تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الحروف الهجائية لدى تلميذات المدرسة المتوسطة منبع الإحسان جرسيك

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها

إيكا نور تشهياني

A٠١٢١٩٠١٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

١٤٤٤هـ/٢٠٢٣ م

الاعتراف بأصلة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الاسم : إيكا نور تشهياني

رقم القيد : A٠١٢١٩٠١٢

عنوان البحث : تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الحروف الهجائية لدى تلميذات المدرسة المتوسطة منبع الإحسان جرسيك

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث عندي وليس انتحاليا، ولم ينتشر بأي وسيلة بأي وسيلة إعلامية، وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية إذا ثبتت يوما ما انتحالية هذا البحث.

سورابايا، ١١ يناير ٢٠٢٣

الباحثة

إيكا نور تشهياني

تقرير المشرف

حمدا لله مالك الملك الجليل، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم من تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة:

الاسم : إيكا نور تشهياني

رقم القيد : A.١٢١٩٠١٢

عنوان البحث : تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الحروف الهجائية لدى تلميذات المدرسة المتوسطة منبع الإحسان جرسيك

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة

المشرف ١	المشرف ٢
الحاج منتهى الماجستير	**ناصح المصطفى أفندي الماجستير**
١٩٥٩٠٧١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢	١٩٧٦١٠٠٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

رئيس شعبة اللغة العربية و أدبها

الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: **تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الحروف الهجائية لدى تلميذات المدرسة المتوسطة منبع الإحسان جرسيك**

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الاسم : إيكا نور تشهياني

رقم القيد :A٠١٢١٩٠١٢

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطا لنيل الشهادة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية. وذلك في يوم الثلاثاء، ٢١ فبراير ٢٠٢٣

وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة:

المناقش الأول

الحاج منتهى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٩٠٧١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

المناقش الثاني

الدكتور أحمد زيدون الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

المناقش الثالث

ناصح المصطفى أفندي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٠٠٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

المناقش الرابع

توفيق الرحمن الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٧١٨٢٠٢٠١٢١٠٠٨

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الدكتور الحاج محمد كرجوم الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٩٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٢

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama	: Eka Nur Cahyani
NIM	: A01219012
Fakultas/Jurusan	: Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address	: cahyanieka302@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
■ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الحروف الهجائية لدى تلميذات المدرسة المتوسطة منبع الإحسان جرسيك

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 04 Mei 2023

Penulis

(Eka Nur Cahyani)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

"Analisis kesalahan penulisan huruf hiajiyah oleh para siswi Mamba'ul Ihsan Gresik"

Bahasa adalah kumpulan suara yang dikomunikasikan orang dengannya. Dalam Bahasa Arab terdapat empat keterampilan berbahasa, yaitu keterampilan menyimak, berbicara, membaca, dan menulis. Penelitian ini dilakukan karena banyaknya kesalahan penulisan huruf hijaiyah dalam tulisan siswa, khususnya pada siswi SMP Mamba'ul Ihsan Gresik, penelitian tentang kesalahan tersebut disebut Analisis Kesalahan. Dalam penelitian ini, Peneliti ingin menganalisis kesalahan tulisan pada penulisan huruf hijaiyah.

Rumusan masalah dari penelitian ini adalah; (1) apa bentuk-bentuk kesalahan pada penulisan huruf hijaiyah siswi SMP Mamba'ul Ihsan Gresik? (2) apa penyebab kesalahan dikte pada penulisan huruf hijaiyah siswi SMP Mamba'ul Ihsan Gresik?.

Tujuan penelitian ini adalah: (1) untuk mengetahui bentuk-bentuk kesalahan pada penulisan huruf hijaiyah siswi SMP Mamba'ul Ihsan Gresik. (2) untuk mengetahui penyebab kesalahan dikte pada penulisan huruf hijaiyah siswi SMP Mamba'ul Ihsan Gresik.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, yaitu peneliti mengumpulkan data dari lembar penulisan para siswa, untuk mengidentifikasi kesalahan-kesalahan yang terdapat dalam tulisan mereka. Adapun langkah-langkah dalam menganalisis kesalahan, pertama: siswi tersebut didikte per kata oleh peneliti., kedua: mengidentifikasi kesalahan, ketiga: menjelaskan kesalahan, keempat: mengevaluasi kesalahan.

Adapun bentuk kesalahan penulisan ada 5, yaitu menyambung dan memisah huruf, menambahi huruf, mengurangi huruf, dan mengganti huruf. Untuk penyebabnya disebabkan karena kurangnya praktek.

Kata kunci: *Kesalahan Penulisan Huruf Hijaiyah*

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

محتويات البحث

الاعتراف بأصلة البحث.....أ

تقرير المشرف.....ب

اعتماد لجنة المناقشة.....ج

كلمة الشكر والتقدير.....د

الإهداء.....هـ

Abstrak.....و

محتويات البحث.....ز

الفصل الأول.....١

أساسية البحث.....١

أ. مقدمة.....١

ب.أسئلة البحث.....٣

ت.أهداف البحث.....٣

ث.أهمية البحث.....٤

ج. توضيح المصطلحات.....٤

ح. حدود البحث.....٥

خ. الدراسة السابقة.....٦

الفصل الثاني.....١٠

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

الإطار النظري.....١٠

المبحث الأول: تحليل الأخطاء.....١٠

أ. مفهوم تحليل الأخطاء.....١٠

ب. أنواع الأخطاء.....١١

ت.أسباب الأخطاء.....١١

ث.مراحل تحليل الأخطاء.....١٢

المبحث الثاني:الإملاء والأخطاء الإملائية.....١٣

أ. مفهوم الإملاء.....١٣

ب. أهداف الإملاء.....١٤

ت. أنواع الإملاء.....١٤

ث. مفهوم الأخطاء الإملائية.....١٥

ج. أشكال الأخطاء ألإملائية.....١٦

المبحث الثالث: الحروف الهجائية.....١٨

أ. مفهوم الحروف الهجائية.....١٨

ب.قاعدة حروف الهجائية ١٨

المبحث الرابع: المدرسة المتوسطة منبع الإحسان جرسيك.....٢٠

الفصل الثالث.....٢١

منهجية البحث.....٢١

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

أ. مدخل البحث ٢١
ب. بيانات البحث ومصادرها.....٢١
ت. أداوت البحث.....٢٢
ث. طريقة جمع البيانات.....٢٢
ج. طريقة تحليل الأخطاء ٢٤
الفصل الرابع.....٢٥
عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها.....٢٥
أ. أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة الحروف الهجائية لدى تلميذات المدرسة المتوسطة منبع الإحسان جرسيك.....٢٥
١. وصل الحروف.....٢٥
٢. قطع الحروف.....٢٧
٣. حذف الحروف.....٢٨
٤. زيادة الحروف.....٣٥
٥. إبدال الحروف.....٤٢
ب. أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة الحروف الهجائية لدى تلميذات المدرسة المتوسطة منبع الإحسان جرسيك.....٤٧
الفصل الخامس.....٧٣
الخاتمة.....٧٣
أ. الخلاصة.....٧٣

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

ب. الإقتراح.....٧٣
ت. المراجع.....٧٤
١. المراجع العربية.....٧٤
٢. المراجع الأجنبية.....٧٦

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

الفصل الأول

أساسية البحث

أ. مقدمة

اللغة العربية نظام صوتي رمزي تم الاتفاق عليه منذ القدم، ويستخدمونه في الفكر والتعبير والفهم، كما يستخدمونه في التواصل والتواصل.[١] واللغة العربية هي لغة القرآن الكريم، لأنه أنزل باللغة العربية، والمسلمون يحتاجون إلى فهمه وأخذ المعلومات منه. وكتب في كتاب آخر أن اللغة العربية هي أفضل الوسائل لتعبير الأفكار والإرادة, وتكون اللغة شيئا مهما لحياة الإنسان حتى اجتهد الإنسان في تعليمها لأجل استخدامها فى المواصلة.[٢] واليوم, نفذت المدرسة الإسلامية على تعليم اللغة العربية لأنها من اللغة المستخدمة في كتاب الله، وأصبحت اللغة العربية إحدى الوسائل المهمة في تحقيق وظائف المدرسة المتعددة.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

واشتمل تعليم اللغة العربية على أربع المهارات الأساسية التي سميت بالمهارة اللغوية وهي مهارات الاستماع والتحدثة والقراءة والكتابة. ومن المهارات الأربعة، تكون

[١] طه على حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم الوائلي. اللغة العربية مناهجها وطرائق تدرسها،(الرياض :دار الشروق للنشير والتوزيع، ٢٠٠٣) ٥٩.

[٢] ذوا الحنان، *Tekhnik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif* (جاكرتا: راجاوالي فريس، ٢٠١٤), ٣.

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

مهارة الكتابة أعلى المهارات اللغوية. لأن الكتابة هي النتيجة وحصيلة العقل الإنساني.[٣] فالكتابة نشاطة المثقف والأوهام معا تكونان مهارات الكتابة العامة، والتي بدورها تنقسم إلى مهارتين: المهارات الحركية ثم المهارة الفكرية.[٤] وغالبا ما تكون الأخطاء في الصور المكتوبة هي سبب انعكاس المعنى وعدم وضوح الأفكار.[٥]

الكتابة هي أداء منظم وصارم يعبر فيه الإنسان عن أفكاره ومشاعره المغلقة على نفسه، وهي دليل على وجهة نظره وسبب للناس للحكم عليها.[٦] وتركز تعليم الكتابة على ثلاثة الأشياء, هي: ١. كتابة الكلمة الصحيحة, ٢. تحسين الكتابة (الخط العربي)، ٣. القدرة على تعبير الأفكار يوضوح وتفصيل. ولتعليم الكتابة مراحل متدرج, هي الإملاء والخط ثم التعبير.[٧]

المدرسة المتوسطة منبع الإحسان هي إحدى المدارس الجديدة بمعهد منبع الإحسان. كل المدرسين والطلاب فيها مطيعون ومنضبطون. والتعليم في المدرسة المتوسطة منبع الإحسان ينقسم إلى الفصول أول, والفصول الثاني والفصول الثالث. جرت عملية

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

---

[٣] أحمد فؤاد أفندي، *Metodologi pengajaran Bahasa Arab*، (ملاج: Misykat، ٢٠٠٤)، ٦١

[٤] مُحَمَّد كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (المملكة العربية السعودية: حقوق الطبع وإعادته محفوظة لجامعة أم القرى, ١٩٨٥)، ٢٣٤.

[٥] على أحمد مذكور، فنون اللغة العربية، (مصر العربية: دار الشواف للنشر والتوزيع، ١٩٩١)، ٢٧٥.

