



المحسنات اللفظية في كتاب مناقب الفيض الرحماني للشيخ عبد القادر الجيلاني

(الدراسة البلاغية)

بحث تكميلي



مُقدِّم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A. 2016 104 BSA	No. REG : A 2016 / BSA / 104 ASAL BUKU : TANGGAL :

إعداد

سيتي فريدة

رقم التسجيل

٢٠٩٢١٢١٨١

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي بحثته الباحثة:

الاسم : ستي فريدة

رقم القيد : ٨١٢١٢٠٩٢ أ

عنوان البحث : المحسنات اللفظية في كتاب فيض الرحماني مناقب للشيخ عبد القادر الجيلاني
وافق المشرف على تقديمها إلى مجلس المناقسة.

المشرف

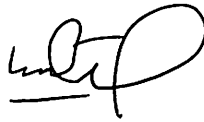
المشرف

يعتمد ،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١



أحمد فرانك الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٦٠٩٢٦٢٠٠٧١٠١٠٥

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

" المحسنات اللفظية في كتاب فيض الرحمانى مناقب للشيخ عبد القادر الجيلاني "

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة: سيتي فريدة رقم القيد: ٨١٢١٢٠٩٢أ

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام مجلس المناقشة وتقرر قبولها شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية
(S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم - من تاريخ ٢٠ يناير ٢٠١٦م، وتكون لجنة
المناقشة من السادة الأساتذة:

١. المناقش الأول : أحمد فرانك الماجستير ()

٢. المناقش الثاني : الدكتور أسف عباس عبد الله الماجستير ()

٣. المناقش الثالث : حارس صافي الدين الماجستير ()

٤. المناقش الرابع : عبد الله عبيد الماجستير ()

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور إمام غزالي الحاج الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الاسم الكامل : ستي فريده

رقم القيد : ٨١٢١٢٠٩٢ أ

عنوان البحث التكميلي : المحسنات اللفظية في كتاب فيض الرحمانى مناقب للشيخ عبد القادر الجيلاني
أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعيّة (S. Hum) الذي ذكرت
موضوعه فوقه هو من أصالة بحثى وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول
عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٨-٠١-٢٠١٦



ستي فريده

محتويات الرسالة

صفحة الموضوع أ

تقرير المشرف ب

اعتماد لجنة المناقشة ت

الاعتراف بأصالة البحث ث

كلمة الحكمة ج

كلمة الشكر والتقدير ح

الإهداء د

محتويات الرسالة ذ

مستخلص س

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ. مقدمة ١

ب. أسئلة البحث ٣

ج. أهداف البحث ٣

د. أهمية البحث ٤

هـ. توضيح المصطلحات ٤

و. حدود البحث ٦

ز. الدراسات السابقة ٦

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول: علم البلاغة ٨

١. تعريف علم البلاغة ٨

٢. علم البديع وبخثه ٨

٣. أنواع علم البديع ٩

المبحث الثاني: المحسنات اللفظية وأنواعها ١٠

١. الجنس ١١

٢. الإقتباس ١٩

٣. السجع ١٩

المبحث الثالث: مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني ٢٥

١. تعريف المناقب ٢٥

٢. تاريخ الشيخ عبد القادر الجيلاني ٢٦

٣. مولده ونشأته ٢٧

الفصل الثالث: منهج البحث

أ. مدخل البحث ٢٨

ب. بيانات البحث ومصادرها ٢٨

ج. أدوات جمع البيانات ٢٩

د. طريقة جمع البيانات ٢٩

هـ. تحليل البيانات ٣٠

و. تصديق البيانات ٣١

ز. خطوات البحث ٣١

الفصل الرابع: تحليل المحسنات اللفظية في فيض الرحماني

أ. الكلمات التي تحتوى على المحسنات اللفظية ٣٣

ب. تحليل أنواع المحسنات اللفظية في الكتاب مناقب الفيض الرحماني ٣٦

الفصل الخامس: الخاتمة

أ. نتائج البحث ٦٠

ب. الاقتراح ٦١

قائمة المراجع

المُسْتَخْلَص

ABSTRAK

المحسنات اللفظية في الكتاب مناقب الفيض الرحمانى للشيخ عبد القادر الجيلاني

MUHASSINAT AL LAFDZIYYAH DALAM KITAB MANAQIB AL FAIDH AL RAHMANY KARYA SYAIKH 'ABD AL QADIR AL JAILANY

Ilmu Badi' adalah ilmu yang mempelajari keindahan suatu kalimat baik dari segi makna atau lafadhnya. Sedangkan objek kajian ilmu badi' adalah upaya memperindah bahasa dari susunan lafal (*muhassinat lafdhiyah*) maupun makna (*muhassinat ma'nawiyah*).

Berdasarkan hal itu, pada kajian kali ini, penulis menggunakan salah satu dari objek kajian ilmu badi' yaitu melihat dari segi keindahan lafad suatu kalimat sebagai pendekatan dalam membahas "*al muhassinat al lafdhiyah fiy kitab manaqib al faidu ar-rahmani lil syeikh Abdul qodir al-jailani*". Dalam kesempatan ini penulis membahas mengenai :

1. Apa saja kalimat yang mengandung muhassinat al lafdhiyah dalam kitab manaqib faidu ar-rahmani (syekh Abdul qodir al-jailani)?
2. Apa saja bentuk muhassinat al lafdhiyah dalam kitab manaqib faidu ar-rahmani (syekh Abdul qodir al-jailani)?

Pada penelitian ini peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif yaitu metode yang tidak menggunakan angka, tetapi dengan mengumpulkan data-data dari sumber kemudian mendeskripsikannya, tanpa menggunakan angka-angka penjumlahan.

Kitab Al-faidu Ar-rahmani adalah merupakan kitab yang berisi manaqib atau cerita tentang syekh Abdul Qodir Al-jailani dengan segala karomah yang beliau miliki, pengarang dari manaqib tersebut adalah syekh ja'far bin hasan Abdul karim Al-barzanji, yang kemudian disusun oleh KH. Muhammad Utsman Al-ishaqi serta di jadikan sebagai wadhifah oleh jama'ah thoriqoh.

Manaqib syekh Abdul Qodir bukanlah hal yang asing dan tak jarang pula dilantunkan oleh kalangan sebagian muslim, dari beberapa fashl yang terdapat dalam kitab Al-faidh Ar rahmani peneliti menemukan nilai-nilai sastra di dalamnya, diantaranya nilai-nilai sastra tersebut adalah keindahan lafadh yang di ungkap kan oleh syekh imam Abdul karim al-barzanji dalam kitab nya Al-faidh Ar rahmani, yaitu *jinas*, *sajak*, *iqtibas*. Dan juga merupakan salah satu dari keistimewaan kitab Al-faidh Ar rahmani mempunyai unsur balaghoh terutama dalam muhassinat lafdhiyah, selain itu mempunyai susunan uslub yang bagus, dan terdapat kutipan ayat-ayat al-qur'an maupun hadist.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الأدب هو وسيلة عن العواطف و المقاصد و الأفكار و يكون التعبير بالحركات الصادرة عن الإنفعال. بقول آخر أن الأدب هو الفن الذي استخدم الأدباء بوسائل اللغة و انتاجه يتعلق بترتيبه. هناك من يرتب بضغط الأصوات يسمى بالشعر و هناك من يرتب بضغط الحوار يسمى بالمرحلية و هناك من يرتب بضغط الكتابة يسمى بالحكاية أو القصة.^١

كان التعريف عن الأدب كثيرا مختلفا باختلاف العصور ولكن المعنى والقصد فيه متساو فإننا نقول: الأدب كل شعر أو نثر يؤثر في النفس ويهذب الخلق ويدعو إلى الفضيلة وينهى عن الرذيلة بأسلوب جميل بديع.

ولا تسمى الأعمال الأدب أدبا إلا إذا تضمنت الأشياء المحسنات، المحسنات

ظاهرات في معناها اولفظها.

البلاغة لغة الوصول والإنهاء يقال بلغ فلان مراده إذا وصل إليه، وبلغ الركب المدينة إذا انتهى إليها ومبلغ الشيء منتهاه. وبلغ الرجل بلاغة فهو بليغ: إذا أحسن التعبير عما في نفسه^٢. والبلاغة في الإصطلاح تأدية المعنى الجليل واضحا

^١ الإسكندي، الشيخ أحمد والشيخ مصطفى عن انبيك، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، (مصر: دارالمعارف، الطبعة الثامنة عشرة،

١٩١٦ م)، ص: ٣.

^٢ الهاشمي، السيد أحمد، جواهر البلاغة، (بيروت: دارالفكر، الطبعة الأولى، ٢٠١٠ م)، ص: ٢٦.

٠.١٢

١٠.١٢
٠.١٢

٢.١٢

٠.١٢
٠.١٢

١٠.١٢
٠.١٢

٣.١٢

٠.١٢

٠.١٢
٠.١٢

٠.١٢

٠.١٢
٠.١٢
٠.١٢
٠.١٢
٠.١٢

٢. لمعرفة أنواع المحسنات اللفظية في الكتاب مناقب الفيض الرحماني للشيخ عبد القادر .

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي :

١. أن تكون الباحثة عارفة وعالمة في اللغة العربية، خاصة في الأدب ولتدريب

كفائتها فيما يشمل في الكتاب الفيض الرحماني.

٢. لفهم الأفكار عن العناصر البلاغية وإحدى من أنواع المحسنات اللفظية

في الكتاب الفيض الرحماني " مناقب للشيخ عبد القادر الجيلاني".

٣. ليجعل هذا البحث من إحدى المراجع المحتاجة لجميع الطلاب في جامعة

سونن اميل الاسلاميه الاحكوميه سورابايا.

هـ. توضيح المصطلحات

وضحت الباحثة المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث،

وهي:

١. معنى المحسنات اللفظية لغة هي من حسن - يحسن - تحسين فهو

محسن أي زينة وجعله حسنا. وأما الألف والتاء فيه فدلالة على جمع

بن الإمام الهمام الغالب فخر بنى غالب أمير المؤمنين سيدنا على بن أبي طالب ورضى الله عنهم أجمعين وهو صاحب الطريقة القادرية.

و. تحديد البحث

لكي تركز بحثها فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا وموضوعا فحدده الباحثة في ضوء ما يلي:

١. نظرا الى حدود قدرة الباحثة ووسيلة مجال البحث وكثرة عناصر البلاغة. أرادت الباحثة تحديد بحثه من بعض عناصر المحسنات اللفظية منها الجناس، الإقتباس والسجع فقط ولا غيره في الكتاب الفيض الرحماني مناقب للشيخ عبد القادر الجيلاني .

٢. لا تبحث كل ما تضمن في الكتاب الفيض الرحماني مناقب للشيخ عبد القادر الجيلاني، ولكن الباحثة تحدد في هذا البحث يعني ثلاثة فصول.

ز. الدراسات السابقة

لا تدعي الباحثة أن هذا البحث هو الأول في دراسة علم البديع من باب المحسنات اللفظية، فقد سبقته دراسات تستفيد منها وتأخذ منها أفكارا . وتتكون هذه الدراسات السابقة وهي :

١. محمد مسروحين "المحسنات اللفظية في نظم سلم التوفيق الباسورواني" بحث تكملي قدمه لنيل شهادة الجامعة الأولى في اللغة العربية وأدبها في القسم اللغة العربية وأدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

إندونيسيا، ٢٠١١ م، بحث الباحث بجنه جمال الألفاظ في نظم سلم التوفيق
الباسوروني، ولا يلتفت إلى بحث مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني في
الكتاب الفيض الرحمانى .

٥. أحمد مشهور حسن "المحسنات في خطبة أبي جعفر المنصور " بحث تكملتي
قدمه لنيل شهادة الجامعة الأولى في اللغة العربية وأدبها في القسم اللغة العربية
وأدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا
إندونيسيا، ٢٠٠٨ م. بحث الباحث جمال الألفاظ والمعنى في خطبة أبي
جعفر المنصور، ولا يلتفت إلى بحث مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني في
الكتاب الفيض الرحمانى .

٦. ستي امرأة حسنة "المحسنات البديعية في خطبة عمر بن خطاب" بحث تكملتي
قدمه لنيل شهادة الجامعة الأولى في اللغة العربية وأدبها في القسم اللغة العربية
وأدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا
إندونيسيا، ٢٠٠١ م. بحث الباحثة بحثها جمال الألفاظ و المعنى في خطبة
عمر بن خطاب، ولا يلتفت إلى بحث مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني في
الكتاب الفيض الرحمانى .

هذا البحث يختلف بهذه الرسالة التي ستقدم الباحثة، لأنه يبحث عن
المحسنات اللفظية في الكتاب الفيض الرحمانى للمناقب الشيخ عبد القادر
الجيلاني، غير أنه متساوي من حبث البيانات التي استخدمتها الباحثة في هذا
البحث.

v ص: (المسلمون) والذين آمنوا بالله واليوم الآخر، وآتوا الزكاة، ولم يكن عليهم من الدين شيء فليسوا بيهود ولا نصارى.

٢٦ : ص ١٠١ ، في الاصل المخطوط ، والبرقي : (برون) ، وجعلنا له حواشي ، ان شاء الله تعالى .

