

فعالية تطبيق وسيلة *Mind Map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الامونجان

البحث العلمي

الباحثة :

نساء ستيايڠ بودي فانجستوتي

٧٢٢١٩٠٤٢د



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

شعبة تعليم اللغة العربية بقسم اللغة كلية التربية و التعليم

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠٢٣

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Nisa' Setyaning Budi Pangastuti

NIM : D72219042

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Judul Skripsi :

فعالية تطبيق وسيلة *Mind Map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب
الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الامونجان

Dengan ini menyatakan sebanar-benarnya bahwa skripsi yang ditulis oleh penulis benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambil alihan tulisan atau pemikiran orang lain yang diakui penulis sebagai hasil tulisan atau pemikiran sendiri. Segala materi dari karya orang lain hanya digunakan sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang telah ditetapkan jurusan.

Surabaya, 06 April 2023

Pembuat Pernyataan,



Nisa' Setyaning Budi Pangastuti
D72219042

وصية المشرف

صاحب الفضلة

عميد كلية التربية و التعليم جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا
السلام عليكم و رحمة و بركاته

بعد الاطلاع و ملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذه الرسالة بعنوان "فعالية تطبيق
وسيلة Mind Map من خلال تطبيق Mindomo لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل
الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان" التي قدمتها الطالبة:

الإسم : نساء ستياييج بودي فانجاستوتي

رقم التسجيل : ٧٢٢١٩٠٤٢د

القسم : تعليم اللغة العربية

فقدمها إلى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرموا بإمداد اعترفكم الجميل بأن هذه
الرسالة مستوفية الشروط كبحت جامعي للحصول على الشهادة الجامعة الأولى (S-1)
في قسم تعليم اللغة العربية، وأن تقوموا بمنقشتها في الوقت المناسب.

هذا، وتفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير،

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا

المشرفة الثانية

المشرف الأولى

(إيدا مفتاح الجنة الماجستير)





NIP. 198008062014112003

(الدكتور الحاج محمد يونس أبو بكر الماجستير)

NIP. 196503151998031001

التصديق

لقد أجرت كلية التربية والتعليم مناقشة في ١٣ أبريل ٢٠٢٣ و قرر بأن صاحبه
ناجحة فيها لنيل الشهادة الجامعة الأول (S. Pd) في تعليم اللغة العربية.
أعضاء لجنة المناقشة:

- | | | |
|---|--|------------------|
| () | : الدكتور جنيدي الماجستير | المناقش الأول |
| () | : الدكتور الحاج محمد نعمان الماجستير | المناقش الثاني |
| () | : الدكتور الحاج يونس أبو بكر الماجستير | المناقش الثالث |
| () | : إيذا مفتاح اللجنة الماجستير | المناقشة الرابعة |

سورابايا، ١٣ أبريل ٢٠٢٣

وافق على هذا القرار

عميد كلية التربية و التعليم

الجامعة سونن أمبيل الإسلام سورابايا



(الأستاذ الدكتور محمد طاهر الماجستير)

NIP. 197407251998031001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nisa' Setyaning Budi Pangastuti

NIM : D72219042

Fakultas/Jurusan : Tarbiyah dan Keguruan/Pendidikan Bahasa Arab

E-mail address : sbpnisa@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

Yang berjudul :

فعالية تطبيق وسيلة *Mind Map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل

الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 April 2023

Penulis

(Nisa' Setyaning Budi Pangastuti)

التجريد

نساء ستيايڠ بودي فاجستوي. ٢٠٢٣. فعالية تطبيق وسيلة *Mind Map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان.

المشرف الأولى : الدكتور الحاج محمد يونس أبو بكر الماجستير

المشرفة الثانية : إيدا مفتاح اللجنة الماجستير

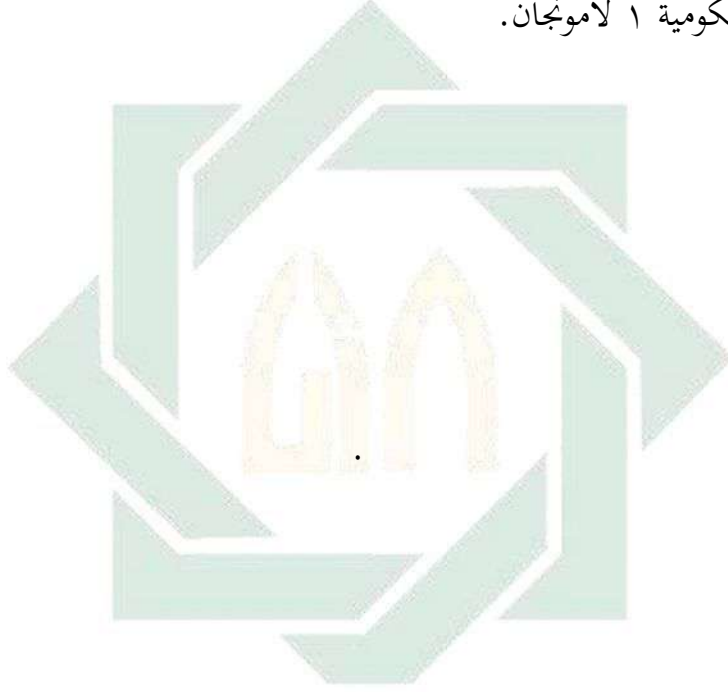
مفتاح الرمر : فعالية تطبيق, وسيلة *Mind Map*, *Mindomo*, مهارة الكتابة

بحث هذا البحث عن فعالية تطبيق وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان. أما بالنسبة خلفية اختارات الباحثة هذا الموضوع بسبب تديني مهارات اللغة العربية و خاصة في مهارة الكتابة لدى طلاب بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان، لتغلب على هذه المشكلة، فتطبق الباحثة وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب.

أما أهداف هذا البحث منها: (١) لمعرفة مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان قبل تطبيق وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo*. (٢) لمعرفة تطبيق وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان. (٣) لمعرفة فعالية تطبيق وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان.

أستخدمت الباحثة هذا البحث طريقة البحث الكمية. و أما طريقة جمع البيانات فهي: طريقة الملاحظة و طريقة المقابلة و طريقة الوثائق و طريقة الإختبار. و أستخدمت الباحثة تحليل البيانات برمز المقارنة (T-Test). و أما عينة البحث ٢٩ طالبا. و نتائج هذا

البحث $t_0 > t_1$ $2,367 > 6,2 < 1,701$ الفرضية الصفرية (H_0) مردودة والفرضية البديلة (H_a) مقبولة. و نتائج هذا البحث وجود فعالية في تطبيق وسيلة *Mind Map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

Abstrak

Nisa' Setyaning Budi Pangastuti. 2023. Efektivitas Penerapan Media *Mind Map* dengan Menggunakan Aplikasi *Mindomo* untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas XII di MAN 1 Lamongan.

Pembimbing 1 : Dr. H. Muhammad Yunus Abu Bakar, M.Ag.

Pembimbing 2 : Ida Miftakhul Jannah, S.Pd.I., M.Pd.I

Kata kunci : Efektivitas Penerapan, Media *Mind Map*, Aplikasi *Mindomo*, Keterampilan Menulis

Penelitian ini membahas tentang Efektivitas Penerapan Media *Mind Map* dengan Menggunakan Aplikasi *Mindomo* untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas XII di MAN 1 Lamongan. Adapun yang melatarbelakangi peneliti mengangkat tema ini adalah rendahnya keterampilan berbahasa Arab khususnya keterampilan menulis siswa di MAN 1 Lamongan, untuk mengatasi permasalahan tersebut, maka peneliti menerapkan media *Mind Map* dengan menggunakan aplikasi *Mindomo* untuk meningkatkan keterampilan menulis siswa.

Adapun tujuan penelitian ini adalah : 1) untuk mengetahui keterampilan menulis siswa kelas XII di MAN 1 Lamongan sebelum menerapkan media *Mind Map* dengan menggunakan aplikasi *Mindomo*. 2) untuk mengetahui penerapan media *Mind Map* dengan menggunakan aplikasi *Mindomo* untuk meningkatkan keterampilan membaca menulis siswa kelas XII di MAN 1 Lamongan. 3) untuk mengetahui efektivitas penerapan media *Mind Map* dengan menggunakan aplikasi *Mindomo* untuk meningkatkan keterampilan menulis siswa kelas XII di MAN 1 Lamongan.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kuantitatif. Adapun metode pengumpulan data yang digunakan adalah metode observasi, wawancara, dokumentasi, dan tes. Metode analisis data menggunakan rumus T-Test. Sampel dalam penelitian ini berjumlah 29 siswa. Adapun hasil penelitian ini $t_{hitung} (t_0) > t_{tabel} (t_t)$ $2,367 < 6,2 > 1,701$, maka hipotesis morfologi (H_0) ditolak dan hipotesis alternatif (H_a) diterima. Dari hasil tersebut, dapat disimpulkan jika keterampilan menulis siswa kelas XII di MAN 1 Lamongan sebelum menerapkan media *Mind Map* dengan menggunakan aplikasi *Mindomo* rendah. terdapat keefektifan dalam penerapan media *Mind Map* dengan menggunakan aplikasi *Mindomo* untuk meningkatkan keterampilan menulis siswa kelas XII di MAN 1 Lamongan.

المحتويات

أ	LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN
ب	وصية المشرف
ج	التصديق
هـ	الإهداء
و	التجريد
ح	Abstrak
ط	الاستهلال
ي	كلمة الشكر و التقدير
ل	المحتويات
ع	المحتويات اللوحات
ف	المحتويات الملحقات
١	الباب الأول : المقدمة
١	أ- خلفية البحث
٥	ب- قضايا البحث
٥	ج- أهداف البحث
٦	د- المنافع البحث
٧	هـ- مجال البحث وحدوده
٨	و- توضيح الموضوع و تحديده

٩	ز- الدراسات السابقة
١٢	ح- خطة البحث
١٤	الباب الثاني : الدراسة النظرية
١٤	الفصل الأول : بحث عن الوسيلة التعليمية
١٤	أ- تعريف الوسيلة التعليمية
١٦	ب- وظيفة الوسيلة التعليمية
١٨	ج- فوائد الوسيلة التعليمية
٢٠	د- أنواع الوسيلة التعليمية
٢٦	الفصل الثاني : بحث عن <i>Mind Map</i>
٢٦	أ- تعريف <i>Mind Map</i>
٢٨	ب- وظيفة <i>Mind Map</i>
٢٨	ج- فوائد <i>Mind Map</i>
٢٨	د- أنواع <i>Mind Map</i>
٢٩	هـ- خطوات رسم <i>Mind Map</i>
٣٠	و- مزايا <i>Mind Map</i>
٣٠	ز- نقصان <i>Mind Map</i>
٣١	الفصل الثالث : بحث عن <i>Mindomo</i>
٣١	أ- تعريف <i>Mindomo</i>
٣٤	ب- خطوات رسم <i>Mind Map</i> باستخدام تطبيق <i>Mindomo</i>
٣٧	ج- مزايا تطبيق <i>Mindomo</i>

٣٧	د- نقصان تطبيق <i>Mindomo</i>
٣٧	الفصل الرابع: بحث عن مهارة الكتابة.....
٣٧	أ- تعريف مهارة الكتابة.....
٣٩	ب- منافع مهارة الكتابة.....
٤٠	ج- أهمية مهارة الكتابة.....
٤٠	د- أهداف مهارة الكتابة.....
٤١	هـ- عناصر مهارة الكتابة.....
٤٢	و- مؤثرات مهارة الكتابة.....
٤٢	ز- أنواع مهارة الكتابة.....
٤٥	الباب الثالث : طريقة البحث.....
٤٥	أ- نوع البحث.....
٤٦	ب- فروض البحث.....
٤٦	ج- مجتمع البحث و عينته.....
٤٧	د- طريقة جمع البيانات.....
٤٨	هـ- بنود البحث.....
٥٠	و- تحليل البيانات.....
٥٣	الباب الرابع : الدراسة المدائية وتحليل البيانات.....
٥٣	الفصل الأول : لمحة تاريخية عن المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان.....
٥٣	أ- هوية المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان.....
٥٣	ب- تاريخ التأسيس المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان.....

ج- رؤية و بعثة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان	٥٥
د- هيكل التنظيمي المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان	٥٦
هـ- أحوال المعلمين في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان	٥٦
و- أحوال الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان	٥٦
ز- أحوال وسائل و أبنية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان	٥٦
الفصل الثاني : عرض البيانات و تحليلها في فعالية تطبيق وسيلة <i>Mind Map</i> من خلال تطبيق <i>Mindomo</i> لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان	٥٧
أ- مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان قبل تطبيق وسيلة <i>mind map</i> من خلال تطبيق <i>Mindomo</i>	٥٧
ب- تطبيق وسيلة <i>mind map</i> من خلال تطبيق <i>Mindomo</i> لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان	٦١
ج- فعالية تطبيق وسيلة <i>mind map</i> من خلال تطبيق <i>Mindomo</i> لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان	٦٥
الباب الخامس : خاتمة البحث	٧٢
أ- نتائج البحث	٧٢
ب- الإقتراحات	٧٤
المراجع العربية	٧٥
المراجع الإندونيسية	٧٧
الملحقات	٨٠

المحتويات اللوحات

اللوحة ٣.١ : مقدار تحليل البيانات	٥١
اللوحة ٤.١ : نتائج الطلاب من الإختبار القبلي للفصل الثاني عشر بقسم علوم الإجتماعية	٥٩
اللوحة ٤.٢ : تفصيل النتائج في الإختبار القبلي من ناحية التقدير المأوي	٦٠
اللوحة ٤.٣ : نتائج طلاب من الإختبار البعدي للفصل الثاني عشر بقسم علوم الإجتماعية	٦٣
اللوحة ٤.٤ : تفصيل النتائج في الإختبار البعدي من ناحية التقدير المأوية	٦٤
اللوحة ٤.٦ : المسافة المتوسطة بين القيمة الإختبار القبلي و الإختبار البعدي	٦٧

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

المحتويات الملحقات

الممللقلات أ (ورقة الاللللل من الصللة)	٨٠
الممللقلات ب (إرلشادات بنود البللل)	٩٢
الممللقلات ج (للة الاللل)	١٠٤
الممللقلات د ورقة ملاحلة الاللل الاللل الاللل / RPP	١١٩
الممللقلات ه هملل الاللل الاللل و ألال الممللن و الاللاب و وسائل و أبنلة فم الماللل	
الاللولة الإسلاملة الاللل الاللل ١ لالونجان	١٢٧
الممللقلات و (المواد الاللل اللغة العربلة)	١٣٧
الممللقلات ز (وألل الللل)	١٤٠
الممللقلات ط (الاللل رسم MIND MAP و كلاله الإنلشاء)	١٤١
BIODATA PENELITI	١٤٦

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

يعد تعلم اللغة أمرًا مهمًا للغاية في مجال التعليم. بصرف النظر عن لغة الأم، أصبح تعلم لغة أجنبية ضرورة حقيقية للحياة، لأن انفتاح الثقافة و الحضارة حدث في العولمة التي نعيش فيها والتواصل المكثف بين الشعوب و الأمم و الدول بفضل مواقع التواصل الاجتماعي الحديثة، يجعل لغة واحدة لا تكفي^١.

أصبحت اللغة العربية إحدى مواد اللغة الأجنبية التي يتعلمها الطلاب في المدرسة. لا تزال اللغة العربية تحتل مكانة عظيمة و نبيلة بين لغات العالم، فإلى جانب كونها و سيلة للتفكير و الوصول إلى العمليات الذهنية و التصورات ككل، فهي أيضًا أداة للتعبير عن الأفكار و المشاعر. و المحافظة على منجزات الفكر الإنساني في مجالات الثقافة و العلم والحضارة. اتفق اللغويون على هذه النقطة أن اللغة العربية هي أقدم لغة في العالم^٢.

اللغة العربية هي لغة جميلة و لكنها معقدة. لذلك، هناك حاجة إلى طريقة و وسيلة تعليمية مناسبة لتعليم اللغة العربية للطلاب. سيؤدي تطبيق الوسيلة التعليمية المناسبة إلى تحسين جودة التعليم. بسبب ذلك، يجب تحسين جودة التعليم من أجل تحقيق التقدم في مجال التعليم. سيتم تحسين جودة التعليم إذا كانت عملية التعليمية في الفصل يتم بشكل فعال و مفيد لتحقيق المعرفة و المواقف و المهارات المتوقعة^٣. هناك حاجة إلى الوسيلة التعليمية لتحقيق التعلم الفعال. الوسيلة هي كل الوسيلة لنشر و نقل الرسائل و الأفكار إلى المتلقي^٤. الوسيلة التعليمية هي أي أداة يستخدمها

^١ محمد مصباح الدين، "نظريات تعلم اللغة الثانية (السلوكية و المعرفية و البنائية) و الاستفادة منها في تعليم اللغة العربية لطلاب الجامعة الإندونيسيا"، انتاجونا ٣، no. ٢، (٢٠٢٠): ٧١.

^٢ دهبية مسكون، "دور اللغة العربية في عصر العولمة و تطبيقها في تطوير العلوم"، الإزدهار ١، no. ١ (٢٠١٨): ٣٣.

^٣ ترجم من

Isnawardatul Bararah, "Pengelolaan Sarana dan Prasarana Pendidikan dalam Meningkatkan Kualitas Pembelajaran," *Mudarrisuna* 10, no. 2 (2020): 351.

^٤ ديفي عائشة، "أهمية الوسائل التعليمية في تعليم اللغة العربية"، باتوسانجكار، (٢٠١٨)، ٣٣.

المعلم لترقية عملية التعلم و توضيح المعاني و الأفكار و ممارسة المهارات و تعريف الطلاب بالعادات الجيدة و تطوير المواقف و غرس القيم المرغوبة، دون أن يعتمد المعلم بشكل أساسي على الكلمات و الرموز و الأرقام.^٥

الوسيلة التعليمية مناسبة مهمة في تعليم اللغة العربية لتحقيق أهداف التعليم. الوسيلة التعليمية المستخدمة لكل مهارات لغوية مختلفة. في تعليم اللغة هناك أربع مهارات لغوية، و هي مهارة الإستماع و مهارة الكلام و مهارة القراءة و مهارة الكتابة.^٦ يجب أن تكمل المهارات اللغوية الأربع بعضها البعض. إن الخبرة و المدخلات المكتسبة من الاستماع و التحدث و القراءة ستسهم إسهاما قيما في الكتابة، والعكس صحيح. و مع ذلك، فإن الكتابة لها طابع مميز يميزها عن غيرها. يعطي الطابع النشاط و المنتج للكتابة ميزة خاصة من حيث الأساليب والوسيلة و مجموعة متنوعة من اللغات التي تستخدمها.

Mind Map هي واحدة من وسائل التعليمية التي يمكن استخدامها لترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب. كانت هناك العديد من البحوث السابق حول *mind map* و منها البحث لنور مفتاح اللجنة الطالبة في الجامعة محمدية ماكاسار كتبت بالموضوع *Peningkatan Keterampilan Menulis Karangan Narasi dengan Menggunakan Metode Mind Mapping pada Murid Kelas IV C SDIT As Sunnah Makassar*. النوع هذا البحث هو بحث العمل الجماعي (*Class Action Reaserch*). أظهرت النتائج أنه في الدورة الأولى التي تم إكمالها بشكل فردي من ٢٤ طالبا، استوفى ١٤ طالبا فقط أو ٥٠,٣٣٪ الحد الأدنى من معايير الإكمال (KKM) أو كانوا في الفئة المنخفضة. كلاسيكيا لم يتم الوفاء به لأنه يتم الحصول على متوسط الدرجات بنسبة ٧٩. بينما في الدورة الثانية من ٢٤ طالبا، التقى ٢٢ شخصا أو ٩١,٦٧٪ بمعايير الإكمال وتم تحقيقه بشكل كلاسيكي، أي متوسط الدرجات التي تم الحصول عليها هو ٩٠ أو في

^٥ شمفا أغني أنجري، "دراسة عن الوسائل التعليمية في تعليم اللغة العربية بالمدارس الثانوية بمالانج"، لغاويات ١، no. ١، (٢٠١٨): ٤٢.