[٦] أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية (ملاج: UIN MALIKI Press، ٢٠١٠)، ٦٣-٦٤

[٧] عبد الحميد و أخرون، *Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* ، (مالاج: الجامعة الإسلامية الحكومية مالك فرس، ٢٠١١)، ١٠٤

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

التعليم في جميع الوصول من الصباح إلى النهار. تضع هذه المدرسة المنهج الدراسي الخاص بها لا يتوافق مع المنهج الدراسي.

يهدف هذا البحث إلى معرفة أشكال أخطاء كتابة الحروف الهجائية لتقويمها ولتصحيحها. ويهدف هذا البحث أيضا إلى معرفة أسباب هذه الأخطاء. ومن ذلك ، هناك ظاهرة تقود الباحثة إلى تقديم موضوع الإملاء. وجدت الباحثة أن العديد من التلاميذ يتجاهلون قواعد الإملاء في كتابهم. كمثل كلمة "حض ر" اصله "حا ضر"، الحرف "ض" و "ر" يجب أن تكون متصلة لكن الطلاب يكتبونها بشكل منفصل. تريد الباحثة رؤية أخطاء الصيانة حتى تكون كتاباتهم صحيحة. ظاهرة أخرى هي أن تركيز المعلمين عند تقييم القدرة على الكتابة ينصب على تركيز القواعد النحوية وقليل منهم مهتمون بالقواعد الإملائية.

بناء على هذه المشكلات تقوم الباحثة بالبحث تحت الموضوع " **تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الحروف الهجائية لدى تلميذات في المدرسة المتوسطة منبع الإحسان جرسيك**" لمعرفة أخطاء كتابة الحروف الهجائية الموجودة في كتابة الطلاب والأخطاء التي أكثر شيوعا وأسبابها.

ب. أسئلة البحث

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

١. ما أشكال الأخطاء الإملائية عن كتابة الحروف الهجائية لدى تلميذات في المدرسة المتوسطة منبع الإحسان جرسيك ؟

٢. ما أسباب الأخطاء الإملائية عن كتابة الحروف الهجائية لدى تلميذات في المدرسة المتوسطة منبع الإحسان جرسيك ؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة أشكال الأخطاء الإملائية عن كتابة الحروف الهجائية لدى تلميذات في المدرسة المتوسطة منبع الإحسان جرسيك.

٢. لمعرفة أسباب الأخطاء الإملائية عن كتابة الحروف الهجائية لدى تلميذات في المدرسة المتوسطة منبع الإحسان جرسيك.

د. أهمية البحث

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

أهمية الذي يتعين على الباحثة تحقيقه هذه الدراسة هو اكتشاف الإجابة لمشكلة أو الأخطاء في كتابة الطلاب بكلمة اللغة العربية بشكل عام وعلى وجه التحديد.

١. الأهمية النظرية

من تحليل الأخطاء في كتابة الطلاب بالمدرسة المتوسطة منبع الإحسان.

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

٢. الأهمية التطبقية

بالإضافة إلى توقعات الباحثة بشأن الأهمية النظرية, يتوقع الباحثة الأهمية التطبيقية, مايلي:

أ. للباحث: لزيادة الفهم والمعرفة عن الإملاء خاصة لا سيما عند كتابة الحروف الهجائية لطلاب المدرسة المتوسطة منبع الإحسان.

ب. للمعلمين: لمعاونتهم عند إنشاء مواد تعليمية حول أساس العلمية.

ج. للمتعلمين: لمعاونتهم في ارتقاء نصوصك العربية.

هـ. توضيح المصطلحات

ويوضح الباحثة من المصطلحات التالية التي تشكلت منها كلمات العنوان في الدراسة.:

١. تحليل الأخطاء: هي الدراسة تدرس علميا أخطاء متعلمي اللغة وتحاول التعرف على أسباب هذه الأخطاء من أجل التغلب عليها.[٨]

٢. الأخطاء الإملائية: الأخطاء الإملائية فشل الطلاب في التكيف كليا أو جزئيا بين الصور الصوتية أو الذهنية للحروف والكلمات.[٩]

[٨] المجيد، أحمد منصور عبد. "علم اللغة النفس في التراث العربي" 75.1 /505-579 :(1982) no. 11

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

٣. الحرف الهجائية: الحرف الهجائية هي الحروف العربية المستخدمة في القرآن الكريم.[١٠]

و. حدود البحث

١. الحدود الموضوعية: تركز الباحثة أبحاثهم على تحليل الأخطاء عن مهارة الكتابة في كتابة الحروف الهجائية لدى تلميذات في المدرسة المتوسطة منبع الإحسان جرسيك. أي خطأ إملائية كتابة الحروف الهجائية عند وصلها وقطعها وحذف الحروف وزيادتها وإبدال الحروف.

٢. الحدود المكانية: تريد الباحثة أن تركز هذا البحث عن الأخطاء الإملائية في مدرسة المتوسطة منبع الإحسان.

٣. الحدود الزمانية: حددت الباحثة لهذه عملية البحث في الفصل الدراسي من السنة الدراسية ٢٠٢٢-٢٠٢٣.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ز. الدراسة السابقة

[٩] زايد فهد خليل، الأخطاء الشائعة، دار أسامة للنشر و التوزيع، الاردن-عمان، ص:٧١

[١٠] لان كوسرين و علي شريف ا لدين *Gemar Membaca dan Menulis Huruf Hijaiyah* (سورابايا: *Bintang Books*، ٢٠١١) ١٢

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

أخذت الباحثة السابقة، بعض الرسالات لتكون الدراسات الموضوع واختارت الباحثة تعلّقة بتحليل الأخطاء عن كتابة الأحروف الهجائية لدى طلاب المستوى الأولى في المدرسة الثانوية منبع الإحسان غرسك، وهي:

١. البحث الذى كتبته "لفيفة السعدة،(٢٠١٧)" بالموضوع: تحليل الأخطاء عن كتابة المهارة في مادة القرئة والكتابة لطالبات الصف الأول AG بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى مایاك طاناتان فونورغو السنة الدرسة ٢٠١٦/٢٠١٧. لا يمكن للمشكلة البحثية لمعظم الطلاب التمييز بين كتابة فو للأبجدية الحرة ، خاصة في خط همزة. ونتائج وجدت الدراسة :(١) للباحثين ٢٩٥ خطأ، تتكون من الأول: كتب همزة في بداية خطأ الكلمة ٩٧، والذي يتكون من خطأ الرابط ٤٨ وخطأ التقصير ٣٩٥. ثانيا: همزة في منتصف الكلمة اكتب ١٣٨ خطأ وهو أكبر خطأ للطلاب. ثالثا: كتابة همزة في نهاية الكلمة. ٥ خطأ وهو أقل خطأ للطلاب.(٢) سبب الأخطاء الإملائية لهمزة لدى طلاب الصف الأول هو عدم فهم الطلاب لقواعد كتابة همزة ونقصان الممارسة فيAG: كتابة الهمزه الصححة. (٣)الطريقة لحل المشكلات في كتابة الهمزه يجب على الطلاب فهم قواعد كتابة همزة جيدا. ويحفظن

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

قوعد كتابة الهمزة، يجب على الطلاب: أن يجتهدن في تعليم الكتابة الهمزه وينبغي يجب على الطلاب ممارسة الكتابة الهمزه الصححة داخل الفصل أم خارجه[١١].

فلذلك ، أوجوه الإختلاف بين هذا البحث والبحث السابق من لفيفة السعدة هوفي موضوع البحث وتحديد البحث الطالبات الصف الأول AG ، وأسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث والإطار النظري . ولكن ، أوجه التشابة سواء باستخدام تحليل الأخطاء يعنى في كتابة الحرف الهجائية واتصالها بالوصفي الكيفي.

٢.البحث الذى كتبته "ستي مغفرة فطر, (٢٠١٧)" بالموضوع : تحليل الأخطاء في مخارج الحروف لدى التلاميذ بالروضة التربية القرآن باب الرحمة لامتيمييون الشرقية. أهداف البحث لهذه الرسالة فمنها: التعريف حول الأخطاء الشائعة وعواملها ومحاولات المعلم تصحيح الأخطاء في خطاب استقالة الطالب بالروضة التربية القرآن باب الرحمة لامتيمييون الشرقية. وتعد نتائج هذه الدراسة من الأخطاء الشائعة التي يرتكبها الطلاب في خروج الحروف العربية، والتي ناحية فصاحة وناحية معريفة الحروف العربية والصفحات التي تكسر الحروف الكبيرة. وهذا تتكون الأخطاء من أخطاء بسيطة ومتوسطة وفادحة. أما العوامل التي أدت إلى الخطأ في الرسالة الصادرة فهي حالة اللغة الأم وحالة الإستماع وحالة

[١١]لفيفة سعادة، تحليل الأخطاء عن كتابة المهارة في مادة القرئة و الكتابة لطالبات الصف الأول AG بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى مايك طاناتان فونورغو السنة الدرسة ٢٠١٦/٢٠١٧،فونوروغ STAIN PO Press ٢٠١٧

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

الإستماع وحالة ضعف أجهزة النطق والتحفيز لدى الطلاب في التعليم والحل لتصحيح الأخطاء هو تقديم أمثلة من الحروف العربية باللغة الأم.

أوجوه الإختلاف بين هذا البحث والبحث السابق من ستي مغفرة فطر هو في الموضوع، وكذلك في أسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث والإطار النظرى. وأوجه التشابة هي سواء باستخدام تحليل الأخطاء في كتابة أحروف الهجائية والمنهج البحث النوعي .

