الكلمة " تنطفيء " المكتوبة همزة بعد الحرف ياء، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجبت كتابتها على ياء إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مكسورا، والصواب " تنطفئ ".

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

٩. تنطفا

وجدت الباحثة الخطأ من تلميذة واحدة في كتابة تلك الكلمة " تنطفا " المكتوبة دون همزة، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجبت كتابتها على ياء إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مكسورا، والصواب " تنطفئ ".

١٠. تنطفو

وجدت الباحثة الخطأ من ثلاث تلميذات في كتابة تلك الكلمة " تنطفو " المكتوبة دون همزة، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجبت كتابتها على ياء إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مكسورا، والصواب " تنطفئ " .

١١ . يتوضا

وجدت الباحثة الخطأ من ثلاث تلميذات في كتابة تلك الكلمة " يتوضا " المكتوبة دون همزة، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجبت كتابتها على الألف إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مفتوحا، والصواب " يتوضأ " .

١٢ . يتوظء

وجدت الباحثة الخطأ من تلميذتين في كتابة تلك الكلمة " يتوظء " المكتوبة همزة بدون ألف، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجبت كتابتها على الألف إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مفتوحا، والصواب " يتوضأ " .

١٣ . يتوظئ

وجدت الباحثة الخطأ من تلميذة واحدة في كتابة تلك الكلمة " يتوظئ " المكتوبة همزة على الياء، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجبت كتابتها على الألف إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مفتوحا ، والصواب " يتوضأ " .

١٤ . شئى

وجدت الباحثة الخطأ من ثمانية عشرة تلميذة في كتابة تلك الكلمة " شىء " المكتوبة همزة على الياء، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجبت كتابتها مفردة فإذا كان ما قبلها ساكناً أم كان حرف علة ياء، والصواب " شىء " .

١٥ . شىء

وجدت الباحثة الخطأ من تلميذتين في كتابة تلك الكلمة " شىء " المكتوبة دون همزة، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها مفردة فإذا كان ما قبلها ساكناً أم كان حرف علة ياء، والصواب " شىء " .

١٦ . شياً

وجدت الباحثة الخطأ من تلميذة واحدة في كتابة تلك الكلمة " شياً " المكتوبة همزة على الألف، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجبت كتابتها مفردة فإذا كان ما قبلها ساكناً أم كان حرف علة ياء، والصواب " شىء " .

١٧ . شيو

وجدت الباحثة الخطأ من تلميذة واحدة في كتابة تلك الكلمة " شيو " المكتوبة همزة على الواو، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجبت كتابتها مفردة فإذا كان ما قبلها ساكناً أم كان حرف علة ياء، والصواب " شىء " .

١٨ . المأ

وجدت الباحثة الخطأ من أربع تلميذات في كتابة تلك الكلمة " المأ " المكتوبة همزة على الألف، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجبت كتابتها على السطر إذا سبقها حرف ساكنة، والصواب " الماء " .

١٩ . الما

وجدت الباحثة الخطأ من تلميذة واحدة في كتابة تلك الكلمة " الما " المكتوبة دون همزة، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجبت كتابتها على السطر إذا سبقها حرف ساكنة، والصواب " الماء " .

٢٠ . الظ ئو

وجدت الباحثة الخطأ من تلميذتين في كتابة تلك الكلمة " الظ ئو " المكتوبة همزة على الواو، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجبت كتابتها على السطر إذا سبقها حرف ساكنة، والصواب " الضوء " .

٢١ . لكل ء

وجدت الباحثة الخطأ من تلميذة واحدة في كتابة تلك الكلمة " لكل ء " المكتوبة همزة بعد حرق لام، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجبت كتابتها على الواو إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مضموماً، والصواب " لؤلؤ " .

٢٢ . لؤلؤ

وجدت الباحثة الخطأ الخاطئ من تلميذة واحدة في كتابة تلك الكلمة " لئلاً " المكتوبة همزة على الألف، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجب كتابتها علي الواو إذا كان الحرف الذي قبل همزة مضموما، والصواب " لؤلؤ " .

٢٣ . لؤلؤ

وجدت الباحثة الخطأ من تلميذتان في كتابة تلك الكلمة " لؤلؤ " المكتوبة همزة بعد حرف واو، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجب كتابتها علي الواو إذا كان الحرف الذي قبل همزة مضموما، والصواب " لؤلؤ " .

٢٤ . لئلى

وجدت الباحثة الخطأ من تلميذتان في كتابة تلك الكلمة " لئلى " المكتوبة همزة على الياء، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجب كتابتها علي الواو إذا كان الحرف الذي قبل همزة مضموما، والصواب " لؤلؤ " .

و ينحصر الخطأ في الجدول التالي:

الرقم	الخطأ	وصف الخطأ	الصواب
٠١	يجراً	الخطأ في كتابة همزة في آخر الكلمة	يجرؤ
٠٣	يجرا	الخطأ في كتابة همزة في آخر الكلمة	يجرؤ

يَجْرُو	الخطاء في كتابة الهمزة في آخر الكلمة	يجرو	.٤
تنطفئ	الخطاء في كتابة الهمزة في آخر الكلمة	تنطفؤ	.٥
تنطفئ	الخطاء في كتابة الهمزة في آخر الكلمة	تنطط أ	.٧
تنطفئ	الخطاء في كتابة الهمزة في آخر الكلمة	تنطف	.٨
تنطفئ	الخطاء في كتابة الهمزة في آخر الكلمة	تنطفأ	.٩
تنطفئ	الخطاء في كتابة الهمزة في آخر الكلمة	تنطفيء	.١٠
تنطفئ	الخطاء في كتابة الهمزة في آخر الكلمة	تنطفأ	.١١
تنطفئ	الخطاء في كتابة الهمزة في آخر الكلمة	تنطفو	.١٢
يتوضأ	الخطاء في كتابة الهمزة في آخر الكلمة	يتوضا	.١٣
يتوضأ	الخطاء في كتابة الهمزة في آخر الكلمة	يتوظء	.١٥
يتوضأ	الخطاء في كتابة الهمزة في آخر الكلمة	يتوظئ	.١٦
شيء	الخطاء في كتابة الهمزة في آخر الكلمة	شيئ	.١٧
شيء	الخطاء في كتابة الهمزة في آخر الكلمة	شي	.١٨
شيء	الخطاء في كتابة الهمزة في آخر الكلمة	شيأ	.٢٠
شيء	الخطاء في كتابة الهمزة في آخر الكلمة	شيؤ	.٢٢

