

الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة الدليل التائه

في ديوان "الكابوس" لنجيب الكيلاني

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها



إعداد :

غيا نينديا هاندي

A.١٢١٩.٠١٥

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

١٤٤٤هـ / ٢٠٢٣م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم : غيا نينديا هاندني

رقم القيد : A.1219.15

عنوان البحث : الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة الدليل التائه في ديوان "الكابوس"

لنجيب الكيلاني

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث عندي وليس انتحالياً، ولم ينتشر بأي وسيلة (S.Hum) إعلامية، وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية إذا ثبتت يوماً ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٤ يَنَّايرَ ٢٠٢٣

الباحثة



غيا نينديا هاندني

تقرير المشرف

حمدا لله مالك الملك الجليل، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم من تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة:

الاسم : غيا نينديا هاندي

رقم القيد : A.1219.15

عنوان البحث : الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة الدليل التائه في ديوان "الكابوس" لنجيب الكيلاني

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة

المشرف ٢

توفيق الرحمن الماجستير

١٩٨٩٠٧١٨٢٠٢٠١٢١٠٠٨

المشرف ١

أحمد زيدون الماجستير

١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

رئيس شعبة اللغة العربية و أدبها

الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

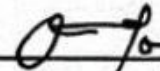
العنوان: الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة الدليل التائه في ديوان "الكابوس" لنجيب الكيلاني
بمحت تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، كلية الآداب
والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الاسم : غيا نينديا هاندي

رقم القيد : A.1219.015


قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطا لنيل الشهادة الأولى في شعبة اللغة
العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية. وذلك في يوم الثلاثاء، ٢١ فبراير ٢٠٢٣
وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة:

المناقش الثاني


الحاج منتهى الماجستير


رقم التوظيف: ١٩٥٩٠٧١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

المناقش الأول


أحمد زيدون الماجستير


رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

المناقش الرابع


ناصر المصطفى أفندي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٠٠٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

المناقش الثالث


توفيق الرحمن الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٧١٨٢٠٢٠١٢١٠٠٨

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية


الدكتور الحاج محمد كرجوم

رقم التوظيف: ١٩١٦٠٩٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٢



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Gya Nindya Handini
NIM : A01219015
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : gyanindya12@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة الدليل التائه في ديوان "الكابوس" لنجيب الكيلاني

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 Maret 2023

Penulis

(Gya Nindya Handini)

الملخص

ABSTRAK

“Konflik Sosial dalam Cerpen “Dalilut Ta’ih” di dalam Antologi Cerpen “Al Kabus” karya Najib Kailani”

“Dalilut Ta’ih” adalah cerpen karya Najib Kailani, cerpen ini menceritakan tentang seorang kepala rumah tangga bernama Muhammad Bakri yang terobsesi dengan “kemuliaan” sehingga terjadilah konflik antara ia dan istrinya. Sehingga penelitian ini membahas tentang konflik sosial yang ada pada Cerpen “Dalilut Ta’ih” karya milik Najib Kailani. Pembahasan yang dibahas pada penelitian ini berfokus pada dua hal yaitu; ١. bentuk konflik sosial dalam cerpen “Dalilut Ta’ih” di dalam antologi cerpen “Al Kabus” karya Najib Kailani, ٢. Penyebab terjadinya konflik sosial dalam cerpen “Dalilut Ta’ih” di dalam antologi cerpen “Al Kabus” karya Najib Kailani. Pemilihan cerpen “Dalilut Ta’ih” sebagai topik utama penelitian ini karena topik tentang moral kehidupan yang dibahas dalam cerpen tersebut sangat dekat dengan kehidupan saat ini, yaitu tentang salah mengartikan kemuliaan. Penelitian konflik sosial ini menggunakan oleh teori milik Lewis Coser. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Serta metode pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan metode kepustakaan.

Sesuai dengan tujuan penelitian dari fokus pembahasan, maka hasil penelitian ini berhasil menemukan adanya konflik dalam cerpen “Dalilut Ta’ih” karya Najib Kailani dengan bentuk konflik meliputi realistik dan non realistik. Pada jenis konflik sosial realistik ditemukan ٤ data kekecewaan, ٨ data perbedaan pendapat, ١ data penyesalan, ١ data ancaman, ١ data kebohongan, dan ٣ data kekerasan. Dan Non realistik ditemukan hanya ١ data kemarahan. Penyebab konflik sosial yang terjadi dalam cerpen tersebut meliputi; Khayalannya seorang Muhammad bakhri terhadap Kairo, Keinginan Muhammad bakhri untuk pindah dari Assyuth dan tinggal di Kairo, Menjual tanah untuk mengejar mimpinya di Kairo, tidak mendapatkan apa yang ia dambakan di Kairo karena karya tulisannya di tolak para redaktur, dan keinginannya untuk membuat studio penerbitan pribadi. Hal hal tersebut yang menyebabkan terjadinya konflik sosial pada cerpen “Salah arah” karya Najib Kailani.

Kata Kunci: Konflik sosial, Sosiologi sastra, Cerpen, Teori Lewis.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين وصلوة على سيدنا مُحَمَّد وعلى آله وصحبه وسلم. أما بعد، هذا البحث التكميلي اختارته الباحثة تحت العنوان (الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة الدليل التائه في ديوان "الكابوس" لنجيب الكيلاني). مقدم لاستيفاء شروط الامتحان للحصول على الشهادة الجامعية الأولى.

فقدمت الباحثة الشكر الجزيل، بعد التوجيه بخالص دعائه وثنائه لخالقه، إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور أحمد مزكي الماجستير، مدير جامعة سونن أمبيل

الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا.

٢. فضيلة الدكتور الحاج مُحَمَّد خرجوم الماجستير، عميد كلية الآداب والعلوم

الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا.

٣. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الله عبيد الماجستير كرئيس شعبة اللغة والعربية

وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا.

٤. فضيلة الأستاذ أحمد زيدون الماجستير، كالمشرف للباحثة حفظه الله تعالى.

٥. فضيلة الأستاذ توفيق الرحمن الماجستير، كالمشرف للباحثة، حفظه الله تعالى.

٦. وإلى جميع الأساتيد والأستاذات في شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن

أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا.

الإهداء

أهدي هذا البحث التكميلي إلى: والدي اللذين المحترمين أبي "سوهاندي" وأمي "ديوي" أرشداً وعلماني حتى هذه المرحلة. اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَارْحَمْهُمَا كَمَا

رَبَّيَانِي صَغِيرًا.

ولكل المعلمين الذين علموني أنواعاً من العلوم، عسى أن تكون العلم نافعة ومباركة.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

المحتويات

أ.....	الاعتراف بأصالة البحث	أ.....
ب.....	تقرير المشرف	ب.....
ج.....	اعتماد لجنة المناقشة	ج.....
د.....	الملخص	د.....
د.....	ABSTRAK	د.....
ه.....	كلمة الشكر والتقدير	ه.....
و.....	الإهداء	و.....
ز.....	المحتويات	ز.....
١.....	الفصل الأول	١.....
١.....	أساسيات البحث	١.....
١.....	أ..... خلفية البحث	١.....
٥.....	ب..... أسئلة البحث	٥.....
٥.....	ج..... أهداف البحث	٥.....
٦.....	د..... أهمية البحث	٦.....
٧.....	ه..... حدود البحث	٧.....
٧.....	و..... مصطلحات البحث	٧.....
٩.....	ز..... الدراسات السابقة	٩.....
١٨.....	الفصل الثاني	١٨.....

الإطار النظري	١٨
١. المبحث الأول: الأدب الاجتماعي	١٨
٢. المبحث الثاني: الصراع الاجتماعي	١٩
٣. المبحث الثالث: نظرية الصراع لويس أ. كوسير (Lewis Coser)	٢٣
٤. المبحث الرابع: قصة قصيرة	٢٦
٥. المبحث الخامس: الدليل التائي	٢٧
الفصل الثالث	٢٩
منهجية البحث	٢٩
١. مدخل البحث ونوعه	٢٩
٢. بيانات البحث ومصادرها	٢٩
٣. أدوات جمع البيانات	٣٠
٤. طريقة جمع البيانات	٣١
٥. طريقة تحليل البيانات	٣٢
الفصل الرابع	٣٣
أ. أشكال الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة الدليل التائي في ديوان "الكابوس"	٣٣
لنجيب الكيلاني	٣٣
ب. أسباب وقوع الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة الدليل التائي في ديوان	٥٢
"الكابوس" لنجيب الكيلاني	٥٢
الفصل الخامس	٦٤

٦٦	قائمة المراجع
٦٦	المراجع الإندونيسية
٦٧	المراجع العربية



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ خلفية البحث

العمل الأدبي هو نتيجة العمل البشري الذي يأخذ الكثير من المشاكل أو المشاكل الموجودة في جميع أنحاء المجتمع. ثم يتم تغليف الأعمال الأدبية نتيجة للعمل البشري كن شيئًا مختلفًا مع عبوة فريدة يمكن أن تكون قوة في العمل لجعله أكثر حيوية وإثارة للاهتمام للقراء. عمل الأدبي هو شكل أو وصف للمجتمع، من أشكال الفردية والاجتماعية. ستكون تفاعلات اجتماعية في المجتمع. يمتص المؤلف هذا الوصف للتفاعل الاجتماعي، ويعالج من خلال الأفكار، ويصب في الأعمال الأدبية، الخيالية وغير الخيالية. يمكن أن تكون التفاعلات الاجتماعية التي تحدث في المجتمع في شكل تعاون، ومنافس، ويمكن أن تأخذ بشكل صراع أو خلاف^١. كما عرفنا العلم الاجتماع هو علم علمي عن حياة المجتمع الذي يغطي موضوعه الدراسي الحقائق الاجتماعية والتعريفات الاجتماعية والسلوكيات الاجتماعية التي تظهر علاقة التفاعل الاجتماعي في المجتمع. في حين أن المجتمع نفسه هو مجموعة من البشر الذين يتفاعلون مع بعضهم البعض، لديهم عادات وقواعد قانونية وقواعد تحكم كل

^١ Soekanto, Soerjono. Sosiologi Suatu Pengantar. Jakarta: Raja Grafindo Persada (٢٠١٤). hal. ٦٣

السلوك.^٢ ثم تثار المشاكل التي يعاني منها الناس في قصة أو كتابة تحتوي على قيم جمالية. تسمى المشاكل الموجودة في الأعمال الأدبية أيضاً الصراعات.

الصراع هو ظاهرة الاجتماعية حاضر دائماً في الحياة الاجتماعية، حتى يكون الصراع دائماً في أي فضاء وأي زمان. "الصراع الاجتماعي حقيقة، وهو صراع قوى لاجتماعية ونضالاتهم، وهذا الصراع يمكن أن يكون مخفياً أو مفتوحاً، ويمكن أن يكون بين فردين، أو مجموعتين، أو مجموعتين، أو مجتمعين."^٣ الصراع الاجتماعي هو صراع بين شخصين أو أكثر يحاولون بشكل خاطئ محاربة الطرف الآخر بطريقة مدمرة أو عاجزة. عادة ما يبدأ الصراع الاجتماعي من مشكلة في المجتمع. يمكن أن ينشأ الصراع بسبب رغبتين قويتين متساويتين. يمكن تفسير الصراع الاجتماعي على أنه صراع من أجل القيم أو الاعتراف بالمكانة أو السلطة.

جورج برنارد شو (George Bernard Shaw)، ناقد وروائي، يجادل بأن الصراع هو مقاومة لفكرة معارضة في حبكة^٤. يقسم شو (Shaw) الصراع إلى ثلاثة أنواع. أولاً، الصراع الاجتماعي، أي الصراع بين البشر. الاختلافات في الرأي أو المصالح أو

^٢ Heru Kurniawan, Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra (Graha Ilmu, Yogyakarta ٢٠١٢) hal: ٤

^٣ Elly M. Setiadi dan Usman Kolip, Pengantar Sosiologi: Memahami Fakta dan Gejala Masalah Sosial, Teori, Aplikasi, dan Solusinya, (Jakarta: Kencana Prenata Media Group, ٢٠١١), hlm. ٣٤٦.

^٤ Sulistiyo, Ayu Wulandari (٢٠١٨) Analisis Konflik Tokoh Utama Dalam Drama Jepang Watashi Ni Koi Shita Ikemen Sugiru Obousan (Kajian Psikologi Sastra Terhadap Teks Drama).