٣.البحث الذي كتبته "فطري ليلي، (٢٠١٩)" بالموضوع : تحليل أألخطاء الإملائية لدى الطلاب بالصف الثامن مدرسة الحكمة الكرمية المتوسطة الإسلامية بتاجنريانج الأجنبية. بالغرض البحث الكشف عن أخطاء الكتابة العربية (الإملاء) التي تحدث لدى الطالب ووصف أنواع الأخطاء التي تتم يف الغالب.حتدد الباحثة القيمة المتوسطة باستخدام المعادلة المتوسطة لتحديد القدرة كلهم. ولمعرفة القدرة الشخصية للطالب استخدمت الباحثة تحليل الأخطاء في فحص إجابت الطالب باستخدام معيار معايري احلد الأدين في الصف الثامن بقيمة ٧٨. وكانت النتيجة الإمجالية الختبار الطالب في الصف الثامن ٧٥.٦. والأخطاء الإملائية في كتابة همزة القطع والوصل حوايل ٣٦.٣٠ %. وفي كتابة ألف اللينة حوايل ٥٠.٨٣ %. التاء في آخر الكلمة حوايل ١٢.٥ %. وفي كتابة أل الشمسية والقمرية حوايل ١٥.٨٣ %. وفي كتابة الحرف متشابه في الصوت حوايل % ١٤.٩٣. هذا يدل على أن قدرات الطالب بشكل عام في مستوى وفي كتابة جيد ، ومع ذلك، إذا

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

مت قياسها بواسطة معيار معايري احلد الأدين سيكون الطالب المتخرجني ٨ طالب و ١٦ طالبا سيكونون حتت الشرط. هذا يدل على أن ٣٣.٣ %. فقط من الطالب لديهم القدرة على "كتابة الإملائية".[١٢]

وأوجوه الإختلاف بين هذا البحث والبحث السابق من فطري ليلي هو في موضوع البحث وتحديد البحث الطالب بالصف الثامن مدرسة الحكمة الكرمية المتوسطة الإسلامية بتاجنريانج اجلنوبية، وأسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث والإطار النظري. ولكن، أوجه التشابة هي سواء باستخدام تحليل الأخطاء والمنهج البحث النوعي.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

[١٢]فطري ليلي، تحليل الأخطاء الإملائية لدى الطلاب بالصف الثامن مدرسة الحكمة الكرمية املتو سطة ١٧ الإسلامية بتاجنريانج اجلنوبية. (جاكرتا: شريف هداية الله الإسلامية الحكومية ، ٢٠١٩)

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: تحليل الأخطاء

أ. مفهوم تحليل الأخطاء

تعريف كوردور: أوضح في كتابة الفرق بين انزلاق اللسان والأغلاط والأخطاء. فزالة اللسان يعني الخطأ في النتيجة من تردد المتحدث وما أشابه ذلك. أما الخطأ فهو نتيجة كلمات غير مناسبة للمتحدث، بل أخطاء بمعنى أن الغلطات فهو في شئ ما أنواع أحد الأخطاء التي ينتهك فيها المتحدث أو المؤلف قواعد اللغة.[١٣]

تعريف سيرفت: هذا هو الاستخدام الخاطئ للقاعدة. أو سوء التطبيق الصحيح للقواعد أو الجهل الجنسي المثلي (استثناء) على القواعد المحددة عبدالعزيز العصيلي: الأخطاء يقصد بها – الأخطاء اللغوية أي الانحراف عما هو مقبول في اللغة العربية حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون بالعربية الفصحى.[١٤]

[١٣] رشدى أحمد طعيمة، المهارات اللغوية مستويات تدريسها صعوبتها (, القاهرة: دار الفكر العربى ,٢٠٠٩) ٣٠٦

[١٤] نفس المرجع, ٣٠٧

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

تحليل الأخطاء: هي الدراسة تدرس علميا أخطاء متعلمي اللغة وتحاول التعرف على أسباب هذه الأخطاء من أجل التغلب عليها.[١٥]

ب. أنواع الأخطاء

إن أنواع الأخطاء اللغوية كثيرة، منها:[١٦]

١. الأخطاء الإملائية: هو الأخطاء موجودة في التهجئة غير الصحيحة للكلمة.

٢. الأخطاء النحوية: هو الأخطاء التي تتناول موضوعات النحو.

٣. الأخطاء الصرفية: هو الأخطاء التي تتناول موضوعات الصرف.

٤. الأخطاء الصوتية: هو الأخطاء ما يكمن في أصوات اللغة العربية وحركاتها، وما يعتبر إقصاء وإضافة واستبدال وغيرها.

٥. الأخطاء البلاغية: هو الأخطاء التي تتعلق بموضوعات البلاغة، كالجناس، الطباق، التضمين وغيرها.

٦. الأخطاء الأسلوبية: هو الأخطاء والذي يشير إلى وضع الكلمات في سياق خاطئ أو استخدام الكلمات بشكل غير صحيح في الجمل.

ج. أسباب الأخطاء

[١٥] المجيد، أحمد منصور عبد. "علم اللغة النفس في التراث العربي" 75.1 /505-579 :(1982) no. 11

[١٦] عمر الصديق عبد الله و آخرون، العربية للناطقين بغيرها، ص: ٩٩-١١٠

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

لا تنكر الباحثة بأن كل الأخطاء أسباب، فسيذكر الباحث تلك الأسباب مما تتعلق بتحليل الأخطاء كما يلي:[١٧]

أ. المبالغة في التعميم وهي أن الطالب يتعلم القاعدة ثم يحاول أن يعمها على الحالات الأخرى والتي تكون مختلفة عن الحالة السابقة، والمقصود من المبالغة في التعميم هو بأن التلاميذ يتعلمون القاعدة ثم يحاولون أن يعموها على جميع الحالات الأخرى والتي تكون مختلفة عن الحالة السابقة.

ب. الجهل بالقاعدة وقيودها ويقصد به وجود التراكيب المنحرفة عن قيود القاعدة الصحيحة بعدم معرفة الطالب لها، والمقصود هنا أن التلاميذ لا يعرفون القاعدة عن الإملائية لأنهم لا يتعلمون أو قد لا يفهمون، ومن السهولة إيجاد الأخطاء الإملائية من سبب جهل بالقواعد في أحوالنا.

ج. التطبيق الناقص للقواعد ويقصد به وجود التراكيب المنحرفة عن قيود القاعدة الصحيحة بقلة التطبيق لها، والمقصود من المبالغة في التعميم هو بأن التلاميذ يتعلمون القاعدة ثم يحاولون أن يعموها على جميع الحالات الأخرى والتي تكون مختلفة عن الحالة السابقة. وقع هذا السبب لأن التلاميذ لا يسأل المادة عندما بينها المعلم.

[١٧] جاسم على جاسم، التقابلي اللغوي وتحليل ألخطأ، الرياض: عمادة شؤون المكتبات، ١٩٨٢ م.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

د. الإفتراضات الخاطئة وهو في الفهم، الإفتراضات الخاطئة هي الخطأ في الفهم والملاحظة ولا يعتمد على القاعدة الموجودة والمقررة في قاعدة الإملاء.

د. مراحل تحليل الأخطاء

لتحليل الأخطاء أربع مراحل، وتسبق هذه المرحلة الرابعة مرحلة أخذ العينات من الدراسات اللغوية. يمر التحقيق في الأخطاء بأربع مراحل:[١٨]

١. تعريف الخطأ: ويقصد به لتحديد المجالات التي تنحرف فيها استجابات الطلاب عن المستوى الصحيح لاستخدام اللغة.

٢. توصيف الخطأ: ويقصد به بيان الانحرافات عن القواعد وتصنيف الفئات التي يشكو منها محققو اللغة.

٣. تفسير الخطأ: ويقصد به هو الإشارة إلى العوامل التي تسببت في هذا الخطأ والمصادر المنسوبة إليه.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٤. تصويب الخطأ: لايتم تصويب الخطأ إلا بعد معرفة أسبابها، وهذه المرحلة هو إنشاء الجملة الصحيحة بدلا من الجملة التي الخطأ.

[١٨] على أحمد مدكور و إيمان أحمد هريدى, تعليم اللغة العربية لغير الناطقين ا النظرية و التطبيق، (القاهرة : دار الفكر العربى, ٢٠٠٦)، ٣٠١

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

المبحث الثاني: الإملاء والأخطاء الإملائية

أ. مفهوم الإملاء

الإملاء مصدر الفعل: أملى يملي إملاء، مثل: أملي المعلم الموضوع على طلابه، أي: يقرأ الموضوع لهم ليكتبوه في دفاترهم.[١٩]

الإملاء هي فرع من فروع اللغة العربية، لغة القرآن، وهذا الفرع يحقق جزءا مهما من وظيفته الاساسية، أي الفهم والتفاهم من خلال الكتابة، ولمعرفة صحة بناء الكلمة، بمعنى وضع الحروف. في مكانهم، بحيث يتم تقويم النطق والمعنى.[٢٠]

الإملاء هو درسة القواعد الاصطلاحية التي من خلالها تحفظ المعرفة قلم الكتاب من الإضافات والسهو وتولي الاهتمام لأشياء خاصة، بما في ذلك كتابة الهمزة في بداية الكلمة ووسطها ونهايتها. وألف اللين، ويميز بين التاء المربوطة والمبسطة لأنه يشير إلى الحروف المكبرة والمزالة من الكلمات، مما يجعل كتابتها خالية من الأخطاء الإملائية الشائعة في كتابات العلماء والعلماء.[٢١]

ب. أهداف الإملاء

[١٩] أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، (القاهرة: دار التوفيق للتراث، ١١١١م)، ص.١٧.

[٢٠] أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء، (القاهرة: دار التوفيقية، ٢٠١٢ م)، ص: ١٤٠.

[٢١] أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء، (القاهرة: دار التوفيقية، ٢٠١٢ م)، ص: ١٧

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

يهدف تدريس الإملاء إلى تحقيق الأهداف الأساسية الآتية:

١) تعليم كتابة الكلمة بصورة صحيحة.

٢) تعليم التلميذ استخدام علامات الترقيم.

٣) تنظيم الكتابة في سطور وجمل وفقرات.

ج. أنواع الإملاء

أنواع الإملاء إلى عدة أنواع:[٢٢]

١. الإملاء المنقول: الغرض منه هو أن يقدم الطلاب مقتطفات إملائية مناسبة – من كتاب أوسبورة أوبطاقة – بعد قراءتهاو وفهمها بوعي, بعض كلماته مكتوبة شفهيا على بطاقته أو دفتر ملاحظاته، وهذا النوع من التهجئة يناسب إلى حد أقل.

٢. الإملاء المنظور: لايختلف يتم نقل هذا النوع من الإملاء، باستثناء أنه يجب إبقاء النص الإملائي بعيدا عن العين الدارسين عند إملائه, لكن لا بأس في الإبقاء على الألفاظ الصعبة أمام الدارسين.

[٢٢] يمن أمين عبد الغني، المرجع السابق، ص. ١١-١١.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

٣. الإملاء الاستماعي: هذا يعني أن الطالب يستمع إلى العمل, يقرؤها المدرس, وبعد مناقشتهم في معناها, وتهجى كلمات مشابهة بسبب الكلمات الصاخبة التي لديه ، فمن الأهمية بمكان بالنسبة لهم.

٤. الإملاء الإختباري: ويهدف إلى معرفة مستوى المتعلمين ومدى فوائدهم حقوقها من دروس الإملاء، مصممة أيضا للقياس قدارتهم, ومعرفة مدى استفادتهم من خلال الإختبارات الإملائية التي يجريها المعلم لهم.

