

أ

فعالية استخدام وسيلة التعليم الفيالم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* في تعليم
مهارات الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤
سورابايا

البحث العلمي

الباحثة :

راتنا بيرويتا ساري

٤٤٠١٩٠٢٢٧د



شعبة تعليم اللغة العربية بقسم تعليم اللغة كلية التربية والتعليم

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠٢٣

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ratna Perwita Sari

NIM : D72219044

Alamat : RT 001/ RW 001, Desa Trepan, Kec. Babat, Kab. Lamongan

Fakultas/ Prodi : Tarbiyah dan Keguruan/ Pendidikan Bahasa Arab

No. Hp : 085781308322

Judul Skripsi :

فعالية استخدام وسيلة التعليم الفيليم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* في تعليم مهارات الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا

Dengan ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan skripsi ini berdasarkan hasil penelitian, pemikiran, dan pemahaman asli dari penulis sendiri dan bukan merupakan pengambilan pemikiran orang lain yang penulis akui sebagai hasil tulisan atau pemikiran penulis sendiri, kecuali pada rujukan yang disebutkan sumbernya. Segala materi yang diambil dari karya orang lain hanya digunakan sebagai acuan tata cara dan etika penulisan yang ditetapkan jurusan.

Lamongan, 15 April 2023

Hormat saya,



Ratna Perwita Sari
NIM. D72219044

توصية المشرف

صاحب الفضيلة

عميد كلية التربية والتعليم جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث بموضوع " فعالية استخدام وسيلة التعليم الفيلم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* في تعليم مهارات الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا " الذي قدمته الطالبة:

الاسم : راتنا بيرويتا ساري

رقم التسجيل : ٧٢٢١٩٠٤٤ د

القسم : تعليم اللغة العربية

فقدمه إلى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرموا بإمداد اعترافكم الجميل بأن هذا البحث مستوفية الشروط كبحث جامعي للحصول على الشهادة الجامعة الأولى (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية، وأن تقوم بمناقشته في الوقت المناسب. هذا تفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

لامونجان, ٢٣ فبراير ٢٠٢٣

المشرف الثاني



(الدكتور الشافعي الماجستير)

NIP. 197011182001121002

المشرف الأول



(الدكتوراندوس صالحا الماجستير)

NIP. 195911041991031002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ratna Perwita Sari

NIM : D72219044

Fakultas/Jurusan : Tarbiyah dan Keguruan/Pendidikan Bahasa Arab

E-mail address : ratnaperwitasr8@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

Yang berjudul :

فعالية استخدام الفيلم الإلكتروني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* في تعليم مهارات الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع
بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Lamongan, 9 April 2023

Penulis

Ratna Perwita Sari

التجريد

راتنا بيرويتا ساري, ٢٠٢٣, فعالية استخدام وسيلة التعليم الفيليم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* في تعليم مهارات الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا.

المشرف الأولى : الدكتور اندوس الحاج صالحا الماجستير
 المشرف الثاني : الدكتور الشافعي الماجستير
 مفتاح الرموز : الفيليم الكرتوني, *TIK TOK*, مهارة الاستماع والكلام

تبحث الباحثة في " فعالية استخدام وسيلة التعليم الفيليم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* في تعليم مهارات الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا " قضايا البحث بهذا البحث كما يلي : (١) كيف مهارة الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا؟ (٢) كيف استخدام وسيلة التعليم الفيليم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* في تعليم مهارة الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا؟ (٣) كيف فعالية استخدام وسيلة التعليم الفيليم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* في تعليم مهارة الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا؟.

استخدمت الباحثة بطريقة الكمية. طريقة جميع البيانات المستخدمة هي المقابلة والملاحظة والوثائق واختبار. أما العينة بهذا البحث فهي ٣٢ طالبا في الصف السابع "G". ونتيجة بهذا البحث استخدام الفيليم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* فعال في تعليم مهارات الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا. ونتيجة t_0

باستخدام رمز المقارنة في مهارة الاستماع ١٨,٥٩, أما في مهارة الكلام ٢٠. وهذا يدل على الفرضية الصفرية (H0) مردودة والفرضية البديلة (Ha) مقبولة.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRAK

Ratna Perwita Sari, 2023. Efektivitas Penggunaan Media Pembelajaran Film Kartun Berbahasa Arab Melalui Aplikasi TikTok Dalam Mempelajari Keterampilan Menyimak dan Berbicara Siswa Kelas VII MTsN 4 Surabaya.

Pembimbing 1 : Drs. H. Sholehan, M.Ag.

Pembimbing 2 : Dr. Syafi'i, M.Ag.

Kata Kunci : Film Kartun, Aplikasi TikTok, Keterampilan Menyimak dan Berbicara.

Peneliti membahas tentang “Efektivitas Penggunaan Media Pembelajaran Film Kartun Berbahasa Arab Melalui Aplikasi TikTok Dalam Mempelajari Keterampilan Menyimak dan Berbicara Siswa Kelas VII MTsN 4 Surabaya”. Adapun rumusan masalah sebagai berikut : 1) Bagaimana Keterampilan Menyimak dan Berbicara Siswa Kelas VII MTsN 4 Surabaya?, 2) Bagaimana Penggunaan Media Pembelajaran Film Kartun Berbahasa Arab Melalui Aplikasi TikTok Dalam Mempelajari Keterampilan Menyimak dan Berbicara Siswa Kelas VII MTsN 4 Surabaya?, 3) Bagaimana Efektivitas Penggunaan Media Pembelajaran Film Kartun Berbahasa Arab Melalui Aplikasi TikTok Dalam Mempelajari Keterampilan Menyimak dan Berbicara Siswa Kelas VII MTsN 4 Surabaya?.

Peneliti menggunakan metode kuantitatif. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah metode wawancara, observasi, dokumentasi, dan tes. Jumlah sampel pada penelitian ini adalah 32 siswa kelas VII-G. Hasil dari penelitian ini adalah Penggunaan Film Kartun Berbahasa Arab Melalui Aplikasi TikTok efektif dalam mempelajari Keterampilan Menyimak dan Berbicara Siswa Kelas VII MTsN 4 Surabaya. Nilai T tabel pada keterampilan menyimak yakni 18,59, adapun pada keterampilan berbicara yakni 20. Hal ini menunjukkan bahwa hipotesis nol (H_0) ditolak dan hipotesis alternative (H_a) diterima.

المحتويات

ب.....	صفحة الموضوع
ج.....	توصية المشرف
ه.....	التصديق
ه.....	الإهداء
ح.....	التجريد
ي.....	ABSTRAK
ك.....	الاستهلال
ل.....	كلمة الشكر والتقدير
ن.....	المحتويات
ص.....	قائمة اللوحات
ق.....	قائمة الصور
	الباب الأول : المقدمة
١.....	أ. خليفة البحث
٦.....	ب. قضايا البحث
٧.....	ج. منافع البحث
٨.....	د. مجال البحث
٨.....	ه. توضيح بعض المصطلحات

١٠..... الدراسة السابقة..... و.

١١..... خطة البحث..... ي.

الباب الثاني: الدراسات النظرية

١٢..... الفصل الأول : أالفيلم الكرتوني.....

١٢..... أ. تعريف أالفيلم الكرتوني.....

١٦..... ب. أنواع أالفيلم الكرتوني.....

١٨..... ج. محاسن استخدام أالفيلم الكرتوني.....

١٩..... د. عيوب استخدام أالفيلم الكرتوني.....

١٩..... ه. الخطوات في استخدام أالفيلم الكرتوني بالغة العربية.....

٢٠..... الفصل الثاني : تطبيق تيك توك.....

٢٠..... أ. تعريف تيك توك.....

٢٢..... ب. الميزات الموجودة على تيك توك.....

٢٣..... ج. خطوات استخدام تيك توك.....

٢٥..... د. كيف يعمل تطبيق تيك توك.....

٢٦..... ه. مزايا وعيوب تيك توك كوسيلة تعليمية.....

٢٨..... الفصل الثالث : مهارة الإستماء.....

٢٨..... أ. تعريف مهارة الإستماء.....

٢٨..... ب. أهمية مهارة الإستماء.....

٣٠..... ج. أهداف مهارة الإستماء.....

ع

د. أنواع مهارة الإستماء ٣١

القصل الرابع : مهارة الكلام ٣٣

أ. تعريف مهارة الكلام ٣٣

ب. الغرض من تدريس مهارة الكلام ٣٤

ج. أنواع مهارة الكلام ٣٥

د. مرحلة التعليم مهارة الكلام ٣٥

هـ. مجالات الكلام ٣٧

الباب الثالث : طريقة البحث

أ. نوع البحث ٣٨

ب. مجتمع البحث وعينته ٣٨

ج. فرضية البحث ٣٩

د. طريقة جميع البيانات ٤٠

هـ. بنود البحث ٤٢

و. تحليل البيانات ٤٣

الباب الرابع : الدراسة الميدانية وتحليل البيانات

أ. ذاتية المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا ٤٦

ب. تاريخ تأسيس المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا ٤٧

ج. رؤية وبعثة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا ٤٨

د. ألهيكال التنظيمي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا ٥١

ف

هـ. أحوال المعلمين والموظفين في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤

سورابايا ٥٣

و. أحوال الطلاب والطالبات في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا

..... ٥٧

ي. أحوال الوسائل والتحتية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا...

..... ٥٨

أ. مهارات الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية

الحكومية ٤ سورابايا ٦٠

ب. استخدام الفيلم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة TIK TOK في تعليم مهارات

الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية

٤ سورابايا ٦٨

ت. فعالية استخدام الفيلم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة TIK TOK في تعليم

مهارات الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية

الحكومية ٤ سورابايا ٧٠

الباب الخامس : خاتمة البحث

أ. نتائج البحث ٨٩

ب. المقترحات ٩٢

المراجع

أ. المراجع العربية ٩٣

ب. المراجع الإندونيسية ٩٦

قائمة اللوحات

- اللوحة ١٠٣ مقدار تحليل البيانات.....٤٤
- اللوحة ١٠٤ أسماء المدرسين.....٥١
- اللوحة ٢٠٤ أسماء المعلمين الموظفين.....٥٤
- اللوحة ٣٠٤ أحوال الطلاب والطالبات.....٥٨
- اللوحة ٤٠٤ أحوال الوسائل والتحتية.....٥٩
- اللوحة ٥٠٤ نتائج الاختبار القبلي (Pretest) لمعرفة مهارة الاستماع.....٦١
- اللوحة ٦٠٤ تفصيل نتائج الاختبار القبلي من ناحية تقدير بالنسبة المئوية.....٦٤
- اللوحة ٧٠٤ نتائج الاختبار القبلي (Pretest) لمعرفة مهارة الكلام.....٦٥
- اللوحة ٨٠٤ تفصيل نتائج الاختبار القبلي من ناحية تقدير بالنسبة المئوية.....٦٧
- اللوحة ٩٠٤ نتائج الاختبار البعدي (post test) لمعرفة مهارة الاستماع.....٧١
- اللوحة ١٠٠٤ تفصيل نتائج الاختبار البعدي من ناحية تقدير بالنسبة المئوية.....٧٤
- اللوحة ١١٠٤ نتائج الاختبار البعدي (post test) لمعرفة مهارة الكلام.....٧٤
- اللوحة ١٢٠٤ تفصيل نتائج الاختبار القبلي من ناحية تقدير بالنسبة المئوية.....٧٧
- اللوحة ١٣٠٤ تحليل البيانات من الاختبار القبلي والاختبار البعدي من المهارة الاستماع.....٧٨
- اللوحة ١٤٠٤ مسافة المتوسطة بين القيمة الاختبار القبلي والاختبار بعدي.....٨٠
- اللوحة ١٥٠٤ تحليل البيانات من الاختبار القبلي والاختبار البعدي من المهارة الكلام.....٨٣
- اللوحة ١٦٠٤ مسافة المتوسطة بين القيمة الاختبار القبلي والاختبار بعدي.....٨٦

قائمة الصور

٦٩.....	الصورة ١.٤.....
٧٠.....	الصورة ٢.٤.....
٧٠.....	الصورة ٣.٤.....



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الباب الأول

المقدمة

أ. خليفة البحث

اللغة هي الصوت الذي يستخدمه الجميع للتعبير عن أهدافهم من المشاعر والأفكار في حياتهم اليومية.^١ ووظيفة اللغة هي وسيلة التواصل بين الناس لما هي أداة التفكير والتعبير. ويرى ميللر Miller أن اللغة هي "استخدام الرموز الصوتية المقطعية يعبر بمقتضاها عن الفكر"، ويعرفها جون كارول Carrol John بأنها "النظام من الأصوات اللفظية للحروف الساكنة وتسلسل هذه الأصوات التي تستخدم في الإتصال المتبادل بين مجموعات من الناس، والتي يمكن أن تصف بشكل عام عن الأشياء والأحداث والأنشطة في البيئة البشرية". (محمود السيد، ١٩٩٨).^٢ من خلال اللغة يمكن الإنسان أن يتواصل ويتبادل الخبرات وتدارس من الآخر ويتحسن القدرة الفكرية. واللغة هوية قبيلة أو أمة بسبب تفردها بحث يكون لكل أمة لغة مختلفة .

كانت اللغات في العالم متنوعة منها اللغة العربية والإنجليزية. اللغة العربية هي اللغة الدولية والرسمية المستخدمة من قبل الأمم المتحدة، واللغة العربية هي أيضا لغة المسلمين ولغة القرآن والحديث. كما عرفنا أن اللغة العربية هي اللغة التي ترتبط ارتباطا وثيقا بالأبعاد الدينية وأيضا لغة العلم واللغة رابطة دولية في المنتديات الدولية. اللغة العربية لها أسلوب جميلة ولها نظام الصوتي والصرف والنحو التركيبي حتى أن بعض معلم يشعر بالصعوبة تعليمها وبالنسبة للقواعد. واللغة العربية أيضا اللغة الأجنبية التي درسها الإندونيسيون بجانب الإنجليزية والصينية. واختصت الباحثة

^١. بخاري مسلم، محاضرات في علم اللغة، (بندا أتشييه: جامعة الرانيري الإسلامية، ٢٠١٦)، ص ١٠.

^٢. بليغ حمدي إسماعيل، استراتيجيات تدريس اللغة العربية أطر نظرية وتطبيقات عملية، (عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع،

الطبعة الأولى ٢٠١١)، ص ١٠.

بها لأنها فائقة على جميع لغات الأخرى هي لغة القرآن والسنة النبوية، أي لغة إختارها الله تعالى لتصبح لغة الوحي لجميع سكان الأرض.^٢

إن عالمية دعوة الإسلام وإنسانيتها تجعل من الضروري الاهتمام بتعليم اللغة العربية وتعلمها للناطقين بها والناطقين مع العرب والمسلمين. فهي بالإضافة إلى أنها اللغة الأم لا تشير إلى مائة و ستين مليوناً من المسلمين العرب، فإنها اللغة المقدسة لأكثر من ألف مليون مسلم حول العالم لأنها لغة القرآن الكريم. وتلاوة القرآن وتأمل آيته إلزامية على كل مسلم. و اللغة العربية بالطبع هي مصير اللغة التي تساعد المفكرين والمتأملين على فهم آية الله.^٤

تعليم اللغة العربية عملية تعليمية تهدف إلى تشجيع و توجيه وتطوير وتقوية مهارات اللغة العربية سلباً أو إيجاباً، فضلاً عن تشجيع السلوك الإيجابي. قد قسم تعليم اللغة العربية جانبان، هما العناصر والمهارات. تعليم العناصر هو تعليم المبادئ التي تبني بها اللغة العربية من النحو أو الصرف أو الصوتيات أو البلاغة و المعاجم. وأما بالنسبة لمهارات التدريس، فهي تهدف إلى تعليم أربع مهارات وهي مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة.^٥ تؤدي هذه المهارات الأربع إلى تحقيق الكفاءة اللغوية وهي الهدف الرئيسي لتعليم اللغة.

في إندونيسيا تستخدم اللغة العربية كلغة ثانية، والعربية ليست اللغة المستخدمة يومية من قبل الإندونيسيين، لذلك تعتبر لغة أجنبية. وقد عرفنا أن اللغة العربية هي مهمة جداً لنا. فمن ذلك يجعل الحماسة للطلاب في تعليم اللغة العربية. يختلف تعليم اللغة العربية إلى الفرع الإندونيسي والشعب العربي نفسه. فلذلك المعلمون يجب أن يستطيعون على إيجاد استراتيجية مناسبة للتطبيق في التدريس.^٦ اللغة العربية أيضاً دور مهم في عالم التعليم، في عالم التعليم لا يتم استخدام اللغة العربية كلغة تدريس، ولكن كموضوع يتكون من عدة مواد. نظام التعليم المستخدم لغة أجنبية تبدأ

^٢ . نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها (بيروت، لبنان: دار النتاس، ١٤١٨)، ص ٣٢

^٤ . علي أحمد مذكور، كتاب تدريس فنون اللغة العربية (القاهرة: دار الشواف، ١٩٩١)، ص ٤٠

^٥ . محمد طائر، dkk المدحول إلى طرق تدريس العربية للإندونيسيين (سورابايا: Mitra Media Nusantara ، CV. Mitra Media Nusantara) ص ٩٠

^٦ . ترجم من:

Syamsuddin Asrofi, *metodologi pengajaran bahasa arab* (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2016), 72

من الأهداف والمواد والطرق والاستراتيجيات المستخدمة.^٧ و تعليم اللغة الأجنبية أو لغة ثانية أفضل إذا تم تجربتها في بيئتهم بحيث يمكن تعلمها والحصول عليها بسهولة وإنا القائمون على تعليم اللغة الأجنبية في بلدنا نسعى جاهدين لتعليم اللغة العربية بحيث نقرب من قدرات الناطقين العربية الفصحى ونطبقها غالبا بالصحيحة.

معروف بأن المهارات في اللغة تنقسم إلى أربعة, هم مهارات الاستماع ومهارات الكلام ومهارات القراءة ومهارات الكتابة. وفقا للافتراض الميكالي فإن اللغة تنمو في شكل خطاب اللسان.^٨ مهارة الاستماع هي مهارة الأولى التي يجب مراعاتها عند تعليم لغة أجنبية. يجب على الشخص التي يتعلم لغة الأصلية أو الأجنبية أن يتقن مهارة الاستماع . مهارة الكلام هي مهارة التي يجب أن يتقنها الشخص في تعليم لغة أجنبية بعد إتقان مهارة الاستماع, لأنه الصعب على شخص الذي يضعف في السمع التحدث بلغة لا يفهمها الآخرون. مهارة القراءة هي مهارة التي يمتلكها الشخص في تفسير أشكال اللغة المكتوبة في شكل كلمات أو جمل أو فقرات يقرأها. مهارة الكتابة هي المهارة يجب شخص ان يمتلكها. وأما الكتابة هي عملية لشخص ينتج ملاحظة أو معلومات يمكن للقارئ فهمها. في مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية العديد من الجوانب التي يجب مراعاتها وهي المفردات والقواعد والبلاغة واختيار القاموس المناسب.^٩

وأما تعريف الاستماع هو التعريف حول الصوت والفهم والتحليل والتفسير والتطبيق والنقد وتقييم المواد السمعية.^{١٠} للاستماع في حياتنا إنه الوسيلة لاتصل بها الإنسان في المراحل الأولى من الحياة يتفاعل الشخص مع الآخرين, ومن خلاله يكتسب المفردات, ويتعلم أنماط الجملة

^٧. ترجم من:

Riqza, Meidiana Sahara, dkk. *Media Sosial untuk Pembelajaran Bahasa Arab pada masa Pandemi: Kajian Kualitatif Penggunaan Whatsapp pada Sekolah dasar di Indonesia*. Alsina: Journal of Arabic Studies Vol.2, No. 1, 2020. 78

^٨. ترجم من:

Ahmad Fuad Efendi, *Metode Pengajaran Bahasa Arab* (Malang: Misykat, 2005) hlm 12.

^٩. ترجم من:

Khomsah, Ahmad Fadilah. *Penerapan E-learning Dalam Pembelajaran Bahasa Arab di Masa Pandemi*. Tarbiyatun: Jurnal Pendidikan Ilmiah Vol. 6 No.1, 2021. 4.

^{١٠}. علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٦)، ص. ٨٤

والتراكيب، ويتلقى الأفكار والمفاهيم، من خلال طريقته الخاصة إكتسب أيضا مهارات لغوية أخرى، كالأصوات وقرأة وكتابة.^{١١} يهدف إلى الإكتساب والفهم والتحليل والتفسير والاشتقاق ثم البناء العقلي. مهارة الاستماع هي مهارة صعبة تتطلب من الشخص الذي يستمع إلى كلمات المتحدث الاهتمام الكامل بكلماته والتركيز إلى حديثه، ويفهم أصواته وإمائه بدنه وحركاته. الاستماع هو إحدى المهارات الأربع التي يجب أن يتمتع بها التلميذ في تعلم اللغة العربية. وقد نعلم الاستماع أهم مهارة في تعليم اللغة خاصة بما رأي بالكلام لأن الاستماع هو كفاءة الشخصي على فهم أو فهم الجملة والكلمات التي يتحدث بها زملاء أو بعض وسائل إعلام.

