

قافية الفاء وأنواعها في ديوان محمود سامي البارودي

(دراسة عرضية)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

PERPUSTAKAAN	
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS	No. REG
K	: A.2016/BSA/046
A.2016	ASAL BUKU :
046	نيلام عفيفة الزاكية
BSA	TANGGAL :

إعداد

A81212126

رقم التسجيل

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م

FOTO COPY DIGITAL
CAMBOJA 2

JL. PADIRIK KULIT NO 26

SURABAYA

TLF. 085320445608

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة :

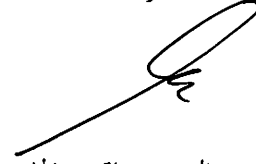
الاسم : نيلا م عفيفة الزكية

رقم التسجيل : A11212126

عنوان البحث : قافية الفاء وأنواعها في ديوان محمود سامي البارودي

واقف المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



الدكتور حريص الدين عاقب الماجستير

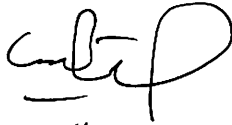
رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٧١٧١٩٩٣٠٣١١٠٠٧

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : قافية الفاء وأنواعها في ديوان محمود سامي البارودي

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها
قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية
سورابايا.

إعداد الطالبة : نيلام عفيفة الزكية

رقم التسجيل : ٨١٢١٢١٢٦أ

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا لنيل شهادة
الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الأربعاء،
١٠ فبراير ٢٠١٦ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الدكتور حريص الدين عاقب الماجستير مشرفا و مناقشا ()
٢. الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير مناقشا ()
٣. أحمد شيخو الماجستير مناقشا ()
٤. محفوظ محمد صادق الماجستير مناقشا ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور غزالي سعيد الماجستير

رقم الوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : نيلام عفيفة الزكية

رقم التسجيل : A٨١٢١٢١٢٦

عنوان البحث التكميلي : قافية الفاء وأنواعها في ديوان محمود سامي البارودي.

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت-يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٩ فبراير ٢٠١٦ م.



نيلام عفيفة الزكية

محتويات البحث

..... صفحة الموضوع

أ..... تقرير المشرف

ب..... اعتماد لجنة المناقشة

ج..... الاعتراف بأصله البحث

د..... الشكر والتقدير

و..... الإهداء

ز..... الحكمة

ح..... محتويات البحث

ك..... مستخلص

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ..... مقدمة

ب..... أسئلة البحث

ج..... أهداف البحث

د..... أهمية البحث

هـ..... توضيح المصطلحات

و..... تحديد البحث

ز..... الدراسات السابقة

٧ الفصل الثاني : الإطار النظري

٧ أ. المبحث الأول : لمحة عن محمود سامي البارودي

٧ ١. حياته ونشأته

٧ ٢. دراسته

٨ ٣. وفاته

٩ ٤. شعره

١٠ ب. المبحث الثاني : التعريف بالقافية

١٠ ١. مفهوم القافية

١١ أ. كلمة القافية

١٢ ب. حروف القافية

١٦ ج. الحركات القافية

١٩ د. أنواع القافية

٢٢ هـ. عيوب القافية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٦ و. أسماء القافية

٢٩ الفصل الثالث : منهجية البحث

٢٩ أ. مدخل البحث ونوعه

٢٩ ب. بيانات البحث ومصادرها

٢٩ ج. أدوات جمع البيانات

٢٩ د. طريقة جمع البيانات

٣٠ هـ. طريقة تحليل البيانات

و. تصديق البيانات ٣٠

ز. خطوات البحث ٣١

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ٣٢

المبحث الأول: تحليل الخصائص في شعر محمود سامي البارودي بالقافية الفاء .. ٣٢

المبحث الثاني: تحليل انواع القافية في ديوان محمود سامي البارودي بالقافية الفاء . ٤٢

الفصل الخامس : الخاتمة ٦٦

أ. الإسطنباطات ٦٦

ب. الإقتراحات ٦٧

المراجع

الملاحق

المُسْتَخْلَص

Abstrak

" قافية الفاء وأنواعها في ديوان محمود سامي البارودي "

Qafiyah Fa' dan macam-macamnya pada Diwan (koleksi Syi'ir)

Mahmud Sammi Al-Barudi

Mahmud sami Al-Barudi adalah salah satu tokoh sastra arab dan penyair tersohor di Mesir serta pelopor berdirinya aliran neoklasik dalam dunia kesusastraan Arab. Dia memiliki beragam sebutan, diantaranya Si Raja Pedang dan Pena, rajanya penyair, dan penyairnya para raja, ketiga sebutan diatas sebagai gelar atau julukan yang dia dapati akibat kepiawaiannya di bidang militer dan kepenulisan serta mahir dalam bersyair.

Qafiyah adalah kata terakhir pada bait syiir, yang dihitung mulai dari huruf yang terakhir pada bait sampai dengan huruf hidup sebelum huruf mati yang ada diantara kedua huruf hidup tersebut. Dan macam-macam qafiyah yaitu kata-kata pada qafiyah, huruf-huruf pada qafiyah, harakat-harakat pada qafiyah, macam-macam qafiyah, aib-aib qafiyah dan nama-nama qafiyah.

Sedangkan rumusan masalah yang diajukan dalam skripsi ini, yaitu sebagai berikut: 1. Apakah macam-macam qafiyah pada diwan Mahmud Sammi Al-Barudi dengan qafiyah Ba'? 2. Apakah keistimewaan macam-macam qafiyah pada diwan Mahmud Sammi Al-Barudi dengan qafiyah Ba'?

Adapun metode yang digunakan penulis adalah metode deskriptif kualitatif, yaitu dengan mengumpulkan buku-buku atau kitab-kitab yang ada hubungannya dengan subjek penelitian yaitu qafiyah dalam kumpulan diwan/syiir Mahmud Sammi Al-Barudi.

Adapun hasil yang diperoleh daripenelitian ini adalah :

- A. Kata-kata pada qafiyah dibagi menjadi empat macam, yaitu:
 1. Sebagian kata, sepertipada bait 4 dan 5.
 2. Satu kata, sepertipada bait 1 dan 3.
 3. Kata dan sebagian akhir kata, seperti pada bait 13 dan 16.
 4. Dua kata, sepertipada bait 33 dan 40.
- B. Huruf-huruf pada qafiyah dibagi menjadi enam macam, yaitu:

1. Rawi yaitu huruf yang dijadikan dasar dan pedoman dalam syiir, seperti pada bait 1 dan 2.
 2. Washal yaitu huruf layyinah yang timbul dari Isyba'nya harakat rawi atau ha' yang ada disekitarnya, seperti pada bait 127 dan 125.
 3. Khuruj yaitu huruf yang timbul dari harakatnya ha' washal, seperti pada bait 111 dan 112.
 4. Ridif yaitu mad yang terdapat sebelum rawi, seperti pada bait 40 dan 46.
 5. Ta'sis yaitu huruf alif yang antara huruf rawi dan huruf alif tersebut terdapat satu huruf, seperti pada bait 11 dan 12.
 6. Dakhil yaitu huruf hidup yang berada sesudah ta'sis, seperti pada bait 115 dan 116.
- C. Harakat-harakat pada qafiyah dibagi menjadi enam macam, yaitu:
1. Mujra yaitu harakatnya rawi muthlaqoh, seperti pada bait 65 dan 66.
 2. Nafadz yaitu harakatnya ha' washal, seperti pada bait 111 dan 112.
 3. Hadzwwu yaitu harakatnya huruf sebelum ridif, seperti pada bait 31 dan 38.
 4. Isyba' yaitu harakatnya dakhil, seperti pada bait 11 dan 12.
 5. Ras yaitu harakatnya huruf sebelum ta'sis, seperti pada bait 82 dan 86.
 6. Taujih yaitu harakat huruf sebelum rawi muqayyad (mati), seperti pada bait 61 dan 63.
- D. Macam-macam pada qafiyah dibagi menjadi empat macam, yaitu:
1. Qafiyah muthlaqoh ada 2 macam :
 - a. Muthlaqoh mujarrodah yaitu Qafiyah yang sunyi dari ridif dan ta'sis yang bersambung dengan huruf layyinah, seperti pada bait 1 dan 2.
 - b. Muthlaqoh muassasah yaitu Qafiyah yang terkena ta'sis yang bersambung dengan huruf layyinah atau dengan huruf ha', seperti pada bait 82 dan 83.
 2. Qafiyah muqayyadah ada 2 macam :
 - a. Muqayyadah mujarrodah yaitu Qafiyah muqayyadah yang sunyi dari ta'sis dan ridif, seperti pada bait 43 dan 42.
 - b. Muqayyadah mardufah yaitu Qafiyah muqoyyadah yang terkena ridif, seperti pada bait 46.
- E. Aib-aib pada qafiyah hanya terdapat pada bait 124,125, 115, 116,129 dan 130.
- F. Nama-nama pada qafiyah dibagi menjadi tiga macam, yaitu:
- a. Mutawatir yaitu tiap-tiap Qafiyah yang terdapat satu huruf hidup yang terletak diantara dua huruf mati, seperti pada bait 65 dan 66.
 - b. Mutadarak yaitu tiap-tiap Qafiyah yang terdiri dari dua harakat (huruf hidup) secara berurutan yang terletak diantara dua huruf mati, seperti pada bait 1 dan 2.
 - c. Mutarakib yaitu tiap-tiap Qafiyah yang terdiri dari tiga harakat (huruf hidup) secara berurutan yang terletak diantara dua huruf mati, seperti pada bait 68 dan 69.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الشعر هو كلام يقصده الوزن والقافية ويعبر عن الأخيلة البديعية^١. كما قال ابن خلدون هو الكلام المبني على الاستعارة والأوصاف المفصل بأجزاء منفقة في الوزن والروي^٢. وعناصر شعر العرب هناك خمسة أنواع: كلام، وزن، قافية، قصد، وخيال^٣. وقال قدامة في تعريف الشعر هو قول موزون مقفي يدل على المعنى، وأسباب المفردات التي يحيط بها حد الشعر، وهي اللفظ والمعنى والوزن والتقنية^٤. وفي هذا البحث ستبحث الباحثة في قافية الفاء وأنواعها في ديوان محمود سامي البارودي.

كان القافية لغة هي أي وراء العنق^٥، والقافية هي ما بين آخر ساكنين في البيت مع المتحرك الذي قبل الساكن الأول وعناصر القافية هناك ستة أنواع: كلمة القافية، حروف القافية، حركات القافية، أنواع القافية، عيوب القافية، وأسماء القافية.

هذا الشاعر البارودي، فكل قصيدة في ديوانه صورة لحالة نفسية من حالات هذا الشاعر الملهم. والديوان في مجموعة صورة للعصر الذي عاش فيه، وللبيئة التي أحاطت به، وللنهضة المتوثبة في الحياة حوله، وللثورة التي تمخضت عنها تلك النهضة، وللنكسة التي أصابت النهضة والثورة كليهما، والتي نقلت الشاعر من وطنه إلى منفاه.

^١ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlās, ١٩٩٥) ١٣.

^٢ أمين على سيد، في علم العروض والقافية، (دار المعارف، ١٩٨٢ م)، ٧.

^٣ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlās, ١٩٩٥) ٢٣.

^٤ أحمد الشيب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة الحضرة المصرية: ١٩٦٤ م)، ٢٩٥.

^٥ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlās, ١٩٩٥) ١٢.

ليقيم به سبعة عشر عاما وبعض عام ، يستأثر الشعر بها جميعا . وقد اختار البارودي في أثناء نفيه أجود ما قيل من الشعر في العصر العباسي ، وقال أجود مما اختار ، فبعث الشعر العربي خلقا جديدا^٦ .

وعصر البارودي أيضا يسمى بالعصر الديواني ، كتب البارودي ديوانا عجيبا عن الشعر الكلاسيكي مع أن المرسفي المحقق جمع وطبع الوسيلة الادبية التي تحتوي على قطع من الاشعار الكلاسيكية الجديدة مثل أحمد شوقي وحافظ ابراهيم .

وأساسة على ما سبق ذكره من أسئلة البحث ، يود الباحثة أن تدرس البارودي الذي كان رائد مذهب الكلاسيكية الجديدة، هل أشعاره قوية كقوية أشعر الشعراء القدماء في عصر الشعر الذهبي ؟ لذلك ، في هذا البحث ، يود الباحثة أن تدرس ديوان البارودي باستخدام تحليل علم القوافي . هذا البحث ليستهدف معرفة أنماط الشعر المستخدمة في ديوان البارودي منها زحافات وعلل وضروب الشعرية .