د. مفهوم الأخطاء الإملائية

الأخطاء الإملائية يعني قصور التلميذ عن المطابقة الكلية أو الجزئية بين الصور الصوتية أو الذهنية للحروف و الكلمات، مدار الكتاب الإملائية برسمه الخطي الذي يحتوي على مجموعة أو قواعد تهجئة محددة من قبل المستخدم.[٢٣]

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

هـ. أشكال الأخطاء الإملائية

١. كتابة همزة

همزة في الكلمة ثلاثة مواضع وهي في الأول والوسط والأخير الجملة. تحدث أخطاء في كتابة الهمزة بسبب عدم التوافق شكل الهمزة في كتابته. المثال: فئنّك، همزه

[٢٣] زيد فهد خليل، الأخطاء الشائعة، دار أسامة للنشر و التوزيع، الاردن–عمان، ص:٧١.

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

يجري في بداية الجسيم أي "إنّ" مقسمة مع الحرف السابق أي رسائل "ف"، هل يجب أن حمزة على لفظ "إنّ" لا يزال مكتوبا في شكل ألف مع الهمزة تحت الألف لأن الهمزة في بداية الجسيم وفقا لذلك مع النظرية القائمة بأن الهمزة في بداية الجملة تكتب في شكل الألف، المثال: فإنك.

٢. حذف الحروف

في كتابة كلمة، عادة ما يتم تحاذف الحروف. يرجع حذف هذه الحروف إلى ضعف الترتيبات النحوية للغة العربية بسبب تناقض مع القواعد النحوية أو قواعد الشرفية عدم الدقة في الكتابة حتى لا تكون هناك أحرف مفقودة. كما يحدث في كتابة الكلمة "مل" حرف واحد غير مكتوب هو حرف ا مكتوب في المتنصف "مال".

٣. زيادة الحروف

زيادة الحروف غالبا ما يحدث بسبب شخص ما اكتيد ب ما لا يلزم كتابته في القراءة. كما يحدث في كتابة الكلمة "ملباس" التي يجب كتابتها "ملبس".

٤. إبدال الحروف

إبدال الحروف غالبا ما يحدث بسبب الجهل في الاستخدام الصحيح للأحروف. كان سبب ذلك عدم وجود المفرودات معروف. إلى جانب ذلك، يؤدي إلى حدوث

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

خطأ في الفئة إساءة استخدام الحروف هو عامل لفظي في بعض الأحيان سمعت جملة لكنها لم تشر إلى استخدام الحروف تعادل الأصوات الصحيحة مع أوجه التشابه من حيث النطق أو أقل شمولاً أيضا في الالتفات إلى مخوريج الحروف المنطوقة. على الكتابة "شحص" التي يجب كتابتها "شخص".

٥. وصل و قطع

تحدث أخطاء في توصيل الحروف وتقسيمها بسبب جهل الطلاب بالكتابة الصحيحة، بالإضافة إلى ذلك، افتقار الطلاب إلى المعرفة في فهم الحروف التي يجب توصيلها والحروف التي يجب فصلها. تذكر أن جميع أحرف الحجية يمكن أن تتصل بالحرف السابق، ولكن لا يمكن ربطها جميعا بالحرف الذي يليها. أمثلة على عدة أحرف هجائية عند الاتصال: ب، ت، ث، ج، ح، خ، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، ي. و أمثلة على الحروف الهجائية التي لا يمكن ربطها بالحروف التي تليها: ا، د، ذ، ر، ز، و. كتابة "فهبلى" حدث خطأ في الكتابة بسبب دمج ثلاث جمل حيث تم دمج الجملتين السابقتين ، وهما الأحرف "ف" و فعل أمر "هب" أي أحرف الجملة يمكن أن يقترن فقط بجملة واحدة أخرى. لذلك يجب أن تكون مكتوبة "فهب لى" ليست "فهبلى" لذا فإن الكتابة الصحيحة هي فهبلى.

٦. كتابة التاء

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

هناك نوعان من التاء، وهما مفتوحة و مربوطة. الفرق بين الاثنين في النطق أثناء الوقف / الخبز. التاء مربوطة إذا وقفا فقرئه "ه". يستخدم تاء مربوطة عادة في كتابة اسم مفرد مؤنث (أنثى المفرد) و جمع تكسير. في حين أن مصطلح "المفتوح" يستخدم عادة في كتابة جمع مؤنث سالم وفعل ماضي متبوعًا بضمير. كتابة "توبت" استخدام "ت" في لفظ "توبة" يعتبر غير مناسب لأن لفظ هو مصطلح اسم مفرد مؤنث الذي يجب أن يستخدم التاء مربوطة بدلاً من التاء مفتوحة.

المبحث الثالث: الحروف الهجائية

أ. مفهوم الحروف الهجائية

الحروف الهجائية هي الحروف العربية المستخدمة في القرآن الكريم. إن كتابة الحروف الهجائية ليست سهلة مثل كتابة الأحرف اللاتينية, لأن هناك حاجة إلى المثابرة والتدريب الخاص في كتابة الأحروف الهجائية، بحيث يمكنك كتابة الرسائل بشكل جيد تحتاج إلى ممارسة الكثيرة وعدم الشعور بالملل.[٢٤] الحروف الهجائية هي أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ش س ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و هـ ء ي.

ب. قاعدة الحروف الهجائية

[٢٤] لان كوسرين و علي شريف ا لدين *Gemar Membaca dan Menulis Huruf Hijaiyah* (سورابايا: *Bintang Books*، ٢٠١١) ١٢

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

١. حروف الوصل و القطع

لا يمكن لأحرف الهجائية الموصولة أن تقف بمفردها وستتبع كتابتها دائمًا الحرف الذي يسبقها أو بعدها. أمثلة على عدة أحرف هجائية عند الاتصال: ب، ت، ث، ج، ح، خ، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، ي. المثال: يشرب، بعد، كتب.

في الكتابة، يجب ربط الحروف الهجائية. ومع ذلك، هناك بعض الحروف الهجائية التي لا يمكن ربطها بالحروف التي تليها. أمثلة على الحروف الهجائية التي لا يمكن ربطها بالحروف التي تليها: ا، د، ذ، ر، ز، و. المثال: لون، ضرب، سأل.

الأحكام الرئيسية التي يجب معرفتها لتعميق الفهم هناك ثلاثة، ما يلي:

١) حروف منفصلة و متصلة

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الشيء الرئيسي الذي يصبح حكما هو الحروف التي يمكن ولا يمكن توصيلها. لا يمكن إقران جميع الأحرف تلقائيا بأحرف قبل أو بعد. هناك ما لا يقل عن ستة رسائل حجية لها أحكامها الخاصة. ينشأ هذا الحكم لأن هناك العديد من الحروف التي لها بالفعل معنى واحد.

٢) عدم تغيير حروف الهجائية عند تقطيعها

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

لا تستطيع حروف الحجية دائما تغيير شكلها لأنها مقسمة. هناك بعض الحروف التي تبين أنها غير قابلة للتغيير في بداية الجمل في الكتابة العربية وفي منتصفها ونهايتها. وتشمل هذه الحروف ا، د، ذ، ر، ز، و، ن. يجادل العلماء بأن بعض هذه الرسائل خاصة ويمكن التعرف عليها دون صعوبة عند قراءتها.

٣) يتم كتابة رسائل التوصيل من اليمين إلى اليسار

على عكس الحروف اللاتينية ، تتم قراءة أحرف الحجية من اليمين إلى اليسار. الشيء نفسه ينطبق على طريقة كتابتها. تتم كتابة الحروف الحجية بشكل مستمر من اليمين إلى اليسار في صفوف من الجمل مرتبة بدقة بالترتيب. يمكن للأصدقاء المسلمين البدء في محاولة كتابة رسائل الحجية بالتزامن عن طريق عمل خطوط طويلة أولا حتى تكون الكتابة أنيقة.

المبحث الرابع: المدرسة المتوسطة منبع الإحسان جرسيك

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

مدرسة المتوسطة منبع الإحسان جرسيك هو المدرسة التابعة لمؤسسة المعهد منبع الإحسان جرسيك، الذي يقع على الطريق التعليمي لقرية بانيوريب، تأسست عام ٢٠١٨، مع البرنامج الرائد تحفيظ القرآن الكريم والبرامج الناطقة باللغة

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

العربية والإنجليزية. والتعليم في المدرسة المتوسطة منبع الإحسان ينقسم إلى الفصول أول, والفصول الثاني والفصول الثالث.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث

مدخل البحث الذي تستعمل الباحثة هل تعني المدخل النوعي وهو عملية التي ينتج البيانات الوصفة الأوصاف الفردية والحوادث المتصورة أو المستشهد بها والأسلوب من المجموع المعين.[٢٥] وأما نوع هذا البحث فهو بحثة تحليل الأخطاء، لأن الباحثة تبحث الأخطاء الإملائية في كتابة الحروف الهجائية لدى طلاب الفصل الأول في المدرسة المتوسطة منبع الإحسان جرسيك.

ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات عبارة عن مجموعة من المعلومات أو المعلومات حولشيئ مايتم الحصول عليها من خلال الملاحظة'' أو البحث عن مصادر معينة. أنواع البيانات التي تستخدم غالبا في الدراسة هي البيانات النوعية والبيانات الكمية.

مصادر البيانات المشار إليه في البحث هو الموضوع الذي يمكن الحصول علي البيانات منه وله معلومات واضحة حول كيفية استرجاع البيانات وكيفية معالجة البيانات.

[25]Moleong, L.J. (2014). Metode penelitian kualitatif edisi revisi. Bandung: PT Remaja Rosdakarya. Hlm: 200

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

مصادر البيانات في هذا البحث يتكون مصدر البيانات في هذه الدراسة من بيانات خط الأساس في البيانات التي جمعها الباحث، بالإضافة إلى استنتاجاتها وتوضيحاتها من المصدر الأول.[٢٦] إن البيانات التي استعملها الباحثة هو الكلمات أو الجمل أوالنصوص التي تدل على الأخطاء في كتابة اللغة العربية. وأما مصادر هذه البيانات فهو كتابة الطلاب الفصل الأول في المدرسة المتوسطة منبع الإحسان جرسيك.

في هذا البحث المصادر البشرية هم رئيس المدرسة، ومدرّس اللغة العربية. وأما مصادر هذه البيانات فهو تلميذات المدرسة المتوسطة منبع الإحسان جرسيك و مدرس اللغة العربية فيها.

ج. أداوت البحث

أدوات جمع البيانات هي أدوات يعتمد عليها الباحثون أثناء بحثهم. في هذه الدراسة، فهي أدوات بشرية، أي الباحثين أنفسهم، بمعنى أن الباحث يستخدم أعضاء الجسم للقراءة والفهم والتصنيف.