الماء	الخطاء في كتابة الهمزة في آخر الكلمة	المأ	.٢٤
الماء	الخطاء في كتابة الهمزة في آخر الكلمة	الما	.٢٥
الضوء	الخطاء في كتابة الهمزة في آخر الكلمة	الظئؤ	.٢٧
لؤلؤ	الخطاء في كتابة الهمزة في آخر الكلمة	لكل ء	.٣٠
لؤلؤ	الخطاء في كتابة الهمزة في آخر الكلمة	لئلاء	.٣١
لؤلؤ	الخطاء في كتابة الهمزة في آخر الكلمة	لؤلوء	.٣٣
لؤلؤ	الخطاء في كتابة الهمزة في آخر الكلمة	لئلى	.٣٤

ت.أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى تلميذات الفصل الثاني في المدرسة

الدينية معهد نور التوحيد لوماجانج

في هذا المبحث ستناقش الباحثة عن أسباب الأخطاء الكتابية الإملائية في كتابة

الهمزة لدى تلميذات الفصل الثاني في المدرسة الدينية معهد نور التوحيد لوماجانج، أما

الأسباب حدوث الخطأ هي المبالغة في التعميم ، والجهل بقيود القاعد، والتطبيق الناقص

للقواعد، والافتراضات الخاطئة التعميم<sup>٢٨</sup>. أسباب الأخطاء الكتابية الإملائية في كتابة همزة

لدى تلميذات الفصل الثاني في المدرسة الدينية معهد نور التوحيد لوماجانج هو فيما يلي:

## (١) المبالغة في التعميم

### ١. إسم

هذا الخطأ يدخل إلى المبالغة في التعميم لأن تعتبر التلميذات أن جميع القواعد هي نفسها بغض النظر عن الاستثناءات الموجودة. كتابة تلك الكلمة "إسم" المكتوبة همزة تحت ألف ، مع أنها همزة الوصل من الأسماء العشرة ، ووجبت كتابتها بدون همزة تحت الألف، والصواب "اسم".

### ٢. إبن

هذا الخطأ يدخل إلى المبالغة في التعميم لأن تعتبر التلميذات أن جميع القواعد هي نفسها بغض النظر عن الاستثناءات الموجودة. كتابة تلك الكلمة "إبن" المكتوبة همزة تحت ألف ، مع أنها همزة الوصل من الأسماء العشرة ، ووجبت كتابتها بدون همزة تحت الألف ، والصواب "ابن".

### ٣. إمراة

<sup>٢٨</sup>إسماعيل صيني محمود، التقابل اللغوي و تحليل الأخطاء، عمادة شؤون المكتبات، الرياض، ١٣٠٢هـ-١٩٨٢م. ص ١٢١-١٢٦



هذا الخطأ يدخل إلى المبالغة في التعميم لأن تعتبر التلميذات أن جميع القواعد هي نفسها بغض النظر عن الاستثناءات الموجودة. كتابة تلك الكلمة "إمرأة" المكتوبة همزة تحت ألف ، مع أنها همزة الوصل من الأسماء العشرة ، ووجبت كتابتها بدون همزة تحت الألف ، والصواب "امرأة".

و ينحصر أسباب الخطأ في الجدول التالي:

الرقم	الخطأ	أسباب الأخطاء	الصواب
٠١	إسم	المبالغة في التعميم	اسم
٠٢	إبن	المبالغة في التعميم	ابن
٠٣	إمرأة	المبالغة في التعميم	امرأة

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

(٢) الجهل بقيود القاعدة

٠١. وستراح

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة الهمزة. كتابة تلك الكلمة "وستراح" المكتوبة بدون همزة الوصل، مع أنها همزة الوصل من ماضى السداسى، ووجبت كتابتها همزة الوصل، والصواب "واستراح".

## ٢. وستعجل

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة همزة. كتابة تلك الكلمة "وستعجل" المكتوبة بدون همزة الوصل، مع أنها همزة الوصل من ماضى السداسى، ووجبت كتابتها بهمزة الوصل، والصواب "واستعجل".

## ٣. الّمتحان

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة همزة. كتابة تلك الكلمة "الّمتحان" المكتوبة بدون ال التعريف، مع أنها همزة الوصل من مصدر الفعل الخماسى، ووجبت كتابتها ال التعريف، والصواب " الامتحان".

## ٤. الّعتقاد

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة همزة. كتابة تلك الكلمة "الّعتقاد" المكتوبة بدون ال التعريف، مع أنها همزة الوصل من مصدر الفعل الخماسى، ووجبت كتابتها ال التعريف، والصواب "الاعتقاد".

## ٥. التّباع

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة  
الهمزة. كتابة تلك الكلمة "التباعد" المكتوبة بدون ال التعريف، مع أنها همزة الوصل  
من مصدر الفعل الخماسي، ووجب كتابتها ال التعريف، والصواب "الاتباعد".

٦. التثنية

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة  
الهمزة. كتابة تلك الكلمة "التثنية" المكتوبة دون الهمزة القطع، مع أنها همزة القطع  
من مصدر الرباعي، ووجب كتابتها تحت الألف إذا كانت مكسورة، والصواب  
"الإثنية".