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما أنواع القافية في ديوان محمود سامي البارودي بقافية الفاء ؟

٢. ما خصائص القافية في ديوان محمود سامي البارودي بقافية الفاء ؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:

١. لمعرفة أنواع القافية في ديوان محمود سامي البارودي بقافية الفاء

٢. لمعرفة خصائص القافية في ديوان محمود سامي البارودي بقافية الفاء

^٦ محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، (بيروت: دار العقودة ، ١٩٩٨) ٥.

[illegible]

تاجدارِ ملت و قہرمانِ آزادی

قسم اللغة العربية وآدابها

- [illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٠. ١٥٠٠

१६५३.

- الثقافة من حيث التفاهل والفهم وفهله والعربية الشعر الشعراء على الفناء لسلالة الثقافة.
- لترقية ولإفادة معرفتها عن الشعر العربية المعرفة كل ما يتضمن فيما عن

۱۰. یقیناً یقیناً

[illegible]

پسند ایتھا ۵۰

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول : لمحة عن محمود سامي البارودي

١. حياته ونشأته

في هذا الباب تتكلم الباحثة عن ترجمة محمود سامي البارودي وما يتعلق بحياته. محمود سامي البارودي هو محمود سامي بن حسن حسين بن عبد الله البارودي المصري ولد في ٢٧ رجب ١٢٥٥ هـ / ٦ أكتوبر م في القاهرة لأبوين من أصل شركسي من سلالة المقام السيفي نوروز الأتابكي (أخي برسباي). وكان أجداده ملتزمي إقطاعية إيتاي البارود بمحافظة البحيرة ويجمع الضرائب من أهلها. يعتبر البارودي رائد الشعر العربي الحديث الذي جدّد في القصيدة العربية شكلاً ومضموناً. ولقب بالسهم فارس السيف والقلم^٨.

نشأ البارودي في أسرة على شيء من الثراء والسلطان، فأبوه كان

صاحباً في الجيش المصري بربته لواء، وعُيّن مديراً

لمدينتي بربر ودنقلة في السودان، ومات هناك وكان محمود سامي حينئذ في السابعة من عمره.

٢. دراسته

تلقى البارودي دروسه الأولى في بيته ، فتعلم القراءة والكتابة، وحفظ القرآن الكريم، وتعلم مبادئ النحو والصرف ، ودرس شيئاً من الفقه والتاريخ والحساب ، حتى أتم دراسته الابتدائية عام ١٢٦٧ هـ / ١٨٥١ م. ثم انضم وهو في الثانية عشرة من عمره بالمدرسة التجهيزية من المدرسة الحربية سنة

^٨ <http://www.startimes.com/f.aspx?t=٣١٧٨٩١٢٩>

تبع انتحار طويلاً، وهما لسبب سردينيا في وقت ما في سردينيا
التي كانت في وقت ما في سردينيا، وكان لشعره أثر
القوة والحيوية عذوبة وعلافة ورقة وقوة في نفس الوقت، وكان لشعره أثر
القوة والحيوية عذوبة وعلافة ورقة وقوة في نفس الوقت، وكان لشعره أثر
القوة والحيوية عذوبة وعلافة ورقة وقوة في نفس الوقت، وكان لشعره أثر

പ. ബ്രൈ

[illegible][illegible][illegible]

في ٤ شوال ١٣٢٢هـ / ١٢ ديسمبر ١٩٠٤م، بعد سلسلة من الكفاح والنضال من أجل استقلال مصر وحريتها وعزتها^{١٢}.

٤. شعره

كان في ديوان محمود سامي البارودي في شعر بقافية الفاء هناك ١٣٠ شعر. والباحثة ستذكر بعض الشعر في شعر محمود سامي البارودي^{١٣}.

شاعر محمود سامر البارودي بالقافية الفاء

قَلِيلٌ بِآدَابِ الْمَوَدَّةِ مَنْ يَبْقَى	فَمَنْ لِي بِخِلِّ أَصْطَفِيهِ وَأُكْتَفَى
بلوثُ بني الدنيا فلم أرَ صاحباً	يدومُ على ودٍّ بغيرِ تكلفٍ
فهل من فتى يسرو عن القلب همه	بشيمة مطبوع على المجد مسعف
رضيت بمن لا تشتهي النفس قربه	ومن لم يجد مندوحة يتكلف
ولو أنني صادفتُ خلاً يسرني	على غدواءِ الدارِ لم أتلهفِ
ولكنني أصبحتُ في دارِ غربة	مقيماً لدى قوم على البُدِّ عكفِ
زَعَانِفُ هَذَا جُودٍ فِي عَرَصَاتِهِمْ	كَخَيْطِ نَعَامِ بَيْنَ حَرْدَاءِ صَفْصَفِ
حُفَاةٌ عُرَاةٌ غَيْرَ أَخْلَاقٍ صُدْرَةٍ	تَطِيرُ كَنَسَجِ الْعَنْكَبُوتِ الْمُسْدَفِ
يَمُجُّونَ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ رَشَحَ مُضْغَةٍ	كَنَضَحِ دَمٍ يَنْهَلُ مِنْ أَنْفِ مُرْعَفِ
إِذَا رَاطَنُوا بَعْضاً سَمِعَتْ لِصَوْنَهُمْ	عَزِيفاً كَجِنِّ فِي الْمَقَاوِرِ هُتَفِ
فها أنا منهم بين شملٍ مُبَدَّدِ	وَمِنْ حَسَرَاتِي بَيْنَ شَمْلٍ مُؤَلَّفِ
أَحِنُّ إِلَى أَهْلِي ، وَأَذْكُرُ جِيرَتِي	وَأَشْتَاقُ خُلَايَايَ ، وَأَصْبُو لِمَأْلَفِي
فلا أنا أسلو عن هَوَايَ فَأَنْتَهِي	وَلَا أَنَا أَلْقَى مَنْ أَحِبُّ فَأَشْتَفِي

^{١٢} نفس المراجع

^{١٣} محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، (بيروت: دار العقودة ، ١٩٩٨) ٣٤٣.

[illegible]

١. مفهوم اتفاقية

မိုးမြို့၊ မိုးမြို့ : မိုးမြို့၊ မိုးမြို့

لَنَا عَلَى وَدَيٍّ لَمْ يَكُنْ كَيْفَ أَنْصَحَ لَنَا
وَدَّعَى سِتْفَ سِتْفَ سِتْفَ سِتْفَ
وَلَا كَلَّ مَسْمُومٌ إِلَى الْوَدَى بِالْوَدَى
الْمَنْصَحَ مِنَ الْمَنْصَحِي بِهَا يَعْرِفُ
وَأَنْ كَانَ ذَلِكَ تِلْكَ وَمُطَرَفٌ
حَالُ الْغُلَا أَهْلُ الْغُلَا وَالْمَنْصَحُ
فَلَمْ يَكُنْ "عَلَيْ" صَاحِبَ عَيْزٍ عَزِيزٍ
يَا مَكَامِلَ قِيَادَ قِيَادَ قِيَادَ قِيَادَ

١٧٦١ هـ - ١٢٨١ هـ

¹⁴ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawifi*, (Surabaya: Al-Ikhlās, 1440) 14.

ۛۛۛ

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

کتاب فی الجہان فی الجہان فی الجہان فی الجہان فی الجہان

٣. كَلِمَةُ وَبَعْضِ أَجْرِي ، قِيُولُ الشَّاعِرِ :

١٠٠ "حمى" الكلاسيكية هي الشحم في ذلك الوقت. كانت

[illegible]

۲. : كمال الشاعر

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَقَوْلُهُ هَاجِرًا وَهَاجَرْتُ عَلَيْهِمْ قَوْلًا مَّعْرُوفًا

١. بعض كلمة : يقول الشاعر

١٨ : أربعة أسئلة إلى أربعة أسئلة إيجابية في الكلمات والكلمات

و، بتکسر السال قبل فتحه حرف الیم است اخیر من حیة یقیناً بالاد الراء

يَتَجَرَّعُونَ فِي حَتِّهِمْ !

‘ਇਕਾਦਸ਼’, ‘ਦਵਾਦਸ਼’, ‘ਤ੍ਰਿਦਸ਼’, ‘ਚਾਰਦਸ਼’.

في الكسوف، والقمر في المشرق في مكة المكرمة : وهي الشمس.

فرضي بهيتمها في فرضي على الشجر على وحش والي قيوطين القمو في العلم ان

[illegible]

٥	الضمير العائنه الآلف الا حقه	الآلف الا حقه الآلف الا حقه	٥
٤	نون التوكيد الآلف المتعده عن	الآلف المتعده عن الآلف المتعده عن	٤
٣	الف التوكيد الف التوكيد	الف التوكيد الف التوكيد	٣
٢	الف الاثنين الف الاثنين	الف الاثنين الف الاثنين	٢
١	الف الاطلاق الف الاطلاق	الف الاطلاق الف الاطلاق	١
رقم	البيان	البيان	رقم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بسم الله الرحمن الرحيم و حروف و دالة او لامية او لامية مستترة في قوله: فبقية الباقية وهو

تجوید ۱۰

۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳

، ج ۱۱، ۱۲ : وحی، راجع انبیا علیہ السلام، علیہ السلام، فی الجواب ۱۲

۱۰۸

[illegible][illegible]

3. : کہیں اور، جہاں

٦	واو الإطلاق	لاتنة عن خلقٍ وتأتي مثله * عارٌ عليك إذا فعلت عظيمٌ (و)	م
٧	واو الجماعة (بشرط أن يضم ما قبلها)	إن يسمعوا الخير يخفوه وإن سمعوا * شرّاً أذاعوا وإن لم يسمعوا حذبوا	ب
٨	ياء الإطلاق	ستبدي لك الأيام كنت جاهلاً * ويأتيك بالأخبار من لم تُزَوِّدِ (ي)	د
٩	ياء المخاطبة	مازلت أطلب وصلها بتذل * والشيب يفعزها بألا تفعلي	ل
١٠	ياء المتكلم	أعلمه الرماية كل يوم * فلما استدساعده رمانى	ن
١١	هاء الضمير	حيائك فاحفضه عليك فإنما * يدل على فعل الكريم حياؤه	المهمزة
١٢	هاء التأنيث	كلهم أروغ من ثعلب * ما شبه الليلة بالبارحه	ح
١٣	هاء السكت	بالفاصلين أوي النهى * لي كل أمرك فافتده	د
١٤	إذا سكن ما قبل الهاء فهى روي	والعين تبكي على الدنيا وقد علمت * أن السلامة منها ترك ما فيها	هـ

٢. الوصل

وهو حرف مدّ ينشأ عن إشباع حركة حرف الروي المتحرك , فيتولد من الفتحة ألف , ومن الضمة الواو, ومن الكسرة ياء , وكل هاء تحرك ما قبلها فهي وصل, والوصل وجد لزم في القصيدة كلها, وأحرفه أربعة^{١٩}:

رقم	البيان	الشعر	الروي	الوصل
١	ألف المد	لأشكرن هماما فضل نعمته * لا شكر الله من لا يشكر الناس	س	ا
٢	واو المد	ولو كانت الأرزاق تجري عليا لحجي * هلكن إذن من جهلن اليهائم (و)	م	و
٣	ياء المد	فتى لا يحب الزاد إلا من التقى * ولا المال إلا من قنا وسيوف (ي)	ف	ي
٤	الهاء	وإذا امرؤ مدح امرأ لنواله * وأطال فيه فقد أراد هجاءه	الهمزة	هـ

٣. الخروج

وهو حرف مد يلي هاء الوصل ناشئ عن إشباع حركتها, ومن ثم كانت حروف الخروج الثلاثة , وهي : الألف والواو والياء , مثل الألف بعد الهاء في (علامها), والواو بعد الهاء في (حسنه = حسنها), والياء بعد الهاء في (قلبه = قلبه)^{٢٠}. وإن وجد لزم في القصيدة كلها^{٢١}:

رقم	البيان	الشعر	الروي	الوصل	الخروج
١	الف	فاقنع بما قسم المليك فإنما * قسم	م	هـ	ا

^{١٩} نفس المراجع ١٠٦

^{٢٠} محمد علي الهاشمي, العروض الواضح وعلم القافية, (لبنان: دار القلم, ١٩٩١م), ١١٧.

^{٢١} محمد بن فلاح المطير, القواعد العروضية وأحكام القافية العربية, (كويت: غراس, مجهول السنة), ١٠٦.

			الخلائق بيننا علامها		
و	هـ	د	مأحاي الوصل وأعذبه * لولا الأيام تنكده (و)	واو	٢
ي	هـ	ب	وتراه يصغي للحديث بقلبه * وبسمعه ولعله أدرى به (ي)	ياء	٣

٤. الرَدَف

وهو حرف مد أو لين يقع مباشرة قبل حرف الروي, وهو لازم إن كان ألفا^{٢٢}:

رقم	البيان	الشعر	الرَدَف	الروي
١	الف	وما من شدة إلا سيأتي * لها من بعد شدتها رجاء	ا	الهمزة
٢	ياء	ولا تحسبن الله يغفل ساعة * ولا أن ما يخفى عليه يغيب	ي	ب
٣	واو	هونا بأيام لنا فترادفت * ذنوب على آثارهن ذنوب	و	ب

٥. التأسيس

التأسيس لغة من أَسَسَ - يُؤَسِّسُ . تَأْسِيساً البيت أي جعل له أساس ,
وأما اصطلاحاً فهو ألف بينه وبين الروي حرف وسمي هذا الحروف التأسيس

^{٢٢} نفس المراجع ١٠٧ .



