

تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى التلميذات للفصل الثاني

في المدرسة الدينية "منيع الحكم" سيدوارجو

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها



إعداد :

أليا ماليدا

A.1219.004

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٤هـ/٢٠٢٣م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم : اليا ماليدا

رقم القيد : A 01219004

عنوان البحث : تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى التلميذات للفصل

الثاني في المدرسة الدينية "منبع الحكم" سيدوارجو.

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة

العربية وأدبها المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث عندي وليس انتحاليا، ولم ينتشر

بأي وسيلة (S.Hum) إعلامية، وأنا لى استعداد تام لقبول عواقب قانونية إذا ثبتت يوما ما

انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٣١ يناير ٢٠٢٣

الموقع تحته



اليا ماليدا

تقرير المشرف

الحمد لله مالك الملك الجليل، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم من تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة:

الاسم : اليا ماليدا

رقم القيد : A.1219.004

عنوان البحث : تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى التلميذات للفصل الثاني في المدرسة الدينية "منيع الحكم" سيدوارجو.

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة

المشرف ٢


صادق بن الماجستير


197211282.007.11.23

المشرف ١


عتيق محمد رمضان الماجستير

197712211995.031.001

رئيس شعبة اللغة العربية و أدبها


الدكتور عبد الله عتيق بن الماجستير

1977.0071997.031.003

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى التلميذات للفصل الثاني في المدرسة الدينية "منبع الحكم" سيدوارجو.

بمحت تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الاسم : أليا ماليدا

رقم القيد : A.01219004

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطاً لنيل الشهادة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية. وذلك في يوم الثلاثاء، ٢١ فبراير ٢٠٢٣ وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة:

المناقش الثاني



الحاج فاطن مشهود الماجستير

رقم التوظيف: 197605142005011002

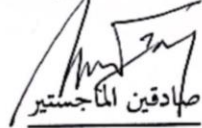
المناقش الأول



عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: 196712211995031001

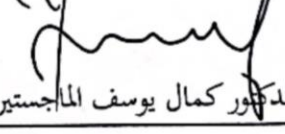
المناقش الرابع



صهادين الماجستير

رقم التوظيف: 197211282007011023

المناقش الثالث



الدكتور كمال يوسف الماجستير

رقم التوظيف: 197906062005011010

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور الحاج محمد كرجوم الماجستير

رقم التوظيف: 19251994031002

تقرير لموافقة النشر



KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Alya Malida
NIM : A01219004
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : alyamalida5@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى التلميذات للفصل الثاني

في المدرسة الدينية "منبع الحكم" سيدوارجو

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Maret 2023

Penulis

(Alya Malida)
nama terang dan tanda tangan

الملخص

ABSTRAK

تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى التلميذات للفصل الثاني

في المدرسة الدينية "منبع الحكم" سيدوارجو

“Analisis kesalahan penulisan Bahasa Arab oleh siswi kelas 2
Madrasah Diniyah Manba’ul Hikam Sidoarjo”

Penelitian ini bertujuan untuk (1) Mengetahui apa saja bentuk kesalahan penulisan Bahasa Arab pada siswi kelas 2 Madrasah Diniyah Manba’ul Hikam Sidoarjo. (2) Mengetahui Sebab Kesalahan penulisan Bahasa Arab pada siswi kelas 2 Madrasah Diniyah Manba’ul Hikam Sidoarjo.

Untuk menjawab permasalahan diatas, peneliti menggunakan metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif, yang mana dalam penelitian ini peneliti mengumpulkan data dari tulisan para siswi untuk meneliti kesalahan yang ada. Adapun langkah-langkah dalam menganalisis kesalahan, pertama: mengumpulkan data lembar para siswi, kedua: mengidentifikasi kesalahan, ketiga: menjelaskan kesalahan, keempat: mengevaluasi kesalahan.

Dalam penelitian ini ditemukan 4 kesalahan dalam penulisan bahasa Arab yaitu: penulisan hamzah *qatha'* ditemukan 6 kesalahan, kesalahan dalam penulisan *ta' marbutah* ditemukan 7 kesalahan, penulisan dalam penambahan dan pembuangan huruf ditemukan 18 kesalahan.

Kata Kunci : Analisi Kesalahan, *Imla'*

محتويات البحث

أ	تقرير المشرف
ب	اعتماد لجنة المناقشة.....
ج	الاعتراف بأصالة البحث
د	تقرير لموافقة النشر.....
هـ	كلمة الشكر والتقدير.....
ز	الإهداء
ح	الملخص.....
ط	محتويات البحث
١	الفصل الأول.....
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث.....
٤	د. أهمية البحث
٥	هـ. مصطلحات البحث.....
٥	و. حدود البحث.....
٦	ز. الدراسة السابقة

١٠	الفصل الثاني.....
١٠	المبحث الأول : تحليل الأخطاء.....
١٠	أ. مفهوم تحليل الأخطاء.....
١١	ب. أنواع الأخطاء.....
١٢	ج. أسباب الأخطاء.....
١٤	د. مراحل دراسة الأخطاء.....
١٥	المبحث الثاني : الإملاء و الأخطاء.....
١٥	أ. مفهوم الإملاء.....
١٦	ب. أهداف الإملاء.....
١٦	ج. أنواع الإملاء.....
١٧	د. فوائد الإملاء.....
١٨	هـ. مفهوم الأخطاء الإملائية.....
١٨	المبحث الثالث : قواعد الإملاء.....
٢٧	المبحث الرابع : المدرسة الدينية "منبع الحكم" سيدوارجو.....
٢٩	الفصل الثالث.....
٢٩	أ. مدخل البحث.....
٢٩	ب. بيانات البحث ومصادرها.....
٣٠	ج. أدوات جمع البيانات.....

٣٠	د. طريقة جمع البيانات
٣١	هـ. طريقة تحليل البيانات
٣٢	و. تصديق البيانات
٣٣	ز. إجراءات البحث
٣٥	الفصل الرابع
		أ. أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى تلميذات للفصل الثاني في
٣٦	المدرسة الدينية "منبع الحكم" سيدوارجو
		ب. أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى تلميذات فصل الثاني في
٥١	المدرسة الدينية "منبع الحكم" سيدوارجو
٦٦	الفصل الخامس
٦٦	أ. الخلاصة
٦٧	ب. الاقتراحات
٦٨	قائمة المراجع
٦٨	أ. المراجع العربية
٦٩	ب. المراجع الأجنبية
٧٠	الملاحق

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

كما عرفنا أن اللغة العربية لها دور مهم في الحضارة الإسلامية. اللغة العربية هي إحدى اللغات القديمة التي عرفت باسم مجموعة اللغات السامية، وذلك نسبة إلى سام بن نوح عليه السلام، الذي استقر هو وذريته في غرب آسيا وجنوبها حيث شبة الجزيرة العربية^١. هناك العديد من العلوم العربية، بما في ذلك البلاغة وعلم النحو وعلم الإملاء وعلم اللغة والصرف وغيرها من العلوم. اللغة العربية مهمة جدًا للمسلمين لأنها وسيلة التحدث والكتابة للمتحدثين من جميع الثقافات، واللغة العربية هي لغة القرآن الكريم و اللغة الرسول و لغة أهل الجنة^٢. وكما دراسة اللغة الأخرى، فإن اللغة تتكون من عناصر لغوية وقواعد ومفردات ونطق وأصوات العربية^٣. اللغة العربية أربع مهارات لغوية يعني مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة، ومهارة الاستماع هي القدرة على فهم الكلمات أو النطق المنطوق من خلال المحاور أو وسائط معينة.

^١ غنيم، كريم السيد، اللغة العربية والصحوة العلمية الحديثة، (القاهرة: مكتبة ابن سينا للنشر و التوزيع، مجهول السنة)، ١

^٢ الهاشمي أحمد، مختار الأحاديث النبوية والمحمدية، (لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٥ م)، ٣٦

^٣ Hamid, M, Abdul, dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab, Strategi Materi dan Media*, (Malang : UIN Malang Press, 2008) , 160.

ومهارة الكلام هي القدرة على التعبير عن الأفكار شفهيًا في شكل أفكار وآراء ورغبات ومشاعر المحاور. ومهارة القراءة هي القدرة على التعرف على محتويات المقالة وفهمها من خلال القراءة بصوت عالٍ أو القراءة بهدوء. وأما مهارة الكتابة فهي القدرة على وصف أو التعبير عن محتويات العقل ، بدءًا من كتابة الكلمات إلى كتابة المقال.^٤ والمعلوم عند تعليم اللغة العربية ، تنقسم مهارة الكتابة إلى ثلاث فئات: هي الإملاء، والخط، والإنشاء.^٥

الكتابة الإملائية هي الكتابة السائدة بين الكتاب ، وهي التي وضعت القواعد الإملائية من أجل ضبطها وتثبيتها ، والتي استمدت قواعد الإملاء فيها من علماء البصرة والكوفة ، ومن بعض كلمات المصحف الإمام ، ومن النحو العربي.^٦ الإملاء فرع مهم من فروع اللغة العربية، وهو من الأساس المهمة في التعبير الكتابي.^٧

هناك ظاهرة تجعل الباحثة تقدم الموضوع الإملاء ، وقد لاحظت الباحثة

أن العديد من الزملاء يتجاهلون قواعد الإملاء في كتابتهم ، وتريد الباحثة أن

⁴ Hermawan, Acep, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung : PT. Remaja Rosdakarya Offset, 2001, hlm : 151.

⁵ Ibid.

^٦ زهدي، أبو خليل، *الإملاء الميسر* ، (عمان : دار أسامة ، ١٩٩٨ م) ، ٦

^٧ عابد توفيق الهاشمي، *الموجه العملي المدرس اللغة العربية* ، (بيروت : مؤسسة الرسالة، ١٩٨٣ م) ، ٣٤١

تبحث تحليل الأخطاء حتى تكون كتاباتهم صحيحة. ظاهرة أخرى هي أنه عند مهارة الكتابة ، ينصب تركيز المعلم على القواعد ولا يهتم القليل بقواعد الإملاء.

نظرا إلى هذه المشكلات فالباحثة تبحث في تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى تلميذات في المدرسة الدينية "منبع الحكم" سيدوارجو. وتسعى أن تتمكن هذا البحث من تقليل الأخطاء الإملائية بين تلميذات هذه المدرسة حتى يتمكنوا من الفهم على النص العربي الصحيح وزيادة معرفتهم بتعليم اللغة العربية. بناء على هذه المشكلات, ثم اختارت الباحثة على العنوان " تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى التلميذات المدرسة الدينية "منبع الحكم" سيدوارجو".

ب. أسئلة البحث

١. ما أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى التلميذات للفصل الثاني في المدرسة الدينية "منبع الحكم" سيدوارجو؟

٢. ما أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى التلميذات للفصل

الثاني في المدرسة الدينية "منبع الحكم" سيدوارجو؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى التلميذات

للفصل الثاني في المدرسة الدينية "منبع الحكم" سيدوارجو.