الأهداف هي مصدر هذا النوع من الصراع. كل يوم نرى أو نختبر هذا النوع من الصراع بأنفسنا. ثانيًا، الصراع الداخلي، أي الصراع الذي يحدث داخل الشخص. ثالثًا، الصراع الأساسي، أي الصراع بين البشر وبيئتهم الطبيعية. الصراع الاجتماعي هو صراع بين شخصين أو أكثر عندما يحاول أحد الطرفين التخلص من الآخر عن طريق تدميره أو جعله عاجزًا. عادة ما ينبع الصراع الاجتماعي من مشكلة في المجتمع. يمكن أن ينشأ الصراع بسبب رغبتين قويتين متساويتين. يمكن تفسير الصراع الاجتماعي على أنه صراع من أجل القيم أو الاعتراف بالمكانة أو السلطة.^٥

وفقًا لنورغينتورو (Nurgiyantoro)، يمكن تفسير أن الصراع الاجتماعي هو صراع ناتج عن الاتصال الاجتماعي بين البشر، أو المشاكل التي تنشأ بسبب العلاقات بين البشر.^٦ وكانت الصراع هي شريان الحياة للأعمال الأدبية. الصراعات الاجتماعية في الأعمال الأدبية ناتجة عن وجود صدامات بين الشخصيات، أو مشاكل تنشأ نتيجة العلاقة بين الشخصيات، من بين أمور أخرى، أي حدوث اضطهاد أو مشاجرات أو حروب أو حالات علاقات اجتماعية أخرى.

^٥ Desi Febriana Takain, "Konflik Sosial Dalam Cerpen 'Tertangkapnya Si Bandit Kecil Pencuri Roti' Karya Eka Kurniawan," *Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents* (٢٠١٣): ١٠٧-١٥.

^٦ Nurgiyantoro. Burhan. ٢٠٠٥. *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada (halaman ١٢٤)

الصراع الاجتماعي يوجد في الأعمال الأدبية في شكل مسرحيات وروايات وقصص قصيرة. مثال الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة "الدليل التائه". تحكي قصة قصيرة "الدليل التائه" قصة عائلة يوجد فيها رجل اسمه مُجَّد بكري، وهو رب العائلة وهو يخطئ في تفسير المجد. كان مُجَّد بكري مهووسًا بتحقيق حلمه لدرجة أنه اضطر إلى بيع قطعتي أرضه للانتقال إلى القاهرة، مصر. لكن زوجته لم توافق على خطة مُجَّد بكري. إذن هناك صراع حقيقي بين الزوج والزوجة.

تناقش جميع قصص لقصيرة تقريبًا في ديوان "الكابوس" لنجيب كيلاي أخلاق الحياة، اختارت "الدليل التائه" كموضوع رئيسي لهذا البحث لأن الموضوع الذي تمت مناقشته قريب جدًا من حياة اليوم، وبالتحديد حول سوء الفهم مجد. استخدمت هذا البحث منهج البحث الكيفي النوعي مع نظرية علم الأدب الاجتماعي كمنهج له. استخدمت الباحثة نظرية لويس أ. كوزر كمرجع لتحليل الكيلاي ان "الكابوس" لنجيب كيلاي، قصة قصيرة كمصدر أساسي للبيانات. وأصبحت الكتب والمجلات والمقالات المتعلقة بنظرية لويس كوزر مصادر بيانات ثانوية. موضوع الدراسة "الدليل التائه" في ديوان "الكابوس" لنجيب كيلاي لم يتم دراسته من قبل، لذلك تحاول الباحثة وصف الصراعات الاجتماعية التي تحدث في الدليل التائه في ديوان "الكابوس" لنجيب كيلاي.

ب. أسئلة البحث

١. ما أشكال الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة الدليل التائه في ديوان

"الكابوس" لنجيب الكيلاني؟

٢. ما أسباب وقوع الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة الدليل التائه في

ديوان "الكابوس" لنجيب الكيلاني؟

ج. أهداف البحث

نظرا إلى أسئلة البحث السابقة، أرادت أن تصف الباحثة الأهداف من هذا

البحث، مما يلي:

١. لمعرفة أشكال الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة الدليل التائه في

ديوان "الكابوس" لنجيب الكيلاني.

٢. لمعرفة أسباب وقوع الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة الدليل التائه في

ديوان "الكابوس" لنجيب الكيلاني.

ذ. أهمية البحث

ترجو الباحثة أن تكون لهذا البحث فوائد:

١. الفوائد النظرية

(أ.) أن يكون البحث قادرًا على زيادة معرفة القراء أو الباحثين

بعد البحث من خلال تحليل الأدبيات الاجتماعية، وخاصة

مصادر البحث التي تستخدم نظرية للويس كوسير

(Lewis Coser) للأدب الاجتماعي.

٢. الفوائد التطبيقية

أما الفوائد التطبيقية في هذا البحث هي:

(أ.) للباحثة: معرفة على الصراعات الاجتماعية الموجودة في

الأعمال الأدبية ومعرفة منهجيات الأطروحة الجيدة.

(ب.) الكلية: إحدى مصادر البحث التي تستخدم نظرية لويس

كوسير فيالبحث الأدب الاجتماعي

(ج.) للجامعة: أن يكون مرجعا إضافيا للبحث الذي يدرس الأعمال

الأدبية في مجال اللغة و الأدب

هـ. حدود البحث

حدود البحث لا تكون المشكلة المراد دراستها منتشرة، بحيث يكون هذا البحث مركزاً ومستهدفاً. حدود البحث التي سيتم التحقيق فيها في هذه الدراسة على:

الحدود الموضوعية : ترغب الباحثة في تركيز هذا البحث على الصراع وتحديد الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة الدليل التائه في ديوان "الكابوس" لنجيب الكيلاني.

الحدود النظرية: ترغب الباحثة أن تركز هذا البحث على النظرية الصراع الاجتماعي لويس كوزر كسكينه التحليلي.

و. مصطلحات البحث

مصطلحات البحث استخدمت هذا لخلق فهم للمحتوى تتعلق بالمصطلحات المدروسة. توضح الباحثة المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي فيما يلي :

الصراع الاجتماعي : إن الصراع الاجتماعي يقصد به النزاعات بين المجتمعات أو الطبقات تنشأ بسبب الاختلافات الفردية والاختلافات الثقافية، وتغيير الاجتماع وتضارب المصالح السياسية و الاقتصادية.

قصة قصيرة : قصة قصيرة أو الأقصوصة هي نوع أدبي عبارة عن

سرد حكايات نثري أقصر من الرواية، وتهدف إلى تقديم حدث وحيد غالباً ضمن مدة زمنية قصيرة ومكان محدود غالباً لتعبر عن موقف أو جانب من جوانب الحياة، لا بد لسرد الحدث في القصة القصيرة أن يكون متحداً ومنسجماً دون تشتيت.^٧

الدليل التائي : فيما بلغ عدد الأعمال المملوكة أكثر من ثلاثين

رواية، بالإضافة إلى العديد من قصة قصيرة والشعر. تنشر العديد من الصحف المصرية أعمال نجيب الكيلاني وتتراوح موضوعاتها بين القضايا الاجتماعية والأخلاقية والمشكلات النفسية وقضايا المرأة.^٨ تحكي قصة قصيرة الدليل التائي لنجيب الكيلاني قصة رجل يدعى بكري يلوم معنى المجد.

ديوان : الديوان عبارة عن مجموعة شعرية و قصة قصيرة.

الكابوس : الكابوس عبارة عن مجموعة قصصية لنجيب الكيلاني،

وتحتوي على حوالي ١٥ إلى ١٧ عنواناً.^٩ التي لها الآن ترجمة باللغة الإندونيسية

بعنوان "Halusinasi" ترجمها زورياتي مع أول طبعة في عام ٢٠٠٥.

^٧ "Complete Nebula Awards Rules Including the Ray Bradbury and Andre Norton Awards (Revised & Updated)". sfwa.org. ٢٤-٠٢-٢٠٢٣. اطلع عليه بتاريخ ٢٠٢٣-٠٢-٢٤.

^٨ Navila, Najib Al-Kailani (١٩٣١-١٩٩٥), <https://www.geocities.com/> diakses pada ٢٠ Oktober ٢٠٢٢

^٩ Zuriati, *Halusinasi Cerpen Arab* (Mataram: NTP Press, ٢٠٠٥), hlm. ١٧٩

نجيب الكيلاني : نجيب الكيلاني كاتب من مصر. I كان من رواد الأدب والمسرح الإسلامي. تحتوي أعماله على قيم إسلامية وإنسانية. في الواقع، في جميع أعماله تقريبًا، يُدرج نجيب دائمًا القيم الإسلامية التي لها أبعاد إنسانية وعدالة. حصل على العديد من الجوائز. نجح في الوعظ بالأعمال الأدبية. نجيب الكيلاني روائي أسطوري. إنه كاتب غزير الإنتاج.^{١٠}

ز. الدراسات السابقة

في الدراسة السابقة، هناك عدة مجموعات من نتائج البحث للمقارنة أو لتصبح مرجعًا في خطة البحث. البحث السابق مهم للباحثين قبل مواصلة البحث عن التأكيد عنوان هذا البحث، لم توجد الباحثة من الذي يبحث هذه القصة في دراسة السابقة. لذلك سيصف الباحثة بعض دراسة السابقة ذات الصلة بالنظرية أو الكائن المستخدم ومنها كما يلي:

١. نعمة وحدة (٢٠٢١). الصراع الاجتماعي يف القصة القصيرة "املك لري"

لكامل كيالين عند لويس أ. كوسري (Lewis Coser). جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. أهداف هذا البحث هي: (١) التعرف

على أشكال الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "الملك لير". (٢) التعرف

^{١٠} Suara Muhammadiyah, *Najib Kailani Pelopor Dakwah Bil Novel*, ١٧ فبراير ٢٠١٦, <https://suaramuhammadiyah.id/2016/02/17/najib-kailani-pelopor-dakwah-bil-novel/>

على أسباب الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "الملك لير". (٣) لمعرفة
أثر الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "الملك لير" التي حلت بالملك لير
والأمير جلوكستر. كما ورد في عنوان هذا البحث، استخدمت الباحثة
نظرية الصراع الاجتماعي المبنية على منظور لويس أ. كوزر. تستخدم هذه
الدراسة منهج بحث وصفي نوعي بمنهج الأدب الاجتماعي. نتائج تحليل
الصراع الاجتماعي في هذه الدراسة هناك نوعان من الصراع وهما: الصراع
الواقعي والصراع غير الواقعي. من نتائج هذه الدراسة يمكن الاستنتاج أن
الباحثة وجد أن هناك ٢٤ بيانات تعارض واقعية، وهي: ٨ بيانات خيانة، ٢
بيانات جريمة، ٢ بيانات كذب، ١ بيانات خلاف، ٣ بيانات تهديد، ٣
بيانات ندم، ٣ بيانات خيانة. بيانات الاضطهاد، ١ بيانات الحرب و ١ قلق
البيانات. بينما توجد ٤ بيانات في النزاعات غير الواقعية، وهي: ٢ بيانات
عن العنف، و ١ بيانات عن التهديدات و ١ بيانات عن الاحتجاز. أسباب
الصراع الاجتماعي في هذه الدراسة وهي: ٣ بيانات عن الاختلافات في
المصالح، ٢ بيانات عن العوامل الاقتصادية، ٣ بيانات عن اختلاف الرأي
بين بيانات الفرد و ١ العامل الاجتماعي. بينما أثر الصراع الاجتماعي في
هذه الدراسة، وهي: الأخطاء في اتخاذ القرار تسببت في العمى للأمير

جلوكستر وموت كورديليا.^{١١} كما في البحث السابق، يختلف البحث الحالي

في كل من مصدر بيانات الكائن وتركيز البحث الذي تم إجراؤه.