مطابقه لفظه مع الراء على خلافه دلالة وضوح مع الحال احال لقيضه لفظه مع

[illegible][illegible][illegible]

מקדש בן צור

॥॥

لەدەرێ ئێمە، لەدەرێ ئێمە، لەدەرێ ئێمە، لەدەرێ ئێمە، لەدەرێ ئێمە

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والله اعلم بالصواب

የጥገናው ፍጥነት ለመለካወጥ ለሚያስፈልጉት ስራዎች ማሳተፍ ይቻላል።

يعتقن المسيحية انما يتبعها بغير التوثيق لسمع الاسم نفسه قراءة الى

החשיפה למדע קוסמוס היא חלק מהחשיפה למדע בכלל, ולכן היא חלק מהחשיפה למדע בכלל.

یہ کتاب اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے

یہ کتاب : قرآن مجید

॥१॥ ॥१॥

١٢١

من مجال بحث علم البلاغة علم البديع، والقصد من هذا العلم البحث عن كيفية تزيين العبارة، في الألفاظ أو المعاني. والبحث في مجالين "المحسنات اللفظية والمعنوية". أما المحسنات اللفظية فتتكون على الجناس والإقتباس والسجع وأما المحسنات المعنوية فتتكون على التورية والطباق والمقابلة وحسن التعليل وتأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه وأسلوب الحكيم^٢.

الواضع الأول لهذا العلم وهو عبد الله ابن المعتز العباسي المتوفي سنة ٢٧٤ هجرية. ثم اقتفى أثره في عصره قدامة بن جعفر الكاتب فزاد عليها. ثم ألف فيه كثيرون كأبي هلال العسكري، وابن رشيقي القيرواني، وصفي الدين الحلبي، وابن حجة الحموي، وغيرهم ممن زادوا في أنواعه، ونظموا فيها قصائد تعرف (بالبديعيات).

٣. أنواع علم البديع

وينقسم علم البديع على قسمين^٤:

- (١) المحسنات اللفظية هي التي تكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ أصالة وإن حسنت المعنى أحيانا تبعا. وقسم علم البديع إلى ثلاثة أقسام. فزاد ما يتعلق بتحسين المعنى واللفظ معا كالطباق والمقابلة والأمر القريب .
- (٢) المحسنات المعنوية هي التي تكون التحسين بها واجعا إلى المعنى أولا وبالذات ثانيا. وإن كان بعضها قد يفيد تحسين اللفظ.

^٢ أمين، علي الجارم ومصطفى، البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع، (الحرمين، مجهول السنة)، ص: ٣٠٤

^٤ الفزويني، جلال الدين، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع، (بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة)، ص: ٣٤٨

والتقريب لمعرفة المحسنات المعنوية أنه لو غير اللفظ بما يرادفه لم يتغير المحسن المذكور بخلاف المحسنات اللفظية فعلاقتها أنها لو غير اللفظ الثاني وهو دلالة التحسين إلى ما يرادفه زال ذلك المحسن.

المبحث الثاني : المحسنات اللفظية وأنواعها

المحسنات اللفظية جمع من حسن - يحسن - تحسينا فهو محسن أي زينة وجعله حسنا. وأما الألف والتاء فيه فدلالة على جمع المؤنث السالم . وأما اللفظية لغة هي من الكلمة اللفظية معناها رمي به و طرح به والياء نسبة .^٥

وأما معناه إصطلاحا هي التي تكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ أصالة وإن حسنت المعنى أحيانا تبعا .^٦

أنواع المحسنات اللفظية هي :

➤ الجناس

➤ الإقتباس

➤ السجع

➤ الترصيع

➤ التشطير

➤ رد الإعجاز على الصدور

^٥ لويس معلوف المنجد في اللغة والأعلام ، (بيروت : المكتبة الشرقية، ٢٠٠٥)، الطبعة الحادية والأربعون، ص. ٧٢٧

^٦ أحمد مصطفى المراغي، "علوم البلاغة"، (دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، مجهول السنة)، الطبعة الثالثة: ص. ٣١٩

٦١٦ : ص (٥٨٦١ ، تاجوت النور) في تزيين قلوب مملوكه ١٠٩
٥٦٨٠ : ص (٨٠٠٨ ، ديس في قلوب : تاجوت) و جملته في تزيين قلوب مملوكه ١٠٩
٥٠٠١ : ص (٥٠٠١ ، ديس في قلوب : تاجوت) و جملته في تزيين قلوب مملوكه ١٠٩
٣٥٨ : ص (٣٥٨ ، ديس في قلوب : تاجوت) و جملته في تزيين قلوب مملوكه ١٠٩

المقام الثاني في شرح القلوب و تزيين قلوب مملوكه

١٠٩

١٠٩ : ص (١٠٩ ، ديس في قلوب : تاجوت) و جملته في تزيين قلوب مملوكه ١٠٩

١٠٩ : ص (١٠٩ ، ديس في قلوب : تاجوت) و جملته في تزيين قلوب مملوكه ١٠٩

١٠٩ : ص (١٠٩ ، ديس في قلوب : تاجوت) و جملته في تزيين قلوب مملوكه ١٠٩

١٠٩ : ص (١٠٩ ، ديس في قلوب : تاجوت) و جملته في تزيين قلوب مملوكه ١٠٩

١٠٩ : ص (١٠٩ ، ديس في قلوب : تاجوت) و جملته في تزيين قلوب مملوكه ١٠٩

١٠٩ : ص (١٠٩ ، ديس في قلوب : تاجوت) و جملته في تزيين قلوب مملوكه ١٠٩

١٠٩ : ص (١٠٩ ، ديس في قلوب : تاجوت) و جملته في تزيين قلوب مملوكه ١٠٩

١٠٩ : ص (١٠٩ ، ديس في قلوب : تاجوت) و جملته في تزيين قلوب مملوكه ١٠٩

١٠٩ : ص (١٠٩ ، ديس في قلوب : تاجوت) و جملته في تزيين قلوب مملوكه ١٠٩

١٠٩ : ص (١٠٩ ، ديس في قلوب : تاجوت) و جملته في تزيين قلوب مملوكه ١٠٩

١٠٩ : ص (١٠٩ ، ديس في قلوب : تاجوت) و جملته في تزيين قلوب مملوكه ١٠٩

١٠٩

١٠٩ : ص (١٠٩ ، ديس في قلوب : تاجوت) و جملته في تزيين قلوب مملوكه ١٠٩

١٠٩ : ص (١٠٩ ، ديس في قلوب : تاجوت) و جملته في تزيين قلوب مملوكه ١٠٩

١٠٩ : ص (١٠٩ ، ديس في قلوب : تاجوت) و جملته في تزيين قلوب مملوكه ١٠٩

مامات من كرم الزمان فإنه * يحيا لدي يحيى بن عبد الله
المراد بكلمة " يحيا " الأولى هو فعل ، و المراد بكلمة " يحيى "
ثانية هو اسم .

ت). المركب هو ما تشابها ركناه ، و كان أحد هما كلمة مفردة ، و
الآخر مر/كبا من كلمتين فصاعدا ^{١٣}.

٢. الجناس غير التام، هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور
الأربعة.^{١٤} وهي:

أ. الإختلاف في نوع الحروف (المضارع)

اشترط في اختلاف نوع الحروف إلا أن يكون الإختلاف
بأكثر من حرف، وذلك على وجهين:

١. أن يكون هو وما يقابله في الطرف الآخر متقاربي المخرج إما

في الأول كقول الحريري: " بَيْنِي وَبَيْنَ كَنِي لَيْلٌ دَامِسٌ
وَطَرِيقٌ طَامِسٌ". وقع التجنس هنا بين كلمتين "دامس" و
"طامس" كلاهما مختلفان في الحروف إلا أنهما متقاربان في
مخرج الدال والطاء ومخرجهما اللسان.^{١٥}

^{١٢}. حفي محمد شرف ، التصور البديعية بين النظرية و التطبيق ، مكتبة الثياب : ١٩٦٦ م. ص: ٤٢.

^{١٣}. علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة ، جاكارتا: روفة فريس ، ٢٠٠٧ م. ص: ٢٨٣.

^{١٤}. أحمد مصطفى المراغي ، علوم البلاغة و البيان و المعاني و البديع ، دار الكتب العلمية : ١٩٩٣ م. ص: ٣٥٦.

أو في الوسط كقولهم : **الْبَرَايَا أَهْدَافُ الْبَلَايَا**. والشاهد في المثال "حرف الراء" في اللفظ البرايا "واللام" في اللفظ البلايا كلاهما مختلفان في الحروف مع تقاربهما في المخرج لأنهما خارجان من اللسان. وهذا الجناس يسمى جناسا مضارعا.

٢- أن يكون غير متقاربي المخرج وهذا الاختلاف إما في الأول نحو: (وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ) سورة الهمزة: ١، والشاهد في كلمتين همزة ولمزة كلاهما مختلفان في الحرف مع تباعدهما في المخرج كان الهاء في اللفظ همزة هي من الحروف الحلقية وأما اللام في اللفظ لمزة من الحروف اللسانية.

أو في الوسط نحو قوله تعالى: (فَأَمِ الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ - وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ) سورة الضحى ٩-١٠^{١٦}. والشاهد في

المثال حرف القاف في "تقهر" والتون في "تنهر" كلاهما مختلفان في الحروف مع تباعدهما في المخرج.

أو في آخر اللفظ كقوله تعالى: وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ أَلْحَافٍ أَذَاعُوا بِهِ وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولَى الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَهُ الَّذِينَ يَسْتَنْبِطُونَهُ مِنْهُمْ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿٨٧﴾

^{١٦}. أحمد مصطفى المراغي ، علوم البلاغة و البيان و المعاني و البديع ، دار الكتب العلمية : ١٩٩٣ م. ص: ٣٥٦.

الشيخ محمد بن عبد الوهاب:

الشيخ محمد بن عبد الوهاب في كتابه "الرد المحتار على الدرر الكامنة" ج ١ - ٢
ص ٢٠٠.

الشيخ محمد بن عبد الوهاب في كتابه "الرد المحتار على الدرر الكامنة" ج ١ - ٢
ص ٢٠٠. "الشيخ محمد بن عبد الوهاب في كتابه "الرد المحتار على الدرر الكامنة" ج ١ - ٢
ص ٢٠٠.

الشيخ محمد بن عبد الوهاب في كتابه "الرد المحتار على الدرر الكامنة" ج ١ - ٢
ص ٢٠٠.

الشيخ محمد بن عبد الوهاب في كتابه "الرد المحتار على الدرر الكامنة" ج ١ - ٢
ص ٢٠٠.

الشيخ محمد بن عبد الوهاب في كتابه "الرد المحتار على الدرر الكامنة" ج ١ - ٢
ص ٢٠٠.

الشيخ محمد بن عبد الوهاب في كتابه "الرد المحتار على الدرر الكامنة" ج ١ - ٢
ص ٢٠٠.

الشيخ محمد بن عبد الوهاب في كتابه "الرد المحتار على الدرر الكامنة" ج ١ - ٢
ص ٢٠٠.

(الشيخ محمد بن عبد الوهاب في كتابه "الرد المحتار على الدرر الكامنة" ج ١ - ٢
ص ٢٠٠.)

الشيخ محمد بن عبد الوهاب في كتابه "الرد المحتار على الدرر الكامنة" ج ١ - ٢
ص ٢٠٠.

الشيخ محمد بن عبد الوهاب في كتابه "الرد المحتار على الدرر الكامنة" ج ١ - ٢
ص ٢٠٠.

الشيخ محمد بن عبد الوهاب في كتابه "الرد المحتار على الدرر الكامنة" ج ١ - ٢
ص ٢٠٠.

الشيخ محمد بن عبد الوهاب في كتابه "الرد المحتار على الدرر الكامنة" ج ١ - ٢
ص ٢٠٠.

[illegible]

۲۰. خبجی

تصویر آسان # اصول و قواعد آسان و آسان

۱۲: قیام الکریم و الحسنة الحسنة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٥ "جہادی جہادی" "قیوم قیوم" مکتبہ اسلامیہ اسلامیہ اسلامیہ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

كلمتي في الدودوف هذا. ^{١٩} (٢٩) الآية: (سورة البقرة) "الإنسان"

يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَلْفُ عِزٍّ تُغَاوِرُ أَهْلَهُمُ الْمُنْتَفِلِينَ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

جواب: ہرگز نہیں بلکہ اس کا

2. ମିଶ୍ରାକାର ଚିତ୍ର ଦର୍ଶାଏ ।

۱۰۰۰

ମାଧବ ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ବିଦ୍ୟାବିହାରୀ ପଣ୍ଡିତଙ୍କ ଦୟାକରି

يَكُونُ مِنْكُمْ مَوْءُودٌ مِمَّنْ يَدْعُو بِهِمْ يُرَوِّدُوهُمَا وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ

ما "أعير" و "اغتر" كلمتي في هذا المصنف

۷۱ اعتراف علماء علمای و بفضل و بغیر # شعراء اغیار شعراء شعراء شعراء شعراء

هنا جناس مطرف في كلمتي "قواض" و "قواضب"
لزيادة حرف الباء في آخر اللفظ.

