



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

**REPRESENTASI PESAN DAKWAH
DALAM LIRIK LAGU “CAHAYA”
KARYA FEBY PUTRI**

Skripsi

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya, Guna Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)

Oleh

Hidayat Mansur
NIM.B71218059

Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya
2022

PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hidayat Mansur

NIM : B71218059

Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Representasi Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu "Cahaya" Karya Feby Putri* adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi saya, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Sleman, 20 Januari 2022

Yang membuat pernyataan



Hidayat Mansur

NIM. B71218059

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Hidayat Mansur
NIM : B71218059
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul : REPRESENTASI PESAN DAKWAH
DALAM LIRIK LAGU “CAHAYA”
KARYA FEBY PUTRI

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui oleh dosen pembimbing untuk diujikan.

Surabaya, 20 Januari 2022
Menyetujui Pembimbing,



Dr. Hj. Luluk Fikri Zuhriyah, M. Ag.
NIP.196912041997032007

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

REPRESENTASI PESAN DAKWAH
DALAM LIRIK LAGU “CAHAYA” KARYA FEBY PUTRI

SKRIPSI

Disusun Oleh
Hidayat Mansur
B71218059

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana
Strata Satu Pada tanggal 31 Januari 2022

Tim Penguji

Penguji I

Dr. Hj. Luluk Fikri Zuhriyah, M. Ag
NIP.196912041997032007

Penguji II

Tias Satrio Adhitama, S. Sos. I, MA
NIP.197805092006041004

Penguji III

Dr. H. Abd. Syukur, M. Ag
NIP.196607042003021001

Penguji IV

Dr. Sokhi Pinda, M. Ag
NIP.196701182003121001



Surabaya, 31 Januari 2022
Bekas,

Abdul Halim, M. Ag
8307251991031003

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Hidayat Mansur
NIM : B71218059
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi/Komunikasi dan Penyiaran Islam
E-mail address : dayat.manzur@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (...□□□□□□□□□□...)

yang berjudul :

REPRESENTASI PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU CAHAYA

KARYA FEBY PUTRI

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 4 Mei 2022

Penulis

Hidayat Mansur

ABSTRAK

Hidayat Mansur, NIM. B71218059, 2022. *Representasi Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu “Cahaya” Karya Feby Putri.*

Penelitian ini mengkaji tentang struktur pesan dan representasi pesan dakwah pada lirik lagu Cahaya karya Feby Putri. Ada dua rumusan masalah yang dikaji dalam penelitian ini yaitu; 1) Bagaimana struktur pesan dalam lirik lagu Cahaya karya Feby Putri?, dan 2) Bagaimana pesan dakwah direpresentasikan dalam lirik lagu Cahaya karya Feby Putri?

Adapun penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif bersifat deskriptif dan jenis penelitian yang digunakan yaitu analisis teks media dengan metode analisis semiotik model Charles Sanders Peirce. Teknik pengumpulan data ada tiga yaitu dokumentasi, tinjauan pustaka, dan observasi.

Hasil penelitian ini adalah struktur pesan berupa *sign, object* dan *interpretant* pada lirik lagu Cahaya. Kemudian pesan dakwah direpresentasikan pada lirik lagu ini dengan menunjukkan arti pengharapan kepada Allah dan mentafakkuri tanda-tanda kebesaran-Nya dan menunjukkan makna bersabar akan proses, dan menceritakan arti sebuah perjuangan atau proses dalam mencapai sebuah hajat sehingga dapat dijadikan motivasi untuk tidak mudah menyerah dan berputus asa. Penelitian ini diharapkan bisa bermanfaat dan menjadi pembelajaran terkait representasi pesan dakwah lebih detail.

Kata Kunci: *Representasi Pesan Dakwah, Lirik Lagu, Analisis Semiotik*

ABSTRACT

Hidayat Mansur, NIM. B71218059, 2021. *Representation of Da'wah Messages in the Lyrics of the Song "Cahaya" by Feby Putri.*

This study examines the message structure and representation of da'wah messages in the lyrics of the song Cahaya by Feby Putri. There are two problem formulations studied in this study, namely; 1) How is the message structure in the lyrics of the song Cahaya by Feby Putri?, and 2) How is the message of da'wah represented in the lyrics of the song Cahaya by Feby Putri?