مهارة الكلام أهم مهارة في تعليم اللغة العربية لأنها من المهارات المكتسبة التلميذ لذلك نعتقد أن مهارة الكلام من أهم اللغة الأجنبية. ومهارة الكلام هي مهارة المنتجة، تنتج أو تواصل الأخبار إلى المسموعين الآخرين في صوت اللغة.^{١٢} الكلام هو عملية تلقي رسالة من المصدر إلى المتلقي من خلال وسيطة اللغة، بهدفها هي استطاع الطلاب التحدث باللغة المدرسة بلسانه صحيح.^{١٣} كالطفل يتعلم الكلام فيسمع الصوت ثم يتبعه.

وأما الكلام هو الشكل الرئيسي عند الإنسان للإتصال الاجتماعي، ولهذا يعتبر الكلام أهم جزء في ممارسة اللغة كاستخدامها.^{١٤} كمن نظر علماء الاجتماع أن الإنسان يحتاج في مراحل التطور الاجتماعي نحو اللغة التي يستخدمها في التفاعل الاجتماعي والتكيف مع أفراد جماعته وطلقة اللسان في الإتصال والتفاعل هما رأس المال لتطور كفاءة اللغة وارتقائها وأما الإتصال

^{١١} ر سدى أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة الناطق بلغات أخرى. (جامعة أم القرى معهد اللغة العربية) م ص ١٠٠،

^{١٢} . ترجم من:

Zainuddin Radiah. *Pembelajaran Bahasa Arab*. (Jakarta: Pustaka Rihlah Group, 2005). Hlm 22

^{١٣} . ترجم من:

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. (Bandung: PT Remaja Rosda Karya, 2011) Hlm. 136

^{١٤} . عبد المجيد سيد أحمد منصور، علم اللغة النفسي، (الرياض: عمادة شؤون المكتبات جامعة الملك سعود، ٢٠٠٠)، ص

فيحتاج الموقف أو السلوك المفتوح حيث يتكلم حتى يتفاهم بين متكلم ومستمع وتحصيل مفهومة بما يتكلم وطلاقة الكلم والتفاعل الاجتماعي.

يتطلب التعليم الفعال الوسيلة الجيدة. تتطلب الوسيلة المستخدمة في عملية التعليم أيضا تخطيطا جيدا.^{١٥} لذلك، في هذه العصر، يكون المعلم أكثر إبداعا في اختيار الوسيلة التعليم المستخدمة. يجب تطوير الوسيلة أن يتبع تقدم زمان وخصائص الطلاب. كاحد منهم بتعظيم التكنولوجيا الموجودة اليوم. ذكر التكنولوجيا كبيرة جدا في عالم التعليم وأسهل تطبيقها على التعليم، وأحدها بالفيلم الكرتوني باللغة العربية من خلال تطبيق تيك توك.

الفيلم الكرتوني هو أحد الأعمال المحمية بحقوق التأليف والنشر التي تستخدم مرافق تطبيقات الكمبيوتر من خلال الجمع بين الصور والنصوص والصوت والرسوم المتحركة والفيديو كما لو أن الصور الثابتة يمكن أن يتحرك والصوت الذي يمكن بعد ذلك ترتيبها تكون قصة شيقة. الفيلم الكرتوني هي إحدى وسائل التعليم التي يمكن تطبيقها في التعليم لأنها يمكن أن تسهل على الطلاب ممارسة مهارات الاستماع. يستمر الإبداع والابتكار لدي معلم اللغة العربية حتى يصبح الطلاب أكثر اهتماما وحماسة في الاستماع بالفيلم الكرتوني. وأما تيك توك عبارة عن منصة فيديو قصيرة تتيح للمستخدمين تخيل الأفكار والتعبير عنها بحرية في شكل مقاطع فيديو قصيرة. ثم يمكن مشاركة الفيديو مع جميع مستخدمي تيك توك في أنحاء مختلفة من العالم.^{١٦}

يمكن تنفيذ أفلام الكرتوني باللغة العربية جنبا إلى جنب مع تطبيق تيك توك كوسيلة لتعليم اللغة العربية. من خلال رؤية الميزات المختلفة الموجودة في تطبيق تيك توك، من الممكن جدا تصميمه كوسيلة لتعليم اللغة العربية، وخاصة مهارة الاستماع و الكلام. تيك توك هي واحدة من وسائل التعليم الشيقة والتفاعلية، مع الأخذ في الاعتبار أن تيك توك محبوب حاليا من قبل دوائر

^{١٥}. ترخم من:

Khalilullah, *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: Aswaja Pressindo. 2012), hal.1

^{١٦}. ترجم من:

Memahami Pengalaman Komunikasi Orang Tua – Anak Ketika Menyaksikan Tayangan Anak-Anak Di Media Sosial Tik Tok - Diponegoro University | Institutional Repository (UNDIP-IR),
acces 15 November 2022 pukul 18.30, <http://eprints.undip.ac.id/75079/>.

مختلفة, من الأطفال إلى كبار السن. بالنظر إلى حقيقة أن هناك ٣٠.٠٧ مستخدم ل تيك توك في إندونيسيا ومعظمهم من جيل الألفية (Generasi Z) , يمكن معالجة تيك توك إلى وسائل معلومات تفاعلية يهتم بها جيل الألفية. يمكن تنفيذ تطبيق تيك توك كوسيلة لنشر المعلومات من قبل رواد الأعمال الاجتماعيين الشباب (Young Social Entrepreneurs).^{١٧}

بناءً على الملاحظات في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا, من المعروف أن تعلم اللغة العربية في مهارة الاستماع و الكلام لم يتم بشكل مثالي. يمكن ملاحظة ذلك من كل درس, لا يزال المعلم يستخدم المحاضرة والأساليب اليدوية أثناء عملية التعلم. هذا يجعل الطلاب يبدون أقل حماسا ويميلون إلى أن يكونوا سلبين لأن عملية التعليم رتيبة ومملة, والمعلم يهيمن على الفصل أكثر في تعلم الاستماع. شيء آخر هو أن المواد والواجبات التي قدمها المعلم أثناء عملية التعلم أقل إثارة للاهتمام لأنها لا تزال ملتصقة بالكتيب. في الواقع, فإن استخدام الوسائل المناسبة لتعليم الاستماع سيحفز الطلاب على أن يكونوا أكثر حماسا والاستمتاع بتعلم اللغة العربية أكثر, على سبيل المثال, يمكن للمعلم استخدام وسائل الفيديو. لذلك, تهتم الباحثة بإجراء البحث تحت الموضوع: " فعالية استخدام وسيلة التعليم الفيليم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة TIK TOK في تعليم مهارات الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا "

ب.قضايا البحث

١- كيف مهارة الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا؟

^{١٧}.ترجم من:

Diah Ajeng Purwani, *Pemberdayaan Era Digital* (Bursa Ilmu, 2021). Hlm. 47

٢- كيف استخدام وسيلة التعليم الفيليم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* في تعليم مهارات الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا؟

٣- كيف فعالية استخدام وسيلة التعليم الفيليم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* في تعليم مهارات الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا؟

ج. أهداف البحث

١- لمعرفة مهارة الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا.

٢- لمعرفة فعالية استخدام وسيلة التعليم الفيليم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* في تعليم مهارات الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا.

٣- لمعرفة فعالية استخدام وسيلة التعليم الفيليم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* في تعليم مهارات الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

د. منافع البحث

ترجو الباحثة هذا البحث العلمي أن يكون نافعا بنتائجه من الأوجه التالية :

١- المنفعة النظرية

- يرحي بهذا البحث أن يكون مساهمة الفكرة لتطوير علوم التربية, وخاصة دراسة تعليم اللغة العربية.

- يجب أن يكون لهذا البحث معروفة حول تعلم مهارات الاستماع والكلام.

- لتسهيل الطلاب في تعليم اللغة العربية و أن يقدم هذا البحث نصائح العلمية للمعلمين والباحثين العاملين في قطاع تعليم وتعلم اللغة العربية خاصة في تعليم مهارة الاستماع والكلام.

٢- المنفعة التطبيقية

- للطلاب : يستطيع الطلاب أن يتعلم باستخدام الوسيلة الجديدة حتى لا يشعر الطلاب بالملل في تدريس اللغة العربية. سيتم تحقيق أهداف التعليم أمثلاً.
- للمعلمين : للقيام بهذا البحث آلة التفكير للإهتمام بها أكثر من ذي قبل.
- للباحثة : بهذا البحث العلمي تمني الباحثة أن تستطيع لزيادة المعرفة بتعليم اللغة العربية وتستطيع على تحسين الكفاءة المهنية لتحقيق معايير الكفاءة المهنية كمعلمين متحملين ولاستغناء شروط الامتحان لأداء وظيفة النهائية الحصول على شهادة (S.Pd) من شعبة تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة سونن أمبيل الإسلابية الحكومية سورابايا.

هـ. مجال البحث

حددت هذا البحث له الحدود التالي :

- ١- حدود الموضوع
تركز هذا البحث إلى فعالية استخدام وسيلة التعليم الفيلم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة TIK TOK في تعليم مهارات الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا.
- ٢- حدود المكان
تم إجراء هذا البحث لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الرابعة سورابايا.
- ٣- حدود الزمان

يجري هذا البحث في العامة الدراسية ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ المستوى الثاني

و. توضيح بعض المصطلحات

- ١ - فعالية : فعالية كلمة مفيدة لايبالغ في تعبيرها.^{١٨} مصدر من فعال ومعناه نشط وقوة التأثير.
- ٢ - استخدام : مصدر من استخدم - يستخدم - استخداما على الوزن استفعال - يستفعال - استفعالا بمعنى استعمال.^{١٩}
- ٣ - وسيلة : جمع من لفظ " Medium " تأتي من اللفظ اللاتيني " Medius " معنى حرفيا هو الوسط أو الوسطة أو المقدمة.^{٢٠}
- ٤ - الفيلم الكرتوني: هو أحد الأعمال المحمية يحقق الطبع والنشر التي تستخدم مرافق تطبيقات الكمبيوتر من خلال الجمع بين الصور والنصوص والصوت والرسوم المتحركة والفيديو بحيث يبدو كما لو أن الصور الثابتة يمكن أن تتحرك والصوت الذي يمكن بعد ذلك في قصة مثيرة للإهتمام.^{٢١}
- ٥ - TIK TOK: تيك توك هو تطبيق يعتمد على الصوتيات والمرئيات على شكل مقاطع فيديو موسيقية.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{١٨} مصطفى الغلابيني، جامع الدروس العربية الدراس الاولز (بيروت : شريف الانضاري : الطبعة الثانية عشر، 1973م) ص ١٩

^{١٩} روجي البعلبكي، المورد قاموس عربي- إنجليزي، الطبعة الثامنة عشرة (بيروت: دار العلم للملايين، ٢٠٠٨) ص ٨٧

^{٢٠} ترجم من

Umi Hanifah, *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Surabaya: Putra Media Nusantara, 2011), hlm.

2.

^{٢١} ترجم من :

Dyah Noviati Kusumaningrum, "Analisis Film Kartun Upin dan Ipin sebagai Media Pendidikan dalam Menanamkan Nilai-nilai Pendidikan Karakter pada Siswa Taman Kanak-kanak RA Semarang: Universitas 'Miftahul Huda Kecamatan Sumpiuh Kabupaten Banyumas'", Skripsi Negeri Semarang. Diakses pada 15 November 2022, pukul 00.00 di <http://lib.unnes.ac.id/31050>

- ٦- مهارات الاستماع : مهارة الاستماع هي قدرة الإنسان على فَهْم الكلمات المنطوقة بما المتحدثة.^{٢٢} إن الاستماع هو إحدى المهارات التي يجب أن تمتلكها التلميذ في تعليم اللغة العربية, والهدف هذه المهارة للإتصال بين المتحدث و المستمع. والكفاءة المقهسة في اختبار إجادة على الاستماع اللغة العربية هي الكفاءة على تعريف الأحرف والكفاءة على تفریق بين الحروف المتشابهات وتفهم معاني الكلمات والجمل.^{٢٣}
- ٧- مهارات الكلام : قدرة الشخص على نطق الكلمات التي تعبر عن الافكار. الكلام تواصل الأخبار إلى المسموعين الآخرين في الصوت اللغة.^{٢٤}

ز. الدراسة السابقة

ليس هذا البحث أول البحوث التي تبحث هذا الموضوع. بل هناك عدة بحوث أجراها الباحثون الآخرون من قبل, وهي كما يلي:

- ١- الموضوع: استخدام وسيلة فيديو تيك توك (Tiktok) لترقية مهارة الكلام في مدرسة سوريا بووانا المتوسطة مالانج.

الباحثة : نور عفيفة ياسمين

السنة : ٢٠٢٢

الفرق بين البحث السابق بهذا البحث هو في البحث السابق استخدمت الباحثة على وسيلة فيديو تيك توك (Tiktok) غير الفيلم الكرتوني باللغة العربية وأما هذا

^{٢٢}. ترجم من:

Hermawan Acep "Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab" (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset, 2011), 131

^{٢٣}ترجم من:

Imam Asrori, dkk. "Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab", (Malang: Misykat Indonesia 2011), 100

^{٢٤}. ترجم من:

Hermawan Acep, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, (Bandung: PT Remaja Rosda Karya cet: 2, 2011), 135.

البحث استخدم الباحثة على وسيلة تطبيق *TIK TOK* بالوسئل الفيلم الكرتوني باللغة العربية. في البحث السابق بحثت الباحثة في مدرسة سوريا بووانا المتوسطة مالانج ، وأما هذا البحث في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا.

٢- الموضوع : فعالية تطبيق الوسيلة التعليمية فيلم Ez-Arabic لترقية مهارة الاستماع والكلام لطلاب الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ لامونجان.

الباحثة : ميا صفية النجا

السنة : ٢٠٢٠

الفرق بين البحث السابق بهذا البحث هو في البحث السابق استخدمت الباحثة على وسيلة التعليمية فيلم Ez-Arabic غير الفيلم الكرتوني باللغة العربية، وأما هذا البحث استخدمت الباحثة على وسيلة تطبيق *TIK TOK* بالوسئل الفيلم الكرتوني باللغة العربية. في البحث السابق بحثت الباحثة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ لامونجان، وأما هذا البحث في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا.

٣- الموضوع : فعالية استخدام فيديو يوتوب عن الإعلام لترقية مهارة الاستماع والكلام لدى طلاب الصف السابع بمدرسة الناجية المتوسطة سورابايا.

الباحثة : زيني فهريتا مصلحة

السنة : ٢٠١٩

الفرق بين البحث السابق بهذا البحث هو في البحث السابق استخدمت الباحثة على فيديو يوتوب عن الإعلام غير الفيلم الكرتوني باللغة العربية، وأما هذا البحث استخدمت الباحثة على وسيلة تطبيق *TIK TOK* بالوسئل الفيلم الكرتوني باللغة العربية. في البحث السابق بحثت الباحثة في المدرسة الناجية المتوسطة سورابايا، وأما هذا البحث في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا.

ح. خطة البحث

يقسم الباحث هذا البحث العلمي إلى خمسة فصول, و تأتي على النحو التالي:

- ١- الباب الأول : بحثت الباحثة عن المقدمة فيها خلفية البحث وقضايه وأهدافه ومنافعه وحدوده وتوضيح بعض المصطلحات ودراسة سابقته وخطته.
- ٢- الباب الثاني : بحثت الباحثة عن الدراسة النظرية فيها الفيلم الكرتوني, تطبيق تيك توك, مهارة الإستماع, و مهارة الكلام.
- ٣- الباب الثالث : يبحث الباحثون عن طريقة البحث المناسبة لنوع البحث, مجتمعه, وعينته, و فرضه, وبنوده, و طريقة جميع البيانات, و تحليل بياناته.
- ٤- الباب الرابع : بحثت الباحثة عن الدراسة الميدانية فيها فصول كثيرة. الفصل الأول هو موجز لتاريخ عن المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الرابعة سورابايا. تتكون الفصل الثاني من عرض البيانات وتحليله عن فعالية استخدام وسيلة التعليم الفيلم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* في تعليم مهارات الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا.
- ٥- الباب الخامس: بحثت الباحثة الإختتام وتشتمل على الخلاصة والإقتراحات.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الباب الثاني الدراسات النظرية

الفصل الأول: وسيلة التعليم الفيليم الكرتوني

أ- تعريف وسيلة التعليمية

وسيلة هي أداة تستخدم لتحقيق هدف، يمكن أن تكون الأدوات كائنات أو تقنيات. الوسيلة التعليمية هي مجموعة من الأدوات التي يستخدمها المعلمون الذين يلعبون دورا في عملية التعليم اللغة العربية المعلمون للتواصل مع الطلاب.^{٢٥} الوسيلة التعليمية هي أي شيء يمكن استخدامه لنقل الرسائل من المعلم إلى الطلاب بحيث يمكن أن تحفز أفكار ومشاعر واهتمامات الطلاب بحيث تحدث عملية التعليم. لوسيلة التعليمية هي أداة تحتوي على معلومات وتحتوي على معرفة بهدف المساعدة في أنشطة التعليم. الوسيلة التعليمية الجيدة لها العديد من الشروط التي يجب تلبيتها. الهدف من استخدام وسيلة التعليمية في عملية التعليم هو القدرة على تحفيز الطلاب على التعليم حتى يتمكنوا من تقديم أفضل نتائج التعليم.^{٢٦}

ب- أنواع الوسيلة التعليمية

استخدام الوسيلة التعليمية في عملية التطوير أيضا تتبع تطور التكنولوجيا العالمية. بناء على هذه التطورات التكنولوجية، يتم تجميع الوسيلة التعليمية في ثلاثة، وهي^{٢٧}:

^{٢٥} ترجم من:

Sudarwan, Danim, *Media Komunikasi Pendidikan*, (Jakarta: Bumi Aksara. 1995), 7.

^{٢٦} ترجم من:

Imam Asrori, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: CV Bintang Sejahtera, 2010), 3

^{٢٧} ترجم من:

Muhammad Yaumi, *Media & Teknologi Pembelajaran*, (Jakarta: Prenadamedia Group, 2018), 11-12.

١. الوسيلة البصرية، وهي التي تسليم المعلومات والرسائل من خلال توجيه المعلومات إلى حواس المستمع، مثال البث الإذاعي وتسجيلات الكاسيت والبرامج في معمل اللغة. هذه الوسائل البصرية لممارسة الاستماع.
٢. الوسيلة السمعية، وهي التي يستفاد منها عن طريق الأذ، وأهمها المذياع، والتسجيلات الصوتية.
٣. الوسيلة الفيديو، وهو التي تعرض الصور المتحركة سواء باستخدام شاشات التلفزيون أو الكمبيوتر وعلى شكل الفيديو مثل DVD وغير ذلك.

ج- أهمية وسيلة التعليمية

تؤدي الوسيلة التعليمية على ابتكار السلوك، وتشكيل اتجاهات جديدة، وتعزيز عملية التعليم. يساعد استخدام الوسيلة التعليمية الطلاب كلما احتاجوا إليها من أجل ثقة النفس وتعطى الدافع لتعزيز تركيز الطلاب وتأثير عند التدرس^{٢٨}. وجود الوسيلة التعليمية كأداة في عملية التعليم حقيقة لا يمكن إنكارها. المعلم كرسل اهتمام كبير لتسهيل واجباتهم في تسليم الرسائل والمواد التعليمية للطلاب. وفوائد استخدام الوسيلة التعليمية فيما يلي:^{٢٩}

١. أن تساعد الوسيلة التعليمية في تسليم المواد التعليمية واقعية
٢. عملية التعليم فعال وكفاءة وتفاعلية وممتعة
٣. أن تركز الوسيلة التعليمية على قيود المكان والزمان
٤. أن تساعد الوسيلة التعليمية على قيود حواس الإنسان

^{٢٨} ترجم من:

Fathul Mujib, *Metode Permainan Edukatif Dalam Belajar Bahasa Arab* (Yogyakarta: Diva Press, 2012), 66

^{٢٩} رجم من:

Muhson, A. Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi. *Jurnal Pendidikan Akuntansi Indonesia*, 8(2). 2010.

٥. أن تقدم الوسيلة التعليمية موضوع الدرس في شكل أشياء أو أحداث نادرة

وخطيرة في الفصل الدراسي

٦. معلومات الدرس المقدمة مع الوسائل الصحيحة انطباعاً عميقاً وتخزينها

لفترة أطول على الطلاب.

د- تعريف أالفيلم الكرتوني

معنى الفيلم عند معجم اللغة الإندونيسية الكبير (KBBI) عبارة عن مسرحية (قصة) بالصور الحية.^{٣٠} وفي إنسيكلوفديا العامة " Ensiklopedia Umum " الفيلم بمعنى الصور، الرسم، أو الشيء الحركة التي تحرك شريعا كأنما تنظر واصلة.^{٣١} الفيلم هي قطع من الصور يتم تجميعها معا في كل معقد. الفيلم وسيلة سمعية بصرية تتكون من قطع من الصور يتم تجميعها معا في وحدة موحدة ولديها القدرة على التقاط الواقع الاجتماعي والثقافي حتى يتمكنوا من نقل الرسالة فيه. الفيلم عبارة عن سلسلة من الصور يتم عرضها على شاشة بسرعة معينة حتى يصنع ترتيب المستويات بحيث تصور الحركة الطبيعية. يعد الفيلم في الأساس اكتشافا جديدا في تفاعلات التدريس والتعليم التي يتم دمجها في الحالتين في نفس الوقت.^{٣٢}

لا يمكن فصل ظهور الفيلم بالتأكيد عن تطور التكنولوجيا والعلوم حتى يتمكن من إنتاج إنجاز الكبير في اللغة المرئية وفن الفيلم. مع الفن السمعي البصري الذي يمتلكه الفيلم وقدرته على تصوير الواقع المحيط، بالطبع، مما يجعل الفيلم مكانا يلب لإيصال رسالة إلى المشاهد. في هذا الوقت، تستخدم الفيلم على نطاق واسع كوسيلة في عالم

^{٣٠}. معجم اللغة الإندونيسية الكبير KBBI

^{٣١}. ترجم من:

A.G.Pringgogidgo, *Ensiklopedia Umum* (Yogyakarta: Kanisius). 348

^{٣٢}. ترجم من:

Basyiruddin Ustman, *Media Pembelajaran* (Jakarta: Ciputat Pres, 2002), Hlm. 95.