٧. الضاع

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة  
الهمزة. كتابة تلك الكلمة "الضاع" المكتوبة دون الهمزة القطع، مع أنها همزة القطع  
من مصدر الرباعي، ووجب كتابتها تحت الألف إذا كانت مكسورة، والصواب  
"الإضاع".

٨. الضارة

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة  
الهمزة. كتابة تلك الكلمة "الضارة" المكتوبة دون الهمزة القطع، مع أنها همزة القطع

من مصدر الرباعي، ووجبت كتابتها تحت الألف إذا كانت مكسورة، والصواب "

الإشارة".

٩. الاستحسان

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة

الهمزة. كتابة تلك الكلمة "التباع" المكتوبة بدون ال التعريف، مع أنها همزة الوصل

من مصدر الفعل الخماسي، ووجبت كتابتها ال التعريف، والصواب "الاتباع".

١٠. رءس

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة

الهمزة. كتابة تلك الكلمة "رءس" المكتوبة دون الألف، مع أنها همزة في وسط

الكلمة، ووجبت كتابتها على ألف إذا كان ما قبلها مفتوحا، والصواب "رأس".

١١. رءس

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة

الهمزة. كتابة تلك الكلمة "رءس" المكتوبة الهمزة على ياء، مع أنها همزة في وسط

الكلمة، ووجبت كتابتها ووجبت كتابتها على ألف إذا كان ما قبلها مفتوحا،

والصواب "رأس".

١٢. رءس

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة  
الهمزة. كتابة تلك الكلمة "رأس" المكتوبة الهمزة بعد الألف، مع أنها همزة في  
وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحا، والصواب  
"رأس".

١٣. يسام

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة  
الهمزة. كتابة تلك الكلمة "يسامو" المكتوبة دون الهمزة على الألف، مع أنها همزة  
في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحا، والصواب  
"يسأم".

١٤. يسئم

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة  
الهمزة. كتابة تلك الكلمة "يسئم" المكتوبة همزة على ياء، مع أنها همزة في وسط  
الكلمة، ووجبت كتابتها على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحا، والصواب "يسأم".

١٥. يساءم

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة  
الهمزة. كتابة تلك الكلمة "يساءم" المكتوبة الهمزة بعد، مع أنها همزة في وسط  
الكلمة، ووجبت كتابتها على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحا، والصواب "يسأم".

١٦. يأمن

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة  
الهمزة. كتابة تلك الكلمة "يأمن" المكتوبة الهمزة على الألف، مع أنها همزة في وسط  
الكلمة، ووجبت كتابتها على واو إذا كان ما قبلها مضموما، والصواب "يؤمن".

١٧. يئمن

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة  
الهمزة. كتابة تلك الكلمة "يئمن" المكتوبة الهمزة على ياء، مع أنها همزة في وسط  
الكلمة، ووجبت كتابتها على واو إذا كان ما قبلها مضموما، والصواب "يؤمن".

١٨. يوءمين

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة  
الهمزة. كتابة تلك الكلمة "يوءمين" المكتوبة الهمزة بعد واو، مع أنها همزة في وسط  
الكلمة، ووجبت كتابتها على واو إذا كان ما قبلها مضموما، والصواب "يؤمن".

١٩. ي أحرکم

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة  
الهمزة. كتابة تلك الكلمة "ي أخركم" المكتوبة ياء لا يتسل بالالف، مع أنها همزة  
في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على واو ولو كان بعدها ألف، والصواب "يؤخر".

٢٠. يأخركم

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة  
الهمزة. كتابة تلك الكلمة "يأخركم" المكتوبة همزة على الألف، مع أنها همزة في  
وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على واو ولو كان بعدها ألف، والصواب "يؤخر".

٢١. ياخركم

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة  
الهمزة. كتابة تلك الكلمة "ياخركم" المكتوبة ألف دون الهمزة، مع أنها همزة في  
وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على واو ولو كان بعدها ألف، والصواب "يؤخر".

٢٢. يوءخركم

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة  
الهمزة. كتابة تلك الكلمة "يوءخركم" المكتوبة همزة بعد واو، مع أنها همزة في وسط  
الكلمة، ووجبت كتابتها على واو ولو كان بعدها ألف، والصواب "يؤخر".

## ٢٣. يالأخركم

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة الهمزة. كتابة تلك الكلمة "يالأخركم" المكتوبة همزة على ألف و لام، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على واو ولو كان بعدها ألف، والصواب "يؤخر".

## ٢٤. بأس

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة الهمزة. كتابة تلك الكلمة "بأس" المكتوبة همزة على الألف، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على ياء إذا كان ما قبلها مكسورا، والصواب "بئس".

## ٢٥. سوامه

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة الهمزة. كتابة تلك الكلمة "سوامه" المكتوبة الهمزة الوصل، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على ياء إذا كان ما قبلها مكسورا، والصواب "سئمت".

## ٢٦. صوأيمت

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة الهمزة. كتابة تلك الكلمة "صوأيمت" المكتوبة همزة على الألف، مع أنها همزة في



وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على ياء إذا كان ما قبلها مكسورا، والصواب "

سئمت".

٢٧. سؤمت

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة

الهمزة. كتابة تلك الكلمة "سؤمت" المكتوبة همزة على الواو، مع أنها همزة في وسط

الكلمة، ووجبت كتابتها على ياء إذا كان ما قبلها مكسورا ، والصواب "سئمت".

٢٨. سامت

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة

الهمزة. كتابة تلك الكلمة "سامت" المكتوبة همزة بالألف، مع أنها همزة في وسط

الكلمة، ووجبت كتابتها على ياء إذا كان ما قبلها مكسورا ، والصواب "سئمت".