^٦ ويلدان ناعفي، "تعليم اللغة العربية على المدخل الإتصالي"، الوحدة ١، no. ٢، (٢٠٢٠): ٩٨.

فئة عالية. بناء على نتائج البحث المذكور، يمكن الاستنتاج أن زادت مهارة الكتابة السرد لطلاب في الفصل السابع ج بالمدرسة الابتدائية الإسلامية متكاملة السنة ماكاسار من خلال تطبيق طريقة *mind map*.^٧

و مهارة الكتابة هي أعلى المهارات اللغوية الأربع. الكتابة هي نشاط يتعلق بعملية التفكير و مهارات التعبير في شكل كتابة. الكتابة هي المهارة اللغوية الأكثر تعقيدا بين المهارات اللغوية الأخرى لأن الكتابة لا تتعلق فقط بنسخ الكلمات أو الجمل و لكن بصب الأفكار في بنية كتابة منظمة.

في حين أن مهارة القراءة هي الأنشطة التي تقوم بها الشخص للحصول على المعلومات التي ينقلها المؤلف من خلال اللغة المكتوبة. أنشطة القراءة، تناسب طرديا مع القدرة على الكتابة. كلما زاد عدد الأشخاص الذين يقرأون، زادت رؤيتهم و معرفتهم، بحيث يكون لديهم ما يكفي من المراجع ولن تنفذ أفكار الكتابة.

العلاقة بين مهارة القراءة و الكتابة هي إذا كانت القراءة هي عملية رؤية الأفكار من خلال نافذة مفتوحة وجعلها معرفة شخصية، فإن الكتابة هي طريقة لإعادة تقديم المعرفة التي تم اكتسابها. سيجد الشخص صعوبة في كتابة شيء خارج نفسه، يتجاوز ما كان لديه من قبل. يجب أن يكون لدى شخص ما بالطبع شيء ما أولا قبل مشاركته مع الآخرين. بهذه الطريقة، القراءة هي عملية يجب القيام بها إذا كانت لديك الرغبة في الكتابة. إذا واجهت أثناء محاولة الكتابة دائما مشاكل و توقفت في الفقرة الأولى أو حتى الجملة، فقد يكون السبب هو وجود القليل جدا من المعلومات التي كانت موجودة سابقا.

لذلك، الطلاب يجتهدون في القراءة أنهم يشعرون بالسهل في الكتابة، لأن لهم مفردات كافية، و اختيار المفردات أفضل بحيث يمكن كتابة الأفكار التي لديهم بسهولة.

^٧ ترجم من

Nurmiftahul Jannah, "Peningkatan Keterampilan Menulis Karangan Narasi dengan Menggunakan Metode Mind Mapping pada Murid Kelas IV C SDIT As Sunnah Makassar" (Universitas Muhammadiyah Makassar, 2021), 9.

وذلك لأنه في أنشطة القراءة هناك تأثير جيد على التطور الفكري للطلاب أو القدرات المعرفية مثل القراءة و الكتابة و الحساب.

مشاكل الكتابة للطلاب هي مشكلة في حد ذاتها. هذا لأن الطلاب غالبًا ما يشعرون غير قادر على التعبير عن الأفكار أو ما يشعر به النشاط اليومي.^٨ يواجه الفصل الثاني عشر في المدرسة الثانوية الحكومية ١ لامونجان صعوبة في مهارة الكتابة. ضعف مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان يسبب بعوامل كثيرة. ومع ذلك، فإن السبب الرئيسي هو أقل الطلاب قدرة فكرة عن الأشياء الرئيسية التي سيكتبونها في الإنشاء. وأحيانا يحور الطلاب بما يبدأ أن يكتب الإنشاء و ماذا يكتب التالي و كيف ينتهيه و يقل الطلاب أن يستطيع ربط أفكارهم.

إضافة إلى ذلك، تحاول الباحثة تطبيق الوسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية جودة العملية و النتائج في تعلم الكتابة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان. الوسيلة *mind map* هي البديل الكامل للدماغ أن يفكر الخطي.^٩ الوسيلة *mind map* هي استراتيجية التعليم تطورها توني بوزان. هذه طريقة إبداعية للكتابة تسهل أن تذكر كثيرا من المعلومات. كيفية الكتابة هي أنشئها في شكل أفكار رئيسية تتعلق بالموضوع الرئيسي و الموضوع الفرعي و التفاصيل هي فرع من وسيلة *mind map*.

^٨ ترجم من

Retno Puji Kadarsih, "Penggunaan Teknik Mind Mapping untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Teks Perkenalan Siswa Kelas VII-A SMP Negeri 1 Jiwon Kabupaten Madiun," *Jurnal Dieksis ID* 1, no. 2 (2021): 54.

^٩ ترجم من

Tony Buzan, *The Ultimate Book of Mind Maps* (London: HarperCollinsPublishers, 2012), 14.

ب- قضايا البحث

استنادا إلى خلفية البحث التي وصفها الباحثة أعلاه، فإن المشاكل في هذا البحث هي:

- ١- كيف مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان قبل تطبيق وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo*؟
- ٢- كيف تطبيق وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان؟
- ٣- كيف فعالية تطبيق وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان؟

ج- أهداف البحث

- استنادا إلى قضايا البحث التي ذكرها الباحثة، فإن أهداف هذا البحث هي:
- ١- لمعرفة مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان قبل تطبيق وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo*.
 - ٢- لمعرفة تطبيق وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان.
 - ٣- لمعرفة فعالية تطبيق وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان.

د- المنافع البحث

أ- المنافع النظرية

من المتوقع أن يساهم هذا البحث بأفكار في الجهود التي تؤدي إلى تطوير تعلم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية. و من المأمول أن تكون نتائج هذا البحث بمثابة مواد دراسية لمزيد من جهود البحث و المقارنات و الأغراض الأخرى ذات الصلة.

ب- المنافع العملية

من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد للطلاب والمعلمين والمدرسة والباحثة.

أ- للطلاب

(١) زيادة إبداع الطلاب، لأنه يتطلب القدرة على إنشاء ملاحظات في وسيلة *mind map*.

(٢) تحسين قدرة الطلاب على وصف الأفكار أو المفاهيم من خلال وسيلة *mind map*.

ب- للمعلمين

- (١) مساعدة المعلمين على تنشيط الطلاب في التعلم و تحسين نتائج تعلم الطلاب.
- (٢) مساعدة المعلمين على تنفيذ المناهج و عملية العليم و التعلم بفاعلية وكفاءة.
- (٣) مساعدة المعلمين في الحصول على وسيلة تعليمية فعالة في تعلم اللغة العربية.
- (٤) تحفيز المعلمين على ابتكار تعلم اللغة العربية باستخدام وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo* على نتائج تعلم الطلاب.

ج- للمدرسة

- (١) تقديم أفكار جديدة كمرجع لتحسين جودة التعلم، ليس فقط في دروس اللغة العربية في مهارة الكتابة ولكن في المهارات اللغوية الأخرى و في المواد الأخرى أيضاً.

د- للباحثة

- (١) توفير المعرفة والخبرة للباحثة فيما يتعلق بتطبيق وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب.
- (٢) زيادة دافعية الباحثة لمواصلة التعلم و إضافة البصيرة والخبرة في التعليم.

ه- مجال البحث وحدوده

مجال البحث هو تفسير لقيود الموضوع الذي هو في المشاكل التي يجب بحثها. فإن حدود البحث هي مجال البحث أو الجهود المبذولة للحد من مجال البحث الواسع جدا بحيث يمكن أن يكون البحث أكثر تركيزا على التنفيذ و عدم الانحراف عن تركيز البحث قيد البحث. يمكن أن تكون القيود المشار إليها هنا عوامل قيد البحث بالإضافة إلى الموضوعية و المكان و الزمان. لذلك يعطي الباحث القيود التالية:

١- الحدود الموضوعية

حددت الباحثة موضوع البحث، استخدمت وسيلة التعليمية *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة بكتابة الإنشاء.

٢- الحدود المكاني

أجرت الباحثة هذا البحث لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان. اختارت الباحثة هذه المدرسة لأن اللغة العربية هي واحدة من المواد التي تدرس في المدارس، و المدرسة لديها مرافق تسمح للباحثة بإجراء هذا البحث.

٣- الحدود الزماني

و قد اعتبر الباحثة أن الحد الزماني لهذه البحث لطلاب الفصل العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان السنة الدراسية ٢٠٢٢-٢٠٢٣ في الفصل الدراسي الثاني.

و- توضيح الموضوع و تحديده

بناء على الموضوع الرسالة الجمعية الأطروحة الموصوفة، من الضروري شرح كل متغير بشكل محدد وواضح من موضوع البحث "فعالية تطبيق وسيلة *Mind Map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان" ثم من الضروري إعطاء فهم للمصطلح، وهي:

١- فعالية : فعالية هي مصدر صناعي من فعال: نشاط وقوة تأثير. ^{١٠} الفعالية هي الجهد المبذول لتحقيق الأهداف والغايات وفقاً للإطار الزمني، وكذلك النتائج المتوقعة. وهي كيف فعالية تطبيق وسيلة *Mind Map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان.

٢- وسيلة : وسيلة هي مصدر من وسل - يسل. وسيلة هي أداة يمكن استخدامها كقناة للرسائل لتحقيق أهداف التعلم. ^{١١} حددت الباحثة بوسيلة *mind map* باستخدام *Mindomo*.

٣- تطبيق : مصدر من طبق - يطبق - تطبيقاً. بمعنى فعل ممارسة نظرية وطريقة وأشياء أخرى لتحقيق أهداف معينة. ^{١٢} حددت الباحثة بتطبيق وسيلة *Mind Map* باستخدام *Mindomo* بكتابة الإنشاء.

٤- *Mindomo: Mindomo* هو تطبيق استخدام *mind map* بكتابة الإنشاء.

٥- ترقية : مصدر من رقي - يرقى - ترقية. ^{١٣} حددت الباحثة بتطبيق وسيلة *Mind Map* باستخدام *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة.

^{١٠} أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة ، (القاهرة: عالم الكتاب، ٢٠٠٨)، ١٧٢٦.
^{١١} ترجم من

Abdul Kholiq, "Media Pembelajaran Bahasa Arab," in *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab VI Malang* (Malang, 2020), 295.

^{١٢} انطوان نعمه وعصام مدور ولويس عجيل ومترى شماس، المنجد الوسيط في العربية المعاصرة (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٣)، ٨٢١.

^{١٣} لويس معلوف، المنجد في اللغة العربية (بيروت: دار المشرق، ١٩٨٩)، ٥٩٥.

٦- مهارة : مهر - بمهر - مهارة. يقال أنه ماهر في العلم، يعني أنه حاذق في علمه. حددت الباحثة لمهارة الكتابة.

٧- الكتابة : الكتابة هي نشاط نقل الأفكار أو الرسائل كتراكم للأفكار والخبرات باستخدام سلسلة من الرموز اللغوية في شكل كتابة. هناك عناصر في الكتابة، وهي: الأفكار والكلام والترتيب والوسيلة.^{١٤} ومؤثرات الكتابة منها: يمكن للكتابة أن تعبر عن مشاعر وأفكار المؤلف للآخرين في شكل كتابة، والكتابة يمكن أن تبني طرق التفكير لتكون أكثر أهمية تحفيز الإبداع والتميز في النماذج الكتابية المختلفة، وتحفيز الإبداع والتميز في النماذج الكتابية المختلفة.^{١٥}

ز- الدراسات السابقة

وقد وجدت الباحثة الدراسات السابقة تتعلق بهذا البحث، منها :
الأول، بحثت نور عائشة ريطونجا (٢٠٢٠) الطالبة في الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية بقسم تدريس اللغة العربية كتبت البحث بالموضوع استخدام طريقة الخريطة الذهنية لترقية إتقان المفردات العربية لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة الثانوية "البولتوريوم" الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية.^{١٦}
استخدمت الباحثة وسيلة التعليمية الخريطة الذهنية لترقية إتقان المفردات العربية لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة الثانوية "البولتوريوم". طريقة البحث السابق فهي الطريقة الكمية. الفرق بين هذا البحث و البحث السابق التي كتبها نور عائشة

^{١٤} ترجم من

Nurudin, *Pengantar Komunikasi Massa* (Jakarta: RajaGrafindo Persada, 2007), 5-14.

^{١٥} ترجم من

Didi Yulistio dan Anita Fhitri, "Peningkatan Kemampuan Menulis Cerpen Menggunakan Model Pembelajaran Pedagogi Genre, Saintifik, dan Clil (Content and Language Integrated Learning) pada Siswa Kelas XI SMAN 2 Kota Bengkulu," *Jurnal Ilmiah Korpus* 3, no. 1 (2019): 12.

^{١٦} نور عائشة ريطونجا، "استخدام طريقة الخريطة الذهنية لترقية إتقان المفردات العربية لدى طلاب الفصل السابع بالمعلمة الثانوية 'البولتوريوم' الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية"، (الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية، ٢٠٢٠).

ربطونجا لترقية إتقان المفردات العربية و هذا البحث لترقية مهارة الكتابة. وأما متشابهة بين البحث السابق وهذا البحث يعني باستخدام وسيلة التعليمية *mind map* الثاني، بحث مروة رفقية (٢٠٢٢) الطالبة في الجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا بقسم تعليم اللغة العربية كتبت البحث بالموضوع **فعالية تطبيق وسيلة *Mind Map* من خلال تطبيق *XMind* لترقية مهارة القراءة لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية ١ موجوكرطا**^{١٧}. استخدمت الباحثة السابقة وسيلة التعليمية "*Mind Map*" لترقية مهارة القراءة لدى طلاب الفصل السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية ١ موجوكرطا. طريقة البحث السابق فهي الطريقة الكمية. الفرق بين هذا البحث والبحث السابق التي كتبها مروة رفقية لترقية مهارة القراءة وهذا البحث لترقية مهارة الكتابة. استخدمت البحث السابق تطبيق *XMind* و استخدمت هذا البحث تطبيق *Mindomo*. وأما متشابهة بين البحث السابق وهذا البحث يعني باستخدام وسيلة التعليمية *mind map*.

الثالث، بحث يونندا وولان أيو غاياتري (٢٠٢٢) الطالبة في الجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا بقسم تعليم الكيمياء كتبت البحث بالموضوع **Implementasi Media Eletronik Mind Map Berbasis Smartphone Berbantu Software pada Pembelajaran Kimia di Masa Pandemi Covid-19**^{١٨}. استخدمت الباحثة السابقة وسيلة التعليمية *mind mapping* مع تطبيق *Mindomo* في تعلم الكيمياء جائحة كوفيد-١٩. طريقة البحث السابق فهي الطريقة المختلطة (الكمية و الكيفية). الفرق بين هذا البحث و البحث السابق التي كتبها يونيندا وولان أيو غاياتري في تعلم الكيمياء وهذا البحث لترقية مهارة الكتابة. و أما

^{١٧} مروة رفقية، "فعالية تطبيق وسيلة *Mind Map* من خلال تطبيق *XMind* لترقية مهارة القراءة لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية ١ موجوكرطا" (الجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢٢).

^{١٨} ترجم من

Yuninda Wulan Ayu Gayatri, "Implementasi Media Eletronik Mind Map Berbasis Smartphone Berbantu Software pada Pembelajaran Kimia di Masa Pandemi Covid-19" (Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, 2022).

متشابهة بين البحث السابق و هذا البحث يعني باستخدام وسيلة التعليمية *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo*.

الرابع، بحث ميلاتي سوكما سيوي (٢٠١٨) الطالبة في الجامعة الحكومية

Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Mind Map melalui Mindjet Mindmanager untuk Meningkatkan Hasil Belajar Fisika Materi Pokok Momentum, Impuls, dan Tumbukan^{١٩}. استخدمت الباحثة السابقة وسيلة التعليمية "*Mind Map*"

لترقية نتائج تعلم الفيزياء لدى طلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الحكومية ١١ يوجياكارتا. طريقة البحث السابق فهي الطريقة البحث و التطوير. الفرق بين هذا البحث والبحث السابق التي كتبها ميلاتي سوكما سيوي لترقية نتائج تعلم الفيزياء وهذا البحث لترقية مهارة الكتابة. استخدمت البحث السابق تطبيق *Mindjet Mindmanager* و استخدمت هذا البحث تطبيق *Mindomo*. وأما متشابهة بين البحث السابق وهذا البحث يعني باستخدام وسيلة التعليمية *mind map*.

الخامس، بحث فجار هاري ويووسوي (٢٠٢١) الطالب في الجامعة سونن كاليجاغا الإسلامية الحكومية يوجياكارتا بقسم تعليم الكيمياء كتب البحث بالموضوع **Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Video Animasi**

dengan Aplikasi Canva pada Materi Struktur Atom^{٢٠}. استخدم الباحث السابق وسيلة التعليمية فيديو رسوم متحركة لترقية مهارة القراءة لدى طلاب الفصل العاشر. طريقة البحث السابق فهي الطريقة البحث و التطوير. الفرق بين هذا

^{١٩} ترجم من

Melati Sukma Siwi, "Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Mind Map Melalui Mindjet Mindmanager Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Fisika Materi Pokok Momentum, Impuls, dan Tumbukan" (Universitas Negeri Yogyakarta, 2018).

^{٢٠} ترجم من

Fajar Harry Wibowo, "Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Video Animasi dengan Aplikasi Canva pada Materi Struktur Atom" (Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2021).

البحث والبحث السابق الذي كتبه فجار هاري ويووسوي لترقية نتائج تعليم الكيمياء وهذا البحث لترقية مهارة الكتابة. يستخدم البحث السابق تطبيق *Canva* و استخدمت هذا البحث تطبيق *Mindomo*. وأما متشابهة بين البحث السابق وهذا البحث يعني باستخدام وسيلة التعليمية *mind map*.

ح- خطة البحث

قسمت الباحثة هذا البحث العلمي إلى خمسة ابواب، وستأتي البيانات يعني: الباب الأول: تبحث الباحثة عن المقدمة وفيها خلفية البحث وقضايا البحث وأهداف البحث ومنافع البحث ومجال البحث وحدوده وتوضيح موضوع وتحديدته والدراسة السابقة.

الباب الثاني: فيها الدراسة النظرية تحتوى هذا الباب على تعريف الوسيلة التعليمية و وظيفة الوسيلة التعليمية و فوائد الوسيلة التعليمية و أنواع الوسيلة التعليمية و تعريف *Mind Map* و وظيفة *Mind Map* و فوائد *Mind Map* و خطوات رسم *Mind Map* و مزايا *Mind Map* و نقصان *Mind Map* و تعريف *Mindomo* و خطوات رسم *Mind Map* باستخدام تطبيق *Mindomo* و تعريف مهارة الكتابة و منافع مهارة الكتابة و أهمية مهارة الكتابة و أهداف مهارة الكتابة و عناصر مهارة الكتابة و مؤثرات مهارة الكتابة و أنواع مهارة الكتابة.

الباب الثالث: طريقة البحث تحتوى على نوع البحث و فروض البحث و مجتمع البحث و طريقة جمع البيانات و تحليل البيانات و خطة البحث.

الباب الرابع: هو الباب الدراسة الميدانية و تحليل البيانات تحتوى على هوية المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان و تاريخ التأسيس المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان و رؤية و بعثة المدرسة الثانوية الإسلامية

الحكومية ١ لامونجان و هيكل التنظيمي المدرسة الثانوية الإسلامية
الحكومية ١ لامونجان و أحوال المعلمين في المدرسة الثانوية الإسلامية
الحكومية ١ لامونجان و أحوال الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية
الحكومية ١ لامونجان و أحوال وسائل و أبنية في المدرسة الثانوية
الإسلامية الحكومية ١ لامونجان و مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل
الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان قبل تطبيق
وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo* و تطبيق وسيلة *mind*
map من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب
الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان و
فعالية تطبيق وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة
الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية
الحكومية ١ لامونجان.

