

التماسك النحوي في رواية " بنات الرياض " لرجاء عبدالله الصانع

(دراسة تحليلية نصية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد :

خليفة الراشدة

رقم التسجيل : (١٧١٢١٨٠٥٢)

شعبة اللغة العربية وآدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناها :

الاسم : خليفة الراشدة

رقم التسجيل : ٧١٢١٨٠٥٢ أ

عنوان البحث : التماسك النحوي في رواية " بنات الرياض " لرجاء عبدالله الصانع (دراسة تحليلية نصية).

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوفقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا ، ولم ينتشر بأية إعلامية . وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية ، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكملي .

سورابايا، ١١ أبريل ٢٠٢٣

الباحثة



خليفة الراشدة

٧١٢١٨٠٥٢ أ

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الفتاح الجواد للعلوم ويرفع بها لمن يعمل بها للمقام، والصلاة والسلام على نبينا المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا وعلى آله وصحبه أجمعين. على مقترح البحث التكميلي الذي أحضرته الباحثة :

الاسم : خليفة الراشدة

رقم التسجيل : ٧١٢١٨٠٥٢ أ

عنوان البحث : التماسك النحوي في رواية " بنات الرياض " لرجاء عبدالله الصانع
(دراسة تحليلية نصية)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف:



الأستاذ الدكتور برهان جمال الدين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥٥١٢٢١١٩٨٢٠٣١٠٠٢

يعتمد عليه،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور عبدالله عبيد، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث: التماسك النحوي في رواية " بنات الرياض " لرجاء عبدالله الصانع

(دراسة تحليلية نصية)

بمختبر تكميلي لنيل الشهادة الدرجة الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها

(S.Hum)، كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا.

الاسم : خليفة الراشدة

رقم التسجيل : ١٧١٢١٨٠٥٢

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطاً لنيل الشهادة

الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الثلاثاء، ١٨ أبريل

٢٠٢٣ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. المناقش الأول : الأستاذ الدكتور برهان جمال الدين الماجستير

٢. المناقش الثاني : الدكتور محمد طريق السعود الماجستير

٣. المناقش الثالث : الدكتور ندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

٤. المناقش الرابع : لطفية الأندلة الماجستير

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية



رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٩٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٢



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300

E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Kholifatur Rosyidah

NIM : A71218052

Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab

E-mail address : ifarosi01@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain

(.....)

yang berjudul :

التماسك النحوي في رواية " بنات الرياض " لرجاء عبدالله الصانع
(دراسة تحليلية نصية)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 4 Mei 2023
penulis


(Kholifatur Rosyidah)

الملخص

Abstrak

Rosyidah, K. (2023). *Studi tentang Kohesi gramatikal pada Novel “ Gadis-gadis Riyadh “ karya Raja’ Abdullah Sanea (Kajian analisis teks)*. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: Prof. Dr. H. Burhan Djamaludin, M.A.

Pada dasarnya sebuah teks membutuhkan beberapa elemen pembentuk teks yang selaras dan utuh sehingga diperoleh pemahaman sebuah teks. Salah satu elemen terpenting untuk pembentuk teks tersebut yaitu kohesi (cohesion). Kohesi terbagi menjadi dua bagian diantaranya kohesi gramatikal dan kohesi leksikal. Sesuai dengan penelitian ini kohesi gramatikal berperan penting dalam makna yang dihasilkan karena aspek kohesi gramatikal ada kaitannya dengan tata bahasa. Unsur kohesi gramatikal meliputi (*al ihalah*) referensi, (*al -istibdal*) substitusi, (*al-hafzu*) ellipsis dan (*al-waslu*) konjungsi. Penelitian ini membahas tentang bentuk -bentuk kohesi gramatikal yang terdapat pada novel *Banat Ar Riyadh* karya Raja Abdullah Al Sanea. Adapun tujuan penelitian ini untuk mengetahui bentuk -bentuk kohesi gramatikal pada novel *Banat Ar Riyadh*. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif yang menghasilkan data berupa kata-kata atau kalimat yang terdapat pada novel *Banat Ar Riyadh*, penelitian ini adalah penelitian kepustakaan (*library research*) dengan menggunakan pendekatan analisis teks. Berdasarkan hasil penelitian yang diperoleh, maka dapat disimpulkan bahwa pada novel *Banat Ar Riyadh* terdapat adanya elemen kebahasaan yang berupa semua aspek penanda dalam kohesi gramatikal berupa (*al ihalah*) referensi, (*al -istibdal*) substitusi, (*al-hafzu*) ellipsis dan (*al-waslu*) konjungsi.

Kata kunci : *kohesi gramatikal, novel, analisis teks*

Abstract

Rosyidah, K. (2023). *The Studi Of Grammatical Cohesion In The Novel Girls Of Riyadh By Rajaa Abdullah Sanea (Text Analysis Study)*. Arabic Language and Literature Departmen, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisor: Prof. Dr. H. Burhan Djamaludin, M.A.

Basically a text requires several elements forming a text that are aligned and intact so that an understanding of a text is obtained. On of the most important elements for forming the text is cohesion. Cohesion is divided into two parts, namely grammatical cohesion and lexical cohesion. In accordance with this study, grammatical cohesion plays an important role in the resulting meaning because aspects of grammatical cohesion have something to do with grammar. Elements of grammatical cohesion include *references, substitutions, ellipsis and conjunctions*. This study discusses the forms of grammatical cohesion and ist types found in the Novel “ Girls Of Riyadh “ By Rajaa Abdullah Sanea. The purpose of this study is to determine the form of grammatical cohesion and its types in the Novel “ Girls Of Riyadh. The method used in this research is descriptive qualitative method which produces data in the form of words or sentences contained in the Novel “ Girls Of Riyadh “, this research is library research using a text analysis approach. Based on the results of the research obtained, it can be concluded that in the novel “ Girls Of Riyadh “ it proves the existence of linguistic elements which are basically all aspects of markers in grammatical cohesion in the form of references, substitutions, ellipsis and conjunctions.