التعليم. الفيلم هو وسيلة التعليم، وبتالي فإن الفيلم يمكن استخدامها المدرس لزيادة اهتمام التلميذ إلى المواد التعليمية المقدمه. تساعد الفيلم على التعليم عن طريق السمعية, مما يجعل التذكر أسرع وأسهل على الأطفال من الاستماع أو الكلام بمفردهم. هذا بالتأكيد أكثر فعالية للطلاب. يتماشى هذا مع رأي سايكي الذي ينص على أن الفيلم وسيلة فعالة لاستخدامها في تقديم التعليم.

الفيلم المشاركة إليها هنا يعني الفيلم كأداة سمعية بصرية تستخدم في التعليم والمعلومات المادية و الإرشاد. يمكن تفسير العديد من الأشياء من خلال الفيلم, بما في ذلك حول العمليات التي تحدث في الجسم أو ما تحدث في الصناعة والأحداث في الطبيعة وأساليب الحياة في البلدان المجاورة والتعدين والمهارات وتاريخ حياة الناس وغير ذلك. لذلك, فإن استخدام الفيلم في مجال التعليم في الفصل مفيدة جدا خاصة للطلاب منها :

أ- تنمية أفكار الطلاب وآرائهم

ب- زيادة الذاكرة في الدروس

ج- تنمية القوة الخيالية لدى الطلاب

د- تنمية الاهتمام والدافعية للتعلم

وبحسب منادي (٢٠٠٨), فإن الكرتون هو شكل من أشكال الإتصال الرسمي، أي صورة تفسيرية تستخدم الرموز لتوصيل رسالة بسرعة ودقة. الكرتون له دور كبير في جذب الانتباه والتأثير في المواقف والسلوك. عادة ما تلتقط الكرتون الرسالة التي يجب نقلها ويصعبها في صور بسيطة دون تفاصيل باستخدام الرموز والشخصيات التي يسهل عليها وفهمها بسرعة. إذا تم استقبال الكرتون جيدا, فيمكن تقديم رسالة كبيرة بإيجاز وسيكون

الانطباع طويل الأمد.^{٣٣} وكرتون هو تصوير في شكل لوحية أو صورة كاريكاتورية للشخص أو فكرة أو الوضع الذي يهدف إلى تأثير على رأي العام.^{٣٤}

الفيلم الكرتوني هو مثال واحد على شكل ملموس من عمل فني الذي تستخدم مرافق تطبيقات الكمبيوتر في مجال الوسائط المتعددة من خلال محاولة الجمع بين الصور والنصوص والصوت والرسوم المتحركة والفيديو بحيث يمكن تعديل سلسلة من الصور الثابتة بهذه الطريقة تبدو أنه يتحرك وتنبعث الصوت ويمكن أن يكون بنية القصة الاهتمام. الفيلم الكرتوني من أقدم برامج الأطفال وأكثرها انتشارا، ويستغرق معظم الوقت المخصص للأطفال، فقد أخذت حيزا كبيرا في الساعات المخصصة للأطفال، وهناك قنوات فضائية متخصصة بالفيلم الكرتوني وكما هو معروف ومتداول. وإن الفيلم الكرتوني نوع من المشهد السينمائيتم فيه جميع الصور، وترتب ثم تصور ومطابقة لها الأصوات المناسبة. ويعتمد عملها على تحريك الرسوم الثابتة لمخاطبة الأطفال، يتم استخدام طريقة الدراسة التفصيلية لتقدم لهم المشاهد المدمج بالصورة قصاصة فنية بأزهى الألوان والحركات والأصوات الذي يؤثر كلاهما في شكل حوار أو مؤثرات أو مواقع خلابة، لتحقيق التواصل السلس وتأثيرا كاملا على الأطفال.

بحسب إيفيندي (٢٠٠٢)، يعد الفيلم الكرتوني كوسيلة التعليم جيدة للتعليم لأن يخلق الفيلم الكرتوني انطباعا عميقا للطلاب، فالفيلم الكرتوني كوسيلة لها تفوق في الصوت، وصور متحركة، وخطوط ورموز معروضة. وراء ذلك، يحتوي الفيلم الكرتوني الذي يحمل موضوع التعليم على قيم إيجابية يمكن أن يدعو إلى الأفكار والمناقشات في مجموعات

^{٣٣}. ترجم من:

Yudhi Munadi, *Media Pembelajaran* (Jakarta: Gaung Persada Press. 2008), hlm.88

^{٣٤}. هاجر داود وعائشة رفضي، أثر الفيلم الكرتوني في تشكيل سلوكيات الأطفال الجزاعرين من منظور الأمهات، البحث العلمي، البويرة: جامعة اكلي محند أو

الحاج البويرة، ٢٠١٩. ص ٣٠

الطلاب. بحسب هارون (في سوبريادي, ٢٠٠٣: ٣٥-٣٦) فإن معايير اختيار الفيلم الكرتوني كوسيلة التعليم هي كما يلي:^{٣٥}

- أ- الفيلم الكرتوني المستخدم له علاقة بين التجربة والبيئة مع الطلاب.
- ب- يجب أن تكون الفيلم الكرتوني مناسبة للطلاب.
- ج- باستخدام المواد الفيلم الكرتوني الذي يجذب اهتمامات الطلاب وتنكيف مع قدرات الطلاب اللغوية وذكائهم.
- د- الفيلم الكرتوني الذي يحتوي على حوار مناسب لعموم الطلاب.
- هـ- الفيلم الكرتوني حسب المادة التعليمية.
- و- الفيلم الكرتوني لا تتضمن عناصر SARA.
- ي- يتم اختيار الفيلم الكرتوني وفقا لسياسات المعلم التي تنكيف مع مراحل التعليم الطلاب.

وأما فيلم الكرتون العربي هي مزيج من الوسائط السمعية والبصرية العربية التي يمكن أن تكون بديلاً لتعليم. ينظر إلى الوسائط الصوتية اللغوية على أنها فعالة في توفير فهم ملموس وأيضاً تسهيل استيعاب المعلومات المادية التي تنقلها الرسوم المتحركة، والمساعدة في القواعد والمفردات وغير ذلك. الآن، لا يقوم عدد قليل من المعلمين أيضاً بتطبيق الفيلم الكرتوني باللغة العربية في التعليم. يتم ذلك لأن تطبيق الفيلم الكرتوني تمكن أن يجذب الطلاب خاصة في تعلم اللغة العربية وتمكن تطبيقه على أنواع مختلفة من المهارات منها مهارات الإستماع والكلام.

ذ- أنواع الفيلم الكرتوني

^{٣٥}. ترجم من:

Supriadi, "Pengaruh Media Kartun Matematika terhadap Prestasi Belajar Siswa di Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 2 Bandung", Skripsi, Bandung: FMIPA UPI, 2003, hlm 35-36.

تنقسم الفيلم إلى عدة أنواع, منها :

١. فيلم الوثائقية

يقول جريرسون, وهو مخرج سينمائي وناقد بريطاني, أن الفيلم الوثائقية هي طريقة إبداعية لتمثيل الواقع (هايوارد, ١٩٩٦). تقدم الفيلم الوثائقية الواقع بطرق مختلفة وهي مصنوعة لأغراض مختلفة. لا يتم فصل الفيلم الوثائقية أبدًا عن الغرض من نشر المعلومات والتعليم والدعاية لأشخاة أو مجموعات معينة (أفندي, ٢٠٠٢).

٢. فيلم القصة القصيرة

الفيلم القصيرة عادة ما تكون مدتها أقل من ٦٠ دقيقة. يتم إنتاج هذا النوع من الفيلم في الغالب من قبل طلاب متخصصين في الفيلم أو أشخاة / مجموعات يحبون عالم الفيلم ويريدون ممارسة صناعة الفيلم بشكل جيد. كما يوجد متخصصون في إنتاج الفيلم القصيرة وعادة ما يتم توريد هذا الإنتاج لدور الإنتاج أو القنوات التلفزيونية.

٣. فيلم قصة طويلة

الفيلم التي تزيد مدتها عن ٦٠ دقيقة عادة ما تكون مدتها من ٩٠ إلى ١٠٠ دقيقة. تدرج الفيلم المعروضة في المسارح عمومًا ضمن هذه المجموعة.

٤. فيلم ملف الشركة

تم إنتاج هذا الفيلم لصالح بعض المؤسسات ذات الصلة بالأنشطة التي يقومون بها. هذا الفيلم نفسه بمثابة مساعدة في العرض.

٥. فيلم الدعاية التلفزيونية

تم إنتاج هذا الفيلم لغرض نشر المعلومات, حول المنتجات (إعلانات المنتجات) واد مات العامة (إعلانات الخادمة العامة).

أما أنواع من الفيلم الكرتوني هناك أنواع كثيرة من أفليم الكرتوني, والتي نذكرها في النقاط التالية :

١- أفليم الكرتوني الكاملة

هي كلمات عن الأفلام التليدية معروضه بجودة عالية, حيث أنها تهتم ضع في اعتبارك التفاصيل الدقيقة في الصورة, وتأكيد من تصميم حركة الشخصيات بالنسابة تحرية, تم اعتماد هذه الطريقة مثال على هذا الفيلم شركة والت ديزني الجميل والحش, وعلاء الدين.

٢- أفليم الكرتوني المحدودة

هي الأفلام التي لا تهتم بالصور التفصيلية أو الحركات الدقيقة التي يتمثل هدفها الأساسي في التعبير عن أشياء فنية أو عن مشاعر معينة بالحركات سريعة ولا يشترط فيها التواصل.

٣- استخدام تقنية التحويل الرسومي اليدوي إلى شخصيات حقيقية متحركة, أو القيام بتحويل شخصية حقيقية إلى رسمة وتحريكها.

٤- استخدام الدمى إما على شكل الإنسان أو على شكل الحيوانات, ترك للتفاعل مع البيئة المصممة لها, ولكن تكون ذات حركة محدودة, فبالعادة هي تستطيع أن تتحرك من عند مفاصل معينة.

٥- استخدام الصلصال المصمم والمصنوع من الطين, وتركها للتفاعل مع محيطها وهي تشبه إلى حد كبير الطريقة المتبعة في النقطة السابقة, وغالبا ما يتم استخدامها للإعلانات أو الرسوم القصيرة.

٦- استخدام أفليم الكرتوني المصممة عن الطريق الحاسوب, والتي تتخذ إما بعدين او ثلاثة أبعاد.

٧- أفليم الكرتوني التي تعتمد على تحويل الآلات الميكانيكية إلى رسوم كرتونية.

٨- أفليم الكرتوني حيث يستخدم لون الزيت في عملية التلوين.

ج- محاسن استخدام الفيلم الكرتوني

- ١- يمكن التعبير عن العملية بحركات بطيئة ومتكررة.
- ٢- من خلاله يمكن عرض الأحداث الماضية حتى نستطيع بنشاهد التاريخ الماضي.
- ٣- يمكن يحكى حكاية بلد إلى بلد اخر بطريقة سريعة, ومن إقليم من إقليم اخرى في العالم الذي لا يمكن أن يتحقق داخل الصف.
- ٤- الأفلام مثيرة لإنتباه الأطفال.
- ٥- يمكن التعبير عن حواسنا المحدودة.
- ٦- يمكن أن يصبح دوافع وحوافز قوية للأطفال في متابعة شئ من الأشياء.^{٣٦}

د- عيوب استخدام الفيلم الكرتوني

- نعلم من العرض السابق أن الأفلام لها فضائل كثيرة, والآن سنعترض عن بعض ماخذوه:
- ١- أدواتها غالية لذلك يصعب شرائها لعدم وجود إمكانية مالية في معظم المدارس.
 - ٢- احتياجها إلى وقت طويل في إعدادها برامجها, معظم المدارس ليس لديها خبراء في هذا الأمر.
 - ٣- استخدامها في حاجة إلى قاعة مخصصة لها.^{٣٧}

^{٣٦}. ترجم من:

Arief, Sadiman, Media Pendidikan, Pengertian, Pengembangan dan Pemanfaatannya, (Jakarta: Raja grafindopersada, 1993), hlm. 70-71

هـ - الخطوات في استخدام الفيلم الكرتوني باللغة العربية

- ١- أولاً, إفتح Google.com
- ٢- أكتب Youtube في Google.com أو إذا كنت تستخدم جوالاً فيمكن أن يفتح تطبيق Youtube مباشرة.
- ٣- عند دخول إلى صفحة Youtube أكتب في مربع البحث " Film Kartun Berbahasa Arab".
- ٤- ثم ستظهر عدة عناوين أفيلم الكرتوني باللغة العربية.
- ٥- ثم اضغط نسخ الرابط وقم بتحميل الأفيلم الكرتوني باللغة العربية من خلال منصة الموقع "id.savefrom.net".
- ٦- والآن إفتح تطبيق Tik Tok.

الفصل الثاني : تطبيق تيك توك

أ- تعريف تيك توك

قصة أصل تيك توك أمريكية جزئياً حيث بدأت الحكاية على متن قطار مسافر إلى مدينة ماونتن فيو (كاليفورنيا) التي تضم شركة Google, وألهمهم مشهد مجموعة من المراهقين يتسكعون بعضهم يستمع إلى الموسيقى وآخرون يلتقطون صوراً ذاتية أو يصور مقاطع فيديو قصيرة ويشاركونها مع الآخرين, رجل الاعمال يحاول "أليكس تشو" الصيني الذي شغله الامر وصرفه عن عمل تطبيق فيديو تعليمي قصير كان جاهدا تطوير ذاته.^{٣٨}

^{٣٧}. ترجم من:

Soeparno, *Media Pengajaran Bahasa*, (Yogyakarta: IntanPariwara, 1998), hlm. 56

^{٣٨}. اكسسر تكنولوجيا : كيف هزم "تيك توك" الصيني فيسبوك استغرام؟, متاح على الرابط www.Nilebox.com تاريخ ادخول ١٨ November ٢٠٢٢, غلي

وفي نفس الوقت تقريبا الذي كما تعمل شركة صينية غير معروفة تعمل ايضا في بكين وُلد ماسيس بايت دانس ورئيسها التنفيذي في عام ١٩٨٣. وبعد نجاح تشانغ في إنشاء موقع يدرج المنتجات العقارية بسرعة إلى عالم الهواتف الذكية وأسس تشانغ شركة بايت دانس في عام ٢٠١٢ من داخل شقة صغيرة في بكين وكان احد المنتج المشهور على منصة الاخبار " توتياو" وقال "تشانغ": في خطاب ألقاه على موظفيه عام ٢٠١٩ "في ذلك الوقت استثمر بعض زملائي في الخارج ولكننا آمنة انترنت للهواتف الخلوية ستتيح لنا فرصة هائلة على مستوى العالم" وذكر ان الشركة بحاجة إلى تحقيق ذلك من خلال طريقتين سواء عبر اخذ منتجاتها إلى الخارج أو من خلال عمليات الاستحواذ.

لقد أصبحت طموحات تشانغ العالمية واضحة بدءا من عام ٢٠١٦ وذلك عندما شراء منصة "ريديت" ولكنه فشل في ذلك بسبب خلاف حول العديد من القضايا بما في ذلك السعر بعد ذلك اشترى تطبيق مشاركة فيديو امريكي تم العثور إلى فلييغرام وإعادة تسميته لكن لم يتمكن من تحقيق نجاح كبير ولهذا كان تطبيق ميوزكلي الخطوة التالية المنطقية بالنسبة لتشانغ الذي بدأ في تنفيذ تطبيق الفيديو القصيرة "دوين" في الصين, وأعقبه بنسخة دولية اسمها تيك توك في عام ٢٠١٧ وعندما استحوذت شركة بايت دانس على تطبيق ميوزكلي في نوفمبر / تشرين الاول عام ٢٠١٧ مقابل مليار دولار, شكلت هذه الصفقة تمثل بداية الرحلة العالمية الحقيقية بالنسبة لتطبيق تيك توك وفي شهر أغسطس / آب من عام ٢٠١٨ اكتسف مستخدمي تطبيق ميوزكلي انفسهم قد انتقلوا إلى هذا التطبيق الجديد.^{٣٩}

تيك توك هو تطبيق يعتمد على الصوتيات والمرئيات على شكل مقاطع فيديو موسيقية. أصبح تطبيق تيك توك شبكة التواصل الاجتماعي من الصين,

^{٣٩}. اكسترا تكنولوجيا: المرجع السابق

والتي أنشأتها ByteDance, الآن التطبيق الأكثر تنزيلًا في العالم مقارنة بالتطبيقات الأخرى. يوفر تطبيق تيك توك خدمة تتيح للمستخدمين إنشاء مقاطع فيديو قصيرة مصحوبة بأغاني أو إنشاء مقاطع فيديو lipsync وتحميلها. يمكن للمستخدمين أيضا تحميل مقاطع فيديو لحظات معينة من الأنشطة اليومية واستخدام هذا التطبيق^{٤٠}. تطبيق تيك توك ليس فقط لإنشاء وتحميل مقاطع الفيديو, ولكن أيضا لعرض مقاطع الفيديو للمستخدمين الآخرين. عادةً تستند مقاطع الفيديو التي يعرضها تيك توك إلى الأشياء التي يحبها المستخدمون.

في بداية ظهوره, كان يُعتبر تيك توك فنًا فقط كما قام العديد من المستخدمين بتحميل مقاطع فيديو غير لائقة. أخيرًا في منتصف عام ٢٠١٨ تم حظر هذا التطبيق من قبل وزارة الاتصالات والمعلومات بسبب كثرة التقارير والشكاوى حول هذا التطبيق. يعتبر تيك توك سيئًا للأطفال والمراهقين. بدأت تيك توك في تغيير الإعدادات العمري إلى ١٦ عامًا على الأقل وإزالة جميع المحتويات السلبية الموجودة عليه. مع هذا التغيير, أعادت الحكومة الإندونيسية فتح حظر تيك توك بشروط معينة. في الوقت الحالي, لا تعد تيك توك وسيلة ترفيه فحسب, بل تستخدم أيضا كوسيلة لمشاركة المعلومات من مختلف المجالات ويمكن أيضا استخدامها كوسيلة تعليمية^{٤١}.

ب- الميزات الموجودة على تيك توك

أ. اضافة الموسيقى

^{٤٠}. ترجم من:

Siti Nurhalimah and Dkk, *Media Sosial Dan Masyarakat Pesisir* (Yogyakarta: Deepublish, 2019). Hlm.35

^{٤١}. ترجم من:

“Memahami Pengalaman Komunikasi Orang Tua – Anak Ketika Menyaksikan Tayangan Anak Anak Di Media Sosial Tik Tok - Diponegoro University | Institutional Repository (UNDIP-IR),” accessed November 20, 2022, <http://eprints.undip.ac.id/75079/>.

يمكن للمستخدمين إضافة أنواع مختلفة من الموسيقى وفاقا لمحتوى الفيديو الذي يرغبون في إنشائه. تلقت الموسيقى المتوفرة في التطبيق إذناً من المالك, لذلك لن تخضع لحقوق الطبع والنشر.

ب. مرشحات الملصقات وتأثيرات الفيديو

يوفر تيك توك ما لا يقل عن ٥ فئات من التأثيرات, بما في ذلك التأثيرات المرئية وتأثيرات الملصقات وتأثيرات الانتقال وتأثيرات الانقسام والوقت. يهدف هذا الفلتر إلى جعل مقاطع الفيديو التي يتم إنشاؤها تبدو أكثر إبداعاً.

ج. مرشحات مغير الصوت (Voice Changer)

يمكن للمستخدمين الآن تغيير صوتهم في مقاطع الفيديو التي ينشئونها باستخدام ميزة مغير الصوت هذه. من خلال مجموعة متنوعة من المؤثرات الصوتية المختلفة, يمكن للمستخدمين الآن إضافة المتعة والإبداع إلى مقاطع الفيديو الخاصة بهم بسهولة.

د. مرشحات التجميل

يمكن لميزة التجميل أن تجعل وجوه المستخدمين تبدو أجمل أو أكثر وسامة,

وحتى أكثر برودة وفريدة من نوعها.

هـ. تصفية التسميات التوضيحية التلقائية

هذه الميزة هي تسهيل الأمر على الجميع حتى يتمكنوا بسهولة من الوصول

إلى مقاطع الفيديو التي تم إنشاؤها أو الاستمتاع بها, خاصة لمن يجدون صعوبة في

السمع.