الباب الخامس: هو خاتمة البحث تحتوى على خلاصة من نتائج البحث و الإقتراحات.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الباب الثاني الدراسة النظرية

الفصل الأول : بحث عن الوسيلة التعليمية

أ- تعريف الوسيلة التعليمية

هناك ثلاثة مصطلحات للوسيلة التعليمية، وهم و المعينات التعليمية الوسيلة التعليمية والموارد التعليمية. و المعينات التعليمية هي أدوات تستخدم لإظهار بعض الحقائق أو المفاهيم أو المبادئ أو الإجراءات لجعلها تبد و أكثر واقعية أو ملموسة. ثم جاءت المعينات التعليمية، أي كأداة تستخدم لإظهار شكل أو شيء يتم تعليمه. المعينات التعليمية في التعلم هي الأساس أداة تستخدم لإظهار شيء حقيقي حتى تتمكن من توضيح المواد المقدمة للطلاب. الوسيلة التعليمية هي جميع الأدوات و المواد التي يمكن استخدامها لتحقيق أهداف التعلم. و الموارد التعليمية هي كل ما يمكن استخدامه لتسهيل عملية التعليمية، مثل (الرسائل و الأشخاص و المواد و المعدات و التقنيات و الإعدادات).^{٢١}

الفرق بين المعينات التعليمية والوسيلة التعليمية هو فقط في الوظيفة، و ليس في الجوهر أو الكائن نفسه. يسمى شيء ما المعينات التعليمية إذا كانت وظيفته فقط كمساعد، و يشار إليه على أنه وسيلة تعليمية إذا كان جزءا لا يتجزأ من جميع للعملية التعليمية، و كذلك هناك تقسيم لواجبات المسؤولية بين المعلمين و الوسيلة التعليمية. وفقاً لجمعية التعليم و تكنولوجيا الاتصالات/AECT (في ساديمان، ٢٠٠٩)، اشتقاقاً، فإن كلمة "media" هي صيغة الجمع لكلمة "medium"، و التي تأتي من الكلمة اللاتينية "medius" والتي تعني "الوسيلة". في اللغة الإندونيسية، يمكن تفسير كلمة "الوسيلة" على أنها "بين" أو "الوسيلة" بحيث يمكن لمفهوم الوسيلة أن يشير إلى شيء

^{٢١} ترجم من

Andi Kristanto, *Media Pembelajaran* (Surabaya: Penerbit Bintang Surabaya, 2016), 2.

يسلم أو ينقل معلومات (رسالة) بين المصدر (المرسل) و متلقي الرسالة. يمكن تعريف الوسيلة على أنها شكل و قناة يمكن استخدامها في عملية تقديم المعلومات.^{٢٢} يقول لكوزما وبييل ووليامز (١٩٩١) يمكن تعريف الوسيلة من خلال تقنيته و نظام الرموز و القدرة على معالجته. أبرز خصائص الوسط هي التكنولوجيا و الجوانب الميكانيكية و إنها الكهربائية التي تحدد وظيفتها، و في بعض النواحي تتعلق بالأشكال والمظاهر المادية الأخرى.

يقول روميسزوفسكي (١٩٨٨) أن الوسيلة هي شيء يعمل كرسول ينقله مصدر مثل الإنسان أو مصدر آخر إلى متلقي الرسالة في هذه الحالة هو الطالب. الوسيلة هي أحد مكونات الاتصال، أي كرسول من القائم بالاتصال إلى المتصلون (كريتيكوس، ١٩٩٦).

يقول جيرلاش وإيلي (١٩٨٠) أن الوسيلة تشمل أشخاصا أو مواد أو معدات أو الأنشطة التي تخلق الظروف التي تسمح للطلاب باكتساب المعرفة و المهارات و المواقف. هناك رأي آخر (بريتز، ١٩٧٧) يقول إن الوسيلة هي شيء يقع في الوسيلة يربط جميع الأطراف التي تحتاج إلى علاقة لتحدث.^{٢٣}

من التعرض الوسيلة المذكورة أعلاه، يمكن الاستنتاج أن الوسيلة هي أداة تعمل على توفير المعلومات أو الرسائل للآخرين.

تعلم الوسيلة التعليمية لها عدة معاني. فهم الوسيلة التعليمية وفقا لوينكتل (٢٠٠٩) يتم تعريف الوسيلة التعليمية على أنها وسيلة غير شخصية (ليس الإنسان) المستخدمة أو المقدمة من قبل المعلم، الذي لعب دور في عملية التعليمية لتحقيق الأهداف التعليمية.

^{٢٢}ترجم من

Hasnul Fikri dan Ade Sri Madona, *Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Multimedia Interaktif* (Yogyakarta: Samudra Biru, 2018), 8.

^{٢٣}ترجم من

Andi Kristanto, *Media Pembelajaran* (Surabaya: Penerbit Bintang Surabaya, 2016), 4.

يقول براون (١٩٧٣) أن وسيلة التعليمية المستخدمة في عملية التعليمية يمكن أن تؤثر على فعالية التعلم.

وفقا *National Education Association* (١٩٦٩) كشفت أن الوسيلة التعليمية هي وسيلة للاتصال في كل من شكل الطباعة والسمع، بما في ذلك تكنولوجيا الأجهزة. يفترض رأي شرام (١٩٧٧) أن وسيلة التعلم هي تكنولوجيا المراسلة التي يمكن استخدامها لأغراض التعليم.^{٢٤}

يقول نيوي وستيبينش وليمان وراسل (٢٠٠٠) الوسيلة التعليمية هي كل ما يمكن أن يحمل رسالة لتحقيق أهداف التعليمية. الغرض من استخدام وسيلة التعليمية هي تسهيل التواصل وتحسين نتائج التعليم.^{٢٥}

لاتوهيرو (١٩٨٨) يقول أن الوسيلة التعليمية هي المواد والأدوات والأساليب أو التقنيات المستخدمة عملية التعليمية، بقصد أن تكون عملية التفاعل يمكن أن يتم الاتصال التربوي بين المعلمين و الطلاب مباشرة دقيق ومفيد.^{٢٦}

و من التعاريف المطروحة، يمكن الاستنتاج أن تعريف الوسيلة التعليمية هي كل ما يمكن استخدامه لتوجيه الرسائل (المواد التعليمية)، و ذلك لتحفيز انتباه الطلاب و اهتمامهم و أفكارهم و مشاعرهم في عملية التعليمية لتحقيق أهداف التعليمية. كل وسيلة تعليمية هي وسيلة التي تستخدم لتحقيق أهداف التعليمية.

ب- وظيفة الوسيلة التعليمية

في عملية التعليمية، تكون الوسيلة التعليمية وظيفتها كما نقل المعلومات من المصدر (المعلم) إلى المتلقي (الطالب). بالتفصيل، وظيفة الوسيلة التعليمية هي كما يلي:^{٢٧}

^{٢٤} ترجم من Andi Kristanto, *Media Pembelajaran* (Surabaya: Penerbit Bintang Surabaya, 2016), 5.

^{٢٥} ترجم من Andi Kristanto, *Media Pembelajaran* (Surabaya: Penerbit Bintang Surabaya, 2016), 4.

^{٢٦} ترجم من Muhammad Hasan, dkk, *Media Pembelajaran* (Klaten: Tahta Media Group, 2021), 28.

^{٢٧} ترجم من Andi Kristanto, *Media Pembelajaran* (Surabaya: Penerbit Bintang Surabaya, 2016), 10.

- ١- الوظيفة التعليمية، و منها: التأثير ذو القيمة التعليمية و تثقيف الطلاب و الجمهور للتفكير النقدي و توفير تجارب ذات مغزى و تطوير و توسيع الآفاق و توفير وظائف أصيلة في مجالات مختلفة من الحياة و نفس المفهوم.
 - ٢- الوظيفة الاقتصادية، ومنها: يمكن تحقيق أهداف التعليمية بكفاءة و الإنجاز المادي يمكن أن يقلل من استخدام التكاليف و الوقت.
 - ٣- الوظيفة الاجتماعية، ومنها: توسيع الارتباطات بين الطلاب تطوير و الفهم و تطوير خبرات الطلاب الشخصية و ذكائهم.
 - ٤- الوظيفة الثقافية، ومنها: توفير التغييرات من حيث حياة الإنسان و في نقل و مواصلة العناصر الثقافية و الفنية الموجودة في المجتمع.
- الوظيفة الوسيلة التعليمية بخلاف تلك المذكورة أعلاه هي كما يلي:^{٢٨}
- ١- يمكن أن يكون تسليم رسائل التعلم أكثر توحيداً في تقديم المواد بين معلم واحد و البعض الآخر هو نفسه، لا توجد فجوة في الرسالة التي يدرسها كل معلم.
 - ٢- يمكن تجنب التفسيرات المختلفة يمكن تجنب التفسيرات المختلفة بين المعلمين و يمكن الحد من حدوث فجوات المعلومات بين الطلاب.
 - ٣- تصبح عملية التعلم أكثر وضوحاً و أكثر إثارة للاهتمام يمكن الوسيلة التعليمية عرض المعلومات من خلال الأصوات و الصور و الحركات و الألوان، سواء بشكل طبيعي أو يتم التلاعب بها، مما يساعد المعلمين على خلق جو تعليمي ليكون أكثر حيوية و ليس رتيباً و غير ممل.

^{٢٨} ترجم من

Andi Kristanto, *Media Pembelajaran* (Surabaya: Penerbit Bintang Surabaya, 2016), 10-11.

٤- تصبح عملية التعليمية أكثر تفاعلية

مع الوسيلة التعليمية، سيكون هناك اتصال نشط ثنائي الاتجاه، بينما بدون وسيلة يميل المعلم إلى التحدث بطريقة واحدة.

٥- الكفاءة في الوقت والجهد

مع الوسيلة التعليمية، سيكون من الأسهل تحقيق أهداف التعليمية على النحو الأمثل بأقل وقت ممكن والطاقة. لا يتعين على المعلمين شرح المواد التعليمية بشكل متكرر، لأنه مع عرض تقديمي واحد باستخدام الوسيلة، سيجد الطلاب أنه من الأسهل فهم الدرس.

٦- ترقية جودة مخرجات تعلم الطلاب

يمكن أن تساعد الوسيلة التعليمية الطلاب على استيعاب المواد التعليمية بشكل أعمق و كامل. عندما عن طريق سماع المعلومات لفظيا من المعلم وحده، لا يفهم الطلاب الدرس أقل، ولكن إذا تم إثراؤهم بأنشطة الرؤية و اللمس و الشعور و تجربة أنفسهم من خلال الوسيلة فهم الطلاب سيكون أفضل.

٧- تسمح الوسيلة التعليمية بتنفيذ عملية التعليمية في أي مكان وزمان

يمكن لوسيلة التعليمية أن تحفز بهذه الطريقة بحيث يمكن للطلاب القيام بعملية التعليمية بحرية أكبر في أي مكان و زمان دون الاعتماد على المعلم.

٨- يمكن الوسيلة التعليمية تعزيز المواقف الإيجابية للطلاب تجاه المواد و عملية التعليمية.

تصبح عملية التعلم أكثر إثارة للاهتمام بحيث تشجيع الطلاب على حب العلوم وحب العثور على مصادر المعرفة الخاصة بهم.

ج- فوائد الوسيلة التعليمية

بشكل عام، تتمثل فائدة الوسيلة التعليمية في تسهيل التفاعل بين المعلمين والطلاب بحيث تكون أنشطة التعلم أكثر فعالة وكفؤة. بالتفصيل، فوائد تعلم الوسيلة هي كما يلي:

- ١- مشاهدة الأشياء أو الأحداث الموجودة التي وقعت في الماضي. من خلال شفاعة الصور أو الصور أو الشرائح أو الأفلام أو مقاطع الفيديو أو الوسيلة الأخرى، يمكن للطلاب الحصول على صورة حقيقية حول الأشياء أو الأحداث التاريخية السابقة.
 - ٢- مراقبة الأشياء أو الأحداث التي يصعب زيارتها، سواء لأنها بعيدة أو خطيرة أو محظورة. مثل، الحياة الحيوانية من الخطر في الغابة رؤية الكون و النظام الشمسي، وغير ذلك.
 - ٣- الحصول على صورة واضحة للأشياء أو الأشياء التي يصعب ملاحظتها مباشرة بسبب حجمها المستحيل، إما لأنها كبيرة جدا أو صغيرة جدا. مثل، مع يمكن أن تحصل وسيلة صور الطلاب على صورة واضحة للآثار.
 - ٤- سماع صوت يصعب التقاطه بالأذن مباشرة. مثل، صوت ضربات القلب وهلم جرا.
 - ٥- قارن الأشياء بسهولة. بمساعدة الرسومات، يمكن لنماذج أو صور الطلاب بسهولة مقارنة كائنين من طبيعة مختلفة من حيث الحجم و اللون وما إلى ذلك. مثل مقارنة حجم و لون الكواكب، و هلم جرا.
 - ٦- يمكن الوصول إلى جمهور كبير و مراقبة كائن في انسجام تام. مع مئات من البث الإذاعي أو التلفزيوني حتى الآلاف من الطلاب يمكنهم متابعة الدروس التي يقدمها المعلم في نفس الوقت.
 - ٧- يمكن أن تتعلم وفقا لقدرات كل منهم و اهتماماتهم و إيقاعهم. مع وحدات أو التعليم البرنامجي، يمكن للطلاب التعلم وفقا لقدراتهم و فرصهم و سرعتهم (الدراسة الذاتية).
- فوائد تعلم الوسيلة في عملية التعليم و التعلم كثيرة، و يقول هاماليك (١٩٨٥) على النحو التالي:
- ١- توضيح عرض الرسالة بحيث لا تكون لفظية جدا في طبيعتها (في شكل مجرد كلمات مكتوبة أو منطوقة).

٢- زيادة انتباه الطلاب، و زيادة إثارة التعلم، و زيادة التفاعل المباشر بين المرئي والبيئية و الواقع.

٣- وضع الأسس مهم لتطوير التعلم، وبالتالي جعل الدرس أكثر استقرارا.

٤- تقديم تجربة حقيقية بحيث يمكن تعزيز أنشطة الجهد الذاتي بين الطلاب وفقا لقدراتهم و اهتماماتهم.

٥- زراعة التفكير المنظم و المستمر، فهي موجودة بشكل رئيسي في الصور الحية.

٦- التغلب على قيود المكان و الزمان و القوة الحسية.^{٢٩}

د- أنواع الوسيلة التعليمية

طرح كيمب ودايتون التصنيف التالي لأنواع الوسيلة التعليمية، ومنها: الوسيلة المطبوعة و الوسيلة المعروضة و الشفافية العامة (OHP) و التسجيلات الصوتية و شرائح الصوت و شرائط الأفلام و عرض متعدد الصور و مقاطع الفيديو و الأفلام و التعليم القائم على الكمبيوتر.^{٣٠}

يمكن رؤية تصنيف الوسيلة بشكل عام من قدرتها على توليد المحفزات الحسية. انطلاقا من تحفيز الحواس، تنقسم الوسيلة التعليمية إلى عدة مجموعات، في هذا الكتاب بشكل عام تنقسم الوسيلة التعليمية على النحو التالي:

١- الوسيلة التعليمية المطبوعة

الوسيلة المطبوعة الأكثر شيوعا هي الكتب المعلمية و الكتب الإرشادية و المجلات و الأوراق الورقية.^{٣١}

المواد الوسيلة المطبوعة هي أساس التنمية و استخدام معظم المواد التعليمية الأخرى. من لديه السمة على النحو التالي: يقرأ النص خطيا و يعرض النص اتصالا أحادي

^{٢٩} ترجم من

Andi Kristanto, *Media Pembelajaran* (Surabaya: Penerbit Bintang Surabaya, 2016), 12-14.

^{٣٠} ترجم من

Mulyasa Enco, *Kurikulum Berbasis Kompetensi: Konsep, Karakteristik Dan Implementasi* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2003), 85.

^{٣١} ترجم من

Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran* (Jakarta: Rajawali Pers, 2010), 87.

الاتجاه و استقباليا و يتم عرض النص بشكل ثابت و تعتمد التنمية إلى حد كبير على المبادئ اللغوية و الإدراك البصري و النص موجه أيضا نحو الطلاب و يمكن تنظيم المعلومات و إعادة تنظيمها من قبل المستخدم.^{٣٢}

مزايا الوسيلة المطبوعة هي:

- (أ) يمكن تقديم عدد كبير من الرسائل أو المعلومات.
 - (ب) يمكن تعلم الرسائل أو المعلومات من قبل الطلاب وفقا لاحتياجات و اهتمامات و سرعات كل منها.
 - (ج) يمكن تعلمها في أي وقت و في أي مكان، لأنه من السهل حملها.
 - (د) أكثر إثارة للاهتمام عندما تكون مجهزة بالصور و الألوان.
 - (هـ) من السهل إجراء الإصلاحات أو المراجعات.
- نقصان الوسيلة المطبوعة منها:

- (أ) تستغرق عملية التصنيع وقتا طويلا.
 - (ب) قد تكون المواد المطبوعة الجريئة مملة و توقف اهتمام الطلاب بقراءتها.
 - (ج) إذا كان الحجم و الورق سيئين، إتلاف مواد الطباعة و تمزقها بسهولة.^{٣٣}
- ٢- الوسيلة التعليمية الصوتية

الوسيلة الصوتية هي الوسيلة التعليمية تتعلق بالأصوات أو حاسة السمع. هناك عدة أنواع من الوسيلة التي يمكن تجميعها في الوسيلة صوتية بما في ذلك أجهزة الراديو و مسجلات الأشرطة المغناطيسية و سجلات الفينيل و مختبرات اللغات. الوسيلة الصوتية مثالية لممارسة التعبير الشفهي و مهارات الفهم الشفهي. لذا، فإن هذه الوسيلة الصوتية مناسبة جدا للاستخدام في تعلم المهارات اللغوية خاصة جانب

^{٣٢} ترجم من

Cecep Kustandi dan Bambang Sudjipto, *Media Pembelajaran* (Bogor: Ghalia Indonesia, 2011), 33-34.

^{٣٣} ترجم من

Gunawan dan Asnil Aidah Ritonga, *Media Pembelajaran Berbasis Industri 4.0* (Jakarta: Rajawali Pers, 2019), 55-56.

التحدث لأن هذه الوسيلة مناسبة جدا لممارسة مهارات التعبير الشفهي و الفهم الشفهي المتكرر تطبق في تعلم المهارات اللغوية.^{٣٤}
 فيما يلي مزايا و عيوب استخدام الوسيلة الصوتية في التعلم وفقا ليودي موناوي (٢٠٠٨).

مزايا الوسيلة الصوتية منها:

- (أ) قدرة على التغلب على قيود المكان و الزمان والسماح بالوصول إلى مجموعة واسعة من الأهداف.
 (ب) قدرة على تطوير خيال المستمع.
 (ج) قدرة على تركيز انتباه الطلاب على استخدام الكلمات و الأصوات و معاني الأصوات.
 (د) من المناسب جدا تعليم الموسيقى واللغة، ولا يمكن فصل مختبر اللغة عن هذه الوسيلة، خاصة لممارسة مهارة الاستماع.
 (هـ) قدرة على التأثير على جو و سلوك الطلاب من خلال الموسيقى الخلفية و المؤثرات الصوتية.

نقصان الوسيلة الصوتية منها:

- (أ) طبيعة اتصالاتها هي اتجاه واحد فقط.
 (ب) يعتمد العرض الصوتي على حاسة واحدة فقط من الحواس الخمس.^{٣٥}

٣- الوسيلة التعليمية البصرية

الوسيلة التعليمية البصرية هي وسيلة لا يمكن رؤيتها إلا، ولا تحتوي على عناصر صوتية. تعرض هذه الوسيلة فقط الصور أو المرئيات التي توجد فيها رسائل تعلم. عندما

^{٣٤} ترجم من

Soeparno, *Media Pengajaran Bahasa* (Jakarta: Intan Pariwara, 1989), 39.

^{٣٥} ترجم من

Azma, dkk, "Penggunaan Media Audio untuk Meningkatkan Kemampuan Menyimak di Sekolah Dasar," *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Untan* (2014): 4.

يكون هذا الوسيلة تستخدم في التعلم، يمكن للطلاب رؤية الصورة التي يريد المعلم نقلها مباشرة.^{٣٦}

لذا، فإن الوسيلة التعليمية البصرية هي الوسيلة التعليمية تتعامل مع حاسة البصر. هذا النوع من الوسيلة هي في شكل صور و كتابات و كائنات.