٢. لمعرفة أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى التلميذات

للفصل الثاني في المدرسة الدينية "منبع الحكم" سيدوارجو.

د. أهمية البحث

١. الأهمية النظرية

الأهمية النظرية بهذا البحث هو زيادة نظرة من تحليل الأخطاء في دراسة

اللغة العربية عاما دراسة مهارات الكتابة خاصا.

٢. الأهمية التطبيقية

أ. للباحثة : زيادة المعرفة والفهم على الإملاء وخاصة في كتابة اللغة العربية

بالقواعد الإملائية.

ب. للمعلمين: لمعاونتهم في إعداد المواد التعليمية على الأسس العلمية

خاصة في كتابة الكلمات العربية.

ت. للمتعلمين: يكون هذا البحث لكي يستطيع التلاميذ أن يكتبوا كتابة

صحيحة و جيدة.

ه. مصطلحات البحث

فيما يلي توضيح للمصطلحات التي تكون منها عنوان هذا البحث:

تحليل الأخطاء هو دراسة الأخطاء التي محاولة التعرف على أسباب تلك الأخطاء لمعالجتها.^٨ و أما الأخطاء الإملائية فهي الأخطاء التي تحتوي على موضوعات علم الإملاء.^٩ اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم و لغة الرسول و لغة أهل الجنة.^{١٠} المدرسة الدينية "منبع الحكم" هي المدرسة الدينية التي تقع في قرية بوتات, تانجولانجين, سيدوارجو, جاوي الشرقية.

و. حدود البحث

لتركيز هذا البحث فحددت الباحثة على بحثها مما يلي:

١. الحدود الموضوعية : تركز الباحثة على تحليل الأخطاء الإملائية عن مهارة

الكتابة في كتابة اللغة العربية. أي خطأ إملائية كتابة اللغة العربية عند همزة الوصل

والقطع، تاء المربوطة، تاء المفتوحة، حذف الحروف وزيادتها.

^٨ منصور ، عبد المجيد سيد أحمد ، اللغة النفسي ، (الرياض: عمادة شؤون الكتابة ، ١٩٨٢ م) ، ١٢ .

^٩ خليل زهدي أبو, الإملاء الميسر, (عمان : دار أسامة للنشر و التوزيع, ١٩٩٨ م / ١٣١٩ هـ)

^{١٠} الهاشمي، أحمد، مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية ، (لبنان: دار الكتب العلمية ، ١٩٩٥ م) ، ٣٦

٢. الحدود المكانية : تركز هذه الباحثة على التلميذات للفصل الثاني في المدرسة الدينية "منبع الحكم" سدوارجو.

٣. حدود الزمانية : حددت الباحثة لهذه عملية البحث تلميذات للفصل الثاني في المدرسة الدينية "منبع الحكم" سدوارجو السنة الدراسية ٢٠٢٢-٢٠٢٣.

ز. الدراسة السابقة

البحث الذي كتبه إيكي مفيدة النسوة (Ike Mufidatuniswah) في "تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة بوسيلة الحادي عشر بمدرسة الملتزم الثانوية" سنة ٢٠٢٠م، هو البحث الذي يبحث عن الأخطاء في كتابة الهمزة وفيها حصلت على استخدام الهمزة في كتابة العربية الصحيحة، فيه اختلاف بين هذه الرسالة وهو في استخدام الخطوة على حصول الأخطاء وهي الأخطاء في الكتابة. أما هذه الرسالة استخدمت طريقة الأخطاء الإملائية والمنهجية الذي تستخدم الباحثة هي المنهجية الكيفي.

البحث الذي كتبه عدلية رويل فورويتا ساري (Adelia Ruli Purwitasari) عن "تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدي التلاميذات المؤسسة الإعدادية كونتور (Simulasi Gontor) سورابايا" سنة ٢٠٢٢ م من جامعة سونان أمبيل

الإسلامية الحكومية سورابايا، و استخدمت الباحثة هي المنهج الكيفي لأن البحث تكون على صورة المعلومات البيانية والوصفية، ولا يكون على صورة عددية وكمية، بحلت الباحثة في هذا البحث عن تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة الابتدائية، و الهمزة في وسط الكلمة، و الهمزة في آخر الكلمة. فوجدت الباحثة إحدى عشر خطأ في كتابة الهمزة القطع، و الثانية عشر خطأ في كتابة الهمزة الوصل و تسعة خطأ في كتابة الهمزة في وسط الكلمة، و تسعة خطأ في كتابة الهمزة آخر الكلمة.

البحث كتبته فريحة استعانة "تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى تلاميذ معهد "التنوير" الإسلامي بوجونجارا" ٢٠١٤ سنة من جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ، إندونيسيا. المنهجية التي استخدمها الباحثة في هذه البحث هي المنهجية الوصف الكمي. في هذه البحث أخذت الباحثة من ٢٥ تلاميذ والعديد من طلاب الصف الثاني في مدرسة الدينية في معهد "التنوير" بوجونجارا. أداة البحث التي استخدمها الباحث هي اختبار.

البحث الذي كتبته عليّة (Aliyah) عن "تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى طلاب الرابع الابتدائية في المدرسة "مفتاح العلوم" جادونع

بنكلان. سنة ٢٠٢٢ م من جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. المدخل الذي استخدمه الباحثة هو المدخل الكيفي، بحثت الباحثة في هذا البحث عن تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة همزة القطع، وهمزة الوصل، والأخطاء في زيادة الحروف كزيادة الألف، والواو، والأخطاء في حذف الحرف كحذف الألف والواو والنون والياء والتاء المربوطة، فوجدت الباحثة أربع أسباب للأخطاء الإملائية يعني الجهل بالقائده، و التطبيق الناقصة للقواعد، و الافتراض الخاطيء، و المبالغة في تعميم.

تهتم الباحثة أن هذه البحث تناولت تحليل الأخطاء من جوانب مختلفة :

١. إيكي مفيدة النسوة (*Ike Mufidatuniswah*) فيه الاختلاف وهو في استخدام الخطوة

على حصول الأخطاء وهي الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة و الطلاب في هذا

البحث بوسيلة الحادي عشر بمدرسة الملترم الثانوية.

٢. عدلية رويل فورويتا ساري (*Adelia Ruli Purwitasari*) فيه الاختلاف موضوعه، لأنها

تقوم بالتركيز على كتابة الهمزة، والطلاب في البحثها من الفصل الثاني في المعهد

نور التوحيد لوماجائع, بحثت الباحثة عن الأخطاء في كتابة الهمزة موجودة في

كتابة الهمزة القطع، الهمزة الوصل, الهمزة المتوسطة, الهمزة المتطرفة.

٣. فريحة استعانة فيه الاختلاف موضوعه، لأنها تقوم بترتكز كتابة الهمزة، والطلاب في هذا البحث من بعض تلاميذات الفصل الثاني في مدرسة الدينية معهد "التنوير" بوجونغارا، بحثت الباحثة عن الأخطاء في كتابة الهمزة موجودة في فعل أمر من الفعل الثلاثي، الأسماء، و "أل" التعريف.

٤. علية (Aliyah) الاختلاف من موضوعه والطلاب في هذا البحث من الفصل الرابع في المدرسة "مفتاح العلوم" جادونغ بنكلان. وبحثت الباحثة عن الأخطاء في كتابة اللغة العربية موجودة في كتابة الهمزة القطع، وهمزة الوصل، حذف الألف، التاء المربوطة، حذف الياء، حذف ال، زيادة الألف، زيادة النون، زيادة الواو.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : تحليل الأخطاء

أ. مفهوم تحليل الأخطاء

تعريف الأخطاء عند عبد العزيز العصيلي هو الأخطاء اللغوية، أي الانحرافات عما هو مقبول في اللغة العربية حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون بالعربية الفصحى.^{١١}

وعند محمود أمين وإسماعيل صيني ، فإن هذه الأخطاء تعكس القدرة على تدريس اللغة الأجنبية، وهي ناتجة عن العمل المنتظم والمستمر، ويُنظر إليها على أنها انعكاس لكفاءة تدريس اللغة في مرحلة معينة. يحدث هذا الخطأ بسبب نقص المعرفة بقواعد اللغة. الأخطاء هي النوع الذي يكسر فيه

المتحدث أو الكاتب قواعد اللغة.^{١٢}

تحليل الأخطاء هي الدراسة تدرس علميا أخطاء متعلمي اللغة وتحاول التعرف

على أسباب هذه الأخطاء من أجل التغلب عليها.^{١٣}

^{١١} رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية مستوياتها، تدريسها، صعوباتها، (القاهرة : دار الفكر العربي، ٢٠٠٤ م)، ٣٠٧

^{١٢} محمود، إسماعيل صبي ، ومهد إسحاق الأمين ، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء. (الساط : جامعة الملك سعود ، ١٩٨٢)

^{١٣} المجيد، أحمد منصور عبد، علم اللغة النفس في التراث العربي

ب. أنواع الأخطاء

إن أنواع الأخطاء اللغوية كثيرة، منها:^{١٤}

١. الأخطاء الإملائية: هو الأخطاء موجودة في التهجئة غير الصحيحة للكلمة.
٢. الأخطاء النحوية: هو الأخطاء التي تتناول موضوعات النحو.
٣. الأخطاء الصرفية: هو الأخطاء التي تتناول موضوعات الصرف.
٤. الأخطاء الصوتية: هو الأخطاء ما يكمن في أصوات اللغة العربية وحركاتها، وما يعتبر إقصاء وإضافة واستبدال وغيرها.
٥. الأخطاء البلاغية: هو الأخطاء التي تتعلق بموضوعات البلاغة، كالجناس، الطباق، التضمين وغيرها.
٦. الأخطاء الأسلوبية: هو الأخطاء والذي يشير إلى وضع الكلمات في سياق خاطئ أو استخدام الكلمات بشكل غير صحيح في الجمل.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{١٤}عمر الصديق عبد الله و آخرون، العربية للناطقين بغيرها، ص: ٩٩-١١٠

ج. أسباب الأخطاء

أسباب اللغوية من تحليل الأخطاء فيما يلي:

١. المبالغة في التعميم

هي أن الطالب يتعلم القاعدة ثم يحاول أن يعمها على الحالات الأخرى والتي تكون مختلفة عن الحالة السابقة، والمقصود من المبالغة في التعميم هو بأن ال طلاب يتعلمون القاعدة ثم يحاولون أن يعموها على جميع الحالات الأخرى والتي تكون مختلفة عن الحالة السابقة. وقع هذا السبب لأن طلاب لا يسأل المادة عندما بينها المعلم، حتى كان الفكرة بأن المادة متساوية مع المادة قبلها التي ألقاها المعلم.

٢. الجهل بالقاعدة

وقيودها ويقصد به وجود التراكيب المنحرفة عن قيود القاعدة الصحيحة بعدم معرفة الطالب لها، والمقصود هنا أن طلاب لا يعرفون القاعدة عن الإملائية لأنهم لا يتعلمون أو قد لا يفهمون ، ومن السهولة إيجاد الأخطاء الإملائية من سبب جهل بالقواعد في أحوالنا. ولكن بعض طلاب إما من المدرسة أو الجامعة وقعوا في هذا الحال.