This research uses a descriptive qualitative approach and the type of research used is media text analysis with the semiotic analysis method of the Charles Sanders Peirce model. There are three data collection techniques, namely documentation, literature review, and observation.

The results of this study are the message structure in the form of a sign, object and interpretant in the lyrics of the song Cahaya. Then the message of da'wah is represented in the lyrics of this song by showing the meaning of hope in Allah and reflecting on the signs of His greatness and showing the meaning of being patient with the process, and telling the meaning of a struggle or process in achieving a goal so that it can be used as motivation not to give up easily and give up. hope. This research is expected to be useful and become a lesson regarding the representation of da'wah messages in more detail.

Keywords: *Representation of Da'wah Messages, Song Lyrics, Semiotic Analysis*

مستخلص البحث

هداية منصور، رقم دفتر القيد ب71218059، 2022. تمثيل رسائل الدعوة في كلمات أغنية "جاهايا" لفبيي بوتري.

هذا البحث عبارة عن بحث في بنية رسائل الدعوة وتمثيلها في كلمات أغنية "جاهايا" أي "النور" لفبيي بوتري. لهذا البحث ركيزتان مهمتان مدرستان التي تتمثلان في؛ (1) ما هي بنية الرسائل في كلمات أغنية "جاهايا" لفبيي بوتري؟، و (2) كيف يتم تمثيل رسائل الدعوة في كلمات أغنية "جاهايا" لفبيي بوتري؟

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي كما يتمثل نوعه المستخدم في تحليل النص الإعلامي مع أسلوب التحليل السيميائي لنموذج تشارلز ساندرز بيرس. بجانب ذلك، هناك ثلاث تقنيات لجمع البيانات التي تتمثل في التوثيق والأدبيات والمراقبة.

حصل هذا البحث على النتائج القائلة أن بنية الرسائل تتمثل في شكل إشارة، وجوه، ومفسر في كلمات أغنية "جاهايا". ثم، تتمثل رسائل الدعوة في كلمات هذه الأغنية في دلالة معنى الرجاء من الله والتفطر في علامات عظمتة وإظهار معنى الصبر على العملية، وإخبار معنى الجهاد أو العملية في تحقيق حاجة حتى تعتبر هذه العلامات حافزة لعدم الاستسلام واليأس بسهولة. يرجى أن يكون هذا البحث مفيداً كما يرجى أن يصبح درساً في تمثيل رسائل الدعوة بمزيد من التفاصيل.

الكلمات المفتاحية: تمثيل رسائل الدعوة، كلمات الأغنية، التحليل السيميائي

DAFTAR ISI

SAMPUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	iii
PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
مستخلص البحث.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Definisi Konsep.....	7
1. Representasi Pesan Dakwah.....	7
2. Lirik Lagu.....	8
3. Analisis Semiotik.....	9
F. Sistematika Pembahasan.....	11
BAB II KAJIAN TEORITIK.....	13
A. Kerangka Teoritik.....	13
1. Teori Representasi.....	13
2. Konsep Pesan Dakwah.....	16

3.	Pendapat Ulama Mengenai Lagu	20
4.	Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu	23
5.	Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce	23
B.	Pendahuluan Terdahulu yang Relevan.....	28
BAB III METODE PENELITIAN		33
A.	Pendekatan dan Jenis Penelitian	33
B.	Unit Analisis	33
C.	Jenis dan Sumber Data.....	34
D.	Tahap-Tahap Penelitian	35
E.	Teknik Pengumpulan Data.....	37
F.	Teknik Analisis Data.....	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		40
A.	Gambaran Umum Subjek Penelitian.....	40
1.	Profil Feby Putri.....	40
2.	Cover Feby	44
3.	Single Feby	46
B.	Penyajian Data	50
1.	Teks Lirik Lagu Cahaya.....	40
2.	Tentang Lagu Cahaya	44
3.	Video Klip Lagu Cahaya.....	46
C.	Analisis Data	56
1.	Lirik lagu Cahaya bait Pertama.....	57
2.	Lirik lagu Cahaya bait Kedua	61
3.	Lirik lagu Cahaya bait Ketiga dan Keenam	64
4.	Lirik lagu Cahaya bait Keempat dan Bait Ketujuh .	67
5.	Lirik lagu Cahaya bait Kelima	70
6.	Lirik lagu Cahaya bait Kedelapan.....	73
7.	Lirik lagu Cahaya bait Kesembilan.....	76
8.	Lirik lagu Cahaya bait Kesepuluh.....	79

BAB V PENUTUP.....	83
A. Kesimpulan	83
B. Rekomendasi.....	84
C. Keterbatasan Penelitian.....	84
DAFTAR PUSTAKA	85



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

Al-Qur'an Al-Karim.