Keywords: *grammatical cohesion, novel, text analysis*

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

محتويات البحث

ب	تقرير المشرف
د	الاعتراف بأصالة البحث
و	الملخص
ز	Abstract
ح	محتويات البحث
١	الفصل الأول
١	أساسيات البحث
١	أ. المقدمة
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٥	د. أهمية البحث
٦	هـ. توضيح المصطلحات
٨	و. تحديد البحث
٩	ز. الدراسات السابقة
١٢	الفصل الثاني
١٢	الإطار النظري

أ. المبحث الأول: التماسك النحوي.....	١٢
١. مفهوم التماسك النحوي.....	١٢
ب.المبحث الثاني: أنواع وأدوات التماسك النحوي , بما في ذلك :	١٤
الفصل الثالث.....	٢٥
منهجية البحث.....	٢٥
1. مدخل البحث ونوعه.....	٢٥
2. بيانات البحث ومصادرها.....	٢٦
3. أدوات جمع البيانات.....	٢٧
4. طريقة جمع البيانات.....	٢٧
5. تحليل البيانات.....	٢٩
6. تصديق البيانات.....	٣٠
7. إجراءات البحث.....	٣١
الفصل الرابع.....	٣٢
عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها.....	٣٢
1. نصوص التماسك النحوي في رواية "بنات الرياض" لرجاء عبدالله الصانع.....	٣٢
1) الإحالة.....	٣٢
2) الاستبدال.....	٣٧

٤٠	3) الحذف
٤١	4) العطف / الوصل
	2. أنواع التماسك النحوي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع رواية بنات
٤٥	الرياض
٤٥	1) الإحالة
٦٦	2) الاستبدال
٨٠	3) الحذف
٨٤	4) العطف / الوصل
١٠٢	الفصل الخامس
١٠٢	الخاتمة
١٠٢	أ. نتائج البحث
١٠٣	ب. الإقتراحات
١٠٤	المراجع
١٠٤	الكتب العربية
١٠٥	الكتب الأجنبية
١٠٧	ملحق

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. المقدمة

الأدب هو شكل من أشكال الفكر والإدراك والخبرة والاعتقاد الراسخ في صنع عمل من خلال استخدام وسائل الإعلام اللغوية كوسيلة لجذب العمل الأدبي. العمل الأدبي هو شكل من أشكال الإبداع والخبرة لدي الناس والتي هي في الأساس وسيلة للتأمل الذاتي. بشكل عام، تحتوي الأعمال الأدبية على أسئلة حول حياة الإنسان.

المكون الرئيسي في الأعمال الأدبية هو اللغة وهي وسيلة اتصال محددة. أي أن اللغة شيء مهم للتعبير عن الأفكار والمشاعر والرغبات وما إلى ذلك. تظهر اللغة منذ أن ولد البشر ويستخدمون تلك اللغة كوسيلة للتواصل، ويتواصل كل مجتمع، وستكون هناك أنواع مختلفة من اللغات وفقاً لمستوى المجتمع الذي ولدت فيه اللغة.¹ يمكن القول إن اللغة على قيد الحياة إذا كان المجتمع لا يزال يستخدمها في جوانب الحياة اليومية والعكس صحيح إذا قيل إن اللغة ميتة.² أحد أشكال العمل الأدبي هو الرواية في شكل قصة خيالية، من خلال تقديم سلسلة من الأحداث أو الظواهر الاجتماعية. تهدف الأعمال الأدبية الواردة في

¹ Abdul Mu'in, *Analisis Kontrastif Bahas Arab Dan Bahasa Indonesia*. (Jakarta : Pustaka Al- Husnah Baru, 2004), Hal. 19.

² *Ibid..* Hal. 24

الرواية إلى إمتاع القراء من خلال وصف الحياة الواقعية. لذلك ، يجب أن تتمتع
الرواية مبنية خطاب متماسكة وجمالية لجذب انتباه القارئ.

فيما يتعلق بكلمة "خطاب" فإن الرواية هي شكل من أشكال الخطاب
المكتوب في العمل الأدبي. يسمى شكل الاتصال الكتابي بين المؤلف والقارئ
الخطاب. وفي الوقت نفسه، وقال إن الخطاب هو أعلى وحدة لغة مستخدمة في
الاتصال.³ حتى أن البعض يقول إن الخطاب هو الوحدة اللغوية الأكثر كمالاً
وهو أعلى من الجمل والجمل، ولديه أيضاً تماسك جيدان، ومستمر بحيث يمكن
تسليمه شفهيًا أو كتابًا⁴. يقال إنه خطاب جيد إذا اهتم الخطاب بالعلاقة أو
التماسك بين الجمل في فقرة. يوجد في علاقات الخطاب نوعان، من حيث
الشكل (التماسك النحوي) ومصطلحات المعنى والتي تسمى الجوانب المعجمية⁵.
يتم تنفيذ عملية الاتصال الكتابي من قبل المؤلف والقارئ بشكل غير مباشر.
مهمة المؤلف هي إصدار الأفكار في الجوانب اللغوية في شكل جمل على
خطاب. علاوة على ذلك، سيتم تفسير معنى الجملة من قبل القارئ.

كواحد من أعلى جوانب اللغة، فإن الخطاب هو مستوى الوحدات
اللغوية، شفهيًا وكتابيًا. نوعان من الخطاب حسب وسائط التخزين، وهما
الخطاب الكتابي والخطاب الشفوي. يسمى الخطاب المكتوب إذا تم نقل
الخطاب من خلال وسائل الإعلام المكتوبة، مثل الروايات والصحف والمجلات

³ Rani Dkk, *Analisis Wacana*. (Jawa Timur : Bayumedia Publishing, 2004), Hal.3

⁴ Tarigan, H. *Pengajaran Wacana*. (Bandung: Angkasa, 1987), Hal.27

⁵ Sumarlam. *Analisis Wacana: Teori dan Praktik*. (Surakarta : Pustaka Cakra Surakarta, 2003)

والكتب وغيرها. بينما الخطاب الشفوي هو خطاب يتم إيصاله مباشرة بين المتحدثين والمستمعين، على سبيل المثال الخطب والمحاضرات ومذيعو الأخبار.

