

تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الأحرف الهجائية لدي طلاب الفصل الثاني
من شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد:

تيتين جوهره

A91219118

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٤هـ / ٢٠٢٣م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الإسم : تيتين جوهرة

رقم القيد : A91219118

عنوان البحث التكميلي : تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الأحرف الهجائية لدي طلاب

الفصل الثاني من شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل

الإسلامية الحكومية سورابايا.

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية

الأولى (S.Hum) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحاليا كلها، إلا في بعض

المواضيع رجعتُ إلى مرجعه، ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول

عواقب قانونية، إذا ثبتت يوما ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٨ مارس ٢٠٢٣



A91219118

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد الاطلاع والملاحظة في هذا البحث التكميلي التي قدمته الطالبة :

الاسم : تيتين جوهرة

رقم القيد : A91219118

عنوان البحث التكميلي : تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الأحرف الهجائية لدى طلاب الفصل الثاني من شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

سورابايا، ٢٨ مارس ٢٠٢٣.

المشرفة ٢

لطفية أُنْدَة الماْجستير

١٩٨٦.١٢.٢٠.٢٠.١٢٢٠.١٠

المشرف ١

الدكتور كمال يوسف الماْجستير

١٩٧٩.٦.٦٢.٠٠.١١.٠١.٠

يعتمد

رئيس شعبة اللغة العربية و أدبها

الدكتور عبد الله عبيد الماْجستير

١٩٦٦.٥.٧١٩٩٧.٣١.٠.٣

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الأحرف الهجائية لدى طلاب الفصل الثاني من شعبة اللغة العربية وأدبها
بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، قسم اللغة والأدب،
كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : تيتين جوهره

رقم القيد : A91219118

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقرّر قبوله شرطا للحصول على الشهادة الجامعية الأولى
(S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها.

سورابايا، ١٢ أبريل ٢٠٢٣ م

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

مناقشا

الأستاذ الدكتور برهان جمال الدين الماجستير

١٩٥٥١٢٢١١٩٨٢٠٣١٠٠٢

مشرفا ومناقشا

الدكتور كمال يوسف الماجستير

١٩٧٩٠٦٠٦٢٠٠٥٠١١٠١٠

مشرفة ٢ ومناقشة

لطيفة أئدة الماجستير

١٩٨٦٠١٢٠٢٠٢٠١٢٢٠١٠

مناقشا

الدكتور أسف عباس عبد الله الماجستير

١٩٦٣٠٧٢٩١٩٩٨٠٣١٠٠١



عميد كلية الآداب والعلوم الإنساني

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الدكتور الحاج محمد كرجوم

١٩٦٩٠٩٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٢



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Titin Jauharoh
NIM : A91219118
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : jauharoh Titin@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الأحرف الهجائية لدي طلاب الفصل الثاني من شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة

سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 26 April 2023

Penulis


(Titin Jauharoh)

الفهرس

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	الاعتراف بأصالة البحث
ج.....	تقرير المشرف
د.....	اعتماد لجنة المناقشة
و.....	شعار
ز.....	الإهداء
ح.....	كلمة الشكر والتقدير
م.....	الفهرس
م.....	الملخص
١.....	الفصل الأول أساسيات البحث
١.....	أ. خلفية البحث
٣.....	ب. أسئلة البحث
٤.....	ج. أهداف البحث
٤.....	د. أهمية البحث
٥.....	هـ. حدود البحث
٥.....	و. مصطلحات البحث
٦.....	ز. الدراسات السابقة
١٠.....	الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول : تحليل الأخطاء	١٠
أ. تعريف الأخطاء	١٠
ب. تعريف تحليل الأخطاء	١٢
ج. أنواع الأخطاء اللغوية	١٣
د. أسباب تحليل الأخطاء	١٤
هـ. مراحل دراسة الأخطاء	١٥
و. فوائد تحليل الأخطاء	١٦
المبحث الثاني: مفهوم الإملاء	١٧
أ. تعريف الإملاء	١٧
ب. أنواع الإملاء	١٨
ج. أهداف الإملاء	١٩
د. أشكال الأخطاء الإملائية	٢٠
المبحث الثالث: مفهوم الأحرف الهجائية وقواعده	٣٣
أ. تعريف الحروف الهجائية	٣٣
ب. الحروف بالنبرة	٣٥
الفصل الثالث منهجية البحث	٣٦
أ. مدخل البحث ونوعه	٣٦
ب. بيانات البحث ومصادرها	٣٦
ج. أدوات جمع البيانات	٣٧
د. طريقة جمع البيانات	٣٧

هـ. طريقة تحليل البيانات.....	٣٨
و. تصديق البيانات	٣٩
ز. خطوات البحث	٤٠
الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها.....	٤١
المبحث الأول: أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة الأحرف الهجائية لدي طلاب الفصل الثاني من شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.....	٤١
أ. الأخطاء الإملائية على أساس الحروف	٤١
ب. الأخطاء الإملائية في إهمال همزة القطع	٤٦
ج. الأخطاء الإملائية في ناقص النبرة	٥٤
د. الأخطاء الإملائية بزيادة النبرة	٥٧
هـ. الأخطاء الإملائية بحذف الألف	٦٠
المبحث الثاني: أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة الأحرف الهجائية لدي طلاب الفصل الثاني من شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.....	٦١
أ. التطبيق الناقص للقواعد	٦١
ب. مبالغة في التعميم	٧٦
الفصل الخامس الخاتمة	٨١
أ. نتائج البحث	٨١
ب. الإقتراحات	٨١

٨٣	المراجع
٨٦	الملاحق



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الملخص

جوهره، تيتين. (٢٠٢٣). تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الأحرف الهجائية لدى طلاب

الفصل الثاني من شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا. قسم اللغة العربية وأدبها. بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

المشرفان: (١) الدكتور كمال يوسف، الماجستير. (٢) لطفية أُنْدَة، الماجستير.

تعلم اللغة العربية الأجنبية لايسلم عن الأخطاء، على الرغم من إحدى المهارات اللغوية هي مهارة الكتابة، في هذا البحث أن تبحث أشكال وأسباب الأخطاء الإملائية في كتابة الأحرف الهجائية لدى طلاب الفصل الثاني من شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. وتستعمل الباحثة في هذا البحث منهجا الوصفي الكيفي. وأما أهداف هذا البحث هو التعريف على الأشكال وأسباب الأخطاء الإملائية في كتابة الأحرف الهجائية لدى طلاب الفصل الثاني من شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. وترجو هذا البحث لتقليل المشكلات عن الأخطاء الإملائية حتى تتعود الطلاب في كتابة اللغة العربية الصحيحة.

والنتائج من هذا البحث وجدت ٧٠ الأخطاء في كتابة اللغة العربية، أما أشكال الأخطاء منها: ١٧ الأخطاء على أساس الحرف، ٢٨ الأخطاء الإملائية في إهمال همزة القطع، ١٣ الأخطاء الإملائية في ناقص النبرة، ٩ الأخطاء الإملائية بزيادة النبرة، ٣ الأخطاء الإملائية بحذف الألف. وأسباب الأخطاء منها: ٥٠ التطبيق الناقص للقواعد، ٢٠ مبالغة في التعميم.

الكلمة المفتاحية: تحليل الأخطاء، الأحرف الهجائية، الإملائية، الطلاب.

ABSTRAK

Jauharoh, Titin. 2023. *Analisis Kesalahan Imla' dalam Penulisan Huruf Hijaiyyah*

Mahasiswa Semester Dua Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya. Program Studi Sastra Arab, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (1) Dr. Phil Kamal Yusuf, M Hum. (2) Lutfiyah Alindah, M.Hum, M.A.

Pembelajaran bahasa asing seringkali tidak luput dari kesalahan tulisan meskipun skill bahasa salah satunya berbentuk tulisan. Penelitian ini meneliti bentuk-bentuk dan sebab-sebab kesalahan penulisan huruf hijaiyyah mahasiswa semester dua Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya. Dengan memakai metode deskriptif kualitatif, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana bentuk-bentuk dan sebab-sebab kesalahan penulisan huruf hijaiyyah mahasiswa semester dua Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, dengan harapan penelitian ini dapat mengurangi masalah dalam kesalahan imla' dan supaya mahasiswa terbiasa menulis bahasa Arab dengan baik dan benar.

Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa terdapat 70 kesalahan yang terjadi di dalam penulisan bahasa Arab. Terdapat bentuk-bentuk kesalahan tersebut yaitu: 17 kesalahan berdasarkan kesalahan huruf, 28 kesalahan dalam menggunakan hamzah qatha' (أ), 13 kesalahan pembuangan nabrah (ص), 9 kesalahan penambahan nabrah (ص) dan 3 kesalahan dalam membuang alif (ا). Adapun sebab-sebab kesalahan penulisan bahasa Arab: terdapat 50 kesalahan dalam penerapan aturan yang tidak sempurna /kurang praktek dan 20 kesalahan dalam menganggap sama semua kaidah.

Kata Kunci: Analisis Kesalahan, Huruf Hijaiyyah, Penulisan, Mahasiswa.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. خلفية البحث

اللغة هي ألفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم^١. ولذلك اللغة لها دور مهم جدا في حياة البشر، حيث أن الكائنات الاجتماعية التي تحتاج إلى بعضها البعض هي حاجة للتواصل. واللغة هي الوسيلة الرئيسية للاتصال في نقل المعلومات والأفكار والمشاعر وغير ذلك. وأما اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم، إنها اللغة التي كرمها الله بنزول القرآن الكريم بها. فإن الله سبحانه قد كرم الإنسان وفضله بالنطق على سائر الحيوان، وشرف هذا اللسان العربي بالبيان على كل لسان، وكفاه شرفا أنه به نزل القرآن، وأنه لغة أهل الجنان . روي عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أحبوا العرب لثلاث: لأني عربي، والقرآن عربي، وكلام أهل الجنة عربي"^٢. كما قال الله تعالى: **إِنَّا جَعَلْنَا قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ**^٣.

تنقسم اللغة العربية هاتين، هما عناصرها ومهارتها، والمراد بتدريس الأصول التي تنهض عليها اللغة العربية من الناحية النحوية أو الصرفية أو الصوتية أو البلاغية أو المعجمية

^١ . مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (بيروت: مكتبة العصرية الطبعة الثامنة والعشرون ١٩٩٣م) ص:٧

^٢ ابن منظور، لسان العرب، (بيروت: دار صادر الطبعة الثالثة ١٤١٤هـ) ص:٧

^٣ سورة الزخرف، الآية: ٣

وأما تدريس مهاراتها فيراد بها تدريس المهارات الأربعة، وهي مهارة الإستماع والكلام والقرأة والكتابة^٤. والكتابة الإملائية هي الكتابة الإصطلاحية التي وضعت القواعد الإملائية من أجل ضبطها وتثبيتها، والتي استمدت قواعد الإملاء فيها من العلماء البصرة والكوفة، ومن بعض كلمات المصحف الإمام، ومن قواعد اللغة. ^٥ يسببها الأخطاء بعدم معرفته لقواعد اللغة. هذا يوافق مقاله صيني والأمين "إن الأخطاء نوع من أنواع التي يخالف فيها المتكلم أو الكاتب قواعد اللغة".^٦

وأما تحليل الأخطاء هو دراسة الأخطاء التي يرتكبها دارسو اللغة ومحاوله التعريف على أسباب تلك الأخطاء لمعالجتها وهي متنوعة مثلاً: الأخطاء من الناحية الإملائية والصوتية والصرفية والنحوية والدلالية والأسلوبية.^٧ والأخطاء الإملائية هي الأخطاء التي تكون في كتابة الكلمة بشكل غير صحيح أو مضبوط كزيادة حرف أو حذفه، أو إبداله أو وضعه في غير موضعه من الكلمة.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^٤ محمد طاهر وآخرون، المدخل إلى طرق تدريس العربية للاندونيسيين (سورابايا: جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية، ٢٠١٣م)، ص: ١٠.

^٥ زهدي أبو خليل، الإملاء الميسر، (عمان: دار أسامة، ١٩٩٨م)، ص: ٦.

^٦ محمد إسماعيل صيني، وإسحاق محمد الأمين وغيره، للنحو العربي المبرمج للتعليم الذاتي، (الرياض: جامعة الملك السعود، ١٩٨٧)، ص: ١٦٢.

^٧ جاسم علي جاسم. التحليل التقابلي وتحليل الأخطاء النظرية التطبيقية، (المدينة المنورة: مكتبة المنتبي، ٢٠١٥م)، ص:

تعلم اللغة الأجنبية لا يسلم عن الأخطاء، وكذلك في تعلم اللغة العربية. لذلك الباحثة تريد أن تقويم الأخطاء الإملائية في كتابة الأحرف الهجائية لدي طلاب الفصل الثاني من شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. المثال الكتابة " الإنسان " لدي طلاب المستوى الثاني هناك المكتوب " **الإنسان** " وأيضا على الكتابة " الشاطئ البحر " **الشلتج** ". بعد أن تري الباحثة هذه الأخطاء، ستحل الباحثة المشكلة بتحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الأحرف الهجائية لدي طلاب الفصل الثاني من شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. وأما أهداف هذا البحث هو التعريف على الأشكال وأسباب الأخطاء الكتابة الأحرف الهجائية وكشف العوامل التي تحدث في أخطاء كتابة الأحرف الهجائية، وترجو هذا البحث لتقليل المشكلات عن الأخطاء الإملائية عند الطلاب المستوى الثاني في كتابة اللغة العربية حتى تعود الطلاب في كتابة اللغة العربية الصحيحة وتزيد معرفتهم في كتابة اللغة العربية.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث في هذا الموضوع فهي :

١. مآشكال الأخطاء الإملائية في كتابة الأحرف الهجائية لدي طلاب الفصل الثاني من

شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا؟

٢. مآسباب الأخطاء الإملائية في كتابة الأحرف الهجائية لدي طلاب الفصل الثاني من

شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث في هذا الموضوع فهي:

١. لمعرفة أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة الأحرف الهجائية لدي طلاب الفصل الثاني

من شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

٢. لمعرفة أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة الأحرف الهجائية لدي طلاب الفصل الثاني

من شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

د. أهمية البحث

أما أهمية هذا البحث فهي نوعان:

١. الأهمية النظرية

أ. أن يزيد معرفة ومعلومة حول النظريات المتعلقة بتعليم مهارة الكتابة

ب. أن يعطى هذا البحث الإقتراحات العلمية للمدارس والباحثين الذين

يشغلون في مجال تعلم اللغة العربية خاصة في مهارة الكتابة

٢. الأهمية التطبيقية

أ. للباحثة : لزيادة المعرفة عن الإملاء بكتابة الأحرف الهجائية صحيحة

ب. للمعلمين : لمساعدة في إعداد المواد التعليمية على أسس علمية.