٢٩. الفأزت

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة

الهمزة. كتابة تلك الكلمة "الفأزت" المكتوبة همزة على الألف، مع أنها همزة في

وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على ياء إذا كان ما قبلها مكسورا، والصواب

"الفائزة".

٣٠. ألفاءزة

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة  
الهمزة. كتابة تلك الكلمة "الفأزة" المكتوبة همزة بعد الألف، مع أنها همزة في  
وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على ياء إذا كان ما قبلها مكسورا، والصواب  
"الفائزة".

٣١. الفائزة

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة  
الهمزة. كتابة تلك الكلمة "الفائزة" المكتوبة دون همزة، مع أنها همزة في وسط  
الكلمة، ووجبت كتابتها على ياء إذا كان ما قبلها مكسورا، والصواب "الفائزة".

٣٢. الفائزة

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة  
الهمزة. كتابة تلك الكلمة "الفأزة" المكتوبة همزة بعد الألف، مع أنها همزة في  
وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على ياء إذا كان ما قبلها مكسورا، والصواب  
"الفائزة".

٣٣. الفائزة

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة  
الهمزة. كتابة تلك الكلمة "الفأزة" المكتوبة همزة على الألف، مع أنها همزة في

وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على ياء إذا كان ما قبلها مكسورا ، والصواب "

الفائزة".

٣٤ . يجرأ

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة  
الهمزة. كتابة تلك الكلمة "يجراً" المكتوبة همزة على الألف، مع أنها همزة في آخر  
الكلمة، ووجبت كتابتها على الواو إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مضموماً،  
والصواب "يجرؤ".

٣٥ . يجرا

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة  
الهمزة. كتابة تلك الكلمة "يجرا" المكتوبة ألف دون همزة، مع أنها همزة في آخر  
الكلمة، ووجبت كتابتها على الواو إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مضموماً،  
والصواب "يجرؤ".

٣٦ . تنطفؤ

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة  
الهمزة. كتابة تلك الكلمة "تنطفؤ" المكتوبة همزة على الواو، مع أنها همزة في آخر

الكلمة، ووجبت كتابتها علي ياء إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مكسورا،  
والصواب "تنطفئ".

٣٧. تنطفء

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة  
الهمزة. كتابة تلك الكلمة "تنطفء" المكتوبة همزة بعد حرف فاء، مع أنها همزة في  
آخر الكلمة، ووجبت كتابتها على ياء إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مكسورا،  
والصواب "تنطفئ".

٣٨. تنطفأ

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة  
الهمزة. كتابة تلك الكلمة "تنطفأ" المكتوبة همزة على الألف، مع أنها همزة في آخر  
الكلمة، ووجبت كتابتها على ياء إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مكسورا،  
والصواب "تنطفئ".

٣٩. تنطفيء

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة  
الهمزة. كتابة تلك الكلمة "تنطفيء" المكتوبة همزة بعد الحرف ياء، مع أنها همزة في

آخر الكلمة، ووجبت كتابتها على ياء إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مكسورا،  
والصواب "تنطفئ".

٤٠. تنظفا

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة  
الهمزة. كتابة تلك الكلمة "تنظفا" المكتوبة دون همزة، مع أنها همزة في آخر  
الكلمة، ووجبت كتابتها على ياء إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مكسورا،  
والصواب "تنطفئ".

٤١. تنطط أ

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة  
الهمزة. كتابة تلك الكلمة "تنطط أ" المكتوبة همزة على الألف، مع أنها همزة في  
آخر الكلمة، ووجبت كتابتها على ياء إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مكسورا،  
والصواب "تنطفئ".

٤٢. يتوضا

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة  
الهمزة. كتابة تلك الكلمة "يتوضا" المكتوبة دون همزة، مع أنها همزة في آخر

الكلمة، ووجبت كتابتها على الألف إذا كان الحرف الذي قبل همزة مفتوحاً،  
والصواب "يتوضأ".

٤٣ . يتوظء

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة  
الهمزة. كتابة تلك الكلمة "يتوظء" المكتوبة همزة بدون ألف، مع أنها همزة في  
آخر الكلمة، ووجبت كتابتها على الألف إذا كان الحرف الذي قبل همزة مفتوحاً،  
والصواب "يتوضأ".

٤٤ . يتوظئ

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة  
الهمزة. كتابة تلك الكلمة "يتوظئ" المكتوبة همزة على الياء، مع أنها همزة في آخر  
الكلمة، ووجبت كتابتها على الألف إذا كان الحرف الذي قبل همزة مفتوحاً،  
والصواب "يتوضأ".

٤٥ . شبيئ

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة  
الهمزة. كتابة تلك الكلمة "شبيئ" المكتوبة همزة على الياء، مع أنها همزة في آخر

الكلمة، ووجبت كتابتها مفردة فإذا كان ما قبلها ساكناً أم كان حرف علة ياء،  
والصواب "شياء".

٤٦ . شيئاً

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة  
الهمزة. كتابة تلك الكلمة "شيئاً" المكتوبة همزة على الألف، مع أنها همزة في آخر  
الكلمة، ووجبت كتابتها مفردة فإذا كان ما قبلها ساكناً أم كان حرف علة ياء،  
والصواب "شياء".

٤٧ . شيئو

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة  
الهمزة. كتابة تلك الكلمة "شيئو" المكتوبة همزة على الواو، مع أنها همزة في آخر  
الكلمة، ووجبت كتابتها مفردة فإذا كان ما قبلها ساكناً أم كان حرف علة ياء،  
والصواب "شياء".