التماسك هو أحد المناقشات الواردة في الخطاب. يمكن تفسير التماسك في الخطاب على أنه شكل من أشكال التماسك الذي يدخل في رابطة نحوية بنوية. التماسك هو إحدى مجموعات النحو وهو المكان الذي يتم فيه ترتيب الجمل بطريقة متماسكة ومكثفة لإنتاج الكلام.⁶ يلعب التماسك دورًا مهمًا جدًا في فهم الخطاب. في هذا الصدد، ينقسم التماسك إلى قسمين، وهما التماسك النحوي والتماسك المعجمي. تشمل أنواع التماسك النحوي (الإحالة)، والاستبدال (الاقتران)، والحذف (التأجير)، والوصل (العطف). بينما يتكون التماسك المعجمي من المرادف، والمصاحبات المعجمية، والتكرار، والشامل، والتضاد، والتكافؤ. لإنشاء التماسك، كل من التماسك النحوي والتماسك المعجمي، يتم استخدام أداة تسمى علامة التماسك. باستخدام علامات التماسك هذه، المعجمية والنحوية، سينقل المتحدث أو الكاتب الفكرة أو الرسالة بسهولة أكبر من خلال خطاب متماسك ومتماسك. بالإضافة إلى ذلك، سيتم قبول الفكرة أو الرسالة التي سيتم نقلها بسهولة أو فهمها من قبل شريك الكلام أو القارئ.

موضوع هذا البحث هو الرواية وهي من الخطابات التي يمكن تحليلها. الرواية التي استخدمها الباحث رواية بعنوان "بنات الرياض" كتبها رجاء الصانع. تقدم رواية "بنات الرياض" للمخرج رجاء الصانع أخبارًا للجمهور عن حياة

⁶ Tarigan, H. *Pengajaran Wacana*. (Bandung: Angkasa, 1987), Hal. 96

المجتمع العربي، حتى عن الثقافة التي تحتويها هذه الرواية. والسبب في استخدام رواية بنات الرياض هو أن هذه الرواية لها شكل جملة يبيّن بين الجملة أو الفقرات، وتعرض رواية بنات الرياض العديد من الكلمات أو الجملة التصويرية. ومن المثير للاهتمام أن مؤلفة الرواية يتضمن عدة اقتباسات من اللؤلؤ والشعر وآيات منالقرآن بحيث يكون الانطباع جذابا للقارئ بأسلوبه المتناسك الجيد. وفقاً للخلفية أعلاه، فإن سبب اختيار الباحثة عنوان تحليل التماسك النحوي في رواية "بنات الرياض" للمخرج رجاء عبد الله الصانع لأن الباحثة يحاولون فك رموز معاني الكلمات أو الجملة التي هي شكل من أشكال التماسك النحوي في رواية بنات الرياض حتى يسهل على القراء فهم نص الرواية.

ب. أسئلة البحث

المشاكل التي تم تحليلها في هذه الدراسة هي ما يلي:

١. ما هي نصوص التماسك النحوي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع؟
٢. كيف أنواع التماسك النحوي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة نصوص التماسك النحوي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع.
٢. لمعرفة أنواع التماسك النحوي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع.

د. أهمية البحث

١. أهمية نظرية

بناء على نظرية البحث في التماسك النحوي مع دراسة تحليل الخطاب الواردة في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع. ويهدف إلى تقديم مزايا وخدمات أيديولوجية للتعليم والمساعدة في الدراسات النصية التحليلية، خاصة من حيث التماسك النحوي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع.

٢. أهمية تطبيقية

● للباحثة : لإضافة نظرة ثاقبة وفهم لأشكال تحليل الخطاب، خاصة فيما يتعلق بالتماسك النحوي والأمثلة في الرواية.

● للقارئ وطلاب برنامج اللغة العربية ودأجا:

١. المساعدة في توفير المعرفة والفهم لتحليل الخطاب

وأشكاله وأمثلة وتطبيقه في الرواية.

٢. أن يصبح هذا البحث مصدرا للفكر والمرجعية لمن

يرغب في تنمية المعرفة وخاصة في دراسة لغويات النص.

● للجامعات:

١. تحسين الرسالة في المكتبة العامة لجامعة سنن أمبل

الإسلامية أو مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية

بالجامعة.

٢. تحسين المعرفة اللغوية للنصوص، وخاصة تحليل الخطاب،

سواء من التماسك النحوي أو المعجمي.

هـ. توضيح المصطلحات

- التماسك : أصل الكلمة من وزن " تفاعل " ومعناه : اعتصم أو تعلق به.^٧

مرادف " التماسك " هو " السبك " أو " شكل " هو عملية شكل الجملة

من النص لتشمل سياق أخرى.^٨

- التماسك النحوي : العلاقة بين الكلمات أو الجمل في النص مع الروابط

النحوية.

- الرواية : الرواية في لغة تعرف بأنها "عمل نثري يحتوي على

قصة طويلة".^٩ وبحسب محمد عبد الغني المصري مجد محمد الباكر البرازي، إن

الرواية قصة طويلة ترتبط محتوياتها بالنجاح، حياة الإنسان، والتي تُرى من

^٧ لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت : دار المشرق، ١٩٨٨ م) ص، ٧٦.

^٨ حسام أحمد فرج، نظرية علم النص، (القاهرة : مكتب الادب : ٢٠٠٧ م) ص، ٧٨.

^٩ جماعة من كبار اللغويين العرب، المعجم الوسيط، (مكتبة الشروق الدولية : ١٤٢٦ هـ) ط. ٤، ص. ٣٨٤

سلوكها تجاه البيئة. وفي الرواية أيضًا شخصيات ووقت ومصير وحبكة منطقية يمكن أن تقنع القارئ. يوفر الروائيون فرصة بحرية للقارئ لإعطاء رسالة أخلاقية من قصة واردة في الرواية.^{١٠}