ج. للمتلمين : لمساعدة في ترقية معرفة وتحسين قدرة على كتابة الأحرف

الهجائية.

د. للكليات : لمساعدة في وضع المناهج المناسبة للدارسين سواء من حيث

تحديد الأهداف أو اختيار المحتوى أو طريق التدريس أو أساليب التقويم.

هـ. حدود البحث

١. الحدود الموضوعية

حددت الباحثة في هذا البحث عن الأخطاء الإملائية من طريقة كتابة الأحرف

المهجائية في أول كلمة وسطها وآخرها، وأيضا الحرف التي تزداد الحرف التي تحذف.

٢. الحدود المكانية

تريد الباحثة أن تركز هذا البحث هي الأخطاء الإملائية في الفصل الثاني من شعبة

اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

٣. الحدود الزمانية

حددت الباحثة في هذا البحث في الفصل الثاني من السنة الدراسية ٢٠٢١-٢٠٢٢

و. مصطلحات البحث

ووضحت الباحثة المصطلحات التالية التي أصبحت صياغة العنوان في هذا البحث

وهي:

١. تحليل الأخطاء: هو دراسة الأخطاء التي يرتكبها دارسوا اللغة ومحاولة التعريف

على أسباب تلك الأخطاء لمعالجتها.

٢. الأخطاء الإملائية: هي الأخطاء التي تكون في كتابة الكلمة الهجائية بشكل غير صحيح أو مضبوط. كزيادة حرف أو حذفه أو إبداله أو وضعه في غير موضعه من الكلمة.

٣. طلاب الفصل الثاني من شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

ز. الدراسات السابقة

رزقي رمضان ٢٠٢١ "تحليل الأخطاء في كتابة القواعد الإملائية العربية عند التلاميذ في المدرسة الثانوية في معهد أسعد أولك كيمانج بمدينة جامبي" (دراسة تحليلية في قواعد الإملاء) ونتائج هذا البحث هي: عدد الأخطاء الذي يرتكبها التلاميذ في كتابة التهجئة باللغة العربية، وطريقة الهجاء المستخدمة هي أخطاء الاستماع الإملائي في فواصل الحروف، وموصلات الحروف، واستبدال الحروف وإضافة وإزالة الحروف وأسببها: هناك تلميذ لم يدرسوا اللغة العربية قط، ساعات قليلة من دروس الإملاء، لا يوجد دليل الإملاء، قلة الممارسة، وافتراضات التلاميذ بأن اللغة العربية صعب. الفرق بين هذا البحث وبين ما كتبتها الباحثة الأول مصدر البيانات، ذلك البحث تلاميذ في المدرسة الثانوية في معهد أسعد أولك كيمانج بمدينة جامبي، وفي هذا البحث طلاب الفصل الثاني من شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. والثاني تحديد البحث ،

ذلك البحث في كتابة القواعد الإملائية العربية، وفي هذا البحث الإملائية في كتابة الأحرف الهجائية^٨.

عالية ٢٠٢٢ "تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدي طلاب الصف الرابع الابتدائي في المدرسة " مفتاح العلوم " جادونع بنكلان (دراسة تحليل الأخطاء) ونتائج البحث أشكال الأخطاء لدي طلاب الصف الرابع الابتدائي في المدرسة " مفتاح العلوم " جادونع بنكلان هي خطأ في إهمال همزة القطع، وخطأ في حذف همزة الوصل، وخطأ في زيادة الياء، وخطأ في حذف الألف، وخطأ في استعمال التاء المربوطة، وخطأ في حذف الواو، وخطأ في حذف ال، وخطأ في زيادة الواو وأسببها يعني الجهل بالقاعدة وقيودها، الإقتراض الخاطيء، التطبيق الناقص للقواعد والمبالغة في التعميم. الفرق بين هذا البحث وبين ما كتبتها الباحثة هي مصدر البيانات، ذلك البحث لدي طلاب الصف الرابع الابتدائي في المدرسة " مفتاح العلوم " جادونع بنكلان وفي هذا البحث طلاب الفصل الثاني من شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا^٩.

^٨. رزقي رمضان، تحليل الأخطاء في كتابة القواعد الإملائية العربية عند التلاميذ في المدرسة الثانوية في معهد أسعد

اولك كيمانج جامي. جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامي. ٢٠٢١

^٩. عالية، تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدي طلاب الصف الرابع الابتدائي في المدرسة "مفتاح العلوم" جادونع بنكلان. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ٢٠٢٢.

عطيفة المنيرة ٢٠٢٢ "تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدي الطالبات في المدرسة الدينية بمعهد كياي شريف الدين لوماجانق". ونتائج البحث أشكال الأخطاء لدي الطالبات في المدرسة الدينية بمعهد كياي شريف الدين لوماجانق هي الأخطاء في كتابة الهمزة الإبتدائية، الأخطاء في كتابة الهمزة المتوسطة، الأخطاء في كتابة الهمزة المتطرفة، الأخطاء في كتابة الأليف اللينة، الأخطاء في كتابة التاء المفتوحة، الأخطاء في كتابة التاء المربوطة. وأسببها من جانب المعلمة، السرعة في إملاء وعدم النطق السليم الحروف ما يؤدي إلى الوقوع في الخطاء الكتابة الطالبات وعدم التمكن من القواعد الإملاء ما يؤدي إلى الوقوع في الأخطاء الكتابة عدة مرات. ومن نفس الطالبات، الجهل بالمفردات والجهل القاعدة وقيودها وقلة ممارسة أو التطبيق الناقص ونقصان اهتمام النصوص وقلة هممة وجد ومواظبة في الكتابة. الفرق بين هذا البحث وبين ما كتبتها الباحثة هي مصدر البيانات ذلك البحث لدي الطالبات في المدرسة الدينية بمعهد كياي شريف الدين لوماجانق، وفي هذا البحث طلاب الفصل الثاني من شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا^{١٠}.

^{١٠} عطيفة المنيرة، تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدي الطالبات في المدرسة الدينية بمعهد كياي شريف الدين لوماجانق، جامعة كياي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. ٢٠٢٢.

الفرق من البحوث الثلاثة من مصادر البحث المختلفة، المبحث الأول وهي "تحليل الأخطاء في كتابة القواعد الإملائية العربية عند التلاميذ في المدرسة الثانوية في معهد أسعد اولك كيمانج بمدينة جامي". والمبحث الثاني وهي "تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدي طلاب الصف الرابع الإبتدائي في المدرسة " مفتاح العلوم" جادونع بنكلان". والمبحث الثالث وهي "تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدي الطالبات في المدرسة الدينية بمعهد كيائي شريف الدين لوماجانق". وأما مصادر هذ البحث وهي تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الأحرف الهجائية لدي طلاب الفصل الثاني من شعبة اللغة العربية وأديها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : تحليل الأخطاء

يرى علماء اللغة أوروبا وأمريكا: أن علم اللغة التطبيقي هو نتاج حضارتهم الحديثة، وخاصة نظرية تحليل الأخطاء. ويدعون أن هذه النظرية ظهرت وتأسست في نهاية السبعينيات وبداية الستينيات من القرن العشرين وأن مؤسسها هو العالم اللغوي الأمريكي الرائي^{١١}.

أ. تعريف الأخطاء

فيما يلي قائمة بعدد من التعريفات التي قدمتها الباحثة لمفهوم الخطاء:

عرفه كوردن: أوضح كوردن (corder) في كتابه الفرق بين زلة اللسان، والأغلاط، والأخطاء، فazole اللسان (Lapses) هي الأخطاء الناتجة من تردد المتكلم، أما الأغلاط (Mistakes) فهي الناتجة عن إتيان المتكلم بكلام غير مناسب للموقف، وأما الأخطاء (Error) بالمعنى الذي يستعمله فهو ذلك النوع من الخطاء التي يخالف فيما المتحدث أو الكاتب قواعد اللغة.^{١٢}

^{١١} جاسم علي جاسم، التحليل التقابلي وتحليل الأخطاء النظرية والتطبيق، (المدينة المنورة: مكتبة المنتهي، ٢٠١٥)، ص:

١٨٨.

^{١٢} رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية، مستوياتها، تدريسها، صعوباتها، (القاهرة: دار الفكر العربي ٢٠٠٤م)، ص:

٣٠٦.

وعرفه سيرفرت: هو أي استعمال خاطئ للقواعد أو سواء استخدام القواعد الصحيحة، أو الجهل بالشواذ الاستثناءات من القواعد مما ينتج عنه ظهور أخطاء تتمثل في الحذف، أو الإضافة، أو الإبدال وكذلك في تغيير أماكن الحروف، وهناك اختلاف بين الأخطاء والأغلاط، فالخطأ في التهجي أو الكتابة الذي يحدث بانتظام عبر الكتابة يسمى (Error) ربما يرجع إلى نقص في معرفته وبطبيعة اللغة وقواعدها (Sahakian).^{١٣}

وعرفه عبد العزيز العصيلي الأخطاء يقصد بها الأخطاء اللغوية أي الانحراف عما هو مقبول في اللغة العربية حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون بالعربية الفصحى.^{١٤}

ومن هذه التعريفات تتضح لنا عدة مواصفات للاستجابة اللغوية حتى تعتبر خطأ منها:^{١٥}

أ. مخالفة الاستجابة اللغوية الصادرة من الطالب لما ينبغي أن تكون عليه

هذه الاستجابة

ب. عدم مناسبة هذه الاستجابة في بعض المواقف

^{١٣} رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية، مستوياتها، تدريسها، صعوباتها، (القاهرة: دار الفكر العربي ٢٠٠٤م)،

ص: ٣٠٧.

^{١٤} نفس المراجع

^{١٥} نفس المراجع

ج. تكرار صدور هذه الاستجابة حيث يصدر مرة واحدة لا يعتبر خطأ،
وإنما يعتبر زلة أو هفوة.

ب. تعريف تحليل الأخطاء

تحليل الأخطاء اللغوية هو عملية والنظام الخاص لمعرفة الصعوبات والمشكلات في عملية تعليم الطلاب الذين لديهم خلفية الدراسة اللغوية المختلفة^{١٦}. وتحليل الأخطاء مصطلح آخر يستخدمه علم اللغة التطبيقي في تعليم اللغة، وهو الخطوة التالية للتحليل التقابلي، ولعله ثمرة من ثمراته، لكنه يختلف عنه وعن المقارنة الداخلية في أفهما يدرسان اللغة، وأما هو فيدرس لغة المتعلم نفسه، لا نقصد لغته الأولى، وإنما نقصد لغته التي ينتجها وهو يتعلم^{١٧}.

وتحليل الأخطاء التي يرتكبها دارسو اللغة ومحاوله التعريف على أسباب تلك

الأخطاء لمعالجتها^{١٨}.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{١٦} عبد الرحمن ابن إبراهيم الفوزان. إضاعة لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها. (الرياض: فهرسة مكتبة الملك فهد

الوطنية أثناء النشر، ص ٢٠١١)، ص. ٨٨

^{١٧} عبده الراجحي. علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية، (إسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٥م) ص: ٤٩

^{١٨} جاسم على جاسم. التحليل التقابلي وتحليل الأخطاء النظرية التطبيقي، (المدينة المنورة: مكتبة المنتهي، ٢٠١٥م)

ص: ١٩٥

ج. أنواع الأخطاء اللغوية

إن أنواع الأخطاء اللغوية متنوعة، منها^٩:

١. الأخطاء الإملائية : هو الأخطاء التي تكون في كتابة الكلمة بشكل غير صحيح أو مضغوط.

٢. الأخطاء النحوية : هي الأخطاء التي تتناول موضوعات النحو

٣. الأخطاء الصرفية : هي الأخطاء التي تتناول موضوعات الصرف

٤. الأخطاء الصوتية : هي الأخطاء التي تقع في أصوات اللغة العربية وحركاتها، وما يعتبرها من حذف، إضافة، وإبدال وغيرها.

٥. الأخطاء البلاغية : هي الأخطاء التي تتعلق بموضوعات البلاغة، كالجناس، والطباق، وغيرها.

٦. الأخطاء الأسلوبية : هي الأخطاء التي تتناول وضع الكلمات في سياق غير صحيح،

أو أن تستعمل الكلمة في الجملة بشكل خاطئ.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^٩ عمر الصديق عبد الله، تحليل الأخطاء اللغوية الكتابية لدى طلاب معهد الخرطوم الدولي العربية للناطقين باللغات الأخرى، (جامعة الدول العربية ٢٠٠٠)، ص: ٩٩-١١٠.

د. أسباب تحليل الأخطاء

أسباب تحليل الأخطاء فيما يلي:^{٢٠}

١. مبالغة في التعميم

المبالغة في التعميم تشمل الحالات التي يأتي فيها الدارس ببنية خاطئة على أساس

تجربته مع أبنيه أخرى في اللغة المدرسة.

٢. الجهل بقيود القاعدة

يرتبط بتعميم الأبنية الخاطئة عدم مراعاة قيود الأبنية، أي تطبيق بعض القواعد

في سياقات لا تنطبق عليها، أن الدارس يستخدم قاعدة سبق له اكتسابها وهو يطبقها

هنا في موقف جديد، قد تكون ناتجة عن استظهار القواعد عن ظهر قلب دون فهم

لها.

٣. التطبيق الناقص للقواعد

حدوث تراكم يمثل التحريف فيها درجة تطور القواعد المطلوبة لأداء جمل

مقبولة فيمكننا مثلا أن نلاحظ الصعوبة المنتظمة في استعمال الأسئلة لدى المتحدثين

بلغات مختلفة، فهم قد يستعملون الصيغة الخبرية وبرغم الإكثار من تدريس صيغتي

السؤال والخبر.

^{٢٠} محمود إسماعيل صيني، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء، (الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٢م)، ص ١٢١ -

٤. الافتراضات الخاطئة

الأخطاء داخل اللغة ذات العالقة بالتعلم الخاطيء للقواعد على مستويات مختلفة فهناك نوع من الأخطاء التطورية ناتج عن فهم خاطيء، لأسس التمييز في اللغة الهدف.