د. طريقة جمع لبيانات

[26] Sugiono, Metode Penelitian Kombinasi, (Bandung: Alfabrta, 2015) hal:308

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

كتابة البيانات في هذه الدراسة، باستخدام عدة طرق لتكون أكثر انتظاما في كتابة البيانات. الطريقة المطبقة في كتابة البيانات هي كما يلي:[٢٧]

١) طريقة الملاحظة

طريقة الملاحظة هي الاستراتيجية التي تعمل فيها الباحثة بأنواع الأعمال لجمع البيانات كمسجل ومدون العملية في الملاحظات منظما بظواهر قيد الدّراسة.[٢٨]

٢) طريقة المقابلة

طريقة المقابلة هي عملية محادثة بين شخصين أو أكثر أو مجموعة أشخاص من خلال طرح بعض الأسئلة لحصول المعلومات عميقة و دقيقة. واستخدام الباحثة طريقة المقابلة في هذه البحث لنيل علي البيانات حول أسباب الأخطاء التي تحدث عند التلميذات.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٣) طريقة التوثيق

طريقة التوثق هي الطريق لجمع البيانات عن طريق تستحيل البيانات عن طريقة تسجيل البيانات الموجودة، كما قال جوبا لنكولن في كتابه ريانتو بعنوان منهجية البحث

[27] Moleong, L.J. (2014). Metode penelitian kualitatif edisi revisi. Bandung: PT Remaja Rosdakarya. Hlm: 188

[٢٨] باسري وسواندي ، فهم البحث النوعي(جاكرتا: رينا سيبتا ، ٢٠٠٠)، ١

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

التربوي، أن الوثاق هي كل كتابة أوتسجيل للبيانات.[٢٩] تستخدم هذه الطريقة للحصول على بيانات المعلومات والوثائق المدرسية عن تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الحروف الهجائية لدى طلاب الفصل الأول في المدرسة المتوسطة منبع الإحسان.

٤) طريقة الاختبار

ختبرتهن الباحثة اختبار شخصيا لمعرفة الأخطاء الإملائية بإعطاء الأسئلة ليكتين في قرطسهن. والطريقة الاختبار تقرأ الباحثة ثلاث المرات، الأول تقرأ الباحثة من الأول إلى الآخر، والثاني تقرأ الباحثة قطعة فقطعة من الأسئلة، والثالث تقرأ الباحثة من الأول إلى الآخر لمراجعة الكتابة التلميذات.

هـ. طريقة تحليل البيانات

أما طريقة تحليل البيانات في هذا البحث فهي:[٣٠]

١. تعريف الخطأ: ويقصد به لتحديد المجالات التي تنحرف فيها استجابات الطلاب عن المستوى الصحيح لاستخدام اللغة.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

[29] Ibid:186-187

[٣٠]على أحمد مدكور و إيمان أحمد هريدى, تعليم اللغة العربية لغير الناطقين ا النظرية و التطبيق، (القاهرة : دار الفكر العربى, ٢٠٠٦)، ٣٠١

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

٢. توصيف الخطأ: ويقصد به بيان الانحرافات عن القواعد وتصنيف الفئات التي يشكو منها محققو اللغة.

٣. تفسير الخطأ: ويقصد به هو الإشارة إلى العوامل التي تسببت في هذا الخطأ والمصادر المنسوبة إليه.

٤. تصويب الخطأ: لايتم تصويب الخطأ إلا بعد معرفة أسبابها، وهذه المرحلة هو إنشاء الجملة الصحيحة بدلا من الجملة التي الخطأ.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

في هذا المبحث يحاول الباحثة أن يعرض البيانات وتحليلها ومناقشتها عن أنواع وأسباب الأخطاء الإملائية لدي تلميذات المدرسة المتوسطة منبع الإحسان جرسيك في كتابة الحروف الهجائية. حيث أن الباحثة تختار خمسة و عشرون طلاب في هذه العملية الدراسية. وأما مراحل دراسة الأخطاء التي تستخدمها الباحثة هي مرحلة التعريف على الأخطاء ووصف الخطأ، وتفسير الخطأ، وتصويب الخطأ. أما تحليلها فيما يلي:

أ. أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة الحروف الهجائية لدى تلميذات المدرسة المتوسطة منبع الإحسان جرسيك.

فيما يلي نتائج البحث أشكال الأخطاء التي تتوافق مع حدود البحث:

١. وصل الحروف

أ. إس تمارتن

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة " إس تمارتن" بأنها مكتوبة بالقطع بين "س" و "ت" وهذا في الأخطاء الإملائية في كتابة حروف الوصل، ولا بد أن تكتب "س" و "ت" متصلة، والصواب "استمارة".

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

ب. قمي صون

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة " قمي صون" بأنها مكتوبة بالقطع بين "ي" و "ص" وهذا في الأخطاء الإملائية في كتابة حروف الوصل، ولا بد أن تكتب "ي" و "ص" متصلة، والصواب "قميص".

ج. قمي ص

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة " قمي ص" بأنها مكتوبة بالقطع بين "ي" و "ص" وهذا في الأخطاء الإملائية في كتابة حروف الوصل، ولا بد أن تكتب "ي" و "ص" متصلة، والصواب "قميص".

ح. حض ر

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة " حض ر" بأنها مكتوبة بالقطع بين "ض" و "ر" وهذا في الأخطاء الإملائية في كتابة حروف الوصل، ولا بد أن تكتب "ض" و "ر" متصلة، والصواب "حاضر".

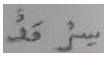
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

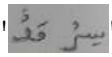
خ. فس تان

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة " فس تان" بأنها مكتوبة بالقطع بين "س" و "ت" وهذا من الأخطاء الإملائية في كتابة حروف الوصل، ولا بد أن تكتب "س" و "ت" متصلة، والصواب "فستان".

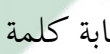
http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

٣. قطع الحروف

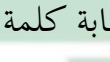
أ. 

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "  " بأنها مكتوبة بالوصل بين "و" و "ل" وهذا من الأخطاء الإملائية في كتابة حروف القطع، ولابد أن تكتب "و" و "ل" منفصل، والصواب "سروال".

ب.

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "  " بأنها مكتوبة بالوصل بين "و" و "س" وهذا من الأخطاء الإملائية في كتابة حروف القطع، ولابد أن تكتب "و" و "س" منفصل، والصواب "وسادة".

ج.

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "  " بأنها مكتوبة بالوصل بين "و" و "س" وهذا من الأخطاء الإملائية في كتابة حروف القطع، ولابد أن تكتب "و" و "س" منفصل، والصواب "وسادة".

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

د.

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "" بأنها مكتوبة بالوصل بين "لا" و "ب" وهذا من الأخطاء الإملائية في كتابة حروف القطع، ولابد أن تكتب "لا" و "ب" منفصل، والصواب "دولاب".

ذ.

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "دولاب" بأنها مكتوبة بالوصل بين "و" و "ل" وهذا من الأخطاء الإملائية في كتابة حروف القطع، ولابد أن تكتب "و" و "ل" منفصل، والصواب "دولاب".

٣. حذف الحروف

أ. استم رةئم

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "استم رةئم" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "م" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، فلا بد أن تكتب "ا" بعد "م"، والصواب "استمارة".

ب. استمرة

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "استمرة" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "م" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، فلا بد أن تكتب "ا" بعد "م"، والصواب "استمارة".

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ج. استم راة

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "استمرة" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "م" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، فلا بد أن تكتب "ا" بعد "م"، والصواب "استمارة".

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

د. إستم رة

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "استمرة" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "م" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، فلا بد أن تكتب "ا" بعد "م"، والصواب "استمارة".

هـ. فرجر

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "فرجر" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "ج" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، فلا بد أن تكتب "ا" بعد "ج"، والصواب "فرجار".

و. قمص

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "قمص" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ي" بعد "م" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، فلا بد أن تكتب "ي" بعد "م"، والصواب "استمارة".

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ز. قامص

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "قمص" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ي" بعد "م" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، فلا بد أن تكتب "ي" بعد "م"، والصواب "قميص".

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

ح. قامش

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "قامش" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ي" بعد "م" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، فلا بد أن تكتب "ي" بعد "م"، والصواب "قميص".

ط. كمصا

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "كمصا" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ي" بعد "م" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، فلا بد أن تكتب "ي" بعد "م"، والصواب "قميص".

ي. سِرْ قَدْ

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "سِرْ قَدْ" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "و" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، فلا بد أن تكتب "ا" بعد "و"، والصواب "سروال".

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ك. سرولن

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "سرولن" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "و" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، فلا بد أن تكتب "ا" بعد "و"، والصواب "سروال".

ل. حضر

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "حضر" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "ح" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، فلا بد أن تكتب "ا" بعد "ح"، والصواب "حاضر".

م. حظرن

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "حظرن" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "ح" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، فلا بد أن تكتب "ا" بعد "ح"، والصواب "حاضر".

ن. حض ر

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "حض ر" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "ح" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، فلا بد أن تكتب "ا" بعد "ح"، والصواب "حاضر".

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

س. حضير

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "حضير" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "ح" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، فلا بد أن تكتب "ا" بعد "ح"، والصواب "حاضر".

ع. فستن

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "فستن" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "ت" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، فلا بد أن تكتب "ا" بعد "ت"، والصواب "فستان".

ف. فست نن

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "فست نن" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "ت" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، فلا بد أن تكتب "ا" بعد "ت"، والصواب "فستان".

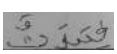
ص. فست ن

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "فست ن" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "ت" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، فلا بد أن تكتب "ا" بعد "ت"، والصواب "فستان".

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ق.

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "س" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، فلا بد أن تكتب "ا" بعد "س"، والصواب "وسادة".

ر. 

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "[illegible]" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "س" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، فلا بد أن تكتب "ا" بعد "س"، والصواب "وسادة".

ش. ويس دتن

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "ويس دتن" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "س" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، فلا بد أن تكتب "ا" بعد "س"، والصواب "وسادة".

ت. قرمد

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "قرمد" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ي" بعد "م" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، فلا بد أن تكتب "ي" بعد "م"، والصواب "قرميد".

ث. [illegible]

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "[illegible]" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "ب" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، فلا بد أن تكتب "ا" بعد "ب"، والصواب "دولاب".

خ. داولب

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "داولب" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "ب" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، فلا بد أن تكتب "ا" بعد "ب"، والصواب "دولاب".

ذ. سر

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "سر" بأنها مكتوبة بحذف حرف "و" بعد "س" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، فلا بد أن تكتب "و" بعد "س"، والصواب "سور".

٤. زيادة الحروف

أ. استم رة ئم

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "استم رةئم" بأنها مكتوبة بزيادة حرفين "ئم" بعد "ة" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، فلا بد أن تكتب كلمة "استمارة" بدون "ئم" بعد "ة"، والصواب "استمارة".

ب.استم راة

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "استم راة" بأنها مكتوبة بزيادة "ا" بعد "ر" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، فلا بد أن تكتب كلمة "استمارة" بدون "ا" بعد "ر" والصواب "استمارة".

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

ج. استماراة

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "استم راة" بأنها مكتوبة بزيادة "ا" بعد "ر" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، فلا بد أن تكتب كلمة "استمارة" بدون "ا" بعد "ر" والصواب "استمارة".