- **بنات الرياض** : رواية عمل رجاء الصانع ككاتبة رواية نُشرت

عام ٢٠٠٥ في لبنان كانت أول عمل كتبه، وهي واية بنات الرياض التي تُرجمت لاحقًا إلى الإنجليزية في عام ٢٠٠٧. تقدم رواية "بنات الرياض" للمخرج رجاء الصانع اخبارا للجمهور عن حياة المجتمع العربي، حتى عن الثقافة التي تحتويها هذه الرواية، بعض الحقائق الشيقة هي قصة أربع فتيات سعوديات يعانين من مشاكل في كل منهما. أربع فتيات عربيات في هذه الرواية هم شيديم وقمرة ولوميس وميشيل اللواتي يعشن في ثقافة يستبعد فيها دور المرأة. تبدأ قصة هؤلاء الفتيات العربيات الأربع في السرد عبر البريد الإلكتروني، الذي يتم تقديمه كل يوم جمعة، و ينتظره القراء دائمًا. من القصص عن الحياة الاجتماعية في هذه الرواية أن العلاقة بين الرجل والمرأة محدودة للغاية من قبل النظام الحكومي. في الواقع، قيل لها كيف أَلقت الشرطة الإسلامية القبض على مراهقة تتحدث في مطعم عام، وأخبرت كيف يمكن

^{١٠} محمد عبد الغني ومحمد محمد، تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق. (عمان : ٢٠٠٢ م) ط. ١، ص: ١٧١

أن تكون الفتاة ساذجة للتخلي عن كل شيء عن خطيبها، فقط لإقناع زوجها المستقبلي بتأجيل زواجهما يعتقد أن عملية الخطوبة هي نفسها الزواج.

- رجاء عبدالله الصانع: الراجع عبد الله الصانع هي في ١١ سبتمبر ١٩٨١ في المملكة العربية السعودية (الرياض)، ولد رجاء الصانع كاتبًا و كطبيب أسنان، نشأ في الرياض (المملكة العربية السعودية) ابنة لعائلة من الأطباء. من جامعة إينوي في كلية شيكاغو لطب الأسنان (University of Illinois di Chicago) (College of Dentistry) عام ٢٠٠٨ حصل على درجة الماجستير في علوم الفم.

و. تحديد البحث

فيما يتعلق بالمشكلات التي سبق ذكرها، فإن محدود هذا البحث هو أنه يجلل فقط التماسك النحوي في رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع. مع تقييد المناقشة، لن يستخدم الباحث أطرًا ونظريات مختلفة. ومع ذلك، لتمثيل هذا البحث، تقوم الباحثة بتحليل الجمل من خلال البحث في عدة صفحات كدليل على وجود جانب من جوانب التماسك النحوي في رواية بنات الرياض.

¹¹ Saudi Author, *endodontist receives UI alumni award*, (2020).

ز. الدراسات السابقة

تم فحص بحث التماسك النحوي في دراسة تحليل النص من قبل باحثين سابقين على النحو التالي :

(١) كوني أنيسة عيني (٢٠١٠) طالبة بشعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، الذي بحث عنه "التماسك النحوي في كتاب وصية المصطفى للشيخ عبد الوهاب الشعرائي" مع دراسة تحليل النصية أما الطريقة المستخدمة في جمع البيانات هي المنهج الكيفي. تركز هذه الدراسة على تحليل التماسك النحوي. ونتائج البحث كالتالي : أن في كتاب وصية المصطفى للشيخ عبد الوهاب الشعرائي من التماسك النحوي، منها : الإحالة (ضمائر، المنفصل، المتصل، اسم موصول، والإشارة)، الاستبدال، الربط (حرف العطف، كلمة الاتصال)، والحذف.^{١٢} الفرق مع البحث أعلاه والبحث الذي سأصفه هو في موضوع وشكل تحليل الأعمال الأدبية. الموضوع والبحث الذي سيتم تحليله هو رواية

^{١٢} كوني أنيسة عيني، التماسك النحوي في كتاب وصية المصطفى للشيخ عبد الوهاب الشعرائي (مكتبة الآداب، ٢٠١٠م)

"بنات الرياض" لرجاء الصانع، وهناك اختلاف آخر في التحليل الذي سيتم دراسته والذي يركز على التماسك النحوي.

(٢) أ.م.د أحمد عبدالله ظاهر (٢٠٢١ م)، طالب جامعة واسط، كلية الآداب قسم اللغة العربية، بعنوان " الخطاب القرآني للمرأة دراسة في التماسك النحوي ". ومن أهداف البحث يعني بحث عن خاصية من خصائص هذا الخطاب ألا وهي التماسك النحوي الذي يعد خاصية نحوية للخطاب تعتمد على علاقة كل جملة منه بالأخرى. أما الطريقة المستخدمة في جمع البيانات هي المنهج الكيفي.^{١٣} توجد أوجه تشابه مع هذا البحث في دراسة تحليل الخطاب من خلال تحليل التماسك النحوي والطريقة المستخدمة وهي الطريقة الوصفية النوعية. ولكن الفرق بينهما هو موضع هذه القرآني و في هذا البحث رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع.

(٣) ميلود مصطفى عاشور وأياد نجيب عبدالله (٢٠١٨)، طالب دكتوراه جامعة العلوم الإسلامية الماليزية، بعنوان " التماسك النحوي في قصائد الشاعر رجب الماجري ". ومن أهداف البحث يعني بحث عن التعريف بأهم وسائل التماسك النحوي في قصائد الشاعر رجب الماجري. وفي الخلاصة

^{١٣} أ.م.د أحمد عبدالله ظاهر، الخطاب القرآني للمرأة دراسة في التماسك النحوي (مكتبة الآداب، ٢٠٢١ م)

هذه الرسالة تم اجماع بيانات التماسك النحوي قصائد الشاعر رجب
الماجري.^{١٤} فبحث الباحث التماسك النصي في قصائد الشاعر رجب
الماجري. الفرق بين هذه الرسالة والبحث يعنى الموضوع في هذه الرسالة
القرآن الكريم في سورة الملك ولكن في هذا البحث رواية "بنات الرياض"

لرجاء الصانع



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{١٤} ميلود مصطفى عاشور وأياد نجيب عبدالله، التماسك النحوي في قصائد الشاعر رجب الماجري (مكتبة
الآداب، ٢٠١٨ م)

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول: التماسك النحوي

١. مفهوم التماسك النحوي

ورد في نص القرآن كلمة التماسك في موضعين نذكر أوله في قوله عز وجل ﴿ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْكِتَابِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ الْمُصْلِحِينَ ﴾^{١٥} أي أنهم يؤمنون بكتاب الله تعالى ويتمسكون به ويحكمون بما فيه. أما ثانيها فقد جاء في سورة الممتحنة في قوله تعالى: ﴿ وَلَا تُمْسِكُوا بِعِصَمِ الْكُوفِرِ ﴾^{١٦} نهي الله تعالى في هذه الآية عن التمسك بالمشاركات وعدم نكاحهن، وهذا معناه أنّ التمسك في القرآن الكريم جاء بمعنى التشبث بالشيء والحرص عليه.