٢. محمد نور حسن الهدي. (٢٠١٩). الصراع الاجتماعي في قصة ليلة الزفاف

مجموعة القصص الكابوس لنجيب الكيلاني لويس كراسير (دراسة الأدب

الإجتماعي). جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. يناقش

هذا البحث أنواع الصراع الاجتماعية وأسباب الصراع في قصة قصيرة "ليلة

الزفاف" لنجيب الكيلاني. كما ورد في عنوان هذا البحث، استخدم الباحث

نظرية الصراع الاجتماعي المبنية على منظور لويس أ. كوزر. تستخدم هذه

الدراسة منهج بحث وصفي نوعي بمنهج الأدب اجتماعي. وخلصت نتائج

هذه الدراسة إلى أنواع الصراعات الاجتماعية مثل: (١) صراعات اجتماعية

واقعية، (٢) صراعات اجتماعية غير واقعية. وأسباب الصراع الاجتماعي في

هذه قصة قصيرة وهي: (١) الاختلافات الفردية من الأفراد الآخرين، (٢)

الاختلافات في الخلفيات، (٣) الاختلافات في المصالح. بعد قيام الباحث

بتحليل الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة لنجيب الكيلاني يمكن للباحث أن

يستنتج أن أنواع الصراعات الاجتماعية في هذه قصة قصيرة هي: (١) الصراع

^{١١}نعمة وحدة، "الصراع الاجتماعي يف القصة القصيرة" امملك لري' لكامل كيلين عند لويس أ. كوسري. ٢٠٢١، (Lewis Coser)

الاجتماعي الواقعي (الصراع النفسي الواقعي والصراع الحقيقي بين الأفراد.) و
٢) الصراع الاجتماعي غير الواقعي. أسباب ظهور الصراعات الاجتماعية هي
١) الاختلافات بين مع الأفراد، ٢) الاختلافات في الخلفيات و ٣)
الاختلافات في المصالح.^{١٢} كما في البحث السابق، يختلف البحث الحالي في
كل من مصدر بيانات الكائن وتركيز البحث الذي تم إجراؤه.

٣. إيغا رحماواتي (٢٠١٩) الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة "موة مهالي الوزير
سابقاً" لنوال السعدوي. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.
أهداف هذا البحث هي لمعرفة أشكال الصراعات الاجتماعية في قصة قصيرة
" موة مهالي الوزير سابقاً" لنوال السعدوي. استخدمت الباحثة نظرية الصراع
الاجتماعي لويس كوسر كسكين تحليلي. المنهج المستخدم في هذا البحث
هو علم اجتماع الأدب. بينما الأسلوب المستخدم هو وصفي نوعي. نتائج
تحليل الصراع الاجتماعي وجد الباحثون ٤٠ بياناً مع ٢٠ شكلاً من أشكال
الصراع الاجتماعي و ٢٠ نوعاً من بيانات الصراع الاجتماعي.^{١٣} كما في
البحث السابق، يختلف البحث الحالي في كل من مصدر بيانات الكائن
وتركيز البحث الذي تم إجراؤه.

^{١٢} نُجْد نور حسن الهددي، "الصراع الاجتماعي في قصة ليلة الزفاف مجموعة القصص الكابوس لنجيب الكيلاني لويس كراسير (دراسة الأدب
الاجتماعي)،"، ٢٠١٩.

^{١٣} إيغا رحماواتي، "الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة موة مهالي الوزير سابقاً" لنوال السعدوي، ٢٠١٩.

٤. سعدية وفيصل (٢٠١٧)، في مقال " KONFLIK SOSIAL DALAM CERPEN "MUKJIZAT DAN KARAMAT" KARYA TAUFIK EL-KAJIAN SOSIOLOGI KARYA SASTRA MARXISME HAKIM

مولانا مالك إبراهيم الدولة الإسلامية جامعة مالانج. تناقش هذه الدراسة أنواع الصراع الاجتماعي وأسباب الصراع الاجتماعي ثم تأثير الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة موجزات وكرامات لتوفيق الحكيم حسب وجهة النظر الماركسية. كما ورد في عنوان هذا البحث، استخدم الباحث نظرية الصراع الاجتماعي المبنية على منظور الماركسية. تستخدم هذه الدراسة منهج بحث وصفي نوعي بمنهج الأدب الاجتماعي. وخلصت نتائج هذه الدراسة إلى أنواع الصراعات الاجتماعية كمثل أولاً، هناك صراع في كل طبقة اجتماعية وصراع داخلي في الشخصية الرئيسية في قصة قصيرة. ثانياً، سبب الصراع الاجتماعي الوارد في قصة قصيرة هو أن الطبقة الدنيا طلبت فدية من جماعة الكنيسة، وهددوا أنه إذا لم يتم دفع فدية، فسيحدث شيء سيء للراعي. ثالثاً: أثر الصراع الاجتماعي في القصتين القصيرة "مكجيات وكرامات" لتوفيق الحكيم هو أن خزنة الكنيسة تعرضت لخسارة وانخفضت عن المبلغ السابق.^{١٤} كما هو الحال في الدراسات السابقة، فإن البحث الحالي له

^{١٤} Faisol Khalimatus Sadiyah, "Konflik Sosial dalam Cerpen "Mukjizat dan Kramat" karya Taufik El-Hakim, Kajian Sosiologi Karya Sastra Marxis", Seminar Nasional Mahasiswa

اختلافات في كل من مصدر بيانات الكائن ومحور البحث الذي تم إجراؤه
والأساس النظري كمرجع للبحث المختلف.

٥. ديفي عناية، "الصراع الاجتماعي في قصة موسى عليه السلام في سورة

القصص" في اللغة العربية و أدبها في شعبة اللغة و أدبها كلية الأداب جامعة

سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٧ ساواة بين ماكتبته

ديفي عناية و بين ماتبحته الباحثة هي من ناحية النظرية (نظرية الصراع

الاجتماعي). يناقش هذا الباحثة كيفية الخلافات الاجتماعية التي تحدث في

قصة موسى عليه السلام سورة القصص وما هي العوامل التي تسبب الصراع

الاجتماعي في قصة موسى عليه السلام في سورة القصص. كما تستخدم

الباحثة المنهج الكيفي. ومن نتائج الدراسة ومن البيان السابق استنتج الباحثة

ما يلي: الخلافات الاجتماعية التي حدثت في قصة النبي موسى عليه السلام

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

في سورة. تشمل القصص: الصراع بين فرعون وبني إسرائيل، الخلاف بين والده موسى

وإيه، الصراع بين موسى والأقباط، الصراع بينه وبين موسى، الصراع بين

موسى وفرعون.

كما في البحث السابق، يختلف البحث الحالي في كل من مصدر بيانات

الكائن وتركيز البحث الذي تم إجراؤه.^{١٥}

٦. الصالحة هداية، (٢٠١٩) "الصراع الاجتماعي في قصة يوسف في سورة

يوسف". جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. إن صياغة

المشكلة في هذه الدراسة هي ما هي الهياكل التي تضمنتها قصة النبي يوسف.

ما هي أشكال الصراع الاجتماعي في قصة يوسف في سورة يوسف. الطريقة

المستخدمة في هذا البحث وصفية كيفية. تجدد هذه الدراسة أشكال الصراع

الاجتماعي في قصة يوسف والتي تشمل الجدل والمكر وما إلى ذلك.^{١٦} كما

في البحث السابق، يختلف البحث الحالي في كل من مصدر بيانات الكائن

وتركيز البحث الذي تم إجراؤه.

٧. الثانية، نور عالية (٢٠٢١) "لصراع الاجتماعي يف رواية أحلم النساء احلري

بقلم فاطمة امرنيسي" جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج. الطريقة المستخدمة في هذا البحث وصفية كيفية. ووجدت الباحثة

نتائج التحليل من هذه الدراسة وهي ١٤ شكلاً من أشكال الصراع الواقعي

مع تفاصيل أشكال الخوف (١)، الإهانات (١)، المشاهدات (٥)،

^{١٥}ديفي عناية، "الصراع الاجتماعي في قصة موسى عليه السلام في سورة القصص" (٢٠١٧)

^{١٦}هداية الصالحة، "الصراع الاجتماعي في قصة يوسف في سورة يوسف. n.d."

التهديدات (١)، المعاناة (١)، الحرب. (١)، حقد (١)، غضب (١)، تحريم (٢)، و ٢ أشكال من الصراع غير الواقعي في شكل اكتئاب (١)، قلق (١). اسباب الخلاف التي وجدها الباحثون في هذه الدراسة هي ١٧ سببا مع تفاصيل الظلم (١)، الاختلاف في الرأي (٦)، الاختلافات المبادئ (١)، الاختلافات الخلفية (١)، الإهانات (١)، الاختلافات التقليدية (٣)، الفروق العرقية (١)، التغيير الاجتماعي (١)، التخلي (١)، والقرارات (١).^{١٧} كما في البحث السابق، يختلف البحث الحالي في كل من مصدر بيانات الكائن وتركيز البحث الذي تم إجراؤه. استخدمت هذا الباحثة الرواية كموضوع أساسي.

بعد وصف الدراسات السابقة اعرف الباحثة هناك اختلاف و التشابه بين هذا البحث و الدراسات السابقة. تكمن التشابه في استخدامت الدراسات النظرية التي تستخدم نظرية الصراع الاجتماعي، كما استخدمت الباحثون السابقون طرق البحث الوصفي، بعض من النظريات في الأبحاث السابقة تستخدم نظرية لويس أ. كوسير (Lewis Alfred Coser). بينما تمكن ملاحظة الاختلافات في هذه الدراسة من الكائن المستخدم، فإن

^{١٧} نور عالية الفانية، "الصراع الاجتماعي يف رواية أحلم النساء احلري بقلم فاطمة امرنيسي"، ٢٠٢١.

الكائن المستخدم في الدراسات السابقة لم تستخدم هذه موضوع قصة قصيرة
"الدليل التائه" في ديوان "الكابوس" لنجيب الكيلاني. هذا سبب استخدامها
الباحثة في هذا البحث.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثاني

الإطار النظري

١. المبحث الأول: الأدب الاجتماعي

سوسيولوجيا الأدب أو لأدب الاجتماعي هي جمع من كلمتين سوسيولوجي (Sosiologi) و الأدب (sastra). الكلمة الأولى مأخوذة من اليونانية (socius) وتعني جماعة أو الاتحاد أو أو الصاحب رفيق أو زميل، والكلمة الثانية من (logos) وتعني الوحي أو الكلام أو العرض. ووفقًا لتطور الكلمة، يحدث الإرهاق بمعنى أن (Socius) تعني المجتمع و (logos) تعني العلم، لذا فإن علم الاجتماع (الاجتماعي) هو علم يدرس تطور المجتمع.^{١٨} الأدب هو جذر الكلمة sas (السنسكريتية) التي تعني التوجيه، والتعليم، وإعطاء التعليمات والتعليمات. ترا اللاحقة تعني أداة، يعني. بالإشارة إلى هذا التعريف، كلاهما لهما نفس الشيء، أي البشر والحيوانات عام. ومع ذلك، فإن طبيعة علم الاجتماع والأدب مختلفة تمامًا، بل متناقضة بشكل محايد. علم الاجتماع هو علم موضوعي قاطع، ويقتصر على ما يحدث اليوم (das sain) وليس ما يجب أن يحدث (das solen).^{١٩} يحاول علم الاجتماع

^{١٨} رحماواني، "الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة 'موة مهالي الوزير سابقاً' لنوال السعدوي." (١٢)

^{١٩} Takain, "Konflik Sosial Dalam Cerpen 'Tertangkapnya Si Bandit Kecil Pencuri Roti' Karya Eka Kurniawan." Hal-٩

اكتشاف كيفية جعل المجتمع ممكنًا، وكيف يوجد وكيف يوجد. من خلال دراسة المؤسسات الاجتماعية وجميع المشكلات الاقتصادية والدينية والسياسية وغيرها، وكلها هيكل اجتماعية، يمكننا الحصول على فكرة عن الطرق التي يتكيف بها البشر مع بيئتهم، وحول آلية التنشئة الاجتماعية، وعملية الحضارة التي يضع أفراد المجتمع في أماكنهم الخاصة. Swingwood (في وحدة *Tim* pengajar sastra ٢٠١٥: ١) أوضح أن علم الاجتماع هو الدراسة العلمية والموضوعية للبشر في المجتمع، ودراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية.^{٢٠}

٢. المبحث الثاني: الصراع الاجتماعي

الصراع مدفوع بالاختلافات في الخصائص التي يقوم عليها الأفراد في الاندماج. يشمل هذا الاختلاف اهتمامات العلم والعادات والمشكلات وغيرها. الخصائص الفردية والتفاعلات الاجتماعية، الصراع هو حالة طبيعية في كل مجتمع ولا يوجد مجتمع واحد لم يشهد أبدًا صراعًا بين أعضائه أو مع مجموعات المجتمع الأخرى. لن يختفي الصراع إلا مع فقدان المجتمع نفسه.^{٢١} يمكن أن يحدث الصراع بين الأفراد والأفراد، بين الأفراد والجماعات، أو بين

^{٢٠} Tim Pengajar Sastra. ٢٠١٥. Sosiologi Sastra (Sebuah Modul). Universitas PGRI NTT: Kupang.hal ١

^{٢١} Takain, "Konflik Sosial Dalam Cerpen 'Tertangkapnya Si Bandit Kecil Pencuri Roti' Karya Eka Kurniawan." Hal ٢٤

مجموعة أو مجموعة أخرى. تهدف النظرية إلى معرفة وتوضيح ما هو الصراع الاجتماعي ووجود الصراع الاجتماعي الذي يحدث في قصة قصيرة الدليل التائه في ديوان "الكابوس" لنجيب الكيلاني.^{٢٢}

وفقاً لأحمد زكي بدوي "الصراع الاجتماعي هو الاتجاه الذي يهدف إلى الفوز على الأفراد أو الجماعات المعارضة أو الأضرار بها أو بثقافتها أو بأي شيء تتعلق به ومن ثم يأخذ الصراع شكل هجوم ودفاع. ومن أجل الآخر أن الصراع معارضة بسبب أداء التفاعلات و المواصلات إما بين الأفراد والجماعات وإما بين الجماعات والأفراد، وتؤدي إلى إشكال الثورة والحروب والمقاتلة ونحوها".^{٢٣} وفقاً كوسير (في سوزان، ٢٠١٠: ٥٩)، فإن الصراع ليس سلبياً فقط. للنزاع وظيفة إيجابية للمجتمع من خلال التغييرات الاجتماعية التي يسببها. ينحرف هذا الرأي في الواقع عن علم اجتماع الصراع الذي يطلق على نفسه في الواقع عاملاً إيجابياً. يمكن الإشارة في كثير من الحالات إلى أن التاريخ وحتى التوحيد (النظام الاجتماعي، الكتاب) يتأثرون بعوامل الصراع الإيجابية.^{٢٤}

^{٢٢} المرجع نفسه. ٢٤

^{٢٣} محمد نور حسن المهدي، "الصراع الاجتماعي في قصة ليلة الزفاف مجموعة القصص الكابوس لنجيب الكيلاني لويس كراسير (دراسة الأدب الاجتماعي)".