د. إس تمارتن

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "إس تم رتن" بأنها مكتوبة بزيادة "ن" بعد "ت" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، فلا بد أن تكتب كلمة "استمارة" بدون "ن" بعد "ت" والصواب "استمارة".

هـ. الستمارة

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "الستمارة" بأنها مكتوبة بزيادة "ل" بعد "ا" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، فلا بد أن تكتب كلمة "استمارة" بدون "ل" بعد "ا" والصواب "استمارة".

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

و. فرجارن

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "فرجارن" بأنها مكتوبة بزيادة "ن" بعد "ر" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، فلا بد أن تكتب كلمة "فرجار" بدون "ن" بعد "ر" والصواب "فرجار".

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

ز. فيرخار

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "فيرخار" بأنها مكتوبة بزيادة "ي" بعد "ف" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، فلا بد أن تكتب كلمة "فرجار" بدون "ن" بعد "ر" والصواب "فرجار".

ح. فيرجارن

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "فيرجارن" بأنها مكتوبة بزيادة حرفين "ي" بعد "ف" و "ن" بعد "ر" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، فلا بد أن تكتب كلمة "فرجار" بدون "ي" بعد "ف" و "ن" بعد "ر"، والصواب "فرجار".

ط. قاميصا

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "قامصا" بأنها مكتوبة بزيادة حرفين "ا" بعد "ق" و "ا" بعد "ص" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، فلا بد أن تكتب كلمة "قميص" بدون "ا" بعد "ق" و "ا" بعد "ص"، والصواب "قميص".

ي. قامش

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "قامش" بأنها مكتوبة بزيادة "ا" بعد "ق" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، فلا بد أن تكتب كلمة "قميص" بدون "ا" بعد "ق" والصواب "قميص".

ك. قامص

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "قامص" بأنها مكتوبة بزيادة "ا" بعد "ق" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، فلا بد أن تكتب كلمة "قميص" بدون "ا" بعد "ق" والصواب "قميص".

ل. قمي صون

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "قمي صون" بأنها مكتوبة بزيادة حرفين "و،ن" بعد "ص" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، فلا بد أن تكتب كلمة "قميص" بدون "و،ن" بعد "ص"، والصواب "قميص".

م. كمصا

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "كمصا" بأنها مكتوبة بزيادة "ا" بعد "ص" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، فلا بد أن تكتب كلمة "قميص" بدون "ا" بعد "ص" والصواب "قميص".

ن. سرولن

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "سرولن" بأنها مكتوبة بزيادة "ن" بعد "ل" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، فلا بد أن تكتب كلمة "سروال" بدون "ن" بعد "ل" والصواب "سروال".

س. سيروال

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "سيروال" بأنها مكتوبة بزيادة "ي" بعد "س" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، فلا بد أن تكتب كلمة "سروال" بدون "ي" بعد "س" والصواب "سروال".

ع. حظرن

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "حظرن" بأنها مكتوبة بزيادة "ن" بعد "ر" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، فلا بد أن تكتب كلمة "حاضر" بدون "ن" بعد "ر" والصواب "حاضر".

ف. حاظيل

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "حاظيل" بأنها مكتوبة بزيادة "ي" بعد "ظ" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، فلا بد أن تكتب كلمة "حاضر" بدون "ي" بعد "ظ" والصواب "حاضر".

ص. حضير

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "حضير" بأنها مكتوبة بزيادة "ي" بعد "ض" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، فلا بد أن تكتب كلمة "حاضر" بدون "ي" بعد "ض" والصواب "حاضر".

ق. فست نن

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "فست نن" بأنها مكتوبة بزيادة "ن" بعد "ن" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، فلا بد أن تكتب كلمة "فستان" بدون "ن" بعد "ن" والصواب "فستان".

ر. فستانون

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "فستانون" بأنها مكتوبة بزيادة حرفين "و،ن" بعد "ن" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، فلا بد أن تكتب كلمة "فستان" بدون "و،ن" بعد "ن"، والصواب "فستان".

ش. ويسادة

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "ويسادة" بأنها مكتوبة بزيادة "ي" بعد "و" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، فلا بد أن تكتب كلمة "فستان" بدون "ي" بعد "و" والصواب "ويسادة".

ت. ويس دتن

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "ويس دتن" بأنها مكتوبة بزيادة حرفين "ي" بعد "و" و "ن" بعد "ت" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، فلا بد أن تكتب كلمة "وسادة" بدون "ي" بعد "و" و "ن" بعد "ت"، والصواب "وسادة".

ث. داولاب

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "داولاب" بأنها مكتوبة بزيادة "ا" بعد "د" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، فلا بد أن تكتب كلمة "دولاب" بدون "ا" بعد "د" والصواب "دولاب".

ف. داولب

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "داولاب" بأنها مكتوبة بزيادة "ا" بعد "د" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، فلا بد أن تكتب كلمة "دولاب" بدون "ا" بعد "د" والصواب "دولاب".

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٥. إبدال الحروف

أ. اشتمارة

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الكلمة "اشتمارة" بأنها مكتوبة بحرف "ش" بدلا من حرف "س" وهذا من الأخطاء الإملائية في إبدال الحروف، فلا بد من إبدال حرف "ش" بحرف "س"، والصواب "استمارة".

ب. اسطمارة

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الكلمة "اسطمارة" بأنها مكتوبة بحرف "ط" بدلا من حرف "ت" وهذا من الأخطاء الإملائية في إبدال الحروف، فلا بد من إبدال حرف "ط" بحرف "ت"، والصواب "استمارة".

ج. إسطمى رة

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الكلمة "إسطمى رة" بأنها مكتوبة بحرفين "ط" بدلا من حرف "س" و "ى" بدلا من حرف "ا" وهذا من الأخطاء الإملائية في إبدال الحروف، فلا بد من إبدال حرفين "ش" بحرف "س" و "ى" بحرف "ا"، والصواب "استمارة".

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

د. فيرخار

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الكلمة "فيرخار" بأنها مكتوبة بحرف "خ" بدلا من حرف "ج" وهذا من الأخطاء الإملائية في إبدال الحروف، فلا بد من إبدال حرف "خ" بحرف "ج"، والصواب "فيرجار".

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

هـ. فرحر

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الكلمة "فرحر" بأنها مكتوبة بحرف "ح" بدلا من حرف "ج" وهذا من الأخطاء الإملائية في إبدال الحروف، فلا بد من إبدال حرف "ح" بحرف "ج"، والصواب "فيرجار".

و. قمشص

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الكلمة "قمشص" بأنها مكتوبة بحرف "ش" بدلا من حرف "ي" وهذا من الأخطاء الإملائية في إبدال الحروف، فلا بد من إبدال حرف "ش" بحرف "ي"، والصواب "قميص".

ز. قامش

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الكلمة "قامش" بأنها مكتوبة بحرف "ش" بدلا من حرف "ص" وهذا من الأخطاء الإملائية في إبدال الحروف، فلا بد من إبدال حرف "ش" بحرف "ص"، والصواب "قميص".

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ح. قميس

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الكلمة "قميس" بأنها مكتوبة بحرف "س" بدلا من حرف "ص" وهذا من الأخطاء الإملائية في إبدال الحروف، فلا بد من إبدال حرف "س" بحرف "ص"، والصواب "قميص".

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

ط. كمصا

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الكلمة "كمصا" بأنها مكتوبة بحرف "ك" بدلا من حرف "ق" وهذا من الأخطاء الإملائية في إبدال الحروف، فلا بد من إبدال حرف "ك" بحرف "ق"، والصواب "قميص".

ي. طميص

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الكلمة "طميص" بأنها مكتوبة بحرف "ط" بدلا من حرف "ق" وهذا من الأخطاء الإملائية في إبدال الحروف، فلا بد من إبدال حرف "ط" بحرف "ق"، والصواب "قميص".

ك. حظرن

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الكلمة "حظرن" بأنها مكتوبة بحرف "ظ" بدلا من حرف "ض" وهذا من الأخطاء الإملائية في إبدال الحروف، فلا بد من إبدال حرف "ظ" بحرف "ض"، والصواب "حاضر".

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ل. حاظر

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الكلمة "حاظر" بأنها مكتوبة بحرف "ظ" بدلا من حرف "ض" وهذا من الأخطاء الإملائية في إبدال الحروف، فلا بد من إبدال حرف "ظ" بحرف "ض"، والصواب "حاضر".

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

م. حاظيل

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الكلمة "حاظيل" بأنها مكتوبة بحرفين "ظ" بدلا من حرف "ض" و "ل" بدلا من حرف "ر" وهذا من الأخطاء الإملائية في إبدال الحروف، فلا بد من إبدال حرفين "ظ" بحرف "ض" و "ل" بحرف "ر"، والصواب "حاضر".

ن. خادر

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الكلمة "خادر" بأنها مكتوبة بحرفين "خ" بدلا من حرف "ح" و "د" بدلا من حرف "ض" وهذا من الأخطاء الإملائية في إبدال الحروف، فلا بد من إبدال حرفين "خ" بحرف "ح" و "د" بحرف "ض"، والصواب "حاضر".

س. فسقان

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الكلمة "فسقان" بأنها مكتوبة بحرف "ق" بدلا من حرف "ت" وهذا من الأخطاء الإملائية في إبدال الحروف، فلا بد من إبدال حرف "ق" بحرف "ت"، والصواب "فستان".

ع. وشادة

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الكلمة "وشادة" بأنها مكتوبة بحرف "ش" بدلا من حرف "س" وهذا من الأخطاء الإملائية في إبدال الحروف، فلا بد من إبدال حرف "ش" بحرف "س"، والصواب "وسادة".

ف. كرميد

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الكلمة "كرميد" بأنها مكتوبة بحرف "ك" بدلا من حرف "ق" وهذا من الأخطاء الإملائية في إبدال الحروف، فلا بد من إبدال حرف "ك" بحرف "ق"، والصواب "قرميد".

ب. أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة الحروف الهجائية لدى تلميذات المدرسة المتوسطة منبع الإحسان جرسيك.

وقد تم شرح أشكال الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية لدي تلميذات المدرسة المتوسطة منبع الإحسان جرسيك. وجدت الباحثة أسباب الأخطاء التي تعرض لها بعض التلميذات. أما أسباب الأخطاء الإملا ئية على ٤ أجزاء سيناقشها الباحث متواليا.

١. التطبيق الناقص للقواعد

التطبيق الناقص للقواعد ويقصد به وجود التراكيب المنحرفة عن قيود القاعدة الصحيحة بقلة التطبيق لها، والمقصود من التطبيق الناقص للقواعد هو بأن التلاميذ

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

يتعلمون القاعدة ثم يحاولون أن يعموها على جميع الحالات الأخرى والتي تكون مختلفة عن الحالة السابقة. وقع هذا السبب لأن التلاميذ لا يسأل المادة عندما بينها المعلم، حتى كان الفكرة بأن المادة متساوية مع المادة قبلها التي ألقاها المعلم.