بينما التماسك كما تناوله المعجميون بالتوضيح والتعريف في معاجمهم فقد جاء في دلالاته يحمل معنى الصلابة والمتانة، والترابط التام والشديد؛ حيث جاء في قاموس المحيط " ومسك به، وأمسك به وتماسك به وتمسك واستمسك ومسك:

^{١٥} القرآن، (٧: ١٧٠)

^{١٦} القرآن، (١٠: ٦٠)

احتبس، واعتصم به ^{١٧} فلتمسك هنا بمعنى الربط اتحادهما وإمكانية إبدال أحدهما مكان الآخر.

التماسك في اللغة هو عملية الصهر. ^{١٨} ثلاثة أشكال عناصر التماسك اللغوي أشار إليها اللغويون هي ^{١٩} نحوي معجمي وصوتي. التماسك النحوي هو علاقة فكرة بين الكلمات. ^{٢٠} ثم التماسك المعجمي هو علاقة الجامعة بين كلمتين أو أكثر داخل المتتابعات النصية. ^{٢١}

حصر العلماء أهمية التماسك هو: إبداء كلام واضح، وضوح العلاقة في الجملة في أداء المقصود وعدم الخلط بين عناصر الجملة واستقرار النص وثباته، وذلك بعدم تشتيت الدلالة الواردة في النص. ^{٢٢} وكذلك في كون كل جملة تملك بعض أشكاله التي تربط عادة مع الجملة السابقة أو اللاحقة ثم يجب أن تحتوي كل جملة على رابطة أو أكثر ترابطها يسبقها. ^{٢٣} عند رتيل (١٩٨٦) يبين عن وظيفة التماسك اللغوي هو ليعلق بعض النص. ^{٢٤}

^{١٧} الفيروز آبادي ، القاموس المحيط ، مؤسسة الرسالة. لبنان، ١٩٨٦ م، ط ١ ، ص ١٢٣٠

^{١٨} أحمد حسين حيال، السبك النصي في القرآن الكريم دراسة تطبيقية في سورة الأنعام (جمهور العراق : الجامعة المستنصرية ٢٠١١ م) ، ص : ٤٤

^{١٩} حسام احمد فرج، نظرية علم النص، (القاهرة : مكتبة الآداب ، ٢٠٠٧ م) ص : ٨٣

²⁰ Rani Dkk, *Analisis Wacana*. (Jawa Timur : Bayumedia Publishing, 2004), Hal. 3

^{٢١} حسام أحمد فرج، نظرية علم النص، (القاهرة : مكتبة الآداب ، ٢٠٠٧ م) ص : ١٠٦

^{٢٢} نفس المرجع.، ص : ٨٠

^{٢٣} نفس المرجع.

²⁴ Rani Dkk, *Analisis Wacana*. (Jawa Timur : Bayumedia Publishing, 2004), Hal. 3

ب.المبحث الثاني: أنواع وأدوات التماسك النحوي , بما في ذلك :

كان التماسك النحوي يعلق بالعناصر، عند هالداي و حسن (١٩٧٦)،

التماسك النحوي ثلاثة أقسام كما يلي: الإحالة، الاستبدال، الحذف.^{٢٥}

بحسب أكي كشم سومنتري زيمر (Aki Kashim Sumantri Zimmer

وأيوباسكي هرهاف (Ayubasky Harhav) في كتاب اللغويات المعاصر *Telaah* “

“ *Wacana* تقسيم التماسك النحوي هو الإحالة، والعطف، والاستبدال،

والحذف.^{٢٦}

١. الإحالة (Reference)

وهي استخدام الضمير يعود على اسم سابق أو لاحق له بدلا من

تكرار الاسم نفسه.^{٢٧} وسائل الاتساق الإحالة ثلاثة: (الضمائر، أسماء

الموصولة، وأسماء الإشارة).

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
أمثلة الجمل في الرواية بنات الرياض:

²⁵ Okke Kusuma S.Z dan Ayu Basoeki Harahap, *Telaah Wacana*, (Jakarta: The Intercultural Institute, 2009), Hal: 117.

^{٢٦} شحدة فارغ، مقدمة في اللغويات المعاصر، (عمان: دار وائل للنشر ٢٠٠٠م)، ص : ٢٠١

^{٢٧} نفس المرجع، ص: ٢٠١

في الصفحة ٦ السطر ٦ هناك " كانت قَمَرَة القمصنجي أقرب إلى
سديم من ابقى فتيات الشلة الرباعية، بحكم دراستهما مَعًا في مدرسة
واحدة وفصل واحد منذ الصف الثَّاني الابتدائي،...^{٢٨}

تتضمن البيانات السابقة على نوع التماسك النحوي وهي الإحالة
الداخلية القبليّة لأن أدوات الإحالة بالضمير المتصل " (هما) " التي تحيل
إلى كلمة " قمرَة وسديم " المذكور قبلها. فبذلك يسمى بالإحالة الداخلية
القبليّة.

وتم يصبح هناك ثلاثة أنماط للإحالة هي: ^{٢٩}

١. الضمائر

تؤدي الضمائر دورا فعالا في اتساق النص إذ حظيت باهتمام بليغ

من قبل علماء لسانيات النص " وتنقسم الضمائر إلى وجودية مثل: أنا،
أنت، نحن، هو، هي، هم، هنّ. وضمائر في كلمة مثل: كِتَابِي، كِتَابُكَ،

كتابنا، " ^{٣٠}

^{٢٨} رجع عبدالله الصانع، بنات الرياض، ص:٦

^{٢٩} عزة شبل محمد، علم لغة النص النظرية...، ص: ٦١

^{٣٠} محمد خطابي، لسانيات النص..، ص: ١٨

أما الضمائر الغيبية، إفراداً، أو تثنية، أو جمعا فتسمى (أدوارا
أخرى) تساهم في ربط أجزاء النص وتصل بين أقسامه، قد تحيل إلى
خارج النص، كما قد تحيل إلى داخل النص.^{٣١}

٢. أسماء الموصول

اسم الموصول هو الأسماء مبني التي تدل على شيء محدد مع جملة
تذكر بعده. مثل في اسم الموصول: الذي، واللذان، والذين، التي، اللتان،
اللائي. الأسماء الموصولة أدوات الاتساق الإحالة لأن وجودها مهمة في
تحقق السبك النحوي الذي ليربط بين الكلام والجمل.