هـ. مراحل دراسة الأخطاء

يعتمد محللوا الأخطاء في بحثهم اللغوية التطبيقية على خمس خطوات، وهذه الخطوات يمكن إجمالها فيما يلي:^{٢١}

١ تعريف الخطأ

تعد هذه المرحلة الخطوة الأولى في دراسة الأخطاء حيث يقوم المعلم بالنظر إلى الإنتاج اللغوي للطالب ويحدد مكان الخطأ. أي يقوم بتحديد المكان الذي خرج فيه الطالب القواعد التي تحكم الإستخدام اللغوي.

٢ توصيف الخطأ

فيقصد بهذه المرحلة بيان أوجه الانحراف عن القاعدة، وتصنيفه للفئة التي ينتمى إليها تحديد موقع الأخطاء من المباحث اللغوية.

^{٢١} عمر الصديق عبد الله، تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى طالب معهد الخرطوم الدولي اللغة العربية التطبيقية باللغات الأخرى، (جامعة الدول العربية، ٢٠٠٠)، ص: ٩

٣ تصنيف الخطأ

إتيان الجملة الصحيحة بدلا من الجملة المشتتة على الخطأ.

٤ تفسير الخطأ

تفسير الخطأ يمثل المرحلة الأخيرة في سلسلة دراسة الأخطاء. وتبين الباحثة في هذه الخطوة الأخيرة الأسباب التي جعلت أو أدت بالطالب إلى ارتكاب الأخطاء. وهذه المرحلة تقصد بها بيان العوامل التي أدت إلى هذا الخطأ والمصادر التي يغزى إليها.^{٢٢} أي نبين أسبابها ما أمكن ذلك. هل هي بسبب اللغة الأم أم بسبب اللغة الثانية التي يكسبها الطالب؟ أم أن هناك أسباب أخرى يمكن بيانها وذكرها.

٥ تصويب الخطأ

لا يتم تصويب الأخطاء إلا بعد معرفة أسبابها، وهذه المرحلة هو إتيان الجملة

الصحيحة بدلا من الجملة المشتتة على الخطأ.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

و. فوائد تحليل الأخطاء

ومن الفوائد التي تعود علينا من دراسة الأخطاء كما يلي:^{٢٣}

^{٢٢} رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوباتها، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٤م)

ص: ٢٠٩

^{٢٣} رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوباتها، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٤م)

ص: ٣٠٧-٣٠٨

١. إن دراسة الأخطاء تزود الباحثة بأدلة عن كيفية تعلم اللغة أو اكتسابها، وكذلك

الاستراتيجيات والأساليب التي يستخدمها الفرد لاكتساب اللغة.

٢. إن دراسة الأخطاء تفيد في إعداد المواد التعليمية، إذ يمكن تصميم المواد التعليمية

المناسبة للناطقين بكل لغة في ضوء ما تنتهي إليه دراسات الأخطاء الخاصة بهم.

٣. إن دراسة الأخطاء تساعد في وضع المناهج المناسبة للدارسين سواء من حيث

تحديد الأهداف أو اختيار المحتوى أو طرق التدريس أو أساليب التقويم.

٤. إن دراسة الأخطاء تفتح الباب لدراسات أخرى تستكشف من خلالها أسباب

ضعف الدارسين في برامج تعليم اللغة الثانية، واقتراح أساليب العلاج المناسبة.

المبحث الثاني: مفهوم الإملاء

أ. تعريف الإملاء

الإملاء هو مصدر الفعل يعنى من كلمة أملى-يملى-إملاءً، مثل: أملى المعلم

على طلابه مادة الدرس، بمعنى: تلا مادة الدرس عليهم ليكتبها في كراساتهم^{٢٤}.

الإملاء فروع مهمة في تدريس اللغة، لأنه أساسية مهمة في تعبير اللغة من

الكتابة. والإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف)،

على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة، وذلك لاستقامة

^{٢٤} أيمن أمين عبد الغاني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١٢)، ص: ١٧

اللفظ وظهور المعنى المراد. وقد تكون هذه الأصوات مساوية للرموز، فيكون لكل صوة

رمزه.^{٢٥}

ب. أنواع الإملاء

وأما أنواع الإملاء فهي^{٢٦}:

١. الإملاء المنقول: وهو أن التلميذ القطعة الكلمات من كتاب أو سبورة أو بطاقة،

بعد قراءتها وفهمها وتحجي بعض كلماتها محاء شفويا. وهذا النوع من الإملاء

يلتزم الأطفال الصفين الأول والثاني من المرحلة الابتدائية.

٢. الإملاء المنظور: أن تعرض القطعة على التلاميذ لقراءتها وفهمها، وهجاء بعض

كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتلى عليهم بعد ذلك. وهذا النوع من الإملاء يلتزم

التلاميذ الصف الرابع من المرحلة الابتدائية.

٣. الإملاء الاستماعي: أن يستمع التلاميذ إلى القطعة، يقرأها المدرس، وبعد

مناقشتهم في معناها وتهجي كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة، تلى

عليهم. وهذا النوع من الإملاء يلتزم تلاميذ الصفين الخامس والسادس من المرحلة

الابتدائية.

^{٢٥} نايف محمد معروف، تعلم الإملاء وتعليمه في اللغة العربية، (لبنان: دارس النفاثس، الطبعة الخامسة ١٩٩١م)،

ص:٧

^{٢٦} عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، (القاهرة: مكتوبة غريب، مجهول السنة)، ص:١٤

٤. الإملاء الاختباري: والغرض منه تقدير مستوى التلميذ، وقياس قدرته ومدى

تقدمه، ولهذا تملأ عليه قطعة بعد استماعه إليها، وفهمها، دون مساعدة له في

الهجاء، وهذا النوع من الإملاء، يتبع مع التلاميذ في جميع الفرق، لتحقيق الغرض

الذي ذكرناه، ولكن ينبغي أن يكون على فترات معقولة، حتى نفع الفرص

للتدريب والتعليم.

ج. أهداف الإملاء

أما أهداف الإملاء فيما يلي: ^{٢٧}

١. تدريب الدارسين على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً مطابقاً

لما اتفق عليه أهل اللغة من أصول فنية تحكم ضبط الكتابة.

٢. تذليل الصعوبات الإملائية التي تحتاج إلى مزيد من العناية، كرسم

الكلمات المهموزة، أو المختومة بالألف، أو الكلمات التي تتضمن

بعض حروفها أصواتاً قريبة من أصوات حروف أخرى، وغيرها من

مشكلات الكتابة الإملائية، والتي سنذكر أهمها في موضعه.

٣. الإسهام الكبير في تزويد الدارسين بالمعلومات اللازمة لرفع مستوى

تحصيلهم العلمي، ومضاعفة رصيدهم الثقافي بما تتضمنه القطع المختارة

من ألوان الخبرة، ومن فنون الثقافة والمعرفة.

^{٢٧} أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء، (القاهرة: دار التوفيقية، ٢٠١٢)، ص: ١٧

٤. تدريب الدارسين على تحسين الخط، مما يساعدهم على تجويده،

والتمكن من قراءة المفردات والتركيب اللغوية، وفهم بها فهما صحيحا.

٥. يكتفل درس الإملاء بتربة العين عن طريق الملاحظة، والمحاكاة من

خلال الإملاء المنقول، وتربية الأذن بتعويد الدارسين حسن الاستماع،

وجودة الإنصات، وتمييز الأصوات المتقاربة لبعض الحروف، وتربية اليد

بالتمرين لعضلاتها على إمساك القلم، وضبط الأصابع، وتنظيم

حركاتها.

٦. أضف إلى ما سبق كثيرا من الأهداف الأخلاقية، واللغوية المتمثلة في

تعويد الدارسين على النظام، والحرص على توفير مظاهر الجمال في

الكتابة، مما ينمي الذوق الفني عندهم. أما الجانب اللغوي فيكفل مد

الدارسين بحصيلة من المفردات والعبارات التي تساعدهم على التعبير

الجيد مشافهة وكتابة.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

د. أشكال الأخطاء الإملائية

تحدث الأخطاء الإملائية في الأمور المتعددة وبعضها تشتمل على ما يلي:

١. الأخطاء في الهمزة الابتدئية

الهمزة الإبتدائية على أنواع كلها تدرج من حيث ظهورها في النطق، ترسم

الهمزة في أول الكلمة ألفا سواء أكانت همزة قطع وهمزة وصل. ^{٢٨}

(١) همزة القطع هي همزة تظهر في النطق والكتابة، سواء جاءت في

أول الكلام أو في وسطه مثل: أخلصَ إسماعيلُ فأكرمه اللهُ. ^{٢٩}

مواضع همزة القطع:

أ. أول الحروف: إنَّ، أنَّ، إلى، إنَّ، أنَّ.

ب. في جمع الأسماء إلا ما تقدم ذكره في همزة الوصل. ^{٣٠}

ج. أول الأسماء كلها: أحمد، إسماعيل، أيمن، إحسان.

د. ماضي الرباعي، الثلاثي المهموز وأمره ومصدره:

ماضي رباعي مثل: أعطى، أكرم.

ثلاثي مهموز: أحسن، أخذ.

أمره مثل: أرجع، أكرم.

ومصدره مثل: إرجاع، إعراب.

هـ. أول الفعل المضارع ثلاثيا أو رباعيا أو خماسيا أو

سدائسا مثل: أكتبُ، أجاهدُ، أستغفر.

^{٢٨} عبد السلام محمد هارون، قواعد الإملاء، (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٤م)، ص: ٧٠

^{٢٩} أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء، (القاهرة: دار التوفيقية، ٢٠١٢)، ص: ٧٨

^{٣٠} فهمي النجار، قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة، (الرياض: مكتوبة الكوثر، ٢٠٠٨م)، ص: ١١

٢) همزة الوصل هي همزة زائدة تأتي في أول الكلمة، وتختفي في الكتابة،

لكنها تظهر في النطق إذا وقعت في أول الكلمة، أما إذا سبقت

بكلام آخر فلا تظهر في النطق ويؤتي بها: مفتوحة أو مضمومة أو

مكسورة، ليتخلص من البدء بحرف ساكن.^{٣١}

مواضع همزة الوصل:

أ. أول الماضي الخماسي والسداسي وأمرها ومصدرهما

ماضي خماسي مثل: انتصر، اتبع، اقترب.

وأمره مثل: انتصر، اتبع، اقترب.

ومصدره مثل: انتصار، اتباع، اقتراب.

ماضي سداسي مثل: استغفر، استمد.

وأمره مثل: استغفر، استمد.

ومصدره مثل: استغفار، استمداد.

ب. أمر ثلاثي مثل: اجلس، اكتب.

ج. همزة (أل) التعريفية مثل: الصبر، الحق، الجنة، النار.

د. بعض الأسماء المسموعة عن العرب مثل: ابن، ابنة،

إثنان، إثنان، أيم الله، أيم الله.

^{٣١}أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء، (القاهرة: دار التوفيقية، ٢٠١٢)، ص: ٧١

٢ . الأخطاء في الهمزة المتوسطة

الهمزة المتوسطة هي الهمزة في وسط الكلمة، فتارة تكتب ألف، مثل:

سأل. وتارة تكتب الواو مثل: مؤلف. وتارة تكتب ياء مثل: سُئل. وتارة تكتب

مفردة على السطر مثل: رُؤوس.^{٣٢}

تتوسط الهمزة الكلمة توسطاً حقيقياً حين تقع بين حرفين من بنية

الكلمة مثل: سأل، رأس، بئر. وتتوسط الهمزة الكلمة شبه توسط حين تكون

متطرفة أصلاً، ثم تلحقها علامات التأنيث أو الجمع أو الضمائر أو ألف

التنوين نصباً مثل: نشأة، فِئمة، جُزءان، جُزءا.^{٣٣}

٣ . الأخطاء في الهمزة المتطرفة

الهمزة المتطرفة هي الهمزة التي تقع في آخر الكلمة. إذا كانت الهمزة في

آخر الكلمة فأحياناً تكتب على مفردة، وأحياناً تكتب على ألف، وأحياناً تكتب

على واو، وأحياناً تكتب على ياء، وتكتب الهمزة في آخر الكلمة على حرف

يناسب حركة الحرف الذي قبلها، وأقوى الحركات الكسر، وتناسبه الهمزة على الياء

مثل: شاطئ. ويليه الضم ويناسبه الهمزة على الواو مثل: تباطؤ. ويليه الفتح ويناسبه

^{٣٢}أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء، (القاهرة: دار التوفيقية، ٢٠١٢)، ص: ٨٢

^{٣٣}نفس المراجع

الهمزة على الألف مثل: مَبْدَأً. ويليه السكون ويناسبه الهمزة على السطر مثل:

الدَّفء.^{٣٤}

٤. الحروف التي تزداد والحروف التي تحذف في الكلمة

١ الحروف التي تزداد^{٣٥}

الحروف التي تزداد عند الكتابة وهي: الألف، الواو، الهاء، الياء.

(١) زيادة الألف

أ. تزداد الألف بعد واو الجماعة المتصلة بالفعل الماضي، مثل:

(كُتِبُوا، حُرِّجُوا). ولا تزداد الألف في جمع المذكر السالم

المضاف مثل: (مُساعدو القرآن).

ب. تزداد الألف بعد واو الجماعة المتصلة بفعل من الأفعال

الخمسة عند نصبه أو جزمه مثل: لَنْ تَرَسُبُوا، لَمْ يَفْشَلُوا.

ج. تزداد الألف بعد واو الجماعة المتصلة بالفعل الأمر مثل:

أُكْتُبُوا، أُخْرَجُوا.

د. تزداد الألف في الإسم المنصوب المذكر المنون المنتهي بحرف

صحيح مثل: أَحْضَرْتُ كتاباً.

^{٣٤}أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء، (القاهرة: دار التوفيقية، ٢٠١٢)، ص: ٩٤

^{٣٥}أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء، (القاهرة: دار التوفيقية، ٢٠١٢)، ص ٦٢-٦٧

هـ. تزداد الألف في الإسم المنصوب المذكر المنوّن المنتهي بهمزة

متطرفة مثل: وُضُوءًا، جُزْءًا.