٣. التطبيق الناقص للقواعد

ويقصد به وجود التراكيب المنحرفة عن قيود القاعدة الصحيحة بقلة التطبيق لها، والمقصود من المبالغة في التعميم هو بأن الطلاب يتعلمون القاعدة ثم يحاولون أن يعموها على جميع الحالات الأخرى والتي تكون مختلفة عن الحالة السابقة. وقع هذا السبب لأن الطلاب لا يسألون المادة عندما بينها المعلم، حتى كانت الفكرة بأن المادة متساوية مع المادة قبلها التي ألقاها المعلم.

٤. الافتراضات الخاطئة

وهو في الفهم، الافتراضات الخاطئة هي الخطأ في الفهم والملاحظة ولا يعتمد على القاعدة الموجودة والمقررة في قاعدة الإملاء. هذا الحال يوجد وقوعه من الأسباب كثيرة أحدها أن الطالب لا يدرك تاما على شرح المعلم ولا يريد سؤاله إلى المعلم حتى كان الخطأ في الفهم والملاحظة.

د. مراحل دراسة الأخطاء

يجري تحليل الأخطاء عادة على مراحل وهي^{١٥}:

١. تعريف الأخطاء

لا يمكن أن يبدأ الوصف إلى بعد التعرف، وهذه المرحلة تحديد مكان

الخطأ الذي خرج فيه الطلاب على القاعدة.

٢. توصيف الأخطاء

هذه المرحلة على أنها عملية مقارنة التعبير الأصلية الصادرة عن الدارس

بالأبنية المقبولة والمتعمدة.^{١٦} . تم تصميم هذه المرحلة لتحديد الانحراف عن

القاعدة ووضعها في الفئة التي تنتمي إليها لتحديد موقع الأخطاء في التحقيق

اللغوية.

فيقصد بهذه المرحلة بيان أوجه الانحراف عن القاعدة، وتصنيفه للفئة التي

ينتمي إليها لتحديد موقع الأخطاء من المباحث اللغوية.

^{١٥} رشدي أمحد طعيمة، امهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوبتها، ٣١٨-٣١٢.

^{١٦} بدر بن علي العبد القادر، المنهج التفابلي وتحليل الأخطاء، ١٨٠.

٣. تفسير الأخطاء

يأتي تفسير الخطأ منطقياً بعد تحديدها ووصفها. ويقصد بهذه المرحلة

بيان العوامل التي أدت إلى الخطأ أو بيان الأسباب التي أدت إلى الخطأ.

٤. تصويب الأخطاء

يتم تصحيح الأخطاء فقط بعد معرفة السبب ، وتتكون هذه المرحلة من

تكون الجملة صحيحة ، وليس جملة تحتوي على الأخطاء.

المبحث الثاني : الإملاء و الأخطاء

أ. مفهوم الإملاء

الإملاء يتخذ من مصدر الفعل: أملي - يملئ - إملاء، مثالا:

أَفَلَيْ الْمُعَلِّمِ عَلَى الطُّلَابِ مَادَّةَ الدَّرْسِ عَلَيْهِمْ لِيَكْتُبُوهَا فِي كُرَاسَاتِهِمْ. الإملاء

هو فرع مهم من تدريس اللغة، لأنه أساس مهم في التعبير عن اللغة المكتوبة،

والإملاء هو تحويل الأصوات التي يمكن فهمها وسماعها إلى أحرف مكتوبة

(الحرف)، بشرط أن تكون الأحرف في الموضع الصحيح في الكلمة لتصويب

النطق والتعبير عن المعنى المقصود، قد تكون هذه الأصوات مماثلة للرموز،

لذلك لكل صوت رمزه الخاص.

ب. أهداف الإملاء

يهدف تدريس الإملاء إلى تحقيق الأهداف الأساسية الآتية:

- ١) تعليم كتابة الكلمة بصورة صحيحة.
- ٢) تعليم التلميذ استخدام علامات الترقيم.
- ٣) تنظيم الكتابة في سطور وجمل وفقرات.

ج. أنواع الإملاء

١. الإملاء المنقول هو التلميذ الذي ينقل الجزء الكلمات من سبورة أو كتاب أو بطاقة بعد قراءته وفهمه ثم يهجي بعد الكلمات بمحاء شفوي. وهذا النوع من الإملاء يلائم أطفال الصفين الأول والثاني من المرحلة الابتدائية^{١٧}.
٢. الإملاء المنظور: أن تعرض القطعة على التلاميذ لقراءتها وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتملأ عليهم بعد ذلك^{١٨}. وهذا النوع من الإملاء يلائم التلاميذ في الصف الرابع من المرحلة الابتدائية.
٣. الإملاء الاستماعي: أن يستمع التلاميذ إلى القطعة، يقرأها المدرس، وبعد مناقشتهم في معناها، وتهجي كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة

^{١٧} إبراهيم, عبد العليم, الإملاء والترقيم في كتابة العرب ، (القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، مجهول السنة)، ص : ١٤

^{١٨} نفس المراجع. ١٧

تملي عليهم، وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصفين الخامس والسادس من المرحلة الابتدائية.

٤. الإملاء الإختباري: الغرض منه تقدير مستوى التلميذ، وقياس قدرته ومدى تقدمه، لهذا تملى عليه القطعة بعد استماعه إليها، وفهمها لأمساعدة له في الهجاء، وهذا النوع من الإملاء، يتبع مع التلاميذ في جميع الفرق، لتحقيق الغرض الذي ذكرناه، ولكن ينبغي أن يكون على فترات معقولة، حتى تقع الفرص للتدريب والتعليم.^{١٩}

د. فوائد الإملاء

الإملاء فوائد عظيمة تتمثل في الآتي:^{٢٠}

١. الإملاء هو ممارسة الكتابة الصحيحة.

٢. الإملاء يكشف عن القدرة على التمييز بين الأصوات اللغوية والأصوات التي تتقارب في النطق مثل ط-س-ص-ز-ظ.

٣. الإملاء بدافع معرفة المتعلم بالمفردات والتركيب اللغوي.

^{١٩} نفس المراجع. ٢٠

^{٢٠} عبد الله، عمر الصديق، تعليم اللغة العربية الناطقين بغيرها، (سودان : جامعة إفريقيا العالمية الخرطوم، ٢٠٠٨ م) ١١٨-١١٩

٤ . يكشف الإملاء عن قدوة المتعلم مع الترقيم الصحيح.

هـ. مفهوم الأخطاء الإملائية

الأخطاء الإملائية يعني فشل الطالب في مطابقة كل أو جزء من الصوت أو الصورة الذهنية للحروف والكلمات ومدار كتاب الإملاء مع صورته الخطية ، مما يمنع قواعد أو عادات تهجئة معينة.

سبب الأخطاء الإملائية هو عندما يكون المعلم سريع النطق أو يكون صوته ضعيفاً أو غير مهتم بالفروق الفردية أو في نطقه قليل اهتماماً بالحروف لتوضيح يميز من قبل الطلاب. إنها خاصة الحروف القريبة أو البعيدة صوتياً وهذا السبب في أن بعض المعلم يتسامح مع الأخطاء الإملائية ولا يولون أي أهمية للمساءلة عند ارتكاب الأخطاء.^{٢١}

المبحث الثالث : قواعد الإملاء

هناك عشر نوعاً من قواعد الإملائية, لذلك تتركز الباحثة على بعض

الأخطاء الإملائية وبعضها تشتمل على ما يلي :^{٢٢}

^{٢١} زايد فهد خليل, الأخطاء الشائعة (الأردن: دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع, ٢٠٠٦ م)

^{٢٢} فهمي قطب الدين النجار , قواعد الإملاء (الرياض : مكتبة الكوثر , ٢٠٠٨ م.)

١. همزة الوصل

هي همزة يتوصل بها إلى النطق بالحرف الساكن الذي يليها وهي تكتب

ولا ينطق بها، إلا إذا بدأنا بها الكلام. مثال : اجْتَهَدَ مُحَمَّدٌ، مُحَمَّدٌ اجْتَهَدَ.

تكتب همزة الوصل ألفاً فقط دون همزة فوقها ولا تحتها.^{٢٣}

مواضع همزة الوصل :

أ. في الأسماء.

١- الأسماء العشرة. مثال : إِسْمٌ، إِبْنٌ، وابْنَةٌ.

٢- مصدر الفعل الخماسي. مثال : اجْتَمَعَ اتحاداً، ابتداءً.

٣- مصدر الفعل السداسي. مثال : استقرار استدلالاً.

ب. في الأفعال

١- ماضي الخماسي. مثال : اجْتَمَعَ، اتَّفَقَ ائتلفاً.

٢- ماضي السداسي. مثال : اسْتَقْبَلَ اسْتَشَارَ، استوعب

٣- أمر الخماسي. مثال : اجْتَهَدْ، ابْتَدِئْ، استوعب

٤- أمر السداسي. مثال : اسْتَحْرِجْ، اسْتَقْبِلْ، اسْتَقِرَّ

^{٢٣} النجار، فهمي قطب الدين، قواعد الإملاء (الرياض : مكتبة الكوثر ، ٢٠٠٨ م)، ٩

٥- أمر الثلاثي. مثال : أُكْتُبُ، إَجْلِسْ، اِفْتَحْ، اذْعُ.

٢. همزة القطع

هي همزة تكتب وينطق بها في أي مكان جاءت. تكتب همزة القطع :

ألفاً فوقها همزة (أ) إن كانت مفتوحة أو مضمومة، وألفاً تحتها همزة (إ)

إن كانت مكسورة.^{٢٤}

مواضع همزة القطع:

أما همزة القطع تكتب في مواضع تالية =

١- ماضي الرباعي وأمره ومصدره

مَاضِي الرُّبَاعِيّ، مثل: أَرْجَعُ - أَكْرِمُ - أَعْطَى - أَعْرَبُ - أَنْصَفُ... إلخ.

وأمره، مثل: أَرْجِعْ - أَكْرِمْ - أَعْطِ - أَعْرِبْ - أَنْصِفْ... إلخ.^{٢٥}

ومصدره، مثل: إِزْجَاعٌ - إِكْرَامٌ - إِعْطَاءٌ - إِغْرَابٌ - إِنْصَافٌ... إلخ.

٢- أول الحروف

مثل: إِنْ - أَنْ - أَيْأ - أَوْ - أَمَّ - إِنْ - أَنْ - إِلَى - أَلَا... إلخ.

^{٢٤} نفس المراجع، ١٠

^{٢٥} الغني، أيمن أمين عبد، الكافي قواعد الإملاء والكتابة، (القاهرة: دار التوفيقية، ٢٠١٢)، ٧٧

٣- أول الأسماء كلها

مثل: أَشْرَف - أَحْمَد - إِحْسَان - أَمَل - أَكْرَم - أَيْمَن - إِمَام - أَلْفَت ...،

ما عدا عشرة أسماء، همزتها همزة وصل، وهي ابْن - ابْنَة - امْرُؤ - امْرَأَة

- اثْنان - اثنتان - ائِمُّ الله - ائِمْنُ الله - اسْم - اسْت (محل العورة).