١٠٨. (كوبيت: غراس، نخبول السنية)، ١٠٨. ٥٧ (١٩٩٥)، Al-Ikhlās: Surabaya: *Ilmu Arudl dan Qawfi*, (Surabaya: Al-Ikhlās, ١٩٩٥) ٥٧.

والنال آجر :

والروى.

فالمبرة في كلمة " زائل " يسمى " الدخيل " لأن مكان الحروف بين تاسيس
على كلمة زائل * وكل يعلم لا محلة زائل .
حرته كهمزة (زائل) :^{١٤}

وهو الحرف الذي بين ألف التأسيس وحرف الـ وهو

١. الدخيل

التم التي تقع في بعض الضمير (ها)

هذه الكلمة هي " تاسيس " لا روي هذه الكلمة هي

فألف في ضمير " كما " يسمى " تاسيس " وأن يشتمل على

(ج) أن يعضبه الروى من بعض الضمير ، كقول الشاعر :

فألف في " تاسيس " يسمى " تاسيس " لا روي

فألف في " تاسيس " يسمى " تاسيس " لا روي

(ب) أن يكون الروى ضميراً ، كقول الشاعر :

فألف في قول " سالم " يسمى " تاسيس " وليس على الألف واللام سالم

(أ) أن يكون الحروف يعضبه روى ، كقول الشاعر :

لمى :

لتقديمه ختمه الحروف في التأسيس في المستعملة في الحروف وأما الحروف في التأسيس فكما

فإنشئتما القحنما او نتجتما * وإن شئتما مثلاً بمثل كما هما. فالحرف الهاء في كلمة "هما" تسمى "الدخي".

ج. الحركات في القافية

عرفنا فيما تقدم أن القافية تشتمل على حروف يوضع معين، وعلى حركات يوضع معين كذلك. والحروف التي تشتمل عليها أحرف القافية يوضع معين هي ستة أحرف: والخروج، والوصل، والدخيل، والتأسيس، والردف، الروي. وقد سبق الكلام عن كل منها بالتفصيل. ولكن الكلام عن القافية لا يكون كاملاً إلا إذا عرفنا حركات هذه الحروف، ذلك لأن حركات القافية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بحروفها في الغالب. وهذه الحركات هي^{٢٥}:

(١) المجرى

المجـرى لغة من أجرى - يجرى - إجراء أي سال، وأما اصطلاحاً فهو حركة الروي المطلق، يعنى المجرى هو حركة الحروف المتحرك الواقع قبل الألف أو الواو أو الياء، ويسمى هذا الروي مطلقاً لإطلاقه في النطق دون الإمساك. كقول الشاعر:

أفلى اللوم عادلٍ والعتابُ * وقولي إن أصبتِ لقد أصاباً.

فالفتحة في الباء "أصاب" تسمى "مجرى". وكذلك الشاعر:

دمن عفت ومحا معلمها * هطل اجس وبارح تربو

وضمة الباء في قول "تربو" تسمى "مجرى"^{٢٦}.

(٢) النقاد

^{٢٥} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧ م)، ١٦٥.

^{٢٦} Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlâs, ١٩٩٥)، ٥٨.

٥٠٦ خزانة المخطوطات

٥٤ Ye - be - ٥٥

: الشايع : كقول كليل ، الدنيا حرام

۱۰۹۸۷۶۵۴۳۲۱ - ۱۰۹۸۷۶۵۴۳۲۱ - ۱۰۹۸۷۶۵۴۳۲۱

3) 18.07.20

١٨٨ "حذروا" تسمى "كلمة" كمال من الأول والنون في الضمة في

ہم سب کو خوشنودہ کی انسانی کل پیمتہ * پیمتی بقیاتی اعالیٰ دعویٰ دعویٰ ہوتا

والجواب: "حبوا" تسمى "كلمة مشتب" في الشين في كسرة الشين.

نستیسہ در کسب و کار و تجارت * در کتب و کتب و کتب

الآخرة: "حبوا" يسمي "الجنائي" كلمة كلمة في الآخرة في الآخرة

ታሪክ ስርዓተ ጥበቃ ስርዓተ ጥበቃ * ታሪክ ስርዓተ ጥበቃ ስርዓተ ጥበቃ

ਮਾਮਲਾ : ਜੇਕਰ ਅੰਤਰਿਕ ਸੰਬੰਧ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

1576.

٢٨. "قد" "يعلم" كلمة كلمة في الكسرة والكسرة في

(۴) اے اللہ! میری زندگی اور میری موت کو اپنی رحمت میں لے کر لے لے۔ آمین

و كذالك الشجر: "قد ساء العروضون بغادا، وكلمة كلمة كلفاء القضاة في القضاة"

(6) نه بېستنه نه کسانا کي پښتيا * قيمتيه آيا! قبه، قمه، قه

وحرارة الفتحة في كلمة كلمة "يؤاقيها" يسمى "بفاذا" ، وكذلك الشعر:

۱۰. یو اینه جبر بعضی وقتي * منشیہ من فر من یو شل یو

[illegible][illegible]

عنه جرحه وجاز عنه الشئ^٥ الشئ^٥ - - - بقاذا بقاذا - - - بقاذا بقاذا

٥٠٠. ابراهيم بن عيسى

۱۰۶۰ خجسته

٥٠٠ ج ١٢١٢

۱۰ "اختیاریتہ" "حق" "میرا حق" "الاف" فی حقیقتہ الایمان

طريقه. ليت راسك في ذوقه. * واخيرا. انما نحن اذ نحن

[illegible]

١٠٩

میتا و پیرا کتلا و ککلا ای قیة لعل - خوتنه یه - مخو ده - مخو و سه ییم متخو لعل

متن حکیم (۲)

... "استم" "الاسمين من" "فاليحيه في"

_____ لم یکن کما لہذا کہہ سکتے ہیں

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

۱۰۶ و در جنگ کربلا ۱۰۵ قتل و تحسین ۱۰۴ -- سیه پره ۱۰۳ - سیه بنه ۱۰۲ سیه ۱۰۱

۵) میفرماید

[illegible]

١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠.

ج: اچھا! "اچھا" "ستے" "الذی" "قول" "من" "الفاء" "فی" "فالمضارع"

بروزن الاستر من التدافع *

جواب: "اے انسان! تیرے" "اسلم" "میں قوم کے لئے" "اللہ" "کی طرف سے" "فائدہ"

_____ * ۱۲۷۱ هجری قمری

Mas'an Hamid, Ilmu Arud dan Qawafi, (Surabaya: Al-Ikhlâs, 1990), 71.

مَعَا لِي بِبَنِي إِسْرَءِيلَ * مِمَّا كَانُوا يَكْفُرُونَ

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

၂၀၁၆ ခုနှစ်

والله اعلم بالصواب

جَزَائِرُ السَّيْرِ الْمَوْنِ مِنْ بَعْضٍ
خَرَّاسٌ * جَا إِذْ عُرْوَةٌ اَلْهَى حَمْدُ

၇၇၆:

[illegible]

:

٢١ أبو ح: وهذه القافية ستة. وكان قتيلا. ولو كان مسلما، ولدون بها، خمار خمر، الصور من

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

॥ॐ॥ ६॥ वा॥

أمثلة القافية على الوقوف المبكّي الأتي من تقديم من . وفيما تقدم خروج ذاتي

بسم الله الرحمن الرحيم

၇။ ဘုရားရှင်၊ နတ်တို့၊ လူတို့၊ သတ္တဝါတို့၊ အားလုံးကို ဖယ်လျှော့၍

[illegible]

၁. ရွတ်ဖို့ ကျန်းမာရေး

: 'ကိုးကွယ်စေ'

[illegible]

٥٠ مقابلة ابن أبي

فكلمة " أمه " قافية مطلقة لأن الميم فيها مجردة عن التأسيس والردف ومتصلة بالهاء الساكنة.

(٢). قافية مردوفة موصولة باللين أو بالهاء كقول الأعشى:

أَلَا قَالَتْ بُشَيْنَةُ إِذْ رَأَتْنِي * وَقَدْ لَا تَعْدُمُ الْحَسَنَاءُ ذَامَاً

وفي " ذاما " ألف قبل الروى، والروى فيها ميم، ومثال القافية المتصلة بالهاء كقول اللبيد:

_____ * عَقَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامَهَا

وفي " فمقامها " هاء قبل الروى فيها، والروى ميم.

(٣). قافية مؤسسة موصولة اللين أو بالهاء كقول النابغة الذبياني:

كَلَيْنِي لَهُمْ يَا أَمِيمَةَ نَاصِبٍ * وَلَيْلٍ أَقْسِيهِ بَطِيئِ الْكَوَاكِبِ

و محل الشاهد في هذا البيت ياء في "كواكب" (ى) أما مثالها الموصول بالهاء كقول عادي بن زيد:

فِي لَيْلَةٍ لَانَرَى بِهَا أَحَدًا * يَحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا

في "كواكبها" هاء موصول بألف مؤسسة .

٢. قافية مقيدة

كانت القافية مقيدة إذا كانت يتقيد بالساكن عند إخراج الصوت الحروف، وهذه القافية ثلاثة أنواع:

(١). قافية مقيدة مجردة , كقوله:

أَتَهَجَّرُ غَانِيَةً أَمْ نُلِيمُ * أَمَّ الْحَبْلُ وَاهٍ بِهَا مِنْجَذَم

١٩١١ م، (دار المعارف، ١٩٨٢ م)، في علم العروض والقافية، (دار المعارف، ١٩٨٢ م)، في علم العروض والقافية، (دار المعارف، ١٩٨٢ م)، في علم العروض والقافية، (دار المعارف، ١٩٨٢ م).

१. ईश्वर

:تھو، 'ہجسما، یابخرا، دجریا، سواسرا

دایکیم، بتمه ————— بجم، دالایکیم : دایکیم، بجم، دایکیم

۳۱. بن کتم

بعض المخالفات هذه إلى العروضين أضاف أيضا وقد التفتية عيون من عتق

فانما منكم من يستعجل بالقول من قبل ان يخبر الله ورسوله بما امر به قل انما امرت بالسبح لله ما استطعت ولا بما يهوى الناس بل بما يامر الله به فاستمعوا له وانصتوا لعل انتم تتقون

فإذا بدأ الشاعر قصيدته بالدرف أو التأسى مثلا وجب عليه أن

منه . منتهى بل منتهى ان لم يخرجوا من بلادهم بناتهم

إن الشاعراً على ما ينبغي، وما ينبغي، وحركة، والقافية، وحركة، والحروف، إن شاء الله تعالى، فيما تقدم

۴۰۰

[illegible]

وغير اینی وزعت از راه تیفال

جواب: اگر کسی نے حج یا عمرہ کی نیت کی ہے اور اس نے حج یا عمرہ کی نیت کی ہے اور اس نے حج یا عمرہ کی نیت کی ہے۔ (۱)

الف. الروى وهو الروى قبل المخرج لوجوده لوجوده مرفوعة مرفوعة مرفوعة "تأنيدهم" "اعتدالهم" فكلمة

۱. مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا * وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
 ۲. وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا * وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
 ۳. وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا * وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
 ۴. وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا * وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
 ۵. وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا * وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
 ۶. وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا * وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
 ۷. وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا * وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
 ۸. وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا * وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
 ۹. وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا * وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
 ۱۰. وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا * وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

جواب: ۱) کفر، ۲) بدعت، ۳) بدعت

၆၂၇၈၁၃.

فكلمة "منجدم" قافية مقيدة، لأن الـتم فيها الساكن والمخروجه عن الردف

[illegible]

الاجابة :

أن التتضمن فيه تضمين إذا كانت الثقافة متعلقة باليت الذي بعده ، كقول
الأول الثاني . الثاني التتضمني ألا يتم إلا التتضمني . والثالث
تعلق التتضمني بما بعده . والثالث التتضمني التتضمني التتضمني التتضمني
التتضمني لغة من تضمين . تضميناً الكتاب كذا اشتمل عليه وأما اصطلاحاً فهو
التتضمني . التتضمني

٥٠. معناه: مساوى كذلك كذالك الكرم والفضل

في استمارة في اجرة كل اول الاست في حابة في الحى "الستار" في يوم

لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

قاری السامی ہستی لا معنیٰ * مظلومہ مظلومہ الخیر فی الشیخ اوصاف

: المستطاع البحر النحر في الغاية

ففيه القافية كأي شعر وفي الشعر الشعار — أي طاء — أو طاء من لغة طاء

إن القافية في البيت الأول متعلقة بصدر البيت الثاني وهي "أني شهدت".