و. تزداد الألف في كلمة (مائة)، مثل: مائة (مفردة) أربعمائة،

ستمائة (مركبة) مائتان، مائتين (مثناة).

(٢) زيادة الواو

أ. تزداد الواو في وسط الكلمة في (أولئك، أولاء) في كتابة

وليس في النطق.

ب. تزداد الواو في آخر الكلمة في (عَمرو) حالة الرفع والجر

مثل: جاء عَمرو، سَلَّمْتُ على عَمْرٍو. للتفريق بينها وبين

(عُمرو) وتُحذف الواو من (عمرو) عند النصب مثل: زُرْتُ

عمرا، لأن (عمرا) مصروف بينما (عمر) ممنوع من

الصرف.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

(٣) زيادة الهاء

هاء السكت هي هاء ساكنة تأتي بعد حرف متحرك، وتزداد للوقف

عليها، وزيادتها إما واجبة وإما جائزة.

● زيادة هاء السكت وجوبا

أ. فعل الأمر من الفعل اللفيف المفروق مثل: وقى،

وفى، وعى. نقول عند الأمر (ق، ف، ع) ثم تزيد

هاء السكت (قَه، فِه، عِه).

ب. فعل الأمر من (رأ) نقول عند الأمر : رَه عيوب

نَفْسِكَ.

● زيادة هاء السكت جوازا

أ. في كلمة آخرها ياء المتكلم عند الوقف مثل:

كتابي- كتابيَّة، حسابي- حسابيَّة.

ب. مع الضميرين (هو) و(هي) مثل قول الله تعالى:

وما أدرك ما هي (القارعة: ١٠)

ج. مع (ما) الإستفهامية المسبوقة بحرف جر مثل:

في+ما= فيم أو فيمه. فيجوز أن تزداد الهاء ويجوز

حذفها.

د. مع الاستغاثة والندبة مثل: واقلبناه، وأحمدناه.

(٤) زيادة الياء

تزداد الياء بين التاء المكسورة والهاء، وذلك في الفعل الماضي، مثل:

الدرس سهل إِنَّكَ فَهَمْتِيهِ يَا مَرْيَمُ، وَكَتَبْتِيهِ.

الأصل: فهْمَتِ + ه = فهْمْتِيَه

الأصل: كَتَبَتِ + ه = كَتَبْتِيَه

٢ الحروف التي تحذف^{٣٦}

(١) حذف أل

أ. تحذف (أل) إذا دخلت على كلمة تبدأ ب(اللام)،

وكانت مسبوقة ب(اللام) مثل: (ل+أل+لسان=

اللسان) مثل: لِّلسان فوائِدُ.

ب. تحذف (أل) إذا دخلت على اسم موصول يبدأ

ب(لامين)، وكانت مسبوقة ب(اللام) مفتوحة أو

مكسورة مثل: (ل+الذين=للذين).

(٢) حذف التاء

أ. تحذف التاء (تاء التانيث) عند النسب، مثل فاطمة

فاطِمِي، مكة مَكِّي.

ب. تحذف التاء (تاء التانيث عند جمع المؤنث مثل: فاطمة

فاطمات، طالبة طالبات.

(٣) حذف الواو

^{٣٦}أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء، (القاهرة: دار التوفيقية، ٢٠١٢)، ص: ٤٧-٦٠

أ. تحذف الواو تخفيفاً من (داود، طاوس، هاون)، والأصل:

(داؤود، طاؤوس، هاؤون) والأول هو الصحيح

ب. تحذف الواو من الفعل المضارع المنتهي بواو إذا كان

مجزوماً مثل: لم يدعُ.

ج. تحذف الواو من الفعل الأمر المنتهي بواو مثل: أدعُ.

د. تحذف الواو من كلمة (عمرو) عند النصب إذا كان منونا

مثل: نَصَحَ الأبُّ عَمْرًا.

هـ. تحذف الواو من جمع المذكر السالم إذا أضيف إلى ياء

المتكلم مثل: حَضَرَ مُعَلِّمُونَ + ياء متكلم = مُعَلِّمِي، نَجَّحَ

بَنُونَ + ياء متكلم = بَنِي. حيث جاءت ياء متكلم بعد

(معلمون) فحذفت النون للإضافة، وقبلت الواو ياءً

وأدغمت ياء المتكلم. وهكذا: بَنُونَ

و. تحذف الواو من الفعل المعتل الأول عند المضارع والأمر

والمصدر مثل (الماضي): وعد، (المضارع) يعد، (الأمر)

عِدْ (المصدر) عِدَّةً.

(٤) حذف الياء

أ. تحذف الياء من الفعل المضارع المنتهي بياء إذا كان مجزوماً

مثل: لَمْ يَرْمِ.

ب. تحذف الياء من الفعل الأمر المنتهي بياء مثل: اِرْمِ.

ج. تحذف الياء من الاسم المنقوص إذا كان نكرة، في حالتى

الرفع والجر، مثل: جاء قاضٍ - سَلَّمْتُ عَلَى قَاضٍ.

د. تحذف الياء من (رَبِّي، أَبِي، إِمِّي) عند النداء مثل يا رَبِّ،

يا أَب، يا أُمَّ.

هـ. تحذف الياء من المثني عند النصب والجر إذا أضيف إلى

ياء المتكلم مثل: زرتُ مهندسينَ + الشركة = مهندسِي + ياء

متكلم = زرتُ مُهندسِي. نلاحظ أنّ ما قبل الياء في المثني

مفتوح.

و. تحذف الياء من جمع المذكر السالم عند النصب والجر إذا

أضيف إلى ياء المتكلم مثل: زرتُ مهندسينَ + الشركة =

مهندسِي الشركة + ياء متكلم = زرتُ مهندسِي. نلاحظ

أنّ ما قبل الياء في جمع المذكر السالم مكسور.

ز. تحذف الياء من الإسم المنقوص إذا جُمع جَمَعَ مذكر سالما

عند الرفع والنصب والجر مثل: المحامي+ون = المحام+ون

=المحامون. مثل: المحامي+ين = المحام+ين = المحامين.

هـ) حذف النون

أ. تحذف النون من المثني وجمع المذكر السالم عند الإضافة.

مثل: طيبيا الأسرة مسافرين والأصل: طيبيان.

مثل: مسلمو مصر أبطال والأصل: مسلمون.

ب. تحذف النون من حرف الجر (من)، (عن) إذا دخلتا على

(من) أو (ما) مثل: من+من = بمن - بمن أخذت العلم

مثل: عن+ما = عما - أعرض عما فَعَلَهُ الظالمون.

ج. تحذف النون من (إنّ، كأنّ، لكنّ) إذا اتصلت بها نون

الوقاية مثل: إنيّ إننيّ، كائيّ كائيّ، لكيّ لكيّ.

د. تحذف النون من (إنّ) الشرطية إذا جاءت بعدها (لا)

النافية مثل: (إنّ+لا النافية = إلاّ مثل: إلاّ تُدَاكِرُ ترسب.

هـ. تحذف النون من (أنّ) الناصبة إذا جاء بعدها (لا)

النافية. مثل: (أنّ+لا النافية = ألاّ) مثل: يَجِبُ أَلَّا تَظْلِمَ

أحدًا.

٦) حذف الألف

١. حذف الألف من أول الكلمة

أ. تحذف الألف من (ابن) و(ابنة) بشروط:

أ) أن يكون كل من (ابن-ابنة) مفردا ليس مثنى

ولا جمعا.

ب) ألا يقع كل من (ابن-ابنة) في أول السطر

ت) إذا جاء بين علمين بدون فاصل، وكان الأول

غير ممنون والثاني أبا. عثمان بن عفان، جعفر

بن أبي طالب.

ب. تحذف الألف من كلمة (اسم) مثل: بسم الله الرحمن

الرحيم.

ج. تحذف الألف من أل

تحذف الألف من أل التعريف إذا سبقها حرف جر

ل) مثل: ل) + العسل = للعسل).

د. همزة الوصل

تحذف همزة الوصل من أول الكلمة إذا سبقت بهمزة

استفهام مثل: (أ+اسمك=أسمك), أما إذا دخلت همزة

الإستفهام على (أل) مثل: (أ+الشَّاي) جاز أن
تُحذف همزة الوصل فتقول: (الشَّاي سَاخِنٌ أُمُّ بَارِدٌ؟)
وجاز بقاء همزة الوصل على أن تكتب هي وهمزة
الاستفهام أَلْفٌ مَدًّا مثل: (الشَّاي سَاخِنٌ أُمُّ بَارِدٌ؟).

٢. حذف الألف من وسط الكلمة

أ. تُحذف الألف من وسط الأسماء التالية: اسم الجلالة
(الله)، إله، لكن، أولئك، طه، الرحمن. والأصل:
اللاه، إلاه، لاكن، أولائك، طاها، الرحمان.
والصحيح الأول.

ب. كما تُحذف الألف من الفعل الماضي الأجوف
(وسطه أَلْفٌ) إذا اتصل به ضمير رفع متحرك (تاء
الفاعل، نون النسوة، ناء الفاعلين. مثل: قُلْتُ، قُلْنَ،
قُلْنَا.

ج. بعد همزة المرسومة على أَلْفٌ وتقلب همزة مَدًّا مثل:
أَمَّنَ - آمَنَ.

٣. حذف الألف من آخر الكلمة

أ. إذا جاء حرف جر ثم جاء بعده (ما) الاستفهامية

تحذف الألف من (ما) الاستفهامية مثل: (من+ما)=

مِنْمْ) ثم تحذف النون من (مِنْ) لما سنعرفه فنقول: مِمَّ.

ب. إذا جاء حرف (يا) الندائية ثم جاء بعدها علم مبدوء

بالمهمزة حذفت الألف من (يا) وإنما تثبت حيث

تقول: يا آدُمُ.

ج. تحذف الألف من (ذا) في ذلك وأصله ذلك.

د. تحذف الألف من (ها) في هذا وأصله هاذا. أما إذا

دخلت (ها) على اسم إشارة مبدوء بالتاء فلا تحذف

ألفها مثل: هاتان.

هـ. تحذف الألف من هاء التنبيه إذا جاء بعدها ضمير

أوله همزة مثل: هأنتم.

المبحث الثالث: مفهوم الأحرف الهجائية وقواعده

أ. تعريف الحروف الهجائية

الحرف الهجائية هي الحروف العربية المستخدمة في القرآن الكريم. إن كتابة

الهجائية ليست سهلة مثل كتابة الأحرف اللاتينية، لأن هناك حاجة إلى المثابرة

والتدريب الخاص في كتابة الأحرف الهجائية، بحيث يمكنك كتابة الرسائل بشكل جيد

تحتاج إلى ممارسة الكثير وعدم الشعور بالملل³⁷. في كتابة الأحرف الهجائية مع بعض الممارسة من خلال سماكة الحروف، ونسخ الحروف، وتلوين الحروف ثم تشكيل الحروف³⁸.

الأحرف الهجائية هي: أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، و، هـ، لا، ي. والحروف التي يكتب فوق الخط هي: أ، ب، ت، ث، د، ذ، ط، ظ، ف، هـ. ثم الحروف التي يكتب وسط الخط أو يكتب بعضه تحت الخط هي: ج، ح، خ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ع، غ، ق، ل، م، ن، و، ي.

الحروف التي يكتب فوق الخط:

ا ب ت ث د ذ هـ ز س ش ص ض
ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ي

الحروف التي يكتب وسط الخط أو يكتب بعضه تحت الخط:

ج ح خ ز س ش ص ض
ع غ ل م ن و ي

³⁷ Lan Kusrin, dan Ali Safrudin, *Gemar Membaca dan Menulis Huruf Hijaiyyah*, (Surabaya: Bintang Books 2011) hal:12

³⁸ Ibid, hal: 13

ب. الحروف بالنبرة

١. ص/س إذا كانت مرتبطة بأحرف أخرى، فإن النبرة مكتوبة بشكل وممدودة.^{٣٩}

مثل: **صف قضاء شراء**

٢. وإذا تم توصيلها بالحروف السفيلة مثل ح، ر، م. فقد يتم كتابتها منحنية إلى

أعلى مثل:

صح صر ضم

٣. وإذا كان متصلا بالحرف "ي" في النهاية فيجب أن يكون مكتوبا منحنا لأعلى

مثل:

ضي سي يتي

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

³⁹ Hasan Bashri Ibnu Muhammad, *Pengantar Belajar Ilmu Imla'*. (Mojokerto: Putra Fajar, 2006) hal:08

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

تستعمل الباحثة في هذا البحث منهجا كفييا. تعريف البحث الكيفي هو بحث يهدف إلى فهم الظواهر التي يمر بها الباحثة للبحث، عن طريق الأوصاف باستخدام الكلمات واللغة⁴⁰. كان هذا البحث الوصفي الكيفي، البحث الوصفي الكيفي أنها طريقة بحث تستخدم البيانات الكيفية ويتم وصفها وصفييا. أما نوع هذا البحث هو بحث تحليل الأخطاء، لأن الباحثة سوف تحلل الأخطاء الإملائية في كتابة الأحرف الهجائية لدي طلاب الفصل الثاني من شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

ب. بيانات البحث ومصادرها

مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من البيانات الأساسية (Data Primer) هي البيانات التي تجمعها الباحثة واستنباطاتها وتوضيحاتها من المصادر الأولى⁴¹. وأما بيانات هذا البحث فهي الكلمة أو الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تدل على الأخطاء في كتابة الأحرف الهجائية. وأما مصدر هذه البيانات فهي كتابة طلاب الفصل الثاني في مادة الدراسية مهارة الكتابة من شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية

⁴⁰Lexy J. Moleong, 'Metodologi Penelitian Kualitatif', (Bandung: PT.Remaja Rosda Karya, 2017) hal:6.

⁴¹ Sugiyono, 'Metode Penelitian Kombinasi', (Bandung: Alfabeta, 2015) hal:308.

الحكومية سورابايا الذي يتعلمون حول الشهر مارس حتى يونيو في سنة الدراسة ٢٠٢١ -

٢٠٢٢ ميلادية

وبيانات الثانوية (Data Skunder) تأخذ من المراجع الأخرى واستنبطاتها

وتوضيحاتها في النثرة العلمية أو المحلات عادة^{٤٢}. والمصادر الثانوية في هذا البحث هي

الكتابة المتعلقة بتحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الأحرف الهجائية لدى طلاب الفصل

الثاني في مادة الدراسية مهارة الكتابة من شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل

الإسلامية الحكومية سورابايا الذي يتعلمون حول الشهر مارس حتى يونيو في سنة الدراسة

٢٠٢١-٢٠٢٢ ميلادية.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الأدوات التي يعتمد عليها الباحثون خلال بحثهم^{٤٣}.