و. الميزة الحية

يمكن لمستخدمي تيك توك الذين لديهم أكثر الميزة الحياة من ١٠٠٠ متابع العيش على تيك توك.^{٤٢}

ج- خطوات استخدام تيك توك

أ- قم بتنزيل تطبيق تيك توك

الخطوة الأولى لتكون قادرا على استخدام تيك توك ومعرفة كيفية إنشاء مقاطع فيديو تيك توك هي أن يكون لديك حساب على تيك توك. يمكن تنزيل تطبيق تيك توك، تأكد من إنشاء حساب على الفور. يمكن تخصيص اسم الحساب باسم المستخدم أو اسم المؤسسة.

ب- إنشاء البرامج النصية

يعمل البرمجة النصية كدليل للمكان الذي ستنتقل إليه المحادثة عندما يتم تسجيلها لاحقا. اكتب ملخصا للمواد التي سيتم تسليمها أمام الكاميرا أو في الفيديو. سيساعد هذا البرمجة النصية المستخدمين على الاستمرار في التركيز أثناء تسجيل الفيديو.

ج- تسجيل الفيديو

لتسجيل فيديو مباشر، انقر فوق رمز الإضافة (+) الموجود في المنتصف السفلي. إذا كنت تريد استخدام تأثيرات إضافية، فانقر فوق التأثيرات، ثم سيعرض تيك توك تلقائيا تأثيرات متنوعة يمكن تنزيلها وتطبيقها على الفيديو.^{٤٣}

^{٤٢} ترجم من:

diakses pada tanggal 18 November 2022, pukul 18.44 <https://dailysocial.id/post/apa-itu-tik-tok>

^{٤٣} ترجم من:

“7 Tips Membuat Video Tik Tok Untuk PJJ,” diakses pada tanggal 18 November 2022, pukul 19.31. <https://blog.kejarcita.id/7-tips-membuat-video-tik-tok-untuk-pjj/>

عند تسجيل مقاطع الفيديو, يجب تعديل خلفية المكان وفاقا لموضوع التعلم أو يمكنك أيضا استخدام خلفية افتراضية تمت إضافتها في مرحلة التحرير.

د- التحرير

يمكن للطلاب تحرير الفيديو إذا لم يكن جيدا بما يكفي. بدءا من قص بعض مقاطع الفيديو التي تم تسجيلها وإضافة عوامل تصفية أو رسوم متحركة في الفيديو. وأيضا قم بتغيير الفلتر لجعل الفيديو يبدو واضحا وجذابا.

هـ- تحميل

عندما يكون الفيديو جاهزا, يمكن للمستخدم تحميله ويمكن مشاركة الفيديو من خلال مشاركة رابط الفيديو مع الآخرين.

د- كيف يعمل تطبيق تيك توك

يساعدك تطبيق التيك توك على صناعة فيديو الرابعة إذ يوفر التطبيق مجموعة رابعة من المرشحات والتأثيرات مجموعة متنوعة تساعدك على إضافة لمسة جمالية للفيديو الخاصة بك, كما أنه يمكنك من إضافة الملصقات الرابعة, وهذا من شأنه أن يساعدك على اخراج فيديو الرابعة والجذابة, تتميز واجهة التطبيق بالسهولة والمرونة التي يمكنك تعديلها مقاطع الفيديو الخاص بك كما تريد وبدون أي تعقيدات. لفهم استخدام تيك توك هناك العديد من النقاط الأساسية والمصطلحات التي ستظهر اما مك دائما وسوف نشرح ابرزها من اجل فهم افضل للتطبيق :

أ- **دويتو أو الشائيات (duet)** او **Duets** هي جزء مهم في تطبيق تيك توك وهذا الأمر يشبه اعادة مزج اغنية للمستخدمين أخذ فيديو شخص اخر واضافة أنفسهم إليه على سبيل المثال: قد ينشر شخص ما مقطع فيديو له يرفرف

بذراعيه ويمن لمستخدمي تيك توك الآخرون أخذ هذا الفيديو وإضافة انفسهم يقومون بإيماءات تناسبه.

ب- المواقف المحرجة (crimge): انتشرت هذه الفبة من مقاطع الفيديو لفترة طويلة في تطبيق تيك توك ونشر مقاطع الفيديو هذه عادة إلى الشخص التصرف بشكل محرج أو بطريقة محرجة اثناء المحاولة اداء بعض الأغاني أو العروض معين والآن يستخدم هذه المقاطع مع الثنايات في اطلاق مقاطع فيديو تحفيزية.

ت- التحديات (challenges): تعتبر هذه الفبة الاكثر انتشارا في تطبيق تيك توك لمواجهة التحديات يقوم العديد من مستخدمي التطبيق مقاطع فيديو ويحاولون أن يفعل الشيء نفسه غالبا ما يتم انشاء هذه التحديات من مجتمع تيك توك لذا تعتبر التحديات طريقة سهلة للناس في تيك توك يشعروا بؤنهم جزء من المجتمع.

هـ - مزايا وعيوب تيك توك كوسيلة تعليمية

- مزايا

أ. سهل الاستخدام

سهل الاستخدام وسهل الفهم المظهر يجعل تيك توك سهلة الاستخدام من قبل جميع الأعمار. يمكن إنشاء إعدادات الحساب لتحميل المحتوى في بنس واحد. وبالإضافة إلى ذلك, فإن نطاق الوصول واسع النطاق ولا توجد حواجز زمنية وتكلفة واجتماعية وثقافية أمام مستخدميه.

ب. زيادة الإبداع

يوفر تيك توك مساحة إنشاء من خلال الميزات التي يقدمها مما يعطي المزيد من الجاذبية للمستخدمين. يمكن للمستخدمين إضافة الموسيقى إلى ذوقهم أو

إضافة مع صوتهم الخاص, واستخدام المرشحات, وتوفير ملصقات لجعل أشرطة الفيديو أكثر الملونة, والعديد من الميزات الأخرى على تيك توك التي يمكن استخدامها لزيادة إبداع المستخدم.

ج. بناء الثقة بالنفس

مع تطبيقات تيك توك يمكن للمستخدمين التعبير عن أنفسهم بحرية, يمكن أن يكونوا أنفسهم ومدربين على أن يكونوا واثقين. وعلاوة على ذلك, اليوم كثير من الناس أكثر نشاطا على وسائل الاعلام الاجتماعية مما كانت عليه في الحياة الحقيقية.

د. محبوب جدا

في بداية مظهره, كان يعتبر تيك توك فنانا يستخدمه الكثيرون. دليل على أن تيك توك محبوب جدا هو أن هناك حوالي ١٠ مليون مستخدم نشط وغالبية مستخدميهم هم من جيل الألفية, سن المدرسة, أو المعروف باسم الجيل Z.^{٤٤}

- عيوب

١. مدة عرض الفيديو قصيرة ثم المعلومات المنقولة لا يمكن أن تكون كاملة أو أكثر إيجازا.^{٤٥} إذا كان يستخدم كوسيلة التعلم التي سيتم تسليمها لا يمكن أن يكون في شريط فيديو واحد فقط.

ب. لا يمكن لتيك توك تصفية المحتوى الذي يستحق المشاهدة تلقائيا من قبل المستخدمين وفقا لعمرهم. واحدة من المشاكل التي تحدث في كثير من الأحيان هو

^{٤٤}. ترجم من:

“Apa Itu TikTok? Mengapa Begitu Populer? - Affde Marketing,” diaakses tanggal 18 November 2022 pukul 21.30. <https://www.affde.com/id/what-is-tiktok-and-why-is-it-so-popular.html>.

^{٤٥}. ترجم من:

“PERSEPSI PESERTA DIDIK TERHADAP PEMANFAATAN TIK TOK SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN - PDF Download Gratis,” diakses pada tanggal 18 November 2022 pukul 23.00, <https://docplayer.info/216692745-Persepsi-peserta-didik-terhadap-pemanfaatan-tik-tok-sebagaimedia-pembelajaran.html>.

انتشار المعلومات السلبية وحتى الخدع، والمستخدمين الذين لا يستطيعون التمييز بين الذي هو صحيح والتي سوف تتأثر بسهولة الخدع ويسبب مشاكل. ج. إذا لم يتمكن المستخدمون في مرحلة الطفولة حتى المراهقة من تمكين "وضع سلامة الأسرة"، فسيتمكنون من مشاركة مقاطع الفيديو "الملتزمة بقوة" بسلامة الأطفال و "عدم التسامح مطلقاً" مع السلوكيات التي يمكن أن تؤدي إلى الاعتداء على الأطفال أو الاستغلال الجنسي.

الفصل الثالث : مهارة الإستماع

أ- تعريف مهارة الإستماع

مهارة هي مصدر من مهرا بمعنى الذكاء. تبنى المهارة على أداء أسس معرفية. إذ ليس هناك أداء بدون أساس نظري في أي مجال من مجالات المعرفة أو العمل، وتعد المهارة مهمة للمعلم الجيد، لا يستطيع أحد تعليم المهارة، فمن لا يتقن المهارة سوف لا يحقق أهدافه أو متطلباته.^{٤٦} إن الإستماع هو إحدى المهارات الأساسية التي يكون أساسي لإقامة اللغة للدراسين. عندما قدرته على الإستماع ليست جيدة، سيكون أقل من الأمثل في فهم اللغة. وتعد عملية الإستماع أهمية اجتماعية تظهر في تدريب الطلاب عبر أنشطة تعليمية يريدون.^{٤٧} قال علي مذكور أن الإستماع هو الإهتمام التحدث الى شيء مسموع. والفرق بين السمع والإستماع يعني السمع هو تتلقى الأذن اهتزازات صوتية من مصدر معين دون إعرتها الإهتمام مقصودا لما تتلقاه الأذن من الأصوات.^{٤٨} و عند

^{٤٦} . كامل عبد السلام الطراونة، المهارات الفنية في الكتابة والقراءة والمحادثة (عمان : دار أسامة للنشر، 2013 (ص ٧
^{٤٧} . محي الدين وارتا وحكمة. " ٢٠١٦ استخدام الطريقة الإيجابية لترقية مهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية"

Jurnal Pendidikan Islam . Vol.2 No.2

^{٤٨} . هاني إسماعيل رمضان وبمينة عبدالي، العربية للناطقين بغيرها الحاضر والمستقبل، (تركي: المنتدى العربي التركي

للتبادل اللغوي. ٢٧٧-٢٧٠

محمد عبد القادر, مهارة الاستماع عملية ذهنية تتطلب جهدا يبذله المستمع في متابعة المتكلم وفهم معنى ما يقوله, واحفظ أفكاره, واسترجاعها إذا لزم الأمر, واجراء عملية اربط بعض الأفكار.^{٤٩}

ب- أهمية مهارة الإستماع

ولى جمهور القرآن الكريم مهم أهمية باللغة وعناية فائقة, ويقدمه في الذكر على غيره من الحواس, وذلك في حوالي سبعة وعشرين موضعا من كتاب الله قال تعالى:

وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (سورة الأعراف: ٢٠٤)
والله أخرجكم من بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ
وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ ۗ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ (سورة النحل: ٧٨)
وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ ۗ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ
عِنْدَهُ مِ سْئُولًا (سورة الإسراء: ٣٦)

قُلْ هُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ ۗ قَلِيلًا مَّا
تَشْكُرُونَ (الملك: ٢٣)

صُمُّ بُكْمٌ عُمِّيٌّ فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ (البقرة: ١٨)
يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطُفُ أَبْصَارَهُمْ ۗ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ
قَامُوا ۗ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ
(البقرة: ٢)

ويحتل فن الاستماع في صدار فنون اللغة من حيث الأهمية, وتكمن تلك الأهمية في أنه الأكثر استخداما مقارنة بفنون اللغة الأخرى, على النحو الذي دلت

^{٤٩} هاني إسماعيل رمضان وميينة عبدالي, العربية للناطقين بغيرها الحاضر والمستقبل, (تركي: المنتدى العربي التركي للتبادل اللغوي, ٢٠٢٠), ص. ١٤٧

عليه بعض الدراسات, حيث أكدت دراسة رانكين سنة ١٩٢٦ أن الاستماع هو الأكثر طريقة الاتصال شيوعا واستخداما, ولا غرو في ذلك باللغة الوهمية, والاستماع دعم المتاصل, ومن هنا ندرك قيمة السمع ونعرف لماذا يرسلون أبناءهم إلى البادية ليستمعوا اللغة من مظاهرها المعنى الحقيقي الخالص منذ نعومة أظفارهم مع اللغة استماعا من خلال توظيف حاسة السمع قبل أن يتعاملوا معها قراءة من خلال توظيف حاسة البصر.^{٥٠}

كما أوضحت بعض الدراسات أن طلاب المدارس الثانوية في العديد من البلدان يخصصون ٣٠٪ من الوقت المخصص للكلام, و ١٦٪ للقراءة, و ٩٪ للكتابة, و ٤٥٪ للاستماع, كما أشارت إحدى الدراسات الحديثة إلى أن تلاميذ المدارس الابتدائية يقضون حوالي ساعتين ونصف الساعة من خمس ساعات في اليوم في الاستماع.^{٥١}

لذلك يحتل فن الاستماع في المرتبة الأولى من بين فنون اللغة من حيث الأهمية, بل من حيث وجود الزماني, هذا ليس مفاجئا خاصة إذا علمنا أن الطفل يبدأ في سماع الأصوات في بطن أمه ويهش ويترب للأصوات الحسنة, وينزعج من الأصوات الصاخبة والمدوية, على ما أثبتته العلم. قد أظهرت إحدى الدراسات أن الكلمات الأكثر سهولة في القراءة هي تلك التي تم سماعها وقولها. وفي المقابل تظهر نتائج إحدى الدراسات أن ما يعادل نسبة ٤٢٪ من المتخلفين في القراءة. يرجع تخلفهم إلى عيوب في السمع.^{٥٢}

أما عند الدكتور ابتسام محفوظ, أهمية الاستماع كما يلي: (أ) وسيلة للاتصال: حيث يكتسب من خلالها المفردات وأنماط الجمل والأفكار والمفاهيم المختلفة. (ب) وسيلة لاكتساب مهارات اللغة الأخرى: حيث يتعلم من خلالها

^{٥٠}. نور هادي, ص. ٣٠-٢٩

^{٥١}. المرجع السابق, ص. ٣-٣١

^{٥٢}. المرجع السابق, ص. ٣١

القراءة والكتابة والمحادثة. (ج) وسيلة للتعلم والتعليم: لنقل المعارف والعلوم المختلفة من خلال المحاضرة أو المناقشة أو الحوار وغيرها^{٥٣}.

ج- أهداف مهارة الإستماع

- ينبغي أن يهدف تدريس مهارة الاستماع إلى تحقيق ما يلي:
- أ. تطوير قدرة الطلاب على تحصيل المعارف مما يستمعون إليه.
 - ب. تطوير قدرة الطلاب على معرفة التشابه والمعارضة.
 - ت. تطوير قدرة الطلاب على المشاركة الإيجابية في الحديث.
 - ث. تطوير قدرة الطلاب على المشاركة الإيجابية في الحديث.^{٥٤}

د- أنواع مهارة الإستماع

١. الاستماع التذوقي
هذا هو الاستماع من أجل التمتع بما هو مسموع من شعر، أو نثر، ومن موسيقى أو غناء، أو مدح وثناء، أو الاستماع إلى من تحب.
- ب. الاستماع النشط
هذا هو الاستماع مع الاهتمام بما يسمع الإنسان وهو الإنصات، وفيه ينفعل الإنسان بما يسمع ويتعاطف مع ما يسمع.
- ج. الاستماع الاستيعابي
هو الاستماع بغرض التعلم سواء كان عن طريق المحاضرات أو عن طريق الندوات العلمية.
- د. الاستماع الناقد

^{٥٣}. ابتسام محفوظ، المهارات اللغوية، (الرياض: دتر التدمرية، ٢٠١٧) ص. ١٦.

^{٥٤}. اياد عبد المجيد إبراهيم، المهارات الأساسية في اللغة العربية، ١٦.

هو الاستماع لاتخاذ قرار أو موقف حاسم مما يسمع كسماع القاضي للخصوم، أو سماع المعلم لطلابه، أو سماع الناقد للأدب وغير ذلك.

هـ. الاستماع الدفاعي

هو الاستماع الذي يركز فيه المستمع على حوار المتحدث ليعرف نقاط الضعف و القوة عنده، لنقده أو مهاجمته. ويغلب هذا النوع من الاستماع على المناقشات والمجادلات.

و. الاستماع المميز

هو نوع من الإنصات وإرهاق السمع لكي يميز ما يسمع، وهذا النوع يغلب على العديد من فئات المجتمع ممن يميزون الأصوات مثل الأطباء.^{٥٥}
تختلف أنواع الاستماع باختلاف الغرض من الاستماع نفسه على أنه يمكن القول إن من أنواع الاستماع ما يلي:^{٥٦}

أ. الاستماع السطحي: في هذا النوع لا ينفل المستمع بمادة الاستماع بدرجة كبيرة، أو يعيرها الانتباه المناسب.

ب. الاستماع للتحصيل: ويهدف إلى الأفكار المتحدث، والوقوف على المعارف المتضمنة في مادة الاستماع.

ج. الاستماع التقديري: ومن خلاله يضمنى المستمع درجة من الإكبار والاحترام للمتحدث، وللأفكار المتضمنة في الاستماع.

د. الاستماع المجامل: ومن خلاله يشعر المستمع المتحدث بقيمة ما يتناول بالحديث، وموافقته عليه، وفناعة به، وقد يستعين في تأكيد ذلك للمتحدث بالإيماءات، أو الإشارات، أو حركات الرأس أو اليدين.

^{٥٥} .المهارات اللغوية، ص. ١٤

^{٥٦} .نور هادي، ص. ٣٥

هـ. الاستماع التفاعلي المركز: وفيه يندمج المستمع مع المادة المسموعة ويتفاعل معها بدرجة عالية من التركيز, خاصة عندما يكون المستمع بصدد الاستماع إلى مادة تدخل ضمن دائرة اهتمامه وقناعاته الفكرية.

و. الاستماع الناقد: ومن خلاله يحاكم المستمع المادة التي يستمع إليها ويصدر الحكم عليها بالقبول والتسليم أو بالرفض والاعتراض.

ز. الاستماع الانتقائي: ومن خلاله يحاول المستمع أن يضع أذنه على بعض النقاط التي يحفل بها, أو يحتاج إليها, أو تدعم رأيه بخصوص بعض القضايا التي يؤمن بها ويدافع عنها.

ح. الاستماع لحل المشكلات: قد يجد المستمع نفسه في حاجة لهذا النوع من الاستماع للإجابة عن تساؤل يلح عليه أو لمجابهة صعوبة تواجهه أو لحل مشكلة تعن له.

الفصل الرابع : مهارة الكلام

أ- تعريف مهارة الكلام

الكلام هي تعتبر من الأهمية المهارات بالنسبة إلى اللغة الأجنبية وتعتبر من الأهم المهارات اللغوية. لأن الكلام جزء عملي الذي يمارسه المعلم. فالكلام جزء أساسي في منهج تعليم اللغة الأجنبية, ويعتبر القائمون على هذا الميدان من أهم أهداف تعليم اللغة الأجنبية, ذلك أنه في الغالب الجزء العملي في تعليم اللغة^{٥٧}.

قدرة الكلام هي القدرة على التعبير عن أصوات التعبير أو الكلمات للتعبير عن الأفكار في شكل أفكار أو آراء أو رغبات أو مشاعر للشخص الآخر. وبقول

^{٥٧}. محمود كامل الناقة, تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى(مكة المكرمة: جامعة أم القرى), ١٩٨٥

(Tarigan 1994) يتحدث عن مزيج من العوامل الجسدية والنفسية والعصبية والدلالية واللغوية على نطاق واسع بحيث يمكن اعتبارها أهم أداة بشرية للسيطرة الاجتماعية^{٥٨}. من التعريف أعلاه، يمكن استنتاج أن مهارة الكلام هي القدرة على التعبير عن الأفكار أو المشاعر شفها للمحاور. يحتاج الشخص إلى العديد من العوامل التي تشجع على الكلام، لذلك يمكن اعتبار التحدث كأداة مهمة للرقابة الاجتماعية. مهارة الكلام هي أهم مهارة في اللغة. لأن الكلام جزء من المهارات التي يتعلمها المعلم، تعتبر مهارة الكلام جزءاً أساسياً جداً من تعلم لغة أجنبية^{٥٩}.

ب- الغرض من تدريس مهارة الكلام

أهداف تعليم مهارة الكلم تشمل^{٦٠}:
 أ) سهولة الكلام يجب أن تتاح للمتعلمين فرصة كبيرة لممارسة التحدث حتى يتمكنوا من تطوير هذه المهارات بشكل جيد. يحتاج المتعلمون إلى القيام بتمارين للتعود على الظهور بثقة.
 ب) وضوح في هذه الحالة المتعلم قادر على التحدث بدقة ووضوح، على حد سواء التعبير والحرمان من جملة. ولكي يتحقق هذا الهدف، فإنه يتطلب ممارسة مستمرة ومتنوعة. ويمكن القيام بهذه العملية من خلال المناقشات والخطب والمناقشات. يمكن لمثل هذه التمارين تنظيم طريقة تفكير الشخص بشكل منهجي ومنطقي.

^{٥٨}. ترجم من
 Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011).

^{٥٩}. ترجم من:
 Abdul Wahab Rosyidi and Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN-Maliki Press, 2011). Hlm.88

^{٦٠}. ترجم من:
 Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* (Malang: UIN-Maliki Press, 2017).