٤- أول الفعل المضارع ثلاثيًا أو رباعيًا أو خماسيًا أو سداسيًا

مثل: أَقُول - أَكْتُب - أَسَافِر - أَسْتَعْفِر - أَجَاهِد - أَنْتَصِر - أَحْتَرِم.

٣. التاء المربوطة^{٢٦}

هي التاء التي التعلل (هاء) ساكنة عند الوقف عليها، وتقع في :

١- في آخر الاسم المفرد المؤنث مثل : فَاطِمَة - صَفِيَّة - حُجْرَة - مَكَّة

٢- في آخر جمع التكسير الذي لا يَنْتَهِي مُفْرَدُهُ بِالتَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ، مثل:

دُعَاة - حَمَاة - عُرَاة - سُعَاة - قُضَاة - هُدَاة - عُرَاة ... فمفردها:

الدَّاعِي - الْحَامِي - الْعَارِي - السَّاعِي - الْقَاضِي - الْهَادِي - الْعَازِي.

٣- آخر بعض الأعلام المذكورة ، مثل : مُعَاوِيَة - عُبَيْدَة - عُمَيْرَة -

طَلْحَة - حَمْزَة - أَسَامَة - عَطِيَّة - عُقْبَة.

^{٢٦} الغني، أيمن أمين عبد، الكافي قواعد الإملاء والكتابة، (القاهرة: دار التوفيقية، ٢٠١٢)، ٢٨

٤- آخر بعض الأسماء الأعجمية، مثل: الإسكندرية - الإبراهيمية -

سومطرة - أفريقية - أنقرة - البيزنطية - الرومية - اليونانية.

٥- بعض الكلمات التي يجوز في الوقف عليها أن تكتب بالتاء المربوطة

أو المفتوحة، مثل: (ثمة - ثَمَّت)، و(لآة - لات).

٤. الحروف التي تحذف

أ. حذف الألف

أولاً: حذف الألف إذا جاءت في أول الكلمة

١- تحذف الألف من كلمتي (ابن) و (ابنة) حسبما يلي: أن تكون

مفردة: خالد بن الوليد.^{٢٧}

ثانياً: حذف الألف من وسط الكلمة

تحذف الألف من وسط الأسماء التالية: اسم الجلالة (الله) -

إِلَهِ - لَكِن - أَوْلَئِكَ - يَاسِينَ - طَهَ - الرَّحْمَن. والأصل: (إله -

إلاه - لاكين - أولائك - ياسين - طاهأ - الرحمان) والصحيح الأول.

^{٢٧} النجار، فهمي قطب الدين، قواعد الإملاء (الرياض: مكتبة الكوثر، ٢٠٠٨ م)

ثالثاً: حذف الألف من آخر الكلمة

إذا جاء حرف جر، ثم جاء بعده (ما) الاستفهامية لحذف

الألف من (ما) الاستفهامية، مثل: (من - ما = مِنْمَ)، ثمَّ

تُحذَفُ النون من (مِنْ) لما ستعرفه، فتقول: مِمَّ.^{٢٨}

ب. حذف الواو

١- تُحذَفُ الواوُ تَخْفِيفًا من: (داؤد - طاؤس - هاؤن)، والأصل: (داؤود

- طاؤوس - هاؤون)، والأول هو الصحيح.

٢- تحذف الواو من الفعل المضارع والأمر المنتهي بواو إذا كان مجزماً،

مثل لَمْ يَدْعُ، لَمْ يَرْجُ، لَمْ يَنْجُ.

٣- تُحذَفُ الواوُ من فعل الأمر المنتهي بواو، مثل: ادْعُ - ارْجُ - أنج. ٤

٤- تحذف الواو من كلمة (عمرو) عند النصب إذا كان منوناً، مثل: نَصَحَ

الأبُ عَمْرًا.

٥- تُحذَفُ الواو من جمع المذكر السالم إذا أُضِيفَ إلى ياء المتكلم.

مثل: حَضَرَ مُعَلِّمُونَ + ياء المتكلم = مُعَلِّمِي.

^{٢٨} الغني، أيمن أمين عبد، الكافي قواعد الإملاء والكتابة، (القاهرة: دار التوفيقية، ٢٠١٢)، ٢٨

٦- تُحذَفُ الواو من الفعل المعتل الأول عند المضارع والأمر والمصدر،

مثل: (الماضي) وَعَدَ // (المضارع) يَعِدُ // (الأمر) عِدْ // (المصدر)

عِدَّةٌ.

٢. حذف ال

١- تُحذَفُ (أل) إذا دخلت على كلمة تبدأ بـ (اللام)، وكانت مسبوقة بـ

(اللام)، مثل: (ل + ال + لِسَان = اللسان)، مثل: لِسَانٍ فَوَائِدُ.

ومثل: (ل + اللحم = اللحم)، مثل: لِلْحَمِّ الْمَشْوِيِّ طَعْمٌ لَذِيذٌ.

ومثل: (ل + اللبن = اللبن)، مثل: لِبْنِ فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ.

٢- تُحذَفُ (أل) إذا دخلت على اسم موصول يبدأ بـ (لامين)، وكانت

مسبوقة بـ (اللام) مفتوحة أو مكسورة، مثل: (ل + اللذين = للذين).

ومثل: (ل + اللبن = اللبن)، مثل: لِبْنِ فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ.

٣- تُحذَفُ (أل) إذا دخلت على اسم موصول يبدأ بـ (لامين)، وكانت

مسبوقة بـ (اللام) مَفْتُوحَةً أو مَكْسُورَةً، مثل: (ل + اللذين = للذين).

٣. حذف الياء

١ - تحذف الياء من الفعل المضارع والأمر المنتهي بياء إذا كان مجزومًا،
مثل: لَمْ يَرْمِ - لَمْ يَجْزِ - لَمْ يَمْشِ. (فعل المضارع) إرْمِ، اجْرِ، امْشِ
(فعل الأمر).

٢ - تُحذفُ الياء من الاسم المنقوص إذا كان نكرةً، في حالتي الرفع والجر،
مثل: جاءَ قاضٍ - سلَّمتُ على قاضٍ.

٣ - تُخلفُ الياء من (رَبِّي - أَبِي - أُمِّي) . عند النداء، مثل: يا رَبِّ - يا
أَبِّ - يا أُمَّ.

٤ - تُحذفُ الياء من المثني عند النصب والجر إذا أضيف إلى ياء المتكلم،
مثل: زُرْتُ مُهندِسَيْنِ + الشَّرِكَةَ = مُهندِسَيَّ + ياء المتكلم - زُرْتُ
مُهندِسَيَّ. سلَّمتُ على مُهندِسَيْنِ + الشَّرِكَةَ = مُهندِسَيَّ + ياء المتكلم
- سلَّمتُ على مُهندِسَيَّ.

٥ - تُحذفُ الياء من الاسم المنقوص إذا جُمعَ جَمعَ مُذَكَّرٍ سالمًا عند الرفع
والنصب والجر ، مثل : المُحَامِي + ون = المُحَام + ون = المُحَامُونَ.

ومثل : المُحَامِي + ين = المُحَام + بن = المُحَامِين.

٥. الحروف التي تزداد^{٢٩}

^{٢٩} نفس المراجع. ٢٦-٢٧

أ. زيادة الألف

١- تزداد في وسط الكلمة: مثال : مائة، ثلاثمائة. (مفردة أو مركبة).

- أما الجموع فلا تُزداد: مئآت.

١- وتزداد في طرف الكلمة:

- بعد واو الجماعة : مثال : جَلَسُوا، دَرَسُوا .

- ولا تزداد في الأفعال : يَدْعُو يَسْمُو ، أو بعد واو جمع المذكر السالم

المضاف: مُدَرِّسُو المدرسة.

٣ - وتزداد آخر بيت الشعر للإطلاق. نحو :

إِذَا كُنْتَ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا عَزِيمَةٍ فَإِنَّ فَسَادَ الرَّأْيِ أَنْ تَتَرَدَّدَا

٤ - ألف تنوين الفتح : وذلك بإلحاق الألف مضبوطة بفتحتين فوق

الحرف على يمين الألف وأعلىها، نحو : تَكَلَّمَ الأديبُ كلامًا بليغًا.

ضَاءٌ ضَوْءًا.

ب. زيادة الواو

١- تزداد الواو في وسط الكلمة : (أولي - أولئك - أولاء - أولات

- أولو) في الكتابة وليس في النطق.

٢- تزداد الواو في آخر الكلمة : (عَمْرُو) حالة الرفع والجر، مثل:

(جَاءَ عَمْرُو - سَلَّمْتُ عَلَى عَمْرُو) للتفريق بينها وبين (عُمَرُ)،

تُحَدَفُ الواو من (عَمْرُو) عند النصب، مثل: زُرْتُ عَمْرًا، لأن

(عَمْرًا) مصروف، بينها (عُمَرُ) ممنوع من الصرف.

ت.زيادة الياء

تزداد الياء بين التاء المكسورة والهاء، وذلك في الفعل الماضي، مثل:

الدرسُ سَهْلٌ، إِنَّكَ فَهَمْتِيهِ يَا مَرْيَمُ، وَكَتَبْتِيهِ. والأصل: فَهَمْتُ + هـ

= فَهَمْتِيهِ. ٣٠

المبحث الرابع : المدرسة الدينية "منبع الحكم" سيدوارجو

المدرسة الدينية منبع الحكم هي المدرسة الدينية لا تزال ملتزمة بتقاليدها

الصفية من خلال عدم تنحية التحديث جانبًا للمضي قدمًا بشكل أفضل. يقع

المدرسة الدينية "منبع الحكم" في المدرسة الإسلامية الداخلية في قرية فوتات ،

منطقة تانجولانجين، سيدوارجو. يحد قرية بوتات من الشمال قرية *Balongdowo*،

^{٣٠} نفس المراجع. ٦٧

مقاطعة Candi، ومن الجنوب قرية Kalidawir، مقاطعة Tanggulangin، ومن الغرب

قرية Ngaban ومن الشرق قرية Kedung Banteng.

من بين ملفات التخرج لطالب المدرسة الدينية "منبع الحكم":

أ. قادر على فهم وممارسة الشريعة الإسلامية النابعة من القرآن والحديث بهدف

الأحسن والجماعة بشكل صحيح و جيدة، أطع العبادة، وصلِّ وحاول تحلِّ

بأخلاقيات العمل واعمل بإخلاص.

ب. كل تلاميذ مسؤول أخلاقيا عن نشر الإسلام من خلال إظهار السلوك الذي

يعكس الأخلاق النبيلة ويحافظ على السمعة الطيبة للمعهد.