٢- ما كان بزيادة أكثر من الحروف يسمى مذيلا كقول
الخنساء:

إن البكاء هو الشفا # من الجوى بين الجوانح^{٢١}

هنا جناس مزيل في كلمتي "الجوى" و "الجوانح"
لزيادة حرف النون والحاء في اللفظ الثاني.

د. الاختلاف في ترتيب الحروف

سمي هذا الاختلاف الجناس القلب هو الذي يشتمل كل
واحد من ركنين على الحروف الأخر من غير زيادة ولا نقص
ويخالف أحدهم الآخر في الترتيب، وهو على قسمين:

هو ما انعكس فيه ترتيب الحروف كله كقولهم "حِسَامُهُ"
فَتَحْ لِأُولِيَّائِهِ، وَحَتَفَ لِإِعْدَائِهِ". هنا قلب الكل بين
"فتح" و "حتف"، انعكاس كلياً لأن الأول مقلوب
بالثاني.

٢. قلب البعض

^{٢١}. نفس المرجع .

أَنْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَتَأْتِكُمُ الْآيَةُ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدًا
كَفِيلًا ۚ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنَ الْمَدِينَةِ إِذَا قِيلَ لَهُمْ
اخْرُجُوا يُضَافُونَ إِلَيْكُمْ أَفُتَرْجَوْنَ أَنْ يُغْنِيَكُمْ أُولَٰئِكَ عَنْ
الْحَرْبِ أَبَدًا ۚ أُولَٰئِكَ هُمْ ضَعُفٌ مُّذَلَّلُونَ ۚ

۲۱
۳۱

۱) اجلاس جنبه اقتصادی الاپیستایاق دوین
هو اختلاف الاصل البظرف فيما يشبه الاپیستایاق دوین

۱۰. یقیناً — تمام مین مشتقان کلمات

[illegible]

۱۰. لکھو: "امتیاز" کے معنی لکھو۔

: انا لله وانا اليه راجعون

۱۱. قیاسیاتیست (۱) جناس

باب: استبصار فی حلال و حرام

۱۰. الحروف المعجمية في بعض النسخ والى مقلوب

[illegible]

لَا يَزِيدُكَ فِي عَمَلِكَ فِي الْمَعْنَى الْقَلْبُ ۝

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ: قَدْ خَلَّاهُ كَقَوْلِهِ بَعْضُ الْإِسْلَامِيِّينَ فِيهِ أَنْعَكَ مَا هُوَ

[illegible]

و. الآخر في واحد واحد على النثر من الفاصلتين هو توافق السجع

٧٨
قد كان ما حفت أن يكونا يا أيها الرجوعون واللاوة (يا أيها الرجوعون).
ولا بأس بتغيير يستر في اللفظ القنسي للوزن أو غيره، نحو:
ما شئت عشتا يتعلم جالقي الناس بخلق حسن.
٧٩
المقال: قال أبو جعفر الأندلسي: لا تعداد الناس في أوطانهم فلما جرى معنى الوطن الواسع وإذا
السلامة على أنه افتقر إلى غير أن يعجز عن الإتيان باللفظ القديم قليلاً.
٨٠
وأما تعريف آخر هو تضمنين الشر أو الشعر شيئاً من القرآن أو الحديث الشريف من غير
الاقتباس هو أن يُضمِّن الكلام شيئاً من القرآن أو الحديث لا على حدّ ذاته منه.
٨١

تعيشي عليها والثاني من الرضا كاهما من مشيق واحد.

التي الآرض هنا كره الآرض "أرضيتم" و "الآراضى"

قوله الخناس في هذا والشاهد في ٣٨ . التوبة : سورة ، ﴿٧١﴾

لَا جَزَاءَ لِي إِلَّا جَزَاءٌ مِمَّا أَعْطَيْتَنِي وَإِنَّكَ أَنتَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ

المطرف : ما اختلفت فاصلته في الوزن و اتفقتا في الحروف الأخير كما في قوله تعالى: "مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ، وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا"^{٢٩} (فوقارا) فاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها (وأطوارا) فاصلة القرينة الثانية، وقد اختلفتا في الوزن لأن الأول (وقارا) متحرك، والثاني (أطوارا) ساكن، وكلتاها القافيتين وقعتا في الراء.^{٣٠}

والمرصع : ما اتفقت ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية كما في قول الحريري : "فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه". فجميع ما في القرينة الثانية موافق لما يقابله من الأولى وزنا وتقفية فيطبع موازن (ليقرع) والقافية فيهما العين، (والأسجاع) موازن (للأسماع) والقافية فيهما العين أيضا، (وجواهر) موازن (لزواجر) والقافية فيهما الراء، (ولفظه) موازن (لوعظه)، والقافية فيهما الظاء ولو أبدل لفظ الأسماع بالآذان كان مثالا لما يكون أكثر ما في القرينة الثانية موافقا لما يقابله من الأولى. ومثله قول أبي الفضل الهمداني : إن بعد الكدر صفوا، وبعد المطر صحوا وقول أبي الفتح البستي : (ليكن أقدامك

توكلا، وإحجامك تأملا).^{٣١}

المتوازي : هو ما اتفق فيه الفقرتان في الكلمتين الآخرين، بأمور ثلاثة^{٣٢}

١. أن يكون الاختلاف في الوزن والتقفية معا

٢. أن يكون الاختلاف في الوزن دون التقفية

٣. أن يكون الاختلاف معكوسا

^{٢٩} سورة نوح : ١٣-١٤

^{٣٠} ح أحمد مصطفى المراغي ، علوم البلاغة و البيان و المعاني و البديع ، دار الكتب العلمية : ١٩٩٣ م ، ص: ٣٦١

^{٣١} نفس المرجع ص: ٣٦١

^{٣٢} نفس المرجع ص: ٣٦١

مَمْدُودٍ^{٣٨} ثم ما طالت قرينته الثانية، كقوله (وَالْتَجَمُ إِذَا هَوَى، مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى)^{٣٩} أو الثالثة كقوله تعالى (خُذُوهُ فَغُلُّوهُ، ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ)^{٤٠} وقول أبي الفضل لليكالي: له الأمر المطاع، والشرف المفاع، والمرض المصون، والمال المضاع، وقد اجتمعا في قوله تعالى (وَالْعَصْرِ، إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ، إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ)^{٤١} ولا يحسن أن تولى قرينة أقصر منها كثيرا لأن السجع اذا استوفى أمدّه من الأولى لطولها، ثم جاءت الثانية أقصر منها كثيرا يكون كالشيء المبتور ويبقى السامع كمن يريد الانتهاء الى غاية فيعثر دونها، والذوق يشهد بذلك ويقضى بصحته.^{٤٢}

السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير من الشر. وأفضله ما تساورت فقرته، وهو ثلاثة أقسام:^{٤٣}

١. السجع المطرف، وهو ما اختلفت فاصلتاه في الوزن، واتفقتا في التقضية، نحو

قوله تعالى: "مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا" (نوح: ١٣ -

(١٤

٢. السجع المرصع، وهو ما اتفقت فيه ألفاظ في إحدى الفقرتين أو أكثر في الوزن والتقفية، مثل قوله الحريري: هو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه. مثل قول الهمداني: إن بعد الكدر صفوا وبعد المطر صحوا.

^{٣٨} سورة الواقعة : ٢٨-٢٩

^{٣٩} سورة التجم : ١-٢

^{٤٠} سورة الحاقة : ٣٠-٣١

^{٤١} سورة العصر : ١-٣

^{٤٢} عبد المتعال الصعيدي، بعية الإيضاح، (القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٩٠)، ص: ٧٨-٨٠

^{٤٣} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، (المصدر السابق)، ص: ٣٥١

١٠. تعريف المناقب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

٢. تاريخ الشيخ عبد القادر الجيلاني

هو شيخ الاسلام تاج العارفين و سيد الطوائف أبو محمد محيي الدين عبد القادر الجيلاني الحسني الصديقي بن أبي صالح موسى جنكى دوست بن عبد الله بن موسى الجون بن عبد الله المحض بن أبي محمد الحسن المثنى بن سيدنا الإمام الحسن السبط بن الإمام الهمام الغالب فخر بنى غالب أمير المؤمنين سيدنا علي بن أبي طالب ورضى الله عنهم أجمعين وهو صاحب الطريقة القادرية.

وكان الامام عبد الله المحض، ولد بالمدينة المنورة ونشأ فيها بين أهل البيت وهم أهل العلم والفضل والتقوى، وبعد ان نبغ واشتهر التف حوله عدد كبير من الناس ينتهلون من علمه وفضله، فوشى به بعض اهل الفتنة لدى الخليفة العباسي (ابي جعفر المنصور) فاسقدمه مع اسرته الى بغداد سنة (١٤٤هـ) وحبسهم في سجن فيها وعذبهم ومات بعضهم بالتعذيب ، ومات الامام عبد الله المحض في الحبس ودفن في ضاحية من ضواحي بغداد الجنوبية. وزار الناس قبره وقد انتشئ عنده مسجد صغير يسمى مزار السيد عبد الله وهو يقع على الضفة الجنوبية من قناة اليوسفية وعلى بعد عشر كيلومترات الى الغرب من قرية اليوسفية على مسافة ٢٠ كيلو مترا الى الجنوب من (جسر الخثر) حيث يمر فيها الطريق الموصل بين بغداد والحلة.

ولقد اقامت ذرية الامام عبد الله المحض في بغداد حتى زال الاضطهاد عن العلويين في عهد الخليفة العباسية (المأمون) حيث تفرق العلويون الى الامصار منهم ذرية الامام عبد الله المحض ، فقد هاجر بعضهم الى الحجاز واليمن وقامت لهم امارات فيها وهم السليمانيون اولاد سليمان بن عبد الله المحض ، وهاجر بعضهم الى الغرب اقامت لهم امارات لازالت قائمة وهم (الادارسة) ، اولاد ادريس بن عبد الله المحض . وهاجر

بعضهم الى بلاد فارس ومنهم من سكن جيلان وكانت لهم الامارة الروحية فيها وهم (الجونيون) اولاد موسى الجون بن عبد الله المحض.

سميت الاسرة العلوية التي نشأت في جيلان باسم اشرف جيلان ، وقد نشأ الشيخ عبد القادر رحمه الله في كنف هذه الاسرة الطيبة ، فكان هذا المنشأ الكريم قاعدة لشخصية هذا الشيخ الجليل.

٣. مولده ونشأته

ولد العارف بالله تعالى الشيخ عبد القادر الجيلاني في نيف وهي قصبة من جيلان سنة ٤٧٠هـ - ١٠٧٧م تقرأ بالجميم العربية كما تقرأ بالكاف الفارسية فيقال لها جيلان أو كيلان ، وهي اسم لبلاد كثيرة من وراء طبرستان ، ليست فيها مدن كبيرة وانما هي قرى ومروج بين الجبال.

ولاتزال كيلان محتفظة باسمها القديم وهي ولاية ايرانية تقع في جبال البروز المتدة من

الشرق الى الغرب موازية للساحل الجنوبي من بحر قزوين. وقد نشأ الشيخ عبد القادر في اسرة كريمة جمعت شرف التقوى ، فقد كان والده ابو صالح موسى على جانب كبير من الزهد وكان شعاره مجاهدة النفس وتزكيتها بالاعمال الصالحة ولذا كان لقبه بالفارسية جنكي دوست اي محب الجهاد.

وكانت للشيخ موسى اخت صالحة اسمها عائشة ، كان الناس يستسقون بها اذا حبس عنهم المطر ، وكان جده عبدالله بن يحيى الزاهد من أهل الارشاد ، وينتهي نسب هذه الاسرة الى الامام عبدالله المحض بن الحسن المثنى بن الحسن بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهم.

الفصل الثالث

منهج البحث

في هذا الفصل ستبحث الباحثة على منهج البحث التي تشتمل على سبعة بحوث والمبحث الأول مدخل البحث و نوعه والمبحث الثاني بيانات البحث ومصادرها والمبحث الثالث أدوات جمع البيانات والمبحث الرابع طريقة جمع البيانات والمبحث الخامس تحليل البيانات والمبحث السادس تصديق البيانات والمبحث السبعة خطوات البحث. كما يلي :

١. مدخل البحث

المدخل الذي تستخدمها الباحثة هي المدخل الكيفي يعني الإجراء الذي تنتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث و الأسباب من المجموع المعين.^١ أما من نوعه فهذا البحث من نوعه البحث التحليلي البلاغي وهو من ناحية المحسنات اللفظية.

٢. بيانات البحث ومصادرها

إن البيانات هذا البحث تتكون من ثلاثة الفصول (الفصل الأول، فصل الخامس و الفصل السادس) المناسبة للبحث، ما يلي : كان الجناس هو خمسة عشر (تام و غير

^١ Moeloeng, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi ٢٠٠٨. (PT. Remaja Rosdakarya: Bandung) Hal: ٢٠٠.

التام)، والإقتباس هو أربعة كلمات، والسجع هو ثلاثة وعشرين بيتا (مطرف ومتوازي)

وأما مصادرها من كتاب الفيض الرحماني مناقب للشيخ عبد القادر الجيلاني من ثلاثة فصول التي تبحث عن المحسنات اللفظية .