^{٢٤} Susan, Novri. ٢٠١٠. Pengantar Sosiologi Konflik. Jakarta: Kencana Prenada.hal ٥٩

الصراع عام، هناك نوعان من الصراع، وهما الصراع الخارجي والصراع الداخلي. الصراع الخارجي قادر على إنشاء وتعزيز هوية المجموعة، وذكر أن الصراع يخلق حدودًا بين مجموعتين في النظام الاجتماعي من خلال تعزيز الوعي وإعادة الوعي بالانفصال، وبالتالي خلق الوعي بهوية المجموعة في النظام. علاوة على ذلك، سيكون الصراع الخارجي عبارة عن عملية انعكاس على هوية المجموعة حول المجموعة بالخارج حتى تتمكن من زيادة مشاركة كل عضو في تنظيم المجموعة. بالإضافة إلى الصراع الخارجي، يوفر الصراع الداخلي وظيفة إيجابية لهوية المجموعة فيما يتعلق بالسلوك المنحرف. بالإضافة إلى ذلك، فإن الصراع الداخلي هو آلية بقاء لوجود مجموعة.

يذكر سامي في كتابه "*Anatomi sastra*" أن الصراع في الخيال يتكون من صراع داخلي، أي صراع رغبتين داخل شخصية والصراع خارجي، أي الصراع بين شخصية وأخرى أو بين الشخصية وبينتها.^{٢٥} فيما يتعلق بالصراع الاجتماعي، ذكرت سيوتوي في كتابه "*Berkenalan dengan prosa*" أن الصراع الاجتماعي هو صراع بين الناس أو بين شخص مع المجتمع. عادة ما يكون شكل الصراع هو الصراع الشخصية فيما يتعلق

^{٢٥} Takain, "Konflik Sosial Dalam Cerpen 'Tertangkapnya Si Bandit Kecil Pencuri Roti' Karya Eka Kurniawan." hal ٢٠

بالمشاكل الاجتماعية. المشاكل الاجتماعية هي مشاكل معقدة. لذلك، إذا لم يجد البشر طريقة على الفور الخروج ، يمكن أن يؤدي إلى الصراع. تنشأ الخلافات من المواقف الفردية تجاه البيئة الاجتماعية فيما يتعلق بقضايا مختلفة، مثل النزاعات الأيديولوجية، واغتصاب الحقوق وغيرها.^{٢٦}

الخلافات المدروسة في قصة قصيرة الدليل التائه هي صراعات تؤدي إلى نشوء صراعات اجتماعية. بناءً على شكل النزاع أعلاه، فإن النزاعات التي تمت مناقشتها هي صراعات داخل شخص (صراع داخلي) وصراعات داخلية الصراع بين البشر والبشر (صراع خارجي).

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{٢٦} Suminto A. Sayuti. ٢٠٠٠. Berkenalan Dengan Prosa. Yogyakarta: Gama Media. Hal ١٤٢

٣. المبحث الثالث: نظرية الصراع لويس أ. كوسير (Lewis Alferd Coser)

النظرية التي استخدمت كمرجع في هذا البحث هي نظرية الصراع القائمة على منظور لويس كوسير (Lewis Coser). وفقا لويس أ. كوسير (Coser)، إن الصراع الاجتماعي هو نزاع حول القيم أو المطالب المتعلقة بالوضع و السلطة و الموارد من العرض المحدود. عادة ما يفهم الصراع الاجتماعي على أنه عملية اجتماعية الفعلية أو سيطرة متبادلة بين الأطراف، السيطرة المتبادلة أو القتال من أجل النقود، والالتفاف على حساب أو تدمير خصومهم. تنشأ النزاعات الاجتماعية بسبب الاختلافات في الخصائص الجسدية وكل طرف على علم بها.^{٢٧}

لا تُظهر النزاعات الاجتماعية الوظيفية التي تحدث في المجتمع بالنسبة إلى لويس كوسر وظائف سلبية فحسب، بل يمكن أن يكون لها أيضًا تأثيرات إيجابية. لذلك، يمكن أن يكون الصراع مفيدًا للنظام المعني، فبالنسبة لكوزر، الصراع هو شكل من أشكال التفاعل ولا يلزم إنكار وجوده. كما هو الحال مع جورج سيميل (George Simmel)، الذي يجادل بأن الصراع هو أحد الأشكال الأساسية للتفاعل الاجتماعي، وترتبط عملية الصراع بأشكال بديلة مثل التعاون بطرق لا حصر لها ومعقدة. هناك فرق بين كوسر وسيميل. لا

^{٢٧} وحدة، "الصراع الاجتماعي يف القصة القصيرة 'أملاك لري' لكامل كيبالين عند لويس أ. كوسير" (Lewis Coser) ٣٨

يولي الكثير من الاهتمام للعلاقات المتداخلة المعقدة والدقيقة بين أشكال الصراع والتفاعلات الأخرى على المستوى الشخصي، ولكنه يركز على العواقب التي تنشأ بالنسبة للنظام الاجتماعي الأكبر الذي يحدث فيه الصراع. يوضح أن الصراع ليس له أن يكون مدمرًا أو "معطلًا" للنظام المعني، كما يمكن أن يكون للنزاع عواقب إيجابية.

ذكر كوسر أن الصراع عنصر مهم للغاية في التفاعل، ولا ينبغي بأي حال من الأحوال القول إن النزاع دائمًا سيء أو مثير للانقسام أو مدمر. فالصراع والصراع يساهمان كثيرًا في بقاء المجموعة أو في تقوية العلاقة بين أعضائها. مثل مواجهة عدو مشترك يمكن أن يدمج الناس ينتج عنه التضامن والمشاركة ويجعل الناس ينسون صراعاتهم الداخلي. هناك فرق بين كوسر وسيميل. لا يولي الكثير من الاهتمام للعلاقات المتداخلة المعقدة والدقيقة بين أشكال الصراع والتفاعلات الأخرى على المستوى الشخصي، ولكنه يركز على العواقب التي تنشأ بالنسبة للنظام الاجتماعي الأكبر الذي يحدث فيه الصراع. يوضح أن الصراع ليس له أن يكون مدمرًا أو "معطلًا" للنظام المعني، كما يمكن أن يكون للنزاع عواقب إيجابية. يميز لويس كوزر النزاعات إلى مناصفة، صراعات واقعي وغير واقعي.

أ. الصراع الواقعي هو الصراع الذي ينشأ من خيبة أمل الأفراد أو الجماعات من النظام والمطالب الموجودة في العلاقات الاجتماعية. مثال ذلك الزوج الذي يغضب من زوجته لأنه منزعج من مطالبته دائماً بشراء المال باستمرار دون معرفة الموقف. يمكن القول بأنه صراع واقعي لأن الزوج يشعر بخيبة أمل من مطالب زوجته، إذا كان على الزوج تلبية احتياجات زوجته المادية لأن الزوج هو رب العائلة.

ب. الصراع غير الواقعي هو صراع لا ينشأ من هدف المنافسة المعارض، بل هو حاجة لأطراف معينة لتخفيف التوتر. ومثال ذلك الزوج والزوجة اللذان كانا يتجادلان ثم غادر الزوج المنزل وأغلق الباب بضجة. يمكن القول أن الخلاف غير واقعي لأن مصدر الخلاف هو الزوجة ولكن للتخفيف من حدة التوتر يقوم الزوج بتنفيس غضبه بإغلاق الباب بضجة. العلاقات بين المجموعات، يتم استخدام كفش فداء لوصف الموقف الذي لا يتخلى فيه الشخص عن تحيزه ضد مجموعة معارضة حقاً، ولكن بدلاً من ذلك يستخدم مجموعة بديلة كهدف من التحيز.

٤. المبحث الرابع: قصة قصيرة

قصة قصيرة هي قصة تركز على حدث رئيسي واحد، في حين أن الحدث الرئيسي ليس دائمًا وحده، فهناك أحداث أخرى تدعم الحدث الرئيسي. وفقًا لإدغار في هذا الكتاب نورغيانط آلان بو (Nurgiyanto Alan Pou)، وهو كاتب أمريكي معروف، فإن قصة قصيرة هي قصص تُقرأ في جلسة واحدة تقريبًا.^{٢٨} وفقًا لجاكوب (Jacob)، فإن قصة قصيرة هي قصص خيالية يمكن قراءتها في جلسة واحدة. كما أن القصص قصيرة لها معنى واحد وأزمة واحدة وتأثير واحد للقارئ.^{٢٩} القصة قصيرة الجيدة هي قصة قصيرة هي شكل موحد، كامل، موحد، لا توجد أجزاء غير ضرورية، ولكن أيضًا لا شيء أكثر من اللازم، كل شيء مناسب، متكامل، ويحتوي على معنى. يجب أن تكون قصة قصيرة صلبة، حيث يخلق المؤلف الشخصيات وكونهم وأفعالهم في وقت واحد.^{٣٠}

نصف إلى ساعتين، شيء مستحيل بالنسبة للرواية. إن طول الحجم

القصير للقصيدة ليس مطلقًا، ولم يتم تحديد أن تكون القصيدة عبارة عن

^{٢٨} Nurgiyantoro, Burhan. ٢٠٠٧. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gajah Mada Universty Press hal ١٠

^{٢٩} Sumardjo, Jacob. ٢٠٠١ Catatan Kecil tentang menulis Cerpen. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset

^{٣٠} Stanton, William J. ٢٠١٢. Prinsip pemasaran, alih bahasa: Yohane Lamarto Penerbit Erlangga, Jakarta.

صفحات أو كلمات فقط. وفقاً لليانغ، فإن قصة قصيرة هي قصص خيالية في شكل نثر قصير، عادةً أقل من عشرة آلاف كلمة، تهدف إلى إنتاج انطباع قوي وتحتوي على عناصر من الدراما. وفقاً لليانغ (Liang)، فإن قصة قصيرة هي قصص خيالية في شكل نثر قصير، عادةً أقل من عشرة آلاف كلمة، تهدف إلى إنتاج انطباع قوي وتحتوي على عناصر من الدراما.^{٣١}

بناءً على الوصف أعلاه، يمكن استنتاج أن القصص قصيرة هي قصص تمت قراءتها في جلسة واحدة، وتتكون قصة قصيرة من عناصر داخلية وخارجية. القصص قصيرة لها معنى واحد وأزمة واحدة وتأثير واحد للقارئ، لذا فهي تهدف إلى خلق انطباع قوي يكون فيه حوار بين الممثلين.

٥. المبحث الخامس: الدليل التائه

قصة قصيرة "الدليل التائه" قصة عائلة يوجد فيها رجل اسمه مُجَّد بكري، وهو رب العائلة وهو يخطئ في تفسير المجد. بكري زوج له زوجة وطفلان اسمه ابراهيم و رجاء. عمل مُجَّد بكري عاملاً يدويا في خدمة السكك الحديدية. لديه موهبة لغوية جيدة ولديه هواية الكتابة. لذلك لديه هوس كبير ليصبح ثرياً ومشهوراً بأعماله الأدبية. كان مُجَّد بكري مهووساً

^{٣١} A.Widyamartaya. ١٩٩٠. Seni Menuangkan Gagasan. Yogyakarta: Penerbit Kanisius

بتحقيق حلمه لدرجة أنه اضطر إلى بيع قطعتي أرضه للانتقال إلى القاهرة،

مصر.