ج. المتفوقين في مجال الدراسة والإشراف على التفكير العلمي والنقدي والإبداعي

والمنطقي.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث

المدخل الذي استخدمت الباحثة هو المنهج الكيفي يعني البحث النوعي هو البحث الذي يهدف إلى فهم الظواهر حول ما يختبره موضوعات البحث ، مثل السلوك ، والتصورات ، والدوافع ، والأفعال ، وما إلى ذلك ، بشكل كلي وعن طريق الأوصاف في شكل كلمات ولغة ، في سياق طبيعي خاص. وباستخدام الطرق الطبيعية المختلفة.³¹

ب. بيانات البحث ومصادرها

مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من البيانات الأساسية (Data) (Primer) هي البيانات التي الباحثة مقابلات مع موضوعات البحث إما عن طريق الملاحظة.³² وأما بيانات هذا البحث فهي الكلمات أو النصوص التي تدل على الأخطاء في كتابة اللغة العربية. و مصدر هذه البيانات هي كتابة التلميذات المدرسة الدينية "منيع الحكم" سيدوارجو.

³¹ Moleong, Lexy J, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi 2007 (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2008) 200.

³² Sugiono, *Metode Penelitian Kombinasi*, (Bandung: Alfabrta, 2015) 308.

وبينات الثانوية (*Data Sekunder*) تأخذ من المراجع الأخرى واستبطلها وتوضيحاتها في النشرة العلمية أو المحلات عادة.^{٣٣} والمصادر الثانوية في هذا البحث هي الكتب المتعلقة بتحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى التلميذات المدرسة الدينية "منبع الحكم" سيدوارجو.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث هي الأشخاص، وخاصة الباحثة أنفسهم.^{٣٤} يعني الأدوات أن الباحثة استعملت أعضاء الجسم للقراءة والفهم والبحث والتصنيف.

د. طريقة جمع البيانات

١. الملاحظة : منهج لحصول الحقائق والبيانات بمشاهدة إلى المظاهر الموجودة في مقاصد البحث.^{٣٥} تستعملها الباحثة لنيل البيانات عن حال المدرسة الدينية "منبع الحكم" سيدوارجو.
٢. طريقة المقابلة : محادثة بين الشخص المسؤول والشركة التي تهدف إلى الحصول على معلومات دقيقة وموثوقة. أجريت المقابلات من خلال

³³ Ibid 308.

³⁴ Ibid 13.

³⁵ Moleong, Lexy J, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi 2007 (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2008) 174.

طرح سلسلة من الأسئلة على المخبرين. تتم استخدام هذه البيانات من قبل الباحث للحصول على بيانات حول أسباب الأخطاء التي تحدث عند التلميذات.

٣. طريقة التوثيق : طريقة جمع البيانات من الفيديو والمقالات والكتب والمجلات والصحف وغير ذلك. تستخدم هذه البيانات للمعلومات والوثائق عن تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى التلميذات المدرسة الدينية "منبع الحكم" سيدوارجو.

٤. طريقة الاختبار : اخترتهن الباحثة اختباراً شخصياً لمعرفة الأخطاء الإملائية بإعطاء الأسئلة ليكتن في قرطاسهن. وطريقة الاختبار أن تقرأ الباحثة ثلاث مرات، الأول تقرأ الباحثة النص من الأول إلى الآخر، والثاني تقرأ الباحثة قطعة فقطعة من الأسئلة، والثالث تقرأ الباحثة من الأول إلى الآخر لمراجعة كتابة التلميذات.

هـ. طريقة تحليل البيانات

١. تعريف الأخطاء

لا يمكن أن يبدأ الوصف إلا بعد التعرف، وهذه المرحلة تحديد مكان الخطأ الذي خرج فيه طلاب على القاعدة.

٢. توصيف الأخطاء

هذه المرحلة بأنها العملية المرتبطة بمقارنة التعبيرات الأصلية الصادرة عن الدارس بالأبنية المقبولة والمتعمدة.^{٣٦} فيقصد بهذه المرحلة بيان أوجه الانحراف عن القاعدة، وتصنيفه للفئة التي ينتمي إليها تحديد موقع الأخطاء من المباحث اللغوية.

٣. تفسير الأخطاء

يأتي تفسير الخطأ منطقياً بعد تحديدها ووصفها. ويقصد بهذه المرحلة بيان العوامل التي أدت إلى الخطأ أو بيان الأسباب التي أدت إلى الخطأ.

٤. تصويب الأخطاء

لا يتم تصويب الخطأ إلا بعد معرفة أسبابها، وهذه المرحلة هو إتيان

الجملة الصحيحة بدلا من الجملة المشتملة على الخطأ.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق

البيانات الطرائق التالية :

^{٣٦} بدر بن علي العبد القادر، المنهج التفابلي وتحليل الأخطاء، ١٨٠.

١. تلاحظ الباحثة إلى المصادر المأخوذة وهي كتابة اللغة العربية لدى

التلميذات للفصل الثاني في المدرسة الدينية "منبع الحكم" سيدوارجو.

٢. الرابط للبيانات عن الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى

التلميذات للفصل الثاني في المدرسة الدينية "منبع الحكم" سيدوارجو.

٣. تحلل الباحثة مع الأساتذة والأصدقاء الذين يفهمون أكثر عن القواعد

الإملائية، وتحلل الأخطاء في كتابة اللغة العربية لدى التلميذات للفصل الثاني

في المدرسة الدينية "منبع الحكم" سيدوارجو.

ز. إجراءات البحث

وتتبع الباحثة في إجراء بحثه بثلاثة مراحل التالية:

١. مرحلة الاستعداد : تقوم الباحثة لتجري المدرسة بأنها تأسس الإسلامية

تسييسا قويا منها اللغة العربية، لذلك أرادت الباحثة أن تعرف استطاعت

الطلاب في كتابة العربية التي تتعلق بالأخطاء. وبعد ذلك تقوم الباحثة

في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ونظريتها، وتقوم بتصميم وتحديد

أدوات البحث، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به بموضع

الباحثة وتختار النظريات التي لها علاقة بهذا البحث.

٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة ببحثها في هذه المرحلة تجمع البيانات ، وتحليلها.

٣. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تقوم الباحثة بإكمال بحثها، تيقوم بتغليف البحث وتجليده. ثم تقدم المناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديله، وتصحيحه على أساس ملاحظة المناقش.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

في هذا المبحث تحاول الباحثة أن تعرض البيانات وتحللها وتناقشها عن أنواع وأسباب الأخطاء الإملائية لدى تلميذات للفصل الثاني في المدرسة الدينية "منبع الحكم" سيدوارجو. وأما مراحل دراسة الأخطاء التي تستخدمها الباحثة فهي مرحلة التعريف على الأخطاء ووصف الخطأ، وتفسير الخطأ، وتصويب الخطأ. لمعرفة الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى تلميذات للفصل الثاني في المدرسة الدينية "منبع الحكم" سيدوارجو قرأت مدرّسة أمام تلميذات في الفصل الثاني في المدرسة الدينية "منبع الحكم" سيدوارجو، قراءة واضحة، ثم كتبهم على ما قرأت مدرّسة، بعد ذلك جمعت الباحثة قرايطس تلميذات في الفصل الثاني في المدرسة الدينية "منبع الحكم" سيدوارجو، قرأت مدرّسة قراءة نحو :

أ. النص الأول :

" أَحْمَدُ مِنْ مَالِيزِيَا وَهُوَ مُسَافِرٌ إِلَى مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ لِلْعُمْرَةِ . وَصَلَ أَحْمَدُ مُبَكِّرًا إِلَى الْمَطَارِ . الطَّائِرَةُ مُتَأَخِّرَةٌ . ذَهَبَ أَحْمَدُ إِلَى اسْتِرَاحَةِ الْمَطَارِ وَجَلَسَ يَنْتَظِرُ الطَّائِرَةَ الْقَادِمَةَ مِنْ جَدَّةَ . وَصَلَتِ الطَّائِرَةُ الْآنَ ، ارْتَدَى أَحْمَدُ مَلَابِسَ الْإِحْرَامِ وَأَسْرَعَ إِلَى الطَّائِرَةِ . رَكِبَ أَحْمَدُ الطَّائِرَةَ وَجَلَسَ بِالْقُرْبِ مِنَ النَّافِذَةِ ثُمَّ فَتَحَ

المُصْحَفَ لِيَقْرَأَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ . الطَّائِرَةُ تَطِيرُ الْآنَ فَوْقَ مَطَارِ جَدَّةَ ثُمَّ تَهْبِطُ
بِسَلَامٍ ، يَنْزِلُ أَحْمَدُ مِنَ الطَّائِرَةِ ثُمَّ يَحْمِلُ حَقِيَّتَهُ وَيُسْرِعُ إِلَى صَالَةِ الْمَطَارِ " .

ب . النص الثاني :

" دَخَلَ الْمُدِيرُ الصَّفَّ وَمَعَهُ مُدْرَسٌ جَدِيدٌ . وَقَفَ التَّلَامِيذُ .

الْمُدِيرُ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ .

التَّلَامِيذُ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ .

الْمُدِيرُ : هَذَا مُدْرَسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَدِيدِ ، اسْمُهُ حَسَنٌ وَهُوَ سُعُودِيٌّ ، جَاءَ مِنْ
السُّعُودِيَّةِ ، وَهُوَ مُدْرَسٌ جَيِّدٌ .

خَرَجَ الْمُدِيرُ مِنَ الصَّفِّ وَجَلَسَ التَّلَامِيذُ عَلَى الْكَرَاسِي . قَالَ الْمُدْرَسُ : اللُّغَةُ
الْعَرَبِيَّةُ أَرْبَعُ حِصَصٍ فِي الْأُسْبُوعِ وَحِصَّةُ الْيَوْمِ قِرَاءَةٌ . "

وفيما يلي توضح الباحثة الأخطاء الإملائية الذي كتبها تلميذات للفصل
الثاني في المدرسة الدينية "منبع الحكم" سيدوارجو وعددهن أربع وأربعون.

وتحليلها كما يلي:

أ . أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى تلميذات للفصل

الثاني في المدرسة الدينية "منبع الحكم" سيدوارجو .

١ . الأخطاء الإملائية في كتابة همزة القطع

(١) احمد

وجدت الباحثة الخطأ من كتابة كلمة " احمد " لجميع التلميذات، كتبت التلميذات دون الهمزة في أول الكلمة مع أنها همزة القطع, هذا خطأ إملائي في كتابة همزة القطع لأن تلك الكلمة من جميع الأسماء إلا ما تقدم ذكره في همزة الوصل، ولذلك تكتب وحوبا على رأس الألف إذا كانت مفتوحة, والصحيح أن تكتب التلميذات " أحمد".

(٢) الاحرام

وجدت الباحثة الخطأ من كتابة كلمة " الاحرام " لعشرين تلميذة، كتبت التلميذات دون الهمزة في أول الكلمة مع أنها همزة القطع, هذا خطأ إملائي في كتابة همزة القطع لأن تلك الكلمة مصدر الرباعي، ولذلك تكتب وحوبا تحت الألف إذا كانت مكسورة, والصحيح أن تكتب التلميذات " الإحرام".