وأداة جمع البيانات في هذا البحث هي أداة بشرية، ويقصد بها الباحثة نفسها. مما أن

الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

البيانات التي جمعها في شكل الأوراق التكليف التي كتبها طلاب الفصل الثاني

من شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، مع

موضوع "شاطئ البحر" في مادة الدراسية مهارة الكتابة في سنة الدراسية ٢٠٢١ -

⁴² Ibid, hal: 13

⁴³ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Kualitatif dan Kuantitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2010) hal:51

٢٠٢٢ ميلادية، يتم جمع النتائج المهمة الطلاب في شكل الملف. وتبحث الباحثة الكتابة من ثمانية وعشرين طالبا.

ستجرى الباحثة مقابلة مع أحد معلم مهارة الكتابة بعدة أسئلة منها: كيف طريقة يعلم المهارة الكتابة؟ قبل إعطاء المهمة تبدأ بالمادة أم لا؟ الموضوع من شاطئ البحر مكتوب في أي لقاء؟. وأيضا ستجرى الباحثة مقابلة مع خمسة طلاب الفصل الثاني من شعبة اللغة العربية وأدبها بأسئلة: ماهي قواعد الإملاء التي تعلمها؟ وكيف نظام التعلم مهارة الكتابة؟. هذه الطريقة لحصول البيانات عن أسباب الأخطاء في كتابة الأحرف الهجائية لدي طلاب الفصل الثاني من شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

هـ. طريقة تحليل البيانات

وأما طريقة تحليل البيانات التي تستعملها الباحثة هي الكيفية عند ميلس وهو

بيرمان (Miles Huberman) التي تشمل ثلاث مراحل⁴⁴ هي:

١. تحديد البيانات: تختار الباحثة من البيانات عن الأخطاء الإملائية في كتابة الأحرف

الهجائية لدي طلاب الفصل الثاني من شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل

الإسلامية الحكومية سورابايا. ما يراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

⁴⁴ Arianto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta 1996), hal: 220

٢. تصنيف البيانات: تصنيف الباحثة البيانات عن الأخطاء الإملائية في كتابة الأحرف

الهجائية لدي طلاب الفصل الثاني من شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل

الإسلامية الحكومية سورابايا. حسب النطات في أسئلة البحث.

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: تعرض الباحثة البيانات عن الأخطاء الإملائية في

كتابة الأحرف الهجائية لدي طلاب الفصل الثاني من شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة

سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ثم يفسرها ويناقشها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها فيتبع الباحثة في تصديق بيانات بالطريق

التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي كتابة النص الأحرف الهجائية لدي طلاب الفصل الثاني

من شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

٢. الرابط البيانات التي تم جمعها بنظرية التي استخدمها الباحثة في هذا البحث

٣. مناقشة البيانات مع الأستاذ والأصدقاء التي تفهم عن الأخطاء الإملائية.

ز. خطوات البحث

وتتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المرحلة إلى ثلاث التالية:

١. مرحلة الإستعداد: تقويم الباحثة في هذه المرحلة بتحدد موضع بحثها ومركزها، وتحديد أدواتها، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به. وتناول النظريات التي لها علاقة به.
٢. مرحلة التنفيذ: تقويم الباحثة في هذه المرحلة بجميع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.
٣. مرحلة الإنهاء: هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقويم بتغليفها وتحليلها. ثم تقدم للمناقشة للدفع عنها ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظة المناقشين.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

في هذا الفصل سوف تتم الباحثة الإجابة عن الأهداف الواردة في الفصل الأول وذلك بتحليل والمناقشة. وهي حاولت الباحثة أن تعرض البيانات التي قد وضحتها في الفصل الثاني وتحليلها ومناقشتها. وأما مراحل التي تستفيد منها الباحثة في عرض البيانات وتحليلها. ومناقشتها فهي مرحلة التعريف على الخطأ في هذا التحليل لأن هذه الدراسة يركز بحثها في الأخطاء الإملائية فحسبها ولا يحتاج إلى التصنيف.

وفيما يلي توضح الباحثة الأخطاء الإملائية التي كتبها طلاب الفصل الثاني في مادة الدراسية مهارة الكتابة من شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا من العام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢ ميلادية.

المبحث الأول: أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة الأحرف الهجائية لدى طلاب الفصل الثاني من شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.
أ. الأخطاء الإملائية على أساس الحروف

١. إلى الشلتج

والخطأ في تلك الكلمة هي "الشلنج". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي الحرف ت، ي، ع، مع أنها "الشاطئ" حيث ينبغي لها أن تكتب بالحرف ط، ع، والصواب من هذا الخطأ هو "الشاطئ"

٢. من الشائع

والخطأ في تلك الكلمة هي "الشائع". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي الحرف ت، ع، مع أنها "الشاطئ" حيث ينبغي لها أن تكتب بالحرف ط، ع، والصواب من هذا الخطأ هو "الشاطئ"

٣. إلى السالم

والخطأ في تلك الكلمة هي " **السا طي**". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي الحرف س، مع أنها "الشاطي" حيث ينبغي لها أن تكتب بالحرف "ش" والصواب من هذا الخطأ هو "الشاطي"

٤. غروب السَّبَش

والخطأ في تلك الكلمة هي " **السَّبَش**". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي الحرف "ش" في الأخر كلمة مع أنها "الشمس" حيث ينبغي لها أن تكتب بالحرف "س" والصواب من هذا الخطأ هو "الشمس"

٥. تغرب السمس

والخطأ في تلك الكلمة هي " **السمس**". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي الحرف "س" في الأول الكلمة مع أنها "الشمس" حيث ينبغي لها أن تكتب بالحرف "ش" والصواب من هذا الخطأ هو "الشمس"

٦. لَأْتِ السُّمُنْسُ

والخطأ في تلك الكلمة هي " **السُّمُنْسُ**". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي الحرف "ش" في الأخر كلمة مع أنها "الشمس" حيث ينبغي لها أن تكتب بالحرف "س" والصواب من هذا الخطأ هو "الشمس"

٧. غروب السَّشَس

والخطأ في تلك الكلمة هي " **السَّشَس**". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي الحرف "ش" في الأخر الكلمة مع أنها "الشمس" حيث ينبغي لها أن تكتب بالحرف "س" والصواب من هذا الخطأ هو "الشمس"

٨. غروب الشمس

والخطأ في تلك الكلمة هي "عروب". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي الحرف
"ع" مع أنها "عروب" حيث ينبغي لها أن تكتب بالحرف "غ" والصواب من هذا
الخطأ هو "عروب"

٩. واخنى

والخطأ في تلك الكلمة هي "واخنى". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي الحرف
"ح" مع أنها "أختي" حيث ينبغي لها أن تكتب بالحرف "خ" والصواب من هذا
الخطأ هو "أختي"

١٠. أحت الصغير

والخطأ في تلك الكلمة هي "أحت". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي الحرف
"ح" مع أنها "أخت" حيث ينبغي لها أن تكتب بالحرف "خ" والصواب من هذا
الخطأ هو "أخت"

١١. تكرا

والخطأ في تلك الكلمة هي "تكرا". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي الحرف "ث"
مع أنها "شكرا" حيث ينبغي لها أن تكتب بالحرف "ش" والصواب من هذا
الخطأ هو "شكرا"

١٢. بعد الظهر

والخطأ في تلك الكلمة هي "الظهر". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي الحرف
"ض" مع أنها "ظهر" حيث ينبغي لها أن تكتب بالحرف "ظ" والصواب من هذا
الخطأ هو "ظهر"

١٣. ذهينا

والخطأ في تلك الكلمة هي "ذهينا". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي الحرف
"د" مع أنها "ذهينا" حيث ينبغي لها أن تكتب بالحرف "ذ" والصواب من هذا
الخطأ هو "ذهينا"

١٤. يبتسم

والخطأ في تلك الكلمة هي "يبتسم". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي الحرف "ب، ت" مع أنها "يبتسم" حيث ينبغي لها أن تكتب "التاء أوله ثم الباء" والصواب من هذا الخطأ هو "يبتسم"

١٥. لا فتسى

والخطأ في تلك الكلمة هي "لا فتسى". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي الحرف "ن، ت" مع أنها "لا فتسى" حيث ينبغي لها أن تكتب "التاء أوله ثم النون" والصواب من هذا الخطأ هو "لا فتسى"

١٦. السفرهنا

والخطأ في تلك الكلمة هي "السفرهنا". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي الحرف "ش" مع أنها "السفرهنا" حيث ينبغي لها أن تكتب "س" والصواب من هذا الخطأ هو "السفرهنا"

١٧. مَعَ عَائِلَتِي

والخطأ في تلك الكلمة هي "مَعَ عَائِلَتِي". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي الحرف "ع" في كلمة "عائلي" مع أنها "عائلي" حيث ينبغي لها أن تكتب "همزة (ء)" والصواب من هذا الخطأ هو "عائلي"

جدول أشكال الأخطاء عند كتابة الطلاب الفصل الثاني من شعبة اللغة العربية وأدبها في الأخطاء الكتابية على أساس الحروف

الرقم	تحديد الخطأ	توصيف الخطأ	تصويب الخطأ
١.	إلى الشائع	إستخدام الحروف "ت، ي، ع" في كلمة الشاطئ	إلى الشاطئ

من الشاطئ	إستخدام الحروف "ت"، ع" في كلمة الشاطئ	مت الشاطئ	.٢
إلى الشاطئ	إستخدام الحروف "س" في كلمة الشاطئ	الى الشاطئ	.٣
غروب الشمس	إستخدام الحروف "ش" في آخر الكلمة الشمس	غروب الشمس	.٤
تغرب الشمس	إستخدام الحروف "س" في الأول الكلمة الشمس	تغرب الشمس	.٥
لأن الشمس	إستخدام الحروف "ش" في آخر الكلمة الشمس	لأن الشمس	.٦
غروب الشمس	إستخدام الحروف "ش" في آخر الكلمة الشمس	غروب الشمس	.٧
غروب الشمس	إستخدام الحروف "ع" في كلمة غرب	غروب الشمس	.٨
أختي	إستخدام الحروف "ح" في كلمة أختي	وأختي	.٩
أخت الصغير	إستخدام الحروف "ح" في كلمة أخت	أخت الصغير	.١٠
شكرا	إستخدام الحروف "ث" في كلمة شكرا	شكرا	.١١
بعد الظهر	إستخدام الحروف "ض" في كلمة الظهر	بعد الظهر	.١٢
ذهبنا	إستخدام الحروف "د" في كلمة ذهبنا	ذهبنا	.١٣

١٤.	يبتسم	إستخدام الحروف "ب،ت" في كلمة يتبسم	يتبسم
١٥.	لا فتسى	إستخدام الحروف "ن،ت" في كلمة لاتنسى	لاتنسى
١٦.	السفر هنا	إستخدام الحروف "ش" في كلمة السفر هنا	السفر هنا
١٧.	مع عائلتي	إستخدام الحروف "ع" في كلمة ثلتي	مع عائلتي

ب. الأخطاء الإملائية في إهمال همزة القطع

١. الى

والخطأ في تلك الكلمة هي "الى". وأما الخطأ في هذه المكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بـهمزة القطع "إلى" لأن في أول الحروف. والصواب من هذا الخطأ هو "إلى" ووجدت الباحثة ٩ خطأ المتساوية.

٢. ام

والخطأ في تلك الكلمة هي "ام". وأما الخطأ في هذه المكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بـهمزة القطع "أَنَّ" لأن في أول الحروف. والصواب من هذا الخطأ هو "أَنَّ" ووجدت الباحثة ٦ خطأ المتساوية.

٣. الله

والخطأ في تلك الكلمة هي "الله". وأما الخطأ في هذه المكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بـهمزة القطع "أنه" لأن في أول الحروف. والصواب من هذا الخطأ هو "أنه".

٤. النبي

والخطأ في تلك الكلمة هي " انني". وأما الخطأ في هذه المكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أنني" لأن في أول الحروف. والصواب من هذا الخطأ هو " أنني".

٥. انا

والخطأ في تلك الكلمة هي " انا". وأما الخطأ في هذه المكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أنا" لأن اسم ضمير. والصواب من هذا الخطأ هو " أنا" ووجدت الباحثة ٥ خطأ المتساوية.

٦. انت

والخطأ في تلك الكلمة هي " انت". وأما الخطأ في هذه المكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أنت" لأن اسم ضمير. والصواب من هذا الخطأ هو " أنت" ووجدت الباحثة ٢ خطأ المتساوية.

٧. اليه

والخطأ في تلك الكلمة هي " اليه". وأما الخطأ في هذه المكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "إليه" لأن حرف جر "إلى" يتصله بضمير متصل "هو". والصواب من هذا الخطأ هو " إليه".

٨. الأحيد

والخطأ في تلك الكلمة هي " الأحيد". وأما الخطأ في هذه المكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "الأحد" لأن اسم. والصواب من هذا الخطأ هو " الأحد".

٩. انسان

والخطأ في تلك الكلمة هي " انسان". وأما الخطأ في هذه المكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "إنسان" لأن اسم. والصواب من هذا الخطأ هو " إنسان".

١٠. أخري

والخطأ في تلك الكلمة هي "أخري". وأما الخطأ في هذه المكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أخري" لأن اسم. والصواب من هذا الخطأ هو "أخري".

١١. أسرتي

والخطأ في تلك الكلمة هي "أسرتي". وأما الخطأ في هذه المكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أسرتي" لأن اسم. والصواب من هذا الخطأ هو "أسرتي".

١٢. أيام

والخطأ في تلك الكلمة هي "أيام". وأما الخطأ في هذه المكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أيام" لأن اسم جمع تكسير. والصواب من هذا الخطأ هو "أيام".

١٣. أصحابي

والخطأ في تلك الكلمة هي "أصحابي". وأما الخطأ في هذه المكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أصحابي" لأن اسم جمع تكسير. والصواب من هذا الخطأ هو "أصحابي".