لأنه كان يؤمن أن مصر كانت مكاناً للعظماء والموهوبين في مجال

الأدب. زوجته لا تفهم معنى المجد الذي يذكره زوجها دائماً. المجد الذي يميزه

زوجها هو الشهرة والنجاح والحياة الثرية ويحظى بإعجاب الناس وإعجابهم

على نطاق واسع. لكن زوجته لم توافق على خطة مُجد بكري. وفقاً لزوجته،

العيش في قرية "أسيوط" سعيد للغاية وكافي. إذن هناك صراع حقيقي بين

الزوج والزوجة.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثالث

منهجية البحث

١. مدخل البحث ونوعه

المدخل المستخدم في هذا البحث هي البحث الكيفي. المدخل البحث الكيفي يهدف إلى الفهم الشامل للظواهر التي يعاني منها موضوع البحث، لذلك يواصل الباحثة المنهج الكيفي في شكل كلمات ولا استخدمت الأرقام في تحليل البيانات. هذه الطريقة هي عملية جمع البيانات بشكل منهجي ومكثف لوصف الصراعات الاجتماعية وأسباب الصراع الاجتماعي وحل النزاعات الاجتماعية في قصة قصيرة الدليل التائي.

٢. بيانات البحث ومصادرها

بيانات البحث هي مصدر المعرفة لأغراض البحث التي جمعتها الباحثة. تكون البيانات التي تم تحليلها في شكل كلمات أو جمل أو فقرات أو أحداث أو عناصر جوهرية في البيانات في قصة قصيرة الدليل التائي في ديوان "الكابوس" لنجيب الكيلاني.

مصدر البيانات هو الموضوع الذي يمكن الحصول على البيانات

منه.^{٣٢} مصدر البيانات مأخوذ من قصة قصيرة الدليل التائه في ديوان

"الكابوس" لنجيب الكيلاني. بالإضافة إلى الكتب والمقالات والمجلات

المتعلقة بنظرية لويس كوسر.

٣. أدوات جمع البيانات

كانت في جمع البيانات استخدمت الباحثة الأدوات البشرية

والإلكترونية بالإضافة إلى كتاب قصة قصيرة كمصدر لأداة البحث. نية لجمع

البيانات أي هناك استعملت الباحثة نفسها لتجمع البيانات. أما الأدوات

الإلكترونية الذي استخدمته الباحثة في هذه الدراسة هو جهاز كمبيوتر

محمول لكتابة وجمع البيانات في ملف حتى لا تضيع البيانات التي حصل

عليها الباحثون لهذه الدراسة. والأدوات الإلكترونية الأخرى التي استخدمتها

الباحثة هنا، الهواتف للاتصال بالإنترنت حتى يتصل الباحثة بالبيانات التي

يحتاجها الباحثة.

^{٣٢} Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١٤, hal. ١٧٢-١٧٣.

٤ . طريقة جمع البيانات

استنتجت هذا البحث بيانات في شكل جمل تم تضمينها في هذه الدراسة البحثية، وهي بالتحديد حول تحقيق الصراعات الاجتماعية في قصة قصيرة الدليل التائه في ديوان "الكابوس" لنجيب الكيلاني. تم جمع البيانات في هذه الدراسة من خلال قراءة مصادر البحث بعناية ودقة أثناء القيام بالعمل التحليلي وتدوين الملاحظات.

تم تقنية القراءة من خلال:

(١) اقرأ بعناية المحتويات الكاملة قصة قصيرة المختارة كمحور للبحث،

(٢) تمييز أجزاء معينة تحتوي على عناصر الصراع،

(٣) تفسير عناصر الصراع في قصة قصيرة.

(٤) صف جميع البيانات التي تم الحصول عليها من هذه الخطوات.

الخطوة التالية في جمع البيانات هي نشاط تسجيل البيانات على بطاقة

البيانات. وتمثلت خطوات التسجيل في تسجيل نتائج الوصف وتسجيل

البيانات في قصة قصيرة " الدليل التائه ". ثم يتم تصنيف جميع البيانات التي

تم تسجيلها حسب علم اجتماع الأدب وحسب كل نوع.

٥. طريقة تحليل البيانات

مجموعة متنوعة من المصادر و مجموعة متنوعة من الطرق. الطريقة التي يستخدمها الباحثون لجمع البيانات لهذه الدراسة هي طريقة المكتبة. طريقة المكتبة هو بحث يهدف إلى جمع البيانات في شكل وأنواع النزاعات الاجتماعية الموجودة في قصة قصيرة "الدليل التائه".^{٣٢}

الطريقة التي استخدمت الباحثة لجمع البيانات في هذه البحث هي الطريقة الوثائقية، حيث يقرأ الباحثة قصة قصيرة "الدليل التائه" لنجيب الكيلاني عدة مرات لاستخراج البيانات المطلوبة، ثم يقوم الباحثة بتقسيم البيانات وتصنيفها حسب العلم، ويتم تحليل الأدبيات الاجتماعية، لذلك في هذه الدراسة ستكون هناك بيانات عن الصراع الاجتماعي.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{٣٢} رحماواتي، "الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة 'موة مهالي الوزير سابقا' لنوال السعدوي".

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

في هذه النتيجة الفرعية والمناقشة وجدت الباحثة بيانات عن الصراع الاجتماعي بنظرية لويس أ. كوسير في قصة قصيرة الدليل التائه في ديوان "الكابوس" لنجيب الكيلاني، يتم تقسيم البيانات بناءً على صياغة المشكلات التي سبق ذكرها، والتي تتكون من كيفية وصف الصراع الاجتماعي للويس أ. كوسير في قصة قصيرة الدليل التائه في ديوان "الكابوس" لنجيب الكيلاني، وهما:

(١): أشكال الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة الدليل التائه في ديوان "الكابوس" لنجيب الكيلاني (٢): أسباب وقوع الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة الدليل التائه في ديوان "الكابوس" لنجيب الكيلاني. فيما يلي وصف للنقاط الموضحة أعلاه:

أ. أشكال الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة الدليل التائه في ديوان "الكابوس" لنجيب الكيلاني.
هناك عدة أشكال من الصراع في قصة قصيرة الدليل التائه في ديوان "الكابوس" والتي سيتم وصفها أدناه:

١. أشكال الصراع الواقعي:

الصراع الواقعي هو الصراع الذي يبدأ من خيبة الأمل من المطالب الخاصة التي تحدث في العلاقة، وتشمل الصراعات الواقعية الواردة في قصة قصيرة الدليل التائه في ديوان "الكبوس" لنجيب الكيلاني هي: خيبة أمل والندم والتهديد وما إلى ذلك.

(أ) خيبة أمل

خيبة الأمل هي شعور بعدم الرضا يتم الشعور به بسبب الآمال أو التوقعات التي لم تتحقق.^{٣٤} خيبة الأمل تشبه الندم في بعض النواحي، إلا أن الندم يركز بشكل أساسي على الخيارات الشخصية التي أدت إلى النتيجة السيئة، بينما يركز الشخص المحبط على النتيجة نفسها. خيبة الأمل هي مصدر للضغط النفسي. الأمثلة على جمل خيبة الأمل في قصة قصيرة الدليل التائه في ديوان "الكبوس" لنجيب الكيلاني، فيما يلي:

١. "لم يكن يعترف قط أنه أديب من الدرجة الرابعة أو الخامسة؛

لأنه يعيش في الصعيد الأوسط وسط مجموعات من عمال

^{٣٤} State Home and Training School, Mich, Michigan. Lapeer (١٩٣٢). *Staff Papers*, ١٩٣٢, the University of Michigan. hlm. ٣١.

السكة الحديد، هو أطلقهم لساناً ، وأنصحهم بياناً، وأكثرهم

إماماً بأمور الحياة والسياسة والفن"" (الكبوس، ص. ١٥٠)

انطلاقاً من أسباب الصراع التي تؤدي إلى المصدر الفعلي للصراع،

فإن الصراع هو صراع واقعي لأنه توضح من الجملة أعلاه أن مُجّد

بكري أصيب بخيبة أمل لأنه لم يعرف أحد براعته في اللغة، كما

كان بارعاً في الحجج الحادة ولديه مفهوم للحياة يتعلق بالسياسة

والفن.

٢. " إنه لا ينكر أنه أرسل بعض إنتاجه الفني لبعض الصحف

والمجلات، ويعترف أنهم لم يهتموا بإنتاجه بدليل عدم نشره،

لكنه كان يعزو ذلك إلى عدم المعرفة الشخصية، وإلى اقتصار

الصحف والمجلات على كتابها وعلى الأسماء اللامعة وحدها ..

وذات مساء عاد الأستاذ مُجّد" (الكبوس، ص. ١٥٠)

انطلاقاً من أسباب الصراع التي تؤدي إلى المصدر الفعلي للصراع،

فإن الصراع هو صراع واقعي لأنه توضح من الجملة أعلاه أن مُجّد

بكري أصيب بخيبة أمل لأنه العديد من الناشرين يرفضون عمله،

رغم أن عمله حسب رأيه مناسب بما يكفي لنشره دون الاهتمام
بالمؤلف أولاً.

٣. " تنهد في حسرة وقال: لقد فات وقت التحسر والعتاب . .

ومع ذلك فلتطمئني . إن رجلاً مثلي في الأربعين من عمره لا
تشغله النساء بقدر ما يشغله المجد الذي يحلم به. " (الكبوس،
ص. ١٥٣)

انطلاقاً من أسباب الصراع التي تؤدي إلى المصدر الفعلي للصراع،
فإن الصراع هو صراع واقعي لأنه توضح من الجملة أعلاه أن مُجَدَّ
بكري أصيب بخيبة أمل لأنه شعر أنه لم يحصل على دعم من
زوجته لأنه لا يزال يتوق إلى "المجد" الذي طالما حلم به.

٤. " ليت أيام القطارات تعود ! !".

"يا مجنونة . . ماذا يزعجك . ."

"الخوف . . القلق . . يا مُجَدَّ . ."

"معنا ما يكفينا لمدة عامين."

"وبعد العامين يا مُجَدَّ ؟؟ ."

"يفرجها ربنا . . "

"أولادنا يا مُحَمَّد . "

"ما لهم ؟؟"

"مستقبلهم مهدد" (الكبوس، ص. ١٦٢)

انطلاقاً من أسباب الصراع التي تؤدي إلى المصدر الفعلي للصراع، فإن الصراع هو صراع واقعي لأنه توضح من الجملة أعلاه أن مُحَمَّد بكري أصيب بخيبة أمل لأنه يجب أن يأخذ في الاعتبار أشياء كثيرة إذا استمر في الإصرار على القتال من أجل "المجد" الذي هو نفسه لا يفهم معنى. وهو قلق على رفاة أبناءه لأنانيته.

(ب.) الاختلافات

الإختلافات هو الخلفات على أنها اختلافات في الرأي أو فجوات

في الجدل تؤدي إلى التوتر.

١. - «إلى أين؟؟» . - سنترك أسبوط إلى الأبد . . « . -

مستحيل .. إننا نعيش في يسر . . ومرتبك يكاد يكفيننا .

وأنت مستريح في عملك، نحن مبسوطون فماذا تريد غير ذلك

؟؟» (الكبوس، ص. ١٥١)

انطلاقاً من أسباب الصراع التي تؤدي إلى المصدر الفعلي للصراع، فإن الصراع هو صراع واقعي لأنه توضح من الجملة أعلاه أن هناك اختلافاً في الرأي بين محمد بكري وزوجته، فقد أراد محمد بكري مغادرة أسبوت على الفور والذهاب للعيش في القاهرة من أجل حلمه. لكن زوجته شككت في عرض محمد بكري.

٢. "لم تكن تدرك لهذه الكلمة معنى محددًا، لكن زوجها يعرف بالتأكيد ما هو المجد؛ لأنه متعلم نال الشهادة الابتدائية، ويعرف بعض الكلمات الإفرنجية ويقراً الصحف، ويلبس بدلة ورباط عنق وطربوشا، وعنده عدد كبير من الكتب، ولا يفتأ من آن لآخر يسود صفحات كثيرة يسميها أدباً... ثم

استطردت تقول: - نحن مستورون، ولسنا في حاجة إلى أي

شيء آخر» (الكبوس، ص. ١٥٢)

انطلاقاً من أسباب الصراع التي تؤدي إلى المصدر الفعلي للصراع، فإن الصراع هو صراع واقعي لأنه توضح من الجملة أعلاه "نحن مستورون، ولسنا في حاجة إلى أي شيء آخر"

أصيب كان هناك اختلافا في الرأي بين مُحَمَّد بكري وزوجته، ولأن زوجته شعرت بالرضا التام عن وضع عائلتها في أسيوط، لم تكن هناك حاجة للبحث عن "المجد" الذي كان يتوق إليه مُحَمَّد بكري.