(٣) اسرع

وجدت الباحثة الخطأ من كتابة كلمة " اسرع " لعشرين تلميذة، كتبت التلميذات دون الهمزة في أول الكلمة مع أنها همزة القطع, هذا خطأ إملائي

في كتابة همزة القطع لأن تلك الكلمة ماضي الرباعي، ولذلك تكتب وحبوا
على رأس الألف إذا كانت مفتوحة، والصحيح أن تكتب التلميذات "أسرع".

(٤) الى

وجدت الباحثة الخطأ من كتابة كلمة "الى" لأربع عشرة تلميذة، كتبت
التلميذات دون الهمزة في أول الكلمة مع أنها همزة القطع، هذا خطأ إملائي
في كتابة همزة القطع لأن تلك الكلمة حرف الجر، ولذلك تكتب وحبوا تحت
الألف إذا كانت مكسورة، والصحيح أن تكتب التلميذات "إلى".

(٥) الاسبوع

وجدت الباحثة الخطأ من كتابة كلمة "الاسبوع" لثمانى
تلميذات، كتبت التلميذات دون الهمزة في أول الكلمة مع أنها همزة القطع،
هذا خطأ إملائي في كتابة همزة القطع لأن تلك الكلمة من فى جميع
الأسماء إلا ما تقدم ذكره فى همزة الوصل، ولذلك تكتب وحبوا على رأس
الألف إذا كانت مفتوحة، والصحيح أن تكتب التلميذات "الأسبوع".

(٦) اربع

وجدت الباحثة الخطأ من كتابة كلمة "اربع" لستّ عشرة تلميذة، كتبت
التلميذات دون الهمزة فى أول الكلمة مع أنها همزة القطع، هذا خطأ إملائي

في كتابة همزة القطع لأن تلك الكلمة من في جميع الأسماء إلا ما تقدم ذكره في همزة الوصل، ولذلك تكتب وحوبا على رأس الألف إذا كانت مفتوحة, والصحيح أن تكتب التلميذات "أربع".

عدد الخاطئات	الصواب	وصف الخطأ	الكلمة الخاطئة	الرقم
٢٣	أحمد	في كتابة همزة القطع	احمد	.١
٢٠	الإحرام	في كتابة همزة القطع	الاحرام	.٢
٢٠	أسرع	في كتابة همزة القطع	اسرع	.٣
١٤	إلى	في كتابة همزة القطع	الى	.٤
٨	الأسبوع	كتابة همزة القطع	الاسبوع	.٥
١٦	أربع	كتابة همزة القطع	اربع	.٦

٢. الأخطاء الإملائية في كتابة التاء المربوطة

(١) جده

وجدت الباحثة الخطأ من كتابة كلمة "جده" لتلميذة واحدة، كتبت التلميذة دون التاء المربوطة، مع أنها لازم أن تكتب فيها بالتاء المربوطة لأنها اسم مفرد مؤنث، وكان الصحيح من هذه الكلمات هي "جدة".

(٢) استراحه

وجدت الباحثة الخطأ من كتابة كلمة "استراحه" لتلميذة واحدة، كتبت التلميذة دون التاء المربوطة، مع أنها لازم أن تكتب فيها بالتاء المربوطة لأنها اسم مفرد مؤنث، وكان الصحيح من هذه الكلمات هي "استراحة".

(٣) النافذه

وجدت الباحثة الخطأ من كتابة كلمة "النافذه" لتلميذة واحدة، كتبت التلميذة دون التاء المربوطة، مع أنها لازم أن تكتب فيها بالتاء المربوطة لأنها اسم مفرد مؤنث، وكان الصحيح من هذه الكلمات هي "النافذه".

(٤) اللغه

وجدت الباحثة الخطأ من كتابة كلمة " اللغه " لتلميذة واحدة، كتبت التلميذة دون التاء المربوطة، مع أنها لازم أن تكتب فيها بالتاء المربوطة لأنها اسم مفرد مؤنث, وكان الصحيح من هذه الكلمات هي " اللغة".

(٥) صاله

وجدت الباحثة الخطأ من كتابة كلمة " صاله " لتلميذة واحدة، كتبت التلميذة دون التاء المربوطة، مع أنها لازم أن تكتب فيها بالتاء المربوطة لأنها اسم مفرد مؤنث, وكان الصحيح من هذه الكلمات هي " صالة".

(٦) السعوديه

وجدت الباحثة الخطأ من كتابة كلمة " السعوديه " لتلميذة واحدة، كتبت التلميذة دون التاء المربوطة، مع أنها لازم أن تكتب فيها بالتاء المربوطة لأنها من الأسماء الأعجمية, وكان الصحيح من هذه الكلمات هي " السعودية".

(٧) العربية

وجدت الباحثة الخطأ من كتابة كلمة " العربية " لتلميذة واحدة، كتبت التلميذة دون التاء المربوطة، مع أنها لازم أن تكتب فيها بالتاء المربوطة لأنها اسم مفرد مؤنث, وكان الصحيح من هذه الكلمات هي " العربية".

عدد الخاطئ ات	الصواب	وصف الخطأ	الكلمة الخاطئة	الرقم
١	جدة	في استعمال الهاء بدلا من التاء المربوطة	جده	.١
٢	استراح ة	في استعمال الهاء بدلا من التاء المربوطة	استراح هـ	.٢
١	النافذة	في استعمال الهاء بدلا من التاء المربوطة	النافذه	.٣
١	اللغة	في استعمال الهاء بدلا من التاء المربوطة	اللغه	.٤
١	صالة	في استعمال الهاء بدلا من التاء المربوطة	صاله	.٥

١	السعودية	في استعمال الهاء بدلا من التاء المربوطة	السعوديه	.٦
١	العربية	في استعمال الهاء بدلا من التاء المربوطة	العربيه	.٨

٣. الحروف التي تحذف

أ. الأخطاء الإملائية في كتابة حذف الألف

(١) ارتاد

وجدت الباحثة الخطأ من كتابة كلمة "ارتاد" لتلميذة واحدة،

كتبت التلميذات زيادة الألف بعد حرف التاء، والصحيح أن تكتب

التلميذات "ارتد".

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A (٢) وصلی

وجدت الباحثة الخطأ من كتابة كلمة "وصلی" لتلميذة واحدة،

كتبت التلميذات زيادة الألف في الآخر الكلمة، والصحيح أن تكتب

التلميذات "وصل".

(٣) إلا

وجدت الباحثة الخطأ من كتابة كلمة "إلا" لتلميذة واحدة،
كتبت التلميذات زيادة الألف في الآخر الكلمة، والصحيح أن تكتب
التلميذات " إلى".

(٤) ماليزيا

وجدت الباحثة الخطأ من كتابة كلمة "ماليزيا" لتلميذة واحدة،
كتبت التلميذات زيادة الألف بعد حرف الألف، والصحيح أن تكتب
التلميذات "ماليزيا".

(٥) بالقرب

وجدت الباحثة الخطأ من كتابة كلمة "بالقرب" لتلميذة واحدة،
كتبت التلميذات زيادة الألف بعد حرف الألف، والصحيح أن تكتب
التلميذات "بالقرب".

(٦) واصلى

وجدت الباحثة الخطأ من كتابة كلمة "واصلى" لتلميذة واحدة،
كتبت التلميذات زيادة الألف بعد حرف الواو و في الآخر الكلمة،
والصحيح أن تكتب التلميذات "وصل".

(٧) جلسا

وجدت الباحثة الخطأ من كتابة كلمة "جلسا" لتلميذة واحدة،
كتبت التلميذات زيادة الألف في الآخر الكلمة، والصحيح أن تكتب
التلميذات "جلس".

(٨) ارتادى

وجدت الباحثة الخطأ من كتابة كلمة "ارتادى" لتلميذة واحدة،
كتبت التلميذات زيادة الألف في الأول و الآخر الكلمة، والصحيح أن
تكتب التلميذات "ارتد".

(٩) وصلا

وجدت الباحثة الخطأ من كتابة كلمة "وصلا" لتلميذة واحدة،
كتبت التلميذات زيادة الألف في الآخر الكلمة مع, والصحيح أن تكتب
التلميذات "وصل".

الرقم	الكلمة الخاطئة	وصف الخطأ	الصواب	عدد الخاطئات
١	ارتاد	زيادة الألف بعد حرف التاء	ارتد	١

٢	وصلى	زيادة الألف في الآخر الكلمة	وصل	١
٣	إلا	الاحطأ في كتابة حذف الألف	إلى	١
٤	ماليزيا	زيادة الألف بعد حرف الألف	ماليزيا	١
٥	بالقرب	زيادة الألف بعد حرف الألف	بالقرب	٢
٦	واصلى	زيادة الألف بعد حرف الواو و في الآخر الكلمة	وصل	١
٧	جلسا	زيادة الألف في الآخر الكلمة	جلس	١
٨	ارتادى	زيادة الألف في الأول و الآخر الكلمة	ارتد	١

٩	وصلا	زيادة الألف في الآخر الكلمة	وصل	١
---	------	--------------------------------	-----	---

٤. الحروف التي تزداد

أ. الأخطاء الإملائية في كتابة زيادة الألف

(١) استراحة

وجدت الباحثة الخطأ من كتابة كلمة "استراحة" لتلميذتان، كتبت التلميذات دون الألف بعد حرف الراء مع أنها لازم أن تكتب ألفا بعدها لأنها مصدر الخماسي، والصحيح أن تكتب التلميذات "استراحة".

(٢) سترحة

وجدت الباحثة الخطأ من كتابة كلمة "سترحة" لتلميذتان، كتبت التلميذات دون الألف في أول الكلمة و بعد حرف الراء مع أنها لازم أن تكتب ألفا في أول الكلمة و بعد حرف الراء لأنها مصدر الخماسي،

والصحيح أن تكتب التلميذات "استراحة".

(٣) الكرسي

وجدت الباحثة الخطأ من كتابة كلمة "الكرسي" لإحدى عشر تلميذة،
كتبت التلميذات دون الألف بعد حرف الراء مع أنها لازم أن تكتب ألفا بعد
حرف الراء لأنها جمع تكسير من كلمة "الكرسي"، والصحيح أن تكتب
التلميذات " الكراسي " .

(٤) قل

وجدت الباحثة الخطأ من كتابة كلمة "قل" لتلميذة واحدة، كتبت
التلميذة دون الألف في وسط الكلمة مع أنها لازم أن تكتب ألفا فيه لأنها
فعل ماضى أجوافي، والصحيح أن تكتب التلميذات " قال " .

(٥) لكرسي

وجدت الباحثة الخطأ من كتابة كلمة "الكرسي" لتلميذة واحدة، كتبت
التلميذات دون الألف بعد حرف الراء مع أنها لازم أن تكتب ألفا بعد حرف
الراء لأنها جمع تكسير من كلمة "الكرسي"، والصحيح أن تكتب التلميذات
" الكراسي " .

(٦) هذ

وجدت الباحثة الخطأ من كتابة كلمة "هذ" لتلميذة واحدة، كتبت

التلميذات دون الألف بعد حرف الذال مع أنها لازم أن تكتب ألفا بعد حرف

الذال لأنها اسم إشارة, والصحيح أن تكتب التلميذات " هذا".