٣. الإقواء

الإقواء لغة من أقوى . يقوى . إقواء الشعر أي خالف قوافي برفع بيت وجر آخر. وأما اصطلاحاً فهو اختلاف المجرى بكسر وضم , كقول حسان بن ثابت في البحر البسيط^{٣٧} :

لابأس بالقول من طولٍ ومن قصر * جسم البغال وأحلام العَصَافِيرِ
كأنهم تصب جوف أسافله * مثقب نفخت فيه الأعاصيرُ
إن حركة المجرى في البيت الأول كسرة وفي البيت الثاني ضمة

٤. الإصراف

الإصراف لغة من أصرَفَ . يصرف . إصرافاً الشراب أي لم يمزجه , وأما اصطلاحاً فهو اصطلاحاً فهو إختلاف المجرى بفتح وغيره (من ضمة وكسرة بأن تكون حركة حرف الروي في البيت المتقدم فتحة , وحركة حرف الروي البيت النذى بعده ضمة أو كسرة , ومثال ذلك قول الشاعر :

أَرَيْتَكَ إِنْ مَنَعْتَ كَلَامَ يَحْيَى * أَتَمْنَعُنِي عَلَى يَحْيَى الْبُكَاءَ

فَفِي طَرَفِي عَائِي يَحْيَى سُهَادٌ * وَفِي قَلْبِي عَلَى يَحْيَى الْبَلَاءُ

إن المجرى في البيت الأول فتحة (البُكَاءُ) وفي البيت الثاني ضمة (الْبَلَاءُ).

٥. الإكفاء

الإكفاء لغة من أكفاء . يكفى . إكفاءً أي مال , وأما اصطلاحاً فهو اختلاف الروي بحروف متقاربة المخارج وسميت كذلك لأن الشاعر يغير الروي من تركيب مرتب كقول الشاعر في البيت المشطور الموقوف في البحر السريع^{٣٨} :

^{٣٧} نفس المراجع ٦٤.

^{٣٨} نفس المراجع ٦٥.

۵۶. خواجه اکبر سیفی

٥٦٠. الخراج النفس

[illegible]

التي في كس ولم يرد في الاول الا التي من "يوصيه" يقول في قولوا ان

معه ولا شيء في يده * فيقولون يا ابن آدم

مەسئۇل ھەمكارىڭىز * قارىسىڭىز مەسئۇل ھەمكارىڭىز ئاڭلىغۇچىڭىز

(أ) : كقول الشاعر:

١٠٠ : اقسام خمسة وهو اقسام اربعة والاربع من الاربعين اقسام اربعة

السناد لغةً من ساند . يساند : يستأيد . مساندة : سند أو صناد كافيه، وأما اصطلاحاً

٧. التمسك

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ * اِنَّا نَحْنُ الْغَنِيُّوْنَ

၁၂။ အင်းဝ၌ နေသော အင်္ဂလိပ်တို့သည် မြန်မာတို့၏ အကျိုးအမြတ်ကို မသိရသေးဘဲ အင်္ဂလိပ်တို့၏ အကျိုးအမြတ်ကိုသာ သိရသည်။

: الطول في البحر والنحو في الشجر والقياس في الاعتدال والرؤى في الحرف

٤٧٢ كذا في العتب هذا ويسمى بخروج المذلة متباعدة بحروف بحروي الرواف احتلاف فهو

الاجارة لغة من اجاز. اجاز الموضع أى سلكه وخلفه، وأما اصطلاحاً

၂. ကံ့ခိုင်

2. प्रश्न

مِيقَاتِهِ " الْيَوْمَ " كَلِمَةُ أَجْرٍ وَالْيَوْمُ فِي " الْيَوْمِ " كَلِمَةُ أَجْرٍ وَالْجَمْلَةُ فِي " الْيَوْمِ " كَلِمَةُ أَجْرٍ وَالْجَمْلَةُ فِي " الْيَوْمِ " كَلِمَةُ أَجْرٍ

تَقِيًّا مَعَالَا عَمَلًا بِمَنْكَرِي *

_____ * ခြံရံရံ ဘိ ချံ့ ချံ့

פיראמאדא

• "اجب" قوله في العتق والعتق

قوله "الف في قوله متحركة وقعت بين الساكنين وهما ألف في قوله حروف حركات ثلاث" واضح "واضح" فبقي

جاء في نسخة أخرى: * ١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

: كھاشا۱ كھو، كجرا۱ من ميرا۱ نه مېها مېهت و، كا۱ نه مي۱ مه مي۱ هي ح

لأن، المقابلة هذه ستستمر، وسيتم، حركات ثلاثا فيها فتحة تواليه قافية

کے لئے چاہئے کہ اس کے لئے جو چیزیں ہیں، ان کو بیک وقت ہی لیا جائے۔

۱۰۲۱. خی

۱۰ " کینچہ " م کے قے د کا ا " م کے ا " قے

الف الف والستين مائة واربعة

سَبَّحَ لِلَّهِ الْمَلَأَ كُلُّ شَيْءٍ خَلْقَهُ فَجْوَاجًا ۖ ذِكْرُكَ أَكْبَرُ مِنْ أَكْبَرٍ ۖ

: بخندم، کز حق کسبم، ای کوی

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين، والحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

[illegible]

۱. اکتوبر

၆. မြန်မာ့ပြည်ထောင်စု

• (السيرة) حياة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (بسم الله الرحمن الرحيم) الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ اللَّهِ عَلَيْنَا لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ

۱۰. ابراهیم و لوط علیہ السلام "انکسرا" "الذین یخسرو" "فینی"

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ۚ وَاللَّهُ عَلِيمٌ ذَكِيٌّ

: کھانا کھانا

(٢١، ٢٢) من قبل المؤلف في كتابه "الأساس في معرفة نوازل الدين في معرفة نوازل الدين في معرفة نوازل الدين"

وَقَدْ بَقِيَ مِنْ دُونِ هَذِهِ الْكَلَامِ بَعْضُ الْأَقْوَامِ يَتَوَقَّعُونَ أَنْ يَكُونُوا فِي حَقِّهِمْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ

ס. יצחק

[illegible]

(٠/٠) سَيِّدِ بَيْتِهِ خَلِّ خَلِّ وَادِّ خَلِّ * صَحْرًا صَحْرًا السَّمْسُ وَاللَّهُ فِي يَدَيْهِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يقول المصحف بالجر وفاء مبتدأ واللام في الاسماء بعد فاء وفي الثاني والاسم

لا، القابلية ميوات، وسيت حرارة كتبا بين قافية كل واحد طلال

التمائم مع فترات بينها، وأما

کیا کیا 3

۱۰۰. دے و بن بوہ و بنی اسماء بنہ و یقین و کتہ حر "حسن بن قیہ

(.//.) هَسْبِيْهُ اَمْرًا مِّنْ عِندِ رَبِّيْ وَ اَسْتَعِيْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ

۱۰: الطاهر الخ في الاستيعاب في معرفة الرجال كقولهم في الاستيعاب في معرفة الرجال والرجاء في الاستيعاب في معرفة الرجال

[illegible][illegible]

الفصل الثالث

منهجية البحث

للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة وتحقيق أهداف البحث وأغراضه يلزم أن يسلك الباحثة على المنهج التالية :

أ. مدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية^{٤١}. أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي.

منهج الكيفية هي منهج البحث الذي لا يحتاج إلى تصميم فروض البحث ولا تستعمل الباحثة الرقم في تفسير عن الإنتاج.

ب. بيانات البحث ومصادرها

إنّ بيانات هذا البحث هي الكلمات التي تدل على القافية وأنواعها في ديوان

محمود سامي البارودي. وأما مصدر هذه البيانات فهي في ديوان محمود سامي البارودي.

ج. أدوات جمع البيانات

أما في أدوات جمع البيانات فتستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة ذاته. مما يعني أن الباحثة تشكل أدوات لجمع بيانات البحث .

د. طريقة جمع البيانات

أما في جمع البيانات فتستخدم الباحثة بطريقتين:

^{٤١} Lexy Moleong, *Metodelogi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT.Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٨), ٦

مفتوحة في عصره وشعره الذي كان له دور كبير في حياته العلمية.
"مفتوحة في عصره وشعره الذي كان له دور كبير في حياته العلمية" (1)

في عصره وشعره الذي كان له دور كبير في حياته العلمية.
في عصره وشعره الذي كان له دور كبير في حياته العلمية.
في عصره وشعره الذي كان له دور كبير في حياته العلمية.

في عصره وشعره الذي كان له دور كبير في حياته العلمية.
في عصره وشعره الذي كان له دور كبير في حياته العلمية.
في عصره وشعره الذي كان له دور كبير في حياته العلمية.

في عصره وشعره الذي كان له دور كبير في حياته العلمية.
في عصره وشعره الذي كان له دور كبير في حياته العلمية.
في عصره وشعره الذي كان له دور كبير في حياته العلمية.

في عصره وشعره الذي كان له دور كبير في حياته العلمية.
في عصره وشعره الذي كان له دور كبير في حياته العلمية.
في عصره وشعره الذي كان له دور كبير في حياته العلمية.

في عصره وشعره الذي كان له دور كبير في حياته العلمية.
في عصره وشعره الذي كان له دور كبير في حياته العلمية.
في عصره وشعره الذي كان له دور كبير في حياته العلمية.

١٠. يتفق على انشاء مجلس ادارة مختص بمهمة مراقبة ومتابعة تنفيذ خطة العمل في جميع المجالات المتعلقة بالجامعة.
١١. يتم اعداد خطة العمل في ضوء توجيهات المجلس الاداري في ضوء السياسة العامة للجامعة.
١٢. يتم اعداد خطة العمل في ضوء توجيهات المجلس الاداري في ضوء السياسة العامة للجامعة.

١٣. يتم اعداد خطة العمل في ضوء توجيهات المجلس الاداري في ضوء السياسة العامة للجامعة.
١٤. يتم اعداد خطة العمل في ضوء توجيهات المجلس الاداري في ضوء السياسة العامة للجامعة.
١٥. يتم اعداد خطة العمل في ضوء توجيهات المجلس الاداري في ضوء السياسة العامة للجامعة.
١٦. يتم اعداد خطة العمل في ضوء توجيهات المجلس الاداري في ضوء السياسة العامة للجامعة.
١٧. يتم اعداد خطة العمل في ضوء توجيهات المجلس الاداري في ضوء السياسة العامة للجامعة.
١٨. يتم اعداد خطة العمل في ضوء توجيهات المجلس الاداري في ضوء السياسة العامة للجامعة.
١٩. يتم اعداد خطة العمل في ضوء توجيهات المجلس الاداري في ضوء السياسة العامة للجامعة.
٢٠. يتم اعداد خطة العمل في ضوء توجيهات المجلس الاداري في ضوء السياسة العامة للجامعة.

مذہب خرداء بن جبریلؑ # کجیٹ عرصۂ حیات فی عرصۂ حیات (۷)

[illegible]

العين إلى البناء من حرف في "أَنْ لَا يَكْفِي" كلمة هي الشعر ذلك في الآية فكلمة

عَلَى قَوْمٍ لَدَى الْقِيَمَةِ # عَزَبَةُ دَارِ الْجَنَّةِ وَابْنِ (٦)

: ہمسہ کی قید اور انسانی جسم کی قید کی وحدت و کلمہ ب.

[illegible]

فكلمة "كَلْبٌ" كلمة كدّية الشّعر ذلك في الآية فـ كلمة

فَإِنْ كَانَ الْمَدْعُوُّ مُتَكَلِّفًا لَمْ يَجِدْ مَدْعُوَّهُ يَتَكَلَّفُ (3) رَضِيَ عَنْهُ

الانجيلية "العروصون" عينا عينا

الكاف الى الفاء من حرف الى حرف "أَنْ لَا أَحْرَفُ" كلمة "كَلِمَةٌ" هي الشعر ذلك في الآية جرة في فكلمة

تَعْلَفُ بِغَيْرِ وَدٍّ عَلَى دَوْدٍ # حَبَابُ الدَّيْنِ بِيْهِ يَلُوْثُ (٢)

د : ښه پوهېدونکي او پوهېدونکي

[illegible]

محمد بن اسماعيل بن عيسى بن علي بن ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

۱۰۲۔ ایتھانہ پائونڈر الیور ساسن، کیمبرج، مسز جے ایچ اسٹاکس

۱۶۱ چھٹا

အဘိုးကြီးက နေထိုင်တဲ့ ပုံစံနဲ့

جَنَابِ اَلْمَلِكِ اَلْمُسْتَعِیْنِ

٢. تحليل أنواع حروف في القافية

وفي هذا الباب تريد الباحثة أن تطبق أنواع حروف في القافية في أبيات شعر محمود سامي البارودي بالقافية الفاء، وهو كمايلي :

أ. الروي وهو الحروف الذي تبني عليه القصيدة وتنسب إليه، كقول محمود سامي البارودي في شعره:

(٣) فهل من فتى يسرو عن القلب همه# بشيمة مطبوع على المجد مُسَعَفٍ

فالفاء في آخر كلمة مُسَعَفٍ قد سمي "رويا".