٣. أسماء الإشارة

اسم الإشارة: اسم مظهر دال بإيماء على اسم حاضر حضوراً عينياً
أو ذهنياً. والاسم الإشارية أركان هي: المشير والمشار إليه والمشار له
المشار إليه.^{٣٢}

^{٣١} نفس المرجع، ص: ١٨

^{٣٢} أحمد حسين حبال، السبك النصي في القرآن الكريم دراسة تطبيقية في سورة الأنعام) جمهورية العراق: ٢٠١١ م، ص: ٧٣ .

أمثلة من أسماء الإشارة: الزمان (ألان، غدا)، والمكان (هنا، وهناك)، أو حسب الحياد أو الانتقاء (هذا، هؤلاء) أو حسب البعد (ذلك وتلك) أو القرب (هذه، هذا) " ٣٣

ليس للإحالة أنواع كثيرة وإنما هي تنقسم إلى نوعين :

١. الإحالة الخارجية (خارج النص) Exphora

هي إحالة إلى خارج النص و تأويلها يحتاج إلى ثقافة ودراية بالعالم الخارجي حيث تختلف من متلقي إلى آخر، " ٣٤ لإحالة الخارجية تلعب دورًا في إنشاء النص (خلقة) لربط اللغة في النص والسياق الذي تقال فيه... " ٣٥

٢. الإحالة الداخلية (داخل النص) Endopora

وهي إحالة داخل النص، أي أنها تشير إلى عنصر موجود داخل النص، حيث تساهم بشكل كبير في اتساق النص وتقوية أواصر العناصر المتباعدة، فلا

^{٣٣} محمد خطابي، لسانيات النص (مدخل إلى انسجام الخطاب)، ص: ١٩

^{٣٤} الأزهر الزناد، نسيج النص بحث بما يكون به الملفوظ نصا (بيروت، لبنان، ط١، ١٩٣٩ م)، ص: ١١٩

^{٣٥} Halliday, M.A.K., and Ruqaiya Hassan. *Cohesion In English Longman*. (London: Longman, 1994), P: 37

يكاد يخلو نص من ضمير عائد أو اسم إشارة أو اسم موصول أو غيرها من

المعوضات، و تأتي الإحالة النصية بصورتين إما قبلية وإما بعدي.^{٣٦}

وتنقسم هذه الأخيرة بدورها كما وضع المخطط سابقا إلى

نوعين: إحالة قبلية (**Anaphora**) هي الإحالة السابقة أو الخلفية

تستدعي الرجوع إلى ما سبق ذكره أي أنها " تعود على مفسر سبق

التلفظ به وهي أكثر الأنواع دورانا في الكلام^{٣٧} حيث يعوض فيها اللفظ

المحال إليه بضمير مثل (أنا ، نحن).

وأخرى إحالة بعديّة (**cataphora**) ويطلق عليها عدة تسميات

نحو: لاحقة، أمامية، بعديّة، وأكثرها تداولاً الإحالة البعديّة " تعود على

عنصر إشاري مذكور بعدها في النص ولاحق عليها." ^{٣٨}

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{٣٦} ينظر، محمد خطابي ، لسانيات النص (مدخل إلى انسجام الخطاب) ، ص: ١٨

^{٣٧} أحمد عفيفي، نحو النص اتجاه جديد في الدرس النحوي، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، ط١، ٢٠٠١م، ص:

^{٣٨} نفس المرجعة، ص: ١١٧

٢. الحذف (Elipsis)

الحذف هو حذف كلمة أو أكثر بهدف تلخيص للجمل دون تغيير الجوانب اللغوية. الكشف عن كلمة المحذوف هو بإمعان النظر في البنية العميقة التي شكلت البنية السطحية للنص، والعناصر التي تمت إزالتها لا يجب أن تكون مماثلة لما تم ذكره.^{٣٩}

مثال القطعة التي فيها الإحالة في الرواية بانات الرياض :

في الصفحة ٨٣ السطر ١٤ هناك " الدكتور فراس الشرقاوي، صاحب المركز المرموق ومستشار علية القوم، الدبلوماسي المثقف، صاحب العلاقات الاجتماعية المميزة " (الصانع، ٨٣).

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو

الحذف الاسم لأن أداها بكلمة الحذف وهي كلمة " فراس الشرقاوي " التي فأصلها " فراس الشرقاوي صاحب المركز المرموق... " لأن

الذاريات.....،والرياح تذر التراب وغيره.

١. الحذف الاسمي (Elipsis Nominal)

^{٣٩} إبراهيم توفل، المعايير النصية في السورة القرآنية (جامعة طنطا : ٢٠١٤)، ص: ٧١

ويقصد به حذف اسم داخل المركب الاسمي نحو: (أي قبعة ستلبس؟ هذه أحسن) يتضح ان القبعة حذفت من الجواب فتقدير الكلام: هذه القبعة أحسن.

٢. الحذف الفعلي (Elipsis Verbal)

يقصد به حذف فعل داخل المركب الفعلي نحو: (ماذا تحب في البحر؟ الأمواج) فقد حذف الفعل (أحب) من الجواب فتقدير الكلام: أحب الأمواج.

٣. الحذف القولي (Elipsis Clausa)

وهو الحذف جملة أو شبه جملة: (كم ساعة نمت؟ ساعتان) فتقدير الكلام نمت ساعتان.^{٤٠} يتضح مما سلف أن الحذف يؤدي دورا مهما في اتساق النصوص.