ج) مسؤول وتؤكد عملية التحدث الجيد على أن يتكلم المتكلم بشكل مناسب, وأن يفكر مليا فيما سيناقش, والغرض من المحادثة, ومن هو المحاور, وكيف أن حالة المحادثة وظروفها في ذلك الوقت. وستمع هذه العملية الشخص من التحدث بطريقة غير مسؤولة وليس وفقا للحقائق.

د) تشكيل جلسة استماع حرجة والغرض من هذا البرنامج هو التعلم في الوقت نفسه لتطوير مهارات الاستماع بشكل مناسب وحرج. هنا يمكن للمتعلمين تعلم تقييم الكلمات التي تم نطقها والغرض من المحادثة.

هـ) تكوين العادات ولا يمكن تحقيق عادة التحدث باللغة العربية, بل بالنية الجادة لنفسه أو ما يسمى بالالتزام. ثم تطور هذا الالتزام إلى اتفاق مع الآخرين للتحدث باللغة العربية بشكل مستمر.

ج- أنواع مهارة الكلام

ينقسم الكلام إلى قسمين رئيسيين:

١. الكلام الوظيفي

الكلام وظيفي هو الذي يدبر الهدف الوظيفي في الحياة. والكلام وظيفي ضروري في الحياة، لا يستغنى عنه إنسان, ولا يتطلب أسلوبا خاصا, ومواقف الحياة العلمية في الوقت الحاضر تتطلب التدريب على هذا النوع من التعبي الذي يمارسه المتكلم في حياته في العمل.

٢. الكلام الإبداعي يقصد به إظهار المشاعر, والإفصاح عن العواطف وخلجات

النفس, وترجمة الأساسات المختلفة بعبارة منتقاة اللفظ, جيدة النفس, يبحث

تنقلها إلى الآخرين بطريقة مشوقة مثية هي الأداء الأدبي, وبحيث تنقل سامعها أو قارئها إلى المشاركة الوجدانية لمن قالها.^{٦١}

د- مرحلة التعليم مهارة الكلام

في تعلم مهارة الكلم هناك عدة مراحل أو الخطوات التي يمكن القيام به وفقا لمستوى إتقان المهارات اللغوية التي يمتلكها المتعلمين. هنا شرح لمراحل تعلم مهارة الكلام:

- أ) المستوى المبتدأ
- يطلب من الطالب تعلم التعبير عن الكلمات، وتأليف الجمل، والتعبير عن أفكارهم ببساطة.
 - يطرح المعلم أسئلة يجيب عليها الطلاب بحيث تشكل موضوعا مثاليا.
 - يبدأ المعلم في ممارسة التحدث من خلل طرح بعض الأسئلة. يمكن للمعلمين أن يطلبوا من الطلاب الإجابة على تمارين الشفهية عن طريق حفظ الأسئلة أو الإجابة على الأسئلة المتعلقة بمحتويات النص الذي قرأه الطلاب.

ب) المستوى المتوسط

- تعلم التحدث عن طريق لعب الأدوار.
- مناقشة موضوع محدد.
- التحدث عن ما حدث للطلب.
- التحدث على المعلومات التي حصل عليها الطالب من عدة وسائل الإعلام مثل التلفزيون والإذاعة وغيرها.

ت) المستوى المتقدم

^{٦١}. أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطريق تدريسها، (الرياض: دار المسلم، ١٠٣٠-١٠٢، ١٩٠٣)

- يحدد المعلم موضوعَ ممارسة التحدث.
- يختار المعلم موضوعا مثيرا للهتمام يتعلق بحياة الطلاب اليومية.
 - يجب أن تكون الموضوعات واضحة ومحدودة.
 - السماح للطلاب باختيار موضوعا واحدا أو أكثر حتى يصبح الطلاب أخيرا أحراراً في اختيار الموضوع الذي سيتم مناقشته حول ما يعرفونه.^{٦٢}

هـ - مجالات الكلام

للكلام مجالات عدة منها^{٦٣}:

- أ. القصة: وهي الحكاية التي تستمد أحداثها من الواقع، أو الخيال، أو منها معا.
- ب. وصف الصور بالكلام: ويقصد به ترجمة الصور المرئية إلى عبارات وألفاظ رمزية توضح معناها.
- ج. الكلام الحر: وهو التعبير الحر الصادق عن الأفكار والآراء الشخصية، كالعادات والتقاليد، وما إلى ذلك.
- د. المناقشة: هي عملية تفاعلية بين الأفكار والحقائق تحدث بين الأفراد بهدف إثراء فهمهم للموضوع المراد مناقشته.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{٦٢}. ترجم من:

Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* (Malang: UIN-Maliki Press, 2017)

^{٦٣}. ايداد، المهارات الأساسية في اللغة العربية.

الباب الثالث

طريقة البحث

أ- نوع البحث

كان البحث من اللغة الإنجليزية (البحث) يعني جهد للعثور على ما يتم إجراؤه بطريقة معينة وبطريقة دقيقة ومنهجية للغاية حتى يتمكن من الإجابة على المشكلة^{٦٤}. لذلك، لتحقيق الهدف من الدراسة، هناك حاجة إلى طريقة بحث ذات تصميم معين. يرتبط البحث ارتباطًا وثيقًا بالمنهج العلمي. الطريقة العلمية هي طريقة لتطبيق المبادئ المنطقية على اكتشاف الحقيقة والتحقق منها وتفسيرها أو الأساليب العلمية للوصول إلى حقيقة العلم من أجل حل المشكلات^{٦٥}.

ينقسم طريقة البحث نوعان هما الطريقة الكيفية و الطريقة الكمية. طريقة الكيفية هو البحث الذي يتم استخدامه لحل المشكلات من خلال تقنيات القياس أو الحسابات الدقيقة لمتغيرات معينة، بحيث الحصول على استنتاجات قابلة للتعميم^{٦٦}. أما الطريقة في هذه البحث يعني الطريقة الكمية لنيل البيانات عن فعالية استخدام وسيلة التعليم الفيلم الكرتون باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* في تعليم مهارات الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا. فتممكن الباحثة لأن تترجم المادة العلمية على شكل رقمي الذي يتم تحليلها بوسيلة الحاسوب الآلية التي تتطور باستخدام الرموز المقارنة (T-test).

ب- مجتمع البحث وعينته

^{٦٤}. ترجم من:

Joko Subagyo, *Metode Penelitian dalam Teori dan Praktek* (Jakarta: RinekaCipta, 2006), 4.

^{٦٥}. ترجم من:

Juliansyah Noor, *Metode Penelitian: Skripsi, Tesis, Disertasi dan Karya Ilmiah*, (Jakarta: Kencana, 2014), 8.

^{٦٦}. ترجم من:

Zainal Arifin, *Penelitian Pendidikan: Metode dan Paradigma Baru*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2012), Cet.2, 2.

مجتمع البحث هو الهدف الكامل للبحث الذي يتكون من البشر أو الأشياء أو الحيوانات أو النباتات أو الأعراض أو درجات الاختبار أو الأحداث كمصادر بيانات لها خصائص معينة في البحث.^{٦٧} بالنسبة لهذا البحث ، سيستخدم الباحثون المادة العنوان والمجتمع في هذا البحث يتكون من الطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سوراباي وعددهم ٢٧٩ طلبة. العينة جزء من المجتمع, كمثال يؤخذ بطريقة معينة.^{٦٨} العينة جزء من الخصائص التي تنقلها المجموعة. العينة يعني ممثلة لمجموعة قيد الدراسة. وتأخذ الباحثة بعينته بالطريق العينة الغردية وهي إحدى من تقنية أخذ العينة من الإعتبار الخاص. والعينة في هذا البحث هي الطلاب في الفصل السابع "G", و أما عدد عينة البحث بهذا البحث هي ٣٢ طلبا.

ج- فرضية البحث

وأما فروض البحث هي إجابة معقنة بقضاي البحث حتى يتم إثباتها من خلال البيانات التي تم جمعها. وقال سوهارسيمي أريكونطا, أن هناك نوعان من فرضية البحث وهما الفرضية البديلة (Ha) والفرضية الصفرية (H0) الباحثة فروض البحث التي تحقق صوابها في البحث التالي. وهي كما يلي:

١. الفرضية البديلة (Ha)

الفرضية البديلة هي فرضية توضح أن هناك علاقة بين المتغير المستقل والمتغير التابع. وأما المتغير المستقل في هذا البحث هو الوسائل الفيلم الكرتون باللغة العربية بالوسيلة تطبيق TIK TOK, والمتغير التابع في هذا البحث هو مهارة الإستماع و الكلام. وتوضح الفرضية البديلة لهذا البحث على وجود تغيير في تعليم مهارات الاستماع والكلام لطلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية

^{٦٧} . 56ترجم من:

S. Margono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Jakarta, Rineka Cipta: 2014) hlm.118

^{٦٨} . المرجع السابق، ص. ١

الرابعة سورابايا بعد عن الوسائل الفيلم الكرتون باللغة العربية بالوسيلة تطبيق *TIK*
.TOK

٢. الفرضية الصفرية (H0)

إن الفرضية الصفرية هي فرضية توضح بأن ليس هناك علاقة بين المتغير
المستقل والمتغير التابع. وتوضح الفرضية الصفرية لهذا البحث على عدم تغيير في تعليم
مهارات الاستماع والكلام لطلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية
الحكومية الرابعة سورابايا بعد عن الوسائل الفيلم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة
تطبيق *TIK TOK*.^{٦٩}

د- طريقة جمع البيانات

تحتاج الباحثة الكثير من البيانات للحصول نتائج البحث. جمعت الباحثة البيانات
باستخدام عدة الطريقة، ومنها:

١. المقابلة

المقابلة هي عبارة عن عملية سؤال وجواب بين نفرين أو أكثر مباشرة،
إما مواجه مباشرة أو عبر الوسائل. استخدمت الباحثة هذه الطريقة لجمع البيانات
والمعلومات عن أحوال المدرسة ونالت عن ذاتية، رؤية وبعثة، تاريخ تأسيس،
الهيكل التنظيم، أحوال المدرسين والموظفين وعدد الطلاب في المدرسة المتوسطة
الإسلامية الحكومية الرابعة سورابايا. هذه الطريقة لجمع البيانات والمعلومات عن
أحوال الطلاب في تعليم اللغة العربية التي تتعلق بهذا البحث. ونالت أن طريقة
التعليم التي تستخدمها معلمة اللغة العربية هي طريقة المحاضرة ويشرح كثير عن

^{٦٩}. ترجم من:

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: Rineka Cipta, 2013),
125

القواعد. تعليم مهارة الاستماع و الكلام بهذا الفصل لايزال من نطق المعلمة ليس من ناطقين باللغة العربية ودون الوسيلة التعليمية.

٢. الملاحظة

الملاحظة هي طريقة للحصول على البيانات عن طريق إجراء الملاحظات والتسجيل بشكل منهجي.^{٧٠} وفي هذا البحث استخدمت الباحثة هذه الطريقة لنيل البيانات عن فعالية استخدام وسيلة التعليم الفيلم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* في تعليم مهارات الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع "G" في التاريخ ٢٩ يناير ٢٠٢٣، وأما عدد الطلاب في عملية التعليم وهي ٣٢ طلبا. وهذا البحث استخدمت الباحثة هذه الطريقة لنيل البيانات عن كيفية تعليم اللغة العربية، وكيفية مهارة الاستماع والكلام للطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا.

٣. الوثائق

الوثائق هي التقرير الإستماع والكلام عن الحادثة بناء من الشرح والنكره عن الحادثة.^{٧١} هذه الطريقة جميع البيانات مصدرها المكتوبة والكتب والمجلات والجرائد والوثيقة والظام والمذكورات اليومية وغير ذلك. تتم الطريقة الوثائق للحصول على البيانات التي لم يتم الحصول عليها من خلال الملاحظة والمقابلة. هذه الطريقة لنيل البيانات عن معلومات التدريس في الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا. و نتائج الطلاب في مهارة الاستماع و الكلام قبل استخدام الفيلم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* في هذا البحث تحصيل الوثائق من سجلات والي الفص ومدرس اللغة العربية بخصوص عن تدريس اللغة العربية (خطة

^{٧٠}. ترجم من:

I Wayan Dwija, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Denpasar: Yayasan Gandhi2 Puri, 2020), 85.

^{٧١}. يترجم من:

Winarno, *Dasar dan Teknik Research*, (Bandung: Tarnito, 1975), hal 11

التدريس) وتقوم الدراسة و نتائج حاصل التعليم (كشف الدرجات) في الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا. فلذلك هذه الطريقة لإجابة القضية النمرة الواحدة.

٤. الإختبار

الإختبار هو مجموعة الأسئلة والتمارين والتدريبات التي تستخدم لقياس المهارة. أما الإختبار في هذا البحث يعني الإختبار القبلي (Pre-test) والإختبار البعدي (Post-test) لمعرفة مهارة الاستماع والكلام, و فعالية استخدام وسيلة التعليم الفيلم الكرتون باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* في تعليم مهارات الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا.

هـ - بنود البحث

استخدمت الباحثة أدوات البحث لجمع بيانات وثيقة ملائمة بقضاي البحث كما يلي:

١. صفحة الملاحظة : استخدمت الباحثة صفحة الملاحظة لمعرفة فعالية

استخدام وسيلة التعليم الفيلم الكرتون باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* في تعليم مهارات الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا.

٢. صفحة المقابلة : استخدمت الباحثة صفحة المقابلة بإعطاء قائمة الأسئلة

إلى المجيبين وأجابوها شفهيًا للحصول على البيانات عن كفاءة الطلاب في تعليم اللغة العربية خاصة في مهارة القراءة والمشكلات أثناء التعليم و فعالية استخدام وسيلة التعليم الفيلم الكرتون باللغة العربية بالوسيلة *TIK*

TOK في تعليم مهارات الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا.

٣. الوثائق : استخدمت الباحثة صفحة الوثائق إما المكتوبة وإما الإلكترونية للحصول على المعلومات والبيانات عن المدرسة، استخدمت الباحثة بآلة التصوير لأخذ الوثائق عن أحوال التعليم وعمليته والبيانات، ونتائج الطلاب في تعليم اللغة العربية بفعالية استخدام وسيلة التعليم الفيلم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* في تعليم مهارات الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا.

٤. الاختبار : استخدمت الباحثة الاختبار لمعرفة نتائج تعليم الطلاب خاصة في مهارات الاستماع والكلام بآلة مجموعة الأسئلة أو أوراق العمل لنيل المعلومات والحقائق عن مهارات الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا.

و- تحليل البيانات

تحليل البيانات هي طريقة عملية البحث بشكل منهجي وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج البحث.^{٧٢} تحليل البيانات عبارة عن سلسلة من الأنشطة لمراجعة وتفسير وتنظيم وتحقق من البيانات المتعلقة بظاهرة ما حيث يكون لها قيمة اجتماعية وأكاديمية وعملية. هذا التحليل تستخدم لمعرفة فعالية استخدام وسيلة التعليم الفيلم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* في تعليم مهارات الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية

^{٧٢}. ترجم من:

Sarwono Jonatan, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2006), 223.

الحكومية ٤ سورابايا. أما الرموز التي استعملت الباحثة لمعرفة مهارات الاستماع والكلام الطلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الرابعة سورابايا فهي :

١. رمز المئوية (Prosentase)

استخدمت الباحثة رموز المئوية (p) لتحليل البيانات عن المهارات الإستماع و الكلام لطلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الرابعة سورابايا. ورمز فيما يلي :

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

البيان :

F : تكرار الأجوية

N : عداد المستجيبين

P : النسبة المئوية

الاختبار المستخدم في هذا البحث لمقياس قدرة الطلاب في اللغة العربية قبل تعلم هو الاختبار القبلي والاختبار البعدي، يعني لمعرفة فعالية المادة اللغة العربية على شكل اريطة الذهنية. الاختبار القبلي هو اختبار يعطي قبل إجراء التجربة أما والاختبار البعدي يعطي بعد إجراء التجربة. أما تفسير في تحليل البيانات المجموعة وتحقيق الافتراض العلمي، فاستخدمت الباحثة المقدار الذي قدمته سوهارسيمي أريكونطا فيما يلي:^{٧٣}

اللوحة ١٠٣ مقدار تحليل البيانات

الرقم	النتيجة	التقدير
-------	---------	---------

^{٧٣}. ترجم من :

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2006), hlm. 146.

ممتاز	١٠٠-٨٥	١
جيد جدا	٨٤-٧١	٢
جيد	٧٠-٦١	٣
ناقص	٦٠-٤١	٤
ضعيف	٤٠-٠	٥

٢. رمز المقارنة (T-test)

رمز المقارنة يسمى أيضا (*T-Test*) تستخدم الباحثة هذا الرمز لنيل المعرفة عن فعالية استخدام وسيلة التعليم الفيلم الكرتون باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* في تعليم مهارات الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا. وأما رمز المقارنة كما يلي :

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{MD}}$$

البيان : UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

t_0 : المقارنة

M_D : المتوسط (*Mean of difference*)

SE_{MD} : الانحراف المعياري من متغير X (الاختبار القبلي) ومن متغير Y (الاختبار البعدي).

أما الخطوات التي ينبغي أن تقيم الباحثة قبل الدخول في رمز الاختبار، وهي:

١. يطلب M_D برموز:

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

٢. يطلب (*Standar defiasi* (SE_{MD}) برمز:

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

٣. يطلب Standar Error من mean of difference برمز:

$$SE_{MD} = \frac{SD^2}{\sqrt{N - 1}}$$

٤. يطلب t_0 برمز:

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{MD}}$$

البيان : UIN SUNAN AMPEL

$\sum D$: عدد مختلفة من متغير X (الاختبار القبلي) ومن متغير Y (الاختبار البعدي).

SD_D : الانحراف المعياري من عدد مختلفة والحصول على الصيغة.

N : جملة البيانات.

الباب الرابع

الدراسة الميدانية وتحليل البيانات

الفصل الأول : لمحة التاريخية عن المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا

أ- ذاتية المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا

اسم المدرسة : المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا

شهادة المدرسة : أ (A)

العنوان : شارع كندونج ١ رقم ٢٥ سيمي بينوو

المدينة : سورابايا

رقم الهاتف : (١٣٠) ١٥٣٨٥٤٧

NPSN : ١٦٨٣٨٥٠٢

NSM : ٣٠٠٠٨٧٥٣١١٢١

موقع الإلكتروني : mtsn4sby.sch.id

إنستاجرام : @mtsn4kotasurabaya

سنة التأسيس : ٧٩٩١ م

رئيسة المدرسة : خير الرازقين الماجستير

ب- تاريخ تأسيس المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا

قبل إنشاء المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا, لم تكن هناك مدرسة في منطقة ساواهان الفرعية, ثم كان لدى رئيس المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ سورابايا فكرة إنشاء مدرسة للأبناء, لذلك في العام الدراسي ١٩٨٤/١٩٨٥ كانت قائمة الفرعية من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ سورابايا في منطقة ساواهان,

بمرسوم من المدير العام ل BINBAGA الإسلام جاكرتا، رقم ١٩٨٥/٤٢/٠٢ /
 Kep/ E / PP. ٠٣. في تنفيذ أنشطة التدريس والتعلم، تشغل المدرسة الأبناء مبنى
 Eighendom verponding السابق في شارع كوبانج كونينج الشرقية ٤ / ٣١-٣٢
 سوراباي مع الوقت من نهار اليوم، لمدة ٨ سنوات تقريباً، ولا يمكن لعدد الطلاب الرتيبين
 التطور بشكل صحيح، وهذا هو أن المدرسة ليس لها مبنى خاص. ثم في عام ١٩٩٧ م،
 صدر مرسوم وزير الدين في جمهورية إندونيسيا رقم ١٠٧ لعام ١٩٩٧ م، بشأن تحويل
 المدارس الدينية. لذلك منذ ١٧ مارس ١٩٩٧ م، تم تقنين المدرسة المتوسطة الإسلامية
 الحكومية ٢ تحويل إلى المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سوراباي.

في السنة المالية، ١٩٩٩/٢٠٠٠ حصلت المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤
 سوراباي DIP على أرض مساحتها ٢٢٢١ متر مربع تقع في منطقة بينوو، ثم في السنة
 المالية ٢٠٠١ والسنة المالية ٢٠٠٢ حصلت على DIPA للبناء من ٧ مباني فصول
 دراسية محلية، ثم تلقت السنة المالية التالية ٢٠٠٣ و ٢٠٠٤ أموالاً للمساعدة الذاتية
 بمبلغ ٤ فصول دراسية جديدة بالإضافة إلى أموال المساعدة الذاتية من المدرسة / اللجنة،
 وهي ٣ فصول دراسية جديدة، ثم في العام الدراسي، ٢٠٠٥/٢٠٠٦ مع كل
 الإمكانيات الموجودة، تمكنا من بناء فصلين دراسيين جديدين، وهما المساعدة من أولياء
 التلاميذ (اللجنة). حتى الآن تضم المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سوراباي ١٩
 فصلاً. أخيراً، في منتصف عام، ٢٠٠٧ تم بناء غرفة المختبر العلمي و المكتبة.