(٢) بلوثُ بني الدنيا فلم أرَ صاحباً# يدومُ على ودٍ بغيرِ تَكْلُفٍ

فالفاء في آخر كلمة تَكْلُفٍ قد سمي "رويا".

ب. الوصل وهو حرف مدّ ينشأ عن إشباع حركة حرف الروي المتحرك أو هاء تليه،

وحرف الالف هو ألف أو الواو أو الياء، كقول محمود سامي البارودي في شعره:

(١) قَلِيلٌ بِآدَابِ الْمَوَدَّةِ مَنْ يَفِي# فَمَنْ لِي بِحِلِّ أَصْطَفِيهِ وَأَكْتَفِي

فالياء في آخر كلمة وَأَكْتَفِي قد سمي "وصلا".

(٦٥) مَنْ لِي بِظُبَيْةٍ خَدِرٍ كَلَّمَا وَعَدَتْ بِزُورَةٍ# أَعْقَبَتْ لِلْوَعْدِ إِخْلَافاً

فالالف في آخر كلمة إِخْلَافاً قد سمي "وصلا".

٢. :هسب في تدويرنا سجد محمد كقولك قول الوداد قبل ان يركع حرمة وحرمة الصلاة (٣٨)

۱۰۰۰۰ " ۱۰۰۰۰ " ۱۰۰۰۰ " ۱۰۰۰۰ "

توبہ کی روایت # حبیبیہ کے مطابق (۱۱۲)

١٠ "بِقَادِ" حَيْثُ قَدْ "تَفَقَّهَ" كَلِمَةً كَلَامًا الْكَلَامُ كَسْرٌ وَحَرْكٌ

هاتف الديار سحره # قاطنا هنيهه (111)

[illegible]

" " " مخري " " قه " " المستأجر " كلمة كلمة في البناء فكسرة

مِسْمَارُ الْبَيْتِ الْخَمْسَةِ # مِسْمَارُ الْبَيْتِ الْخَامِسِ (٧)

• "خبري" • "قد" • "صِفَ صِفَ" • "كلمة" • "في البناء" • "فكسرة"

خبرنامه خرداء مہمیف # کجیظ نعام ین خرداء خرداء مہمیف (۷) رعایف خدایا خون فی عرصاءہم

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible][illegible]

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ

التجسس، والاستتار، والجور، والظلم، والبغى، والقهر، والتعذيب.

حروف اربعه يوجد الفاء والقاف والذال والراء اسمي سامود محمود محمد شعير من يقول يقول خلاصة

[illegible]

أَصِفْ مَا فَوْقَ فَوْقِي وَخِزْيِ # وَخِزْيِ مِنْ خِزْيٍ وَمَا أَجْفِيهِ مِنْ خِزْيٍ (١١٦)

مؤسسة، ومردودة مخدومة قافية و مؤسسة، مؤدودة، مردودة مخدومة قافية وهي القافية

الشكل أنواع القافية بالاردودى الباسمى سامود محمود شعر من قول القاصه خلاصه

فهي. التأسيس الف الوجود مؤسسة مقيدة قافية "أصف" كلمة

أصف #أنا بريح #أنا بريح #أنا بريح #أنا بريح (٥٧) فقلت: نعم، سيدي!

فهي. التأسيس الف الوجود مؤسسة مقيدة قافية "الألف" كلمة

الألف #أنا بريح #أنا بريح #أنا بريح #أنا بريح (٥٤) فقلت: نعم، سيدي!

ه: شعر في قافية سامود محمود قول مؤسسة، مؤدودة، مردودة مخدومة قافية

فهي. التأسيس الف الوجود مؤسسة مقيدة قافية "ألف" كلمة

ألف #أنا بريح #أنا بريح #أنا بريح #أنا بريح (٤٦) فقلت: نعم، سيدي!

ب: قافية مقيدة، مردودة، مؤدودة، مخدومة قافية سامود محمود قول مؤسسة، مؤدودة، مردودة مخدومة قافية

الردف.

الكلمة #أنا بريح #أنا بريح #أنا بريح #أنا بريح (٤٣) فقلت: نعم، سيدي!

الردف.

تأسيس عن مخدومة مخدومة قافية سامود محمود قول مؤسسة، مؤدودة، مردودة مخدومة قافية

ألف #أنا بريح #أنا بريح #أنا بريح #أنا بريح (٤٢) فقلت: نعم، سيدي!

ه: شعر في قافية سامود محمود قول مؤسسة، مؤدودة، مردودة مخدومة قافية

القافية:

وهذه، الحروف الصوت اجزاء من السلاسل بتقيد كانت اذا مؤسسة مقيدة القافية

حرف ألف في كلمة "ألف" هو ألف مقيدة قافية

ألف #أنا بريح #أنا بريح #أنا بريح #أنا بريح (٤٧) فقلت: نعم، سيدي!

٥٠. والاولى والاولى هما الساكنين بين وقعت وحركات "الطوطي" قول ففي
الطوطي خطي ، وتلقى #مناه #دوره #مناه في غير داره #مناه (١٢٩)
٥١. والاولى والاولى هما الساكنين بين وقعت وحركات "الطوطي" قول ففي
الطوطي خطي ، وتلقى #مناه #دوره #مناه في غير داره #مناه (١٢٨)
شعره:

في البارودي سامي محمود يقول كقول حركات، بيتها بيتها تواتر قافية كل وهو
البارودي (و) قول في قول (و).

الاولى والاولى هما الساكنين بين وقعت وحركات "الطوطي" قول ففي
الطوطي خطي ، وتلقى #مناه #دوره #مناه في غير داره #مناه (١١٤)
الاولى والاولى هما الساكنين بين وقعت وحركات "الطوطي" قول ففي

البارودي في شعره:

٥٢. البارودي سامي محمود يقول كقول حركات، بيتها بيتها تواتر قافية كل وهو
البارودي (و) قول في

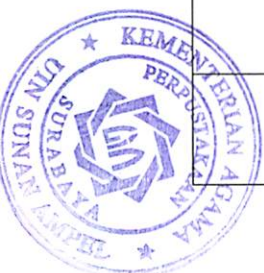
الاولى والاولى هما الساكنين بين وقعت وحركات "الطوطي" قول ففي
الطوطي خطي ، وتلقى #مناه #دوره #مناه في غير داره #مناه (١١٥)
البارودي في شعره:

٥٣. البارودي سامي محمود يقول كقول حركات، بيتها بيتها تواتر قافية كل وهو
البارودي (و) قول في

الاولى والاولى هما الساكنين بين وقعت وحركات "الطوطي" قول ففي

خلاصة القول من شعر محمود سامي البارودي بالقافية الفاء توجد أنواع عيوب
القافية وهي المتدارك، المتراكب، المتكاويس، المتواتر.

١٠	وَلَوْ أَنِّي صَادَقْتُ خَلًّا يَسْرُونِي عَلَى غَدَاةِ الدَّارِ لَمْ أَتَلَقَّ	بعض كلمة	ف	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق	المدارك
١١	وَلَكِنِّي أَصْبَحْتُ فِي دَارِ غُرْبَةٍ مُقْبِسًا لَدَى قَوْمٍ عَلَى الْبَدِّ عَكِّفُ	كلمة	ف	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق	المدارك
١٢	زَعَانِفُ هُدَّاجُونَ فِي عَرْضَاتِهِمْ كَخَيْطِ نَعَامٍ بَيْنَ جَرْدَاءٍ صُنْفُفٍ	كلمة	ف	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق	المدارك
١٣	حَفَاةٌ عَزَاةٌ غَيْرُ أَخْلَاقٍ صُدْرَةٌ تَطِيرُ كَنَسِجِ الْعَنْكَبُوتِ الْمُسَدَّفِ	بعض كلمة	ف	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق	المدارك
١٤	يَمْجُونَ مِنْ أَفْوَاجِهِمْ رَشَحٌ مُضَعَّةٌ كَتَضْحِكٍ دَمٍ يَنْهَالُ مِنْ أَنْفٍ مُوَعِّفٍ	كلمة	ف	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق	المدارك
١٥	إِذَا رَاطَنُوا بَعْضًا سَمِعَتْ لِصَوْنِهِمْ غَرِينًا كَجِيٍّ فِي الْمَنَازِلِ دُثْنٍ	كلمة	ف	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق	المدارك
١٦	فَهَا أَنَا مِنْهُمْ بَيْنَ شَمَلٍ مُبَدِّدٍ وَمِنْ حَسْرَاتِي بَيْنَ شَمَلٍ مُؤَلَّفٍ	بعض كلمة	ف	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق	المدارك



١٨	وَمَا كَانَ شَرُّ الْإِنْسَانِ إِلَّا يَنْفَسِهِ وَأَن كَانَ ذَا مَالٍ تَلِيدٌ وَمُطْرَفٌ	كلمة	ف	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	التدراك
١٩	تَشَانَيْتِ الْأَخْلَاقُ إِلَّا بَقِيَّةُ يَمَّا يُعْرِفُ الْمَاضِي مِنَ الْمَتَخَلِّفِ	بعض كلمة	ف	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	التدراك
٢٠	وَمَا كُلُّ مَوْشِي الْحَدِيثِ بِضَاقٍ وَلَا كُلُّ مُنْسَوِّبٍ إِلَى الْوَدِّ بِالْوَدِّ	كلمة وبعض أخرى	ف	ي	-	و	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق مردوفة	-	التدراك
٢١	سَجِيَّةٌ نَفْسٍ لَا تَمِيلُ مَعَ الْهَوَى وَذَمَّةٌ عَهْدٍ يَبِزُّ سَتِيبٌ وَمُضْخَفٌ	كلمة	ف	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	التدراك
٢٢	وَأَيُّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ سَرَفٍ التَّوَى لَبَاقٍ عَلَى وَدَيٍ لِمَنْ كُنْتُ أَصْطَفِي	كلمة	ف	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	التدراك
٢٣	فَلَا أَنَا أَسْلُو عَنْ هَوَايَ فَانْتَهَى وَلَا أَنَا أَلْقَى مِنْ أَحِبِّ فَأَسْتَقْبِي	كلمة وبعض أخرى	ف	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	التدراك
٢٤	أَجِزْ إِلَى أَهْلِي ، وَأَذْكُرْ جِزْيَ وَأَشْنَأْ خِلَافِي ، وَأَصْبِرْ لِمَأْلَفِي	كلمة	ف	ي	-	-	-	ا	-	ل	-	-	-	-	ل	م	-	-	قافية مطلق مؤسمة	-	التدراك

١٩	وَلَوْ كَانَ نَلِ الْفَضْلِ سَهْلًا لَرَأَيْتُمْ جَالُ الْخَنَا أَهْلُ الْعَلَا وَالتَّطَطُّبِ	بعض كلمة	ف	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق	-	المدارك
٢٠	فَإِنْ أَخْلَفْتُ نَفْسَ طَوِيَّةٍ مَا وَارَتْ قَلْبِي مِنْ "عَلِيٍّ" صَاحِبِ غَيْرِ مُخْلِفٍ	كلمة	ف	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق	-	المدارك
٢١	هَامُ، دَعَا بِاسْمِي، فَلَبِثْتُ صَوْتَهُ يَنَا مُرْخَبَاهُ مِنْ فُرَادٍ مُكَلَّفٍ	بعض كلمة	ف	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق	-	المدارك
٢٢	وَلَوْ صَاحَ يِي فِي غَارَةٍ لَوَزَعْتُهَا عَلَى مَنِّ مَحْيُوكِ السَّرَا بِمُحَرِّفٍ	كلمة	ف	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق	-	المدارك
٢٣	وَلَكِنِّي لَبِثْتُ دَعْوَةَ نَظْمِهِ بِأَمْرِ مَشْفُوقِ الْإِنْسَانِ مُحَرِّفٍ	بعض كلمة	ف	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق	-	المدارك
٢٤	إِذَا حَرَكْتُهُ رَاحَتِي فَوْقَ مُهْرَقٍ بِدُكْرِ غَلَاةٍ بِدُكُلٍ مُثَقِّفٍ	بعض كلمة	ف	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق	-	المدارك
٢٥	هُوَ الْبَطْلُ السَّبَّاقُ فِي كُلِّ غَايَةٍ يَهَابُ رِذَاهَا الْمَرْءُ قَبْلَ التَّعَسُّفِ	بعض كلمة	ف	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق	-	المدارك