٤٨ . الماء

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة  
الهمزة. كتابة تلك الكلمة "الماء" المكتوبة همزة على الألف، مع أنها همزة في آخر  
الكلمة، ووجبت كتابتها على السطر إذا سبقها حرف ساكنة، والصواب "الماء".

#### ٤٩. الظئو

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة الهمزة. كتابة تلك الكلمة "الظئو" المكتوبة همزة على الواو، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجب كتابتها على السطر إذا سبقها حرف ساكنة، والصواب "الضوء".

#### ٥٠. لئلا

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة الهمزة. كتابة تلك الكلمة "لئلا" المكتوبة همزة على الألف، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجب كتابتها على الواو إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مضموماً، والصواب "لؤلؤ".

#### ٥١. لؤلوء

هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة الهمزة. كتابة تلك الكلمة "لؤلوء" المكتوبة همزة بعد حرف واو، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجب كتابتها على الواو إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مضموماً، والصواب "لؤلؤ".

#### ٥٢. لئلي



هذا الخطأ يدخل إلى الجهل بقيود القاعدة لأن لم تتعلم التلميذات قواعد كتابة

الهمزة. كتابة تلك الكلمة "لئلى" المكتوبة همزة على الياء، مع أنها همزة في آخر

الكلمة، ووجبت كتابتها على الواو إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مضموماً،

والصواب "لؤلؤ".

و ينحصر أسباب الخطأ في الجدول التالي:

الرقم	الخطأ	أسباب الأخطاء	الصواب
٠١	وستراح	الجهل بقيود القاعدة	واستراح
٠٢	وستعجل	الجهل بقيود القاعدة	واستعجل
٠٣	المتحان	الجهل بقيود القاعدة	الامتحان
٠٤	العتقاد	الجهل بقيود القاعدة	الاعتقاد
٠٥	التباع	الجهل بقيود القاعدة	الاتباع
٠٦	الغشائة	الجهل بقيود القاعدة	الإساءة
٠٧	الغداة	الجهل بقيود القاعدة	الإذاعة
٠٨	الغشارة	الجهل بقيود القاعدة	الإشارة
٠٩	الستحسان	الجهل بقيود القاعدة	الاتباع

رأس	الجهل بقيود القاعدة	رءس	.١٠
رأس	الجهل بقيود القاعدة	رئس	.١١
رأس	الجهل بقيود القاعدة	راءس	.١٢
يسأم	الجهل بقيود القاعدة	يسام	.١٣
يسأم	الجهل بقيود القاعدة	يسئم	.١٤
يسأم	الجهل بقيود القاعدة	يساءم	.١٥
يؤمن	الجهل بقيود القاعدة	يأمن	.١٦
يؤمن	الجهل بقيود القاعدة	يئمن	.١٧
يؤمن	الجهل بقيود القاعدة	يوءمين	.١٨
يؤخر	الجهل بقيود القاعدة	ي أخركم	.١٩
يؤخر	الجهل بقيود القاعدة	يأخركم	.٢٠
يؤخر	الجهل بقيود القاعدة	ياخركم	.٢١
يؤخر	الجهل بقيود القاعدة	يوءخركم	.٢٢
يؤخر	الجهل بقيود القاعدة	يالأخركم	.٢٣
بئس	الجهل بقيود القاعدة	بأس	.٢٤

سئمت	الجهل بقيود القاعدة	سوامه	.٢٥
سئمت	الجهل بقيود القاعدة	صوأيمت	.٢٦
سئمت	الجهل بقيود القاعدة	سؤمت	.٢٧
سئمت	الجهل بقيود القاعدة	سامت	.٢٨
الفائزه	الجهل بقيود القاعدة	الفأزت	.٢٩
الفائزه	الجهل بقيود القاعدة	ألفاءزه	.٣٠
الفائزه	الجهل بقيود القاعدة	الفائزه	.٣١
الفائزه	الجهل بقيود القاعدة	الفاءزه	.٣٢
الفائزه	الجهل بقيود القاعدة	الفأزه	.٣٣
يجرؤ	الجهل بقيود القاعدة	يجرأ	.٣٤
يجرؤ	الجهل بقيود القاعدة	يجرا	.٣٥
تنطفئ	الجهل بقيود القاعدة	تنطفؤ	.٣٦
تنطفئ	الجهل بقيود القاعدة	تنطفء	.٢٧
تنطفئ	الجهل بقيود القاعدة	تنطفأ	.٣٨
تنطفئ	الجهل بقيود القاعدة	تنطفيء	.٣٩

٤٠ .	تنظفا	الجهل بقيود القاعدة	تنطفئ "
٤١ .	تنطط أ	الجهل بقيود القاعدة	تنطفئ
٤٢ .	يتوضا	الجهل بقيود القاعدة	يتوضأ
٤٣ .	يتوظء	الجهل بقيود القاعدة	يتوضأ
٤٤ .	يتوظئ	الجهل بقيود القاعدة	يتوضأ
٤٥ .	شيئ	الجهل بقيود القاعدة	شيء
٤٦ .	شيأ	الجهل بقيود القاعدة	شيء
٤٧ .	شيؤ	الجهل بقيود القاعدة	شيء
٤٨ .	المأ	الجهل بقيود القاعدة	الماء
٤٩ .	الظئو	الجهل بقيود القاعدة	الضوء
٥٠ .	لئلا	الجهل بقيود القاعدة	لؤلؤ "
٥١ .	لؤلوء	الجهل بقيود القاعدة	لؤلؤ
٥٢ .	لئلى	الجهل بقيود القاعدة	لؤلؤ "

### (٣) التطبيق الناقص للقواعد

## ١. احسن

هذا الخطأ يدخل إلى التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات تفتقرون إلى الممارسة قاعدة الإملائية التي تم تعلمها. كتابة تلك الكلمة " احسن " المكتوبة دون همزة القطع ، مع أنها همزة القطع من ماضى الرباعى، ووجبت كتابتها على رأس الألف إذا كانت مفتوحة، والصواب " أحسن".