٣. "و دقت على صدرها :

"ترك العمل؟؟ وتبيع الأرض؟؟ يا للكارثة!! « .

"هذا هو قرارى النهائي . . « .

"ولماذا لا تترك الأرض .. إنها مأوانا الأخير . . قد نعود إليها

في يوم من الأيام فتجود علينا بالرزق . . أستحلفك الله أن

تفكر من جديد.. تستطيع أن تطلب نقلك إلى القاهرة، وبهذا

لا تخسر وظيفتك ولا أرضك . . وبالتالي تبحث عن المجد

الذي تتحدث عنه آمننا مطمئنا". (الكبوس، ص. ١٥٥)

انطلاقا من أسباب الصراع التي تؤدي إلى المصدر الفعلي للصراع،

فإن الصراع هو صراع واقعي لأنه توضح من الجملة أعلاه أن

هناك اختلافا في الرأي بين مُحَمَّد بكري وزوجته، لأن مُحَمَّد بكري

أرغمه على بيع الأرض التي كانت زوجته تحرسها طوال هذا

الوقت، لكن زوجته لم توافق وتوسلت إلى مُجَّد بكري ألا يفقد
وظيفته وأن يبيع الأرض بحثًا عن "المجد" الذي سماها.

٤. "قال وهو يزئُر ويزجر : لقد عشت جبانًا طوال حياتي . .

لسوف أتحور من الخوف .. سأغامر، المجد لا يأتي بدون

مغامرة" (الكبوس، ص. ١٥٥)

انطلاقًا من أسباب الصراع التي تؤدي إلى المصدر الفعلي للصراع،
فإن الصراع هو صراع واقعي لأنه توضح من الجملة أعلاه أن
هناك اختلافًا في الرأي بين مُجَّد بكري وزوجته، لأن مُجَّد بكري
أرغمه على بيع الأرض التي كانت زوجته تحرسها طوال هذا
الوقت، ولكن بشغف شديد ورغبة شديدة ثابر مُجَّد بكري على
موقفه.

٥. "وبعد فترة صمت قالت : "أراك متكدرًا؟؟" لم تعثر على المجد

الذي تبحث عنه؟" "سأعثر عليه" "متى؟؟ بعد أن ينفذ ما معنا

من مال؟؟" (الكبوس، ص. ١٦١)

انطلاقًا من أسباب الصراع التي تؤدي إلى المصدر الفعلي للصراع،

فإن الصراع هو صراع واقعي لأنه توضح من الجملة أعلاه أن

هناك اختلافاً في الرأي بين مُجَدِّ بكري وزوجته شكل من أشكال الهجاء.

٦. "ثار في وجهها قائلاً: ألا تفكرين إلا في المال؟؟ أنت لا

تفترقين في تفكيرك عن الناشرين وأصحاب المجلات .. غيبة مثلهم تماما . . يجب أن تعلمي أن الفقر مدرسة النبوغ . . و أن عظماء الفنانين عاشوا تعساء مظلومين متألّمين .. ألم تسمعي عن الألم العبقري؟؟ نحن في عصر : انحلال، الفساد والرشوة في كل مكان . . لو كنت لى صلة بباشا أو بك أو صاحب منصب كبير في القصر» لبلغت المجد من أوسع أبوابه . . لكن للأسف . . كفاءتي وحدها مثل «القطار القشاش»"

(الكيوس، ص. ١٦١)

انطلاقاً من أسباب الصراع التي تؤدي إلى المصدر الفعلي للصراع، فإن الصراع هو صراع واقعي لأنه توضح من الجملة أعلاه أن هناك اختلافاً في الرأي بين مُجَدِّ بكري وزوجته. اعتقد مُجَدِّ بكري أن زوجته كانت تخشى خسارة الثروة لنفسه فقط، ولكن في

الواقع كانت زوجته امرأة فكرت على المدى الطويل في حياة

أطفالها، وهما رجاء وإبراهيم.

٧. "سأنشئ داراً للنشر"

"ماذا؟؟؟"

"أجل سأطبع مؤلفاتي .. وأسلمها لدور الصحف الكبرى

للتوزيع .. وسأعلن عنها بطريقة مثيرة .. قد تكلفني الكثير

في بداية الأمر .. لكننا سنكسب ذهباً .. وسنحصل على ما

نريد على المجد .." (الكبوس، ص. ١٦٦)

انطلاقاً من أسباب الصراع التي تؤدي إلى المصدر الفعلي للصراع،

فإن الصراع هو صراع واقعي لأنه توضح من الجملة أعلاه أن

هناك اختلافاً في الرأي بين محمد بكري وزوجته. بهذا البيان، كانت

زوجته متفاجئة للغاية. لأنه سيتطلب إنفاق المزيد من المال.

٨. "قالت وقد رجف قلبها :

"هل سيكلفك هذا المشروع كثيراً "

"سأضع فيه جل مالي"

دقت على صدرها في رعب وقالت :

"يا خير اسود!!".

"ماذا جرى لك يا امرأة؟؟"

"وإبراهيم؟؟ ورجاء؟؟ وأنت وأنا؟؟ كيف نعيش؟؟"

"من الإيراد يا مجنونة"

عضت على شفتها في غيظ وقالت :

"مُحَمَّد"

"نعم"

"اعقل"" (الكبوس، ص. ١٦٧)

انطلاقاً من أسباب الصراع التي تؤدي إلى المصدر الفعلي للصراع،

فإن الصراع هو صراع واقعي لأنه توضح من الجملة أعلاه أن

هناك اختلافاً في الرأي بين مُحَمَّد بكري وزوجته. بهذا البيان، كانت

زوجته متفاجئة للغاية. الآن لم تعد زوجته قوية بما يكفي لكبح

غضبها، لذلك اندلع للتو.

(ج) ندامة

مارسيل زيلنبرج (Marcel Zellenberg)، عالم في مجال علم النفس

الاقتصادي والسلوك الاقتصادي، كان يعرف الندم مرة ندامة. الندم

مكتوب في "science.howstuffworks.com"، وهو ندامة سلبية تشعر بها عندما تدرك أو تتخيل أن الوضع الحالي سيكون أفضل بكثير إذا فعلت شيئاً مختلفاً في الماضي. يتم إنشاء معظم هذه المشاعر عندما لا نفعل شيئاً بدلاً من ارتكاب خطأ. الندم أو الندم هو شعور بالحزن أو الضيق في قلب الإنسان بسبب الذنوب التي اقترفها مصحوبة برغبة في عدم تكرارها.^{٣٥} الأمثلة على جمل ندامة في قصة قصيرة الدليل التائه في ديوان "الكبوس" لنجيب الكيلاني، فيما يلي:

١. "أنت مشكلة من المشاكل، كنت واثقا أن هذا الزواج الذي فرضه أبي على رحمه الله هو النكبة الكبرى، إن مستواك الثقافي والفكري دوني بكثير .. لم تفهميني في يوم من الأيام، ولن تستطيعي اللحاق بي مطلقاً" (الكبوس، ص. ١٥٣)

"اغرورقت عيناها بالدموع، قد يكون كلامه غامضاً، لكنها تفهم أنه ساخط على حظه لزواجه منها، وأنه نادم على هذا الزواج" (الكبوس، ص. ١٥٣)

^{٣٥} *Kamus Teologi*. Diterjemahkan oleh Ignatius Suharyo, Pr. dari A Concise Dictionary of Theology karya Gerald O'Collins, SJ dan Edward G. Farrugia, SJ. Penerbit Kanisius. ١٩٩٦. hlm. ٢٩٤.

انطلاقاً من أسباب الصراع التي تؤدي إلى المصدر الفعلي للصراع، فإن الصراع هو صراع واقعي لأنه توضح من الجملة أعلاه أن هناك ندامة بين مُحمَّد بكري وزوجته. بهذا البيان، "فرضه أبي على رحمه الله هو النكبة الكبرى" ندم مُحمَّد بكري على زواجه من الزوجة التي أرادها ذات مرة. ووضح من الجملة أعلاه أن تدرك زوجته أيضاً أن زوجها نادم على زواجهما، وأنه نادم على هذا الزواج.

(د.) تهديد

يوجد عدة اقتباسات في قصة قصيرة الدليل الثائ في ديوان "الكبوس" لنجيب الكيلاني، التي تشرح التهديد بين طرف وآخر لإحياء ذكرى الأحداث التي ستقع على النحو التالي:

١. "فسحب يده في جفاف وقال : لكي سأرحل إلى القاهرة.. وسأبيع الأرض .. ولك الخيار في أن تصحبي أو تبقى هنا ..

هيه .. ماذا قلت؟؟" (الكبوس، ص. ١٥٣)

انطلاقاً من أسباب الصراع التي تؤدي إلى المصدر الفعلي للصراع، فإن الصراع هو صراع واقعي لأنه توضح من الجملة أعلاه أن

تهديد على الاقتباس "وسأبيع الأرض ولك الخيار في أن تصحبيني
أو تبقى هنا" من يريد أن تكون زوجته في خيار طاعة زوجها
للذهاب إلى القاهرة أو البقاء في أسيوط.

هـ) كذبة

الكذبة (يسمى أيضًا الباطل) هو نوع من الخداع في شكل تصريحات
غير صحيحة، خاصة بقصد خداع شخص آخر، غالبًا بقصد إضافي
للحفاظ على سر أو سمعة، أو الشعور بحماية شخص ما أو تجنب
العقاب أو النفور لفعل. الكذب هو التصريح بأن شيئًا ما يعرفه المرء غير
صحيح أو يعتقد بشكل غير أمين أنه صحيح بقصد أن يقوده شخص
ما إلى الحقيقة. الكذاب هو الشخص الذي يكذب أو يكذب من قبل
أو يميل بطبيعته إلى الكذب بشكل متكرر - حتى عندما لا تكون هناك
حاجة.

١. "إحدى قصص قرأها في ضيق" (الكبوس، ص. ١٥٧)

انطلاقًا من أسباب الصراع التي تؤدي إلى المصدر الفعلي
للصراع، فإن الصراع هو صراع واقعي لأنه توضح من الجملة

أعلاه أن كذبة كان المحرر متعجراً وتظاهر فقط بقراءة مخطوطة

محمد بكري.

(و) العنف

يُعرف العنف في القاموس اللغة الإندونيسية (KBBI)، ٢٠٠٣:

(٥٥٠) بأنه مسألة (تتميز بالعنف، أو فعل شخص أو مجموعة من

الأشخاص يتسبب في إصابة أو وفاة شخص آخر أو يتسبب في أضرار

مادية أو ممتلكات أشخاص آخرين. وأما كلمة عنف في اللغة العربية وهو

الخرق بالأمر وقلة الرفق به، وهو عنيف أن لم يكن رفيقا في أمره وعليه

عنا وعنافه: أخذه بشدة وقسوة ولامه وغيره تشير كلمة عنف في اللغة

العربية إلى كل سلوك يتضمن معاني الشدة والقسوة، وعلى هذا الأساس

فان العنف قد يكون سلوكا فعاليا أو قويا. (منظور، ١٩٧٩: ٣١٣٢-

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٣١٣٣). من الوصف أعلاه، يمكن ملاحظة أن تحديد وتعريف العنف المعطى

يشمل كل فعل لفعل ينتهك القانون، وهذا قانون جنائي. بعض أشكال

العنف الواردة في قصة قصيرة الدليل التائه في ديوان "الكبوس" لنجيب

الكيلاي فيما يلي:

١. "لهذا تمنى مُحمَّد أثناء ذلك أن يصفع المحرر الأدبي على وجهه أن

يرميه بالجهل والحماسة" (الكبوس، ص. ١٥٧)

انطلاقاً من أسباب الصراع التي تؤدي إلى المصدر الفعلي للصراع،

فإن الصراع هو صراع واقعي لأنه توضح من الجملة أعلاه أن كان

مُحمَّد بكري منزعجاً جداً لأن الناشرين غالباً ما استخفوا به، لذلك

أراد حقاً أن يكون وقعاً مع الناشر.