٣. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي تستخدمها الباحثة لمقياس المظاهرة العالمي أي الاجتماعي.^٢ أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

٤. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة التي تستعملها الباحثة لجمع البيانات هذا البحث هي :

- طريقة الوثائق (Dokumentasi) هي طريقة عملية لجمع البيانات

والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتاب وغير ذلك.^٣ والباحثة ترتدي كتاب الفيض الرحماني لجمع البيانات . في هذا الطريقة، قرأت الباحثة و درست الكتب ثم وجد بعض البيانات من وجود الكلمات في الكتاب.^٤

^٢ Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. ٢٠٠٩ (Bandung: Alfabeta), Hal: ١٠٢.

^٣ Moeloeng, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi ٢٠٠٨. (PT. Remaja Rosdakarya: Bandung) Hal: ٢٣.

^٤

٥. تحليل البيانات

تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هي طريقة التحليل الكيفي عند ميلس و هويرمان (Miles&Huberman) ويتكون تحليل البيانات من ثلاثة خطوات، وهي °:

- تنظيم البيانات (Reduksi Data) : الأسلوب الأول من عملية تحليل البيانات في هذا البحث هي تنظيم البيانات كعملية الاختبار وتركيز الاهتمام نحو بسيط وتوصيل البيانات الخشنة الظاهرة في التسجيلات المكتوبة في الميدان.

الباحثة قرأت و درست الكتاب ثم وجدت الكلمات التي تستدلها بعض من المحسنات اللفظية وهي الجناس و الإقتباس و السجع.

- عرض البيانات (Penyajian Data) : يعتبر عرض البيانات على عملية اختصار نتيجة جمع البيانات وتصنيفها إلى فكرة معينة أة إلى موضوع معيّن.

- استنتاج البيانات (Verifikasi Data) : والأسلوب الثالثة في عملية تحليل البيانات هو أخذ الإستنباط، وفي هذا الأسلوب تعقيد عملي تحقيقي بين الظواهر والنظرية.

٦. تصديق البيانات

إن البيانات التي تمّ جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

- مراجعة مصادر البيانات و هي الكلمات التي تدل المحسنات اللفظية في كتاب الفيض الرحماني.
- الربط بين البيانات وهي التي تمّ جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن المحسنات اللفظية في كتاب الفيض الرحماني (التي تمّ جمعها و تحليلها).
- مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف أي مناقشة البيانات عن المحسنات اللفظية في كتاب الفيض الرحماني (التي تمّ جمعها و تحليلها) مع الزملاء و المشرف.

٧. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاثة التالية:

- مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، ويقوم بتصميمه وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به وتناول النظريات التي لها علاقة بها.
- مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها ويقوم بتغليفه وتجليده، ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم يقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الرابع

تحليل المحسنات اللفظية في فيض الرحماني

لقد عرفنا في الباب من الباب الثالث السابق ما هي المحسنات اللفظية تقسيم، فعرضت الباحثة في هذا الباب التحليل عن المحسنات اللفظية الموجودة في الكتاب فيض الرحماني. والبحث و التحليل في هذا الباب على حسب ما تستطيع الباحثة ببحثها من حيث فهمها. لذلك فيمكن للقارئ أن يجدوا أنواعها أخرى سوى ما تجدها الباحثة.

كما ذكر سابقا أن هذا البحث سيقدم عن الكلمات في الكتاب فيض الرحماني التي تحتوي على المحسنات اللفظية.

أ. الكلمات التي تحتوي على المحسنات اللفظية

أما الكلمات التي يشمل على المحسنات اللفظية فجعلت الباحثة تحت الكلمات مخطوطة دلالة على أنها تحتوي على المحسنات اللفظية :

١. الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَرْسَلَ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِكَامِلِ الشَّرِيعَةِ وَخَالِصِ

الدِّينِ

٢. بِالرُّقِيِّ إِلَى أَوْجِ الْمَعَارِفِ وَالْحَقَائِقِ وَأَفَاضَ عَلَيْهِمْ مِنْ بُحُورِ مَوَاهِبِ الدُّنْيَةِ ظُرْفَ اللَّطَائِفِ وَشَوَارِقِ الرَّقَائِقِ

٣. سَالِكِينَ بِعِبَادِ اللَّهِ تَعَالَى مِنْ سُبُلِ الْإِرْشَادِ أَعْلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ

٤. وَوَفَّقَنَا لِلْإِهْتِدَاءِ بِهَدَاهُمْ وَالْإِقْتِدَاءِ بِأَثَارِهِمْ

٥. أَلْسِنَةِ الشَّرِيفِ وَالسَّنَدِ الْغَطْرِيفِ

٦. الْحُسَيْنِ النَّسِيبِ ذِي الْمَقَامِ الْأَعْلَى وَالنَّادِي الرَّحِيبِ

٧. وَعَقْدَ نَظْمَتِهِ مِنْ فَرَائِدِ عَمَلِهِ وَقَوْلِهِ لِيَتَشَنَّفَ بِدُرِّهِ أَسْمَاعُ الْحَاضِرِينَ عِنْدَ عَمَلِ مُهْمِهِ وَحَوْلِهِ

٨. كَا لَشَيْخِ عَبْدِ الْوَهَّابِ الشَّعْرِيِّ الَّذِي لَاحَ لَهُ الْفَلَاحُ ﴿٥﴾ وَالسَّرَاجِ الدَّمَشْقِيِّ

صَاحِبِ كِتَابِ نِتَاجِ الْأَرْوَاحِ ﴿٥﴾

٩. مَا عَطَّرَتْ مَنَاقِبُهُمْ مَعَاطِسُ الْأَسْمَاعِ الْوَاعِيَةِ ﴿٥﴾ ثَلَيْتَ آيٍ فَضَائِلُهُمْ فَكَانَتْ إِلَى

التَّهَوُّضِ إِلَى اللَّهِ دَاعِيَةً ﴿٥﴾

١٠. تُفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَوَاتِ الْعَلِيَّةِ ﴿٥﴾ وَتَنْهَلُ مِنْ حَظِيرَةِ الْقُلُوسِ سُحُبُ

الْفَيْضَاتِ الْإِلَهِيَّةِ ﴿٥﴾

١١. رَغْبَةً فِي نَشْرِ أَحْوَالِ الْكَمَلِ وَبَتْ مَنَاقِبِ الْأَخْيَارِ ﴿٥﴾ وَاسْتِزْلًا لِصَيْبِ

الرَّحْمَاتِ وَالْبَرَكَاتِ الْغَزَارِ ﴿٥﴾

١٢. وَطَلَبِ الْإِمْدَادِ بِأَسْرَارِهِ ﴿٥﴾ فَلْيَجْهَرْ بِذِكْرِهِ الْحَاضِرُونَ عِنْدَ بُلُوغِ الْقَارِي إِلَيْهَا

فِي أَخْبَارِهِ ﴿٥﴾

١٣. وَ سَمِيَّتُهُ بِاللَّحْنِ الدَّانِي ﴿٥﴾ فِي ذِكْرِ نُبْدَةٍ مِنْ مَنَاقِبِ الْقُطْبِ الرَّبَّانِيِّ ﴿٥﴾

١٤. دُو الْمَقَامَاتِ الْعَالِيَةِ الشَّرِيفَةِ ﴿٥﴾ وَالْأَقْدَامِ الرَّاسِخَةِ ﴿٥﴾

١٥. الْقُطْبِ الرَّبَّانِيِّ ﴿٥﴾ وَالتَّنُورِ السَّاطِعِ الْبُرْهَانِيِّ ﴿٥﴾ وَالْهَيْكَلِ الصَّمْدَانِيِّ ﴿٥﴾

وَالْعَوْتُ التُّورَانِيِّ ﴿٥﴾ وَهُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْقَادِرِ الْجِيلَانِيِّ ﴿٥﴾

١٦. ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى الرَّاهِدِ ابْنِ مُحَمَّدِ ابْنِ دَاوُدَ بْنِ مُوسَى ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ

مُوسَى الْجَوْنِ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْمَحْضِ ابْنِ الْحَسَنِ الْمُتَنَّى ابْنِ الْحَسَنِ السَّبْطِ ابْنِ عَلِيِّ

بْنِ أَبِي طَالِبٍ ﴿٥﴾

١٧. نَسَبٌ كَانَ عَلَيْهِ مِنْ شَمْسِ الضُّحَى نُورًا ﴿٥﴾ وَمِنْ فَلَقِ الصَّبَاحِ عَمُودًا ﴿٥﴾

نَسَبٌ لَهُ فِي وَجْهِ آدَمَ لُمْعَةٌ مُنَحَتْ مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ سُجُودًا ﴿٥﴾ نَسَبٌ كِتَابُ اللَّهِ

أَوْفَى حُجَّةٌ ﴿٥﴾ فِي مَدْحِهِ مَنْ ذَا يَرُومُ جُحُودًا ﴿٥﴾

١٨. حَتَّى طَرَفَهُ مِنَ اللَّهِ الْحَالِ ﴿٥﴾ وَأَنَّ أَوَانَ الْوَصَالِ ﴿٥﴾ وَبَدَتْ لَهُ أَنْوَارُ الْجَمَالِ

﴿٥﴾ فَخَرَجَ عَلَى وَجْهِهِ الْوَجْهِ ﴿٥﴾ لَا يَبْعَى غَيْرَهَا هُوَ فِيهِ ﴿٥﴾

١٩. وَكَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَعَ جَلَالَةِ قَدْرِهِ وَبُعْدِ صِنِّيَةِ وَعُلُوِّ ذِكْرِهِ يُعْظَمُ الْفُقَرَاءُ وَيُجَالِسُهُمْ ﴿٥﴾ وَيَقْلِي لَهُمْ ثِيَابُهُمْ ﴿٥﴾

٢٠. وَكَانَ يَقُولُ: الْفَقِيرُ الصَّابِرُ أَفْضَلُ مِنَ الْغَنِيِّ الشَّاكِرِ ﴿٥﴾ وَالْفَقِيرُ الشَّاكِرُ أَفْضَلُ مِنْهُمَا ﴿٥﴾ وَالْفَقِيرُ الصَّابِرُ الشَّاكِرُ أَفْضَلُ مِنَ الْكُلِّ ﴿٥﴾

٢١. كَانَ يَقُولُ: ائْبَعُوا وَلَا تَبْتَدِعُوا ﴿٥﴾ وَأَطِيعُوا وَلَا تَمْرُقُوا ﴿٥﴾ وَاصْبِرُوا وَلَا تَجَزَعُوا ﴿٥﴾ وَانْتَظِرُوا الْفَرَجَ وَلَا تَيَاسُوا ﴿٥﴾ واجتمعوا على ذكر الله تعالى وَلَا تَتَفَرَّقُوا ﴿٥﴾

وَتَطَهَّرُوا بِالتَّوْبَةِ عَنِ الذُّنُوبِ وَلَا تَتَلَطَّخُوا وَعَنْ بَابِ مَوْلَاكُمْ لَا تَبْرَحُوا ﴿٥﴾
٢٢. فَإِنَّ التَّعْمَاءَ وَاصِلَةٌ إِلَيْكَ بِالْقِسْمَةِ اسْتَخْلَبَتْهَا أَمْ لَا ﴿٥﴾ وَالْبَلَوَى حَالَةٌ بِكَ وَإِنْ كَرِهَتْهَا ﴿٥﴾ فَسَلِّمْ لِلَّهِ فِي الْكُلِّ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴿٥﴾ فَإِنْ جَاءَتْكَ النِّعْمَاءُ فَاسْتَغْلِ بِالذِّكْرِ وَالشُّكْرِ ﴿٥﴾

٢٣. وَاعْلَمُوا أَنَّ الْبَلِيَّةَ لَمْ تَأْتِ الْمُؤْمِنَ لِتُهْلِكَهٖ ﴿٥﴾ وَإِنَّمَا أَتَتْهُ لِتَخْتَبِرَهُ ﴿٥﴾
٢٤. كَيْلًا تُجِبُّهُ بِالْهَوَى وَتَبْعُضُوهُ بِالْهَوَى ﴿٥﴾

٢٥. وَقَالَ: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٥﴾ فَحَيَّتْ وَطَارَتْ سَوِيَّةٌ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَالنَّاسُ يُشَاهِدُونَ ذَلِكَ ﴿٥﴾

٢٦. وَمِنْ كَرَمَاتِهِ أَنَّ أَبَا عَمْرٍو عَثْمَانَ الصَّيْرَفِيَّ وَأَبَا مُحَمَّدٍ عَبْدَ الْحَقِّ الْحَرِيمِيَّ رَحِمَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى قَالَا: كُنَّا بَيْنَ يَدَيِ الشَّيْخِ بِمَدْرَسَتِهِ يَوْمَ الْأَحَدِ ثَالِثِ صَفَرِ سَنَةِ خَمْسٍ وَخَمْسِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ﴿٥﴾