وهكذا التاريخ المختصر لتأسيس المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سوراباي،
 من سنة إلى أخرى، حاول المدرسون والموظفون دائماً تطوير وإضافة المرافق والبنية التحتية
 لتحسين جودة أو جودة المدرسة، وفي النهاية شارك في أهداف البلاد كما نص عليها
 دستور عام ١٩٤٥ وهي إثراء حياة الأمة.

٣. رؤية وبعثة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا

تأسست المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سورابايا على القيمة الأساسية:

١- رؤية المدرسة

خلق البشر الذين لديهم إيمان و معرفة و أخلاق نبيلة وبصيرة بيئية

٢- بعثة المدرسة

أ. تعوّدوا على صلاة الجماعة وقراءة القرآن

ب. تطوير حياة دينية معتدلة

ج. تطوير موقف شامل ومتسامح ورعاية الآخرين

د. تنظيم تربية الشخصية

هـ. تنمية قدرات الطلاب

و. تطوير التعلم الفعال والتواصل

ز. تجهيز مرافق التعلم القائمة على تكنولوجيا المعلومات

ط. تطوير شريحة متكاملة للمدرسة

ي. رفع كفاءة التربويين والعاملين في مجال التعليم

ك. خلق بيئة حضراء جميلة ونظيفة

٣- أهداف المدرسة

تم صياغة الأهداف التعليمية على مستوى الوحدة التعليمية بالإشارة إلى أهداف التعليم الثانوي ، وهي زيادة الذكاء والمعرفة والشخصية والشخصية النبيلة والمهارات للعيش بشكل مستقل والالتحاق بمزيد من التعليم. يتم تفصيل أهداف التعليم الثانوي على النحو التالي:

أ. تكوين كائنات بشرية إسلامية قادرة على ممارسة الإيمان والتقوى في الحياة اليومية، وإتقان العلوم والتكنولوجيا.

ب. إنشاء وتنفيذ عملية تعليمية موجهة نحو تحقيق الهدف المتمثل في تحقيق لتعلم فعالية عملية التعلم بناءً على معايير التعليم الوطنية، بما في ذلك التعلم القائم على السياق (CTC) والتعلم النشط الفعال والممتع (Pakem) والتعلم القائم على حل المشكلات (PBL) خدمات الاستشارة.

ج. تحسين التحصيل الدراسي بمعايير اكتمال بحد أدنى ٧٥ والحصول على بطولة في المجال غير الأكاديمي على الأقل على مستوى المدينة.

د. خلق عادة قيام الطلاب بأداء العبادة (صلاة) الجماعة في المدرسة، والوصول إلى تكنولوجيا المعلومات عبر الإنترنت.

هـ. غرس ثقافة S7 (ابتسام، تحية، مهذبة، مهذبة، حنون وحماسة) لجميع أعضاء المدرسة في الحياة اليومية.

و. إنشاء نظام للتكاتف من خلال العمل الجماعي يكون تعليمية مضغوطاً وذكياً وديناميكياً من أجل إنتاج مخرجات عالية.

ز. خلق موقف من الاستقلال المؤسسي من خلال زيادة الموارد الكافية.

ح. تطوير وزيادة مشاركة جميع أعضاء المدرسة والمجتمع بناءً على موقف المسؤولية والتفاني.

ط. تحسين جودة / جودة تحصيل طلاب الدراسات العليا في المجالات الأكاديمية وغير الأكاديمية بشكل مستمر.

ي. (توفير شعور بالرضا لجميع المقيمين بالمدرسة (الموظفين) بما يتوافق مع واجباتهم وصلاحياتهم.

ك. (خلق عادة قراءة الطلاب في الأنشطة التعليمية.

ل. (تنامي وتشكيل شخصية سكان المدرسة من دين، صادق، تسامح، انضباط، عمل جاد، مبدع، مستقل، ديمقراطي، حب الاستطلاع، الروح الوطنية، حب الوطن، احترام الإنجاز، الود / التواصل، حب السلام، الحب. اقرأ، اعني بالبيئة والرعاية الاجتماعية والمسؤولية.

ج- أهيكل التنظيمي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا

بعد أجرت الباحثة دراسة وثائقية، حصلت الباحثة على معلومات عن الهيكل التنظيمي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا و وظيفتهم والمادة التي يعملونها، فيما يلي:

اللوحة ١٠٤ أسماء المدرسين

الرقم	أسماء المدرسين	الوظيفة	المجال التعليم
١	الحاج خير الرازقين الماجستير	رئيس المدرسة	-
٢	ديه أغرايني الماجستير	نائب رئيس مناهج دراسي	اللغة الإنجليزية
٣	يتيم	نائب رئيس البنية	الرياضيات

	الاساسية		
الرياضيات	نائب رئيس الشؤون الطلاب	لينا	٤
العلوم الطبيعية	نائب رئيس العلاقات العامة	سهاب الدين	٥
العلوم الوطنية	ولي الفصل VII-A	توفيق جاهيادي	٦
اللغة الإندونيسية	ولي الفصل VII-B	ليليك حنيفة	٧
الرياضيات	ولي الفصل VII-C	إيدا كورسياواتي	٨
اللغة العربية	ولي الفصل VII-D	أنيك فائقة نجح	٩
التوجيه الإرشادي	ولي الفصل VII-E	ايتنج إيدا فترية	١٠
العلوم الطبيعية	ولي الفصل VII-F	صابرين	١١
الرياضيات	ولي الفصل VII-G	أندا روكميني	١٢
التوجيه الإرشادي	ولي الفصل VII-H	سفعي وحي نيغسيه	١٣
العلوم الطبيعية	ولي الفصل VII-I	نسفة يونيتا	١٤
تاريخ الإسلام	ولي الفصل VIII-A	فوزي	١٥
الفقه	ولي الفصل VIII-B	أني ليزا	١٦
العقيدة	ولي الفصل VIII-C	فريدة نورما	١٧

العلوم البدنية والصحة	ولي الفصل VIII-D	سوهارماجي	١٨
العلوم الطبيعية	ولي الفصل VIII-F	تيتيك قمرية	١٩
اللغة الجاوية	ولي الفصل IX-A	سيتي إيكواتي	٢٠
الرياضيات	ولي الفصل IX-B	ميواغيانطا	٢١
العلوم الوطنية	ولي الفصل IX-C	وولانداري	٢٢
اللغة الإندونيسية	ولي الفصل IX-D	مفتاح الخيرية	٢٣
العلوم الإجتماعية	ولي الفصل IX-E	ويديانا	٢٤
العلوم البدنية والصحة	ولي الفصل IX-F	عبد الكريم	٢٥
العقيدة والأخلاق وتاريخ الإسلام	ولي الفصل IX-G	ماسري	٢٦
اللغة الإنجليزية	ولي الفصل IX-H	فيريال	٢٧

د- أحوال المعلمين والموظفين في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤
سورابايا

بعد أجرت الباحثة دراسة وثائقية، حصلت الباحثة على معلومات عن أحوال المعلمين و الموظفين المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سوراباي و وظيفتهم والمادة التي يعملونها، فيما يلي:

اللوحة ٢٠٤ أسماء المعلمين الموظفين

الرقم	الاسم	الوظيفة	المادة
١	الحاج خير الرازقين الماجستير	رئيس المدرسة	العقيدة والأخلاق
٢	ديه أغرايني الماجستير	نائب رئيس منهاج دراسي	اللغة الإنجليزية
٣	يتيم	نائب رئيس البنية الاساسية	الرياضيات
٤	لينا	نائب رئيس الشؤون الطلاب	الرياضيات
٥	سهاب الدين	نائب رئيس العلاقات العامة	العلوم الطبيعية
٦	مد طه	المعلم	اللغة العربية
٧	أنيك فائقة نجا	المعلمة	اللغة العربية
٨	فريدة نورما	المعلمة	العقيدة والأخلاق واللغة

العربية			
العقيدة والأخلاق والفقہ	المعلمة	حسن الخاتمة	٩
الفقہ	المعلمة	أني ليزا	١٠
القرآن والحديث	المعلم	أغوس سوكيانتو	١١
القرآن والحديث و تاريخ الإسلام	المعلم	ماسري	١٢
تاريخ الإسلام	المعلم	فوزي	١٣
اللغة الإندونيسية	المعلمة	ليليك حنيفة	١٤
اللغة الإندونيسية	المعلمة	مفتاح الخيرية	١٥
اللغة الإندونيسية	المعلم	محمد عارفين	١٦
اللغة الإندونيسية	المعلمة	يولياني	١٧
العلوم الوطنية	المعلمة	وولانداري	١٨
العلوم الوطنية	المعلم	توفيق جاهيادي	١٩
الرياضيات	المعلم	ميوغيانطا	٢٠
الرياضيات	المعلمة	أندا روكمني	٢١
الرياضيات	المعلمة	إيدا كورسياواتي	٢٢
العلوم الطبيعية	المعلمة	تيتيك قمرية	٢٣

العلوم الطبيعية	المعلم	نورول أمين	٢٤
العلوم الطبيعية و العلوم التكنولوجيات والمعلومات والاتصالات	المعلم	صابرين	٢٥
العلوم الطبيعية	المعلمة	نسفة يونيتا	٢٦
العلوم الإجتماعية	المعلم	أحمد شيخو	٢٧
العلوم الإجتماعية	المعلم	مسلم	٢٨
العلوم الإجتماعية	المعلمة	ويديانا	٢٩
اللغة الإنجليزية	المعلمة	سيتي مسفوفة	٣٠
اللغة الإنجليزية	المعلمة	فيريال	٣١
اللغة الإنجليزية	المعلمة	إمرعة الكريمة	٣٢
العلوم البدنية والصحة	المعلم	سوهارماجي	٣٣
العلوم البدنية والصحة	المعلم	عبد الكريم	٣٤
العلوم الفنية والثقافة	المعلمة	ديوي أندريياواتي	٣٥
العلوم التكنولوجيات والمعلومات والاتصالات	المعلم	جوكو سامفرنو	٣٦
العلوم التكنولوجيات	المعلمة	سيتي إيكواتي	٣٧

والمعلومات والاتصالات واللغة الجاوية			
التوجيه الإرشادي	المعلمة	ايتنج إيذا فترية	٣٨
التوجيه الإرشادي	المعلمة	سفعي وحي نيغسيه	٣٩
رئيس إدارة المدرسة	الموظفة	مشرفا	٤٠
-	الموظفة	نيكين	٤١
-	الموظف	وحي	٤٢
-	الموظفة	أمينة	٤٣
-	الموظف	أريا إندراسوارا	٤٤
-	الموظفة	فرليانا نور	٤٥
-	الموظف	الأمين	٤٦
-	الموظف	مستعين	٤٧
-	بؤاب	دارماجي	٤٨
-	بؤاب	إمام	٤٩
-	الموظف	كورنياوان	٥٠
-	الموظف	حرمان فرامونو	٥١
-	الموظفة	وولانداري	٥٢

٥٣	هادي	الموظف	-
----	------	--------	---

هـ - أحوال الطلاب والطالبات في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا

بعد أجرت الباحثة دراسة وثائقية، حصلت الباحثة على معلومات عدد الطلاب والطالبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سورابايا من الصف السابع حتى التاسع للسنة الدراسية ٢٠٢٢-٢٠٢٣ هي ٧٦٠ طالبا ومنها ٣٤١ طالب و ٣٧٩ طالبة.

اللوحة ٤.٣٠ أحوال الطلاب والطالبات

الرقم	الفصل	الطالب	الطالبة	مجموع
١	السابع	١٣٦	١٤٢	٢٧٨
٢	الثامن	٩٢	٨١	١٧٣
٣	التاسع	١١٣	١٥٦	٢٦٩
	مجموع	٣٤١	٣٧٩	٧٢٠

و- أحوال الوسائل والتحتية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا

بعد أجرت الباحثة دراسة وثائقية، حصلت الباحثة على معلومات عن الوسائل والتحتية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سورابايا، كما يلي :

اللوحة ٤.٤ أحوال الوسائل والتحتية

الرقم	الوسائل والتحتية	جملة	الحال
١	مكتب رئيس المدرسة	١	جيد
٢	غرفة الفصل	٢٢	جيد
٣	غرفة المدرس	١	جيد
٤	غرفة الإدارة	١	جيد
٥	المصلى	١	جيد
٦	المكتبة	١	جيد
٧	غرفة العلاجية	١	جيد
٨	غرفة الواحدة الصحية	١	جيد
٩	غرفة التعاونية	١	جيد
١٠	مركز الأمن	١	جيد
١١	المستودع	١	جيد
١٢	معمل اللغة	١	جيد
١٣	معمل الكمبيوتر	١	جيد
١٤	معمل الأحياء	١	جيد

١٥	حمام المدرس	٢	جيد
١٦	حمام الطلاب	١٣	جيد
١٧	الملعب	١	جيد
١٨	المقصف	١	جيد

الفصل الثاني : عرض البيانات وتحليلها

أ- مهارات الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا

بحثت الباحثة عن معلومات تعليم اللغة العربية، وجدت الباحثة هذه البيانات من نتائج طريقة الملاحظة و المقابلة ونتائج الاختبار القبلي بعملية تعليم اللغة العربية في الفصل السابع "G" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا. عرفنا أن الأغراض من تعليم اللغة العربية بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا أن يكتسب الطلاب على مهارة الاستماع والكلام. عند لاحظت الباحثة تلك المدرسة بملاحظة عملية التدريس في الفصل إحدى المشكلات التعليمية التي يواجهها الطلاب، هم يجدون صعوبة في الاستماع والكلام وبعضهم أيضا لا يستطيعون فهم نص الاستماع والكلام جيّدا. وإنهم لا يحبون تعليم اللغة العربية لشعورهم بالملل، ويجدون صعوبة في تعليم اللغة العربية خاصة في مهارة الاستماع والكلام. وذلك لأن المعلمين فقط يستخدمون طريقة المحاضرة وطريقة التقليدية التي يدرس حفظ المفردات والترجمة في تعليم اللغة العربية، ولا يستخدمون استراتيجيات التعليم

المتعة التي يمكن أن تبني حماس الطلاب ويمكن أن يعلم مهارة الاستماع والكلام للطلاب بشكل فعال.

ثم قابلت الباحثة مع الأستاذة أنيك فائقة نجا كمدرس اللغة العربية بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا لبحث المسألة الدراسية، منها في مهارة الاستماع والكلام. وبعض الطلاب الذين لا يستطيعون فهم النص الاستماع والكلام جيدا. ولذلك يجب أن تكون الطلاب تغييرات حتى يتمكن الطلاب من الاستماع والكلام بفهم صحيح. والعوامل التي تسبب المشكلات منها نقص المفردات وعدم استخدامها لممارسة حين تعليم اللغة العربية خاصة الاستماع و الكلام, الطلاب الكلمة والجملة من النص الذي من صوت المعلم فقط. والطلاب أقل نشاطا في المشاركة في هذه النشطة، لأن الاستراتيجية المستخدمة من قبل المعلم لا تجذب انتباه الطلاب.^{٧٤}

قدمت الباحثة الإختبار القبلي حول فهم الاستماع و الكلام. والحد الأدنى لمعيار الإكتمال (KKM) للمواد العربية هو ٧٦ واستخدمت الباحثة الإختبار القبلي الذي يؤدي إلى الطلاب بالموضوع "البيت" لمعرفة كفاءة مهارة الاستماع و الكلام لطلاب الفصل السابع "G" في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا، ونتائج الإختبار القبلي وهي :

اللوحة ٥٠٤ نتائج الإختبار القبلي (Pretest) لمعرفة مهارة الاستماع

الرقم	أسماع الطلاب	رجل/نساء	نتائج الإختبار القبلي
١	طالب ١	رجل	٥٠
٢	طالبة ٢	نساء	٧٠

^{٧٤}. المقابلة مع الأستاذة أنيك فائقة نجا كمعلم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا في التاريخ ٣٠ يناير ٢٠٢٣

٩٠	نساء	طالبة ٣	٣
٦٥	رجل	طالب ٤	٤
٨٠	نساء	طالبة ٥	٥
٩٠	نساء	طالبة ٦	٦
٧٠	نساء	طالبة ٧	٧
٧٥	رجل	طالب ٨	٨
٧٠	نساء	طالبة ٩	٩
٧٥	رجل	طالب ١٠	١٠
٨٥	نساء	طالبة ١١	١١
٧٥	نساء	طالبة ١٢	١٢
٨٠	رجل	طالب ١٣	١٣
٦٥	رجل	طالب ١٤	١٤
٩٠	نساء	طالبة ١٥	١٥
٥٥	رجل	طالب ١٦	١٦
٦٥	رجل	طالب ١٧	١٧
٧٠	نساء	طالبة ١٨	١٨

٨٠	رجل	طالب ١٩	١٩
٦٥	رجل	طالب ٢٠	٢٠
٦٠	رجل	طالب ٢١	٢١
٧٠	رجل	طالب ٢٢	٢٢
٦٠	رجل	طالب ٢٣	٢٣
٧٠	نساء	طالبة ٢٤	٢٤
٧٥	نساء	طالبة ٢٥	٢٥
٧٠	رجل	طالب ٢٦	٢٦
٨٠	نساء	طالبة ٢٧	٢٧
٨٠	نساء	طالبة ٢٨	٢٨
٧٠	نساء	طالبة ٢٩	٢٩
٧٥	نساء	طالبة ٣٠	٣٠
٧٠	نساء	طالبة ٣١	٣١
٧٠	نساء	طالبة ٣٢	٣٢
٢٣١٥	مجموعة		
٧٢,٣٤	متوسط		

بعد استخدمت الباحثة أسئلة الاختبار القبلي لتعليم مهارة الاستماع و الكلام لدى الطلاب الفصل السابع "G" قبل تطبيق الفيلم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة TIK TOK. فصلت الباحثة نتائج الإختبار لطلاب برمز النسبة المئوية فيما يلي :

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

البيان :

F : تكرار الأجوبة

N : عدد المستجيبين

P : النسبة المئوية

بهذا يصف الباحثة نتائج الاختبار القبلي على شكل نسبة المئوية، كما يلي :

اللوحة ٦٠٤ تفصيل نتائج الاختبار القبلي من ناحية تقدير بالنسبة المئوية

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد الطلاب	النسبة المئوية (%)
١	١٠٠-٨٥	ممتاز	٤	١٢,٥%
٢	٨٤-٧١	جيد جدا	١٠	٣١,٢٥%
٣	٧٠-٦١	جيد	١٤	٤٣,٧٥%
٤	٦٠-٤١	ناقص	٤	١٢,٥%
٥	٤٠-٠	ضعيف	-	-

المجموعة	٣٢	١٠٠%
----------	----	------

باعتبار على البيانات المجموعة, فتلخص الباحثة أن مهارة الاستماع لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا تكون في درجة "جيد" هذه بالنظر على نتيجة المتوسطة في الاختبار القبلي. وبالنظر إلى اللوحة السابقة يدل أن ١٢,٥% من الطلاب يحصلون على درجة "ممتاز" و ٣١,٢٥% يحصلون على درجة "جيد جدا" و ٤٣,٧٥% يحصلون على درجة "جيد" و ١٢,٥% يحصلون على درجة "ناقص". فمن هذه المثوية يبدو أن أكثر الطلاب يكون في درجة "جيد" في مهارة الاستماع. إذن تظهر من البيانات السابقة أن الطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا لا يستغني عن تحسن في تدريس اللغة العربية الخاصة في مهارة الاستماع و الكلام, يحدث هذا بسبب نقص تطبيق مهارة الاستماع و الكلام.

اللوحة ٧٠٤ نتائج الاختبار القبلي (Pretest) لمعرفة مهارة الكلام

الجملة	الجوانب المقرارة		أسماع الطلاب	الرقم
	الطلاقة	المفردات		
٥٠	٥٠	٥٠	طالب ١	١
٧٠	٧٠	٧٠	طالبة ٢	٢
٦٥	٦٠	٧٠	طالبة ٣	٣
٥٠	٥٠	٥٠	طالب ٤	٤
٧٥	٧٠	٨٠	طالبة ٥	٥
٨٠	٨٠	٨٠	طالبة ٦	٦

٦٠	٥٥	٦٥	طالبة ٧	٧
٦٠	٦٠	٦٠	طالب ٨	٨
٥٠	٤٥	٥٥	طالبة ٩	٩
٥٠	٥٠	٥٠	طالب ١٠	١٠
٧٠	٧٠	٧٠	طالبة ١١	١١
٧٠	٦٥	٧٥	طالبة ١٢	١٢
٥٠	٥٠	٥٠	طالب ١٣	١٣
٥٠	٥٠	٥٠	طالب ١٤	١٤
٧٠	٦٠	٨٠	طالبة ١٥	١٥
٥٠	٤٠	٦٠	طالب ١٦	١٦
٦٠	٦٠	٦٠	طالب ١٧	١٧
٦٠	٦٠	٦٠	طالبة ١٨	١٨
٦٠	٦٠	٦٠	طالب ١٩	١٩
٥٠	٥٠	٥٠	طالب ٢٠	٢٠
٥٥	٥٠	٦٠	طالب ٢١	٢١
٦٠	٦٠	٦٠	طالب ٢٢	٢٢

٦٥	٦٥	٧٠	طالب ٢٣	٢٣
٨٠	٨٠	٨٠	طالبة ٢٤	٢٤
٧٠	٦٥	٨٥	طالبة ٢٥	٢٥
٦٠	٦٠	٦٠	طالب ٢٦	٢٦
٨٠	٧٠	٩٠	طالبة ٢٧	٢٧
٨٠	٨٠	٨٠	طالبة ٢٨	٢٨
٥٠	٥٠	٥٠	طالبة ٢٩	٢٩
٧٠	٦٠	٨٠	طالبة ٣٠	٣٠
٥٠	٥٠	٥٠	طالبة ٣١	٣١
٧٠	٧٠	٧٠	طالبة ٣٢	٣٢
١٩٩٠	١٩١٥	٢٠٨٠	مجموعة	
٦٢,١٨	٦١,٤	٦٢	متوسطة	

هذه البيانات عن نتائج الإختبار القبلي قبل استخدام وسيلة التعليم الفيلم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* في تعليم مهارات الكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا.