تنقسم الوسيلة التعليمية البصرية إلى قسمين، هما:

(أ) الوسيلة التعليمية البصرية المتوقعة

يتم تسليم هذه الوسيلة من خلال مستوى جهاز عرض يمكن أن ينعكس على الشاشة. بما في ذلك هذه الوسيلة تشمل OHP و الشفافية و الشرائح و فيلم صامت و شريط واهية و جهاز عرض.

(ب) الوسيلة التعليمية البصرية غير المتوقعة

الوسيلة بسيط للغاية ولا يتطلب طائرات أو الإسقاطات مثل الصور الميئة و الرسوم التوضيحية و الرسوم الكاريكاتوري و الملصقات و المخططات البيانية و الرسوم البيانية و الخرائط التقريبية و القصاصات و مجلات الحائط و الطبيعة أو

النماذج.^{٣٧}

مزايا الوسيلة التعليمية البصرية (يوستينا: ٢٠١١) هي:

(١) الطبيعة الملموسة، تظهر الوسيلة التعليمية البصرية الموضوع بشكل أكثر واقعية

مقارنة باللفظية وحدها

(٢) الوسيلة التعليمية البصرية قادرة على التغلب على حدود الموقع ومتى، لا يمكن

إحضار جميع الأشياء أو الأشياء أو الأحداث إلى الفصل ولا يمكن دائما إحضار

الأطفال إلى الكائن أو الحدث

(٣) الوسيلة التعليمية البصرية قادرة على التغلب على قيود ملاحظتنا

^{٣٦} ترجم من

Hujair AH. Sanaky, *Media Pembelajaran* (Yogyakarta: Safiria Insania Press, 2009), 100.

^{٣٧} ترجم من

Gunawan dan Asnil Aidah Ritonga, *Media Pembelajaran Berbasis Industri 4.0* (Jakarta: Rajawali Pers, 2019), 56-57.

(٤) يمكن الوسيلة التعليمية البصرية توضيح مشكلة ما، في أي قطاع ولأي مستوى

عمرى، فإنها ستمنع أو تصحح سوء الفهم

(٥) الوسيلة التعليمية البصرية رخيصة و سهلة الحصول عليها تستخدم أيضا ليس من

خلال الحاجة إلى معدات خاصة.

نقاط الضعف في مرافق الصورة وفقا (يوستينا: ٢٠١١) نقصان الوسيلة التعليمية

البصرية هي:

(١) تؤكد الوسيلة التعليمية البصرية فقط على إدراك جنون العين.

(٢) صور الأشياء المعقدة للغاية أقل فعالية لحركات التعلم.

(٣) محدودة جدا في الحجم للمجموعات الكبيرة^{٣٨}

٤- الوسيلة التعليمية السمعية والبصرية

وقال أرشاد إن الوسيلة التعليمية السمعية و البصرية هي وسيلة بصرية تجمع بين

استخدام الصوت و يتطلب عملا إضافيا لإنتاجه.^{٣٩}

وأوضح روسمان أن يهي الوسيلة التعليمية التي هي مزيج من الصوت و الصورة أو

يمكن تسمى وسيلة النظر إلى السمع. ومن الأمثلة على يبرامج الفيديو التعليمية أو

التلفزيونية و مقاطع الفيديو التعليمية أو التلفزيونية و البرامج شرائح صوتية.^{٤٠}

من هذا التعرض، يمكن أن نستنتج أن الوسيلة التعليمية السمعية و البصرية هي

الوسيلة تحتوي على عناصر مرئية و تتضمن الصوت فيها.

أرشاد (٢٠١١) يكشف عن المزايا و عيوب في الوسيلة التعليمية السمعية و

البصرية في التعلم هي كما يلي.

^{٣٨} ترجم من

Matheos J Takaeb and Ferdinandus Mone, "Pengaruh Model Pembelajaran Cooperative Tipe Group Investigation Berbantuan Media Gambar Terhadap Prestasi Belajar Siswa Kelas VIII SMP Negeri 3 Soe," *Jurnal Sains dan Edukasi Sains* 1, no. 2 (2018): 32.

^{٣٩} ترجم من

Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2004), 94.

^{٤٠} ترجم من

Rusman, *Model-Model Pembelajaran Mengembangkan Profesionalisme Guru* (Bandung: Raja Grafindo Persada, 2012), 63.

مزايا الوسيلة التعليمية السمعية والبصرية منها:

- أ- يمكن للأفلام و مقاطع الفيديو أن تكمل التجربة الأساسية للطلاب.
 - ب- يمكن للأفلام و مقاطع الفيديو تصوير العملية بدقة والتي يمكن مشاهدتها مرارا و تكرارا إذا لزم الأمر.
 - ج- بالإضافة إلى تشجيع و زيادة الدافع للأفلام و مقاطع الفيديو يغرس المواقف و الجوانب العاطفية الأخرى.
 - د- يمكن للأفلام و مقاطع الفيديو التي تحتوي على قيم إيجابية أن تدعو إلى التفكير و المناقشة في مجموعات من الطلاب.
 - هـ- يمكن أن تعرض الأفلام و مقاطع الفيديو أحداثا خطيرة عند مشاهدتها شخصيا.
 - و- يمكن عرض الأفلام و مقاطع الفيديو على مجموعات كبيرة أو مجموعات صغيرة أو مجموعات أو أفراد غير متجانسين أو متجانسين.
- نقصان الوسيلة التعليمية السمعية و البصرية منها:
- أ- يتطلب شراء الأفلام و مقاطع الفيديو عموما تكاليف باهظة الثمن و الكثير من الوقت.
 - ب- ليس كل الطلاب قادرين على مواكبة المعلومات التي يريدونها يتم تسليمها من خلال الفيلم.
 - ج- الأفلام و مقاطع الفيديو المتاحة لا تتوافق دائما مع احتياجات و أهداف التعلم المرغوبة، ما لم يتم تصميمها و تصنيعها خصيصا لاحتياجات الفرد الخاصة^{٤١}.

^{٤١}ترجم من

Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, cetakan ke 15. (Jakarta: Rajawali Pers, 2011), 49-50.

الفصل الثاني : بحث عن Mind Map

أ- تعريف Mind Map

يقول مايكل ميشالكو إن *mind map* هي بديل كامل للدماغ للتفكير الخطي. *Mind map* تغطي جميع الاتجاهات و تلتقط الأفكار من أي زاوية^{٤٢}.

صرح داروسمان (٢٠١٤) أن *mind map* هي طريقة تعلم مصممة لتطوير الطلاب بشكل إبداعي في تجميع الأفكار الرئيسية ليصبح المفهوم *mind map* سهل على الطلاب فهمها^{٤٣}.

وقال دي بورتر (٢٠١١) باستخدام *mind map*، يمكن للطلاب التعلم باستخدام نصفي الدماغ بشكل تآزري. ينشط التفكير التآزري جميع الوظائف نصفي الدماغ في وقت واحد، هذا هو الهدف *mind map* لأن *mind map* تحتوي على عناصر اللون و الرموز و الصور وهو أمر مثير للاهتمام^{٤٤}.

من هذا الشرح، يمكن أن نستنتج أن الخريطة الذهنية هي وسيلة تعليمية حيث يكون الطلاب قادرين على الإبداع في توليد الأفكار و تسجيل ما يجب تعلمه.

Mind map هي أسهل طريقة لوضع المعلومات في دماغ و إخراج المعلومات من دماغ. إنها وسيلة إبداعية و فعالة لتدوين الملاحظات التي ترسم أفكارك حرفياً. و الأمر في غاية البساطة. *Mind map* هي أيضا خريطة طريق رائعة للذاكرة، مما يسمح لك بتنظيم الحقائق و الأفكار بطريقة تشارك فيها الأعمال الطبيعية لعقلك في المقام الأول. و هذا يعني أن تذكر المعلومات و تذكرها لاحقاً أسهل بكثير و أكثر موثوقية مما هو عليه عند استخدام تقنيات التسجيل التقليدية.

^{٤٢} ترجم من

Tony Buzan, *The Ultimate Book of Mind Maps* (London: HarperCollinsPublishers, 2012), 13.

^{٤٣} ترجم من

Heri Hidayat et al., "Penerapan Metode Mind Mapping Untuk Meningkatkan Kreativitas Pada Pembelajaran Pendidikan Kewarganegaraan," *Jurnal Pendidikan* 21, no. 1 (2020): 40.

^{٤٤} ترجم من

Fatma Zuhra dan Sharfina, "Penerapan Pembelajaran Quantum Learning Dengan Teknik Mind Mapping Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Pada Konsep Gaya," *JEMAS : Jurnal Edukasi Matematika dan Sains* 1, no. 2 (2020): 57.

جميع *Mind map* لديها بعض الأشياء المشتركة. انهم جميعا استخدام اللون. لديهم جميعا بنية طبيعية تشع من المركز. و تستخدم جميعها خطوطا و رموزا و كلمات و صورا منحنية وفقا لمجموعة من القواعد البسيطة و الأساسية و الطبيعية و الصديقة للدماغ. مع *mind map*، قائمة طويلة من الملل يمكن تحويل المعلومات إلى رسم تخطيطي ملون و منظم للغاية ولا ينسى يعمل بما يتماشى مع الطريقة الطبيعية لعقلك للقيام بالأشياء.^{٤٥}

تساعد *mind map* على تخطيط و تنظيم العمل لتحقيق أقصى قدر من النجاح، و توليد أفكار جديدة مذهلة و خلاقة، و استيعاب الحقائق و المعلومات الجديدة بسهولة. السبب في أن العديد من الناس يستخدمون لغة صور قوية لتنظيم وتطوير و تذكر أفكارهم هو أن الدماغ لديه موهبة طبيعية للمرئيات. هذا هو السبب في أن المستخدمين أكثر عرضة لتذكر المعلومات عندما يستخدم المستخدمون الصور لتمثيلها. هناك العديد من الدراسات لإثبات ذلك. على سبيل المثال، في إحدى الدراسات، أظهر البالغون ٢٥٦٠ شريحة فوتوغرافية بمعدل شريحة واحدة كل ١٠ ثوان. ثم عرض عليهم ٢٨٠ زوجا من الشرائح، أحدهم شاهدوه بالفعل، و الآخر لم يروه. يتمتع البالغون بمعدل نجاح يتراوح بين ٨٥ و ٩٥ في المائة لتحديد الشرائح التي شاهدوها بشكل صحيح.

تستخدم *mind map* الذوق الدماغى للتعرف البصري على التأثيرات المذهلة. مع مزيج من الألوان و الصور و الفروع المنحنية، فهي أكثر تحفيزا بصريا من طرق التسجيل التقليدية، و التي تميل إلى أن تكون خطية و أحادية اللون. هذا يجعل من السهل جدا على الدماغ تذكر المعلومات من *mind map*.^{٤٦}

^{٤٥} ترجم من

Tony Buzan, *The Ultimate Book of Mind Maps* (London: HarperCollinsPublishers, 2012), 16.

^{٤٦} ترجم من

Tony Buzan, *The Ultimate Book of Mind Maps* (London: HarperCollinsPublishers, 2012), 19.

ب- وظيفة *Mind Map*

وفقا مايكل ميشالكو، تشمل وظيفة *mind map* منها: ينشط الدماغ كله و تصفية الذهن من الاضطراب العقلي و يسمح للمستخدم بالتركيز على الموضوع و يساعد على إظهار العلاقة بين أجزاء معزولة من المعلومات و يعطي صورة واضحة عن التفاصيل و الصورة الكبيرة و السماح للمستخدمين بإعادة تجميع المفاهيم و تشجيع المقارنات بينها و يتطلب من المستخدم التركيز على الموضوع، مما يساعد على الحصول على معلومات حوله.^{٤٧}

ج- فوائد *Mind Map*

تشمل فوائد *mind map* منها: المساعدة في وضع خطة و يساعد على التعبير عن محتوى العقل و زيادة الإبداع و يساعد على توفير الوقت و حل المشكلة و يساعد على التركيز و تنظيم و توضيح تفكير و يساعد على تذكر أفضل و يصبح التعلم أسرع و أكثر كفاءة.^{٤٧}

د- أنواع *Mind Map*

وفقا Team Pelajar (٢٠٢٠)، هناك أنواع من *mind map*، منها:

١- المنهج الخريطة الذهنية (*Syllabus Mind Map*)

هذه *mind map* هي نوع من *mind map* التي تساعد على إعطاء فكرة عما يتم تعلمه و عادة ما يتم تصنيعه بأحجام كبيرة و لصقه على الحائط.

٢- الفصل الخريطة الذهنية (*Chapter Mind Map*)

تعتمد هذه *mind map* على كل فصل تمت دراسته، ولكنها تلخص النقاط أو الخطوط العريضة المهمة فقط لتذكرها بسهولة.

٣- الفقرة الخريطة الذهنية (*Paragraph Mind Map*)

^{٤٧} ترجم من

Tony Buzan, *The Ultimate Book of Mind Maps* (London: HarperCollinsPublishers, 2012), 20.

^{٤٧} ترجم من

Tony Buzan, *The Ultimate Book of Mind Maps* (London: HarperCollinsPublishers, 2012), 17.

يمكن أن توفر هذه *mind map* معلومات كاملة لأنه بالإضافة إلى القدرة على رؤية ملخص لكل فصل، يمكنك أيضا معرفة ملخص للشرح. يمكن إنشاء هذه *mind map* في كتاب مدرسي صغير.^{٤٨}

هـ - خطوات رسم *Mind Map*

خطوات رسم *Mind Map* حسب طوني بوزان ومنها:^{٤٩}

- ١- ابدأ في وسط صفحة فارغة مقلوبة جانبيا. لأن البدء في المركز يمنح عقلك حرية الانتشار في جميع الاتجاهات و التعبير عن نفسه بحرية أكبر وطبيعية.
- ٢- استخدم صورة لفكرتك المركزية. لأن الصورة تساوي ألف كلمة و تساعدك على استخدام خيالك.
- ٣- استخدم الألوان طوال الوقت. لأن الألوان مثيرة لعقلك كما هي الصور. يضيف اللون مزيدا من الحيوية و الحياة إلى *mind map*، و يضيف طاقة هائلة إلى تفكيرك الإبداعي.
- ٤- قم بتوصيل فروعك الرئيسية بالصورة المركزية و ربط فروع المستوى الثاني و الثالث بالمستويين الأول و الثاني، إلخ. لأن عقلك يعمل عن طريق الارتباط. يجب ربط شئين (أو ثلاثة أو أربعة) معا. إذا قمت بتوصيل الفروع، سوف تفهم و تتذكر الكثير بسهولة أكبر.
- ٥- اجعل فروعك منحنية بدلا من أن تكون مستقيمة. لأن عدم وجود شيء سوى الخطوط المستقيمة أمر ممل لعقلك.
- ٦- استخدم كلمة مفتاحية واحدة في كل سطر. لأن الكلمات الرئيسية المفردة تعطي *mind map* المزيد من القوة و المرونة.

^{٤٨} ترجم من

Theresia Evi Ayu Lestari, "Pengembangan Bahan Ajar Ensiklopedia Plus Mind Map Berbasis Website pada Materi Sistem Pencernaan Manusia Kelas XI SMA" (Universitas Sanata Dharma, 2021), 21-22.

^{٤٩} ترجم من

Tony Buzan, *The Ultimate Book of Mind Maps* (London: HarperCollinsPublishers, 2012), 25.

٧- استخدم الصور طوال الوقت. لأن كل صورة، مثل الصورة المركزية، تساوي أيضا ألف كلمة.

و- مزايا *Mind Map*

مزايا *Mind Map* وفقا دوبي سوادارما (٢٠١٣) منها:

- ١- تحسين القدرة على معالجة المعرفة.
- ٢- تعظيم نظام عمل الدماغ.
- ٣- القدرة على تقديم المزيد من الأفكار و المعلومات لأن المعرفة مترابطة.
- ٤- تشجيع الطلاب على التفكير الإبداعي و البساطة و سهولة العمل عليها.
- ٥- يمكن إعادة اكتشاف المعلومات الموجودة بسهولة.
- ٦- الملاحظات أكثر إثارة للاهتمام لأنها سهلة الالتقاط بالعين (*eye catching*).
- ٧- يمكن تفصيل كمية كبيرة من البيانات و المعلومات بسهولة.^{٥٠}

ز- نقصان *Mind Map*

نقصان *mind map* وفقا ميرفان سابي، (٢٠١٢) ومنها:

- ١- إشراك الطلاب النشطين فقط لأن إنشاء *mind map* لا يعطيه المعلم معيارا بحيث لا يقوم بعض الطلاب بعمل *mind map* بجدية حتى لا تكون أهداف التعليمية مثالية.
- ٢- بعض الطلاب لا يتعلمون بشكل كامل، فإشياء *mind map* غير متحكم فيه، لذلك هناك بعض الطلاب الذين لا يتبعون التعليمات التي يعطيها المعلم.
- ٣- عدد كبير نسبيا من الطلاب سيجعل المعلمين غارقين في التحقق من *mind map* التي وضعوها.^{٥١}

^{٤٩}ترجم من

Hosnan, *Pendekatan Saintifik dan Kontekstual dalam pembelajaran Abad 21* (Bogor: Ghalia Indonesia, 2014), 25.

^{٥٠}ترجم من

Doni Swadarma, *Penerapan Mind Mapping dalam Kurikulum Pembelajaran* (Jakarta: Elex Media Komputindo, 2013).

^{٥١}ترجم من

الفصل الثالث : بحث عن *Mindomo*

أ- تعريف *Mindomo*

Mindomo هي أداة متعددة الاستخدامات لرسم *mind map* التعاونية و رسم خرائط المفاهيم و الخطوط العريضة التي طورتها *Expert Software Applications*. *Mindomo* هو تطبيق يمكن استخدامه للرسم *mind map*. ويمكن للمستخدمين التحكم في النمط الدقيق و الخط و الشكل و اللون لكل موضوع، أو يمكن للمستخدمين استخدام السمات تلقائياً. يمكن الوصول إلى *Mindomo* من أي مكان باستخدام جهاز محمول (هاتف أو جهاز لوحي) أو كمبيوتر شخصي (PC) أو كمبيوتر محمول (laptop). يمكن للمستخدمين إنشاء حساب *Mindomo* باستخدام حساب موجود، إذا كان لديهم بالفعل *Google account* أو *Facebook* أو *Yahoo* أو *Office 365* أو *Windows Live* أو *Clever* أو *Yilan* أو *Apple*.^{٥٢}

من التعرض أعلاه، يمكن استنتاج أن *Mindomo* هي أداة مرئية تسمح للمستخدمين بتنظيم الأفكار في علاقات بين أجزاء مختلفة من المشكلة من أجل صياغة الحل.

يستطيع أن يساعد *Mindomo* المستخدمين على العصف الذهني (*brainstorming*) و تطوير الأفكار و توصيلها في أنواع مختلفة من التصورات، بما في ذلك *mind map* بشكل تفاعلي، مع ميزات تشمل المشاركة (*sharing*) والتعاون (*collaboration*) و إدارة المهام (*task management*) و العروض التقديمية (*presentation*) و منشورات الويب التفاعلية (*interactive web publishing*). كل شيء يبدأ بجلسة عصف ذهني (*brainstorming*) ويمكن أن يتطور أكثر.

Doni Swadarma, *Penerapan Mind Mapping Dalam Kurikulum Pembelajaran* (Jakarta: Elex Media Komputindo, 2013).

^{٥٢} ترجم من

Laura McKinnon Kris Helge, *The Teaching Librarian Web 2.0, Technology, and Legal Aspects* (Oxford: Chandos Publishing, 2013), 133.