٢٧. فَقَالُوا إِنَّ مَعَنَا لِلشَّيْخِ نَذْرًا فَاسْتَأْذَنَاهُ ﴿٥﴾ فَقَالَ: خُذَاهُ مِنْهُمْ فَأَعْطُونَا شَيْئًا مِنْ ذَهَبٍ وَثِيَابًا مِنْ خَرِيرٍ وَخَزٍّ وَالْقَبْقَابَ بِعَيْنِهِ ﴿٥﴾

٢٨. فَوَضَعَ الشَّيْخُ كِتَابًا مِنْ يَدِهِ وَنَظَرَ إِلَيْهِمْ نَظْرَةً وَإِلَى الْحَادِمِ أُخْرَى فَوَقَعَ مِثْنًا ﴿٥﴾
٢٩. فَحَكَى لَهُ مَا قَالَهُ الشَّيْخُ حَمَّادٌ فَقَالَ لَهُ: سَافِرٌ تَذْهَبُ سَالِمًا وَتَرْجِعُ غَانِمًا ﴿٥﴾

٣٠. فَخَرَجَ لَيْلَةً مِنْ دَارِهِ فِي صَفَرِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَخَمْسِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ﴿٥﴾

٣١. وَوَضَعَ بَيْنَ يَدَيْهِ مَالًا فِي عَشْرَةِ أَكْيَاسٍ يُحْمَلُهَا عَشْرَةٌ مِنَ الْخُدَّامِ فَرَدَّهَا الشَّيْخُ
 قَابًا الْخَلِيفَةُ إِلَّا أَنْ يَقْبَلَهَا وَأَلَحَّ عَلَى الشَّيْخِ ﴿٥﴾
٣٢. وَكَرَمَاتُهُ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ تُحْصَى وَأَعْظَمُ مِنْ أَنْ تُسْتَقْصَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَعَنَّا
 بِرِضَائِهِ الرَّقِيعِ ﴿٥﴾ وَأَمَدَّنَا بِمَدَدِهِ الْوَسِيعِ ﴿٥﴾

ب. تحليل أنواع المحسنات اللفظية في الكتاب مناقب الفيض الرحماني

أما أنواع المحسنات اللفظية في الكتاب مناقب فيض الرحماني :

١. الجناس

جناس الذي وجدت الباحثة في الكتاب مناقب فيض الرحماني وهو
 كلمات من المحسنات اللفظية:

بِالْزَّيْتِ إِلَى أَوْجِ الْمَعَارِفِ وَالْحَقَائِقِ ﴿٥﴾ وَأَفَاضَ عَلَيْهِمْ مِنْ مَجْوَرِ مَوَاهِبِ اللَّذَائِقِ
 ظُرْفِ اللَّطَائِفِ وَشَوَارِقِ الرَّقَائِقِ ﴿٥﴾.

والدليل على هذا أن الكلمات نوعاً من أنواع المحسنات اللفظية وهو
 الجناس، فوجدت في اللفظ: "الحقائق و الرقائق" هذا الجناس غير التام
 و يدل على جناس مضارعا لأن ما اتفق على كلمتين في نوع الحروف
 لكن متقاربين في اللفظ ومختلفتان في المعنى، وذلك اللون من الجناس ورد
 في كلمة "الحقائق" و كلمة "الرقائق" وكلاهما مختلفتان ويدل الأول
 على معنى حقيقة والثاني اللطائف ، ومع ذلك كليهما متقاربتين كما هو
 في شأن بالنسبة للجناس المذكور.

وَوَقَفْنَا لِلْإِهْتِدَاءِ مُجْتَدِئُهُمْ وَالْإِقْتِدَاءِ بِأَنَارِهِمْ ﴿٥٦﴾

هذه الكلمة تتضمن الجناس في اللفظ : "إقتداء و إهتداء ، هذا اللفظ يدل على جناس غير التام وهو جناس مضارعا لأن ما اتفقتا كلمتين في نوع الحروف لكن متقاربين في اللفظ ومختلفتان في المعنى، وذلك اللون من الجناس ورد في اللفظ "إهتداء" و اللفظ "إقتداء" كلاهما مختلفتان ويدل الأول على معنى هداية والثاني استرشاد ، ومع ذلك كليهما متقاربتين كما هو في شأن بالنسبة للجناس المذكور.

السَّيِّدُ الشَّرِيفُ ﴿٥٧﴾ وَالسَّنْدُ الْغَطْرِيفُ ﴿٥٨﴾

هذه الكلمة تتضمن الجناس في اللفظ : "السَّيِّدُ و السَّنْدُ ، هذا اللفظ يدل على جناس غير التام وهو جناس مضارعى لأن ما اتفق كلمتين في نوع الحروف لكن متقاربين في اللفظ ومختلفتان في المعنى، وذلك اللون من الجناس ورد في اللفظ "سيد" و اللفظ "سند" وكلاهما مختلفتان ويدل الأول على معنى رئيسا والثاني راوى، ومع ذلك ان كليهما متقاربتين كما هو في شأن بالنسبة للجناس المذكور.

الحُسَيْبُ النَّسِيبُ ﴿٥٩﴾ ذِي الْمَقَامِ الْأَعْلَى وَالنَّادِي الرَّحِيبُ ﴿٦٠﴾

هذه الكلمة تتضمن الجناس في اللفظ : " الحُسَيْبُ و النَّسِيبُ ، هذا اللفظ يدل على جناس غير التام وهو جناس مضارعا لأن ما اتفق كلمتين في نوع الحروف لكن متقاربتين في اللفظ ومختلفتين في المعنى، وذلك اللون من الجناس ورد في اللفظ "حسيب" و اللفظ "نسيب"

وكلاهما مختلفتان ويدل الأول على معنى من الحساب (العدد) والثاني نسب ، ومع ذلك ان كليهما متقاربتين كما هو في شأن بالنسبة للجناس المذكور.

وَعَقْدُ نَظْمَتِهِ مِنْ فَرَائِدِ عَمَلِهِ وَقَوْلُهُ ﴿٥٥﴾ لَتَشْنَفَ بِدُرِّهِ أَسْمَاعَ الْحَاضِرِينَ عِنْدَ عَمَلٍ مُهِمٍّ وَحَوْلِهِ ﴿٥٦﴾

هذه الكلمة التي تدل على الجناس : " وَعَقْدُ نَظْمَتِهِ مِنْ فَرَائِدِ عَمَلِهِ وَقَوْلُهُ لَتَشْنَفَ بِدُرِّهِ أَسْمَاعَ الْحَاضِرِينَ عِنْدَ عَمَلٍ مُهِمٍّ وَحَوْلِهِ " ، هذا اللفظ يدل على جناس غير التام وهو جناس مضارعا لأن ما اتفق كلمتين في نوع الحروف لكن متقاربتين في اللفظ ومختلفتين في المعنى، وذلك اللون من الجناس الذي ورد في اللفظ "قوله" و اللفظ "حوله" وكلاهما مختلفتان ويدل الأول على معنى الكلام والثاني الطاقة ، ومع ذلك ان كليهما متقاربتين كما هو في شأن بالنسبة للجناس المذكور.

مَا عَطَّرَتْ مَنَاقِيَهُمْ مَعَاطِسُ الْأَسْمَاعِ الْوَاعِيَةِ ﴿٥٧﴾ وَتَلَيْتُ آخِي فَضَائِلِهِمْ فَكَأَنْتَ إِلَى التُّهُؤُوسِ إِلَى اللَّهِ دَاعِيَةً ﴿٥٨﴾ .

هذه الكلمة تتضمن الجناس : " مَا عَطَّرَتْ مَنَاقِيَهُمْ مَعَاطِسُ الْأَسْمَاعِ الْوَاعِيَةِ وَ تَلَيْتُ آخِي فَضَائِلِهِمْ فَكَأَنْتَ إِلَى التُّهُؤُوسِ إِلَى اللَّهِ دَاعِيَةً " ، هذا اللفظ يدل على الجناس غير التام وهو جناس مضارعا لأن ما اتفق كلمتين في نوع الحروف لكن متقاربتين في اللفظ ومختلفتان في المعنى،

وذلك اللون من الجناس ورد في اللفظ "داعية" و اللفظ "واعية" وكلاهما مختلفتان ويدل الأول على معنى نادى والثاني مفهم، ومع ذلك ان كليهما متقاربتين كما هو في شأن بالنسبة للجناس المذكور.

أَبْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى الزَّاهِدِ أَبْنِ مُحَمَّدِ أَبْنِ دَاوُدَ بْنِ مُوسَى أَبْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَبْنِ مُوسَى الْجُنُونِ أَبْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَلْمَحْضِ أَبْنِ الْحَسَنِ أَلْمَثْنِيِّ أَبْنِ الْحَسَنِ السَّبْطِ أَبْنِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ 

هذه الكلمة تتضمن الجناس : " أَبْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى الزَّاهِدِ أَبْنِ مُحَمَّدِ أَبْنِ دَاوُدَ بْنِ مُوسَى أَبْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَبْنِ مُوسَى الْجُنُونِ أَبْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَلْمَحْضِ أَبْنِ الْحَسَنِ أَلْمَثْنِيِّ أَبْنِ الْحَسَنِ السَّبْطِ أَبْنِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ " .

هذا اللفظي " موسى و موسى " دلا على الجناس التام (المماثل) لأن الكلمتين متجانسين من نوع واحد هو اسم و اسم . و الكلمة الأولى من اسم و كذلك الثاني من اسم . و المعني كلاهما " اسم شخص و السكين " .

واما لفظي "حسن و حسن" دلا على جناس التام ايضا يعني (المماثل) لأن كلمتين المتجانسين من نوع واحد اسم و اسم . و كلمة الأول من اسم و كذلك الثاني من اسم . و المعني كليهما " اسم شخص و حسن " .

وَكَانَ يَقُولُ : الْفَقِيرُ الصَّابِرُ أَفْضَلُ مِنَ الْغَنِيِّ الشَّاكِرِ  وَالْفَقِيرُ الشَّاكِرُ  أَفْضَلُ مِنْهُمَا  وَالْفَقِيرُ الصَّابِرُ الشَّاكِرُ أَفْضَلُ مِنَ الْكُلِّ .

هذه الكلمة تتضمن الجنس " : الْفَقِيرُ الصَّائِرُ أَفْضَلُ مِنْ الْعَنِيِّ الشَّاكِرِ وَالْفَقِيرُ الشَّاكِرُ أَفْضَلُ مِنْهُمَا وَالْفَقِيرُ الصَّائِرُ الشَّاكِرُ أَفْضَلُ مِنْ الْكُلِّ .

هذا اللفظ " فقير و فقير " يدل على جناس التام (المماثل) لأن كلمتين المتجانسين من نوع واحد هو اسم و اسم. و الكلمة الأولى من اسم و كذلك الثاني من اسم. و معني كليهما " مسكين و فقير " .

هذا اللفظ " أفضل و أفضل " يدل على جناس التام (المماثل) لأن كلمتين المتجانسين من نوع واحد اسم و اسم. و كلمة الأول من اسم و كذلك الثاني من اسم. و معني كليهما " خير و فضل " .

هذا اللفظ " الشَّاكِر و الشَّاكِر " يدل على جناس التام (المماثل) لأن كلمتين المتجانسين من نوع واحد اسم و اسم. و كلمة الأول من اسم و كذلك الثاني من اسم. و معني كليهما " السرور و شكرا .

فَإِنَّ التَّعْمَاءَ وَاصِلَةٌ إِلَيْكَ بِالْقِسْمَةِ اسْتَجْلَبَتْهَا أَمْ لَا ﴿٥٠﴾ وَالْبُلْوى حَالَةٌ بِكَ وَإِنْ كَرِهَتْهَا ﴿٥١﴾ فَسَلِّمْ لِلَّهِ فِي الْكُلِّ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴿٥٢﴾ فَإِنْ جَاءَتْكَ التَّعْمَاءُ فَاسْتَغْلِ بِالذِّكْرِ وَالشُّكْرِ .