اللوحة ١٠٤ تفصيل نتائج الاختبار القبلي من ناحية تقدير بالنسبة المئوية

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد الطلاب	النسبة المئوية (%)
-------	---------	---------	------------	--------------------

	-	ممتاز	١٠٠-٨٥	١
% ١٥,٦٢٥	٥	جيد جدا	٨٤-٧١	٢
% ٢٨,١٢٥	٩	جيد	٧٠-٦١	٣
% ٥٦,٢٥	١٨	ناقص	٦٠-٤١	٤
-	-	ضعيف	٤٠-٠	٥
% ١٠٠	٣٢	المجموعة		

باعتبار على البيانات المجموعة, فتلخص الباحثة أن مهارة الكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا تكون في درجة "ناقص" هذه بالنظر على نتيجة المتوسطة في الاختبار القبلي. نظر من البيانات المجموعة في هذه اللوحة أن مهارة الكلام لطلاب الصف السابع "G" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا يكون % ١٥,٦٢٥ من الطلاب حصول على درجة "جيد جدا" و % ٢٨,١٢٥ منهم على درجة "جيد" و % ٥٦,٢٥ منهم على درجة "ناقص".

ب- استخدام وسيلة التعليم الفيلم الكتروني باللغة العربية بالوسيلة TIK TOK في تعليم مهارات الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا

بعد انتهت الباحثة من جميع البيانات أو الحقائق في الميدان, في الحقيقة أن استخدام استراتيجية التعليم مهمة جدا في عملية التعليم باللغة العربية لأن باستخدام استراتيجية التعليم ليسهل الطلاب فهم المواد التعليمية. لذلك قامت الباحثة استخدام وسيلة التعليم الفيلم الكتروني باللغة العربية بالوسيلة TIK TOK في تعليم مهارة الاستماع

والكلام على الموضوع "البيت" لطلاب الصف السابع "G" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا في التاريخ ٢٩ يناير ٢٠٢٣. وكان عدد الطلاب في عملية التعليم وهي ٣٢ طالبا. وأما خطواته تتكون من ثلاث خطوات منها المقدمة والأنشطة الرئيسية والاختتام، وهي:

الأول هي المقدمة، تدخل الباحثة إلى الفصل وتلقي الباحثة السلام ثم تقرأ الدعاء مع الطلاب في الفصل السابع "G" وتقول الباحثة "صباح الخير" ثم تسأل عن أحوال الطلاب، "كيف حالكم؟" فيجيب الطلاب "الحمد لله إننا بخير." تأكيد من وجود الطلاب، تنادي الباحثة الطلاب بكشف الغياب. حضر جميع الطلاب عدده ٣٢ الطلاب. تشرح الباحثة عن أنشطة التعليم وفوائدها و أهداف تعليم مهارة الاستماع والكلام ثم تشرح عن المادة "البيت" باستخدام وسيلة التعليم الفيلم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK*.



الصورة ١.٤

الثاني هي الأنشطة الرئيسية، قبل أن تبدأ الباحثة العلمي يعني استخدام وسيلة التعليم الفيلم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* في تعليم مهارات الاستماع والكلام. أما تحتاج الباحثة الآلة لتطبيق هذه الوسيلة *TIK TOK* هي الحاسوب او الهاتف. عرضت الباحثة وسيلة التعليم الفيلم الكرتوني باللغة العربية الذي قد صنعت

بالوسيلة *TIK TOK* عن المادة "البيت" على شاشة العرض. استمع الطلاب إلى الفيلم الكرتوني. بعد انتهاء وسيلة التعليم الفيلم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK*، سألت الباحثة إلى الطلاب عن المفردات التي لم يعرفوها وسألت ما لم يفهموا عن المادة في فيديو التعليم. ثم أعطى الباحثة إلى الطلاب اختبارا عن الموضوع "البيت" للاختبار البعدي لمعرفة مهارتهم الاستماع بعد استخدام وسيلة التعليم الفيلم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK*. و يصنع الطلاب الفيديو القصي عن "البيت" من خلال تطبيق *TIK TOK* باستخدام ميزة *دويتو* أو *الشائيات (Stitch)* مع أالفيلم الكرتوني التي تمت مشاركة رابط الوصول من قبل المعلمين.



الصورة ٢.٤

الثالث يعني النشاط الأخي، تختتم الباحثة الدرس بالكلمة "الحمد لله رب العلمين" ودعاء كفرة المجلس معا ثم السلام.



الصورة ٣.٤

ج- فعالية استخدام وسيلة التعليم الفيلمي الإلكتروني باللغة العربية بالوسيلة TIK TOK في تعليم مهارات الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا

كما نظرنا من قبل لتحليل هذه المقارنة تستعمل الباحثة الطريقة الكمية في البحث بسهولة البيانات التي بحثها في الميدان وهذا أصبح دفاعا وتشجيعا ووقتا تكون له فضيلة بتفصيل قدر الإمكان مع لإشارة إلى نوعية البحوث وكمية البحوث. وكل الطلاب تكون لهم قوة الفعالية المختلفة في ترقية مهارتهم وهنا شهدنا أن كل ما يحصله الطالب ويجتهد به نعطي الهدية أو المدح دون عقاب لأن الآثر النفسي سوف تساعده علي ترقية الدافع في تعليمه.

قد استخدمت الباحثة الاختبارين هما الاختبار القبلي والاختبار البعدي. إجراء الاختبار القبلي قبل استخدام وسيلة التعليم الفيلمي الإلكتروني باللغة العربية بالوسيلة TIK TOK. وأما إجراء الاختبار البعدي بعد استخدام وسيلة التعليم الفيلمي الإلكتروني باللغة العربية بالوسيلة TIK TOK. ثم قامت الباحثة استخدام وسيلة التعليم الفيلمي الإلكتروني باللغة العربية بالوسيلة TIK TOK في تعليم مهارات الاستماع والكلام على الموضوع "البيت" لطلاب الصف السابع "G" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا في الأسبوع الثاني لمعرفة فعالية استخدام وسيلة التعليم الفيلمي الإلكتروني باللغة العربية بالوسيلة TIK TOK في تعليم مهارات الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع "G" قد استخدمت الباحثة الاختبار البعدي بعد تطبيقها بالتاريخ ١ فبراير ٢٠٢٣ موضوع "البيت", ونتائج الاختبار البعدي فهي كما يلي:

اللوحة ٩٠٤ نتائج الاختبار البعدي (post test) لمعرفة مهارة الاستماع

الرقم	أسماع الطلاب	رجل/نساء	نتائج الاختبار القبلي
-------	--------------	----------	-----------------------

٨٠	رجل	طالب ١	١
٩٠	نساء	طالبة ٢	٢
١٠٠	نساء	طالبة ٣	٣
٨٠	رجل	طالب ٤	٤
١٠٠	نساء	طالبة ٥	٥
١٠٠	نساء	طالبة ٦	٦
٩٥	نساء	طالبة ٧	٧
٩٠	رجل	طالب ٨	٨
٨٥	نساء	طالبة ٩	٩
٨٥	رجل	طالب ١٠	١٠
١٠٠	نساء	طالبة ١١	١١
١٠٠	نساء	طالبة ١٢	١٢
٩٥	رجل	طالب ١٣	١٣
٨٥	رجل	طالب ١٤	١٤
١٠٠	نساء	طالبة ١٥	١٥
٩٠	رجل	طالب ١٦	١٦

٨٥	رجل	طالب ١٧	١٧
١٠٠	نساء	طالبة ١٨	١٨
١٠٠	رجل	طالب ١٩	١٩
٨٠	رجل	طالب ٢٠	٢٠
٨٥	رجل	طالب ٢١	٢١
٨٥	رجل	طالب ٢٢	٢٢
٨٠	رجل	طالب ٢٣	٢٣
٩٠	نساء	طالبة ٢٤	٢٤
٩٠	نساء	طالبة ٢٥	٢٥
٨٥	رجل	طالب ٢٦	٢٦
١٠٠	نساء	طالبة ٢٧	٢٧
١٠٠	نساء	طالبة ٢٨	٢٨
٨٥	نساء	طالبة ٢٩	٢٩
٩٠	نساء	طالبة ٣٠	٣٠
٩٠	رجل	طالبة ٣١	٣١
٩٠	نساء	طالبة ٣٢	٣٢

٢٩١٠	مجموعة
٩٠,٩٣	متوسط

استخدمت الباحثة أسئلة الاختبار البعدي لاختبار تعليم مهارة الاستماع لطلاب الصف السابع "G" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سوراباي بعد استخدام وسيلة التعليم الفيلم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة TIK TOK. بهذا يصف الباحثة نتائج الاختبار البعدي على شكل نسبة المئوية، كما يلي :

اللوحة ١٠.٤ تفصيل نتائج الاختبار البعدي من ناحية تقدير بالنسبة المئوية

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد الطلاب	النسبة المئوية (%)
١	١٠٠-٨٥	ممتاز	٢٨	٨٧,٥ %
٢	٨٤-٧١	جيد جدا	٤	١٢,٥ %
٣	٧٠-٦١	جيد	-	-
٤	٦٠-٤١	ناقص	-	-
٥	٤٠-٠	ضعيف	-	-
المجموعة			٣٢	١٠٠ %

وهذه النتائج الاختبار البعدي من ناحية التقدير المئوية بناء على البيانات فهي حصلوا الطلاب درجة "ممتاز" ٨٧,٥% و حصلوا الطلاب درجة "جيد جدا" ١٢,٥% ولا أحد منهم حصل على درجة "جيد" و "ناقص" و "ضعيف".

اللوحة ١١.٤ نتائج الاختبار البعدي (post test) لمعرفة مهارة الكلام

الرقم	أسماء الطلاب	الجوانب المقررة	الجملة
-------	--------------	-----------------	--------

	الطلاقة	المفردات		
٨٠	٨٠	٨٠	طالب ١	١
٩٠	٩٠	٩٠	طالبة ٢	٢
١٠٠	١٠٠	١٠٠	طالبة ٣	٣
٨٠	٧٥	٨٥	طالب ٤	٤
٩٥	٩٥	٩٥	طالبة ٥	٥
١٠٠	١٠٠	١٠٠	طالبة ٦	٦
٨٥	٨٥	٨٥	طالبة ٧	٧
٨٥	٨٥	٨٥	طالب ٨	٨
٨٠	٨٠	٨٠	طالبة ٩	٩
٩٠	٥٠	٤٠	طالب ١٠	١٠
٨٥	٨٥	٨٥	طالبة ١١	١١
٩٠	٩٠	٩٠	طالبة ١٢	١٢
٨٠	٧٠	٩٠	طالب ١٣	١٣
٨٠	٨٠	٨٠	طالب ١٤	١٤
٩٥	٩٥	٩٥	طالبة ١٥	١٥
٨٠	٨٠	٨٠	طالب ١٦	١٦

٨٠	٧٥	٨٥	طالب ١٧	١٧
٨٥	٨٥	٨٥	طالبة ١٨	١٨
٩٠	٩٠	٩٠	طالب ١٩	١٩
٨٠	٧٥	٨٥	طالب ٢٠	٢٠
٨٠	٨٠	٨٠	طالب ٢١	٢١
٨٥	٨٥	٨٥	طالب ٢٢	٢٢
٨٠	٨٠	٨٠	طالب ٢٣	٢٣
٩٥	٩٥	٩٥	طالبة ٢٤	٢٤
٩٠	٩٠	٩٠	طالبة ٢٥	٢٥
٨٥	٨٥	٨٥	طالب ٢٦	٢٦
١٠٠	١٠٠	١٠٠	طالبة ٢٧	٢٧
٩٥	٩٥	٩٥	طالبة ٢٨	٢٨
٨٠	٨٠	٨٠	طالبة ٢٩	٢٩
٩٠	٨٥	٩٥	طالبة ٣٠	٣٠
٨٠	٨٠	٨٠	طالبة ٣١	٣١
٩٠	٩٠	٩٠	طالبة ٣٢	٣٢

٢٧٨٠	٢٧١٠	٢٧٦٠	مجموعة
٨٦,٨٧	٨٤,٦٨	٨٦,٢٥	متوسطة

استخدمت الباحثة أسئلة الاختبار البعدي لاختبار تعليم مهارة الكلام لطلاب الصف السابع "G" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا بعد استخدام وسيلة التعليم الفيلم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة TIK TOK. بهذا يصف الباحثة نتائج الاختبار البعدي على شكل نسبة المئوية، كما يلي :

اللوحة ١٢.٤ تفصيل نتائج الاختبار القبلي من ناحية تقدير بالنسبة المئوية

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد الطلاب	النسبة الأوية (%)
١	١٠٠-٨٥	ممتاز	٢٠	٦٢,٥ %
٢	٨٤-٧١	جيد جدا	١٢	٣٧,٥ %
٣	٧٠-٦١	جيد	-	-
٤	٦٠-٤١	ناقص	-	-
٥	٤٠-٠	ضعيف	-	-
المجموعة			٣٢	١٠٠ %

نظر من البيانات المجموعة في هذه اللوحة أن مهارة الكلام لطلاب الصف السابع "G" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا يكون ٦٢,٥% من الطلاب حصول على درجة "ممتاز" و ٣٧,٥% منهم على درجة "جيد جدا" ولا أحد منهم حصل على درجة "جيد" و "ناقص" و "ضعيف".

قد استخدمت الباحثة طريقة الاختبار يعني الاختبار القبلي قبل استخدام وسيلة التعليم الفيليم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* والاختبار البعدي بعد تطبيقها. و استخدام الاختبارات لمعرفة فعالية استخدام الفيليم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* في تعليم مهارات الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع "G" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا. وبعد حللت الباحثة إلى نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي، أن الاختبار قبل استخدام وسيلة التعليم الفيليم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* وبعد تطبيقها وجد فرق بينهما.

اللوحة ١٣.٤ تحليل البيانات من الاختبار القبلي والاختبار البعدي من المهارة الاستماع

D ²	D= X-Y	النتائج		أسماع الطلاب	الرقم
		Y البعدي	X القبلي		
٩٠٠	٣٠-	٨٠	٥٠	طالب ١	١
٤٠٠	٢٠-	٩٠	٧٠	طالبة ٢	٢
١٠٠	١٠-	١٠٠	٩٠	طالبة ٣	٣
٤٠٠	٢٠-	٨٠	٦٥	طالب ٤	٤
٤٠٠	٢٠-	١٠٠	٨٠	طالبة ٥	٥
١٠٠	١٠-	١٠٠	٩٠	طالبة ٦	٦
٤٠٠	٢٠-	٩٥	٧٠	طالبة ٧	٧

٢٢٥	١٥-	٩٠	٧٥	طالب ٨	٨
٢٢٥	١٥-	٨٥	٧٠	طالبة ٩	٩
١٠٠	١٠-	٨٥	٧٥	طالب ١٠	١٠
٢٢٥	١٥-	١٠٠	٨٥	طالبة ١١	١١
٦٢٥	٢٥-	١٠٠	٧٥	طالبة ١٢	١٢
٢٢٥	١٥-	٩٥	٨٠	طالب ١٣	١٣
٤٠٠	٢٠-	٨٥	٦٥	طالب ١٤	١٤
١٠٠	١٠-	١٠٠	٩٠	طالبة ١٥	١٥
١٢٢٥	٣٥-	٩٠	٥٥	طالب ١٦	١٦
٤٠٠	٢٠-	٨٥	٦٥	طالب ١٧	١٧
٩٠٠	٣٠-	١٠٠	٧٠	طالبة ١٨	١٨
٤٠٠	٢٠-	١٠٠	٨٠	طالب ١٩	١٩
٢٢٥	١٥-	٨٠	٦٥	طالب ٢٠	٢٠
٦٢٥	٢٥-	٨٥	٦٠	طالب ٢١	٢١
٢٢٥	١٥-	٨٥	٧٠	طالب ٢٢	٢٢
٤٠٠	٢٠-	٨٠	٦٠	طالب ٢٣	٢٣

٤٠٠	٢٠-	٩٠	٧٠	طالبة ٢٤	٢٤
٢٢٥	١٥-	٩٠	٧٥	طالبة ٢٥	٢٥
٢٢٥	١٥-	٨٥	٧٠	طالب ٢٦	٢٦
٤٠٠	٢٠-	١٠٠	٨٠	طالبة ٢٧	٢٧
٤٠٠	٢٠-	١٠٠	٨٠	طالبة ٢٨	٢٨
٢٢٥	١٥-	٨٥	٧٠	طالبة ٢٩	٢٩
٢٢٥	١٥-	٩٠	٧٥	طالبة ٣٠	٣٠
٤٠٠	٢٠-	٩٠	٧٠	طالبة ٣١	٣١
٤٠٠	٢٠-	٩٠	٧٠	طالبة ٣٢	٣٢
١٢.١٢٥	٥٩٥-	٢٩١٠	٢٣١٥	مجموعة	
٣٧٨,٩	١٨,٥٩-	٩٠,٩٣	٧٢,٣٤	متوسط	

إن نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي تدل على وجود ترقية مهارة الاستماع لطلاب الصف السابع "G" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا. أن فيه فرقا بين نتائج قبل و نتائج بعد استخدام وسيلة التعليم الفيلم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK*. والمسافة المتوسطة بين القيمة الاختبار القبلي والاختبار بعدي كما يلي:

اللوحة ١٤.٤ مسافة المتوسطة بين القيمة الاختبار القبلي والاختبار بعدي

المسافة بينهما	متغير Y	متغير X
----------------	---------	---------

١٨,٥٩-	٩٠,٩٣	٧٢,٣٤
--------	-------	-------

والنتيجة الأخيرة تدل على أن فرضية البديلة (Ha) مقبولة تأقير استخدام وسيلة التعليم الفيليم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة TIK TOK في تعليم مهارات الكلام لطلاب الصف السابع "G" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا. لمعرفة هذه الفروض, لقد استخدمت الباحثة رمز المقارنة (Test -T) كما يلي:

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{MD}}$$

t_0 : المقارنة

M_D : المتوسط (Mean of difference)

SE_{MD} : الانحراف المعياري من متغير X (الاختبار القبلي) ومن متغير Y (الاختبار البعدي).

أما الخطوات التي ينبغي أن تقيم الباحثة قبل الدخول في رمز الاختبار، وهي:
١. يطلب M_D برمز:

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

$$M_D = \frac{595}{32}$$

$$= 18,59$$

٢. يطلب *Standar defiasi* (SE_{MD}) برموز:

$$\begin{aligned}
 SD_D &= \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2} \\
 &= \sqrt{\frac{12125}{32} - \left(\frac{-595}{32}\right)^2} \\
 &= \sqrt{378,9 - 345,58} \\
 &= \sqrt{33,32} \\
 &= 5,77
 \end{aligned}$$

٣. يطلب *Standar Error* من *mean of difference* برموز:

$$\begin{aligned}
 SE_{MD} &= \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}} \\
 &= \frac{5,77}{\sqrt{32-1}} \\
 &= \frac{5,77}{\sqrt{31}} \\
 &= \frac{5,77}{5,56} \\
 &= 1
 \end{aligned}$$

٤. يطلب t_0 برموز:

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{MD}}$$

$$= \frac{18,59}{1}$$

$$= 18,59$$

٥. طلب **df** برموز كما يلي :

$$df = N-1$$

$$df = 32-1$$

$$df = 31$$

وتم إعطاء تبيان إلى df ٣١، ونالت الباحثة ثمن t_t كما يلي:

- في درجة المغزي ٥% $t_t = 1,69$

- في درجة المغزي ١% $t_t = 2,45$

ومن هنا t_0 أكبر من t_t جدول رقم في ١% أو في ٥%

$$1,69 < 18,59 > 2,44$$

أما t_0 الحصول فهو ١٨,٥٩ و t_t الحصول هو ١,٦٩ و ٢,٤٥ لأن t_0 أكبر من t_t قبلت الفرضية البديلة (H_a) و فردت الفرضية الصفرية (H_0). ويدل هذا على وجود فرقا او اختلاف نتيجة على مهارة الاستماع قبل استخدام وسيلة التعليم الفيالم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* في تعليم مهارات الاستماع لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا. وأما الخلاصة التي تأخذها الباحثة من هذا الباب أن هناك وجود فعالية استخدام وسيلة التعليم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* في تعليم مهارات الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع "G" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا.