٢٥	إِذَا قَالَ أَمْ يُنْزَلُ بَيْنًا لِقَائِهِ وَأَنْ سَارَ لَمْ يَزَلْ يَجَالُ لِمُتَّقِي	بعض كلمة	ف	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	التدارك
٢٦	لَهُ فَلَمْ كَوُ كَانَ لِلْسَّيْفِ حَدُّهُ أَقْلَ خَيْبِكَ السَّرْدُ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ	كلمة	ف	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	التدارك
٢٨	وَشُعْلَةٌ فِكْرٍ لَوْ يَمْتَلِي ضِيَانَهَا أَنَارَ سِرَاجِ الْأَقْفَى مَا كَانَ يُنْطَفِئُ	كلمة	ف	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	التدارك
٢٩	فَسِيحٌ نَجَالِ الْفِكْرِ ، ثَبَتَ يَقِينُهُ بَعِيدُ مَنَاطِ الْحَيِّ حُرِّ التَّصَرُّبِ	بعض كلمة	ف	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	التدارك
٣٠	أَدِيبٌ ، لَهُ فِي جَنَّةِ الشَّعْرِ دَوْخَةٌ أَقَاءَتْ عَلَى الدُّنْيَا بِأَجْلِ زُخْرُوفِ	كلمة	ف	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	التدارك
٣١	إِذَا تَوَرَّثَ أَفْنَانُهَا غَبَّ دِيمَةٌ مِنْ الْفِكْرِ جَاءَتْ بِالْبَدِيعِ الْقَوِّفِ	بعض كلمة	ف	ي	-	-	و	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق مردوفة	-	التدارك
٣٢	تَرْتَمٍ فِيهَا مِنْ قُنَاطِي بُلْبُلٍ يَلْخُزُ لَهُ فِي السَّمْعِ نَبْهٌ مَعْزِبِ	كلمة	ف	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	التدارك

٣٣	خَفِيفٌ لَهُ بِالْوَدِّ مِثِّي، وَكَيْفَ لَا أُسَابِقُهُ فِي وُدِّهِ وَهُوَ بِي خَفِيفٌ؟	كلمتين	ف	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق	-	المتدارك
٣٤	ثَأَلَفَ نَفْسِي بَعْدَ مَا زَالَ أَسْهَاهَا وَنَوَّةَ بِاسْمِي بَعْدَ مَا كَادَ يُخْتَفِي	بعض كلمة	ف	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق	-	المتدارك
٣٥	وَحَرَّكَ أَشْلَاكَ التَّرَاسِلِ بَيْنَنَا بِسِّيَالٍ وَدَّ لَفْظُهُ لَمْ يُحَرِّبْ	بعض كلمة	ف	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق	-	المتدارك
٣٦	وَفِي النَّاسِ مَعْطُوفٌ عَلَى الْوَدِّ قَلْبُهُ وَبَيْنَهُمْ سَقِيمُ الْعَهْدِ يَأْدِي التَّخَرُّبِ	بعض كلمة	ف	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق	-	المتدارك
٣٧	تَوَسَّعَتْ فِيهِ الْحَيَّرُ قَبْلَ لِقَائِهِ وَأُخْذَتْ مِنْهُ الْحَيَّرُ بَعْدَ التَّعَرُّفِ	بعض كلمة	ف	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق	-	المتدارك
٣٨	وَمَا حَرَكَاتُ النَّفْسِ إِلَّا دَلَالَةٌ عَلَى صِدْقِ مَا قَالُوا بِهِ فِي التَّعْقِيبِ	بعض كلمة	ف	ي	-	-	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق	-	المتدارك
٣٩	فَقَدْ تَكْذِبُ الْعَيْنُ الْفَتَى وَهُوَ غَافِلٌ وَتَصْدُقُ ظُنُّ الْعَاقِلِ الْمُسْتَوْفِ	بعض كلمة	ف	ي	-	و	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق	-	المتدارك

٤٠	وفيث يوعدى في الشاء وإن يكن مقالي بجائيك الفضاءي لا يتي	كلمتين	ف	ي	-	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	لا	-	-	-	قافية مطلق	-	التدارك
٤١	وكيف وإن أوتيت في النظم فذرة أصم شتات الكون في بعض أخوي	كلمة	ف	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق	-	التدارك
٤٢	لوى جیده وأنصرف فما ضرة لو عطف	كلمتين	ف	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ط	-	قافية مقيدة	-	التدارك
٤٣	غزال له نظرة أعانت علي الكلف	كلمة وبعض أخرى	ف	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	-	قافية مقيدة	-	التدارك
٤٤	تبسم عن لؤلؤ له من عقيق صدف	كلمة وبعض أخرى	ف	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ذ	-	قافية مقيدة	-	التدارك
٤٥	وثاه قلم يأنثيث وشان الجمال الصلف	كلمة	ف	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	-	قافية مقيدة	-	التدارك
٤٦	جری البند في خضره على حركات الهيف	كلمة وبعض أخرى	ف	-	-	-	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ي	-	قافية مقيدة	-	التدارك

٥٧.	وما ذاك حالٌ بدأ ولكنَّ وسامَ الذُّرفِ	كلمة	ف	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ز	قافية مقيدة مجردة	-	المتدارك
٥٨.	رأى به مولعاً فعاثني وأخزف	كلمتين	ف	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ز	قافية مقيدة مجردة	-	المتدارك
٥٩.	ولم يدِرْ أيُّ به على جمراتِ الثَّلَفِ	كلمة وبعض أخرى	ف	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	قافية مقيدة مجردة	-	المتدارك
٦٠.	فقلُّك له: سَيِّدِي! ترفعُ بصَبِّ دَيْفِ	كلمة وبعض أخرى	ف	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ن	قافية مقيدة مجردة	-	المتدارك
٦١.	فقال : أخافُ العدا فقلُّك له: لا تخفُ	كلمتين	ف	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	خ	قافية مقيدة مجردة	-	المتدارك
٦٢.	فإني غفيفُ الهوى وما كلُّ صَبِّ يَوفِ	كلمتين	ف	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ع	قافية مقيدة مجردة	-	المتدارك
٦٣.	وأشُدُّهُ قطعةً ويشعري إحدى الطرفِ	كلمة وبعض أخرى	ف	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ز	قافية مقيدة مجردة	-	المتدارك

٥٤.	فاصغى لها باسماً وبأن عليه الأسف	كلمة	ف	-	-	-	-	-	-	س	-	-	-	من	-	س	قافية مقيدة مؤسسة	-	التدارك
٥٥.	ومتَّ بِه حَجَلَةٌ تَذُلُّ عَلَى مَا اقْتَرَفُوا	كلمتين	ف	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ر	قافية مقيدة مجردة	-	التدارك
٥٦.	وقال : أهذا الضئى جناه عليك الشغف	كلمة وبعض أخرى	ف	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	غ	قافية مقيدة مجردة	-	التدارك
٥٧.	فقلْتُ : نعم، سيدي! وأبرخ مما أضيف	كلمتين	ف	-	-	-	-	-	-	ص	-	-	-	ص	م	ص	قافية مقيدة مؤسسة	-	التدارك
٥٨.	فَصَدَّقْ، لَكِنَّهُ يُجَاهِلُ لَمَّا عَزَفَ	كلمتين	ف	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ر	قافية مقيدة مجردة	-	التدارك
٥٩.	وقال : أطلعت المنى ونعّض الأمانى سرف	كلمة وبعض أخرى	ف	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ر	قافية مقيدة مجردة	-	التدارك
٦٠.	وما كلُّ ذي حاجة يقوِّرُ بما إنَّ عكفُ	كلمتين	ف	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ك	قافية مقيدة مجردة	-	التدارك
٦١.	فاشفقت من قوله ولكنِّي ربي لطف	كلمة وبعض أخرى	ف	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ط	قافية مقيدة مجردة	-	التدارك

٦٢	فلما رأى آدمعى تَوَلَّى ، وَقَلْبِي رَجَفُ	كلمة وبعض أخرى	ف	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	خ	قافية مقيدة مجردة	-	المتدارك
٦٣	تَبَسَّمَ لِي ضَاحِكاً وَمَانِعٌ ، ثُمَّ انْقَطَعُ	كلمة وبعض أخرى	ف	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ط	قافية مقيدة مجردة	-	المتدارك
٦٤	فَاغْرَمَهُ قُبْلَةً عَنَّا اللَّهُ عَمَّا سَلَفُ	كلمتين	ف	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	قافية مقيدة مجردة	-	المتدارك
٦٥	مَنْ لِي بِطَبِيبَةٍ خَذِرٍ كُلَّمَا وَعَدْتُ بِرُورَةٍ أَعْقَبْتُ لِلْوَعْدِ إِخْلَاقًا	كلمة	ف	ا	-	-	ا	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	قافية مطلق مردوفة	-	المتواتر
٦٦	تَحْكِي الغزالةَ الحَاظًا إِذَا نَظَرْتُ وَالوَرْدَ حَذًّا ، وَعُصْنَ البَابِ أَغْطَا	كلمة	ف	ا	-	-	ا	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ط	قافية مطلق مردوفة	-	المتواتر
٦٧	تَاهَتْ بِنُقْطَةٍ خَالٍ فَوْقَ وَجْهِهَا زَيْدَتْ نَحَا عَشْرَاتِ الحُسْنِ أَضْغَا	كلمة	ف	ا	-	-	ا	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	غ	قافية مطلق مردوفة	-	المتواتر
٦٨	بَكَرَ التَّدَى ، وَتَرَفَعَ السَدَفُ وَأَتَتْ وَفُودُ اللَّهِو تَخْتَلِفُ	كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	المتراكب
٦٩	وَدَعَتْ إِلَى شُرْبِ الصَّبُوحِ وَقَدْ رَقَى الظَّلَامُ حَتَامَهُ هُتُفُ	كلمة وبعض أخرى	ف	و	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	المتراكب

٧٠	فَاتَخَضَ عَلَى قَدَمِ الرَّبِيعِ ، فَمَا فِي نَيْلِ أَرْقَامِ الصَّبَا سَرْفُ	كلمتين	ف	و	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق	-	المتراكب
٧١	وَانْظُرْ ، فَمَنْ عِمَامَةُ أَنْفُ ثَوْبِي الْجَمِيلِ وَرَوْضَةُ أَنْفُ	كلمة وبعض أخرى	ف	و	-	-	-	-	ا	نُ	وُ	-	-	-	نُ	وُ	-	-	قافية مطلق	-	المتراكب
٧٢	زَهْرٌ يَرُفُّ عَلَى كَمَائِيهِ وَنَذَى يَسِفُّ ، وَمُزْنَةٌ تَكِفُّ	كلمة وبعض أخرى	ف	و	-	-	-	-	-	-	وُ	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق	-	المتراكب
٧٣	فَاظْلُ مُنْبِتٌ ، وَمُسْتَطِمٌ وَالْعَصْرُ نَفَقٌ ، وَمُتَلِفٌ	كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	-	وُ	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق	-	المتراكب
٧٤	وَالرَّوْضُ يَرْفُلُ فِي مُعْصِفَةٍ بِالزَّخْرِ لِلْأَبْصَارِ تَخْتَلِفُ	كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	-	وُ	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق	-	المتراكب
٧٥	عُجِي الرَّبِيعُ يَسْجُ بِرُودِهَا إِنَّ الرَّبِيعَ لَصَانِعٌ ثَقِفُ	كلمة وبعض أخرى	ف	و	-	-	-	-	-	-	وُ	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق	-	المتراكب
٧٦	لَا شَيْءَ أَحْسَنُ مِنْ ثُلُثِيَّةٍ فِي الْعَيْشِ فَلَدَّ جِيدَهَا الشَّعْفُ	كلمة وبعض أخرى	ف	و	-	-	-	-	-	-	وُ	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق	-	المتراكب