Al-Qaradawi, Yusuf. 1998. *Seni dan Hiburan Dalam Islam* Jakarta: al- Kautsar.

Ali Aziz, Moh. 2017. *Ilmu Dakwah*. Jakarta: Kencana.

Basit, Abdul. 2013. *Filsafat Dakwah*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.

Hall, Stuart. 2009. *Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*, London: Sage Publicatons.

Kriyantori, Rachmad. 2006. *Teknik Praktis Riset Komunikasi: Disertai Contoh Praktis Riset Media, Public Relations, Advertising, Komunikasi Organisasi, Komunikasi pemasaran*, Jakarta: Kencana Prenadamedia Group.

Maulana, Deddy. 2004. *Metode Penelitian Kualitatif: Paradigma Baru Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial Lainnya*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. 1996. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

Santoso, Riyadi. 2003. *Semiotika Sosial*. Surabaya: Pustaka Eureka dan Jp Press.

Shobur, Alex. 2015. *Analisis Teks Media Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Sihab, M. Quraisy. 2001. *Fatwa-Fatwa Seputar Tafsir al-Qur'an*. Bandung: Mizan

Tasmoro, Toto. 1997. *Komunikasi Dakwah*. Jakarta: Gaya Media Pratama.

Yasfar Amir Piliang dan Jejen Jaelani. 2019. *TEORI BUDAYA KONTEMPORER Penjelajahan Tanda & Makna*. Yogyakarta: Cantrik Pustaka, Cet. Kedua.

JURNAL

Achsani Ferdian, dkk. 2019. “Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Menyambut Lebaran Karya Pendhoza” *Nalar: Jurnal Peradaban dan Pemikiran Islam*. Vol. 3, No. 2

Ayu Vida Mastrika Giri, Gst. 2017. “KLASIFIKASI DAN RETRIEVAL MUSIK BERDASARKAN GENRE (SEBUAH STUDI PUSTAKA)”, *Jurnal Ilmiah ILMU KOMPUTER Universitas Udayana*, Vol. X, No. 1, 39-43

Diani, Amanda. 2017. dkk “Representasi Feminisme dalam Film Maleficent” *Volume 1, Nomor, 2*

Fauziah Alamsyah, Femi. 2020. “Representasi, Ideologi dan Rekonstruksi Media” *Al-I'lam; Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, Vol. 3, No 2

Hamidah. 2013. “Perpektif al-Qur'an tentang Dakwah Pendekatan Tematik dan Analisis Semantik” *Intizar*, vol.19, No. 1

- Hermintoyo, M. 2017. Simbol Natural dalam Lirik Lagu “Di Manakah Matahariku” Karya Ebit G Ade Sebagai Sarana Kreatif Penciptaan Kosakata Baru” *Vol. 12 No.3*.
- Hidayat, Rahmat. 2014. “Analisis Semiotika Makna Motivasi pada Lirik Lagu “Laskar Pelangi” karya Nidji”. *eJournal Ilmu Komunikasi, vol. 2, No. 1, (243-258)*
- Husni, Fahrul. 2019. “HUKUM MENDENGARKAN MUSIK (Kajian Terhadap Pendapat Fiqh Syafi’iyah)”. *Jurnal Syarah, vol. 8, no.2 Juli – Desember*
- Ilham Mustafa dan M. Zubir. 2021. “Nur Dalam Perspektif Al-Qur’an” : *Jurnal Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir, Vol. 2, No. 1*
- Nurma Yuwita, “REPRESENTASI NASIONALISME DALAM FILM RUDY HABIBIE (STUDI ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)”, *eJournal <https://jurnal.yudharta.ac.id>*,
- Permana, Restiawan. 2013. “Strategi Komunikasi Dakwah Band Wali dalam Lagu Cari Berkah”. *Jurnal Komunikasi Islam, Vol. 03, No. 01*.
- Sabila, Nur Akhda, 2019. “Integrasi Aqidah dan Akhlak (Telaah Atas Pemikiran Al-Ghazali)”, *Nalar: Jurnal Peradaban dan Pemikiran Islam, Vol. 3, No. 2.*
- Saputra, Taufan. 2014. “Representasi Analisis Semiotik Pesan Moral dalam Film 2012 Karya Roland Emmrich”. *e-Journal Ilmu Komunikasi. Vol 2 ((2): 273-286)*