٢. "ورنت صفة قوية على وجهها، فوضعت يدها وكانت الصفة

وتركت دموعها تسيل في صمت، ولم تحاول أن تتكلم، بينما

عاد مُحمَّد يقول" (الكبوس، ص. ١٦٨)

انطلاقاً من أسباب الصراع التي تؤدي إلى المصدر الفعلي للصراع،

فإن الصراع هو صراع واقعي لأنه توضح من الجملة أعلاه أن كان

مُحمَّد بكري منزعجاً جداً تجاه زوجته لأنه بحسب بكري، كان

يحتاج فقط إلى دعم زوجته، لكن زوجته عارضت بشدة القرارات

التي اتخذها بكري وكانت هناك مشاجرات وعنف من قبل مُحمَّد

بكري ضد زوجته.

من شرح أعلاه لما ورد في هذا البحث تمكن للباحثة استنتاجه في

شكل جدول عن الصراع الواقعي مما يلي:

جدول ١. الصراع الواقعي

رقم	أنواع الصراع الواقعي	مجموعة
١	خيبة أمل	٤
٢	الاختلافات	٨
٣	ندامة	١
٤	تهديد	١
٥	كذبة	١
٦	العنف	٢

من الجدول الأول، وحدت تفاصيل خلصت إلى أنه في قصة قصيرة

الدليل التائه في ديوان "الكبوس" لنجيب الكيلاني المستخدمة في هذا

البحث هناك عدة أشكال من الصراع الواقعي وهي: ٤ خيبة أمل و ٨

الإختلافات و ١ ندامة و ١ تهديد و ١ كذبة و ٢ العنف.

٢. اشكال الصراع غير الواقعي:

الصراع غير الواقعي يختلف بالتأكيد عن الصراع الواقعي، لأن الصراع غير الواقعي لا يقوم على خيبة الأمل الصراعات غير الواقعية هي صراعات الحاجة إلى نزع فتيل التوترات على الأقل من طرف واحد. الصراع غير الواقعي هو الصراع الذي لا يستهدف مصدر الصراع، ويهدف إلى تخفيف التوتر أو حتى لا يتصاعد الصراع.

أ غضب

الغضب هو شعور يتسم بمقاومة شخص ما أو مشاعره بعد تعرضه لسوء المعاملة. يساعدنا الغضب على فهم أننا نشعر بالظلم ويعطينا الدافع للتصرف أو تحسين الوضع.

١. "وشعر مُجَّد في هذه اللحظة برغبة جادة في أن يبصق في وجهه،

لكنه تمالك أعصابه وأزمع على الرحيل، وجاءه صوت الناشر

مجاملاً "ومع ذلك تستطيع أن نترك المجموعة لدى بعض الوقت

لفحصها بمعرفة المستشار الفنى على ألا تعتبر هذا وعداً أو

ارتباطاً" لم مُجَّد متذمراً ومضطرباً على الكنية بين اليقظة

والمنام، مغلق العينين، لم يزل بينه وبين "المجد" الذى يحلم به

آماد و آماد" (الكبوس، ص. ١٦٠)

يبدو أن الجملة أعلاه تصف مُجَّد كونه غاضبًا، ولا يهدأ، ولا يهدأ على الأريكة، بين النوم واليقظة. كانت عيناها مغلقتين لكن عقلها كان يتسابق. فإن لصراع هو صراع غير واقعي. في هذا الاقتباس، عبر مُجَّد عن غضبه على الأريكة التي كان يحتلها. يتضح في هذا الاقتباس أن الصراع ليس موجَّهًا إلى مصدر الصراع، (أي المحرر)، بل ينفث قلقه وغضبه على الأريكة لتخفيف التوتر حتى لا يتصاعد الصراع.

من شرح لما ورد في هذا البحث تمكن للباحثة استنتاجه في شكل جدول عن الصراع غير الواقعي :

جدول ٢. أنواع الصراع غير الواقعي

رقم	أنواع الصراع غير الواقعي	مجموعة
١	الغضب	١

من الجدول الثاني، هناك تفاصيل خلصت إلى أنه في قصة قصيرة الدليل التائه في ديوان "الكبوس" لنجيب الكيلاني المستخدمة في هذا البحث وجدت نوعًا واحدًا فقط من الصراع غير الواقعي وهي ١ الغضب.

ب. أسباب وقوع الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة الدليل التائه في ديوان "الكابوس" لنجيب الكيلاني.

١. أسباب الصراع الاجتماعي: هلوساته عن القاهرة

اعتقد مُجَّد بكري أن القاهرة كانت جنة لأدباء مثله. كان يعتقد أن الحياة في القاهرة ككاتب ستكون أسهل وأن "المجد" الذي يحلم به سيكون من السهل عليه الحصول عليه. شعر مُجَّد بكري أن عمله أفضل بكثير من أعمال مشاهير كثيرة ملأت الصحف والمجلات. تخيل مُجَّد بكري أنه إذا انتقل إلى القاهرة، فسوف يجد نفسه يعيش في مجمع فاخر، مع سجاد باهظ الثمن وأعمال منزلية تقوم بها الخادמות.

هذا معروف من الاقتباس التالي:

"كانت القاهرة تبدو لخياله كالجنة الموعودة لأمثاله من الموهوبين، ففيها ستتألق مقدراته الفنية، وتشرق عبقريته الخلاقة، ويصبح أديباً من ألمع الأدباء، تنهافت الصحف على نشر قصصه، وتتسابق إليها دور النشر كما تحظى بشرف انتمائه إليها" (الكبوس، ص. ١٥٠)

" لا يصح أن يظل رجل عظيم مثلي مجهولاً . . البلد في حاجة إلى . . إن ما أكتبه أروع بكثير مما يكتبه عشرات الكتاب في الصحف والمجلات . . ليس هذا غروراً ، ولكنه الحقيقة يا أم إبراهيم . . لا تقلقى .. اتركى الأمر لي وسترين أن زوجك لا يفعل إلا ما فيه مصلحتك ومصلحة أولادك .. لن يمر عام واحد حتى تجدى نفسك تعيشين فى شقة فاخرة مفروشة بغالى الرياش، وإلى جوارك تليفون .. وخادم . . وعلى جسدك ملابس ثمينة . . » .

وشرد ببصره إلى بعيد وقد ارتسمت على ثغره ابتسامة عامرة، وأخذ يقول كالحالم : وسيكون اسم مُحَمَّد البكرى على كل لسان . . سترينه مكتوباً على الأفلام السينمائية وستسمعيه في الإذاعة . . وسيكتب النقاد عنه كثيراً .. وسيصبح كبار الفنانين والأدباء أصدقاء له" (الكبوس، ص. ١٥٤)

الهلوسة التي تسبب بداية الصراع في قصة قصيرة الدليل التائه في ديوان "الكبوس" لنجيب الكيلاني. والحقيقة أن القاهرة ليست جميلة كما تخيلها مُحَمَّد بكري، ولم يلق عمله استحسان المحررين.

وبدأ مُجَّد بكري يفوت أيامه الجميلة في أسيوط. يتضح من

الاقتباس التالي:

" بالواقع الأليم.. ما أحلى أيامك يا أسيوط !! " (الكبوس،

ص. ١٦٥).

ظهر هذا الشعور لفترة وجيزة في عقل مُجَّد بكري، ويمكن

الاستنتاج أنه فاته حياته القديمة في أسيوط.

٢. أسباب الصراع الاجتماعي: رغبة مُجَّد في العيش في القاهرة

القاهرة هي المدينة التي حلم بها مُجَّد بكري وتوق إليها لتحقيق

حلمه في أن يصبح كاتبًا معروفًا ومحترمًا. كانت هلوساته عن

القاهرة غير عادية ، مما جعل مُجَّد بكري يريد الانتقال من أسيوط

إلى القاهرة مع زوجته وأطفاله.

مما تسبب في خلافات في الرأي بين مُجَّد بكري وزوجته كانت

بداية الخلاف بين مُجَّد بكري وزوجته عندما أراد مُجَّد بكري

الانتقال إلى القاهرة. هذا معروف من الاقتباس التالي :

وتوسط الأب أسرته الصغيرة، ثم قال : "لسوف نرحل في

أقرب وقت"

وهمست: - "إلى أين؟؟" . - "سنترك أسيوط إلى الأبد". -

"مستحيل" - "إننا نعيش في يسر ومرتبك يكاد يكفيننا.

وأنت مستريح في عملك، نحن مبسوطون فماذا تريد غير ذلك

؟؟". انتابته فورة حماسية دافقة، ولوح بيده في إصرار كأنه يريد

أن يهزم نوازع التردد فيه : - "سأذهب إلى مصر بحثًا عن

المجد" (الكبوس، ص. ١٥١).

كانت رغبة مُحمَّد بكري بالانتقال إلى القاهرة فجأة دون سبب

وجيه سببًا في حدوث صراع اجتماعي على شكل خلافات في

الرأي بين مُحمَّد بكري وزوجته. حدث هذا الخلاف بعد أن أعرب

مُحمَّد بكري عن رغبته في التواجد في المنزل عصرًا أثناء تدخين

سيجارة. هذا معروف من الاقتباس التالي:

" وذات مساء عاد مُحمَّد بكري» إلى زوجه ساهما ، ثم أشعل

سيجارة، وأخذ يجذب أنفاسها." (الكبوس، ص. ١٥١).

"ثم استطردت تقول : - نحن مستورون، ولسنا في حاجة إلى أي شيء آخر». وقال وهو يتسم في سخرية - «المجد ليس طعاماً وشراباً يا جاهلة . . . » فماذا يكون إذن؟؟». - إنه الشهرة.. النجاح .. الثراء العريض.. الحياة الرائعة . . . المجد أن يؤمن بك الناس ويرونك مثلاً للعظمة .. ويكتبون إليك رسائل الإعجاب، ويعرضون عليك مشاكلهم ويظنون أن لديك رأياً وحلاً لكل الأمور المعقدة .. المجد شيء عظيم لا يمكن وضع تعريف محدد له" (الكبوس، ص. ١٥٣).

كانت رغبة مُجَّد بكري بالانتقال إلى القاهرة فجأة دون سبب وجيه سبباً في حدوث صراع اجتماعي على شكل خلافات في الرأي بين مُجَّد بكري وزوجته. كان هذا الاختلاف في الرأي لأن زوجته لم تفهم ما يطمح إليه زوجها، وكانت مرتبكة بشأن تعريف "المجد" الذي شرحه زوجها.

٣. أسباب الصراع الاجتماعي: بيع الأرض لتحقيق حلم مُحمَّد في

القاهرة

يتضح من الاقتباس أدناه رغبة مُحمَّد بكري في بيع أرض لعاصمته

لمغادرة القاهرة

"سأترك العمل وأمضى في طريقي إلى القاهرة، سنبيع الفدانين

الذين نمتلكهما . . سيكون معنا ألف وخمسمائة جنيه "

(الكبوس، ص. ١٥٥).

بيع قطعتين من الأرض لرأس المال لتحقيق حلمه في القاهرة هو

أيضاً سبب الخلاف في شكل خلافات في الرأي والتوتر مع

زوجته، وكل القرارات المفاجئة والأحادية تجعل زوجته في حيرة من

أمرها واهتزازها. اعترضت زوجته بشدة على بيع الأرض، هذا

معروف من الاقتباس التالي:

"ولماذا لا تترك الأرض .. إنها مأوانا الأخير . . قد نعود إليها

في يوم من الأيام فتجود علينا بالرزق . . أستحلفك الله أن

تفكر من جديد.. تستطيع أن تطلب نقلك إلى القاهرة، وبهذا

لا تخسر وظيفتك ولا أرضك . . وبالتالي تبحث عن المجد

الذي تتحدث عنه آمنة مطمئنا " (الكبوس، ص. ١٥٥).

٤. أسباب الصراع الاجتماعي: لم يتم قبول عمله من قبل المحرر

بعد انتقاله إلى القاهرة، استخدم مُجَّد بكري الأشهر الثلاثة الأولى

في الكتابة. عُرضت بعض كتاباته على العديد من كتاب

الصحف والمجلات. لكنه شعر بخيبة أمل بعد ظهر أحد الأيام من

إهانة حادة من محرر. بدا أن المحرر يتظاهر بقراءة العمل الذي

أرسله مُجَّد بكري واستمر المحرر في الإدلاء بتعليقات مؤذية.

يحدث الصراع الاجتماعي على شكل رغبة في التصرف بعنف

لأن المحرر يشعر بعدم التقدير والإذلال. هذا معروف من

الاقتباس التالي:

"طريقتك قديمة جدا . . إنك تكتب على نمط ألف ليلة وليلة

وإن كنت تتناول موضوعات عصرية .. ويبدو أنك تقرأ كثيراً

في قواميس اللغة . . لا تنس يا أستاذ أنك في منتصف القرن

العشرين. ألم تقرأ عن سارتر وجويس وفرجينيا وولف

وتشيكوف" (الكبوس، ص. ١٥٧).