٧٧	وعَصَابَةُ غَلَبَ الْكَمَالُ عَلَى أَخْلَاقِهِمْ وَغَذَاهُمْ الزَّوْفُ	كلمة وبعض أخرى	ف	و	-	-	-	-	-	-	فُ	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	المتراكب
٧٨	نَارَعَتْهُمْ طَرْفَ الْحَدِيثِ وَقَدْ جَزَبَ الْكُورُسُ بِنَا ، فَمَا اخْتَلَفُوا	كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	-	فُ	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	المتراكب
٧٩	قَلْبِي بِهَمِّ كَلْفٍ ، وَنَاطِرِي عَنْ حُسْنِهِمْ تَاللهُ تَخَرُّفُ	كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	-	فُ	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	المتراكب
٨٠	فَمَحَبَّتِي لَهْمُ كَمَا عَرَفُوا صِدْقِي ، وَوَجْدِي فَوْقَ مَا أَصِفُ	كلمة وبعض أخرى	ف	و	-	-	-	-	ا	ص	فُ	-	-	-	ص	قافية مطلق مؤسمة	-	المتراكب
٨١	لِللهِ أَيَّامٌ بِهَمِّ سَلَفَتْ لَوْ أَنَّمَا بِالْوَصْلِ تُؤْتَنَفُ	كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	-	فُ	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	المتراكب
٨٢	إِذْ لَيْتَنِي قَيْنَانَةٌ ، وَيَدِي فَوْقَ الْأَكْفِ ، وَقَامَتِي أَلْفُ	كلمة وبعض أخرى	ف	و	-	-	-	-	ا	ل	فُ	-	-	-	ل	قافية مطلق مؤسمة	-	المتراكب
٨٣	أَجْرِي عَلَى إِثْرِ الشَّبَابِ ، وَلَا يَمُتُّنِي إِلَى سَاخِرَاتِي الْجَنَفُ	كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	-	فُ	-	-	-	-	قافية مطلق مؤسمة	-	المتراكب
٨٤	ضَائِي الْعَدِيدَةِ ، عَارِمْ شَرِّسُ صَغْبُ الْمَرْيَةِ ، سَادِرٌ أَنْفُ	كلمة وبعض أخرى	ف	و	-	-	-	-	ا	ن	فُ	-	-	-	ن	قافية مطلق مؤسمة	-	المتراكب

٨٥.	إِنْ سِرْتُ سَارَ النَّاسُ لِي تَبَعًا وَيَاذًا وَقَفْتُ لِحَاجَةٍ وَقَفُوا	كلمة وبعض أخرى	ف	و	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	المتراب
٨٦.	قَالَ لَنْ أَصْبِيحَ طَائِرِي وَفِيَّ بَعْدَ السَّمَوِ وَصَبَوْتِي أَسْفُ	كلمة وبعض أخرى	ف	و	-	-	-	ا	من	و	-	-	-	من	بن	قافية مطلق مؤسسة	-	المتراب
٨٧.	وَعَدْتُ بَعْدَ الْكِبَرِ بِأَعْلَى كُلِّ الْوَرَى بِالْعَجْرِ أَغْرُفُ	كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	و	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	المتراب
٨٨.	وَكَذَلِكَ الْأَكَاثِمُ ، أَخْرَجَهَا بَعْدَ السَّابِ الصَّفْقُ وَالْخَرْفُ	كلمتين	ف	و	-	-	-	-	-	و	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	المتراب
٨٩.	وَالْعَرُ مَهْمَا طَالَ طَائِلُهُ يَوْمًا لَصَاتِيَةِ الرَّدَى هَدَفُ	كلمة وبعض أخرى	ف	و	-	-	-	-	-	و	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	المتراب
٩٠.	فَلَيْسَ مَا قَدِمَ الْمَشِيبُ بِهِ وَلَيْعَمَ مَا وَلَّى بِهِ الْمَلْفُ	كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	و	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	المتراب
٩١.	وَذَى نَعْرَاتٍ يَنْقَطِعُ الْأَرْضَ سَارِيًا عَلَى غَيْرِ سَاقِي وَهُوَ بِالْأَرْضِ أَغْرُفُ	كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	و	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	التدارك

٥٢.	لَهُ فُتُوحٌ أَعْنَانِي لِلرَّيَاحِ سَبَابِيبُ مُجَيَّرَةٌ، مِنْهَا قَصِيرٌ وَمُسْتَدَفٌ	كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	ف	-	-	-	-	-	قافية مطلق	-	المتدارك
٥٣.	كَأَنَّ سُلَيْمَانَ بْنَ دَاوُدَ قَوَّهَهُ عَلَى غَرْبِهِ، وَالْجَبُّ بِالْجَبِّ تَعْرِفُ	كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	ف	-	-	-	-	-	قافية مطلق	-	المتدارك
٥٤.	يَجِدُ بِنَا فِي أَمْرِهِ وَهُوَ لَأَعْيَبُ وَيَضْحَكُ أَخْيَانًا وَعَيْنَاهُ تَذَرُفُ	كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	ف	-	-	-	-	-	قافية مطلق	-	المتدارك
٥٥.	تَلْقَبُ فِيهِ النَّارُ وَالْمَاءُ سَائِفِخُ فَلَا الْمَاءُ يُطْفِئُهَا ، وَلَا النَّارُ تَضْفِخُفُ	كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	ف	-	-	-	-	-	قافية مطلق	-	المتدارك
٥٦.	إِذَا سَارَ عَنْ أَرْضِ عَدَثٍ وَهِيَ جَنَّةُ وَأَنْ خَلَّ الْخَرَى عَنَّا مِنْهُ لُخْرُفُ	كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	ف	-	-	-	-	-	قافية مطلق	-	المتدارك
٥٧.	يَكُونُ خَيَاةً لِلنَّفُوسِ ، وَزَيْمًا صَبِثَ مِنْهُ نَارٌ ، أَوْ سَطَا مِنْهُ مُزْخَرَفُ	كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	ف	-	-	-	-	-	قافية مطلق	-	المتدارك
٥٨.	لَهُ زُفْرَةٌ تُثْرَى ، وَعَيْنٌ سَجِيَّةُ وَقَلْبٌ كَزَهْرَاءِ الْمَصَابِيحِ يَزْجُفُ	كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	ف	-	-	-	-	-	قافية مطلق	-	المتدارك

٩٩.	يَسِيرُ عَلَى مَتْنِ الْهَوَاءِ ، وَثَارَةً يُضْضِضُ سَجَلًا فِي الْبَحَارِ قَيْفُفُ	كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	المدارك
١٠٠.	أَصْرٌ بِأَخْنَاقِي النَّعَائِمِ خَمْلُهُ فَأَلْقَتْ بِهِ عَنْ ظَهْرِهَا ، فَهُوَ يُزُوفُ	كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	المدارك
١٠١.	أَلَهُ هَيْدَبٌ مِلءُ الْقَضَاءِ ، كَأَنَّهُ مَنَازِكُ أَطْوَادٍ عَلَى الْأَرْضِ تَزْخَعُفُ	كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	المدارك
١٠٢.	فُرِعْنَا إِلَيْهِ ، نَحْسِبُ الْجَوْنَ عَسْكَرًا يَسِيرُ ، فَيُشِمْنَا بِرِقَّةٍ وَهُوَ يَخْطُفُ	كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	المدارك
١٠٣.	فَقُلْنَا: سَحَابٌ ، يَا سَتَى اللَّهُ أَرْضَنَا بِهِ ، وَزَوَانَا ، فَهُوَ بِالتَّاسِي أَرْأَفُ	كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق مردوفة	-	المدارك
١٠٤.	فَمَا تَمَّ أَنْ سَارَتْ بِهِ الرِّيحُ سَبْرَةً إِلَيْنَا ، وَوَأَقَى رَائِدُ الْحَيِّ يَخْلِفُ	كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	المدارك
١٠٥.	فَقُسْنَا إِلَيْهِ وَالْقَتِينَ بِجُودِهِ نَسِيرُ ، وَنَعْمُونَ السُّرُورُ فَتُهَيِّفُ	كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	المدارك

١٠٦	دَنَا ، فَتَنَاوَلْنَا حَيَاثِنَا مَرْزُوهُ فُعُوْدًا ، فَطَلَّتْ وَهِيَ بِالنَّاءِ تَرْغُفُ	كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	وُ	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	المتدارك
١٠٧	وَطَاقَتْ بِهِ الْوِلْدَانُ نَحْلِيحَ مَاءَهُ بَاكُوَانَا ، وَالْهَمُّ يَدْنُو فَيَغْرِفُ	بعض كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	وُ	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	المتدارك
١٠٨	فَلَا يَ بِلَايٍ مَا تَوَلَّتْ خُدَاهُ مُزْجِرَةٌ هَوَجَاءُ بِالنَّاءِ تَغْصِفُ	كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	وُ	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	المتدارك
١٠٩	فَانْبَشَى لَنَا أَثَرًا حَمِيدًا ، وَنَعْمَةً لَهَا مَسْمُوحٌ نَظَرٌ ، وَجَنِيبٌ مَقْوُوفٌ	بعض كلمة	ف	و	-	-	و	-	-	وُ	-	فُ	-	-	-	قافية مطلق مردوفة	-	المتدارك
١١٠	كَذَلِكَ ، مَا كُنَّا لِنَكْثُرَ صُنْعَهُ عَلَى أَنَّ بَعْضَ النَّاسِ بِالنَّشْرِ أَكْثَفُ	كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	وُ	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	المتدارك
١١١	هَتَفَ الدِّيبُكَ سَحْرَةً فَاصْطَبَحْنَا لِحْنِهِ	كلمة	ف	ح	ي	-	-	-	-	حُ	ح	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	المتدارك
١١٢	بَشْرَابٌ كَقَفِيهِ وَكِبَابٌ كَقُرْفِهِ	كلمة	ف	ح	ي	-	-	-	-	حُ	ح	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	المتدارك

١٣٣	حَبَائِي فِي الْهَوَى تَلْفُ وَأَمْرِي فِيهِ مَخْتَلِفُ	بعض كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق	-	المتراكب
١٣٤	أَيْبُثَّ اللَّيْلُ مُكْتَبِيَا وَقُلِّي فِي الْحَسَا يَجِفُ	كلمتين	ف	و	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق	-	المتراكب
١٣٥	قَنْوَمِي كُلُّهُ سَهْرُ وَعَيْشِكَ كُلُّهُ أَسْفُ	كلمة وبعض أخرى	ف	و	-	-	-	ا	س	و	-	-	س	هـ	-	قافية مطلق مؤسسة	سناد التوجيه	المتكاوس
١٣٦	وَمَا أُخْفِيهِ مِنْ وَجْدِي وَحَزْنِي فَوْقَ مَا أَصِفُ	كلمتين	ف	و	-	-	-	ا	ص	و	-	-	ص	م	-	قافية مطلق مؤسسة	سناد التوجيه	المتراكب
١٣٧	فَهَلْ مِنْ صَاحِبٍ يَزِي لِمَا أَلْقَى قَيْنَعَطُفُ ؟	بعض كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	و	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	المتراكب
١٣٨	أَيْتَلْنِي الْهَوَى ظُلْمَا وَمَا فِي النَّاسِ لِي خَلْفُ؟	كلمتين	ف	و	-	-	-	-	-	و	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	المتراكب
١٣٩	وَهَبْنِي فَارِسَ الْهَيْجَا ءَ أَغْشَاهَا قَنْتَكْنِيفُ	بعض كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	و	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	المتراكب

١٢٤	أَلَيْسَ الْعِشْقُ سُلْطَانًا لَهُ الْأَكْبَرُ أَنْ يُجِيفُ؟	كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	-	و	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	المترابك
١٢٥	إِذَا كَانَ الْهَوَى حَضِيصِي فَقُلْ لِي : كَيْفَ أَتَصِفُ ؟	كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	-	و	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	المترابك
١٢٦	فَلْيِ عَيْنِكَ يَرْوُفُ وَعَبْرَتِي لَا تَجُفُ	بعض كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	-	و	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	المتواتر
١٢٧	وَأَنْتَ يَا نُورَ عَيْنِي يَلُوعَتِي تَسْتَجِيفُ	بعض كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	-	و	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	المتواتر
١٢٨	قَدْ شَفَنِي طَوْلُ وَجْدِي وَالْحُبُّ دَاءٌ يَشْفُ	بعض كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	-	و	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	سناد التوجيه	المتواتر
١٢٩	فَارْحَمْ قَدَيْتَكَ صَبَاً إِلَى لَفَاكَ يَجِفُ	بعض كلمة	ف	و	-	-	-	-	-	-	و	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	سناد التوجيه	المتواتر
١٣٠	عَيْنِي لِيَعْدُكَ أَصْبَحَتْ لَا تَسْتَقِيلُ الْجَفْرَ طُعْغَا	كلمة	ف	ا	-	-	-	-	-	-	و	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	المتواتر

١٢٧	إِنْسَانُهَا فِي غَمْرَةٍ مِنْ أَدْمَعِي ، يَبْدُو وَيَحْتَفِي	بعض كلمة	ف	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	المتناثر
١٢٨	تَقَرَّبَ إِذَا أَتَرَبَّتْ ، وَالتَّيْسُ الْغَنَى فَمَا الْعِرُّ إِلَّا مِنْ وَرَاءِ التَّعْسُفِ	بعض كلمة	ف	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	-	المتناثر
١٢٩	فَقَدْ رَغَدَ الْإِنْسَانُ فِي عُقْرِ دَارِهِ مُنَاهُ ، وَيَلْقَى خَطْلَهُ فِي التَّطَاوُفِ	بعض كلمة	ف	ي	-	و	-	-	-	-	-	-	-	ط	-	-	-	قافية مطلق مردوفة	سناد الردف	المتناثر
١٣٠	فَكُلُّ مَكَانٍ يَضْمُرُ الرِّقَّ لِلنَّعَى إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ عَدِيمُ التَّصَرُّفِ	بعض كلمة	ف	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية مطلق مجردة	سناد الردف	المتناثر

وبعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فترى أن قوانين القافية التي استخدمها في ديوان شعر محمود سامر البارودي بالقافية الفاء يتكون من كلمات القافية وحروفها ووحركاتها وأنواعها وأسمائها كما يلي:

١. تحليل من كلمة القافية

✓ بعض الكلمة : وجدت ٣٣ من ١٣٠ بيتا.