Sri Wulandari, Tanty, dkk. 2019. “Musik sebagai Media Dakwah”.
Tabligh: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam. Vol. 4. No. 04, 448-466.

Tarigan ,Pradina Utami, dkk. “Semiotika Meme Jawa pada Akun Instagram Dubbing Jawa Official” *eJournal*
<https://jurnal.unimed.ac.id>

Yoyon. 2011. “Kajian Semiotika Dalam Film” *Jurnal Ilmu Komunikasi, Vol.1, No.1*

INTERNET

Kamus Besar Bahasa Indonesia. 2021. “Representasi”
<https://kbbi.web.id/representasi>, diakses pada 2 November 2021 pukul 20.49

Putri NC, Feby. 2019. “Halu - Feby Putri (Official Music Video)”<https://www.youtube.com/watch?v=etRTUc5cT3Y>, diakses pada 29 November 2021 pukul 00.21

Putri NC, Feby. 2021. “Cahaya - Feby Putri (Official Music Video)”https://www.youtube.com/watch?v=lmEjKn7Q_9A, diakses pada 3 November 2021 pukul 00.49

Wikipedia. 2021. “Feby Putri”.
https://id.wikipedia.org/wiki/Feby_Putri, diakses pada 2 November 2021 pukul 14.42

Wikipedia. 2021. “Pesan”. <https://id.wikipedia.org/wiki/Pesan>, diakses pada 4 November 2021 pukul 19.50

<https://www.eventori.id/feby-putri-apresiasi-perjuangan-atlet-indonesia-lewat-lagu-cahaya> diakses pada 10 Januari 2022 pukul 00.29 WIB

<https://rumaysho.com/691-tetap-semangat-dalam-hal-yang-bermanfaat197.html> diakses pada 8 Januari 2021 pukul 23.12 WIB

<https://lirik-lagu-dunia.blogspot.com/2019/04/lirik-lagu-mungkin-sang-fajar-cover.html> diakses pada 5 Januari 2022 pukul 19.54 WIB

<https://mancode.id/berita/cahaya-single-apresiasi-feby-putri-untuk-para-atlet/> diakses pada tanggal 4 Januari 2022 pukul 22.19 WIB

<https://nusantarapos.co.id/64912/rilis-single-cahaya-feby-putri-apresiasi-untuk-perjuangan-para-atlet/> diakses pada 3 Januari 2022, pukul 19.18 WIB

https://open.spotify.com/artist/66NmU5epI0ONGmdCRbLpmW?si=L5iSTCN2QNSeFxUyA4J_2w diakses pada 8 Januari 2022 pukul 17.29 WIB

<https://www.instagram.com/fbyputrinc/?hl=id> diakses pada 8 januari 2022 pukul 17.22 WIB

<https://www.tribunnewswiki.com/2019/12/21/feby-putri#2485.015625> diakses pada 6 Januari 2022 pukul 13.05 WIB

<https://www.youtube.com/channel/UCysFw-i5aqG2aD5WDj-lmqA> diakses pada 8 januari 2022 pukul 17.28 WIB

<https://www.youtube.com/watch?v=b8p2kILpqmE> diakses pada 7 Januari 2022 pukul 02.45 WIB

<https://www.youtube.com/watch?v=BjvzYswbkQ&t=680s>
diakses pada 6 januari 2022 pukul 12.37 WIB

<https://www.youtube.com/watch?v=sEQpKkxtWic> Diakses pada
Sabtu, 8 Januari 2022, pukul 17.07 WIB



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A