أما الأخطاء التي سببها التلميذات من سبب التطبيق الناقص للقواعد فقد قدمتها الباحثة كما هو في الجدول كما يأتي:

أ. استم رةئم

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "استم رةئم" بأنها مكتوبة بزيادة حرفين "ئم" بعد "ة" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب كلمة "استمارة" بدون "ئم" بعد "ة"، والصواب "استمارة".

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "استم رةئم" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "م" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب "ا" بعد "م"، والصواب "استمارة".

ب. استمرة

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "استمرة" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "م" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب "ا" بعد "م"، والصواب "استمارة".

ت. استم راة

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "استمرة" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "م" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب "ا" بعد "م"، والصواب "استمارة".

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "استم راة" بأنها مكتوبة بزيادة "ا" بعد "ر" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، هذا الخطأ

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب كلمة "استمارة" بدون "ا" بعد "ر" والصواب "استمارة".

ث.إستم رة

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "استمرة" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "م" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب "ا" بعد "م"، والصواب "استمارة".

ج. استماراة

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "استم راة" بأنها مكتوبة بزيادة "ا" بعد "ر" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب كلمة "استمارة" بدون "ا" بعد "ر" والصواب "استمارة".

ح. إس تما رتن

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة " إس تمارتن" بأنها مكتوبة بالقطع بين "س" و "ت" وهذا في الأخطاء الإملائية في كتابة حروف الوصل، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب "س" و "ت" متصلة، والصواب "استمارة".

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "إس تم رتن" بأنها مكتوبة بزيادة "ن" بعد "ت" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب كلمة "استمارة" بدون "ن" بعد "ت" والصواب "استمارة".

خ. الستمارة

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "الستمارة" بأنها مكتوبة بزيادة "ل" بعد "ا" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب كلمة "استمارة" بدون "ل" بعد "ا" والصواب "استمارة".

د. اشتمارة

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الكلمة "اشتمارة" بأنها مكتوبة بحرف "ش" بدلا من حرف "س" وهذا من الأخطاء الإملائية في إبدال الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد من إبدال حرف "ش" بحرف "س"، والصواب "استمارة".

ذ. اسطمارة

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الكلمة "اسطمارة" بأنها مكتوبة بحرف "ط" بدلا من حرف "ت" وهذا من الأخطاء الإملائية في إبدال الحروف، هذا

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد من إبدال حرف "ط" بحرف "ت"، والصواب "استمارة".

ر. إسطمى رة

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الكلمة "إسطمى رة" بأنها مكتوبة بحرفين "ط" بدلا من حرف "س" و "ى" بدلا من حرف "ا" وهذا من الأخطاء الإملائية في إبدال الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد من إبدال حرفين "ش" بحرف "س" و "ى" بحرف "ا"، والصواب "استمارة".

ز. فرجر

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "فرجر" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "ج" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب "ا" بعد "ج"، والصواب "فرجار".

س. فيرخار

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "فيرخار" بأنها مكتوبة بزيادة "ي" بعد "ف" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب كلمة "فرجار" بدون "ي" بعد "ر" والصواب "فرجار".

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الكلمة "فيرخار" بأنها مكتوبة بحرف "خ" بدلا من حرف "ج" وهذا من الأخطاء الإملائية في إبدال الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد من إبدال حرف "خ" بحرف "ج"، والصواب "فيرجار".

ش. فيرجارن

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "فيرجارن" بأنها مكتوبة بزيادة حرفين "ي" بعد "ف" و "ن" بعد "ر" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب كلمة "فرجار" بدون "ي" بعد "ف" و "ن" بعد "ر"، والصواب "فرجار".

ص. فرجارن

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "فرجارن" بأنها مكتوبة بزيادة "ن" بعد "ر" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب كلمة "فرجار" بدون "ن" بعد "ر" والصواب "فرجار".

ض. قمص

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "قمص" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ي" بعد "م" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، هذا الخطأ

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب "ي" بعد "م"، والصواب "استمارة".

ط. قامص

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "قامص" بأنها مكتوبة بزيادة "ا" بعد "ق" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب كلمة "قميص" بدون "ا" بعد "ق" والصواب "قميص".

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "قمص" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ي" بعد "م" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب "ي" بعد "م"، والصواب "قميص".

ظ. قامش

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "قامش" بأنها مكتوبة بزيادة "ا" بعد "ق" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب كلمة "قميص" بدون "ا" بعد "ق" والصواب "قميص".

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الكلمة "قامش" بأنها مكتوبة بحرف "ش" بدلا من حرف "ص" وهذا من الأخطاء الإملائية في إبدال الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد من إبدال حرف "ش" بحرف "ص"، والصواب "قميص".

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ع. كمصا

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الكلمة "كمصا" بأنها مكتوبة بحرف "ك" بدلا من حرف "ق" وهذا من الأخطاء الإملائية في إبدال الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد من إبدال حرف "ك" بحرف "ق"، والصواب "قميص".

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "كمصا" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ي" بعد "م" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب "ي" بعد "م"، والصواب "قميص".

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "كمصا" بأنها مكتوبة بزيادة "ا" بعد "ص" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب كلمة "قميص" بدون "ا" بعد "ص" والصواب "قميص".

غ. قاميصا

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "قامصا" بأنها مكتوبة بزيادة حرفين "ا" بعد "ق" و "ا" بعد "ص" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب كلمة "قميص" بدون "ا" بعد "ق" و "ا" بعد "ص"، والصواب "قميص".

ف. قمي صون

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة " قمي صون" بأنها مكتوبة بالقطع بين "ي" و "ص" وهذا في الأخطاء الإملائية في كتابة حروف الوصل، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب "ي" و "ص" متصلة، والصواب "قميص".

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "قمي صون" بأنها مكتوبة بزيادة حرفين "و،ن" بعد "ص" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب كلمة "قميص" بدون "و،ن" بعد "ص"، والصواب "قميص".

ق. قمي ص

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة " قمي ص" بأنها مكتوبة بالقطع بين "ي" و "ص" وهذا في الأخطاء الإملائية في كتابة حروف الوصل، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب "ي" و "ص" متصلة، والصواب "قميص".

ك. قمشص

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الكلمة "قمشص" بأنها مكتوبة بحرف "ش" بدلا من حرف "ي" وهذا من الأخطاء الإملائية في إبدال الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد من إبدال حرف "ش" بحرف "ي"، والصواب "قميص".

ل. طميص

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الكلمة "طميص" بأنها مكتوبة بحرف "ط" بدلا من حرف "ق" وهذا من الأخطاء الإملائية في إبدال الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد من إبدال حرف "ط" بحرف "ق"، والصواب "قميص".

م. سيروال

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "سيروال" بأنها مكتوبة بزيادة "ي" بعد "س" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب كلمة "سروال" بدون "ي" بعد "س" والصواب "سروال".

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

ن. سرولن

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "سرولن" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "و" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب "ا" بعد "و"، والصواب "سروال".

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "سرولن" بأنها مكتوبة بزيادة "ن" بعد "ل" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب كلمة "سروال" بدون "ن" بعد "ل" والصواب "سروال".

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

هـ. سِرْ وَدْ

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "سِرْ وَدْ" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "و" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب "ا" بعد "و"، والصواب "سروال".

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "سِرْ وَلْ" بأنها مكتوبة بالوصل بين "و" و "ل" وهذا من الأخطاء الإملائية في كتابة حروف القطع، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولابد أن تكتب "و" و "ل" منفصل، والصواب "سروال".

و. حضر

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "حضر" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "ح" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب "ا" بعد "ح"، والصواب "حاضر".

ي. حظرن

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "حظرن" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "ح" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب "ا" بعد "ح"، والصواب "حاضر".

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الكلمة "حظرن" بأنها مكتوبة بحرف "ظ" بدلا من حرف "ض" وهذا من الأخطاء الإملائية في إبدال الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد من إبدال حرف "ظ" بحرف "ض"، والصواب "حاضر".

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "حظرن" بأنها مكتوبة بزيادة "ن" بعد "ر" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب كلمة "حاضر" بدون "ن" بعد "ر" والصواب "حاضر".

أأ. حض ر

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "حض ر" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "ح" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب "ا" بعد "ح"، والصواب "حاضر".

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة " حض ر" بأنها مكتوبة بالقطع بين "ض" و "ر" وهذا في الأخطاء الإملائية في كتابة حروف الوصل، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب "ض" و "ر" متصلة، والصواب "حاضر".

ب.ب. حضير

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "حضير" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "ح" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب "ا" بعد "ح"، والصواب "حاضر".

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "حضير" بأنها مكتوبة بزيادة "ي" بعد "ض" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب كلمة "حاضر" بدون "ي" بعد "ض" والصواب "حاضر".

ت.ت. حاظيل

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "حاظيل" بأنها مكتوبة بزيادة "ي" بعد "ظ" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب كلمة "حاضر" بدون "ي" بعد "ظ" والصواب "حاضر".

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الكلمة "حاظيل" بأنها مكتوبة بحرفين "ظ" بدلا من حرف "ض" و "ل" بدلا من حرف "ر" وهذا من الأخطاء الإملائية في إبدال الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد من إبدال حرفين "ظ" بحرف "ض" و "ل" بحرف "ر"، والصواب "حاضر".

ثث. حاظر

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الكلمة "حاظر" بأنها مكتوبة بحرف "ظ" بدلا من حرف "ض" وهذا من الأخطاء الإملائية في إبدال الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد من إبدال حرف "ظ" بحرف "ض"، والصواب "حاضر".

جج. خادر

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الكلمة "خادر" بأنها مكتوبة بحرفين "خ" بدلا من حرف "ح" و "د" بدلا من حرف "ض" وهذا من الأخطاء الإملائية في إبدال الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد من إبدال حرفين "خ" بحرف "ح" و "د" بحرف "ض"، والصواب "حاضر".

حح. فستانون

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "فستانون" بأنها مكتوبة بزيادة حرفين "و،ن" بعد "ن" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب كلمة "فستان" بدون "و،ن" بعد "ن"، والصواب "فستان".

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

خخ. فستن

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "فستن" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "ت" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، هذا الخطأ

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب "ا" بعد "ت"، والصواب "فستان".

دد. فست نن

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "فست نن" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "ت" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب "ا" بعد "ت"، والصواب "فستان".