الرقم	الكلمة الخاطئة	وصف الخطأ	الصواب	عدد الخاطئات
١	استرح ة	الخطأ في كتابة حذف الألف	استراحة	٢
٢	سترحة	الخطأ في كتابة حذف الألف	استراحة	٢
٣	الكرسي	الخطأ في كتابة حذف الألف	الكراسي	١١
٤	الكرس	الخطأ في كتابة حذف الألف	الكراسي	١
٥	قل	الخطأ في كتابة حذف الألف	قال	١
٦	لكرسي	الخطأ في كتابة حذف الألف	الكراسي	١

٧	هذ	الاطأ في كتابة حذف الألف	هذ	١
---	----	-----------------------------	----	---

ب. الأخطاء الإملائية في كتابة زيادة الياء

(١) الكرسي

وجدت الباحثة الخطأ من كتابة كلمة "الكرسي" لتلميذة واحدة، كتبت التلميذات دون الياء في الآخر الكلمة مع أنها لازم أن تكتب الياء في الآخر الكلمة لأنها جمع تكسير من كلمة "الكرسي"، والصحيح أن تكتب التلميذات "الكراسي".

(٢) السلام عليكم

وجدت الباحثة الخطأ من كتابة كلمة "السلام عليكم" لتلميذة واحدة، كتبت التلميذات دون الياء قبل حرف الكاف مع أنها لازم أن تكتب الياء الياء في الآخر الكلمة لأنها جمع تكسير من كلمة "الكرسي"، والصحيح أن تكتب التلميذات "السلام عليكم".

(٣) ال

وجدت الباحثة الخطأ من كتابة كلمة " ال " لتلميذة واحدة، كتبت التلميذات في الآخر الكلمة مع أنها لازم أن تكتب الياء في الآخر الكلمة لأنها حرف جر، والصحيح أن تكتب التلميذات " إلي " .

الرقم	الكلمة الخاطئة	وصف الخطأ	الصواب	عدد الخاطئات
١	الكرسي	في كتابة زيادة الياء	الكراسي	١
٢	السلام عليكم	في كتابة زيادة الياء	السلام عليكم	١
٣	ال	في كتابة زيادة الياء	إلي	١

ب. أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى تلميذات فصل الثاني

في المدرسة الدينية "منبع الحكم" سيدوارجو.

تعرف الباحثة أن التلميذات قد تعلمت القواعد الإملائية بدراستهن في

الفصل، رغم ذلك أن بعضهن لا يستطعن كل أن يكتبن كتابة الهمزة بوجه

صحيح. وفيما يلي الأخطاء الموجودة و أسبابها في كتابتهن.

أسباب اللغوية من تحليل الأخطاء فيما يلي:

(١). الجهل بالقاعدة

١. وصلی

سبب الخطأ من هذه الكتابة هو عن التلميذة التي لا تعرف عن القواعد ، لأن التلميذة لا يدرس دراسة الإملاء إلا في ربط الاتصال لكتابة حروف الهجائية. و الخطأ التلميذة في كتابتها "وَصَلَى" وأما الصواب "وصل" كتبت التلميذة زيادة الألف اللينة في آخر الكلمة مع أنها من الفعل الثلاثي المجرد الذي لا يحتاج في كتابتها زيادة الألف اللينة في آخر الكلمة.

٢. الكرسي

سبب الخطأ من هذه الكتابة هو عن التلميذة التي لا تعرف عن القواعد ، لأن التلميذة لا يدرس دراسة الإملاء إلا في ربط الاتصال لكتابة حروف الهجائية. و الخطأ التلميذة في كتابتها "الكرسي" وأما الصواب "الكراسي" كتبت التلميذة بدون الألف في وسط الكلمة مع أنها جمع التكسير من المفرد "الكرسي" الذي يحتاج في كتابتها زيادة الألف في وسط الكلمة.

٣. الكرسي

سبب الخطأ من هذه الكتابة هو عن التلميذة التي لا تعرف عن القواعد ، لأن التلميذة لا يدرس دراسة الإملاء إلا في ربط الاتصال لكتابة حروف الهجائية. و الخطأ التلميذة في كتابتها " الكرسي " وأما الصواب " الكراسي " كتبت التلميذة بدون الألف في وسط الكلمة والياء في آخرها مع أنها جمع التكسير من المفرد " الكرسي " الذي يحتاج في كتابتها زيادة الألف في وسط الكلمة والياء في آخرها.

٤. لكرسي

سبب الخطأ من هذه الكتابة هو عن التلميذة التي لا تعرف عن القواعد ، لأن التلميذة لا يدرس دراسة الإملاء إلا في ربط الاتصال لكتابة حروف الهجائية. و الخطأ التلميذة في كتابتها " لكرسي " وأما الصواب " الكراسي " كتبت التلميذة بدون الألف التعريف في أول الكلمة والألف في وسطها مع أنها جمع التكسير من المفرد " الكرسي " الذي يحتاج في كتابتها زيادة الألف التعريف في أول الكلمة والألف في وسطها.

٥. هذ

سبب الخطأ من هذه الكتابة هو عن التلميذة التي لا تعرف عن القواعد ، لأن التلميذة لا تدرس دراسة الإملاء إلا في ربط الاتصال لكتابة حروف الهجائية. و الخطأ التلميذة في كتابتها "هذ" وأما الصواب "هذا" كتبت التلميذة بدون الألف في آخر الكلمة مع أنها من اسم الإشارة الذي وجبت في كتابتها زيادة الألف في آخر الكلمة.

٦. وصل

سبب الخطأ من هذه الكتابة هو عن التلميذة التي لا تعرف عن القواعد ، لأن التلميذة لا يدرس دراسة الإملاء إلا في ربط الاتصال لكتابة حروف الهجائية. و الخطأ التلميذة في كتابتها " وصل" وأما الصواب " وصل" كتبت التلميذة زيادة الألف في آخر الكلمة مع أنها من الفعل الثلاثي المجرد الذي لا يحتاج في كتابتها زيادة الألف في آخر الكلمة.

٧. واصل

سبب الخطأ من هذه الكتابة هو عن التلميذة التي لا تعرف عن القواعد ، لأن التلميذة لا يدرس دراسة الإملاء إلا في ربط الاتصال لكتابة حروف الهجائية. و الخطأ التلميذة في كتابتها " واصل" وأما

الصواب "وصل" كتبت التلميذة زيادة الألف بعد الواو و الألف اللينة في آخر الكلمة مع أنها من الفعل الثلاثي المجرد الذي لا يحتاج في كتابتها زيادة الألف بعد الواو و الألف اللينة في آخر الكلمة.

٨. جلسا

سبب الخطأ من هذه الكتابة هو عن التلميذة التي لا تعرف عن القواعد ، لأن التلميذة لا يدرس دراسة الإملاء إلا في ربط الاتصال لكتابة حروف الهجائية. و الخطأ التلميذة في كتابتها "جلسا" وأما الصواب "جلس" كتبت التلميذة زيادة الألف في آخر الكلمة مع أنها من الفعل الثلاثي المجرد الذي لا يحتاج في كتابتها زيادة الألف في آخر الكلمة.

الصواب	أسباب الأخطاء	الخطأ	الرقم
وصل	الجهل بالقاعدة	وَصَلَى	٠١
الكراسي	الجهل بالقاعدة	الكرسي	٠٢
الكراسي	الجهل بالقاعدة	الكرس	٠٣

الكراسي	الجهل بالقاعدة	لكرسي	.٤
هذا	الجهل بالقاعدة	هذ	.٥
وصل	الجهل بالقاعدة	وصلا	.٦
وصل	الجهل بالقاعدة	واصلى	.٧
جلس	الجهل بالقاعدة	جلسا	.٨

٢) المبالغة في التعميم

١. احمد

سبب الخطأ من هذه الكتابة هو عن التلميزة التي تعرف عن

القواعد التي تدرسها، ولكن التلميزة تساوي جميع القواعد. و الخطأ

في كتابتها " أَحْمَد " وأما الصواب " أَحْمَد " وكانت الهمزة في تلك

الكلمة همزة القطع ولذلك تكتب وحوبا على رأس الألف إذا كانت

مفتوحة لكن التلميزة كتبتها بدون الهمزة على رأس الألف. وهنا تساوي

تلميزة كتابة همزة القطع و الوصل.

٢. الاحرام

سبب الخطأ من هذه الكتابة هو عن التلميزة التي تعرف عن القواعد التي تدرسها، ولكن التلميزة تساوي جميع القواعد. والخطأ في كتابتها "الاحرام" وأما الصواب "الإحرام" وكانت الهمزة في تلك الكلمة همزة القطع ولذلك تكتب وحويا تحت الألف إذا كانت مكسورة لكن التلميزة كتبتها بدون الهمزة تحت الألف. وهنا تساوي تلميزة كتابة همزة القطع و الوصل.

٣. اسرع

سبب الخطأ من هذه الكتابة هو عن التلميزة التي تعرف عن القواعد التي تدرسها، ولكن التلميزة تساوي جميع القواعد. و الخطأ في كتابتها " اسرع" وأما الصواب "أسرع" وكانت الهمزة في تلك الكلمة همزة القطع ولذلك تكتب وحويا على رأس الألف إذا كانت مفتوحة لكن التلميزة كتبتها بدون الهمزة على رأس الألف. وهنا تساوي تلميزة كتابة همزة القطع و الوصل.

٤. الى

سبب الخطأ من هذه الكتابة هو عن التلميزة التي تعرف عن القواعد التي تدرسها، ولكن التلميزة تساوي جميع القواعد. والخطأ في كتابتها " الى " وأما الصواب " إلى " وكانت الهمزة في تلك الكلمة همزة القطع ولذلك تكتب وحبوا تحت الألف إذا كانت مكسورة لكن التلميزة كتبها بدون الهمزة تحت الألف. وهنا تساوي تلميزة كتابة همزة القطع و الوصل.

٥. الاسبوع

سبب الخطأ من هذه الكتابة هو عن التلميزة التي تعرف عن القواعد التي تدرسها، ولكن التلميزة تساوي جميع القواعد. و الخطأ في كتابتها "الاسبوع" وأما الصواب " الأسبوع " وكانت الهمزة في تلك الكلمة همزة القطع ولذلك تكتب وحبوا على رأس الألف إذا كانت مضمومة لكن التلميزة كتبها بدون الهمزة على رأس الألف. وهنا تساوي تلميزة كتابة همزة القطع و الوصل.

٦. اربع

سبب الخطأ من هذه الكتابة هو عن التلميزة التي تعرف عن القواعد التي تدرسها، ولكن التلميزة تساوي جميع القواعد. والخطأ في

كتابتها "اربع" وأما الصواب "أربع" وكانت الهمزة في تلك الكلمة همزة القطع ولذلك تكتب وحبوا على رأس الألف إذا كانت مفتوحة لكن التلميذة كتبتها بدون الهمزة على رأس الألف. وهنا تساوي تلميذة كتابة همزة القطع و الوصل.