مميزات Mindomo لرسم ومشاركة *mind map*:

- ١- وظيفة تصدير *PDF* عالية الدقة تقوم بتحويل خرائط إلى ملفات *PDF* بأعلى مستوى من الدقة (متوفرة في الإصدار المجاني أيضا).
- ٢- استيراد *mind map* من التخزين السحابي *Google Drive* و *Dropbox* و *OneDrive*
- ٣- تحميل (*mind map download*) بصيغ مختلفة مثل *Microsoft office Word* و *Excel* و *PowePoint* و *Microsoft Project*
- ٤- استيراد خرائط المفاهيم من أدوات *mind map* الأخرى: *MindManager* و *Freemind* و *MindMeister* و *XMind* و *Coggle* و *Bubbl.us*.
- ٥- استيراد ملفات *TXT* و *OPML* و *XLSX* و *XLS* من جهاز كمبيوتر وتحويلها إلى *mind map*.
- ٦- اطبع *mind map* كملفات *PDF* بالأحجام التالية: *A2* و *A3* و *A4* و *Tabloid* و *Letter* و *Original*.
- ٧- يتيح وضع العرض التقديمي للمستخدمين إنشاء عروض تقديمية دون استخدام تطبيقات أخرى، مما يجعلها فعالة قدر الإمكان.
- ٨- إضافة الملاحظات و الروابط و الأيقونات و ملفات الوسيلة المتعددة (الصور و ملفات الفيديو و الملفات الصوتية) من جهاز كمبيوتر أو تطبيقات التخزين السحابي أو عن طريق البحث مباشرة على الويب.
- ٩- ابحث عن أي كلمة أو عبارة على جميع *mind map* باستخدام ميزة البحث عن النص الكامل.
- ١٠- استخدام مثيلات متعددة للعمل في وقت واحد على *mind map* في حالات مختلفة من *Mindomo*.
- ١١- تتيح ميزة التعاون في *Mindomo* للمستخدمين دمجها مع *Moodle* و *Blackboard* و *Canvas* و *Desire2Learn* و *itslearning* وغيرها.
- ١٢- التعاون في الوقت الحقيقي و المزامنة التلقائية *mind map* بين الأجهزة.

على الشاشة الأولية عند فتح تطبيق Mindomo في العمود العلوي، يتم عرض العديد من إعدادات الرموز التي يمكن استخدامها لتوضيح الموضوعات التي سيتم إنشاؤها. تشمل قائمة الطعام ما يلي:

- ١ - *Undo*: تستخدم لإلغاء أمر.
- ٢ - *Redo*: تستخدم لتكرار شيء تم إلغاؤه من قبل.
- ٣ - *Notes*: تستخدم لإضافة وصف للموضوع الذي تم إنشاؤه.
- ٤ - *Hyperlink and Attachments*: تستخدم لإضافة المرفقات. يمكن أن يكون المرفق في شكل مستند موجود في هاتف ذكي أو موقع ويب.
- ٥ - *Image*: تستخدم لإضافة الصور من داخل الهاتف الذكي المستخدم.
- ٦ - *Icon*: تستخدم لإدراج الأيقونة.
- ٧ - *Task Info*: تستخدم لإضافة معلومات المهمة.
- ٨ - *Relationship*: تستخدم لإظهار العلاقة التي تحدث بين عدد من الكيانات.
- ٩ - *Quick Draw*: تستخدم للرسم بحرية.
- ١٠ - *Boundary*: تستخدم لتجميع المواضيع معًا.
- ١١ - *Summary*: تستخدم لإضافة *summary topics* للموضوع المختار في الوقت المطلوب في *mind map*.

في الشاشة لتغيير تنسيق الكتابة، يتم تقديم العديد من قوائم إعدادات الكتابة التي يمكن تطبيقها في رسم *mind map* تشمل القوائم:

- ١ - *Layout*: تستخدم لتغيير تصميم *mind map*
- ٢ - *Fill color*: تستخدم لتغيير لون العمود في *mind map*
- ٣ - *Shape*: تستخدم لتغيير شكل العمود في *mind map*
- ٤ - *Border color*: تستخدم لإعطاء لون لحافة خط العمود
- ٥ - *Border width*: تستخدم لجعل حدود العمود غامقة

٦- *Text*: تستخدم لتغيير خط النص، و كتابة النص بخط غامق، و مائل النص و

تسطير النص

٧- *Line*: تستخدم لتلوين و تكثيف الخطوط الفرعية

٨- *Map*: تستخدم لتغيير لون الخلفية و موضوع *mind map* الإلكترونية

٩- *Alignment*: تستخدم لتحديد نوع الفقرة

١٠- *Font*: تستخدم لتحديد الخط الذي سيتم استخدامه على *mind map*

١١- *Font Size*: تستخدم لتحديد حجم الخط على *mind map*

١٢- *Theme*: تستخدم لاختيار موضوع *mind map* المراد استخدامه

١٣- *Background Color*: تستخدم لتحديد اللون المراد استخدامه على خلفية *mind map*

العرض في قائمة الخيارات هو العرض النهائي لعملية رسم *mind map*. تحتوي قائمة الخيارات هذه أيضًا على العديد من الإعدادات بما في ذلك:

١- *Center Map*: تستخدم لوضع *mind map* بحيث تكون في منتصف سطح الصفحة.

٢- *Export PDF*: تستخدم لتصدير نتائج رسم *mind map* على كل ملف *PDF*.

٣- *Export PNG*: تستخدم لتصدير نتائج رسم *mind map* على شكل صور *PNG*.

٤- *Share and Share with Attachments*: تستخدم لمشاركة نتائج رسم *mind map* من خلال عدة منصات مثل *WhatsApp* و *Gmail* و *Google Drive* وما إلى ذلك.

٥- *Help*: تستخدم للمساعدة في رسم *mind map* المقدمة في التطبيق.

ب- خطوات رسم *Mind Map* باستخدام تطبيق *Mindomo*

قبل رسم *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo*، ما يجب أن نعهه أولاً هو

الأدوات و المواد التعليمية التي سيتم تقديمها، منها:

١- خطة تنفيذ التعلم (*RPP*) التي يحتوي على *KI* و *KD* و مؤشرات الإنجاز و الطريقة التعليمية و الأهداف التعليمية و الوسيلة التعليمية.

٢- تطبيق *Mindomo*

خطوات رسم *mind map* باستخدام تطبيق *Mindomo*، منها:

- ١- تحميل و التثبيت تطبيق *Mindomo* على *Play Store* أو *Apple Store* أو اكتب في *browser* بالارتباط www.mindomo.com/mind-mapping-software
- ٢- بعد تثبيت تطبيق *Mindomo*، يجب على المستخدم *sign in* إذا لم يكن لديه *account* أو *login* إذا كان لديه بالفعل *Mindomo account*
- ٣- اضغط على ميزة *add* لبدء رسم *mind map*، ثم حدد *create a new map*
- ٤- اضغط على ميزة *map*، ثم اضغط *themes* لاختيار موضوع قالب *mind map* المراد رسمه
- ٥- اضغط على *background color* لتحديد لون الخلفية المطلوب
- ٦- وضع موضوع المناقشة في الوسط، و وضع الموضوع في الوسط سيسهل على القارئ إنشاء فروع أخرى
- ٧- استخدم صورة أو رسماً توضيحياً أو أيقونة عن طريق الضغط على *image* أو *quick draw* أو ميزة *icon* في *Mindomo*. يمكن أن يساعد استخدام الرسوم التوضيحية أو الصور القارئ على التخيل، وهذا يمكن أن يساعد في أنماط لجعل القارئ أكثر تركيزاً و سهولة في التركيز و تحسين عمل الدماغ
- ٨- استخدم مجموعة متنوعة من الألوان عن طريق الضغط على ميزة *color*. استخدام ألوان مختلفة على *mind map* يمكن أن يجعل مرئيات *mind map* تبدو أكثر جاذبية
- ٩- استخدم الخط المطلوب بالضغط على ميزة *font*
- ١٠- اختر حجم الخط عن طريق الضغط على ميزة *font size*
- ١١- الجمع بين كل فرع من فروع النظرية حول الموضوع الرئيسي أو الموضوع. يجمع بين كل نسق فرعي بالإضافة إلى وصف للموضوع الرئيسي أو السمات ذات الصلة

١٢- قم بتصدير *mind map* في أي وقت بالنقر على القائمة ملف وتحديد *export*. بعد ذلك، حدد التنسيق المطلوب من النافذة التي تظهر، و اضغط على تصدير.^{٥٣}

في تعليم اللغة العربية باستخدام وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo* يجب على المعلم الانتباه إلى خطوات التعليم التي تتوافق بمنهج ٢٠١٣ الذي تطبيقه المدرسة. أما وفقاً Permendikbud No. 81A/2013، إن خطوات التعليم جيد بمنهج ٢٠١٣ هي:^{٥٥}

- ١- يسلم المعلم على الطلاب
- ٢- يعطي المعلم تصورات، و يربط الأحوال المحيطة، و الأحوال الطلاب، أو معرفة الأولى الطلاب بالمعرفة التي تعلمها
- ٣- يوفر المعلم المواد الأساسية
- ٤- يحفز الطلاب
- ٥- يطلب المعلم من الطلاب ملاحظة جميع مصادر التعلم
- ٦- يطرح المعلم أسئلة حتى يتم تشجيع الطلاب على التفكير و المناقشة مع الطلاب الآخرين
- ٧- يساعد المعلم الطلاب الذين يجدون صعوبة في فهم المفهوم الأولى من خلال تقديم تفسيرات موجزة
- ٨- يطلب المعلم من الطلاب ممارسة المعرفة (من خلال التدريب العملي، والعمل على الأسئلة)
- ٩- يخلص المعلم المواد التعليمية مع الطلاب

^{٥٣} ترجم من

Nurmiftahul Jannah, "Peningkatan Keterampilan Menulis Karangan Narasi Dengan Menggunakan Metode Mind Mapping Pada Murid Kelas IV C SDIT As Sunnah Makassar" (Universitas Muhammadiyah Makassar, 2021), 50.

^{٥٥} ترجم من

Hosnan, *Pendekatan Saintifik dan Kontekstual dalam Pembelajaran Abad 21* (Bogor: Ghalia Indonesia, 2014), 25.

١٠- يحفز الطلاب

١١- يسلم المعلم على الطلاب

ج- مزايا تطبيق *Mindomo*

كتطبيق لرسم *mind map*، يتمتع *Mindomo* بمزايا، منها:

- ١- يقدم إصدارات مجانية عبر الإنترنت و غير متصل.
- ٢- هناك واجهة أنيقة و بديهية.
- ٣- هناك ما يكفي من الميزات المجانية للاستمتاع.
- ٤- يمكن الوصول إليها باستخدام الهاتف.
- ٥- يمكن التعاون في الوقت الحقيقي.
- ٦- يسمح للمستخدمين بتخزين أو حفظ *mind map* في السحابة.

د- نقصان تطبيق *Mindomo*

كتطبيق لرسم *mind map*، فإن *Mindomo* له نقصان أيضا، منها:

- ١- يحتاج ميندومو إلى اتصال إنترنت قوي للعمل بكفاءة.
- ٢- إذا كنت ترغب في الحصول على ميزات كاملة، فعليك دفع ٥,٥ يورو أو ٥,٦٢ دولار.^{٥٤}

الفصل الرابع: بحث عن مهارة الكتابة

أ- تعريف مهارة الكتابة

الكتابة هي مصدر من كتب - يكتب - كتابا - وكتابة - ومكتبة - وكتبة - فهو كاتب، و معناها الجمع.^{٥٥} الكتابة هي مهارة لغوية متكاملة، والتي تظهر أنها تنتج شيئا يسمى الكتابة.^{٥٦} و الكتابة هي وسيلة للتواصل مع اللغة بين الناس و الآخرين

^{٥٤} ترجم من

Giok Morales, "Perangkat Lunak Desktop Mindomo." 2022

^{٥٥} محمود معروف , حوائص العربية (بيروت: دانفايسكو, ١٩٩٢)

^{٥٦} ترجم من

التي لا تقتصر على المكان و الزمان.^{٥٧} الكتابة هي رسم الرموز الرسومية التي يصف لغة يفهمها المرء ليقراها الآخرون. الشعارات الرسومية هي وحدة الفونيمات التي تشكل كلمة، من كلمة إلى جملة، من سلسلة من الجمل إلى شكل الفقرات التي تحتوي على وحدة فكرية بالإضافة إلى نية أو رسالة محددة.^{٥٨}

من هذا التعرض، يمكن أن نستنتج أن الكتابة هي تدفق الأفكار من خلال جمل يتم تجميعها ككل، كاملة و واضحة بحيث يتم فهم الفكرة بنجاح و يمكن توصيلها إلى الآخرين.

مهارة الكتابة هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتوى الأفكار في الكتابة، سواء في جوانب الكتابة (الإملاء) و جمال الكتابة (الخط) و محتوى الكتابة (الإنشاء).^{٥٩} مهارة كتابة باللغة العربية تبدأ من تعلم مهارة الكتاب الأساسي هو معرفة إجراءات الكتابة و ربط الحروف و كتابة الكلمات و كتابة الجمل و الكتابة دون النظر إلى النص للتعبير عن الأفكار في الكتابة. من هذا التعرض، يمكن أن نستنتج أن مهارة الكتابة هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتوى الأفكار، بدءاً من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة مثل الإنشاء.

في عملية الكتابة، يتطلب القدرة، من بين أمور أخرى، القدرة على التفكير بانتظام و منطقية و القدرة على التعبير أفكار واضحة و استخدام فعال للغة و قدرات تطبيق طريقة كتابة جيدة. يتم اكتساب هذه القدرة من خلال عملية طويلة. قبل الوصول إلى مستوى القدرة الكتابية المتقدمة، يجب على الطلاب البدء من البداية وهي مقدمة و

Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* (Malang: UIN Malang Press, 2011), 181.

^{٥٧} ترجم من

Bisri Mustofa dan Abdul Hamid, *Metode & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN Malang Press, 2011), 104.

^{٥٨} ترجم من

Sitti Kuraedah, "Aplikasi Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *Al-Ta'dib: Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan* 8, no. 2 (2015): 85.

^{٥٩} ترجم من

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2018), 178.

كتابة رموز الصوت. المعرفة و القدرات المكتسبة على المستوى الأول، ستكون أساس مزيد من التطوير لمهارة الكتابة.

ب- منافع مهارة الكتابة

تشمل منافع مهارة الكتابة للطلاب وفقا سويونو (٢٠١٤)، منها:

- ١- تتحدى الكتابة الطلاب لربط المعرفة القديمة بالمعرفة الجديدة.
- ٢- الكتابة تتحدى الطلاب للتحقيق و فهم شيء ما بعمق. يمكن تنفيذ عملية التحقيق هذه بطرق مختلفة، على سبيل المثال القراءة.
- ٣- الكتابة تتحدى الطلاب لإثبات فهمهم لشيء ما. توضح التجربة ذلك أثناء تكييف الطلاب لتنظيم الأفكار على أساس منظم.
- ٤- الكتابة تتحدى الطلاب لقراءة المزيد. لأنه، لجعل الكتابة الغنية، يتطلب الأمر الكثير من المواد التي تم الحصول عليها من القراءة.
- ٥- الكتابة تتحدى الطلاب لتعلم شرح شيء ما بالتسلسل و المنطق حتى يتمكن القارئ من فهمه.
- ٦- الكتابة تدرّب الطلاب على تفصيل ما يتم دراسته و مقارنة الأفكار أو البيانات التي سيتم كتابتها.
- ٧- الكتابة يمكن أن تشترط على الطلاب تعلم التعبير عن الأفكار و صياغة الاستنتاجات.
- ٨- تتطلب الكتابة من الطلاب تعلم ترتيب الأشياء بشكل منطقي و تصنيف الأشياء المراد كتابتها.
- ٩- الكتابة تهيئ للطلاب تعلم إيجاد المشكلات، و صياغة المشكلات، و من ثم حلها.
- ١٠- تشجع الكتابة الطلاب على إنتاج أفكار جديدة بشكل إبداعي.

١١- الكتابة تعرف الطلاب بإعادة بناء النتائج أو الأفكار التي توصلوا إليها إلى أفكار

أسهل في الفهم.^{٦٠}

ج- أهمية مهارة الكتابة

تشمل أهمية مهارة الكتابة للطلاب وفقا هيرستون (٢٠١٤)، منها:^{٦١}

١- أنشطة الكتابة هي وسيلة للعثور على شيء ما. من خلال الكتابة يستطيع أن يحفز تفكيرنا.

٢- تستطيع أن تثير أنشطة الكتابة أفكارًا جديدة.

٣- تستطيع أن تدرب أنشطة الكتابة على القدرة على تنظيم و توضيح الأفكار المفاهيمية المختلفة التي لدينا.

٤- تستطيع أن تدرب أنشطة الكتابة على موقف موضوعي موجود في الشخص.

٥- تستطيع أن تساعدنا أنشطة الكتابة على استيعاب المعلومات و معالجتها.

٦- ستسمح أنشطة الكتابة بممارسة حل العديد من المشكلات في وقت واحد.

د- أهداف مهارة الكتابة

تشمل أهداف مهارة الكتابة وفقا م. أثار سيمي (٢٠٠٧) منها: إخبار شيء ما

و إعطاء تعليمات أو توجيه و لشرح شيء ما و للإقناع و لتلخيص.^{٦٢}

تشمل أهداف مهارة الكتابة وفقا إيلينا شريف و ذو القرنين و سومارنو (٢٠٠٩)

منها: الإعلام و الإقناع و التثقيف و الترفيه.^{٦٣}

من هذه الآراء يمكن وصف أهداف مهارة الكتابة، وهي:

^{٦٠} ترجم من

Suyono, "Belajar Menulis dan Menulis Untuk Belajar," in *Prosiding Forum Ilmiah X FPBS UPI*, 2014, 183-186.

^{٦١} ترجم من

Kaswan Darmadi, *Meningkatkan Kemampuan Menulis* (Yogyakarta: Andi, 1996), 3.

^{٦٢} ترجم من

M. Athar Semi, *Dasar-Dasar Ketrampilan Menulis* (Bandung: Angkasa, 2007), 14.

^{٦٣} ترجم من

Elina Syarif, Sumarno, Zulkarnaini, *Pembelajaran Menulis* (Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional, 2009).

- ١- لتوفير المعلومات، المؤلف يستطيع أن ينتشر المعلومات من خلال كتاباته مثل الصحفي في الصحف أو المجلات أو وسيلة الإعلام المطبوعة الأخرى. غالبا ما تحتوي الكتابات في وسيلة الإعلام المطبوعة على معلومات حول الأحداث.
- ٢- بالنسبة للوسيلة التعليمية، أهداف مهارة الكتابة هي كوسيلة تعليمية لأن المعلم و الطالب لن يتعدا أبدا عن أنشطة الكتابة مثل: تدوين الملاحظات في الكتب و التلخيص و كتابة الأسئلة و الإجابة على الأسئلة.
- ٣- لإعطاء الثقة للقارئ، من خلال الكتابة يمكن للمؤلف التأثير على ثقة قارئه. يستطيع أن يؤثر الشخص الذي يقرأ المعلومات في الصحيفة عن طفل مهجور لتقديم المساعدة. وذلك لأن المؤلف من خلال كتاباته نجح في إقناع القراء.^{٦٤}

هـ- عناصر مهارة الكتابة

تشمل عناصر مهارة الكتابة وفقا The Liang Gie في نور الدين (٢٠٠٧) ومنها:^{٦٥}

- ١- الأفكار
يمكن أن يكون الأفكار آراء أو تجارب أو معرفة يدور في ذهن الشخص. تعتمد فكرة الشخص إلى حد كبير على الخبرة السابقة و المعرفة التي يمتلكها و خلفية حياته و ميوله الشخصية و لأي غرض تريد الفكرة طرحها.
- ٢- الكلام
الكلام هو التعبير عن الأفكار بحيث يمكن فهمها من قبل القارئ.
- ٣- الترتيب
الترتيب هو الإعداد المنظم وصياغة الأفكار من خلال مراعاة المبادئ و القواعد و التقنيات المختلفة إلى حد تسلسل التخطيط و الخطوات. هذا يعني أن الكتابة ليست مجرد كتابة، ولكنها كتابة بقاعدة كتابة.

^{٦٤} ترجم من

Muchlisin Riadi, "Pengertian, Tujuan Dan Tahapan Menulis." 2013.

^{٦٥} ترجم من

Nurudin, *Pengantar Komunikasi Massa* (Jakarta: RajaGrafindo Persada, 2007), 5-14.

٤- الوسيلة

تسمى الوسيلة أيضا بالأدوات. الوسيلة في الكتابة تعني آلة لتقديم الأفكار في شكل لغة مكتوبة والتي تتعلق أساسا بالمفردات و القواعد و البلاغة لفن استخدام اللغة.