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "فست نن" بأنها مكتوبة بزيادة "ن" بعد "ن" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب كلمة "فستان" بدون "ن" بعد "ن" والصواب "فستان".

ذذ. فست ن

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "فست ن" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "ت" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب "ا" بعد "ت"، والصواب "فستان".

رر.فس تان

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة " فس تان" بأنها مكتوبة بالقطع بين "س" و "ت" وهذا من الأخطاء الإملائية في كتابة حروف الوصل، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب "س" و "ت" متصلة، والصواب "فستان".

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

زز.فسقان

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الكلمة "فسقان" بأنها مكتوبة بحرف "ق" بدلا من حرف "ت" وهذا من الأخطاء الإملائية في إبدال الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد من إبدال حرف "ق" بحرف "ت"، والصواب "فستان".

س‌س. وشادة

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الكلمة "وشادة" بأنها مكتوبة بحرف "ش" بدلا من حرف "س" وهذا من الأخطاء الإملائية في إبدال الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد من إبدال حرف "ش" بحرف "س"، والصواب "وسادة".

ش‌ش.

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة " " بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "س" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب "ا" بعد "س"، والصواب "وسادة".

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة " " بأنها مكتوبة بالوصل بين "و" و "س" وهذا من الأخطاء الإملائية في كتابة حروف القطع، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولابد أن تكتب "و" و "س" منفصل، والصواب "وسادة".

ص ص.

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "" بأنها مكتوبة بالوصل بين "و" و "س" وهذا من الأخطاء الإملائية في كتابة حروف القطع، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولابد أن تكتب "و" و "س" منفصل، والصواب "وسادة".

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة " " بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "س" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب "ا" بعد "س"، والصواب "وسادة".

ض‌ض. ويس دتن

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "ويس دتن" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "س" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب "ا" بعد "س"، والصواب "وسادة".

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "ويس دتن" بأنها مكتوبة بزيادة حرفين "ي" بعد "و" و "ن" بعد "ت" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب كلمة "وسادة" بدون "ي" بعد "و" و "ن" بعد "ت"، والصواب "وسادة".

ط‌ط. ويسادة

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "ويسادة" بأنها مكتوبة بزيادة "ي" بعد "و" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب كلمة "فستان" بدون "ي" بعد "و" والصواب "وسادة".

ظظ. قرمد

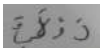
وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "قرمد" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ي" بعد "م" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب "ي" بعد "م"، والصواب "قرميد".

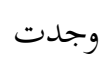
ع ع. كرميد

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الكلمة "كرميد" بأنها مكتوبة بحرف "ك" بدلا من حرف "ق" وهذا من الأخطاء الإملائية في إبدال الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف

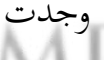
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد من إبدال حرف "ك" بحرف "ق"، والصواب "قرميد".

غ غ. 

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "  " بأنها مكتوبة بالوصل بين "لا" و "ب" وهذا من الأخطاء الإملائية في كتابة حروف القطع، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولابد أن تكتب "لا" و "ب" منفصل، والصواب "دولاب".

ف ف.

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "  " بأنها مكتوبة بالوصل بين "و" و "ل" وهذا من الأخطاء الإملائية في كتابة حروف القطع، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولابد أن تكتب "و" و "ل" منفصل، والصواب "دولاب".

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "دَوْلَب" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "ب" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب "ا" بعد "ب"، والصواب "دولاب".

ق.ق. داولب

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "داولاب" بأنها مكتوبة بزيادة "ا" بعد "د" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب كلمة "دولاب" بدون "ا" بعد "د" والصواب "دولاب".

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "داولب" بأنها مكتوبة بحذف حرف "ا" بعد "ب" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب "ا" بعد "ب"، والصواب "دولاب".

كك. داولاب

وجدت الباحثة خطأ في كتابة تلك الكلمة "داولاب" بأنها مكتوبة بزيادة "ا" بعد "د" وهذا من الأخطاء الإملائية في زيادة الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب كلمة "دولاب" بدون "ا" بعد "د" والصواب "دولاب".

لل. سر

وجدت الباحثة خطأ في كتابة كلمة "سر" بأنها مكتوبة بحذف حرف "و" بعد "س" وهذا من الأخطاء الإملائية في حذف الحروف، هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد لأن التلميذات لقد درسن قواعد كتابة الحروف الهجائية ولكنهن ما زلن مخطئات فيها. والتلميذات يفتقرن إلى ممارسة القاعدة الإملائية التي تم تعملها. ولا بد أن تكتب "و" بعد "س"، والصواب "سور".

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

وبعد فترة طويلة شرحت الباحثة تحليله للأخطاء الإملائية في حروف الهجائية عند تلميذات منبع الإحسان جرسيك، وخلاصة الكلام بأن العمر والجنسية لا تؤثر إلى قدرة التلميذات في كتابة الحروف الهجائية. حيث تمت مناقشتها وتحليلها وتأتي إلى مرحلة خاتمة البحث.

١. أنواع الأخطاء الإملائية في كتابة الحروف الهجائية لدى تلميذات مدرسة المتوسطة منبع الإحسان جرسيك هي ٧٩ خطأ إجمالاً، وخلصت على النحو التالي: أخطاء كتابة قطع الحروف تتكون من ٥ أخطاء، و أخطاء وصل الحروف ٥ أنواع من الأخطاء، والأخطاء في حذف الحروف ٢٥ نوعا من الأخطاء، والأخطاء في زيادة الحروف ٢٥ نوعا من الأخطاء، والأخطاء في إبدال الحروف ١٩ نوعا من الأخطاء.

٢. أما سبب الأخطاء الإملائية في كتابة الحروف الهجائية لدى تلميذات المدرسة المتوسطة منبع الإحسان جرسيك فهو سبب واحد فقط، وهو التطبيق الناقص للقواعد.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

ب. الاقتراحات

وبعد أن تم البحث من الباحثة عن تحليل الأخطاء الإملائية في الحروف الهجائية فحصل وقته للإقتراحات ومن أهمية الإقتراحات هي:

١. إن هذا البحث تبحث عن تحليل الأخطاء الإملائية في الحروف الهجائية، فترجو الباحثة إلى جميع دارس اللغة العربية أن يهتموا ويلاحظوا جيدا عن كيفية الكتابة الصحيحة في اللغة العربية.

٢. هذه الرسالة تحلل الكتابة الحروف الهجائية من ناحية الأخطاء الإملائية لدى تلميذات مدرسة المتوسطة منبع الإحسان جرسيك. وترجو الباحثة إلى الباحثة بعده لأن لا يهتم في تحليل الأخطاء الإملائية فقط، بل إلى تحليل الأخطاء الآخرى مثل الأخطاء في النحو وغير ذلك.

٣. ورجاء الباحثة الأخرى إلى جميع المعلمين لأن يجاهدوا تمام المجاهدة في بيان المادة وتوضيحها وشرحها عن الإملاء لكي يفهم التلاميذ عن كيفية الإملاء الصحيح في اللغة العربية بتمام الفهم حتى لا يكثر في أخطأ كتابتهم.

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

٤. ثم الرجاء الأخير من الباحثة إلى جميع تلميذات المدرسة المتوسطة منبع الإحسان جرسيك، لأن يسألوا إلى المعلمين إن لم يفهموا المادة خاصة عن الإملاء في اللغة العربية كي لا يوجد الأخطاء الكثيرة في كتابتهم العربية.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

المراجع

١. المراجع العربية

أحمد رشدي طعيمة، المهارات اللغوية مستويات تدريسها صعوبتها.

أحمد على مدكور و إيمان أحمد هريدى, تعليم اللغة العربية لغير الناطقين النظرية و التطبيق، القاهرة : دار الفكر العربى, ٢٠٠٦.

أحمد على مذكور، فنون اللغة العربية، مصر العربية: دار الشواف للنشر والتوزيع، ١٩٩١.

أحمد فؤاد أفندي، *Metodologi pengajaran Bahasa Arab*، ملاج: Misykat، ٢٠٠٤.

أحمد منصور عبد المجيد. "علم اللغة النفس في التراث العربي" -505 :1982 11 .no. /579 .75.1

أمين أيمن عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، القاهرة: دار التوفيق للتراث،١١١١م.

بحر الدين أوريل ، تطوير منهج تعليم اللغة العربية ملاج: UIN MALIKI Press، ٢٠١٠.

باسري وسواندي ، فهم البحث النوعي جاكرتا: رينا سيبتا ، ٢٠٠٠.

حسين طه على الدليمي وسعاد عبد الكريم الوائلي. اللغة العربية مناهجها وطرائق تدرسها، الرياض دار الشروق للنشير والتوزيع، ٢٠٠٣.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

خليل زايد فهد ، الأخطاء الشائعة، دار أسامة للنشر و التوزيع، الاردن–عمان.

ذوا الحنان، *Tekhnik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif* (جاكرتا: راجاوالي فريس، ٢٠١٤).

رفيقة إيلوك ، تحليل الأخطاء اللغوية في التعبير الكتابي لدى طالب قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية ١٥ جمبر للسنة الدراسية ١١١٣/١١١٥ ،القادر: مجلة التربية واالجتماعية والدينية.

سعادة لفيفة ، تحليل الأخطاء عن كتابة المهارة في مادة القرئة و الكتابة لطالبات الصف الأول AG بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى مایاك طاناتان فونورغو السنة الدرسة ٢٠١٦/٢٠١٧،فونوروغ STAIN PO Press ٢٠١٧.

صديق عمر عبد الله و آخرون، العربية للناطقين بغيرها.

عبد الحميد و أخرون، *Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* ، مالاج: الجامعة الإسلامية الحكومية مالك فرس، ٢٠١١.

على جاسم، التقابلي اللغوي وتحليل الأخطأ، الرياض: عمادة شؤون المكتبات، ١٩٨٢ م.

فهد زايد خليل، الأخطاء الشائعة، دار أسامة للنشر و التوزيع، الاردن–عمان.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

كوسرين لان و علي شريف الدين *Gemar Membaca dan Menulis Huruf Hijaiyah* سورابايا: *Bintang Books*، ٢٠١١.

ليلي فطري ، تحليل الأخطاء الإملائية لدى الطلاب بالصف الثامن مدرسة الحكمة الكرمية المتوسطة ١٧ الإسلامية بتاجنريانج اجلنوبية. جاكرتا: شريف هداية الله الإسلامية الحكومية ، ٢٠١٩.

مُحَّد كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى المملكة العربية السعودية: حقوق الطبع وإعادته محفوظة لجامعة أم القرى, ١٩٨٥.

٢. المراجع الأجنبية

L.J Moleong. Metode penelitian kualitatif edisi revisi. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014.

Sugiono, Metode Penelitian Kombinasi, Bandung: Alfabrta, 2015.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/