١٤. أصدقاوي

والخطأ في تلك الكلمة هي "أصدقاوي". وأما الخطأ في هذه المكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أصدقاوي" لأن اسم جمع تكسير. والصواب من هذا الخطأ هو "أصدقاوي".

١٥. أشعبار

والخطأ في تلك الكلمة هي " أشجار ". وأما الخطأ في هذه المكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أشجار" لأن اسم جمع تكسير. والصواب من هذا الخطأ هو "أشجار"

١٦. الاسبوع

والخطأ في تلك الكلمة هي " الاسبوع ". وأما الخطأ في هذه المكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "الأسبوع" لأن اسم جمع تكسير. والصواب من هذا الخطأ هو "الأسبوع"

١٧. وَأَكْثَرُ

والخطأ في تلك الكلمة هي " وَأَكْثَرُ ". وأما الخطأ في هذه المكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "وأكثر" لأن اسم تفضيل. والصواب من هذا الخطأ هو "وأكثر".

١٨. الأكبر

والخطأ في تلك الكلمة هي " الأكبر ". وأما الخطأ في هذه المكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "الأكبر" لأن اسم تفضيل. والصواب من هذا الخطأ هو "الأكبر".

١٩. أحضر

والخطأ في تلك الكلمة هي " أحضر ". وأما الخطأ في هذه المكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أحضر" لأن في أول فعل المضارع. والصواب من هذا الخطأ هو "أحضر".

٢٠. أَذْهَبَ

والخطأ في تلك الكلمة هي " أَذْهَبَ ". وأما الخطأ في هذه المكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أذهب" لأن في أول فعل

المضارع. والصواب من هذا الخطأ هو "أذهب" ووجدت الباحثة ٥ خطأ المتساوية.

٢١. **أُرِيدُ**

والخطأ في تلك الكلمة هي "أُرِيدُ". وأما الخطأ في هذه المكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أريد" لأن في أول فعل المضارع. والصواب من هذا الخطأ هو "أريد" ووجدت الباحثة ٣ خطأ المتساوية

٢٢. **أُصَوِّرُ**

والخطأ في تلك الكلمة هي "أُصَوِّرُ". وأما الخطأ في هذه المكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أصوّر" لأن في أول فعل المضارع. والصواب من هذا الخطأ هو "أصوّر".

٢٣. **أَرْجِعُ**

والخطأ في تلك الكلمة هي "أَرْجِعُ". وأما الخطأ في هذه المكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أرجع" لأن في أول فعل المضارع. والصواب من هذا الخطأ هو "أرجع".

٢٤. **أَصْلِي**

والخطأ في تلك الكلمة هي "أَصْلِي". وأما الخطأ في هذه المكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أصلي" لأن في أول فعل المضارع. والصواب من هذا الخطأ هو "أصلي".

٢٥. **أُسَافِرُ**

والخطأ في تلك الكلمة هي "أُسَافِرُ". وأما الخطأ في هذه المكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أسافر" لأن في أول فعل المضارع. والصواب من هذا الخطأ هو "أسافر". ووجدت الباحثة ٢ خطأ المتساوية.

٢٦. **أَحِبُّنَا**

والخطأ في تلك الكلمة هي "أحبنا". وأما الخطأ في هذه المكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أحبنا" لأن في أول فعل المضارع. والصواب من هذا الخطأ هو: أحبنا.

٢٧. سَأَتَكَلِّمُ

والخطأ في تلك الكلمة هي "سأتكلم". وأما الخطأ في المكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "سأتكلم" لأن في أول فعل المضارع رباعي. والصواب من هذا الخطأ هو "سأتكلم".

٢٨. اخذ

والخطأ في تلك الكلمة هي "اخذ". وأما الخطأ في هذه المكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أخذ" لأن في أول فعل ماضى مهموز. والصواب من هذا الخطأ هو "أخذ".

جدول أشكال الأخطاء عند كتابة الطلاب الفصل الثاني من شعبة اللغة العربية وأدبها في الأخطاء الإملائية في إهمال همزة القطع

الرقم	تحديد الخطأ	توصيف الخطأ	تصويب الخطأ
١.	الى	المكتوبة بدون همزة القطع في أول الحروف	إلى
٢.	ان	المكتوبة بدون همزة القطع في أول الحروف	أن
٣.	انه	المكتوبة بدون همزة القطع في أول الحروف	أنه
٤.	انني	المكتوبة بدون همزة القطع في أول الحروف	أنني
٥.	انا	المكتوبة بدون همزة القطع في اسم ضمير	أنا

أنت	المكتوبة بدون همزة القطع في اسم ضمير	أنت	٠٦
إليه	المكتوبة بدون همزة القطع في حروف جر يتّصله بضمير متصل	إليه	٠٧
الأحد	المكتوبة بدون همزة القطع في اسم	الأحد	٠٨
إنسان	المكتوبة بدون همزة القطع في اسم	إنسان	٠٩
أخرى	المكتوبة بدون همزة القطع في اسم	أخرى	٠١٠
أسرتي	المكتوبة بدون همزة القطع في اسم	أسرتي	٠١١
أيام	المكتوبة بدون همزة القطع في اسم جمع تكسير	أيام	٠١٢
أصحابي	المكتوبة بدون همزة القطع في اسم جمع تكسير	أصحابي	٠١٣
أصدقائي	المكتوبة بدون همزة القطع في اسم جمع تكسير	أصدقائي	٠١٤
أشجار	المكتوبة بدون همزة القطع في اسم جمع تكسير	أشجار	٠١٥
الأسبوع	المكتوبة بدون همزة القطع في اسم جمع تكسير	الأسبوع	٠١٦
وأكثر	المكتوبة بدون همزة القطع في اسم تفضيل	وأكثر	٠١٧

الأكبر	المكتوبة بدون همزة القطع في اسم تفضيل	الأكْبَرُ	٠١٨
أحضر	المكتوبة بدون همزة القطع في أول فعل المضارع	أَحْضِرْ	٠١٩
أذهب	المكتوبة بدون همزة القطع في أول فعل المضارع	أَذْهَبْ	٠٢٠
أريد	المكتوبة بدون همزة القطع في أول فعل المضارع	أُرِيدُ	٠٢١
أصور	المكتوبة بدون همزة القطع في أول فعل المضارع	أَصْوِرُ	٠٢٢
أرجع	المكتوبة بدون همزة القطع في أول فعل المضارع	أَرْجِعْ	٠٢٣
أصلي	المكتوبة بدون همزة القطع في أول فعل المضارع	أُصَلِّ	٠٢٤
أسافر	المكتوبة بدون همزة القطع في أول فعل المضارع	أَسَافِرُ	٠٢٥
أحبنا	المكتوبة بدون همزة القطع في أول فعل المضارع	أَحْبِبْنَا	٠٢٦
سأتكلم	المكتوبة بدون همزة القطع في فعل المضارع رباعي	سَأَتَكَلِّمُ	٠٢٧
أخذ	المكتوبة بدون همزة القطع في فعل الماضي مهموز	أَخَذَ	٠٢٨

ج. الأخطاء الإملائية في ناقص النبرة

١. مَبَاكَ

والخطأ في تلك الكلمة هي "مَبَاكَ". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي في ناقص النبرة في الحرف "ص" لأن الحرف "ص" إذا كانت مرتبطة بأحرف أخرى فإن النبرة مكتوبة بشكل ممدودة، والصواب من هذا الخطأ هو "صباحا".

٢. وَهَلْنَا

والخطأ في تلك الكلمة هي "وَهَلْنَا". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي في ناقص النبرة في الحرف "ص" لأن الحرف "ص" إذا كانت مرتبطة بأحرف أخرى فإن النبرة مكتوبة بشكل ممدودة، والصواب من هذا الخطأ هو "وصلنا".

٣. وَصَلَى

والخطأ في تلك الكلمة هي "وَصَلَى". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي في ناقص النبرة في الحرف "ص" لأن الحرف "ص" إذا كانت مرتبطة بأحرف أخرى فإن النبرة مكتوبة بشكل ممدودة، والصواب من هذا الخطأ هو "وصلن".

٤. وَالنِّصْفُ

والخطأ في تلك الكلمة هي "وَالنِّصْفُ". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي في ناقص النبرة في الحرف "ص" لأن الحرف "ص" إذا كانت مرتبطة بأحرف أخرى فإن النبرة مكتوبة بشكل ممدودة، والصواب من هذا الخطأ هو "والنصف".

٥. فِي الْمَصْلَى

والخطأ في تلك الكلمة هي "فِي الْمَصْلَى". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي في ناقص النبرة في الحرف "ص" لأن الحرف "ص" إذا كانت مرتبطة بأحرف أخرى فإن النبرة مكتوبة بشكل ممدودة، والصواب من هذا الخطأ هو "في المصلى".

٦. اصلى

والخطأ في تلك الكلمة هي "اصل". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي في ناقص
النبرة في الحرف "ص" لأن الحرف "ص" إذا كانت مرتبطة بأحرف أخرى فإن
النبرة مكتوبة بشكل ممدودة، والصواب من هذا الخطأ هو "أصلي".

٧. أَصْرِقَائِي

والخطأ في تلك الكلمة هي "أصْرِقَائِي". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي في
ناقص النبرة في الحرف "ص" لأن الحرف "ص" إذا كانت مرتبطة بأحرف أخرى
فإن النبرة مكتوبة بشكل ممدودة، والصواب من هذا الخطأ هو "أصدقائي".

٨. نَضِع

والخطأ في تلك الكلمة هي "نضِع". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي في ناقص
النبرة في الحرف "ض" لأن الحرف "ض" إذا كانت مرتبطة بأحرف أخرى فإن
النبرة مكتوبة بشكل ممدودة، والصواب من هذا الخطأ هو "نضع".

٩. السَّيَّارَةُ

والخطأ في تلك الكلمة هي "السَّيَّارَةُ". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي في
ناقص النبرة في الحرف "س" لأن الحرف "س" إذا كانت مرتبطة بأحرف أخرى
فإن النبرة مكتوبة بشكل ممدودة، والصواب من هذا الخطأ هو "السيارة".

١٠. السَّفْرُهُنَا

والخطأ في تلك الكلمة هي "السَّفْرُهُنَا". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي في
ناقص النبرة في الحرف "س" لأن الحرف "س" إذا كانت مرتبطة بأحرف أخرى
فإن النبرة مكتوبة بشكل ممدودة، والصواب من هذا الخطأ هو "السفرهنا".

١١. الْإِنْسَانُ

والخطأ في تلك الكلمة هي "الْإِنْسَانُ". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي في
ناقص النبرة في الحرف "س" لأن الحرف "س" إذا كانت مرتبطة بأحرف أخرى
فإن النبرة مكتوبة بشكل ممدودة، والصواب من هذا الخطأ هو "الإنسان".

١٢. في الشهر

والخطأ في تلك الكلمة هي "في الشهر". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي في ناقص النبرة في الحرف "ش" لأن الحرف "ش" إذا كانت مرتبطة بأحرف أخرى فإن النبرة مكتوبة بشكل ممدودة، والصواب من هذا الخطأ هو "في الشهر".

١٣. العصر

والخطأ في تلك الكلمة هي "العصر". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي في ناقص النبرة في الحرف "ص" لأن الحرف "ص" إذا تم توصيلها بالحروف "ر" فقد يتم كتابتها منحنية إلى أعلى "العصر"، والصواب من هذا الخطأ هو "العصر".

جدول أشكال الأخطاء عند كتابة الطلاب الفصل الثاني من شعبة اللغة العربية وأدبها في الأخطاء الإملائية في ناقص النبرة.

الرقم	تحديد الخطأ	توصيف الخطأ	تصويب الخطأ
١.	صباحًا	المكتوبة في ناقص النبرة في الحرف "ص"	صباحا
٢.	وَصَلْنَا	المكتوبة في ناقص النبرة في الحرف "ص"	وصلنا
٣.	وَصَلَى	المكتوبة في ناقص النبرة في الحرف "ص"	وصلن
٤.	وَالنِّصْفُ	المكتوبة في ناقص النبرة في الحرف "ص"	والنصف
٥.	فِي المَصَلَى	المكتوبة في ناقص النبرة في الحرف "ص"	في المصلى
٦.	أَصَلَى	المكتوبة في ناقص النبرة في الحرف "ص"	أصلى

أصدقائي	المكتوبة في ناقص النبرة في الحرف "ص"	أَصْدِقَائِي	٧.
نضع	المكتوبة في ناقص النبرة في الحرف "ص"	نَضَعُ	٨.
السيارة	المكتوبة في ناقص النبرة في الحرف "س"	السَّيَّارَةُ	٩.
السفرهنا	المكتوبة في ناقص النبرة في الحرف "س"	السَّفَرُ هُنَا	١٠.
الإنسان	المكتوبة في ناقص النبرة في الحرف "س"	الْإِنْسَانُ	١١.
في الشهر	المكتوبة في ناقص النبرة في الحرف "ش"	فِي الشَّهْرِ	١٢.
العصر	المكتوبة في الناقص النبرة في الحرف "ص"	العَصْرُ	١٣.

د. الأخطاء الإملائية بزيادة النبرة

١. والمشثقة

والخطأ في تلك الكلمة هي "والمشثقة". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي زيادة النبرة قبل الحرف "ق" حيث ينبغي لها أن تكتب بدون النبرة "المشقة" والصواب من هذا الخطأ هو "المشقة".

٢. للقطف

والخطأ في تلك الكلمة هي "للقطف". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي زيادة النبرة قبل الحرف "ط" حيث ينبغي لها أن تكتب بدون النبرة "لقطف" والصواب من هذا الخطأ هو "لقطف".

٣. من الطعام

والخطأ في تلك الكلمة هي "من الطعام". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي زيادة النبرة قبل الحرف "ط" حيث ينبغي لها أن تكتب بدون النبرة "من الطعام" والصواب من هذا الخطأ هو "من الطعام".

٤. لعطلة

والخطأ في تلك الكلمة هي "لعطلة". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي زيادة النبرة قبل الحرف "ط" حيث ينبغي لها أن تكتب بدون النبرة "العطلة" والصواب من هذا الخطأ هو "العطلة".

٥. الكُثِيرُ

والخطأ في تلك الكلمة هي "الكُثِيرُ". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي زيادة النبرة قبل الحرف "ك" حيث ينبغي لها أن تكتب بدون النبرة "الكثير" والصواب من هذا الخطأ هو "الكثير".