## ٢. ايرادة

هذا الخطأ يدخل إلى التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات تفتقرون إلى الممارسة قاعدة الإملائية التي تم تعلمها. كتابة تلك الكلمة " ايرادة " المكتوبة دون همزة القطع ، مع أنها همزة القطع من مصدر الثلاثى، ووجبت كتابتها تحت الألف إذا كانت مجرورا، والصواب " إرادة".

## ٣. اهمال

هذا الخطأ يدخل إلى التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات تفتقرون إلى الممارسة قاعدة الإملائية التي تم تعلمها. كتابة تلك الكلمة " اهمال " المكتوبة دون همزة القطع ، مع أنها همزة القطع من مصدر الثلاثى، ووجبت كتابتها تحت الألف إذا كانت مجرورا ، والصواب " إهمال".

## ٤. استغفر

هذا الخطأ يدخل إلى التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات تفتقرون إلى  
الممارسة قاعدة الإملائية التي تم تعلمها. كتابة تلك الكلمة " استغفر " المكتوبة دون  
الهمزة القطع ، مع أنها همزة القطع من فعل ، ووجبت كتابتها تحت الألف إذا كانت  
محرورا، والصواب " أستغفر " .

٥ . بل ازهار

هذا الخطأ يدخل إلى التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات تفتقرون إلى  
الممارسة قاعدة الإملائية التي تم تعلمها. كتابة تلك الكلمة " بل ازهار " المكتوبة دون  
الهمزة القطع ، مع أنها همزة القطع من الاسم ، ووجبت كتابتها تحت الألف إذا  
كانت مكسورة، والصواب " بالأزهار " .

٦ . الاشارة

هذا الخطأ يدخل إلى التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات تفتقرون إلى  
الممارسة قاعدة الإملائية التي تم تعلمها. كتابة تلك الكلمة " الاشارة " المكتوبة دون  
الهمزة القطع ، مع أنها همزة القطع من مصدر الرباعي، ووجبت كتابتها تحت الألف  
إذا كانت مكسورة، والصواب " الإشارة " .

٧ . رسن

هذا الخطأ يدخل إلى التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات تفتقرون إلى  
الممارسة قاعدة الإملائية التي تم تعلمها. كتابة تلك الكلمة " رسن " المكتوبة دون  
الهمزة، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على ألف إذا كان ما قبلها  
مفتوح، والصواب " رأس ".

٨. يسعم

هذا الخطأ يدخل إلى التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات تفتقرون إلى  
الممارسة قاعدة الإملائية التي تم تعلمها. كتابة تلك الكلمة " يسعم " المكتوبة بدون  
الهمزة، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على الألف إذا كان ما قبلها  
مفتوحا، والصواب " يسأم ".

٩. يومنو

هذا الخطأ يدخل إلى التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات تفتقرون إلى  
الممارسة قاعدة الإملائية التي تم تعلمها. كتابة تلك الكلمة " يومنو " المكتوبة دون  
الهمزة على واو، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على واو إذا كان ما  
قبلها مضموما، والصواب " يؤمن ".

١٠. يكمن

هذا الخطأ يدخل إلى التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات تفتقرون إلى  
الممارسة قاعدة الإملائية التي تم تعلمها. كتابة تلك الكلمة "يكنم" المكتوبة  
كاف، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على واو إذا كان ما قبلها  
مضموم، والصواب "يؤمن".

١١. يعمن

هذا الخطأ يدخل إلى التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات تفتقرون إلى  
الممارسة قاعدة الإملائية التي تم تعلمها. كتابة تلك الكلمة "يعمن" المكتوبة عين،  
مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على واو إذا كان ما قبلها مضموماً،  
والصواب "يؤمن".

١٢. يعخركم

هذا الخطأ يدخل إلى التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات تفتقرون إلى  
الممارسة قاعدة الإملائية التي تم تعلمها. كتابة تلك الكلمة "يعخركم" المكتوبة  
عين، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على واو ولو كان بعدها ألف،  
والصواب "يؤخر".

١٣. بكس



هذا الخطأ يدخل إلى إلى التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات تفتقرون إلى  
الممارسة قاعدة الإملائية التي تم تعلمها. كتابة تلك الكلمة " بكس " المكتوبة همزة  
بكاف، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على ياء إذا كان ما قبلها  
مكسورا ، والصواب " بئس."

١٤ . سعمتو

هذا الخطأ يدخل إلى التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات تفتقرون إلى  
الممارسة قاعدة الإملائية التي تم تعلمها. كتابة تلك الكلمة " سعمتو " المكتوبة همزة  
بالحرف عين، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على ياء إذا كان ما  
قبلها مكسورا، والصواب " سئمت".

١٥ . الفاعزة

هذا الخطأ يدخل إلى التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات تفتقرون إلى  
الممارسة قاعدة الإملائية التي تم تعلمها. كتابة تلك الكلمة " الفاعزة " المكتوبة  
مكتوبة همزة بالحرف عين، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجبت كتابتها على ياء  
إذا كان ما قبلها مكسورا، والصواب " الفائزة".

١٦ . علفعزة

هذا الخطأ يدخل إلى التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات تفتقرون إلى  
الممارسة قاعدة الإملائية التي تم تعلمها. كتابة تلك الكلمة " علفعزة " المكتوبة بدون  
أ ل التعريف، مع أنها همزة الوصل من مصدر الفعل السداسى، ووجبت كتابتها أ ل  
التعريف، والصواب " الفائزة".