هذه الكلمة تتضمن الجنس : " فَإِنْ جَاءَتْكَ التَّعْمَاءُ فَاسْتَغْلِ بِالذِّكْرِ وَالشُّكْرِ " ، هذا اللفظ يدل على جناس غير التام وهو جناس مضارعا لأن ما اتفق كلمتين في نوع الحروف لكن متقاربتين في اللفظ ومختلفتان في المعنى، وذلك اللون من الجنس ورد في اللفظ "الذكر" و اللفظ "الشكر" وكلاهما مختلفتان ويدل الأول على معنى ذكر والثاني

﴿وَإِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ مِنْ غَيْرِ مَوْتِهِ قَسَمَ الْآخَرُ أَنْ لَا شَيْءَ لَهُ مِنْهُمْ شِرْكٌ ۚ﴾

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 ۲. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$ $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 ۳. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$ $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 ۴. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$ $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 ۵. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$ $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 ۶. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$ $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 ۷. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$ $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 ۸. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$ $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 ۹. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$ $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 ۱۰. $\frac{1}{x^{11}} = x^{-11}$ $\frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$
 ۱۱. $\frac{1}{x^{12}} = x^{-12}$ $\frac{d}{dx} x^{-12} = -12x^{-13} = -\frac{12}{x^{13}}$
 ۱۲. $\frac{1}{x^{13}} = x^{-13}$ $\frac{d}{dx} x^{-13} = -13x^{-14} = -\frac{13}{x^{14}}$
 ۱۳. $\frac{1}{x^{14}} = x^{-14}$ $\frac{d}{dx} x^{-14} = -14x^{-15} = -\frac{14}{x^{15}}$
 ۱۴. $\frac{1}{x^{15}} = x^{-15}$ $\frac{d}{dx} x^{-15} = -15x^{-16} = -\frac{15}{x^{16}}$
 ۱۵. $\frac{1}{x^{16}} = x^{-16}$ $\frac{d}{dx} x^{-16} = -16x^{-17} = -\frac{16}{x^{17}}$
 ۱۶. $\frac{1}{x^{17}} = x^{-17}$ $\frac{d}{dx} x^{-17} = -17x^{-18} = -\frac{17}{x^{19}}$
 ۱۷. $\frac{1}{x^{18}} = x^{-18}$ $\frac{d}{dx} x^{-18} = -18x^{-19} = -\frac{18}{x^{20}}$
 ۱۸. $\frac{1}{x^{19}} = x^{-19}$ $\frac{d}{dx} x^{-19} = -19x^{-20} = -\frac{19}{x^{21}}$
 ۱۹. $\frac{1}{x^{20}} = x^{-20}$ $\frac{d}{dx} x^{-20} = -20x^{-21} = -\frac{20}{x^{22}}$
 ۲۰. $\frac{1}{x^{21}} = x^{-21}$ $\frac{d}{dx} x^{-21} = -21x^{-22} = -\frac{21}{x^{23}}$
 ۲۱. $\frac{1}{x^{22}} = x^{-22}$ $\frac{d}{dx} x^{-22} = -22x^{-23} = -\frac{22}{x^{24}}$
 ۲۲. $\frac{1}{x^{23}} = x^{-23}$ $\frac{d}{dx} x^{-23} = -23x^{-24} = -\frac{23}{x^{25}}$
 ۲۳. $\frac{1}{x^{24}} = x^{-24}$ $\frac{d}{dx} x^{-24} = -24x^{-25} = -\frac{24}{x^{26}}$
 ۲۴. $\frac{1}{x^{25}} = x^{-25}$ $\frac{d}{dx} x^{-25} = -25x^{-26} = -\frac{25}{x^{27}}$
 ۲۵. $\frac{1}{x^{26}} = x^{-26}$ $\frac{d}{dx} x^{-26} = -26x^{-27} = -\frac{26}{x^{28}}$
 ۲۶. $\frac{1}{x^{27}} = x^{-27}$ $\frac{d}{dx} x^{-27} = -27x^{-28} = -\frac{27}{x^{29}}$
 ۲۷. $\frac{1}{x^{28}} = x^{-28}$ $\frac{d}{dx} x^{-28} = -28x^{-29} = -\frac{28}{x^{30}}$
 ۲۸. $\frac{1}{x^{29}} = x^{-29}$ $\frac{d}{dx} x^{-29} = -29x^{-30} = -\frac{29}{x^{31}}$
 ۲۹. $\frac{1}{x^{30}} = x^{-30}$ $\frac{d}{dx} x^{-30} = -30x^{-31} = -\frac{30}{x^{32}}$
 ۳۰. $\frac{1}{x^{31}} = x^{-31}$ $\frac{d}{dx} x^{-31} = -31x^{-32} = -\frac{31}{x^{33}}$
 ۳۱. $\frac{1}{x^{32}} = x^{-32}$ $\frac{d}{dx} x^{-32} = -32x^{-33} = -\frac{32}{x^{34}}$
 ۳۲. $\frac{1}{x^{33}} = x^{-33}$ $\frac{d}{dx} x^{-33} = -33x^{-34} = -\frac{33}{x^{35}}$
 ۳۳. $\frac{1}{x^{34}} = x^{-34}$ $\frac{d}{dx} x^{-34} = -34x^{-35} = -\frac{34}{x^{36}}$
 ۳۴. $\frac{1}{x^{35}} = x^{-35}$ $\frac{d}{dx} x^{-35} = -35x^{-36} = -\frac{35}{x^{37}}$
 ۳۵. $\frac{1}{x^{36}} = x^{-36}$ $\frac{d}{dx} x^{-36} = -36x^{-37} = -\frac{36}{x^{38}}$
 ۳۶. $\frac{1}{x^{37}} = x^{-37}$ $\frac{d}{dx} x^{-37} = -37x^{-38} = -\frac{37}{x^{39}}$
 ۳۷. $\frac{1}{x^{38}} = x^{-38}$ $\frac{d}{dx} x^{-38} = -38x^{-39} = -\frac{38}{x^{40}}$
 ۳۸. $\frac{1}{x^{39}} = x^{-39}$ $\frac{d}{dx} x^{-39} = -39x^{-40} = -\frac{39}{x^{41}}$
 ۳۹. $\frac{1}{x^{40}} = x^{-40}$ $\frac{d}{dx} x^{-40} = -40x^{-41} = -\frac{40}{x^{42}}$
 ۴۰. $\frac{1}{x^{41}} = x^{-41}$ $\frac{d}{dx} x^{-41} = -41x^{-42} = -\frac{41}{x^{43}}$
 ۴۱. $\frac{1}{x^{42}} = x^{-42}$ $\frac{d}{dx} x^{-42} = -42x^{-43} = -\frac{42}{x^{44}}$
 ۴۲. $\frac{1}{x^{43}} = x^{-43}$ $\frac{d}{dx} x^{-43} = -43x^{-44} = -\frac{43}{x^{45}}$
 ۴۳. $\frac{1}{x^{44}} = x^{-44}$ $\frac{d}{dx} x^{-44} = -44x^{-45} = -\frac{44}{x^{46}}$
 ۴۴. $\frac{1}{x^{45}} = x^{-45}$ $\frac{d}{dx} x^{-45} = -45x^{-46} = -\frac{45}{x^{47}}$
 ۴۵. $\frac{1}{x^{46}} = x^{-46}$ $\frac{d}{dx} x^{-46} = -46x^{-47} = -\frac{46}{x^{48}}$
 ۴۶. $\frac{1}{x^{47}} = x^{-47}$ $\frac{d}{dx} x^{-47} = -47x^{-48} = -\frac{47}{x^{49}}$
 ۴۷. $\frac{1}{x^{48}} = x^{-48}$ $\frac{d}{dx} x^{-48} = -48x^{-49} = -\frac{48}{x^{50}}$
 ۴۸. $\frac{1}{x^{49}} = x^{-49}$ $\frac{d}{dx} x^{-49} = -49x^{-50} = -\frac{49}{x^{51}}$
 ۴۹. $\frac{1}{x^{50}} = x^{-50}$ $\frac{d}{dx} x^{-50} = -50x^{-51} = -\frac{50}{x^{52}}$
 ۵۰. $\frac{1}{x^{51}} = x^{-51}$ $\frac{d}{dx} x^{-51} = -51x^{-52} = -\frac{51}{x^{53}}$
 ۵۱. $\frac{1}{x^{52}} = x^{-52}$ $\frac{d}{dx} x^{-52} = -52x^{-53} = -\frac{52}{x^{54}}$
 ۵۲. $\frac{1}{x^{53}} = x^{-53}$ $\frac{d}{dx} x^{-53} = -53x^{-54} = -\frac{53}{x^{55}}$
 ۵۳. $\frac{1}{x^{54}} = x^{-54}$ $\frac{d}{dx} x^{-54} = -54x^{-55} = -\frac{54}{x^{56}}$
 ۵۴. $\frac{1}{x^{55}} = x^{-55}$ $\frac{d}{dx} x^{-55} = -55x^{-56} = -\frac{55}{x^{57}}$
 ۵۵. $\frac{1}{x^{56}} = x^{-56}$ $\frac{d}{dx} x^{-56} = -56x^{-57} = -\frac{56}{x^{58}}$
 ۵۶. $\frac{1}{x^{57}} = x^{-57}$ $\frac{d}{dx} x^{-57} = -57x^{-58} = -\frac{57}{x^{59}}$
 ۵۷. $\frac{1}{x^{58}} = x^{-58}$ $\frac{d}{dx} x^{-58} = -58x^{-59} = -\frac{58}{x^{60}}$
 ۵۸. $\frac{1}{x^{59}} = x^{-59}$ $\frac{d}{dx} x^{-59} = -59x^{-60} = -\frac{59}{x^{61}}$
 ۵۹. $\frac{1}{x^{60}} = x^{-60}$ $\frac{d}{dx} x^{-60} = -60x^{-61} = -\frac{60}{x^{62}}$
 ۶۰. $\frac{1}{x^{61}} = x^{-61}$ $\frac{d}{dx} x^{-61} = -61x^{-62} = -\frac{61}{x^{63}}$
 ۶۱. $\frac{1}{x^{62}} = x^{-62}$ $\frac{d}{dx} x^{-62} = -62x^{-63} = -\frac{62}{x^{64}}$
 ۶۲. $\frac{1}{x^{6$

من أين اشتق اسمها لأن اشتقاق جناس هذا "جَنَاسِيَّةٌ" و "جَنَاسِيَّةٌ" واللفظ

۲۰۰۱

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هذه الكلمة تضمن الجناس "صفر سنة خمس ومئتين وخمسة"

مَدِينَةٍ .

[illegible]

۱۷۵۶.

[illegible]

الآن (الماتري) التام جناس يشمل "عَشْرَة" و "عَشْرَة" والفظ
الكلتين متجانسين من نوع واحد اسم و اسم. و كلمة الأولى من اسم
عشيرة و العشيرة كلاهما و المعنى اسم. و الثاني التاني و كذلك

[illegible][illegible]

فَخَرَجَ لَيْلَةً مِنْ دَارِهِ فِي صَفَرٍ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَخَمْسِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ۝ وَوَضَعَ يَدَيْهِ
عَلَى عَقْبَتِهِ أَكْبَرُهَا يَحْمِلُهَا عَشْرَةٌ مِنَ الْخَلْقِ أَمَّا قَوْمُ الشَّيْخِ فَأَمَّا الْخَلِيفَةُ
أَلَّا أَنْ يَقْبَلَهَا وَأَعْلَى الشَّيْخِ ۝

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
ولتسهيل الباحثة والقارئ فوضعت تحليل بياناتها كذلك بجدول فيما يلي:

جدوال تحليل الجنس

ارة	الكلمة ١	الكلمة ٢	نوع الجنس	السبب	معنى ١	معنى ٢
نائق والرقائق	حقائق	رقائق	جناس غير التام (مضارعا)	لأن الكلمتين مختلفا في واحد امور اربعة وهو من نوع الحروف	حقيقة	اللطائف
مَنَا لِإِهْتِدَاءِ أَهْمُ وَالْإِقْتِدَاءِ رِهِمُ	إهتداء	إقتداء	جناس غير التام (مضارعا)	لأن الكلمتين مختلفا في واحد امور اربعة وهو من نوع الحروف	هداية (نور)	استرشاد
يَدِ الشَّرِيفِ سَدِ الْغَطْرِيفِ	السيد	السند	غير التام (مضارعا)	لأن الكلمتين مختلفا في واحد امور اربعة وهو من نوع الحروف	رئيس	راوى

فضل	فقير	سكين	خير		النام (عائلي)	افضل	افضل	افضل	افضل
حسن	اسم شخص				النام (عائلي)	الحسن	الحسن	الحسن	الحسن
السكين	اسم شخص				النام (عائلي)	موسى	موسى	موسى	موسى
لهم				الحروف من نوع امور اربعة وهو مختلفا في واحد	النام (عائلي)	دعوه	دعوه	دعوه	دعوه
عاقه	كلام			الحروف من نوع امور اربعة وهو مختلفا في واحد	غير التام	حواله	حواله	حواله	حواله
نسب	من الحساب			الحروف من نوع امور اربعة وهو مختلفا في واحد	غير التام	نسب	نسب	نسب	نسب

شكرا	السرور			الشاعر	الشاعر	تَقَرَّرَ الشَّاعِرُ بَلَّ مِنْهُمَا ﴿٥﴾
فرح	ذكر	لأن الكلمتين مختلفا في واحد امور اربعة وهو من نوع الحروف	غير التام (مضارعا)	الشكر	الذكر	تُسْتَعْلَنُ بِالذِّكْرِ شُكْرُ
خميس	خمس	اشتق من كلمة واحدة	جناس إشتقاق	خمسين	خمس	رَ سَنَةً خَمْسٍ سِينَ وَخَمْسِمَائَةٍ وَأَنَّ مَعَ الشَّيْخِ فَاسْتَأْذَنَاهُ فَقَالَ
قال	قول+هم			فقال	فقالوا	
اسم مصدر	نظر	لأن الكلمتين مختلفتان في احد امور اربعة وهو من عدد الحروف	غير التام (ناقصا)	نظرة	نظر	بَا مِنْ يَدِهِ وَنَظَرَ مِنْ نَظَرَةٍ
خميس	خمس	لأن الكلمتين مختلفتان في احد امور اربعة وهو من عدد الحروف	غير التام (ناقصا)	خمسمائة	خمسين	سِينَ وَخَمْسِمَائَةٍ
عشر القوم	عشرة	اشتق من كلمة واحدة	جناس إشتقاق	عشرة	عشرة	عَشْرَةَ أَكْيَاسٍ لَهَا عَشْرَةٌ

٢. السجع

السجع الذي وجدت من بعض الكلمات في كتاب فيض الرحاني فيما يلي:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَرْسَلَ سَيِّدَنَا مُحَمَّدَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِكَامِلِ الشَّرِيعَةِ
وَنَحَالِصِ الدِّينِ ﴿٥﴾ وَحَلَى جَيْدَ رِسَالَتِهِ بَيَاهِرِ الْحَوَارِقِ وَأَيْدُهُ بِكِمَاةِ
الْأَصْحَابِ الْمُهْتَدِينَ ﴿٥﴾

وَنَحَصَّ مَنْ شَاءَ مِنْ أَتْبَاعِ مِلَّتِهِ بِالرَّقَائِقِ إِلَى أَوْجِ الْمَعَارِفِ وَالْحَقَائِقِ ﴿٥﴾ وَأَفَاضَ
عَلَيْهِمْ مِنْ مَجْزُورِ مَوَاهِبِ اللَّذْنِيَّةِ طُرْفَ اللَّطَائِفِ وَشَوَارِقِ الرَّقَائِقِ ﴿٥﴾

من تلك الكلمة التي تدل على السجع وهي الكلمة "الدين و
مهتدين" والكلمة "حقائق و رقائق " .