الرقم	الخطأ	أسباب الأخطاء	الصواب
١.	أَحْمَد	المبالغة في التعميم	أَحْمَد
٢.	الاحرام	المبالغة في التعميم	الإحرام
٣.	اسرع	المبالغة في التعميم	أسرع
٤.	الى	المبالغة في التعميم	إلى
٥.	الاسبوع	المبالغة في التعميم	الأسبوع
٦.	اربع	المبالغة في التعميم	أربع

٣) التطبيق الناقص للقواعد

١. ارتداد

سبب الخطأ من هذه الكتابة هو عن التلميذة التي تعرف عن القواعد، وهي قد درست دراسة الإملاء في ربط الاتصال لكتابة حروف الهجائية. لكنها لا تستطيع عن تطبيقها. والخطأ في كتابتها "ارتاد" وأما الصواب "ارتد" كتبت التلميذة ألفا بعد حرف التاء، وأما في تلك الكلمة يلزم أن يربط حرف التاء و الدال.

٢. قل

سبب الخطأ من هذه الكتابة هو عن التلميذة التي تعرف عن القواعد، وهي قد درست دراسة الإملاء في ربط الاتصال لكتابة حروف الهجائية. لكنها لا تستطيع عن تطبيقها. والخطأ في كتابتها "قل" وأما الصواب "قال" كتبت التلميذة دون الألف في وسط الكلمة، وأما في تلك الكلمة يلزم أن تزيد حرف الألف في وسطها.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
٣. ماليزيا

سبب الخطأ من هذه الكتابة هو عن التلميذة التي تعرف عن القواعد، وهي قد درست دراسة الإملاء في ربط الاتصال لكتابة حروف الهجائية. لكنها لا تستطيع عن تطبيقها. والخطأ في كتابتها "ماليزيا"

وأما الصواب "ماليزيا" كتبت التلميذة زيادة الألف في وسط الكلمة،

وأما في تلك الكلمة لا تحتاج أن تزيد حرف الألف في وسطها.

٤ . بالقرب

سبب الخطأ من هذه الكتابة هو عن التلميذة التي تعرف عن

القواعد، وهي قد درست دراسة الإملاء في ربط الاتصال لكتابة حروف

الهجائية. لكنها لا تستطيع عن تطبيقها. والخطأ في كتابتها " بالقرب "

وأما الصواب " بالقرب " كتبت التلميذة زيادة الألف في وسط الكلمة،

وأما في تلك الكلمة لا يحتاج أن تزداد حرف الألف في وسطها.

٥ . ارتادى

سبب الخطأ من هذه الكتابة هو عن التلميذة التي تعرف عن

القواعد، وهي قد درست دراسة الإملاء في ربط الاتصال لكتابة حروف

الهجائية. لكنها لا تستطيع عن تطبيقها. والخطأ في كتابتها " ارتادى "

وأما الصواب " ارتد " كتبت التلميذة ألفا بعد حرف التاء والألف اللينة

في آخر الكلمة، وأما في تلك الكلمة لا يحتاج أن تزداد حرف الألف

بعد التاء والألف اللينة في آخر الكلمة.

الرقم	الخطأ	أسباب الأخطاء	الصواب
١.	ارتاد	التطبيق الناقص للقواعد	ارتد
٢.	قل	التطبيق الناقص للقواعد	قال
٣.	ماليزيا	التطبيق الناقص للقواعد	ماليزيا
٤.	بالقرب	التطبيق الناقص للقواعد	بالقرب
٥.	ارتادى	التطبيق الناقص للقواعد	ارتد

٤) الافتراضات الخاطئة

١. جده

سبب الخطأ من هذه الكتابة هو عن التلميذة التي أخطأت في فهم القواعد الإملائية في كتابة التاء المربوطة. و الخطأ في كتابتها "جده" وأما الصواب "جدة". كتبت التلميذة التاء المربوطة بحرف الهاء.

افتترضت التلميذة كتابة التاء المربوطة الساكنة بالهاء.

٢. استراحه

سبب الخطأ من هذه الكتابة هو عن التلميذة التي أخطأت في فهم القواعد الإملائية في كتابة التاء المربوطة. و الخطأ في كتابتها "استراحه" وأما الصواب "استراحة". كتبت التلميذة التاء المربوطة بحرف الهاء. افترضت التلميذة كتابة التاء المربوطة الساكنة بالهاء.

٣. النافذه

سبب الخطأ من هذه الكتابة هو عن التلميذة التي أخطأت في فهم القواعد الإملائية في كتابة التاء المربوطة. و الخطأ في كتابتها "النافذه" وأما الصواب "النافذة". كتبت التلميذة التاء المربوطة بحرف الهاء. افترضت التلميذة كتابة التاء المربوطة الساكنة بالهاء.

٤. اللغه

سبب الخطأ من هذه الكتابة هو عن التلميذة التي أخطأت في فهم القواعد الإملائية في كتابة التاء المربوطة. و الخطأ في كتابتها "اللغه" وأما الصواب "اللغة". كتبت التلميذة التاء المربوطة بحرف الهاء. افترضت التلميذة كتابة التاء المربوطة الساكنة بالهاء.

٥. صاله

سبب الخطأ من هذه الكتابة هو عن التلميزة التي أخطأت في فهم القواعد الإملائية في كتابة التاء المربوطة. و الخطأ في كتابتها "صاله" وأما الصواب "صالة". كتبت التلميزة التاء المربوطة بحرف الهاء. افترضت التلميزة كتابة التاء المربوطة الساكنة بالهاء.

٦. السعوديه

سبب الخطأ من هذه الكتابة هو عن التلميزة التي أخطأت في فهم القواعد الإملائية في كتابة التاء المربوطة. و الخطأ في كتابتها "السعوديه" وأما الصواب "السعودية". كتبت التلميزة التاء المربوطة بحرف الهاء. افترضت التلميزة كتابة التاء المربوطة الساكنة بالهاء.

٧. العربية

سبب الخطأ من هذه الكتابة هو عن التلميزة التي أخطأت في فهم القواعد الإملائية في كتابة التاء المربوطة. و الخطأ في كتابتها "العربيه" وأما الصواب "العربية". كتبت التلميزة التاء المربوطة بحرف الهاء. افترضت التلميزة كتابة التاء المربوطة الساكنة بالهاء.

٨. إلا

سبب الخطأ من هذه الكتابة هو عن التلميذة التي أخطأت في

فهم القواعد الإملائية في كتابة حرف الجر. و الخطأ في كتابتها " إلا"

وأما الصواب " إلى". كتبت التلميذة الألف اليابسة مع أنها الألف اللينة

. افترضت التلميذة كتابة الألف اللينة با الألف اليابسة.

الرقم	الخطأ	أسباب الأخطاء	الصواب
٠١	جده	الافتراضات الخاطئة	جدة
٠٢	استراحه	الافتراضات الخاطئة	استراحة
٠٣	النافذه	الافتراضات الخاطئة	النافذة
٠٤	اللغه	الافتراضات الخاطئة	اللغة
٠٥	صاله	الافتراضات الخاطئة	صالة
٠٦	العريبه	الافتراضات الخاطئة	العربية
٠٧	إلا	الافتراضات الخاطئة	إلى

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

وبعد ما عمل الباحثة عملية بحثها فتستطيع الباحثة أن تلخص النتائج

على ما تقصدها من إلقاء أسئلة هذا البحث، وهي:

(١) إن أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى التلميذات

للفصل الثاني في المدرسة الدينية "منبع الحكم" سيدوارجو. هي

الأخطاء في إهمال همزة القطع، مثال "احمد" والصواب "أحمد"

"، وخطأ في كتابة التاء المربوطة، مثال "جده" و الصواب "جدة"،

وخطأ في كتابة حذف الألف، مثال "ارتاد" والصواب "ارتد"، وخطأ

في كتابة زيادة الألف، مثال "سترحة" والصواب "استراحة"، وخطأ

في كتابة زيادة الياء "السلام عليكم" والصواب "السلام عليكم".

(٢) إن أسباب الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى التلميذات للفصل

الثاني في المدرسة الدينية "منبع الحكم" سيدوارجو هي ثمانية أسباب

للجهل بقيود القاعدة، وستة أسباب للمبالغة في التعميم، وخمسة

للتطبيق الناقص للقواعد و ثمانية الافتراضات الخاطئة

ب. الاقتراحات

اعتمادا على أنواع الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى

التلميذات للفصل الثاني في المدرسة الدينية "منبع الحكم" سيدوارجو

فتأتي الباحثة بالاقترحات ما يلي:

(١) رجاء الباحثة الأخرى موصولا إلى جميع المعلمين لأن يجاهدوا تمام المجاهدة

في بيان وتوضيح وشرح المادة في الإملاء كي يفهم تلاميذات فصل الثاني في

المدرسة الدينية "منبع الحكم" سيدوارجو في اللغة العربية تمام الفهم حتى لا

يكثر في أخطاء كتابتهم.

(٢) ثم الرجاء الأخير من الباحثة إلى جميع التلميذات للفصل الثاني في المدرسة

الدينية "منبع الحكم" سيدوارجو ، لأن يسألوا إلى المعلمين إن لم يفهموا المادة

خاصة عن الإملاء في اللغة العربية كي لا يوجد الأخطاء الكثيرة في دراسة الإملاء

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A العربية.

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية :

أبو خليل، زهدي. الإملاء الميسر، عمان دار أسامة، ١٩٩٨ م .

الهاشمي، أحمد. مختر الأحاديث النبوية والحكم المحمدية، لبنان : دار الكتب

العلمية، ١٩٩٥ م.

الهاشمي، عابد توفيق. الموجه العملي المدرس اللغة العربية، مؤسسة الرسالة،

بيروت، ١٩٨٣ م .

النجار، فهمي قطب الدين. قواعد الإملاء، الرياض : مكتبة الكوثر، ٢٠٠٨ م.

جاسم، علي جاسم. التحليل التقابلي وتحليل الأخطاء النظرية والتطبيق، المدينة

المنورة : مكتبة المنتبي ، ٢٠١٥ م.

زائد، فهد خليل. الأخطاء الشائعة، الأردن: دار اليزوري العلمية للنشر والتوزيع،

٢٠٠٦ م .

محمود إسماعيل صيني، إسحاق محمد الأمين. التقابل اللغوي وتحليل

الأخطاء، الساط : جامعة الملك سعود ، ١٩٨٢ .

منصور، عبد المجيد سيد أحمد. علم اللغة النفسي، الرياض : عمادة الشؤون

المكتوبات، ١٩٨٢ م.

عبد الغني، أيمن أمين. الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، القاهرة: دار التوفيقية،

٢٠١٢ م.

عمر الصديق، عبد الله. تعليم اللغة العربية الناطقين بغيرها ، جامعة إفريقيا العالمية

الخرطوم، ٢٠٠٨ م .

ب.المراجع الأجنبية :

Arianto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Jakarta: Rineka Cipta, 1996.

Hamid ,Abdul, dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab, Metode Strategi Materi dan Media*, Malang: UIN Malang Press, 2008.

Hermawan, Acep, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset, 2001.

Moleong, Lexy J, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi 2007, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2008.

Sugiono, *Metode Penelitian Kombinasi*, Bandung: Alfabrta, 2015.