يعتقد مُجَّد بكري أن الكتابات التي كتبها تستحق النشر. أراد مُجَّد بكري أن يصفع المحرر على وجهه أو يصرخ عليه بكلمات قاسية.

هذا معروف من الاقتباس التالي:

" لهذا تمنى مُجَّد أثناء ذلك أن يصفع المحرر الأدبي على وجهه

أن يرميه بالجهل والحماسة" (الكبوس، ص. ١٥٧).

لا يزال مُجَّد لا يريد الاستسلام. زار جميع الناشرين ، بدءًا من

أكبر الناشرين والمعروفين إلى الأصغر، والذين لم يحملوا بعد اسمًا.

لن ينسى أبدًا هذه اللحظة، فقد قدم المحرر قصة لم تنشر رغم أن

القصة كانت جيدة وفقًا لمحمد. لكن المحرر لا يفكر إلا في الربح،

أي فقط من خلال نشر أعمال من أسماء الأشخاص المعروفين،

وبذلك سيحصل على الكثير من الأرباح. يبدو أن المحرر يقلل

من شأن الفنان. هذا معروف من الاقتباس التالي:

"ثم ضحك في سخرية وقال

"يا عم أنا لست فنانًا وإلا أغلقت مكنتي منذ زمن بعيد"

وشعر مُحمَّد في هذه اللحظة برغبة جادة في أن يبصق في وجهه،

لكنه تمالك أعصابه وأزمع على الرحيل." " (الكبوس، ص.

١٥٩).

توضح من الجملة أعلاه أن أدى رفض المحررين لأعماله الأدبية

إلى خلق صراع اجتماعي على شكل توتر ورغبة في ارتكاب

العنف.

٥. أسباب الصراع الاجتماعي: رغبته في إنشاء مكتب نشر

خاص

كان مُحمَّد بكري متعبًا لأن أعماله كانت دائمًا مرفوضة من قبل

الناشرين، لذلك كانت لديه الرغبة في إنشاء استوديو خاص به

لنشر من أجل الحصول على "المجد" الذي كان يحلم به. شعر

بخيبة أمل كبيرة من الناشرين الذين أرادوا فقط قبول أعمال

المشاهير، وأثار قراره بإنشاء استوديو خاص للنشر صراعًا

اجتماعيًا بين مُحمَّد بكري وزوجته على شكل خلافات في الرأي.

هذا معروف من الاقتباس التالي:

"سأنشى داراً للنشر"

"ماذا؟؟؟"

"أجل سأطبع مؤلفاتي .. وأسلمها لدور الصحف الكبرى
للتوزيع .. وسأعلن عنها بطريقة مثيرة .. قد تكلفني الكثير
في بداية الأمر .. لكننا سنكسب ذهباً .. وسنحصل على ما
نريد على المجد" (الكبوس، ص. ١٦٦-١٦٧).

كما أدى هذا الصراع الاجتماعي إلى العنف الجسدي الذي
مارسه مُجَّد بكري ضد زوجته، على شكل صفة قاسية على
خدها. كما واصل مُجَّد بكري الحديث بنبرة غاضبة. هذا معروف
من الاقتباس التالي:

"ورنت صفة قوية على وجهها، فوضعت يدها وكانت الصفة
وتركت دموعها تسيل في صمت، ولم تحاول أن تتكلم، بينما
عاد مُجَّد يقول :

"أعرف أنك سبب نحسى، يزعمون بأن وراء كل عظيم امرأة .
عندما أنظر إلى وجهك القذر أتيقن أنه وراء كل رجل منحوس
امرأة مثلك .. كنت أريدك زوجة حقيقة تشاركيني في

كفاحي، وتمسحين عرق جبينى، وتلهمينى الصبر حتى نبلغ
النجاح . . أنت أنانية صرفة لا تفكرين إلا في المال وفي
الريغيف .. يجب أن تعلمى أنه لا تستطيع قوة في الوجود أن
تمنعني من إنشاء دار الفكر التحرري للطباعة والنشر والتوزيع
. . وأقسم أني لن أنشر لأحد من المشاهير كتباً . . سأختار
الكفاءات التعسة أمثالي .. وسأثبت للمملكة المصرية ورجالها
أن الفن الحقيقي سيعيش دون وساطات لكن لماذا أقول لك
هذا الكلام . . لن تفهمي كلمة واحدة منه" (الكبوس،
ص. ١٦٧)

هذا ما يحدث غالباً في حياتنا اليومية. من شرح أسباب الصراع
الاجتماعي مما ورد في موضع هذا البحث، تمكن للباحثة استنتاجه
في شكل جدول مما يلي :

جدول ٣ أسباب الصراع الاجتماعي

مجموعة	أسباب الصراع الاجتماعي
٣	هلوساته عن القاهرة
٣	رغبة مُجد في العيش في القاهرة

٢	بيع الأرض لتحقيق حلم مُحمَّد في القاهرة
٣	لم يتم قبول عمله من قبل المحرر
٢	رغبته في إنشاء مكتب نشر خاص

من الجدول أعلاه، هناك تفاصيل خلصت إلى أنه في قصة قصيرة
الدليل التائه في ديوان "الكبوس" لنجيب الكيلاني المستخدمة في
هذا البحث تم العثور على عدة أسباب الصراع الاجتماعي وهي:
٣ هلوساته عن القاهرة و ٣ رغبة مُحمَّد في العيش في القاهرة و ٢
بيع الأرض لتحقيق حلم مُحمَّد في القاهرة و ٣ لم يتم قبول عمله

من قبل المحرر و ٢ رغبته في إنشاء مكتب نشر خاص.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ نتائج البحث

بعد أن بحثت الباحثة بحثا عميقا في الفصول السابقة عن جميع ما يتعلق بهذا البحث الذي كان تحت عنوان في قصة قصيرة الدليل التائه في ديوان "الكبوس" لنجيب الكيلان. أخذت الباحثة النتائج فيما يلي:

١. وجدت الباحثة أشكال الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة الدليل التائه في ديوان "الكابوس" لنجيب الكيلاني. الصراع الواقعي وهي ٤ خيبة أمل و ٨ الإختلافات و ١ ندامة و ١ تهديد و ١ كذبة و ٢ العنفز. و الصراع غير الواقعي وهي ١ الغضب.

٢. وجدت الباحثة أسباب وقوع الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة الدليل التائه في ديوان "الكابوس" لنجيب الكيلاني. وهي ٣ هلوساته عن القاهرة و ٣ رغبة مُجَد في العيش في القاهرة و ٢ بيع الأرض لتحقيق حلم مُجَد في القاهرة و ٣ لم يتم قبول عمله من قبل المحرر و ٢ رغبته في إنشاء مكتب نشر خاص.

ب الإقتراحات

بالنسبة للقراء الأدبيين بشكل عام ، من المتوقع أن يكونوا قادرين على معرفة وفهم المشكلات الاجتماعية الواردة في قصة قصيرة الدليل التائه في ديوان "الكابوس" لنجيب الكيلاني. عميقة ويمكن أن تأخذ الدروس من الجانب الإنساني، بحيث يصبح أكثر حكمة وموضوعية في التعامل مع الصراعات الاجتماعية التي تحدث في واقع الحياة الاجتماعية.

بالنسبة للباحثين الآخرين، فإن هذا البحث هو مجرد بداية بحث لرؤية الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة. سيكون من الأفضل إذا تم تطبيق هذا البحث على أشكال أخرى من الأعمال الأدبية، مثل الروايات وقصة قصيرة التي تحتوي على عناصر بشرية. إذا كنت ترغب في إجراء بحث حول نفس موضوع القصة، فيجب عليك ربط كائن القصة بنظريات الخبراء الآخرين، أي ليس تحليل الصراع الاجتماعي وفقاً لويس كوسير، ولكن وفقاً لعلماء اجتماع الأدب الآخرين المتعلقين بالقصص الاجتماعية في قصة قصيرة.

قائمة المراجع

المراجع الإندونيسية

- A.Widyamartaya. ١٩٩٠. Seni Menuangkan Gagasan. Yogyakarta: Penerbit Kanisius
- Complete Nebula Awards Rules Including the Ray Bradbury and Andre Norton Awards (Revised & Updated)". sfaa.org. ٢٤- ٠٢- ٢٠٢٣ اطلع عليه بتاريخ
- EllyM. Setiadi dan Usman Kolip. *Pengantar Sosiologi: Pemahaman Fakta & Gejala Permasalahan Sosial , Teori , Aplikasi , dan Pemecahannya ,* (Jakarta: Kencana Prenata Media Group ,٢٠١١)
- Heru Kurniawan *Teori ,Metode dan Aplikasi Sosiologi Sastra* (Graha Ilmu , Yogyakarta ,٢٠١٢)
- Khalimatus Sadiyah , Faisol. “*Konflik Sosial Dalam Cerpen “Mukjizat Dan Kramat” Karya Taufik El-Hakim Kajian Sosiologi Karya Sastra Marxis.” Seminar Nasional Bahasa Arab Mahasiswa I Tahun ٢٠١٧ HMJ Jurusan Sastra Arab Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang ٣٥٥ (٢٠١٧): ٣٥٥-٣٦٤.*
- Nurgiyantoro , Burhan. (٢٠٠٢). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada Perss.
- Nurgiyantoro. Burhan. ٢٠٠٧. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada Universty Press
- Takain , Desi Febriana. “Konflik Sosial Dalam Cerpen ‘Tertangkapnya Si Bandit Kecil Pencuri Roti’ Karya Eka Kurniawan.” *Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents* (٢٠١٣): ١٠٧-١٥.
- Tim Pengajar Sastra. ٢٠١٥. *Sosiologi Sastra (Sebuah Modul)*. Universitas PGRI NTT: Kupang
- Semi , M Atar. ١٩٨٨. *Anatomi Sastra*. Padang: Sidharma
- Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, Jakarta: Rieneka Cipta, ٢٠٠٢.
- Soekanto , Soerjono. (٢٠١٤). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada

Sugiyono , *Metode Penelitian Kuantitatif , Kualitatif , R & D* , Bandung: Alfa Beta. ٢٠١٢

Sulistiyo, Ayu Wulandari (٢٠١٨) *Analisis Konflik Tokoh Utama Dalam Drama Jepang Watashi Ni Koi Shita Ikemen Sugiru Obousan (Kajian Psikologi Sastra Terhadap Teks Drama)*.

Suminto A. Sayuti. ٢٠٠٠. Berkenalan Dengan Prosa. Yogyakarta: Gama Media

Susan , Novri. ٢٠١٠. Pengantar Sosiologi Konflik. Jakarta: Kencana Prenada

State Home and Training School , Mich , Michigan. Lapeer (١٩٣٢). *Staff Papers* , ١٩٣٢. the University of Michigan. hlm. ٣١.

Sumardjo , Jacob. ٢٠٠١ Catatan Kecil tentang menulis Cerpen. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset

المراجع العربية

الإليانا، أنسفة. الصراع الاجتماعي في رواية أرض النفاق ليوسف السباعي، بحث تكميلي، كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة سوني أميل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، ٢٠١٨ م.

رحماوتي، إيغا. "الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة 'موة مهالي الوزير سابقاً' لنوال السعدوي"، ٢٠١٩.

محمد نور حسن الهدى. "الصراع الاجتماعي في قصة ليلة الزفاف مجموعة القصص الكابوس لنجيب الكيلاني لويس كراسير (دراسة الأدب الاجتماعي)."، ٢٠١٩.

وحدة، نعمة. "الصراع الاجتماعي في قصة القصصية 'املك لري' لكامل كيالين عند لويس أ. كوسري (Lewis Coser)، ٢٠٢١."

الباقي، زيدان عبد.علم الاجتماع الإسلامي. القاهرة: مكتبة كلية الآداب، الطبعة الأولى، ١٩٨٤م.

زيدون، أحمد. مذكرة في الأدب المقارن، سورابايا، جامعة سونان أمبيل، ٢٠٠٢ م. الطاهر، بلحيا الرواية العربية الجديدة. بيروت: دار الروافد الثقافية، الطبعة الأولى، الفاخوري، حنا الجامع في تاريخ الأدب الأربي . بيروت: دار الحال، مجهول السنة. ٢٠١٧م

ديفي عناية، "الصراع الاجتماعي في قصة موسى عليه السلام في سورة القصص" في اللغة العربية و أدبها في شعبة اللغة و أدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا (٢٠١٧)

هداية الصالحة، "الصراع الاجتماعي في قصة يوسف في سورة يوسف" جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج (٢٠١٩)

نور عالية الثانية، "لصراع الاجتماعي يف رواية أحلم النساء احلري بقلم فاطمة امرنيسي، " جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج (٢٠٢١).

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A