٦. للتكلم

والخطأ في تلك الكلمة هي "للتكلم". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي زيادة النبرة قبل الحرف "ك" حيث ينبغي لها أن تكتب بدون النبرة "للتكلم" والصواب من هذا الخطأ هو "للتكلم".

٧. في معسفي

والخطأ في تلك الكلمة هي "في معسفي". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي زيادة النبرة قبل الحرف "ض" حيث ينبغي لها أن تكتب بدون النبرة "في بعض" والصواب من هذا الخطأ هو "في بعض".

٨. الطَّوْرِيَّةُ

والخطأ في تلك الكلمة هي "الطَوِيلَةُ". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي زيادة النبرة قبل الحرف "و" حيث ينبغي لها أن تكتب بدون النبرة "الطويلة" والصواب من هذا الخطأ هو "الطويلة".

٩. لِيَسْتَبَيِّنُوا

والخطأ في تلك الكلمة هي "لِيَسْتَبَيِّنُوا". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي زيادة النبرة قبل الحرف "و" حيث ينبغي لها أن تكتب بدون النبرة "ليستيقظوا" والصواب من هذا الخطأ هو "ليستيقظوا".

جدول أشكال الأخطاء عند كتابة الطلاب الفصل الثاني من شعبة اللغة العربية وأدبها في الأخطاء الإملائية بزيادة النبرة

الرقم	تحديد الخطأ	توصيف الخطأ	تصويب الخطأ
١.	والمشَيِّقَةَ	المكتوبة في زيادة النبرة قبل الحرف "ق"	والمشقة
٢.	لِيَعْتَطِفِ	المكتوبة في زيادة النبرة قبل الحرف "ط"	لقطف
٣.	من الطعام	المكتوبة في زيادة النبرة قبل الحرف "ط"	من الطعام
٤.	لعطلة	المكتوبة في زيادة النبرة قبل الحرف "ط"	العطلة
٥.	الكثير	المكتوبة في زيادة النبرة قبل الحرف "ك"	الكثير
٦.	للتكلم	المكتوبة في زيادة النبرة قبل الحرف "ك"	للتكلم
٧.	في بعضى	المكتوبة في زيادة النبرة قبل الحرف "ض"	في بعض

الطويلة	المكتوبة في زيادة النبرة قبل الحرف "و"	الطَّرِيَّةُ	٠٨
ليستيقظوا	المكتوبة في زيادة النبرة قبل الحرف "و"	لَيْسْتَيْقِظُوا	٠٩

هـ. الأخطاء الإملائية بحذف الألف

١. وَكَذَلِكَ

والخطأ في تلك الكلمة هي "وَكَذَلِكَ". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي الحرف "ألف" بعد الحرف "ذ" مع أنها "ذلك" حيث ينبغي لها أن تكتب بدون "ألف" والصواب من هذا الخطأ هو "ذك".

٢. مرارة

والخطأ في تلك الكلمة هي "مرارة". وأما الخطأ في هذه المكتوبة هي الحرف "ألف" بعد الحرف "ر" مع أنها "مرة" حيث ينبغي لها أن تكتب بدون "ألف" والصواب من هذا الخطأ هو "مرة".

٣. نَشْجَارَةٌ

والخطأ في تلك الكلمة هي "نَشْجَارَةٌ". وأما الخطأ في هذه المكتوبة الحرف "ألف" بعد الحرف "ج" مع أنها "شجرة" حيث ينبغي لها أن تكتب بدون "ألف" والصواب من هذا الخطأ هو "شجرة".

جدول أشكال الأخطاء عند كتابة الطلاب الفصل الثاني من شعبة اللغة

العربية وأدبها في الأخطاء الإملائية بحذف الألف

الرقم	تحديد الخطأ	توصيف الخطأ	تصويب الخطأ
٠١	وَكَذَلِكَ	إستخدام الحرف "ألف" بعد الحرف "ذ"	وكذلك

مرة	إستخدام الحرف "ألف" بعد الحرف "ر"	مران	٢.
شجرة	إستخدام الحرف "ألف" بعد الحرف "ج"	نشجارة	٣.

المبحث الثاني: أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة الأحرف الهجائية لدى طلاب الفصل الثاني من شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

أ. التطبيق الناقص للقواعد

١. الى

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "الى". مكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "إلى" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد همزة القطع قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة، ووجدت الباحثة ٩ خطأ المتساوية.

٢. ان

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "ان". مكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أن" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد همزة القطع قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة، ووجدت الباحثة ٦ خطأ المتساوية.

٣. انه

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "انه". مكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أنه" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد همزة القطع قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

٤. اني

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة " أنتي ". مكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع " أنِي " وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد همزة القطع قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

٥. أنا

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة " أنا ". مكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع " أنا " وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد همزة القطع قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة، ووجدت الباحثة ٥ خطأ المتساوية.

٦. أنت

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة " أنتي ". مكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع " أنت " وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد همزة القطع قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة، ووجدت الباحثة ٢ خطأ المتساوية.

٧. إليه

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة " إليه ". مكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع " إليه " وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد همزة القطع قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

٨. الأَحد

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة " الأَحد ". مكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع " الأَحد " وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد همزة القطع قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

٩. انسان

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "انسان". مكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "إنسان" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد همزة القطع قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

١٠. أخرى

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "أخرى". مكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أخرى" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد همزة القطع قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

١١. أسرتي

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "أسرتي". مكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أسرتي" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد همزة القطع قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

١٢. أيام

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "أيام". مكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أيام" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد همزة القطع قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

١٣. أصحابي

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "أصحابي". مكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أصحابي" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد همزة القطع قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

١٤. اِصْدَقَائِي

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "اِصْدَقَائِي". مكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أَصْدَقَائِي" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد همزة القطع قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

١٥. اَشْجَارٍ

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "اَشْجَارٍ". مكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أَشْجَارٍ" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد همزة القطع قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

١٦. الِاسْبُوعِ

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "الِاسْبُوعِ". مكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "الْأُسْبُوعِ" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد همزة القطع قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

١٧. وَآكْثَرُ

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "وَآكْثَرُ". مكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "وَأَكْثَرُ" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد همزة القطع قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

١٨. الْأَكْبَرُ

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "الْأَكْبَرُ". مكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "الْأَكْبَرُ" وهذا الخطأ بسبب

التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد همزة القطع قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

١٩. أَحْضِرْ

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "أَحْضِرْ". مكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أَحْضِرْ" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد همزة القطع قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

٢٠. أَذْهَبْ

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "أَذْهَبْ". مكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أَذْهَبْ" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد همزة القطع قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة، ووجدت الباحثة ٥ خطأ المتساوية

٢١. أُرِيدُ

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "أُرِيدُ". مكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أُرِيدْ" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد همزة القطع قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة، ووجدت الباحثة ٣ خطأ المتساوية.

٢٢. أَصَوِّرُ

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "أَصَوِّرُ". مكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أَصَوِّرْ" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد همزة القطع قد درسوها، لكن لم تطبيق في الكتابة، ووجدت الباحثة ٢ خطأ المتساوية.

٢٣. أَرْبُحُ

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "أزْبُح". مكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أزْجِع" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد همزة القطع قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

٢٤. اصل

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "اصل". مكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أصلي" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد همزة القطع قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

٢٥. أسافِر

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "أسافِر". مكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أسافر" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد همزة القطع قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

٢٦. احبنا

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "احبنا". مكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أحبنا" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد همزة القطع قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

٢٧. سأتكلم

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "سأتكلم". مكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "سأتكلم" وهذا الخطأ بسبب

التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد همزة القطع قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

٢٨. اخذ

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "اخذ". مكتوبة بدون همزة القطع، حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع "أخذ" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد همزة القطع قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

٢٩. مكباكا

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "مكباكا". مكتوبة في ناقص النبرة، مع أنها "صباحا" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد حرف الصاد الذي إتصال بالحرف التالي قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

٣٠. وعلنا

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "وعلنا". مكتوبة في ناقص النبرة، مع أنها "وصلنا" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد حرف الصاد الذي إتصال بالحرف التالي قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

٣١. وصل

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "وصل". مكتوبة في ناقص النبرة، مع أنها "وصلن" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد حرف الصاد الذي إتصال بالحرف التالي قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

٣٢. والنصف

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "والنصف". مكتوبة في ناقص النبرة، مع أنها "والنصف" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن

قواعد حرف الصاد الذي إتصال بالحرف التالي قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

٣٣. في المصلى

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "في المصلى". مكتوبة في الناقص النبرة، مع أنها "في المصلى" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد حرف الصاد الذي إتصال بالحرف التالي قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

٣٤. اصلى

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "اصلى". مكتوبة في الناقص النبرة، مع أنها "اصلى" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد حرف الصاد الذي إتصال بالحرف التالي قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

٣٥. اَصْدِقَائِي

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "اَصْدِقَائِي". مكتوبة في الناقص النبرة، مع أنها "اَصْدِقَائِي" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد حرف الصاد الذي إتصال بالحرف التالي قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

٣٦. نضع

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "نضع". مكتوبة في الناقص النبرة، مع أنها "نضع" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد حرف الضاد الذي إتصال بالحرف التالي قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

٣٧. السيارَة

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "السيارة". مكتوبة في الناقص النبرة، مع أنها "السيارة" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد حرف السين الذي إتصال بالحرف التالي قد درسوها، ولكن تطبيق في الكتابة.

٣٨. السُفْرُهُنَا

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "السُفْرُهُنَا". مكتوبة في الناقص النبرة، مع أنها "السفرهنا" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد حرف السين الذي إتصال بالحرف التالي قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

٣٩. الْإِنْسَانِ

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "الإنسان". مكتوبة في الناقص النبرة، مع أنها "الإنسان" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد حرف السين الذي إتصال بالحرف التالي قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

٤٠. فِي الشَّهْرِ

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "في الشهر". مكتوبة في الناقص النبرة، مع أنها "في الشهر" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد حرف الشين الذي إتصال بالحرف التالي قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

٤١. العَصْرِ

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "العصر". مكتوبة في الناقص النبرة، مع أنها "العصر" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد حرف الصاد الذي إتصال بالحرف التالي قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

٤٢. وَالْمَشِيقَةَ

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "والمشقة". مكتوبة في زيادة النبرة، مع أنها "والمشقة" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد حرف بالنبرة قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

٤٣. لِعُظْفِ

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "لِعُظْفِ". مكتوبة في زيادة النبرة، مع أنها "لقطف" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد حرف بالنبرة قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

٤٤. من الطعام

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "من الطعام". مكتوبة في زيادة النبرة، مع أنها "من الطعام" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد حرف بالنبرة قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

٤٥. لعطلة

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "لعطلة". مكتوبة في زيادة النبرة، مع أنها "العطلة" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد حرف بالنبرة قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

٤٦. الكثير

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "الكثير". مكتوبة في زيادة النبرة، مع أنها "الكثير" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد حرف بالنبرة قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

٤٧. للتكلم

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "للتكلم". مكتوبة في زيادة النبرة، مع أنها "للتكلم" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد حرف بالنبرة قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

٤٨. في معنفي

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "في معنفي". مكتوبة في زيادة النبرة، مع أنها "في بعض" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد حرف بالنبرة قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

٤٩. الطَّوِيلَةُ

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "الطَّوِيلَةُ". مكتوبة في زيادة النبرة، مع أنها "الطويلة" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد حرف بالنبرة قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

٥٠. لَيْسْتَيْتَظُوا

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "لَيْسْتَيْتَظُوا". مكتوبة في زيادة النبرة، مع أنها "ليستيتظوا" وهذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد، لأن قواعد حرف بالنبرة قد درسوها، ولكن لم تطبيق في الكتابة.

جدول أسباب الأخطاء عند الطلاب الفصل الثاني من شعبة اللغة العربية وأدبها من حيث التطبيق الناقص للقواعد

الرقم	تحديد الخطأ	توصيف الخطأ	تصويب الخطأ
٠١	الى	التطبيق الناقص للقواعد	إلى
٠٢	ان	التطبيق الناقص للقواعد	أن

أنه	التطبيق الناقص للقواعد	أَنَّهُ	.٣
أنني	التطبيق الناقص للقواعد	أَنِّي	.٤
أنا	التطبيق الناقص للقواعد	أَنَا	.٥
أنت	التطبيق الناقص للقواعد	أَنْتَ	.٦
إليه	التطبيق الناقص للقواعد	إِلَيْهِ	.٧
الأحد	التطبيق الناقص للقواعد	الْأَحَدِ	.٨
إنسان	التطبيق الناقص للقواعد	إِنْسَانٍ	.٩
أخرى	التطبيق الناقص للقواعد	أُخْرَى	.١٠
أسرتي	التطبيق الناقص للقواعد	إِسْرَتِي	.١١
أيام	التطبيق الناقص للقواعد	أَيَّامٍ	.١٢
أصحابي	التطبيق الناقص للقواعد	أَصْحَابِي	.١٣
أصدقائي	التطبيق الناقص للقواعد	أَصْدِقَائِي	.١٤

أشجار	التطبيق الناقص للقواعد	أشجار	.١٥
الأسبوع	التطبيق الناقص للقواعد	الاسبوع	.١٦
وأكثر	التطبيق الناقص للقواعد	وَأَكْثَرُ	.١٧
الأكبر	التطبيق الناقص للقواعد	الأكبر	.١٨
أحضر	التطبيق الناقص للقواعد	أحضر	.١٩
أذهب	التطبيق الناقص للقواعد	أَذْهَبُ	.٢٠
أريد	التطبيق الناقص للقواعد	أُرِيدُ	.٢١
أصوّر	التطبيق الناقص للقواعد	أَصَوِّرُ	.٢٢
أرجع	التطبيق الناقص للقواعد	أَرْجِعُ	.٢٣
أصلي	التطبيق الناقص للقواعد	أصلي	.٢٤
أسافر	التطبيق الناقص للقواعد	أَسَافِرُ	.٢٥
أحبنا	التطبيق الناقص للقواعد	أحَبَّنَا	.٢٦

سَأَتَكَلِّمُ	التطبيق الناقص للقواعد	سَأَتَكَلِّمُ	٢٧.
أَخَذَ	التطبيق الناقص للقواعد	أَخَذَ	٢٨.
صَبَّاحًا	التطبيق الناقص للقواعد	صَبَّاحًا	٢٩.
وَصَلْنَا	التطبيق الناقص للقواعد	وَصَلْنَا	٣٠.
وَصَلْنَا	التطبيق الناقص للقواعد	وَصَلْنَا	٣١.
وَالنِّصْفُ	التطبيق الناقص للقواعد	وَالنِّصْفُ	٣٢.
فِي المَصَلَى	التطبيق الناقص للقواعد	فِي المَصَلَى	٣٣.
أَصَلَى	التطبيق الناقص للقواعد	أَصَلَى	٣٤.
أَصْدِقَائِي	التطبيق الناقص للقواعد	أَصْدِقَائِي	٣٥.
نَضَعُ	التطبيق الناقص للقواعد	نَضَعُ	٣٦.
السِّيَارَةَ	التطبيق الناقص للقواعد	السِّيَارَةَ	٣٧.
السَّفَرُ هُنَا	التطبيق الناقص للقواعد	السَّفَرُ هُنَا	٣٨.