٣. الاستبدال (Subtitusi)

يقصد بالاستبدال هو (إحلال كلمة محل كلمة أخرى)، معنى آخر: عملية داخل النص أنه نصي. على أن معظم حالات الاستبدال النصي قبلية، أي علاقة بين عنصر متأخر وعنصر متقدم.^{٤١}

^{٤٠} نفس المرجع، ص: ٢٢

أمثلة الجمل في الرواية بنات الرياض:

"إلا تسأليني هَذَا السُّؤال مرة ثانية إن كنت حريصة علي؟"

في هذه الجملة نالت الباحثة البيانات من أداة التماسك النحوي الاستبدال. فسميت بالاستبدال لأن العلاقة بين الكلمة وهي والكلمات الأخرى التي تستبدل محلها. كما نرى في العبارة "هذا" التي الإستبدال العباري " فراس - إطيب وانت يا فراس ؟ ما كانت لك تجارب سابقة ؟ ". فسميت هي بالاستبدال العباري (الجملي).

يتفرع الاستبدال إلى ثلاثة أنواع هي:

١. الاستبدال الاسمي (Nominal Subtitusi)

ويقصد به استبدال لغوي اسمي بعنصر آخر يحمل نفس المدلول له

(وهو استبدال اسم باسم آخر)، مثلاً: يمكن أن نعبر بإحدى الكلمات

التالية (واحد=نفس=ذات).

^{٤١} نفس المرجع، ص: ٩٤

٢. الاستبدال الفعلي (Verbal Subtitusi)

وفيه يحل فعل محل فعل آخر متقدم عليه (هو استبدال فعل مكان فعل آخر)، مثلا: استخدام الفعل "يفعل": هل تظن أن الطالب اتهد
ينجح؟

أظن أن كل طالب مجتهد يفعل، فكلمة "يفعل" حلت محل كلمة
"ينجح".

٣. الاستبدال القولي (Clausal Subtitusi)

الاستبدال هو علاقة قبلية نحوية ومعجمية بين عنصر سابق في
النص و بين عنصر لاحق فيه. ^{٤٢} مثلا: لقد أخبرته انه مضطر لإنهاء
العمل، لماذا قلت له ذلك فكلمة " ذلك " جاءت عوضا عن جملة
بأكملها وهي " انه مضطر لإنهاء العمل".

٤. العطف / الوصل (Konjungsi)

أدوات الربط وسئيلة بناء لتصير ما ميقدم في علاقة بما مبقه.
تستخدم بعض الكلمات والعبارات لتحد ربطا خاصا بين الأجزاء

^{٤٢} محمد خطابي، لسانيات النص (مدخل الى انسجام الخطاب) ، ص: ٢٠

المختلفة للنص يطلق على مثل هذه الكلمات والجارا ترولبط. مثل: (

لكن- بالرغم من - على الرغم من).^{٤٣}

مثال آخر: الفاء، أو، ثم، وغيرها، في العربية مع نية حيث

تربط عن علاقة منطقية بين العنصرين المرتبطين.^{٤٤}

أمثلة الجمل في الرواية بنات الرياض:

"كانت هي المرة الأولى التي تلتقي فيها ميشيل فيصل بعد أن قام بتقييمها "

الجملة أعلاه وجدت الباحثة في هذا القسم نوع من أدوات الوصل الزمني،

لأن أدواته " بعد " الذي يدل على علاقة الزمنية ويكون موصلا لكلمة أو جملة قبله

على بعده.

وأنواعه أربعة أقسام ، وهي :

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
١ . الوصل الإضافي (Aditif)

ويتم فيه ربط صورتين أو أكثر بينهما تشابه أو اتحاد و يتحقق ذلك

بفضل الأداة (الواو ، الفاء ، أو).

^{٤٣} عزة شبل محمد، علم اللغة النص النظرية والتطبيق (مكتبة الاداب: ٢٠٠٩)، ص: ١١٠

^{٤٤} نفس المرجع، ص: ٨٣

١. الوصل الاستدراكي /العكسي (Adversativ)

ويسمى العكس السلبي، ويتم فيه ربط صورتين بينهما علاقة تعارض و يتم بواسطة الأدوات التالية : (لكن ، بل ، مع ذلك ، على عكس ، إلا أن).

٣. الوصل السببي (Causal)

يمكننا من إدراك العلاقة المنطقية بين جملتين أو أكثر ، ويعبر عنه بعناصر مثل : (هكذا، اذن، لذلك).

٤. الوصل الزمني (Temporal)

وهو علاقة بين جملتين متتابعتين زمنيا و أشهر تعبير عن هذه العلاقة هو أداة (ثم، في حين)^{٤٥}. ومنه نستخلص أن الوظيفة الأساسية

"الوصل" هي تقوية الرابطة بين الجمل وجعلها متماسكة.

^{٤٥} ينظر ، محمد خطابي ، لسانيات النص ، مدخل إلى انسجام الخطاب ، ص ٢٣، ٢٤

الفصل الثالث

منهجية البحث

يصف هذا الفصل الخاص بأسلوب البحث الأساليب التي يستخدمها الباحثون في إجراء البحث. طريقة البحث المعنية هي (نوع) البحث والبيانات البحث ومصادر وعمليات جمع البيانات وأدوات البحث وطرق (تقنيات) تحليل البيانات.

١. مدخل البحث ونوعه

البحث بعنوان التحليل الاجتماعي للأدب في رواية (بنات الرياض) من تأليف رجاء الصانع ويتضمن بحثا وصفيا نوعيا. البحث الوصفي هو البحث ببيانات مجمعة في شكل كلمات وصور وليس في شكل أرقام. لذلك، تحتوي هذه الدراسة على مقتطفات من الاستشهادات بالبيانات كدليل على عرض التقرير.⁴⁶ البحث النوعي هو البحث الذي يهدف إلى معرفة حقيقة ما يختبره موضوع البحث ، على سبيل المثال السلوك، والإدراك، والدافع، والعمل، وما إلى ذلك، بشكل كلي

⁴⁶ Lexy j. Moleong, *Metodologi penelitian kualitatif* (Bandung: Remaja Rosda Karya, 1993), 11

(كلي)، واستخدام طريقة لوصف شكل المصطلحات واللغة في سياق محدد طبيعي واستخدامات باستخدام طرق طبيعية مختلفة.^{٤٧}

في هذه الدراسة، تمت مراجعة وثائق المصنفات الأدبية على شكل عدة اعتبارات. أولاً، تكييف الأساليب النوعية أسهل، خاصة عند التعامل مع ظواهر متعددة. ثانياً، تعرض هذه الطريقة حصرياً طبيعة التفاعل بين الباحث والمبحوث. ثالثاً، هذه الطريقة أكثر حساسية وقدرة على متابعة الموقف باستخدام تأثيرات شحذ متعددة ونمط القيم التي تمت مواجهتها. ومن المناقشة السابقة نستنتج أن نوع البحث المعنون التماسك النحوي في الرواية "بنات الرياض" بقلم رجاء الصانع هو بحث وصفي نوعي.