و- مؤثرات مهارة الكتابة

مؤثرات مهارة الكتابة منها: يستطيع أن يعبر عن المشاعر و أفكار المؤلف للآخرين في شكل كتابة، و الكتابة يستطيع أن يبين طرق التفكير ليكون أكثر أهمية تحفيز الإبداع و التميّز في النماذج الكتابية المختلفة، و تحفيز الإبداع و التميّز في النماذج الكتابة المختلفة.^{٦٦}

ز- أنواع مهارة الكتابة

يمكن تقسيم مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية إلى ثلاث فئات لا تنفصم، وهي الإملاء و الخط و الإنشاء.^{٦٧}

١- الإملاء

كلمة الإملاء هي شكل مصدر من أشكال أملى التي يعني الإملاء (التلقين).^{٦٨} كلمة الإملاء هي فئة من الكتابة تؤكد على تشابه أو وضع الحروف في تشكيل الكلمات و الجمل. وفقا لتعريف محمود معروف (١٩٨٥) الإملاء هي كتابة الحروف وفقا لموقعها الصحيح في الكلمات لمنع المعاني من الحدوث. بشكل عام، هناك ثلاثة أنواع و تقنيات يجب مراعاتها في تعلم الإملاء، وهي:^{٦٩}

^{٦٦} ترجم من

Fhitri, "Peningkatan Kemampuan Menulis Cerpen Menggunakan Model Pembelajaran Pedagogi Genre, Saintifik, Dan Clil (Content and Language Integrated Learning) Pada Siswa Kelas XI SMAN 2 Kota Bengkulu."

^{٦٧} ترجم من

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2018), 178.

^{٦٨} ترجم من

Ahmad Warson Munawir, *Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia* (Surabaya: Pustaka Progressif, 1984), 1457-1458.

^{٦٩} ترجم من

(أ) الإملاء المنقول

هو ينقل الكتابة التي كتبها المعلم على السبورة أو الوسيلة التعليمية الأخرى ثم يقلد المتعلم عن طريق الكتابة على دفتر ملاحظات.

(ب) الإملاء المنظور

هو ينظر الكتابة في الوسيلة التعليمية معينة بعناية، وبعد ذلك يتم نقلها إلى كتاب الطالب دون النظر إلى الكتابة مرة أخرى.

(ج) الإملاء الإستماع

يستمع الطلاب إلى الكلمات أو الجمل التي يتحدث بها المعلم أثناء دروس اللغة العربية ثم يكتب الطلاب على الفور الكلمات أو الجمل التي يتحدث بها المعلم.

٢- الخط

الخط هي فئة من الكتابة التي لا تؤكد فقط على تشابه أو موقف الحروف في تشكيل الكلمات والجمل، ولكنها تشكل أيضا جوانب جمالية. لذا فإن الغرض من تعلم الخط هو أن يكون الطلاب ماهرين في كتابة الحروف و الجمل العربية بشكل صحيح وجميل.

أنواع مختلفة من الخط، وهي: الخط كوفي و الخط النسخي و الخط الثلثي و الخط فاريسي و الخط ديواني و الخط ديواني جالي و الخط الإجازة و الخط الرقعي.^{٧٠}

٣- الإنشاء

الإنشاء هو فئة من الكتابة موجهة نحو التعبير عن النقاط الفكرية الرئيسية في شكل أفكار و رسائل و مشاعر، وما إلى ذلك في شكل كتابة. لا يصف الإنشاء الكلمات

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2018), 178-179.

^{٧٠} ترجم من

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2018), 180-188.

أو الجمل في الكتابة هيكلية فحسب، بل يصف أيضا كيف يتم سكب أفكار المؤلف أو أفكاره بشكل منهجي لإقناع القارئ.
تقسيم الإنشاء إلى فئتين، هما:

(أ) الإنشاء الموجة

الإنشاء الموجة هي كتابة جملة أو فقرة بسيطة مع توجيه معين في شكل توجيه. هناك تقنيات ممارسة الإنشاء الإرشادي في تعلم اللغة العربية، هي: التبديل و إملاء الفراغ و الترتيب و تكوين الجمل و الإجابة.

(ب) الإنشاء الحر

الإنشاء الحر هي جعل الجمل أو الفقرات دون توجيه. يتم منح الطلاب حرية التعبير عن أفكارهم حول شيء ما. هناك تقنيات ممارسة لإنشاء الحر في تعلم اللغة العربية، هي: التلخيص و القصة و الإيضاح.^{٧١}

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{٧١} ترجم من

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2018), 190-194.

الباب الثالث

طريقة البحث

أ- نوع البحث

طريقة البحث هي سلسلة من الإجراءات المستخدمة في الحصول على المعرفة العلمية أو العلوم. ينقسم طريقة البحث إلى قسمين، وهما الطريقة البحث الكيفية و الطريقة البحث الكمية.^{٧٢}

أما طريقة البحث الكيفية هي الطريقة التي تؤكد على أن الواقع متعدد الأبعاد و تفاعلي و تبادل للخبرات الاجتماعية التي يفسرها الأفراد. يهدف البحث الكيفية إلى فهم الظواهر الاجتماعية من وجهة نظر أو منظور المشاركين. الطريقة البحث الكيفية له هدفان رئيسيان، هما الوصف و الكشف (*to describe and explore*) و الهدف الثاني هو الوصف و الشرح (*to describe and explain*).^{٧٣}

أما طريقة البحث الكمية للبيانات هي أرقام كمية أو إحصائية أو ترميز يمكن كميته. يجب أن تكون طريقة التصميم هذه منظمة و قياسية و رسمية و مصممة فقط قدر الإمكان. تهدف أساليب البحث الكمي إلى اختبار النظريات و بناء الحقائق و إظهار العلاقات بين المتغيرات و تقديم أوصاف إحصائية و تقييم النتائج و التنبؤ بها.^{٧٤} استخدمت الباحثة الطريقة الكمية في هذا البحث. تتطلب طريقة الكمية فرضيات و اختبارها والتي ستحدد بعد ذلك المراحل التالية، مثل تحديد التقنيات التحليلية و الصياغات الإحصائية التي سيتم استخدامها.

^{٧٢} ترجم من

Hardani, Dkk, *Buku Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif* (Yogyakarta: Pustaka Ilmu, 2020), 236.

^{٧٣} ترجم من

Sandu Siyoto dan M. Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian* (Kediri: Literasi Media Publishing, 2015), 11-12.

^{٧٤} ترجم من

Jonathan Sarwono, *Metode Penelitian Kuantitatif & Kualitatif* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2006), 259.

ب- فروض البحث

فرضية البحث هي رأي ضعيف أو تخمين ويجب أن تقرر قبول أو رفض الفرضية عن طريق اختبار الفرضية.^{٧٥}

١- الفرضية البديلية (H_a)

دلت الفرضية البديلية أن فيها العلاقة بين متغير المستقل (x) و متغير غير المستقل (Y). الفرضية البديلية بهذا البحث هي وجود فعالية تطبيق وسيلة *Mind Map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان. فروض البحث نوعان هما:

٢- الفرضية الصفرية (H_0)

دلت الفرضية الصفرية ليس أن فيها العلاقة بين متغير المستقل (x) و متغير غير المستقل (Y). الفرضية البديلية بهذا البحث هي عدم فعالية تطبيق وسيلة *Mind Map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان.

ج- مجتمع البحث و عينته

مجتمع هي منطقة معممة تتكون من أشياء أو موضوعات لها صفات وخصائص معينة يحددها الباحث لدراستها ثم استخلاص الاستنتاجات.^{٧٦} مجتمع في هذا بحث هي جميع طلاب فصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان عدده ٤٥٠ طالبا.

العينة هي جزء من العدد و الخصائص التي يمتلكها المجتمع.^{٧٨} لأن عدد مجتمع كبير، ومن غير المرجح أن يقوم الباحثة دراسة كل شيء في مجتمع، بسبب ضيق الوقت،

^{٧٥} ترجم من

Ade Heryana, *Metodologi Penelitian Kuantitatif* (Jakarta: Esa Unggul, 2020), 1.

^{٧٦} ترجم من

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2013), 80.

^{٧٨} ترجم من

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2013), 81.

ثم يمكن للباحثة استخدام العينة المأخوذة من مجتمع. أخذت الباحثة بعينته بالطريقة العينة الغرية (*Sampling Purposive*) هي تقنية تحديد عينة مع اعتبارات معينة. أخذت الباحثة بعينة من ٢٩ طالبا من مجموع ٤٥٠ طلاب، يعني من طلاب فصل الثاني عشر بقسم العلوم الاجتماعية ٤ بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان.

د- طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستخدمها الباحثة للحصول على البيانات باستخدام الطرق التالية:

١ - طريقة الملاحظة (*Observasi*)

تشمل أنشطة الملاحظة التسجيل المنهجي للأحداث و السلوكيات و الأشياء التي شوهدت و الأشياء الأخرى اللازمة لدعم البحث الذي يتم إجراؤه.^{٧٩} استخدمت الملاحظة مباشرة لنيل البيانات عن عملية التعليمية بتطبيق وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بقسم العلوم الاجتماعية ٤ بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان.

٢ - طريقة المقابلة (*Wawancara*)

المقابلة هي وسيلة لنيل البيانات التي يتم تنفيذها عن طريق إجراء أسئلة و أجوبة شفوية من جانب واحد وجهها لوجه و عن طريق الهاتف و مع توجيهات و أهداف محددة مسبقا.^{٨٠}

استخدمت هذه الطريقة لنيل البيانات عن مهارة الكتابة قبل تطبيق وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بقسم العلوم الاجتماعية ٤ بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان.

^{٧٩} ترجم من

Jonathan Sarwono, *Metode Penelitian Kuantitatif & Kualitatif* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2006), 224.

^{٨٠} ترجم من

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2013), 138.

٣- طريقة الوثائق (*Dokumentasi*)

الوثائق هو طريقة لنيل البيانات من خلال تحليل المستندات المختلفة المفيدة للتحليل من خلال قراءة الرسائل و الإعلانات و تفاصيل الاجتماع و البيانات المكتوبة لسياسات معينة و غيرها من المواد المكتوبة.^{٨١}

أستخدمت هذه الطريقة لنيل البيانات عن مهارة الكتابة قبل تطبيق وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بقسم العلوم الاجتماعية ٤ بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان.

٤- طريقة الإختبار (*Test*)

الإختبار هو أداة أو إجراء يستخدم لمعرفة أو قياس شيء ما في الغلاف الجوي، بطريقة و قواعد محددة مسبقا.^{٨٢} كان الإختبار المستخدم في هذه الدراسة لقياس قدرات الطلاب.

أستخدمت هذه الطريقة لمعرفة كفاءة الطلاب في مهارة الكتابة بعد تطبيق وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بقسم العلوم الاجتماعية ٢ بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان.

ه- بنود البحث

بنود البحث هي أدوات أستخدمت الباحثة عناصر البحث لجمع بيانات البحث من أجل تمكين عملهم و جعله أسهل بكثير في المعالجة. تم استخدام إرشادات الملاحظة و إرشادات الوثائق و إرشادات الإختبار في البحث.

^{٨١} ترجم منSarwono, *Metode Penelitian Kuantitatif & Kualitatif* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2006), 225.^{٨٢} ترجم منSuharsimi Arikunto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan* (Jakarta: Bumi Aksara, 2013), 67.

١- الملاحظة : أستخدمت هذه الطريقة لجمع المعلومات فيما يتعلق بعملية التعليم في الفصل الثاني عشر بقسم العلوم الاجتماعية ٤ بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان.

٢- المقابلة : أستخدمت هذه الطريقة للحصول على معلومات من معلم اللغة العربية والطلاب فيما يتعلق باهتمام الطلاب بدروس اللغة العربية و خاصة في مهارة الكتابة و مستوى مهارة الكتابة لدى الطلاب و الصعوبات التي يواجهها الطلاب عند كتابة الإنشاء و الطريقة التي يستخدمها المعلم في التغلب على الصعوبات و الخطوات التي يتخذها المعلم في مهارة الكتابة و الوسيلة التعليمية التي يستخدمها المعلم في مهارة الكتابة و التقييمات التي يتم إجراؤها لقياس مستوى مهارة الكتابة للطلاب.

٣- الوثائق : أستخدمت هذه الطريقة لجمع المستندات في شكل بيانات ملف تعريف المدرسة و بيانات إدارة التعلم. تحتوي وثيقة ملف تعريف المدرسة على بيانات هوية المدرسة و رؤية المدرسة و رسالتها و الهيكل التنظيمي للمدرسة و بيانات المعلمين و الموظفين و بيانات الطلاب و بيانات المرافق و البنية التحتية للمدرسة و المناهج الدراسية. تحتوي بيانات خطة تنفيذ التعلم (RPP) و خطة الأسبوع الفعلي (RPE) و البرنامج السنوي (PROTA) و برنامج الفصل الدراسي (PROSEM) و المنهج الدراسي (Silabus) و كتاب الطالب و كتاب المعلم و التقييم الأكاديمي.

٤- الإختبار : أستخدمت هذه الطريقة للحصول على حقائق و معلومات عن مهارة الكتابة قبل و بعد تطبيق وسيلة *Mind Map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة. تختبر الباحثة الطلاب من خلال تكليف الطلاب برسم *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo* و كتابة الإنشاء.

و- تحليل البيانات

تحليل البيانات هو مجموعة من الأنشطة التي يقوم بها الباحث بعد جمع البيانات و معالجتها من أجل الوصول إلى نتيجة. تحليل البيانات هو عملية محاولة العثور على البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات و الملاحظات الميدانية و المصادر الأخرى و تجميعها بحيث يمكن فهمها و مشاركتها مع الآخرين. يتم تحليل البيانات من خلال تنظيم البيانات و ترتيبها في وحدات تحليل و توليفها و هيكلتها في هياكل و تقييم و تصنيف الأجزاء المهمة للبحث و التوصل إلى استنتاجات منها.^{٨٣}

أستخدمت الباحثة لتحليل البيانات بالطريقة الإحصائية لمعرفة تطبيق الوسيلة وسيلة Mind Map من خلال تطبيق Mindomo لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان. أستخدمت الباحثة هذه الرموز، هي :

١- رمز المئوية (Prosentase)

أستخدمت الباحثة رموز المئوية لتحليل البيانات عن مهارة الكتابة لطلاب الفصل

الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان.

لحساب رمز المئوية للإجابة باستخدام الصيغة التالية:

$$P = \frac{f}{N} \times 100\%$$

البيان:

P : النسبة المئوية

f : تكرار الأجوبة (frekuensi)

N : عدد المستجيبين (جمع الطلاب)

^{٨٣} ترجم من

Rifa'i Abubakar, *Pengantar Metodologi Penelitian*, Antasari Press (Yogyakarta: SUKA-Press UIN Sunan Kalijaga, 2021), 121.

تم استخدام المبالغ التي قدمها سوهارسيمي أريكونتو للتفسير و العينة في تحليل البيانات التي تم جمعها و الكشف عن افتراض البحث من قبل الباحثين على النحو التالي:^{٨٤}

اللوحة ٣.١ : مقدار تحليل البيانات

الرقم	النتيجة	التقديم
١	٨٥-١٠٠	ممتاز (Sempurna)
٢	٨٤-٧١	جيد جدا (Sangat Baik)
٣	٦١-٧٠	جيد (Baik)
٤	٦٠-٤١	مقبول (Cukup)
٥	٤٠-٠	ناقص (Buruk)

٢- رمز المقارنة (T-Test)

أستخدمت الباحثة رمز لاكتساب المعرفة حول المقارنات الوصول عن مهارة الكتابة لطلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان قبل و بعد عملية التعليم. استخدمت الباحثة هذه الرموز، هي:

$$t_0 = \frac{M_D}{SE M_D}$$

البيان:

t₀ : المقارنة

M_D : المتوسطة (Mean) من متغير x (الفرقة التجريبية) و الحصل على الصيغة

^{٨٤} ترجم من

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2016), 146.

SE_{MD} : الانحراف المعياري من متغير X (الفرقة التجريبية) ومن متغير Y (الفرقة المراقبة)

والحاصل على الصيغة

Σ^D : عدد مختلفة من متغير X (الفرقة التجريبية) ومن متغير Y (الفرقة المراقبة)

N : جملة البيانات

هناك عدة خطوات يجب اتخاذها قبل الدخول رمز الاختبار (t-test)

يطلب (Mean of Difference = M_D) باستخدام التعليمات الرموز التالية:

$$M_D = \frac{\Sigma^D}{N}$$

يطلب Standard Deviation برموز التالية:

$$SD_D = \sqrt{\frac{\Sigma D^2}{N} - \left(\frac{\Sigma D}{N}\right)^2}$$

SD_D : الانحراف المعياري من عدد مختلفة

يطلب Standard Error من SE_{MD} Mean of Difference برموز التالية:

$$SE_{MD} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

يطلب t_0 برموز التالية:

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{MD}}$$

الباب الرابع الدراسة الميدانية وتحليل البيانات

الفصل الأول : لمحة تاريخية عن المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان

أ- هوية المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان

إسم المدرسة	: المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان
عنوان المدرسة	: شارع فيتيران رقم ٤٣ جتيس - لامونجان
الولاية	: جاوة الشرقية
رقم البري	: ٦٢٢١١
رقم الهاتف	: ٣٢١٦٤٩ (٠٣٢٢)
رقم إحصائيات المدرسة (NSM)	: ١٣١١٣٥٢٤٠٠٠١
رقم مدير المدرسة الوطنية (NPSN)	: ٢٠٥٨٠٧٧٦٤
الشهادة المدرسة	: أ (A)
سنة التأسيس	: ١٩٨٠ م

ب- تاريخ التأسيس المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان

تأسست المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان منذ السنة ١٩٨٠ م. بدأ من المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بنكالان مادورا انتقلت إلى لامونجان، ثم تغيرت إلى المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية لامونجان كما مكتوب في مرسوم وزارة الشؤون الدينية (KMA) جمهورية إندونيسيا رقم ٢٧ السنة ١٩٨٠. قبل نشر مرسوم وزارة الشؤون الدينية (KMA) جمهورية إندونيسيا بشأن النقل، المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بنكالان، و نظمت المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بنكالان عملية التعليمية في لامونجان منذ سنة الدراسية ١٩٧٩.

و اتخذت سياسة النقل كجهد الحكومة للتغلب على عدم التوازن في عدد المدرسة الحكومية، بين المستويات و بين مواقع المحافظات، نتيجة لتأميم المدرسة الدينية الخاصة وتحويل بعض الوظائف من المدرسة الدينية الإسلامية الحكومية إلى المدرسة الحكومية كاستراتيجية تنمية المدرسة الدينية في السنة ١٩٦٧-١٩٧٨. ثم تغيرت هذه المدرسة إسمها إلى المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان كما مكتوب في مرسوم وزارة الشؤون الدينية (KMA) جمهورية إندونيسيا رقم ٦٧٥ تاريخ ١٧ نوفمبر سنة ٢٠١٦، بشأن تغيير إسم المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية، و المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية، و المدرسة الإبتدائية الإسلامية الحكومية في جاوة الشرقية.

قبل احتلال المبنى الخاص بها في الشارع فيتيران، اقترضت هذه المدرسة مبنى المدرسة التقنية الحكومية (الآن المدرسة المتوسطة الحكومية ٤ لامونجان) كمكان لعملية التعليمية، وطبعاً، تنفيذها ينتظر عملية التعليمية في المدرسة التقنية الحكومية التي إنتهاء، يعني في الساعة ١٢.٠٠. ثم تزايد عدد الطلاب و محدود الفصل في المدرسة التقنية الحكومية، في السنة الثانية، تنفيذ عملية التعليمية أيضا مبنى مكاتب وزارة الدينية مدينة لامونجان في الشارع الشيخ أحمد دحلان.

و في سنة الدراسية ١٩٨٤/١٩٨٥ بعد حصولها على مشروع تطوير مبنى واحد مع ٣ فصول و ١ غرفة إدارة و معلم و ١ غرفة رئيس المدرسة، و يمكن أن تشغل عملية التعليمية المبنى خاصة بها على مساحة من الأرض ٣٠٩٦ متراً، و كان ٣ فصول فقط، بينما لا يزال فصلان آخران يشغلان مبنى المكاتب وزارة الدينية مدينة لامونجان. و في سنة ١٩٨٥ عملية التعلم برمتها يمكن تنفيذها في المبنى الخاص، يعني في الشارع فيتيران رقم ٤٣ لامونجان.