وجدت في البيت : ، ٤ ، ٥ ، ٨ ، ١١ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٧ ، ١٢٤ ، ١٢٨ ،

١٢٩ ، ١٣٠ .

✓ كلمة : وجدت ٥٥ من ١٣٠ بيتا.

وجدت في البيت : ، ١ ، ٣ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٥٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٨٧ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٦ .

✓ كلمة و بعض أخرى : وجدت ٢٦ من ١٣٠ بيتا.

وجدت في البيت : ، ١٣ ، ١٦ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ١١٥ .

✓ كلمتين : وجدت ١٦ من ١٣٠ بيتا.

وجدت في البيت : ٣٣ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٨ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٤

٧٠ ، ٨٨ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١١٨ .

٢. تحليل من حروف القافية

✓ الرّوى : وفي ١٣٠ بيت شعر محمود سامر البارودي تتكون واحد الرّوى وهي الرّوى الفاء

✓ الوصل : وفي شعر محمود سامر البارودي تتكون من ٣ (ثلاثة) الوصل، وهي :

(١) بالياء ، كما في البيت : ١ الى بيت ٤١ ، ١٢٧ الى البيت ١٣٠ .

(٢) بالواو ، كما في البيت : ٦٨ الى بيت ١٢٥ ،

(٣) بالألف ، كما في البيت : ٦٥ ، ٦٦ ، ١٢٦ ، ٦٧

✓ الخروج : وفي شعر محمود سامر البارودي وجدت الخروج بالياء كما في البيت ١١١ و ١١٢ .

✓ الردف : وفي شعر محمود سامر البارودي تتكون من ٣ (ثلاثة) الردف، وهي :

(١) بالياء ، كما في البيت : ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٦ ،

(٢) بالواو ، كما في البيت : ١٦ ، ٣١ ، ٣٩ ، ١٠٩ ، ١٢٩ .

(٣) بالألف ، كما في البيت : ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ١٠٣ ،

✓ التأسيس : وفي شعر محمود سامر البارودي وجدت التأسيس كما في البيت : ١١ ، ١٢ ،

٥٤ ، ٥٧ ، ٧١ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ١١٥ ، ١١٦ .

✓ الدخيل : وفي شعر محمود سامر البارودي وجدت الدخيل كما في البيت : ١١ ، ١٢ ،

٥٤ ، ٥٧ ، ٧١ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ١١٥ ، ١١٦ .

٣. تحليل من حركات القافية

✓ المجرى : وفي شعر محمود سامر البارودي تتكون من ٣ (ثلاثة) المجرى، وهي :

فتحة الفاء، كما في البيت : ٦٥ الى البيت ٦٧ ، ١٢٦ ، ١٢٧ .

ضمة الفاء، كما في البيت : ٦٨ الى البيت ١٢٥ .

كسرة الفاء، كما في البيت : ١ الى البيت ٤١ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ .
 ✓ التفاد : وفي شعر محمود سامر البارودي وجدت التفاد بالكسرة كما في البيت ١١١ و
 . ١١٢

✓ الحذو : وفي شعر محمود سامر البارودي وجدت الحذو ، وهي :

فتحة الفاء، كما في البيت : ٣١ ، ١٠٩

فتحة العين، كما في البيت : ٣٨ ، ٦٧ .

فتحة الشين، كما في البيت : ٣٩ .

فتحة اللام، كما في البيت : ٤٠ ، ٦٥ .

فتحة الهاء، كما في البيت : ٤٦ .

فتحة الطاء، كما في البيت : ٦٦ ، ١٢٩ .

✓ الإشباء : وفي شعر محمود سامر البارودي وجدت الإشباء ، وهي :

فتحة اللام، كما في البيت : ١١ ، ١٢ .

فتحة السين، كما في البيت : ٥٤ ، ٨٦ ، ١١٥ .

كسرة الصين، كما في البيت : ٥٧ ، ٨٠ ، ١١٦ .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كسرة اللام، كما في البيت : ٨٢ .

كسرة النون، كما في البيت : ٨٤ .

ضمة النون، كما في البيت : ٧١ .

✓ الرّس : وفي شعر محمود سامر البارودي وجدت الرّس ، وهي :

فتحة الميم، كما في البيت : ١٢ ، ٥٧ ، ١١٦ ، ٨٠ .

فتحة التاء، كما في البيت : ٨٢

كسرة التاء، كما في البيت : ٨٦

ضمة الميم، كما في البيت : ١١

ضمة الراء، كما في البيت : ٨٤

ضمة الهاء، كما في البيت : ١١٥

ضمة التاء المربوطة، كما في البيت: ٧١

✓ التوجيه : وفي شعر محمود سامر البارودي وجدت التوجيه، وهي :

فتحة الطاء، كما في البيت : ٦١، ٦٣، ٤٢:

فتحة اللام، كما في البيت : ٦٤، ٤٩، ٤٣، ٤٥ :

فتحة الراء، كما في البيت : ٥٩، ٥٨، ٥٥، ٥٣، ٤٨، ٤٧ :

فتحة الدال، كما في البيت : ٤٤:

فتحة الياء، كما في البيت : ٤٦:

فتحة الخاء، كما في البيت : ٥١:

فتحة السين، كما في البيت : ٥٤ :

فتحة الغاء، كما في البيت : ٥٦:

فتحة الكاف، كما في البيت : ٦٠:

فتحة الجيم، كما في البيت : ٦٢:

كسرة الغين، كما في البيت : ٥٢ :

كسرة الصين، كما في البيت : ٥٧ :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كسرة النون، كما في البيت : ٥٠ :

٤. تحليل من أنواع القافي

✓ قافية مطلق مجردة، كما في البيت : ١ الى البيت ١١، ١٣، ١٤، ١٥، ١٧ الى

البيت ٣٧، ٤١، ٦٨ الى البيت ٧٩، ٨١، ٨٥، ٨٧ الى البيت ١٠٢، ١٠٤ الى

البيت ١٠٨، ١١٠ الى البيت ١١٤، ١١٧ الى البيت ١٢٨، ١٣٠.

✓ قافية مطلق مؤسسة، كما في البيت : ١٢، ٨٠، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٦، ١١٥،

١١٦

✓ قافية مطلق مردوفة، كما في البيت : ٣٨، ١٦، ٣٩، ٤٠، ٦٥، ٦٦، ٦٧،

١٠٣، ١٠٩، ١٢٩.

✓ قافية مقيدة مجردة، كما في البيت : ٤٢ الى البيت ٤٥ ، ٤٧ الى البيت ٥٣،٥٥ ، ٥٦ ، ٥٨ الى البيت ٦٤ .

✓ قافية مقيدة مردوفة، كما في البيت : ٤٦ .

✓ قافية مقيدة مؤسسة، كما في البيت : ٥٤ ، ٥٧ .

٥ . تحليل من عيوب القافية

✓ سناد التوجيه، كما في البيت : ١٢٤ - ١٢٥ ، ١١٥ - ١١٦

✓ سناد الردف، كما في البيت : ١٢٩ - ١٣٠

٦ . تحليل من أسماء القافية

✓ المتواتر، كما في البيت : ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ١٢٢ الى البيت ١٢٧

✓ المتكاويس، كما في البيت : ١١٥

✓ المتراكب، كما في البيت : ٦٨ الى البيت ٩٠ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٦ الى البيت

١٢١

✓ المتدارك، كما في البيت : ١ الى البيت ٦٤ ، ٩٤ الى البيت ١١٢ ، ١٢٨ ،

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الإستنباطات

بعد ما انتهت البحتة في هذا البحث وجدت أنواع القافية في شعر

محمود سامر البارودي بالقافية الفاء و الخصائص في شعره، وهي كما يلي :

١. كانت أنواع القافية التي استخدمها في ديوان شعر محمود سامر البارودي بالقافية الفاء يتكون من كلمات القافية وحروفها ووحركاتها وأنواعها وأسمائها.

٢. كانت خصائص القافية التي توجد في ديوان ستة أنواع، وهي:

(أ) من ناحية كلمات في القافية، وهي بعض الكلمات تتكون من ٣٣ أبيات وكلمات واحداث تتكون من ٥٥ أبيات وكلمة وبعض أخرى تتكون من ٢٦ أبيات و كلمتين تتكون من ١٦ أبيات أيضا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(ب) من ناحية حروف في القافية، وهي الروي في ١٣٠ بيت شعر محمود سامر البارودي تتكون واحد الروي وهي الروي الفاء، والوصل تتكون من ٣ وصل، وهي الوصل بالواو ، بالالألف و بالياء. والخروج في شعر محمود سامر البارودي وجدت الخروج بالياء. والرّدف تتكون من ٣ ردف وهي بالواو وبالألف وبالياء.

(ج) من ناحية حركات في القافية، وهي المجرى تتكون من ١٠٧ أبيات، والنفاد تتكون من بيتان، والحدو تتكون من ١٠ ابيات، والإشباء تتكون من ١١ أبيات، والرس تتكون من ١٠ أبيات، والتوجيه تتكون من ٢٣ أبيات.

(د) من ناحية أنواع في القافية، وهي قافية مطلق مجردة تتكون من ٧٢ أبيات ، مردوفة تتكون من ١٠ أبيات ، مؤسسة تتكون من ٨ أبيات. و قافية مقيدة تتكون من ٢٢ أبيات مجردة تتكون من ، مردوفة تتكون من ١ بيت، مؤسسة تتكون من بيتان.

(و) من ناحية عيوب القافية، وهي سناد التوجيه تتكون من ٤ أبيات، و سناد الردف تتكون من بيتان.

(ز) من ناحية أسماء القافية، وهي المتواتر تتكون من ١٠ أبيات ، المتكويس تتكون من ١ بيت ، المتراكب تتكون من ٣٠ أبيات ، المتدرك تتكون من ٨٦ أبيات.

ب. الإقتراحات

وقد تم هذا البحث التكميلي تحت الموضوع "القافية وأنواعها في ديوان محمود سامي البارودي بقافية الفاء" لاستيفاء بعض شروط الامتحان لنيل الشهادة الأولى. وأرادت الباحثة أن تكون من القراء من تلتحق بهذه البحث التعمق والحصول على النفع الأعظم.

وترى أن هذا البحث التكميلي بعيد من الكمال ولا تخلو عن النقصان ولأخطاء في البيان والشروح لقلّة علم البحث مع أن قد بذل جهده وطاقاته في كتابته. فلذلك ترجو الباحثة القراء أن تتمّها إذا وجدت بعض مالا ياليق به فيها.

وأخيراً، أرجو الله أن يجعل هذا البحث التكميلي نافعة لها ولمن قرأها وعسى أن يجزي الله لهم جزاء مقبولا، آمين.

المراجع

المراجع العربية

القرآن الكريم

أحمد الشيب، أصول النقد الأدب، القاهرة : مكتبة الخضية المصرية: ١٩٦٤ م.

أمين على سيد، في علم العروض والقافية، دار المعارف، ١٩٨٢ م.

لويس معلوف، المنجد في اللغة والإعلام، بيروت: دار المشرق، ١٩٧٥ م.

عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧ م.

عبدالله درويش، دراسة في العروض والقافية، القاهرة: مكتبة الطلب الجامعي، ١٩٨٧ م.

مصطفى الغلايني ، جامع الدروس العربية ، بيروت: المكتبة الشروق الدولية ، ١٩٤٤ م.

مُحَمَّد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، كويت: غراس، مجهول السنة.

مُحَمَّد الدمهورى، المختصر الشافى، اندونيسيا: دار احياء الكتب العربية.

محمود سامي البارودي، ديوان البارودي، بيروت: دار العقودة، ١٩٩٨ م.

مُحَمَّد على الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، لبنان: دار القلم، ١٩٩١ م.

المراجع الأجنبية

Lexy Moleong, *Metodelogi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT.Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٨

Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, Surabaya: Al-Ikhlas, ١٩٩٥

<http://www.startimes.com/f.aspx?t=٣١٧٨٩١٢٩>

<http://islammemo.cc/zakera/methl-haza-elyawm/٢٠١٠/٠٩/١٣/١٠٦٧٤١.html?lang=en-us>