هذه الكلمة "الدين و مهتدين " تدل على نوع من أنواع من
السجع المطرف وهو لأن الفصلتين إختلافا في الوزن واتفقتا في التقفية،
والوزن من كلمة الدين هو "فعل" وكلمة مهتدين "مفتعل"

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وهذه الكلمة "حقائق و رقائق " تدل على السجع المتوزى لأن
الفاصلتين إتفقتا في وزن والتقفية . والوزن من كلمة حقائق "مفاعل" و
كلمة رقائق "مفاعل".

فَأَصْبَحُوا هُدَاهُ الْأُمَّةِ وَقَادَتَهَا إِلَى الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴿٥﴾ سَالِكِينَ بَعَادِ اللَّهِ تَعَالَى
مِنْ سُبُلِ الْإِرْشَادِ أَعْلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ ﴿٥﴾

وَأَلَّ اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِمْ رَاكِي الصَّلَاةِ وَالتَّسْلِيمِ ﴿٥٠﴾ وَوَقَفْنَا لِلْإِهْتِدَاءِ مُجْدَاهُمْ
وَالْإِهْتِدَاءِ بِأَنَارِهِمْ وَالْإِقْتِيَاسِ مِنْ مِشْكَاةِ أَنْوَارِهِمْ فِي حِنْدَسِ الْجَهْلِ الْبَهِيمِ ﴿٥١﴾
مَا عَطَّرَتْ مَنَافِيهِمْ مَعَاطِسُ الْأَسْمَاعِ الْوَاعِيَةِ ﴿٥٢﴾ وَتَلَيْثَ آيٍ فَضَائِلِهِمْ فَكَأَنَّتْ
إِلَى التُّهُؤُوسِ إِلَى اللَّهِ دَاعِيَةً ﴿٥٣﴾

من تلك الكلمة التي تدل على السجع وهي الكلمة "العليم-
مستقيم" و الكلمة "تسليم- بهيم" و الكلمة "واعية -داعية".

هذه الكلمة "عليم-مستقيم" تدل السجع المطرف لأن
الفصلتين إختلافنا في الوزن واتفقتا في التقفية ، والوزن من كلمة عليم
"فعيل" و كلمة مستقيم "مستفعل".

وكلمة اخر "تسليم-بهيم" تدل على السجع المطرف لأن
الفصلتين إختلافنا في الوزن واتفقتا في التقفية ، والوزن من كلمة تسليم
"تفعيل" و كلمة بهيم "فعيل".

وكلمة آخر "واعية-داعية" تدل على السجع المتوزى لأن
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
الفاصلتين إاتفقتا في وزن والتقفية يعني "فاعلة".

السَّمَوَاتِ الْعَلِيَّةِ ﴿٥٤﴾ وَتَنْهَلُ مِنْ حَظِيرَةِ الْقُلُوسِ سُحُبُ الْقِيُوضَاتِ الْإِلَهِيَّةِ
﴿٥٥﴾ رَعْبَةً فِي نَشْرِ أَحْوَالِ الْكَمَلِ وَبَثَّ مَنَاقِبِ الْأَخْيَارِ ﴿٥٦﴾ وَاسْتَشْرَا لَصِيبِ
الرَّحْمَاتِ وَالْبَرَكَاتِ الْعَزَّارِ ﴿٥٧﴾ وَطَلَبِ الْإِمْدَادِ بِأَسْرَارِهِ ﴿٥٨﴾ فَلْيَجْهَرْ بِذِكْرِ
الْحَاضِرُونَ عِنْدَ مُبْلُوغِ الْقَارِي إِلَيْهَا فِي أَنْخَبَارِهِ ﴿٥٩﴾ وَ سَمَّيْتَهُ بِاللَّحْنِ الدَّائِي ﴿٦٠﴾
فِي ذِكْرِ مُبْدَةِ مِنْ مَنَاقِبِ الْقُطْبِ الرَّبَّائِي ﴿٦١﴾ كُنُو الْمَقَامَاتِ الْعَالِيَةِ الشَّرِيفَةِ ﴿٦٢﴾
وَالْأَقْدَامِ الرَّاسِخَةِ ﴿٦٣﴾

[illegible]

هذه الكلمة "سجودا-ججودا" تدل على السجود أو التوجه إلى الله تعالى .

هذه الكلمة "نورا-عمود" تدل على السجح المظرف لأي
الفصلتين إحتلتا في الوزن والتفتا في الحقيقة في كلمة نورا
"فعلا" وعمود كلمة "فعلا".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٠. ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾

[illegible]

٥٧ في الأصل السجدة على قول "يرجى" - "يرجى" الكمال هذه

[illegible]

لا يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ
 وَمَا يَخْلُقُ إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ يُخْفِي الْأَسْرَارَ
 وَمَا يَخْلُقُ إِلَّا مَا يَشَاءُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الانفصليتين اجتلافتا في الوزن والتقفية في التقفية في الوزن ، والوزن من كلمة خالسهم
 هذه الكلمة "خالسهم-ثامه" تدل على السجع المطرف لان
 الانفصليتين اتفقتا في وزن ، والوزن من كلمة "فعليه".
 في التوزي السجع السجع على تدل ، "وخته-فيه" كلمة في
 "فعال" و كلمة "فعال".

[illegible]

"...".
...
...
...
...

...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

وَكَرَمَاتُهُ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ تُحْصَى وَأَعْظَمُ مِنْ أَنْ تُسْتَقْصَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَعَنَّا
بِرِضَائِهِ الرَّفِيعِ ﴿٥٥﴾ وَأَمَدَنَا بِمَدَدِهِ الْوَسِيعِ ﴿٥٦﴾

من تلك الكلمة التي تدل على السجع وهي الكلمة "رفيع-
وسيع".

هذه الكلمة " رفيع-وسيع " تدل على السجع ا المتوزى لأن
الفاصلتين إتفقتا في وزن والتقفية ، والوزن من كلمة "فعيل".

وبعد ذلك وضعت الباحثة بيانات السجع بالجدول لتسهيل
القارئین فهما عنه.

جدوال تحليل السجع

نوع	وزن ٢	وزن ١	قافية ٢	قافية ١	فاصلة ٢	فاصلة ١	أداة
مطرف	مفتعل	فعل	ن	ن	مهتدين	الدين	رَبِّعَةً وَخَالِصِ الدِّينِ لَمْ وَ حَلَى جَيْدَ رِسَالَتِهِ بِرِ الْخَوَارِقِ وَأَيْدَهُ بِكُؤْمَةٍ مَنْحَابِ الْمُهْتَدِينَ ﴿٥٦﴾
متوازي	مفاعل	مفاعل	ثق	ثق	رقائق	حقائق	فِيَّ إِلَى أَوْجِ الْمَعَارِفِ نَقَائِقِ ﴿٥٧﴾ ظُرْفَ لَمَائِفِ وَشَوَارِقِ الرِّقَائِقِ ﴿٥٨﴾

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

علم	مستقيم	م	م	فعل	مستفعل	مطرف	تَنَهَّاهَا إِلَى الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ سَالِكِينَ بَعْدَ اللَّهِ لِي مِنْ سُبُلِ الْإِشْرَاقِ بِالصِّرَاطِ سَنَتَقِيمُ
تسليم	بهيم	يم	يم	تفعيل	فعل	مطرف	اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِمْ زَاكِي لِلْوَاتِ وَالتَّسْلِيمِ مَنَّا لِلْإِهْتِدَاءِ يَهْدَاهُمْ قَتْدَاءِ بِأَثَارِهِمْ وَالْإِقْبَاسِ مِشْكَاهِ أَنْوَارِهِمْ فِي بِالسَّجْدِ الْبَهِيمِ
واعية	داعية	ية	ية	فاعلة	فاعلة	متوزي	عَطَّرْتُ مَنَاقِبَهُمْ طَسَّ الْأَسْمَاعِ عِيَّةِ وَتَلَيْتُ آيِ أَتَلَّيْهِمْ فَكَانَتْ إِلَى مَوْضِ إِلَى اللَّهِ دَاعِيَّةِ
علية	إلهية	ية	ية	فعلة	فعلة	متوزي	نُمَوَاتِ الْعَلِيَّةِ هَلْ مِنْ حَظِيرَةِ الْفُلْسِ حُبِّ الْقِيُوضَاتِ الْإِلَهِيَّةِ
أخيار	غزار	ر	ر	افعال	فعال	مطرف	بَةً فِي نَشْرِ أَحْوَالِ مَلِّ وَبَثَّ مَنَاقِبِ خِيَارِ وَاسْتَنْزَالَا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

							يَبِ الرِّحْمَاتِ وَالْبَرَكَاتِ زَارِ
متوازي	أفعاله	أفعاله	هـ	هـ	أخباره	أسراره	طَلَبِ الْإِمْدَادِ بِأَسْرَارِهِ فَلْيَجْهَزْ بِذِكْرِهِ يَضِرُّونَ عِنْدَ بُلُوغِ الْقَارِي هَآ فِي أَخْبَارِهِ
متوازي	فاعل	فاعل	ني	ني	الرباني	الداني	سَمِيَّتُهُ بِاللَّحَيْنِ إِنِّي فِي ذِكْرِ نُبْدَةٍ مَنَاقِبِ الْقُطْبِ الرَّبَّانِيِّ
مطرف	فاعلة	فعيلة	ة	ة	راسخة	شريفة	مَقَامَاتِ الْعَالِيَةِ الشَّرِيفَةِ وَالْأَقْدَامِ الرَّاسِخَةِ
مطرف	فعلان	فعلي	ني	ني	برهاني	رباني	قُطْبِ الرَّبَّانِيِّ وَالتَّوَرِّ مَنَاطِعِ الْبَرْهَانِيِّ
متوازي	فعلائي	فعلائي	ني	ني	نوراني	صمداني	لَهَيْكَلِ الصَّمْدَانِيِّ عَوْتُ التَّوَرَّانِيِّ
مطرف	فعولا	فعلا	ا	ا	عمودا	نورا	نَبَّ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ شَمْسٍ شُحَى نُورًا وَمِنْ نِي الصَّبَاحِ عَمُودًا
متوازي	فعولا	فعولا	دا	دا	جحودا	سجودا	نَبَّ لَهُ فِي وَجْهِ آدَمَ لُمْعَةً بَحَثَ مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ جُودًا نَسَبَ كِتَابَ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

							أَوْفَى حُجَّةً فِي مَدْحِهِ ذَا يَرْوُمُ جُحُودًا ﴿٥٦﴾
مطرف	فَعَال	فِعال	ل	ل	جمال	وصال	نَ أَوَّانَ الْوَصَالِ ﴿٥٧﴾ نَتْ لَهُ أَنْوَارُ الْجَمَالِ
متوازي	فعليه	فعليه	يه	يه	فيه	وجيه	فَخَرَجَ عَلَى وَجْهِهِ جِيهِ ﴿٥٨﴾ لَا يَبْعَى غَيْرِمَا فِيهِ ﴿٥٩﴾
مطرف	فعلهم	مفاعلهم	هم	هم	ثياهم	يجالسهم	عَدِ صَيْتَهُ وَعُلُوُّ ذِكْرِهِ ظَلَمَ الْفُقَرَاءَ يَجَالِسُهُمْ وَيَقْلِي لَهُمْ ثِيَابَهُمْ ﴿٦٠﴾
مطرف	تفعلوا	تفتعلوا	وا	وا	تمرقوا	تبتدعوا	أَنْ يَقُولُ : ابْتَغُوا وَلَا بِغُوا ﴿٦١﴾ وَأَطِيعُوا وَلَا تَوُوا ﴿٦٢﴾
متوازي	تفعلوا	تفعلوا	وا	وا	تياسوا	تجزعوا	سَبَرُوا وَلَا تَجَزَعُوا ﴿٦٣﴾ تَنْظُرُوا الْفَرَجَ وَلَا سُوا ﴿٦٤﴾
مطرف	تفعلوا	تتفعلوا	وا	وا	تبرحوا	تتفرقوا	جَمِعُوا عَلَى ذِكْرِ اللَّهِ لِي وَلَا تَتَفَرَّقُوا ﴿٦٥﴾ طَهَّرُوا بِالتَّوْبَةِ عَنِ الذُّنُوبِ تَتَلَطَّخُوا وَعَنْ بَابِ لَاكُمْ لَا تَبْرَحُوا ﴿٦٦﴾
مطرف	لتفتعله	لتفعله	هـ	هـ	لتختبره	لتهلكه	عَلِّمُوا أَنَّ الْبَلِيَّةَ لَمْ تَأْتِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