اللوحة ١٥.٤ تحليل البيانات من الاختبار القبلي والاختبار البعدي من المهارة
الكلام

D ²	D= X-Y	النتائج		أسماء الطلاب	الرقم
		Y البعدي	X القبلي		
٩٠٠	٣٠-	٨٠	٥٠	طالب ١	١
٤٠٠	٢٠-	٩٠	٧٠	طالبة ٢	٢
١٢٢٥	٣٥-	١٠٠	٦٥	طالبة ٣	٣
٩٠٠	٣٠-	٨٠	٥٠	طالب ٤	٤
٤٠٠	٢٠-	٩٥	٧٥	طالبة ٥	٥
٤٠٠	٢٠-	١٠٠	٨٠	طالبة ٦	٦
٦٢٥	٢٥-	٨٥	٦٠	طالبة ٧	٧
٦٢٥	٢٥-	٨٥	٦٠	طالب ٨	٨
٩٠٠	٣٠-	٨٠	٥٠	طالبة ٩	٩
١٦٠٠	٤٠-	٩٠	٥٠	طالب ١٠	١٠
٢٢٥	١٥-	٨٥	٧٠	طالبة ١١	١١
٤٠٠	٢٠-	٩٠	٧٠	طالبة ١٢	١٢

٩٠٠	٣٠-	٨٠	٥٠	طالب ١٣	١٣
٩٠٠	٣٠-	٨٠	٥٠	طالب ١٤	١٤
٤٠٠	٢٠-	٩٥	٧٠	طالبة ١٥	١٥
٩٠٠	٣٠-	٨٠	٥٠	طالب ١٦	١٦
٤٠٠	٢٠-	٨٠	٦٠	طالب ١٧	١٧
٤٠٠	٢٠-	٨٥	٦٠	طالبة ١٨	١٨
٩٠٠	٣٠-	٩٠	٦٠	طالب ١٩	١٩
٩٠٠	٣٠-	٨٠	٥٠	طالب ٢٠	٢٠
٢٢٥	١٥-	٨٠	٥٥	طالب ٢١	٢١
٦٢٥	٢٥-	٨٥	٦٠	طالب ٢٢	٢٢
٢٢٥	١٥-	٨٠	٦٥	طالب ٢٣	٢٣
١٠٠	١٠-	٩٥	٨٠	طالبة ٢٤	٢٤
٤٠٠	٢٠-	٩٠	٧٠	طالبة ٢٥	٢٥
٦٢٥	٢٥-	٨٥	٦٠	طالب ٢٦	٢٦
٤٠٠	٢٠-	١٠٠	٨٠	طالبة ٢٧	٢٧
٢٢٥	١٥-	٩٥	٨٠	طالبة ٢٨	٢٨

٩٠٠	٣٠-	٨٠	٥٠	طالبة ٢٩	٢٩
٤٠٠	٢٠-	٩٠	٧٠	طالبة ٣٠	٣٠
٩٠٠	٣٠-	٨٠	٥٠	طالبة ٣١	٣١
٩٠٠	٣٠-	٩٠	٧٠	طالبة ٣٢	٣٢
٢٠٢٢٥	٧٧٥-	٢٧٨٠	١٩٩٠	مجموعة	
٦٣٢,٠	٢٤,٢١-	٨٦,٨٧	٦٢,١٨	متوسط	

إن نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي تدل على وجود ترقية مهارة الكلام لطلاب الصف السابع "G" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا. أن فيه فرقا بين نتائج قبل و نتائج بعد استخدام وسيلة التعليم الفيلم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK*. والمسافة المتوسطة بين القيمة الاختبار القبلي والاختبار بعدي كما يلي:

اللوحة ١٦.٤ مسافة المتوسطة بين القيمة الاختبار القبلي والاختبار بعدي

المسافة بينهما	متغير Y	متغير X
٢٤,٢١-	٨٦,٨٧	٦٢,١٨

والنتيجة الأخيرة تدل على أن فرضية البديلة (Ha) مقبولة تأقير استخدام وسيلة التعليم الفيلم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* لطلاب الصف السابع "G" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا. لمعرفة هذه الفروض, لقد استخدمت الباحثة رمز المقارنة (Test -T) كما يلي:

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{MD}}$$

المقارنة : t_0

المتوسط (*Mean of difference*) : M_D

SE_{MD} : الانحراف المعياري من متغير X (الاختبار القبلي) ومن متغير Y (الاختبار البعدي).

أما الخطوات التي ينبغي أن تقيم الباحثة قبل الدخول في رمز الاختبار، وهي:
١. يطلب M_D برموز:

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

$$M_D = \frac{775}{32}$$

$$= 24,21$$

٢. يطلب (*Standar defiasi*) SE_{MD} برموز:

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

$$= \sqrt{\frac{20225}{32} - \left(\frac{-775}{32}\right)^2}$$

$$= \sqrt{632,03 - 586,12}$$

$$= \sqrt{45,91}$$

$$= 6,77$$

٣. يطلب Standar Error من mean of difference برموز:

$$\begin{aligned} SE_{MD} &= \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}} \\ &= \frac{6,11}{\sqrt{32-1}} \\ &= \frac{6,77}{\sqrt{31}} \\ &= \frac{6,77}{5,56} \\ &= 1,21 \end{aligned}$$

٤. يطلب t_0 برموز:

$$\begin{aligned} t_0 &= \frac{M_D}{SE_{MD}} \\ &= \frac{24,21}{1,21} \\ &= 20 \end{aligned}$$

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٥. طلب df برموز كما يلي:

$$\begin{aligned} df &= N-1 \\ df &= 32-1 \\ df &= 31 \end{aligned}$$

وتم إعطاء تبيان إلى df ٣١، ونالت الباحثة ثمن t_t كما يلي:

• في درجة المغزي ٥% $t_t = 1,69$

• في درجة المغزي t_t %١ = ٢,٤٥

ومن هنا t_0 أكبر من t_t جدول رقم في ١% أو في ٥%

$$١,٦٩ < ٢٠ > ٢,٤٥$$

أما t_0 الحصول فهو ٢٠ و t_t الحصول هو ١,٦٩ و ٢,٤٥ لأن t_0 أكبر من t_t قبلت الفرضية البديلة (H_a) و فردت الفرضية الصفرية (H_0). ويدل هذا على يوجد فرقا أو اختلاف نتيجة على مهارة الكلام قبل استخدام وسيلة التعليم الفيلم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* في تعليم مهارات الكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا. وأما الخلاصة التي تأخذها الباحثة من هذا الباب أن هناك وجود فعالية استخدام وسيلة التعليم الفيلم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* في تعليم مهارات الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع "G" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الباب الخامس

خاتمة البحث

أ- نتائج البحث

أما الخاتمة الباحثة على هذا البحث العلمي, فكما يلي:

١. إن مهارة الاستماع لطلاب الصف السابع "G" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا قبل تطبيق وسيلة التعليم الفيليم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* تكون في درجة "جيد" هذه بالنظر على نتيجة المتوسطة في الاختبار القبلي. وأما مهارة الكلام لطلاب الصف السابع "G" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا قبل تطبيق وسيلة التعليم الفيليم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* تكون في درجة "ناقص" هذه بالنظر على نتيجة المتوسطة في الاختبار القبلي.

٢. إن استخدام وسيلة التعليم الفيليم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* في تعليم مهارات الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا الأول هي المقدمة، تدخل الباحثة إلى الفصل وتلقي الباحثة السلام ثم تقرأ الدعاء مع الطلاب في الفصل السابع "G" وتقول الباحثة "صباح الخير" ثم تسأل عن أحوال الطلاب، "كيف حالكم؟" فيجيب الطلاب "الحمد لله إننا بخير". تأكيد من وجود الطلاب، تنادي الباحثة الطلاب بكشف الغياب. حضر جميع الطلاب عدده ٣٢ الطلاب. تشرح الباحثة عن أنشطة التعليم وفوائدها و أهداف تعليم مهارة الاستماع والكلام ثم تشرح عن المادة "البيت" باستخدام وسيلة التعليم الفيليم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK*. و الثاني هي الأقسطة الرئيسية, قبل أن تبدأ الباحث العلمي يعني استخدام وسيلة التعليم الفيليم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* في تعليم مهارات الاستماع

والكلام. أما تحتاج الباحثة الآلة لتطبيق هذه الوسيلة *TIK TOK* هي الحاسوب او الهاتف. عرضت الباحثة وسيلة التعليم الفيليم الكرتوني باللغة العربية الذي قد صنعت بالوسيلة *TIK TOK* عن المادة "البيت" على شاشة العرض. استمع الطلاب إلى الفيليم الكرتوني. بعد انتهاء وسيلة التعليم الفيليم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK*، سألت الباحثة إلى الطلاب عن المفردات التي لم يعرفوها وسألت ما لم يفهموا عن المادة في فيديو التعليم. ثم أعطى الباحثة إلى الطلاب اختبارا عن الموضوع "البيت" للاختبار البعدي لمعرفة مهارتهم الاستماع بعد استخدام وسيلة التعليم الفيليم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK*. و يصنع الطلاب الفيديو القصي عن "البيت" من خلال تطبيق *TIK TOK* باستخدام ميزة دويتو أو الثنائيات (*Stitch*) مع ألفيليم الكرتوني التي تمت مشاركة رابط الوصول من قبل المعلمين. و الثالث يعني النشاط الأخي، تحتّم الباحثة الدرس بالكلمة "الحمد لله رب العلمين" ودعاع كفرة المجلس معاً ثم السلام.

٣. إن استخدام وسيلة التعليم الفيليم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* في تعليم مهارات الاستماع لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا تدل على فعال. أما نتيجة t_0 الحصول فهو ١٨,٥٩ و t_1 الحصول هو ١,٦٩ و ٢,٤٥ لأن t_0 أكبر من t_1 قبلت الفرضية البديلة (H_a) و فردت الفرضية الصفرية (H_0). وبدل هذا على يوجد فرقا او اختلاف نتيجة على مهارة الاستماع قبل استخدام الفيليم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* في تعليم مهارات الاستماع لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا. إن استخدام الفيليم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* في تعليم مهارات الكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية

الحكومية ٤ سورابايا تدل على فعال. أما t_0 الحصول فهو ٢٠ و t_t الحصول هو ١,٦٩ و ٢,٤٥ لأن t_0 أكبر من t_t قبلت الفرضية البديلة (H_a) و فردت الفرضية الصفرية (H_0). وبدل هذا على يوجد فرقا او اختلاف نتيجة على مهارة الكلام قبل استخدام الفيلم الكرتوني باللغة العربية بالوسيلة *TIK TOK* في تعليم مهارات الكلام لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ سورابايا.

ب- المقترحات

بعد إجراء البحث، قدمت الباحثة الاقتراحات ولعل أن تكون نافعة لتطوير أنشطة تعليم اللغة العربية في مهارة القراءة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سورابايا. وأما الاقتراحات كما يلي :

١. لمعلم اللغة العربية

ينبغي لمعلمة اللغة العربية أن يختار الوسيلة التعليمية والطريقة التعليمية الجيدة والمناسب بأحوال الطلاب، وترجو الباحثة عليها أن يجعل هذه الوسيلة مرجعا لتحسين المهارات خاصة في ترقية مهارة الاستماع و الكلام.

٢. للطلاب

ينبغي للطلاب أن ينشطوا ويجتهدوا في تعليم اللغة العربية خاصة في مهارة القراءة لحصول على معلومات ومعرفة جديدة. وينبغي للطلاب أن يكرر الدروس التي تم تعلمها ليزيد فهمها جيدا.

٣. للقراء

يرجو الباحثة ان يصبح هذا البحث مصدرا مرجعيا للقارئین ويمكن ان يكون مفيدا للقارئین.

المراجع

أ- المراجع العربية

إبراهيم، اياد عبد المجيد، ٢٠١٥. المهارات الأساسية في اللغة العربية. عمان: مركز الكتاب الاكاديمي.

اكتسر تكنولوجيا : كيف هزم "تيك توك" الصيني فيسبوك استغرام ؟، متاح على الرابط www.Nilebox.com تاريخ ادحول ١٨ November ٢٠٢٢, غلي الساعة ١٢.٠٥

بخاري مسلم، ٢٠١٦. محاضرات في علم اللغة، بندي أتشيه: جامعة الرانيري الإسلامي

بليغ حمدي إسماعيل، ٢٠١١. استراتيجيات تدريس اللغة العربية أطر نظرية وتطبيقات عملية، عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى. تدريس العربية للاندونيسيين. سوراباي: الجامعة سونن امبيل فرس.

الدين، محي وارتا وحكمة. ٢٠١٦. "استخدام الطريقة الايحية لترقية مهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية". Jurnal Pendidikan Islam. Vol.2 No.2

رمضان، هاني إسماعيل، ويمينة عبدالي، ٢٠٢١. العربية للناطقين بغيرها الحاضر والمستقبل. تركي: المنتدى العربي التركي للتبادل اللغوي.

روحي البعلبكي، ٢٠٠٨. المورد قاموس عربي - إنكليزي، الطبعة الثامنة عشرة، بيروت: دار العلم للملايين.

طاهر، محمد، dkk. ٢٠١٣. المدخل إلى طريق تدريس العربية للاندونيسيين.

سورابايا: CV. Mitra Media Nusantara.

الطراونة، كامل عبد السلام، ٢٠١٣. المهارات الفنية في الكتابة والقراءة والمحادثة.

عمان : دار أسامة للنشر

طعيمة، أبضد رشدل. (بلا تاريخ). المرجع في تعليم اللغة للناطقين بلغة الأخرى.

جامع ام القرى معهد اللغة العربية.

علي أحمد مدكور، ٢٠٠٦. تدريس فنون اللغة العربية، القاهرة: دار الفكر العربي.

الغلابيني، مصطفى، ١٩٧٣. جامع الدروس العربية الدراس الاول. بيروت : شريف

الانضاري : الطبعة الثانية عشر.

محفوظ، ابتسام، ٢٠١٧. المهارات اللغوية. الرياض: دار التمرية.

مدكور، علي أحمد. ١٩٩١. تدريس الفنون اللغة العربية. القاهرة: دار الشواف.

معجم اللّغة الإندونيسية الكبير KBBI

منصور، عبد المجيد سيد أحمد، ٢٠٠٠. علم اللغة النفسي. الرياض : عمادة شؤون

المكتابات جامع الملك سعود.

نايف محمود معروف، ١٤١٨. خصائص العربية وطرائق تدريسها (بيروت، لبنان:

دار النتاس).

هاجر داود وعائش رفشي، ٢٠١٩. أثر الفيلم الكرتونية في تشكيل سلوكيات

الأطفال الجزائريين من منظور الأمهات، البحث العلمي، البويرة: جامعة

اكلي محند أو الحاج البويرة.

هادي، نور، ٢٠١٧. الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها. مالانق :

مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

محمود كامل الناقة ، ١٩٨٥. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى(مكة المكرمة:

جامعة أم القرى،).

عليان، فؤاد أحمد, ١٩٩٣. المهارات اللغوية ماهيتها وطريق تدريسها. الرياض: دار المسلم.

ب- المراجع الإندونيسية

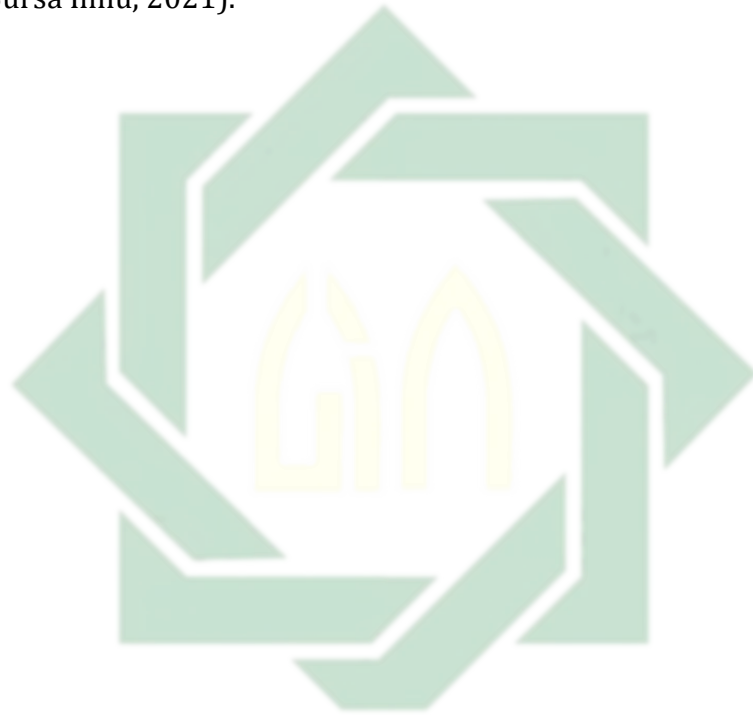
- Arief, Sadiman, 1993, *Media Pendidikan, Pengertian,, Pengembangan dan Pemanfaatannya*, Jakarta: Raja grafindo persada
- Arifin, Zainal. 2012. *Penelitian Pendidikan: Metode dan Paradigma Baru*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Asrofi, Syamsuddin. 2016. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Asrori, Imam. 2017. *Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat Indonesia.
- Dwija I, Wayan. 2020. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Denpasar: Yayasan Gandhi2 Puri.
- Dyah Noviati Kusumaningrum, "Analisis Film Kartun Upin dan Ipin sebagai Media Pendidikan dalam Menanamkan Nilai-nilai Pendidikan Karakter pada Siswa Taman Kanak-kanak RA Miftahul Huda Kecamatan Sumpiuh Kabupaten Banyumas", Skripsi (Semarang: Universitas Negeri Semarang. Diakses pada 15 November 2022, pukul 00.00 di <http://lib.unnes.ac.id/31050>
- Fuad, Efendi Ahmad. 2005. *Metode Pengajaran Bahasa Arab*, Malang: Misykat.
- Hanifah, Umi. 2011. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Surabaya: Putra Media Nusantara.
- Hermawan, Acep. 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung :PT Remaja Rosdakarya. <https://dailysocial.id/post/apa-itu-tik-tok> diakses pada tanggal 18 November 2022, pukul 18.44
- Jonathan, Sarwono. 2006. *Metode Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Khalilullah. 2012. *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: Aswaja Pressindo),
- Khomsah, Ahmad Fadilah. 2021. *Penerapan E-learning Dalam Pembelajaran Bahasa Arab di Masa Pandemi*. Tarbiyatun: Jurnal Pendidikan Ilmiah Vol.6 No.1.

- Margono, S. 2014. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Musthofa, Syaiful. 2017. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. Malang: UIN-Maliki Press.
- Noor, Juliansyah. 2012. *Metodologi Penelitian Skripsi, Tesis, Disertasi dan Karya Ilmiah*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Pringgodigdo, A.G. *Ensiklopedia Umum* (Yogyakarta: Kanisius).
- Rasyidin, Abdul Wahab dan Mamlu'atul Ni'mah. 2011. *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN Maliki Press.
- Riqza, Meidiana SaHara, dkk. 2020. "Media Sosial untuk Pembelajaran Bahasa Arab pada masa Pandemi: Kajian Kualitatif Penggunaan WhatsApp pada Sekolah dasar di Indonesia". *Alsina: Journal of Arabic Studies* Vol.2, No. 1.
- Siti Nurhalimah and Dkk, 2019. *Media Sosial Dan Masyarakat Pesisir* (Yogyakarta: Deepublish).
- Soeparno, 1998, *Media Pengajaran Bahasa*, Yogyakarta: Intan Pariwara
- Subagyo, Joko. 2006. *Metode Penelitian dalam Teori dan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Supriadi, "Pengaruh Media Kartun Matematika terhadap Prestasi Belajar Siswa di Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 2 Bandung", Skripsi, Bandung: FMIPA UPI, 2003,
- Usman, M. Basyirudin, Asnawir, 2002, *Media Pembelajaran*, Jakarta: Ciputat Pers.
- Winarno.1975. *Dasar dan Teknik Research*, (Bandung: Tarnito).
- Yudhi, Munadi. 2008. *Media Pembelajaran*, (Jakarta: Gaung Persada Press).
- Zainuddin, Radliah.2005. *Pembelajaran Bahasa Arab*. (Jakarta: Pustaka Rihlah Group).
- "7 Tips Membuat Video Tik Tok Untuk PJJ," diakses pada tanggal 18 November 2022, pukul 19.31. <https://blog.kejarcita.id/7-tips-membuat-video-tik-tok-untuk-pjj/>
- "Apa Itu TikTok? Mengapa Begitu Populer? - Affde Marketing," diakses tanggal 18 November 2022 pukul 21.30 .<https://www.affde.com/id/what-is-tiktok-and-why-is-it-so-popular.html>.
- "Memahami Pengalaman Komunikasi Orang Tua – Anak Ketika Menyaksikan Tayangan Anak-anak Di Media Sosial Tik Tok - Diponegoro University | Institutional

Repository (UNDIP-IR) accessed 18 November 2022,
<http://eprints.undip.ac.id/75079/>

“PERSEPSI PESERTA DIDIK TERHADAP PEMANFAATAN TIK TOK SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN - PDF Download Gratis,” diakses pada tanggal 18 November 2022 pukul 23.00, <https://docplayer.info/216692745-Persepsi-peserta-didik-terhadap-pemanfaatan-tik-tok-sebagaimedia-pembelajaran.html>

AnakAnak Di Media Sosial Tik Tok - Diponegoro University | Institutional Repository (UNDIP-IR),”acces 15 November 2022 pukul 18.30, <http://eprints.undip.ac.id/75079/> .Diah Ajeng Purwani, *Pemberdayaan Era Digital* (Bursa Ilmu, 2021).



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A