١٧. يجرك

هذا الخطأ يدخل إلى التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات تفتقرون إلى  
الممارسة قاعدة الإملائية التي تم تعلمها. كتابة تلك الكلمة " يجرك " المكتوبة همزة  
بالكاف، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجبت كتابتها على الواو إذا كان الحرف  
الذي قبل الهمزة مضموما، والصواب " يجروؤ".

١٨. يجرو

هذا الخطأ يدخل إلى التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات تفتقرون إلى  
الممارسة قاعدة الإملائية التي تم تعلمها. كتابة تلك الكلمة " يجرو " المكتوبة واو  
دون همزة، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجبت كتابتها على الواو إذا كان الحرف  
الذي قبل الهمزة مضموما، والصواب " يجروؤ".

١٩. تنتفع

هذا الخطأ يدخل إلى التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات تفتقرون إلى  
الممارسة قاعدة الإملائية التي تم تعلمها. كتابة تلك الكلمة "تنفع" المكتوبة همزة  
بالحرف عين، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجب كتابتها على ياء إذا كان الحرف  
الذي قبل همزة مكسورا، والصواب "تنطفئ".

٢٠. تنطفو

هذا الخطأ يدخل إلى التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات تفتقرون إلى  
الممارسة قاعدة الإملائية التي تم تعلمها. كتابة تلك الكلمة "تنطفو" المكتوبة دون  
همزة، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجب كتابتها على ياء إذا كان الحرف الذي  
قبل همزة مكسورا، والصواب "تنطفئ".

٢١. يتوضع

هذا الخطأ يدخل إلى التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات تفتقرون إلى  
الممارسة قاعدة الإملائية التي تم تعلمها. كتابة تلك الكلمة "يتوضع" المكتوبة دون  
همزة، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجب كتابتها على الألف إذا كان الحرف  
الذي قبل همزة مفتوحا، والصواب "يتوضأ".

٢٢. شبي

هذا الخطأ يدخل إلى التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات تفتقرون إلى  
الممارسة قاعدة الإملائية التي تم تعلمها. كتابة تلك الكلمة "شيء" المكتوبة دون  
همزة، مع أنها همزة في وسط الكلمة، ووجب كتابتها مفردة فإذا كان ما قبلها ساكناً  
أم كان حرف علة ياء، والصواب "شيء".

٢٣. شيع

هذا الخطأ يدخل إلى التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات تفتقرون إلى  
الممارسة قاعدة الإملائية التي تم تعلمها. كتابة تلك الكلمة "شيع" المكتوبة دون  
همزة، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجب كتابتها مفردة فإذا كان ما قبلها ساكناً  
أم كان حرف علة ياء، والصواب "شيء".

٢٤. سون

هذا الخطأ يدخل إلى التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات تفتقرون إلى  
الممارسة قاعدة الإملائية التي تم تعلمها. كتابة تلك الكلمة "سون" المكتوبة دون  
همزة، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجب كتابتها مفردة فإذا كان ما قبلها ساكناً  
أم كان حرف علة ياء، والصواب "شيء".

٢٥. علمو

هذا الخطأ يدخل إلى التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات تفتقرون إلى  
الممارسة قاعدة الإملائية التي تم تعلمها. كتابة تلك الكلمة " علمو " المكتوبة دون  
همزة، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجبت كتابتها على السطر إذا سبقها حرف  
ساكن، والصواب " الماء".

٢٦. الما

هذا الخطأ يدخل إلى التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات تفتقرون إلى  
الممارسة قاعدة الإملائية التي تم تعلمها. كتابة تلك الكلمة " الما " المكتوبة دون  
همزة، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجبت كتابتها على السطر إذا سبقها حرف  
ساكن، والصواب " الماء".

٢٧. الماو

هذا الخطأ يدخل إلى التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات تفتقرون إلى  
الممارسة قاعدة الإملائية التي تم تعلمها. كتابة تلك الكلمة " الماو " المكتوبة دون  
همزة، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجبت كتابتها على السطر إذا سبقها حرف  
ساكن، والصواب " الماء".

٢٨. الضواو

هذا الخطأ يدخل إلى التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات تفتقرون إلى  
الممارسة قاعدة الإملائية التي تم تعلمها. كتابة تلك الكلمة " الضواو " المكتوبة دون  
همزة، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجبت كتابتها على السطر إذا سبقها حرف  
ساكن، والصواب " الضوء."

٢٩. الضوك

هذا الخطأ يدخل إلى التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات تفتقرون إلى  
الممارسة قاعدة الإملائية التي تم تعلمها. كتابة تلك الكلمة " الضوك " المكتوبة دون  
همزة، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجبت كتابتها على السطر إذا سبقها حرف  
ساكن، والصواب " الضوء."

٣٠. لكل ء

هذا الخطأ يدخل إلى التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات تفتقرون إلى  
الممارسة قاعدة الإملائية التي تم تعلمها. كتابة تلك الكلمة " لكل ء " المكتوبة همزة  
بعد حرق لام، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجبت كتابتها على الواو إذا كان  
الحرف الذي قبل الهمزة مضموماً، والصواب " لؤلؤ".

٣١. لنلن

هذا الخطأ يدخل إلى التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات تفتقرون إلى

الممارسة قاعدة الإملائية التي تم تعلمها. كتابة تلك الكلمة "للنن" المكتوبة دون

همزة، مع أنها همزة في آخر الكلمة، ووجبت كتابتها علي الواو إذا كان الحرف الذي

قبل الهمزة مضموماً، والصواب "لؤلؤ".