							وَمِنْ لِّتَهْلِكَهُ ﴿٥٠﴾ وَإِنَّمَا لِتُخْتَبِرَهُ ﴿٥١﴾
مطرف	فاعلا	فعلا	ا	ا	غانما	ميتا	لِى الْخَادِمِ أُخْرَى فَوَقَعَ ﴿٥٢﴾ فَحَكَى لَهُ مَا الشَّيْخُ حَمَّادٌ فَقَالَ لَهُ سَافِرٌ تَذْهَبُ سَالِمًا جَعُ غَانِمًا ﴿٥٣﴾
متوازي	فعليل	فعليل	يع	يع	وسيع	رفيع	كَرَّمَاتُهُ أَكْثَرُ مِنْ تُخْصِي وَأَعْظَمُ مِنْ أَنْ تَقْصِي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ نَا بِرِضَائِهِ الرَّفِيعِ ﴿٥٤﴾ مَدَّنَا بِمَدَدِهِ الْوَسِيعِ ﴿٥٥﴾

٣. الإقتباس

اعترف الناس قديما وحديثا بأن القرآن والحديث هما قوة في لأساليب المستخدمة فيهما، ولهذا لا يقل من الشعراء وأهل النثر يزوجون في شعرهم و نثرهم شيئا من القرآن والحديث. وما اشتهر في علم البلاغة أن الكلام المتضمن شيئا من أسلوب القرآن أو آية من آيته أو الحديث الشريف من غير دلالة أنه منها، ويجوز أن يغير في الأثر المقتباس قليلا سمي الإقتباس. وهذا من عادة المتقدمين أن يزنوا كلامهم أو نثرهم بشيء من القرآن و الحديث. وهذا المثل من الإقتباس في الكتاب فيض الرحمانى :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَرْسَلَ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِكَامِلِ الشَّرِيعَةِ وَخَالِصِ الدِّينِ ﴿٥﴾ بِالْإِثْقَانِ إِلَى أَوْجِ الْمَعَارِفِ وَالْحَقَائِقِ ﴿٥﴾ وَأَقَاضَ عَلَيْهِمْ مِنْ مُجْتَوَرِ مَوَاهِبِ اللَّذَنِيَّةِ ظُرْفَ اللَّطَائِفِ وَسَوَارِقِ الرَّقَائِقِ ﴿٥﴾.

في هذه كلمة الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَرْسَلَ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِكَامِلِ الشَّرِيعَةِ وَخَالِصِ الدِّينِ . تشتمل شيئا من المحسنات اللفظية وهي الإقتباس، وارد في عبارة الكلمة " الْحَمْدُ لِلَّهِ..." والظاهرة أن هذه العبارة مقتبسة من قوله تعالى:

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (سورة الفاتحة: ٢)

وقوله ايضا في الكتاب فيض الرحماني:

سَالِكِينَ بَعَادِ اللَّهِ تَعَالَى مِنْ سُبُلِ الْإِرْشَادِ أَعْلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ وَوَفَّقَنَا لِلْإِهْتِدَاءِ
مُجِدِّهِمْ وَالْإِقْتِدَاءِ بِأَثَارِهِمْ ﴿٥﴾

من تلك كلمة التي تدل الإقتباس هو " أَعْلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ " والظاهر أن هذه العبارة مقتبسة من قوله تعالى :

أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ
وَلَا الضَّالِّينَ (سورة الفاتحة: ٦-٧)

وَقَالَ : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، فَحَيِّثُ وَطَارَتْ سَنَوِيَّةُ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَالنَّاسُ
يُشَاهِدُونَ ذَلِكَ، وَمِنْ كَرَمَاتِهِ أَنَّ أَبَا عُمَرَ عُثْمَانَ الصَّيْرِيَّ وَأَبَا مُحَمَّدٍ عَبْدَ الْحَقِّ

	الْمُسْتَقِيمَ وَوَفَّقَنَا لِلْإِهْتِدَاءِ بِهَدَاهُمْ وَالْإِقْتِدَاءِ بِأَثَارِهِمْ	الفتحة: ٦-٧ قوله تعالى: أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ
٣ .	وَقَالَ : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، فَحَيَّتْ وَطَارَتْ سَوِيَّةٌ يَأْذِنُ اللَّهُ تَعَالَى وَالنَّاسُ يُشَاهِدُونَ ذَلِكَ.	هذه العبارة مقتبسة من القرآن الكريم في السورة الفتحه: ١ قوله تعالى: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
٤ .	نَسَبَ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ شَمْسِ الضُّحَى نُورًا وَمِنْ فَلَقِ الصَّبَاحِ عَمُودًا .	هذه العبارة مقتبسة من القرآن الكريم في السورة الشمس: ٢-١ قوله تعالى: وَالشَّمْسِ وَضَحَلَهَا ﴿١٠﴾ وَالْقَمَرِ إِذَا تَلَّهَا

هكذا ما يمكن أن عرفته في المناقب عن المحسنات اللفظية في فيض الرحامي مناقب

للشيخ عبد القادر الجيلاني. وعلى كل حال عن الكتاب فيض الرحامي تمتاز بالمحسنات

اللفظية لما فيها كثرة هذه المحسنات. ففي هذا البحث الموجز لا تمكن الباحثة أن تبين
جميع المحسنات اللفظية، ولذلك بحثت من فصل الأول، فصل الخامس و الفصل ستة
فقط. فحسبت الباحثة هنا أن يثير بضعة أمثلة قليلة من تلك المحسنات ليستدل بها على ما
تمتاز به مناقب من كثرة المحسنات المذكورة.

ومن بيانات المتقدمة عرفنا أن المحسنات اللفظية وردت كثيرا في كتاب فيض الرحامي

مناقب للشيخ عبد القادر الجيلاني (فصل الأول، فصل الخامس، و فصل الستة)، وكانت هذه
المحسنات متنوعة كالجناس، والإقتباس، والسجع وغير ذلك.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد بحثت الباحثة عما يراد بموضوع هذه الرسالة الجامعة يعني المحسنات اللفظية في كتاب فيض الرحمانى مناقب للشيخ عبد القادر الجيلاني ، ففي هذا الفصل ستقدم الباحثة الاستنباط فيما يلي:

١. الكلمات التي تحتوي المحسنات اللفظية هي كل كلمة من فصل الأول، فصل الخامس و فصل الستة في كتاب فيض الرحمانى مناقب للشيخ عبد القادر الجيلاني التي تحمل المحسنات اللفظية فيها.

٢. وجدت الباحثة الكلمات منها عناصر البلاغية البديعية يعني من أنواع المحسنات اللفظية. وأما أنواع المحسنات اللفظية تتكون من الجناس، والسجع، والإقتباس.

الجناس هو تشابه الكلمتين في اللفظ مع اختلاف في المعنى. وأما جملة جناس في

فيض الرحمانى خمسة عشر (١٥). وواحد من لفظ فيض الرحمانى الذي يدل على الجناس هو في لفظ "الحقائق و الرقائق" هذه كلمتين مختلفتين في نوع الحروف لكن متقاربين في اللفظ ومختلفتان في المعنى.

والسجع هو توافق الفاصلتين في حروف الأخير. وجملة السجع في فيض الرحمانى ثلاثة وعشرين (٢٣).

وأما إحدى من امثلة السجع في اللفظ فيض الرحمانى وهو في كلمة "الدين و مهمتين".

هذه الكلمة "الدين و مهتدين" تدل على نوع من أنواع من السجع المطرف وهو لأن الفصلتين إختلافتا في الوزن واتفقتا في التقفية ، والوزن من كلمة الدين هو "فعيل" و كلمة مهتدين "مفتعيل".

والإقتباس هو أن يضمن الكلام شيئا من القرآن أو الحديث لا على أنه منه . وجملة الإقتباس في فيض الرحماني الرابعة .

ومثاله في العبارة الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَرْسَلَ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِكَامِلِ الشَّرِيعَةِ وَخَالِصِ الدِّينِ ﴿٥٥﴾ بِالْأَرْقَى إِلَى أَوْجِ الْمَعَارِفِ وَالْحَقَائِقِ ﴿٥٦﴾ وَأَفْاضَ عَلَيْهِمْ مِنْ مَجْزُورِ مَوَاهِبِ اللَّذْنِيَّةِ ظَرْفَ اللَّطَائِفِ وَشَوَارِقِ الرِّقَائِقِ ﴿٥٧﴾ .

في هذه كلمة الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَرْسَلَ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِكَامِلِ الشَّرِيعَةِ وَخَالِصِ الدِّينِ . تشتمل شيئا من المحسنات اللفظية وهي الإقتباس، واردة في عبارة الكلمة "الْحَمْدُ لِلَّهِ..." والظاهرة أن هذه العبارة مقتبسة من قوله تعالى:

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (سورة الفاتحة: ٢).

ب. الإقتراحات

وقد تمت الباحثة في هذا البحث فعسى أن يكون هذا البحث نافعا وفيما خاصة للدراسة الأدبية وما يتعلق بها. وترجو الباحثة للمهتمين بها أن يأخذوا أدق من هذا البحث ليكون ما خطر في أفكارهم من الأسئلة عن المحسنات اللفظية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
 كانت هذا البحث لا تخلوا عن النقائص والأخطاء، ولذلك ترحو الباحثة

الانتقاد البنائي والتصحيح ليكون هذا البحث أقرب إلى تمام البحث العلمي .
 وأخيرا شكرا كثيرا على إهتمام المشرفين في تمام هذا البحث ولا سيما على أستاذ
 أحمد فرانك (Ahmad Frank) كمشرف الباحثة . وترجوا الباحثة من الله تعالى أن
 يجعل هذا البحث مقبولا بقبول حسن و نافعا عند الباحثة خاصة والقرئين عامة
 . آمين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قائمة المراجع

المراجع العربية

أسراري، أحمد. *المنتخبات في ما هو المناقب* . سربايا : الوافي , ٢٠١٠م.

الإسكندي، الشيخ أحمد والشيخ مصطفى عناني بك. *الوسيط في الأدب العربي وتاريخه*.
مصر: دار المعارف. الطبعة الثامنة عشرة، ١٩١٦ م.

أمين، علي الحارم ومصطفى. *البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع*. الحرمين، مجهول
السنة.

شيخون، محمد. *محاضرات في علم البديع الطبعة الأولى*. القاهرة: دار المطبعة المحمدية،
١٩٩٤م.

الصعيدى، عبد المتعال. *بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة*. القاهرة: مكتبة
الأدب، الطبعة الأولى، الجزء الرابع، مجهول السنة.

عبد الرحمن الأخضرى. *الجواهر المكنون*. (اندونيسيا: المدرسة الإسلامية دار
السلامة: ١٩٩٩).

عثمان، محمد. *الفيض الرحمانى* . سربايا : الخدمة , ٢٠٠٩م.

القرآن الكريم.

القزوينى، جلال الدين. *الإيضاح في علوم البلاغة المعانى والبيان والبديع*. بيروت: دار
الكتب العلمية، مجهول السنة.

قلاش، الشيخ أحمد. *تيسير البلاغة*. جدة: مطبعة الثغر، ١٩٩٥م.

محمد ياسين بن عيسى الفاداني، علم الدين. حسن الصياغة. (البركة، رمباغ، جاوة الوسطى، ١٤٢٨هـ-٢٠٠٨م).

المراغي، أحمد مصطفى. علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع. بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الرابعة، ١٩٩٣م.

مطلوب، أحمد. فنون بلاغية. القاهرة: دار البحوث العلمية، ١٨٧٥م.

معلوف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرق، الطبعة الأربعون، ٢٠٠٣م.

الهاشمي، السيد أحمد. جواهر البلاغة. بيروت: دار الفكر، الطبعة الأولى، ٢٠١٠م.

يعقوب، أميل بديع. المعجم المفصل في اللغة والأدب. بيروت: دار الكتاب للملايين. ١٩٨٧م.

المراجع الأجنبية

Akhdiri, Imam dan Abdul Qodir Hamid. *Terjemah Jauharul Maknun*. Surabaya: Al-Hidayah.

Al-Jarim, Ali dan Mustafa Usman. *Terjemah Al Balaghah Al Wadhihah*. Bandung: Sinar Baru Algesindo, ٢٠٠٦.

Moleong, Lexy. ٢٠٠٨. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya

Munawwir, Achmad Warson dan Muhammad Fairuz. *Al-Munawwir Kamus Indonesia-Arab*. Surabaya: Pustaka Progressif, cetakan pertama, ٢٠٠٧.

Sugiono. ٢٠٠٩. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.