ج- رؤية و بعثة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان

١- رؤية المدرسة

رؤية المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان يعني: "تحقيق مدرسة رقمية متفوقة و شخصية و مهارة و ثقافة بيئية."

٢- بعثة المدرسة

و بعثة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان, فهي:

١- تعزيز البنية التحتية إلى المدرسة الرقمية.

٢- تدير خدمات مدرسية قائمة على تكنولوجيا المعلومات.

٣- ترقية مصداقية و مسؤولية أداء المدرسة.

٤- تلبية احتياجات البنية التحتية للمدرسة وفقاً لمعايير التعليم الوطنية (SNP) و المعايير الوطنية الإندونيسية (SNI).

٥- صيانة و رعاية مرافق المدرسة و البنية التحتية.

٦- ترقية تدفق المعلومات و الاتصالات داخليا و خارجيا.

٧- تطوير المناهج بما يتوافق مع خصوصية الوحدة التربوية.

٨- تنظيم أنشطة تعليمية نشطة و خلاقة و فعالة و مبتكرة و ممتعة و قائمة على تكنولوجيا المعلومات.

٩- تسهيل الطلاب و المعلمين و العاملين التربويين على التفوق.

١٠- إعداد موارد بشرية مهارة و التنافسية.

١١- تعريف سكان المدرسة بعمق روحي و جلال أخلاقي.

١٢- تنظيم برامج المهارات التي تناسب احتياجات الطلاب و المجتمع.

١٣- تعريف سكان المدرسة على الإهتمام بالبيئة.

د- هيكل التنظيمي المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان

هذه المدرسة مجهزة بالهيكل التنظيمي. و يمكن رؤية هيكل التنظيمي المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان في الملحق هـ.١.

ه- أحوال المعلمين في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان

عدد المعلمين في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان عددهم ١١٠ المعلمين. يمكن رؤية أحوال المعلمين في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان في الملحق هـ.٢.

و- أحوال الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان

عدد الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان من الفصل العاشر حتى الثاني عشر العام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ هي ١٢٨١ طالبا. و يمكن رؤية اللوحة أحوال الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان في الملحق هـ.٣.

ز- أحوال وسائل و أبنية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان

هناك وسائل و أبنية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان تدعم التعليم، و يمكن رؤية الوسائل و الأبنية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان في الملحق هـ.٤.

الفصل الثاني : عرض البيانات و تحليلها في فعالية تطبيق وسيلة *Mind Map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان

أ- مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية

١ لامونجان قبل تطبيق وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo*

بحثت الباحثة عن تعليم اللغة العربية و خاصة في مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بقسم العلوم الإجتماعية ٤ بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان، وجدت الباحثة هذه البيانات من نتائج ملاحظة بعملية تعليم اللغة العربية و المقابلة مع معلم اللغة العربية و طلاب الفصل الثاني عشر بقسم العلوم الإجتماعية ٤ و الإختبار القبلي. و كان طلاب الفصل الثاني عشر بقسم العلوم الإجتماعية ٤ عددهم ٢٩ طلاب و لقد تعلم الطلاب اللغة العربية مرة في الأسبوع. و المدرس الذي يعلم اللغة العربية فيه سامبيريل توروس تاماجي الماجستير.

قبل استخدام وسيلة *Mind Map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان، أجرت الباحثة المقابلة مع الطلاب و معلم المواد العربية المعرة مستوى مهارة الكتابة لدى الطلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان. من المقابلة التي أجريت مع الطلاب، عرفت الباحثة أن إهتمام الطلاب بدراسة اللغة العربية و خاصة في مهارة كتابة منخفضة، و هذا السبب منه: ناقصا في المفردات التي يمتلكها الطلاب العربية، و لا يفهم الطلاب قواعد اللغة العربية و الطلاب غالبا ما يشعرون صعوبة في التعبير عن الأفكار في الكتابة. و يوضح الطلاب إن عدم الإهتمام بتعلم اللغة العربية، و خاصة مهارة الكتابة، ينتج أيضاً عن التعلم الرتيب لأن المعلم لا يستخدم وسيلة تعليمية مثيرة للإهتمام.

و بعد المقابلة مع الطلاب عن مهارة الكتابة، أجرت الباحثة المقابلة مع معلم المواد العربية متعلق مستوى مهارة الكتابة لدى الطلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان. يوضح المعلم اللغة العربية أن سبب ضعف قدرة الطلاب على اللغة العربية و خاصة في مهارة الكتابة، إلى أن الطلاب نادرًا ما يقرؤون النص العربي، لذا فإن إتقانهم للمفردات ناقصا، و كثير من الطلاب لا يفهمون قواعد اللغة العربية.

و استعملت الباحثة الملاحظة لمعرفة مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بقسم العلوم الإجتماعية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان. عرفت الباحثة من نتائج الملاحظة أن استجابة الطلاب عندما يشرح المعلم المواد الدراسية منخفضة، وهذا يدل على أن إهتمام الطلاب بدراسة اللغة العربية خاصة في مهارة الكتابة منخفضة و مؤسسة على القيمة اليومية لمواد اللغة العربية في مهارة الكتابة منخفضة.

و لمعرفة بضبط على مستوى قدرة الطلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان، أجرت الباحثة الإختبار القبلي في الفصل الثاني عشر بقسم العلوم الإجتماعية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان. أستخدمت الباحثة الإختبار القبلي قبل تطبيق وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo*. و أعطت الباحثة الطلاب أسئلة لكتابة الإنشاء بالموضوع "الحضارة الإسلامية". و تقيم الباحثة الجوانب في مهارة الكتابة مثل مناسبة المحتوى للموضوع و أسلوب الكتابة و القواعد و المفردات. و الحد الأدنى لمعايير الإنجاز (KKM) يعني ٨٠. و نتائج الإختبار القبلي كما يلي:

اللوحة ٤.١: نتائج الطلاب من الإختبار القبلي للفصل الثاني عشر بقسم علوم
الإجتماعية

رقم	الإسم	نتائج الإختبار القبلي
١	AA	٧٥
٢	BB	٨٠
٣	CC	٧٥
٤	DD	٧٥
٥	EE	٨٠
٦	FF	٦٠
٧	GG	٧٥
٨	HH	٦٠
٩	II	٦٠
١٠	JJ	٦٠
١١	KK	٧٥
١٢	LL	٧٥
١٣	MM	٦٠
١٤	NN	٧٠
١٥	OO	٦٠
١٦	PP	٦٠
١٧	QQ	٦٥
١٨	RR	٨٠
١٩	SS	٦٠
٢٠	TT	٨٠
٢١	UU	٧٥
٢٢	VV	٨٠

رقم	الإسم	نتائج الإختبار القبلي
٢٣	WW	٧٥
٢٤	XX	٨٠
٢٥	YY	٦٠
٢٦	ZZ	٦٠
٢٧	AB	٨٠
٢٨	BC	٦٥
٢٩	CD	٨٥
مجموعة		٢٠٤٥
متوسطة		٧٠,٣٤

و لمعرفة نتائج الطلاب بالنسبة المئوية في الإختبار القبلي، قدمت الباحثة كما يلي:
اللوحة ٤.٢ : تفصيل النتائج في الإختبار القبلي من ناحية التقدير المأوي

رقم	النتائج	التقدير	عدد الطلاب	النسبة لمئوية (%)
١	٨٥-١٠٠	ممتاز (Sempurna)	١	٣,٤%
٢	٨٤-٧١	جيد جدا (Sangat Baik)	١٥	٥١,٧%
٣	٦١-٧٠	جيد (Baik)	٣	١٠,٣%
٤	٦٠-٤١	مقبول (Cukup)	١٠	٣٤,٥%
٥	٤٠-٠	ناقص (Buruk)	-	-
المجموعة				١٠٠%

بناءً على البيانات المجموعة، تدل ٣,٤% من الطلاب يعني ١ طالب حصل على درجة "ممتاز" و حصل على الحد الأدنى من معايير الإنجاز (KKM)، و ٥١,٧% من الطلاب يعني ١٥ طالبا حصلوا درجة "جيد جدا" و لكن ليس كل منهم حصلوا على الحد الأدنى من معايير الإنجاز (KKM)، يعني ٧ طالبا حصلوا على الحد الأدنى من

معايير الإنجاز (KKM) و ٨ طالبا لم يحصلوا على الحد الأدنى من معايير الإنجاز (KKM)، و ١٠,٣% من الطلاب يعني ٣ طالبا حصلوا درجة "جيد" و لم يحصلوا على الحد الأدنى من معايير الإنجاز (KKM)، و ٣٤,٥% من الطلاب يعني ١٠ طالبا حصلوا درجة "مقبول" و لم يحصلوا على الحد الأدنى من معايير الإنجاز (KKM)، و لا أحد منهم حصلوا على درجة "ناقص". و الحد الأدنى لمعايير الإنجاز (KKM) يعني ٨٠. و ٢٧,٥٩% من الطلاب حصلوا على الحد الأدنى من معايير الإنجاز (KKM) و ٧٢,٤١% من الطلاب لم يحصلوا على الحد الأدنى من معايير الإنجاز (KKM). و استنادا إلى نتائج الإختبار القبلي، عرفت الباحثة أن مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان قبل تطبيق وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo* منخفضة.

ب- تطبيق وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان

قد قامت الباحثة بتطبيق وسيلة *Mind Map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان من حيث مهارة الكتابة. و بالنسبة خطوات تطبيق وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة بالموضوع "الحضارة الإسلامية"، تتكون من ثلاث خطوات، و منها المقدمة و الأنشطة الرئيسية و الأنشطة النهائية، و كما يلي:

في بداية تعليم اللغة العربية، تسلّم الباحثة على الطلاب و تقوم الباحثة بتهيئة الفصل ثم تدعو الباحثة الطلاب بالدعاء معا. و لمعرفة حضور الطلاب، تنادي الباحثة في كشف الحضور. و حضر جميع الطلاب عدده ٢٩ طالبا. و تسأل الباحثة عن حال الطلاب بالقول "كيف حالكم جامعا؟" و يجيب الطلاب "بخير و الحمد لله". و تسأل الباحثة عن التعليم في اللقاء الماضي ثم تحفز الطلاب و توضح أهداف التعليم للطلاب

و توضح أهمية الكفاءات التي تم تحقيقها. و قبل بدء التعليم توضح الباحثة عن المواد الدراسية التي سيتعلمونها اليوم.

ثم تشرح الباحثة المواد الدراسية بالموضوع "الحضارة الإسلامية". و توضح الباحثة أهمية المادة التعليمية في الحياة الواقعية. و قبل بداية الدراسة تقوم الباحثة بالإختبار القبلي لمعرفة مهارة كتابة الطلاب. و بعد هذا الإختبار، تدعو الباحثة الطلاب لترجمة النص عن الحضارة الإسلامية في كتبهم حتى يعرفوا معنى المفردات. ثم توضح الباحثة عن الوسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo*، و لكن قبل تطبيق وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo* اعطت الباحثة الإختبار القبلي لمعرفة قدرة الطلاب في مهارة الكتابة بالموضوع "الحضارة الإسلامية" وفقاً لإبداع الطلاب. ثم توجيه الطلاب لتنزيل تطبيق *Mindomo* من *Play Store* أو *Apple Store*. ثم توضح الباحثة خطوات رسم *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo*، و تعرض الباحثة أمثلة على *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo* و خطوات كتابة الإنشاء، ثم اعطت الباحثة الإختبار البعدي لمعرفة قدرة الطلاب في مهارة الكتابة.

و في الإختتام، تخلص الباحثة المواد التعليمية و تقوم الباحثة بهذا التقويم نحو الإختبار البعد بعد عملية التعليم. و تنعكس الباحثة على عملية التعليم مع الطلاب و توضح الباحثة المواد التعليمية في الأسبوع القادم، ثم إختتمت بالدعاء و السلام. استخدمت الباحثة الإختبار البعدي بعد تطبيقها لمعرفة فعالية تطبيق وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo* لدى طلاب الفصل الثاني عشر بقسم العلوم الإجتماعية ٤ بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان. و استخدمت الباحثة الإختبار البعدي كتقويم التعليم.

و إضافة إلى ذلك، يمكن الإستنتاج أن عملية تطبيق وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان جيدة، لأنها متوافقة بخطواط التعليم باستخدام

Mindomo كما قالتها يونندا وولان أيو غايتري في بحثها.^{٨٥} و سوا ذلك هذه الخطوات مطابقة بخطوات التعليم الجيدة الوجودية متوافقة باPermendikbud No. 81A/2013. و كانت نتائج الإختبار البعدي كما يالي:

اللوحة ٤.٣ : نتائج طلاب من الإختبار البعدي للفصل الثاني عشر بقسم علوم الإجتماعية

رقم	الإسم	نتائج الإختبار البعدي
١	AA	٨٥
٢	BB	٩٠
٣	CC	٨٠
٤	DD	٨٠
٥	EE	٩٠
٦	FF	٧٥
٧	GG	٨٠
٨	HH	٧٥
٩	II	٨٠
١٠	JJ	٨٠
١١	KK	٨٥
١٢	LL	٨٥
١٣	MM	٧٥
١٤	NN	٨٥
١٥	OO	٨٥
١٦	PP	٨٠

^{٨٥} ترجم من

Yuninda Wulan Ayu Gayatri, "Implementasi Media Eletronik Mind Map Berbasis Smartphone Berbantu Software pada Pembelajaran Kimia di Masa Pandemi Covid-19" (Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, 2022).

نتائج الإختبار البعدي	الإسم	رقم
٨٥	QQ	١٧
٩٠	RR	١٨
٦٥	SS	١٩
٩٠	TT	٢٠
٧٥	UU	٢١
٩٠	VV	٢٢
٨٥	WW	٢٣
٩٠	XX	٢٤
٦٠	YY	٢٥
٧٥	ZZ	٢٦
٩٠	AB	٢٧
٧٥	BC	٢٨
٩٠	CD	٢٩
٢٣٧٠	مجموعة	
٨١,٧٢	متوسطة	

و لمعرفة نتائج الطلاب بالنسبة المئوية في الإختبار البعدي، قدمت الباحثة كما

يلي:

اللوحة ٤.٤ : تفصيل النتائج في الإختبار البعدي من ناحية التقدير المئوية

رقم	النتائج	التقدير	عدد الطلاب	النسبة المئوية (%)
١	٨٥-١٠٠	ممتاز (Sempurna)	١٥	٥١,٧٢%
٢	٨٤-٧١	جيد جدا (Sangat Baik)	١٢	٤١,٣٨%
٣	٦١-٧٠	جيد (Baik)	١	٣,٤٥%
٤	٦٠-٤١	مقبول (Cukup)	١	٣,٤٥%

رقم	النتائج	التقدير	عدد الطلاب	النسبة المئوية (%)
٥	٤٠-٠	ناقص (Buruk)	-	-
		المجموعة	٢٩	١٠٠%

بناءً على البيانات المجموعة، تدل ٥١,٧٢% من الطلاب يعني ١٥ طالبا حصولا على درجة "ممتاز" و حصلوا على الحد الأدنى من معايير الإنجاز (KKM)، و ٤١,٣٨% من الطلاب يعني ١٢ طالبا حصولا على درجة "جيد جدا" و لكن ليس كل منهم حصلوا على الحد الأدنى من معايير الإنجاز (KKM)، يعني ٥ طالبا حصولا على الحد الأدنى من معايير الإنجاز (KKM) و ٦ طالبا لم يحصلوا على الحد الأدنى من معايير الإنجاز (KKM)، و ٣,٤٥% من الطلاب يعني ١ طالب حصل درجة "جيد" و لم يحصل على الحد الأدنى من معايير الإنجاز (KKM)، و ٣,٤٥% من الطلاب يعني ١ طالب حصل درجة "مقبول" و لم يحصل على الحد الأدنى من معايير الإنجاز (KKM)، و لا أحد منهم حصلوا على درجة "ناقص". و الحد الأدنى من معايير الإنجاز (KKM) يعني ٨٠. و ٧٢,٤١% من الطلاب حصلوا على الحد الأدنى من معايير الإنجاز (KKM) و ٢٧,٥٩% من الطلاب لم يحصلوا على الحد الأدنى من معايير الإنجاز (KKM). و استنادا إلى النتائج الإختبار، عرفت الباحثة أن مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان بعد تطبيق وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo* متحسنة.

ج- فعالية تطبيق وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة

لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان بعد أن نظرت الباحثة لنتائج الإختبارين (الإختبار القبلي و الإختبار البعدي)، عرفت الباحثة أن قيمة الإختبار البعدي كانت أفضل من قيمة الإختبار القبلي، و هذا يوضح على وجود ترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية

الإسلامية الحكومية ١ لامونجان. و تحليل البيانات من الإختبار القبلي و الإختبار البعدي كما يلي:

اللوحة ٤.٥ : تحليل البيانات من الإختبار القبلي و الإختبار البعدي

رقم	الإسم	النتائج		D ²	D=X-Y
		بعدي (X)	قبلي (Y)		
١	AA	٨٥	٧٥	١٠٠	١٠
٢	BB	٩٠	٨٠	١٠٠	١٠
٣	CC	٨٠	٧٥	٢٥	٥
٤	DD	٨٠	٧٥	٢٥	٥
٥	EE	٩٠	٨٠	١٠٠	١٠
٦	FF	٧٥	٦٠	٢٢٥	١٥
٧	GG	٨٠	٧٥	٢٥	٥
٨	HH	٧٥	٦٠	٢٢٥	١٥
٩	II	٨٠	٦٠	٤٠٠	٢٠
١٠	JJ	٨٠	٦٠	٤٠٠	٢٠
١١	KK	٨٥	٧٥	١٠٠	١٠
١٢	LL	٨٥	٧٥	١٠٠	١٠
١٣	MM	٧٥	٦٠	٢٢٥	١٥
١٤	NN	٨٥	٧٠	٢٢٥	١٥
١٥	OO	٨٥	٦٠	٦٢٥	٢٥
١٦	PP	٨٠	٦٠	٤٠٠	٢٠
١٧	QQ	٨٥	٦٥	٤٠٠	٢٠
١٨	RR	٩٠	٨٠	١٠٠	١٠
١٩	SS	٦٥	٦٠	٢٥	٥
٢٠	TT	٩٠	٨٠	١٠٠	١٠

D ²	D=X-Y	النتائج		الإسم	رقم
		بعدي (X)	قبلي (Y)		
٠	٠	٧٥	٧٥	UU	٢١
١٠٠	١٠	٩٠	٨٠	VV	٢٢
١٠٠	١٠	٨٥	٧٥	WW	٢٣
١٠٠	١٠	٩٠	٨٠	XX	٢٤
٠	٠	٦٠	٦٠	YY	٢٥
٢٢٥	١٥	٧٥	٦٠	ZZ	٢٦
١٠٠	١٠	٩٠	٨٠	AB	٢٧
١٠٠	١٠	٧٥	٦٥	BC	٢٨
٢٥	٥	٩٠	٨٥	CD	٢٩
٤٦٧٥	٣٢٥	٢٣٧٠	٢٠٤٥	مجموعة	
١٦١,٢١	١١,٢١	٨١,٧٢	٧٠,٥٢	متوسطة	

هناك فرق النتائج قبل و بعد تطبيق وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo*. إن نتيجة الإختبار القبلي و الإختبار البعدي تدل على وجود ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان. و هذا يوضح أن تطبيق وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo* تسهيل الطلاب في كتابة الإنشاء. و بناءً على اللوحة السابقة تجد المسافة المتوسطة بين القيمة الإختبار القبلي و الإختبار البعدي، على النحو التالي:

اللوحة ٤.٦ : المسافة المتوسطة بين القيمة الإختبار القبلي و الإختبار البعدي

المسافة بينها	متغير (Y)	متغير (X)
١١,٢١	٧٠,٥٢	٨١,٧٢

البيان:

متغير (X) : نتائج الإختبار البعدي

متغير (Y) : نتائج الإختبار القبلي

و لمعرفة الفرضية مقبولة أم لا باستخدام الطريقة الإحصائية، يجب حساب الفعالية أو الارتباط بين الفرضية الصفرية و الفرضية البديلة بمعايير الإختبار التالية:

أن الفرضية الصفرية مردودة إذا كان $t_0 > t_t$

أن الفرضية الصفرية مقبولة إذا كان $t_0 < t_t$

بالنسبة للسبب الأخير أي بعد تغيير فرضية البديلة (H_a) هو المقبولة، فهذا يعني أن هناك فعالية تطبيق وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo* لتزقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان. استخدمت الباحثة المقارنة برمز (T-Test) على نحو التالي:

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{M_D}}$$

البيان:
to : المقارنة

M_D : المتوسطة (Mean) من متغير X (الفرقة التجريبية) والحصل على الصيغة

Σ^D : عدد مختلفة من متغير X (الفرقة التجريبية) ومن متغير Y (الفرقة المراقبة)

N : عدد المواد التي تمت دراستها

SE_{M_D} : الانحراف المعياري من متغير X (الفرقة التجريبية) و من متغير Y (الفرقة المراقبة)

والحاصل على الصيغة

$$SE_{M_D} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

SD_D : الانحراف المعياري عن الفرق بين درجة المتغير X و المتغير Y التي يمكن الحصول عليها

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

N : جملة البيانات

Ha : وجود ترقية مهارة الكتابة في الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية

الحكومية ١ لامونجان بعد وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo*.