الإنسان	التطبيق الناقص للقواعد	الإنسان	.٣٩
في الشهر	التطبيق الناقص للقواعد	في الشهر	.٤٠
العصر	التطبيق الناقص للقواعد	العصر	.٤١
والمشيقة	التطبيق الناقص للقواعد	والمشيقة	.٤٢
لقطف	التطبيق الناقص للقواعد	لِقَطْفِ	.٤٣
من الطعام	التطبيق الناقص للقواعد	من الطعام	.٤٤
العطلة	التطبيق الناقص للقواعد	لعطلة	.٤٥
الكثير	التطبيق الناقص للقواعد	الكثير	.٤٦
للتكلم	التطبيق الناقص للقواعد	للتكلم	.٤٧
في بعض	التطبيق الناقص للقواعد	في بعض	.٤٨
الطويلة	التطبيق الناقص للقواعد	الطويلة	.٤٩
ليستيقظوا	التطبيق الناقص للقواعد	لِيَسْتَيْقِظُوا	.٥٠

ب. مبالغة في التعميم

١. إلى الشلتج

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "إلى الشلتج". مع أنها "الشاطي" وهذا الخطأ بسبب مبالغة في التعميم، لأن يحاول الطلاب أن يعم قواعد الإملاء على جميع الحالات الأخرى.

٢. من الشائع

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "من الشائع". مع أنها "الشاطي" وهذا الخطأ بسبب مبالغة في التعميم، لأن يحاول الطلاب أن يعم قواعد الإملاء على جميع الحالات الأخرى.

٣. إلى السالم

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "إلى السالم". مع أنها "الشاطي" وهذا الخطأ بسبب مبالغة في التعميم، لأن يحاول الطلاب أن يعم قواعد الإملاء على جميع الحالات الأخرى.

٤. غروب الشمس

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "غروب الشمس". مع أنها "الشمس" وهذا الخطأ بسبب مبالغة في التعميم، لأن يحاول الطلاب أن يعم قواعد الإملاء على جميع الحالات الأخرى.

٥. تغرب الشمس

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "تغرب الشمس". مع أنها "الشمس" وهذا الخطأ بسبب مبالغة في التعميم، لأن يحاول الطلاب أن يعم قواعد الإملاء على جميع الحالات الأخرى.

٦. لآت الشمس

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "إِلَاتُ الشَّمْسِ". مع أنها "الشمس" وهذا الخطأ بسبب مبالغة في التعميم، لأن يحاول الطلاب أن يعم قواعد الإملاء على جميع الحالات الأخرى.

٧. غُرُوبُ الشَّمْسِ

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "غُرُوبُ الشَّمْسِ". مع أنها "الشمس" وهذا الخطأ بسبب مبالغة في التعميم، لأن يحاول الطلاب أن يعم قواعد الإملاء على جميع الحالات الأخرى.

٨. غُرُوبُ الشَّمْسِ

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "غُرُوبُ الشَّمْسِ". مع أنها "غروب" وهذا الخطأ بسبب مبالغة في التعميم، لأن يحاول الطلاب أن يعم قواعد الإملاء على جميع الحالات الأخرى.

٩. وَأُخْتِي

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "وَأُخْتِي". مع أنها "أختي" وهذا الخطأ بسبب مبالغة في التعميم، لأن يحاول الطلاب أن يعم قواعد الإملاء على جميع الحالات الأخرى.

١٠. أُخْتِ الصَّغِيرِ

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "أُخْتِ الصَّغِيرِ". مع أنها "أخت" وهذا الخطأ بسبب مبالغة في التعميم، لأن يحاول الطلاب أن يعم قواعد الإملاء على جميع الحالات الأخرى.

١١. تَكَرَّرَا

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "تَكَرَّرَا". مع أنها "شكرا" وهذا الخطأ بسبب مبالغة في التعميم، لأن يحاول الطلاب أن يعم قواعد الإملاء على جميع الحالات الأخرى.

١٢. بعد الظهر

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "بعد الظهر". مع أنها "الظهر" وهذا الخطأ بسبب مبالغة في التعميم، لأن يحاول الطلاب أن يعم قواعد الإملاء على جميع الحالات الأخرى.

١٣. ذهينا

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "ذهينا". مع أنها "ذهينا" وهذا الخطأ بسبب مبالغة في التعميم، لأن يحاول الطلاب أن يعم قواعد الإملاء على جميع الحالات الأخرى.

١٤. يبتسم

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "يبتسم". مع أنها "يتبسم" وهذا الخطأ بسبب مبالغة في التعميم، لأن يحاول الطلاب أن يعم قواعد الإملاء على جميع الحالات الأخرى.

١٥. لا فتسى

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "لا فتسى". مع أنها "لا تنسى" وهذا الخطأ بسبب مبالغة في التعميم، لأن يحاول الطلاب أن يعم قواعد الإملاء على جميع الحالات الأخرى.

١٦. السفرهنا

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب أخطاء في كتابة "السفرهنا". مع أنها "السفر" وهذا الخطأ بسبب مبالغة في التعميم، لأن يحاول الطلاب أن يعم قواعد الإملاء على جميع الحالات الأخرى.

١٧. مع ما علبت

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب الأخطاء في كتابة " مَعَ غَائِلَتِي ". مع أنها "عائلي" وهذا الخطأ بسبب مبالغة في التعميم، لأن يحاول الطلاب أن يعم قواعد الإملاء على جميع الحالات الأخرى.

١٨. وَكَذَلِكَ

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب الأخطاء في كتابة " وَكَذَلِكَ ". مع أنها "وكذلك" وهذا الخطأ بسبب مبالغة في التعميم، لأن يحاول الطلاب أن يعم قواعد الإملاء على جميع الحالات الأخرى.

١٩. مَرَّةً

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب الأخطاء في كتابة " مَرَّةً ". مع أنها "مرة" وهذا الخطأ بسبب مبالغة في التعميم، لأن يحاول الطلاب أن يعم قواعد الإملاء على جميع الحالات الأخرى.

٢٠. نَشَجَارَةٌ

في هذا الكلمة يرتكب الطلاب الأخطاء في كتابة " نَشَجَارَةٌ ". مع أنها "شجرة" وهذا الخطأ بسبب مبالغة في التعميم، لأن يحاول الطلاب أن يعم قواعد الإملاء على جميع الحالات الأخرى.

جدول أسباب الأخطاء عند الطلاب الفصل الثاني من شعبة اللغة العربية وأدبها من حيث مبالغة في التعميم

الرقم	تحديد الخطأ	توصيف الخطأ	تصويب الخطأ
١.	إلى الشلتنج	مبالغة في التعميم	إلى الشاطئ
٢.	مت الشائع	مبالغة في التعميم	من الشاطئ
٣.	الى السالمة	مبالغة في التعميم	إلى الشاطئ
٤.	غروب الشمس	مبالغة في التعميم	غروب الشمس
٥.	تغرب الشمس	مبالغة في التعميم	تغرب الشمس

لأن الشمس	مبالغة في التعميم	لَأَنَّ الشَّمْسُ	٠٦
غروب الشمس	مبالغة في التعميم	غُرُوبُ الشَّمْسِ	٠٧
غروب الشمس	مبالغة في التعميم	عُرُوبُ الشَّمْسِ	٠٨
وأختي	مبالغة في التعميم	وَأُخْتِي	٠٩
أخت الصغير	مبالغة في التعميم	أُخْتُ الصَّغِيرِ	٠١٠
شكرا	مبالغة في التعميم	تُكْرًا	٠١١
بعد الظهر	مبالغة في التعميم	بَعْدَ الظُّهْرِ	٠١٢
ذهبنا	مبالغة في التعميم	دَهَبْنَا	٠١٣
يتبسم	مبالغة في التعميم	يَبْتَسِمُ	٠١٤
لاتنسى	مبالغة في التعميم	لَا تَنْسَى	٠١٥
السفر هنا	مبالغة في التعميم	السَّفَرُ هُنَا	٠١٦
مع عائلتي	مبالغة في التعميم	مَعَ عَائِلَتِي	٠١٧
وكذلك	مبالغة في التعميم	وَكَذَلِكَ	٠١٨
مرة	مبالغة في التعميم	مَرَّةً	٠١٩
شجرة	مبالغة في التعميم	شَجَارَةٌ	٠٢٠

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أن أجرت الباحثة التحليل هذا البحث، فتستطيع الباحثة أن تلخص

النتائج التالية:

إن أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة الأحرف الهجائية لدي طلاب الفصل الثاني من شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا هي: الأخطاء الإملائية على أساس الحرف وهي سبعة عشر، والأخطاء الإملائية في إهمال همزة القطع هي ثمانية وعشرون، والأخطاء الإملائية في ناقص النبرة هي ثلاثة عشر، والأخطاء الإملائية بزيادة النبرة وهي تسعة، والأخطاء الإملائية بحذف الألف وهي ثلاثة أخطاءً.

إن أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة الأحرف الهجائية لدي طلاب الفصل الثاني من شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا وهي: خمسون سبباً للتطبيق الناقص للقواعد و عشرون سبباً للمبالغة في التعميم.

ب. الإقتراحات

إعتماد على أشكال الأخطاء الإملائية وأسبابها لدي طلاب الفصل الثاني من شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا فتأتي الباحثة بالإقتراحات فيما يلي:

ترجو الباحثة من المعلم مهارة الكتابة يستعمل أنواع الطرق لمساعد الطلاب في فهم قواعد كتابة الأحرف الهجائية واتصالها.

ترجو الباحثة من الطلاب أن يطبقوا القواعد التي قد درسها حتى لا ينسى لتلك القاعدة، وأن يتعلموا القواعد الإملائية لم يدرسها. وأن يفهموا جيدا قواعد كتابة الأحرف الهجائية واتصلها، ويتعلمون بالحماسة.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

المراجع

- أبو خليل، زهدي. الإملاء الميسر. عمان: دار أسامة، ١٩٩٨م.
- منظور، ابن. لسان العرب. بيروت: دارصادر الطبعة الثالثة، ١٤١٤هـ.
- أحمد طعيمة، رشدي. المهارات اللغوية مستوياتها تدريسها صعوباتها. القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٤م.
- الراجحي، عبده. علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية. إسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٥م.
- الرحمن، عبد ابن إبراهيم الفوزن. إضاعة لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها. الرياض: فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر، ٢٠١١م.
- رمضان، رزقي. تحليل الأخطاء في كتابة القواعد الإملائية العربية عند التلاميذ في المدرسة الثانوية في معهد أسعد أولك كيماج بمدينة جامبي. جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي، ٢٠٢١م.
- السلام محمد هارون، عبد. قواعد الإملاء. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٤م.
- الصدقي، عمر عبد الله. تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى طالب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية التطبيقين باللغات الأخرى. جامعة الدول العربية، ٢٠٠٠م.
- صيني، محمود إسماعيل ومحمود الأمين إسحاق. التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء. الرياض: جامعة الملك السعود، ١٩٨٢م

صيني، محمود إسماعيل وغيره، للنحو العربي البرامج للتعليم الذاتي. الرياض: جامعة الملك
السعود، ١٩٨٧م.

طاهر، محمد وآخرون. المدخل إلى طرق تدريس العربية للإندونيسيين. سورابايا: جامعة
سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٣م.

العالم إبراهيم، عبد. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية. القاهرة: مكتبة غريب، مجهل
السنة.

عالي جاسيم، جاسم. التحليل التقابلي وتحليل الأخطاء النظرية والتطبيق. المدينة المنورة:
مكتبة المنتجي، ٢٠١٥م.

عالية. تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدي طلاب الصف الرابع الابتدائي
في المدرسة "مفتاح العلوم" جادونع بنكلان. جامعة سونان أمبيل الإسلامية
الحكومية سورابايا، ٢٠٢٢م.

الغاني، أيمن أمين عبد. الكافي في قواعد الإملاء والكتابة. القاهرة: دار التوفيقية للتراث،
٢٠١٢م.

الغلابيني، مصطفى. جامع الدروس العربية. بيروت: مكتبة العصرية الطبعة الثامنة
والعشرون، ١٩٩٣م.

معروف، نايف محمود. تعلم الإملاء وتعليمه في اللغة العربية. لبنان: دارس النفايس،
الطبعة الخامسة ١٩٩١م.

المنيرة، عطيفة. تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى الطالبات في المدرسة

الدينية بمعهد كياثي شريف الدين لوماجانق. جامعة كياثي الحاج أحمد صديق

الإسلامية الحكومية جمبر، ٢٠٢٢ م.

النجار، فهمي. قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة. الرياض: مكتبة الكوثر، ٢٠٠٨ م.

Arianto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta, 1996.

Bashri, Hasan Ibnu Muhammad, *Pengantar Belajar Ilmu Imla'*. Mojokerto: Putra Fajar, 2006.

Kusrin, Lan dan Ali Safrudin. *Gemar Membaca dan Menulis Huruf Hijaiyyah*. Surabaya: Bintang Books, 2011.

Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung. PT. Remaja Rosdakarya, 2017.

Mushaf Al-Quran Al Karim dan Terjemahannya Az- Zukhruf ayat 03. Departeman Agama RI Al- Hikmah CV Penerbit Diponegoro.

Sugiyono. *Metode Penelitian Kombinasi*. Bandung: Alfabeta, 2015.

Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan Kualitatif dan kuantitatif*. Bandung: Alfabeta, 2010.