و ينحصر أسباب الخطأ في الجدول التالي:

الرقم	الخطأ	أسباب الأخطاء	الصواب
١.	احسن	التطبيق الناقص للقواعد	احسن
٢.	ايرادة	التطبيق الناقص للقواعد	إرادة
٣.	اهمال	التطبيق الناقص للقواعد	إهمال
٤.	استغفر	التطبيق الناقص للقواعد	أستغفر
٥.	بل ازهار	التطبيق الناقص للقواعد	بالأزهار
٦.	الاشارة	التطبيق الناقص للقواعد	الإشارة
٧.	رسن	التطبيق الناقص للقواعد	رأس
٨.	يسعم	التطبيق الناقص للقواعد	يسأم
٩.	يومنو	التطبيق الناقص للقواعد	يؤمن

يؤمن "	التطبيق الناقص للقواعد	يكمن	.١٠
يؤمن	التطبيق الناقص للقواعد	يعمن	.١١
يؤخر	التطبيق الناقص للقواعد	يعخركم	.١٢
بئس	التطبيق الناقص للقواعد	بكس	.١٣
سئمت	التطبيق الناقص للقواعد	سعمتو	.١٤
الفائزة	التطبيق الناقص للقواعد	الفاعزة	.١٥
الفائزة	التطبيق الناقص للقواعد	علفعزة	.١٦
يجرؤ	التطبيق الناقص للقواعد	يجرك	.١٧
يجرؤ	التطبيق الناقص للقواعد	يجرو	.١٨
تنطفئ	التطبيق الناقص للقواعد	تننفع	.١٩
تنطفئ	التطبيق الناقص للقواعد	تننطفو	.٢٠
يتوضأ	التطبيق الناقص للقواعد	يتوضع	.٢١
شيء	التطبيق الناقص للقواعد	شي	.٢٢
شيء	التطبيق الناقص للقواعد	شيع	.٢٣
شيء	التطبيق الناقص للقواعد	سون	.٢٤



الماء	التطبيق الناقص للقواعد	علمو	.٢٥
الماء	التطبيق الناقص للقواعد	الما	.٢٦
الماء	التطبيق الناقص للقواعد	الماو	.٢٧
الضوء	التطبيق الناقص للقواعد	الضواو	.٢٨
الضوء	التطبيق الناقص للقواعد	الضوك	.٢٩
لؤلؤ	التطبيق الناقص للقواعد	لكل ء	.٣٠
لؤلؤ	التطبيق الناقص للقواعد	لنلن	.٣١

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. النتائج

بعد أن بحثت الباحثة البحث بموضوع تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى تلميذات الفصل الثاني في المدرسة الدينية معهد نور التوحيد لوماجانج، يمكن الاستنتاج فيما يلي:

١. أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى تلميذات الفصل الثاني في المدرسة الدينية معهد نور التوحيد لوماجانج هي تسعة أخطاء لهمزة الوصل، تسعة أخطاء لهمزة القطع، ثلاثة وثلاثين خطأ للهمزة في وسط الكلمة.

٢. أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى تلميذات الفصل الثاني في المدرسة الدينية معهد نور التوحيد لوماجانج هي ثلاثة أخطاء بسبب المبالغة في التعميم، واثان وخمسون خطأ بسبب الجهل بقيود القاعد، و واحد وثلاثين خطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد.

#### ب. الاقتراح

اعتمادا على أنواع الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى تلميذات الفصل الثاني

في المدرسة الدينية معهد نور التوحيد لوماجانج ، فتأتي الباحثة بالاقترحات فيما يلي :

١ : تـرجو الباحثة من المعلمين في الدورة أن يطبقوا القواعد التي قد درسوها لهم حتى لا

تنسى التلميذات لتلك القاعدة . وأن يعلموا القواعد النحوية التي لم يدرسوها للطلاب.

٢ : يتبغى أن يكون المعلم أن يكثر تدريب كتابة النصوص العربية بدون حركة عند

طلاب.



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## قائمة المراجع

### المراجع العربية

ابراهيم، عبد العليم، الإملاء والترقيم يف الكتابة العربية، القاهرة: مكتب غريب، ١٣٩٥هـ-

١٩٧٥م.

أبو خليل، زهدي ، الإملاء الميسر، الاردن-عمان: دار أسامة للنشر و التوزيع، ، ١٣١٩هـ-

١٩٩٨م.

أمين، عبد الغنى أيمن، كافي في قواعد الإملاء و الكتابة، القاهرة: دار التوفيقية للتراث،

٢٠٠٣م.

إسماعيل، صيني محمود، التقابل اللغوى و تحليل الأخطاء، عمادة شؤون المكتبات، الرياض،

١٣٠٢هـ-١٩٨٢م.

زينة، علواني، مهارات الكتابة الخط والإملاء. في الطور الابتدائي الصف الرابع أنموذج،

٢٠١٧.

زايد، فهد خليل، الأخطاء الشائعة، الاردن-عمان: دار أسامة للنشر و التوزيع، ٢٠٠٦.

العطية، أيوب جرجيس، اللغة العربية، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٣٣هـ-٢٠١٢م.

عمار، أحمد جمل، محمد، العربية الفصحى بين برنامج اللغة العربية ٨٢. ووسائل  
الاتصال الجماهيري، ندوة العربية الفصحى ووسائل الاتصال الجماهيري.  
غنيم، كارم السيد، اللغة العربية والصحة العلمية الحديثة، مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع،  
القاهرة: مصر الجديدة.

القلندي، أبو العباس احمد بن علي، صبح الأعشي في صناعة الإنشاء، ٢٠٠٤.  
كورت نور الله، اللغة العربية (نشأتها ومكانتها في الإسلام، وأسباب بقائها)، جامعة بينغول،  
٢٠١٥.

### المراجع الأجنبية

- Moleong, L. J. *Metode penelitian kualitatif edisi revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014.
- Setyawati, Nanik, *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia Teori dan Praktik*, Surakarta: Yuma Pustaka, 2010.
- Sugiono, *Metode Penelitian Kombinasi*, Bandung: Alfabrta, 2015.