Ho : عدم ترقية مهارة الكتابة في الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية

الحكومية ١ لامونجان بعد وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo*.

(١) متوسط البحث

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

$$M_D = \frac{320}{29}$$

$$M_D = 11,03$$

M_D : المتوسطة (Mean) من متغير X (الفرقة التجريبية) والحصل على الصيغة

$\sum D$: عدد مختلفة من متغير X (الفرقة التجريبية) ومن متغير Y (الفرقة المراقبة)

N : عدد المواد التي تمت دراسته

(٢) يطلب الانحراف المعياري (Standard Deviation)

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

$$SD_D = \sqrt{\frac{4670}{29} - \left(\frac{320}{29}\right)^2}$$

$$SD_D = \sqrt{161,21 - (11,03)^2}$$

$$SD_D = \sqrt{161,21 - 120,66}$$

$$SD_D = \sqrt{30,000}$$

$$SD_D = 54,9$$

(٣) يطلب *Standard Error* من *Mean of Difference*

$$SEM_D = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

$$SEM_D = \frac{54,9}{\sqrt{29-1}}$$

$$SEM_D = \frac{54,9}{5,3}$$

$$SEM_D = 10,3$$

(٤) يطلب النتيجة الفرضية باستخدام رمز المقارنة t_0

$$t_0 = \frac{M_D}{SEM_D}$$

$$t_0 = \frac{110,21}{10,3}$$

$$t_0 = 10,7$$

(٥) يطلب *Degrees of Freedom*

$$df = N - 1$$

$$df = 29 - 1$$

$$df = 28$$

ثم أعطاء التفسير إلى $df = 28$ تحصل الباحثة قيمة t_t كما يالي :

$$- \text{ في درجة المتغير } 5\% = t_t = 1,701$$

$$- \text{ في درجة المتغير } 1\% = t_t = 2,467$$

و من هنا أن أكبر من جدول رقم في 1% أو في 5%

$$1,701 < 10,7 > 2,467$$

أما الحصول t_0 فهو ٦,٢ و الحصول t_t فهو ١,٧٠١ و ٢,٤٦٧ لأن t_0 أكبر من t_t فكانت الفرضية الصرفية (H_0) مردودة والفرضية البديلة (H_a) مقبولة. وهذا يدل على وجود فرق نتيجة الطلاب في مهارة الكتابة قبل استخدام وسيلة *Mind Map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة و بعده لدى الطلاب في الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان. و هذا فرق يدل على ١١,٢. أما نتائج الإختبار القبلي هي ٧٠,٥٢، و نتائج الإختبار البعدي هي ٨١,٧٢. و التلخيص يؤخذ من هذا البحث أن تطبيق وسيلة *Mind Map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان ذو فعال.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الباب الخامس

خاتمة البحث

أ- نتائج البحث

أما نتائج البحث في هذا البحث العلمي فكما يلي:

١- إن مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان قبل وسيلة *Mind Map* من خلال تطبيق *Mindomo* على درجة منخفضة، بناءً على البيانات تم جمعها ما يصل إلى ٣,٤% من الطلاب يعني ١ طالب حصل على درجة "ممتاز" و حصل على الحد الأدنى من معايير الإنجاز (KKM)، و ٥١,٧% من الطلاب يعني ١٥ طالبا حصلوا درجة "جيد جدا" و لكن ليس كل منهم حصلوا على الحد الأدنى من معايير الإنجاز (KKM)، يعني ٧ طالبا حصلوا على الحد الأدنى من معايير الإنجاز (KKM) و ٨ طالبا لم يحصلوا على الحد الأدنى من معايير الإنجاز (KKM)، و ١٠,٣% من الطلاب يعني ٣ طالبا حصلوا درجة "جيد" و لم يحصلوا على الحد الأدنى من معايير الإنجاز (KKM)، و ٣٤,٥% من الطلاب يعني ١٠ طالبا حصلوا درجة "مقبول" و لم يحصلوا على الحد الأدنى من معايير الإنجاز (KKM)، و لا أحد منهم حصلوا على درجة "ناقص". و الحد الأدنى لمعايير الإنجاز (KKM) يعني ٨٠. و ٢٧,٥٩% من الطلاب حصلوا على الحد الأدنى من معايير الإنجاز (KKM) و ٧٢,٤١% من الطلاب لم يحصلوا على الحد الأدنى من معايير الإنجاز (KKM).

٢- إن تطبيق وسيلة *Mind Map* من خلال تطبيق *Mindomo* لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان جيدة، لأنها متوافقة بخطوات التعليم باستخدام *Mindomo* كما قالتها يونندا وولان أيو غايتري في بحثها. و سوا ذلك هذه الخطوات مطابقة بخطوات التعليم الجيدة الوجوده متوافقة

با Permendikbud No. 81A/2013. و بدء بالمقدمة يعني تسلّم الباحثة على الطلاب و تقوم الباحثة بتهيئة الفصل ثم تدعو الباحثة الطلاب بالدعاء معا. و لمعرفة حضور الطلاب، تنادي الباحثة في كشف الحضور. و حضر جميع الطلاب عدده ٢٩ طالبا. و تسأل الباحثة عن حال الطلاب بالقول "كيف حالكم جامعا؟" و يجيب الطلاب "بخير و الحمد لله". و تسأل الباحثة عن التعليم في اللقاء الماضي ثم تحفز الطلاب و توضح أهداف التعليم للطلاب و توضح أهمية الكفاءات التي تم تحقيقها. و قبل بدء التعليم توضح الباحثة عن المواد الدراسية التي سيتعلمونها اليوم. ثم الأنشطة الرئيسية، يعني تشرح الباحثة المواد الدراسية بالموضوع "الحضارة الإسلامية". و توضح الباحثة أهمية المادة التعليمية في الحياة الواقعية. و قبل بداية الدراسة تقوم الباحثة بالإختبار القبلي لمعرفة مهارة كتابة الطلاب. و بعد هذا الإختبار، تدعو الباحثة الطلاب لترجمة النص عن الحضارة الإسلامية في كتبهم حتى يعرفوا معنى المفردات. ثم توضح الباحثة عن الوسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo*، و لكن قبل تطبيق وسيلة *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo* اعطت الباحثة الإختبار القبلي لمعرفة قدرة الطلاب في مهارة الكتابة بالموضوع "الحضارة الإسلامية" وفقا لإبداع الطلاب. ثم توجيه الطلاب لتنزيل تطبيق *Mindomo* من *Play Store* أو *Apple Store*. ثم توضح الباحثة خطوات رسم *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo*، و تعرض الباحثة أمثلة على *mind map* من خلال تطبيق *Mindomo* و خطوات كتابة الإنشاء، ثم اعطت الباحثة الإختبار البعدي لمعرفة قدرة الطلاب في مهارة الكتابة. و الأنشطة النهائية، يعني تلخص الباحثة المواد التعليمية و تقوم الباحثة بهذا التقويم نحو الإختبار البعد بعد عملية التعليم. و تنعكس الباحثة على عملية التعليم مع الطلاب و توضح الباحثة المواد التعليمية في الأسبوع القادم، ثم إختتمت بالدعاء و السلام.

٣- إن تطبيق وسيلة *Mind Map* من خلال تطبيق *Mindomo* لدى طلاب الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان ذو فعال. و هذا مؤسس على النتائج التي تم الحصول عليها أي t_0 أكبر من t_1 ٢,٣٦٧ $< ٦,٢ >$ ١,٧٠١ الفرضية الصفرية (H_0) مردودة و الفرضية البديلة (H_a) مقبولة. و هذا يدل على وجود فرق النتيجة الطلاب في مهارة الكتابة قبل استخدام وسيلة *Mind Map* من خلال تطبيق *Mindomo* لترقية مهارة الكتابة وبعده لدى الطلاب في الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لامونجان.

ب- الإقتراحات

١- لرئيس المدرسة

ينبغي على رئيسة المدرسة مساعدة المعلم اللغة العربية في تطوير التعلم وتوفير مرافق التعليم في تطبيق وسيلة التعليم المناسبة بالتعليم اللغة العربية خاصة في مهارة الكتابة لترقية نتائج تعلم الطلاب.

٢- لمعلم اللغة العربية

ينبغي أن يجعل معلم اللغة العربية عملية التعليمية ممتع و استخدام وسيلة التعلم المثيرة لإهتمام و المتوافقة مع تعلم اللغة العربية، و خاصة في مهارة الكتابة لتسهيل كتابة الإنشاء على الطلاب بحيث ترقية نتائج تعلم الطلاب.

٣- لطلاب

ينبغي أن يجتهد الطلاب لترقية قدرة اللغة العربية، و خاصة مهارة الكتابة باستخدام المرافق المدرسية و وسيلة التعليمية المناسبة.

المراجع العربية

أنجري, شمفا أغني. ”دراسة عن الوسائل التعليمية في تعليم اللغة العربية بالمدارس الثانوية بمالانج. “ لغاويات ١, no. ١, ١ (٢٠١٨): ٤٢.

ديفي, عائشة. ”أهمية الوسائل التعليمية في تعليم اللغة العربية. “ باتوسانجكار, (٢٠١٨): ٣٣.

رفقية, مروة. ”فعالية تطبيق وسيلة *Mind Map* من خلال تطبيق *XMind* لترقية مهارة القراءة لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية ١ موجوكرطا. “ الجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, ٢٠٢٢.

ريطونجا, نور عائشة. ”استخدام طريقة الخريطة الذهنية لترقية إتقان المفردات العربية لدى طلاب الفصل السابع بالمدرسة الثانوية ’لبولتوريوم’ الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية. “ الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية, ٢٠٢٠.

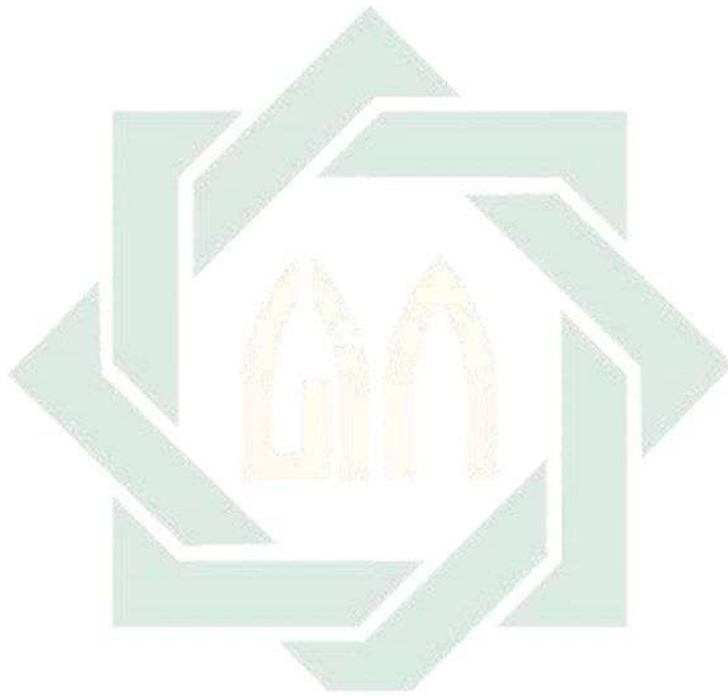
عمر, أحمد مختار. معجم اللغة العربية المعاصرة. القاهرة: عالم الكتاب, ٢٠٠٨.
مألف, لويس. المنجد في اللغة العربية. بيروت: دار المشرق, ١٩٨٩.

مسكون, ديهياة. ”دور اللغة العربية في عصر العولمة وتطبيقها في تطوير العلوم. “ الإزدهار ١, no. ١ (٢٠١٨): ٣٣.

مصباح الدين, محمد. ”نظريات تعلم اللغة الثانية (السلوكية والمعرفية والبنائية) والاستفادة منها في تعليم اللغة العربية لطلاب الجامعة الإندونيسيا. “ انتاجونا ٣, no. ٢, (٢٠٢٠): ٧١.

معروف, محمود. حصائص العربية. بيروت: دانفايسكو, ١٩٩٢.

نافعي, ويلدان. ”تعليم اللغة العربية على المدخل الإتصالي. “ الوحدة ١, no. ٢,



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

المراجع الإندونيسية

- Abubakar, Rifa'i. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Antasari Press. Yogyakarta: SUKA-Press UIN Sunan Kalijaga, 2021.
- Arikunto, Suharsimi. *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara, 2013.
- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT Rineka Cipta, 2016.
- Arsyad, Azhar. *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2004.
- Arsyad, Azhar. *Media Pembelajaran*. Jakarta: Rajawali Pers, 2010.
- Azma, Dkk. "Penggunaan Media Audio untuk Meningkatkan Kemampuan Menyimak di Sekolah Dasar." *Jurnal UNTAN* (2014): 4.
- Bararah, Isnawardatul. "Pengelolaan Sarana dan Prasarana Pendidikan dalam Meningkatkan Kualitas Pembelajaran." *Mudarrisuna* 10, no. 2 (2020): 351.
- Buzan, Tony. *The Ultimate Book of Mind Maps*. London: HarperCollinsPublishers, 2012.
- Darmadi, Kaswan. *Meningkatkan Kemampuan Menulis*. Yogyakarta: Andi, 1996.
- Enco, Mulyasa. *Kurikulum Berbasis Kompetensi: Konsep, Karakteristik Dan Implementasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2003.
- Fhitri, Anita dan Didi Yulistio. "Peningkatan Kemampuan Menulis Cerpen Menggunakan Model Pembelajaran Pedagogi Genre, Saintifik, Dan Clil (Content and Language Integrated Learning) Pada Siswa Kelas XI SMAN 2 Kota Bengkulu." *Jurnal Ilmiah Korpus* 3, no. 1 (2019): 12.
- Fikri, Hasnul dan Ade Sri Madona. *Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Multimedia Interaktif*. Yogyakarta: Samudra Biru, 2018.
- Hamid, Bisri Mustofa dan Abdul. *Metode & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN Malang Press, 2011.
- Hardani, Dkk. *Buku Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu, 2020.
- Hasan, Muhammad, Dkk. *Media Pembelajaran*. Klaten: Tahta Media Group, 2021.
- Helge, Kris Laura McKinnon. *The Teaching Librarian Web 2.0, Technology, and Legal Aspects*. Oxford: Chandos Publishing, 2013.
- Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2018.

- Heryana, Ade. *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: Esa Unggul, 2020.
- Hidayat, Heri, Heny Mulyani, Ajeng Siti Fatimah, Amallia Sholihat, and Ana Zulfia Latifah. "Penerapan Metode Mind Mapping Untuk Meningkatkan Kreativitas Pada Pembelajaran Pendidikan Kewarganegaraan." *Jurnal Pendidikan* 21, no. 1 (2020): 40.
- Jannah, Nurmiftahul. "Peningkatan Keterampilan Menulis Karangan Narasi Dengan Menggunakan Metode Mind Mapping Pada Murid Kelas IV C SDIT As Sunnah Makassar." Universitas Muhammadiyah Makassar, 2021.
- Kholiq, Abdul. "Media Pembelajaran Bahasa Arab." In *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab VI Malang*, 295. Malang, 2020.
- Kristanto, Andi. *Media Pembelajaran*. Surabaya: Penerbit Bintang Surabaya, 2016.
- Kuraedah, Sitti. "Aplikasi Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab." *Al-Ta'dib: Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan* 8, no. 2 (2015): 85.
- Kustandi, Cecep dan Bambang Sudjipto. *Media Pembelajaran*. Bogor: Ghalia Indonesia, 2011.
- Lestari, Theresia Evi Ayu. "Pengembangan Bahan Ajar Ensiklopedia Plus Mind Map Berbasis Website Pada Materi Sistem Pencernaan Manusia Kelas XI SMA." Universitas Sanata Dharma, 2021.
- Munawir, Ahmad Warson. *Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia*. Surabaya: Pustaka Progressif, 1984.
- Mustofa, Syaiful. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. Malang: UIN_Malang Press, 2011.
- Nurudin. *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: RajaGrafindo Persada, 2007.
- Puji, Kadarsih Retno. "Penggunaan Tehnik Mind Mapping Untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Teks Perkenalan Siswa Kelas VII-A SMP Negeri 1 Jiwan Kabupaten Madiun." *Jurnal Dieksis ID* 1, no. 2 (2021): 54.
- Ritonga, Gunawan dan Asnil Aidah. *Media Pembelajaran Berbasis Industri 4.0*. Jakarta: Rajawali Pers, 2019.
- Rusman. *Model-Model Pembelajaran Mengembangkan Profesionalisme Guru*. Bandung: Raja Grafindo Persada, 2012.
- Sanaky, Hujair AH. *Media Pembelajaran*. Yogyakarta: Safiria Insania Press, 2009.
- Sarwono, Jonathan. *Metode Penelitian Kuantitatif & Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2006.
- Semi, M. Athar. *Dasar-Dasar Ketrampilan Menulis*. Bandung: Angkasa, 2007.
- Sharfina, dan Fatma Zuhra. "Penerapan Pembelajaran Quantum Learning Dengan Teknik Mind Mapping Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Pada Konsep

- Gaya.” *JEMAS : Jurnal Edukasi Matematika dan Sains* 1, no. 2 (2020): 57.
- Siwi, Melati Sukma. “Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Mind Map Melalui Mindjet Mindmanager Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Fisika Materi Pokok Momentum, Impuls, Dan Tumbukan.” Universitas Negeri Yogyakarta, 2018.
- Sodik, Sandu Siyoto dan M. Ali. *Dasar Metodologi Penelitian*. Kediri: Literasi Media Publishing, 2015.
- Soeparno. *Media Pengajaran Bahasa*. Jakarta: Intan Pariwara, 1989.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2013.
- Suyono. “Belajar Menulis Dan Menulis Untuk Belajar.” In *Prosiding Forum Ilmiah X FPBS UPI*, 183–186, 2014.
- Swadarma, Doni. *Penerapan Mind Mapping Dalam Kurikulum Pembelajaran*. Jakarta: Elex Media Komputindo, 2013.
- Syarif, Elina Zulkarnaini, Sumarno. *Pembelajaran Menulis*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional, 2009.
- Takaeb, Matheos J, and Ferdinandus Mone. “Pengaruh Model Pembelajaran Cooperative Tipe Group Investigation Berbantuan Media Gambar Terhadap Prestasi Belajar Siswa Kelas VIII SMP Negeri 3 Soe.” *Jurnal Sains dan Edukasi Sains* 1, no. 2 (2018): 32.
- Wibowo, Fajar Harry. “Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Video Animasi Dengan Aplikasi Canva Pada Materi Struktur Atom.” Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2021.
- Wulan, Yuninda Ayu Gayatri. “Implementasi Media Eletronik Mind Map Berbasis Smartphone Berbantu Software Pada Pembelajaran Kimia Di Masa Pandemi Covid-19.” Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, 2022.