٢. بيانات البحث ومصادرها

١. بيانات

البيانات هي أهم عنصر في إجراء البحث،^{٤٨} لذلك، يجب أن يفهم كل باحث القوة التي تعد جزءاً شاملاً من مرحلة جمع البيانات. البيانات المستخدمة في هذه الدراسة أما بيانات هذا البحث فهي

⁴⁷ Ibid., 6

⁴⁸ Sutopo, H. *Metode Penelitian Kualitatif: Dasar Teori dan Terapannya dalam Penelitian* (Surakarta: Sebelas Maret University Press, 2002), 17

الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تدل على التماسك النحوي في
رواية بنات الرياض.

٢. مصادر

مصادر البيانات في هذه الدراسة مأخوذة من الحروف والكلمة
والجملة والفقرات في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع.

٣. أدوات جمع البيانات

أدوات الحصول على بيانات الآلة التي تستخدمها الباحثة لقياس
عرض العمل، أي الاجتماعي.⁴⁹ تستخدم الباحثة أدوات جمع البيانات
في بحثها لجمع البيانات. تستخدم الباحثة أدوات الحصول على البيانات
في بحثها.

٤. طريقة جمع البيانات

١. الملاحظة

⁴⁹ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2012), 102

الملاحظة (المراقبة) هي وسيلة لجمع البيانات من خلال المراقبة المنهجية للمشكلات التي يتم التحقيق فيها وكتابتها.⁵⁰ من تفسير آخر، أن طريقة الملاحظة هي نشاط يركز الانتباه على الشيء باستخدام جميع الحواس الخمس.⁵¹ تهدف خطوة الملاحظة هذه إلى الحصول على معلومات كدليل في تحليل الرواية المراد دراستها. في هذه الخطوة الأولى، تُستخدم في ملاحظة كيف يتشكل التماسك النحوي في رواية "بنات الرياض" التي كتبها رجاء الصانع.

٢. جمع البيانات

وتتمثل طريقة جمع البيانات في مراجعة الأدبيات وهي الطريقة المستخدمة لتوفير البيانات عن طريق قيام الباحث بإجراء مراجعة أدبية للرواية بعنوان "بنات الرياض". ثم تمت كتابة مجموعة البيانات التي انخرقت نتيجة للمعلومات التي تم الحصول عليها من الميدان.

٣. تجميع البيانات

⁵⁰ Cholid Narbuko dan Abu Achmadi, *Metode Penelitian* (Jakarta: bumi aksara, 1999), 70

⁵¹ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian suatu pendekatan praktik* (Jakarta: Rineka Cipta, 2011), 146

في هذه المرحلة هي المرحلة التي سيتم فيها تجميع البيانات وشرحها وفقاً للنهج المستخدم في الدراسة. يصف الباحث البيانات وفق شكل جملة منهجية و متماسكة ومنطقية وغير متداخلة بحيث يسهل فهمها.⁵² عند تجميع البيانات، يصف الباحث أيضاً البيانات وفقاً للأبواب الفرعية. ينقسم هذا التصنيف إلى جزأين عن طريق ضبط مصنف الأسئلة. تقوم الباحثة بتجميع البيانات الناتجة عن المرجع وهي إجابة المشكلة حسب عدد الأسئلة في فصل صياغة المشكلة.

٥. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو مرحلة تنظيم البيانات بشكل منهجي، وتجميعها في نمط، ومجموعة، ووحدة وصف أساسية.⁵³ يتم إجراء تحليل البيانات الخاصة بأساليب البحث النوعي بدءاً من دخول المجال، وأثناء وجوده في الميدان وبعد الانتهاء في المجال.⁵⁴

تقوم الباحثة بتحليل البيانات بعد جمعها ويستخدم الطريقة التالية:

⁵² Zaenul Mahmudi, *Pedoman Penelitian Karya Ilmiah* (Malang : Fakultas Syariah UIN Maliki Malang, 2022), 29

⁵³ Lexy J. Moleong, M.A., *Metodologi penelitian kualitatif* (Bandung: Remaja Rosda Karya, 1993), 28

⁵⁴ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2012),336

(١) تحديد البيانات : تحديد البيانات هي المرحلة الأولى في تحليل البيانات.
تختار الباحثة البيانات عن التماسك النحوي في الرواية بنات الرياض التي
قد جمعها لمعرفة البيانات المهمة.

(٢) تصنيف البيانات: المرحلة الثانية في جمع البيانات هي تصنيف البيانات.
جمعت الباحثة البيانات التي تبين التماسك النحوي في رواية بنات
الرياض.

(٣) عرض البيانات ومناقشتها : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها، بعد
تحديد البيانات وتصنيفها تحلل الباحثة وتشرح البيانات بالإطار النظري
في هذا البحث الذي استخدمه الباحثة.

٦. تصديق البيانات

العملية التي يقوم بها الباحثون في التحقق من تصديق البيانات، على
النحو التالي:

(١) مراجعة مصادر البيانات هي جملة في رواية بنات الرياض أن تشتمل
على التماسك النحوي.

(٢) الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. بعد تم جمع البيانات وتحليلها ثم تربط الباحثة البيانات في رواية بنات الرياض التي تشتمل على التماسك النحوي.

(٣) مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف، تناقش الباحثة البيانات عن التماسك النحوي في الكلمة رواية بنات الرياض التي تم جمعها وتحليلها مع الزملاء والمشرف.

٧. إجراءات البحث

ثلاث مراحل في إجراء البحث ، وتشمل:

(١) مرحلة التخطيط: في المرحلة الأولى تقوم الباحثة بتحديد ما ستبحث. ثم تحديد موضوع بحثها، وتركز بحثها وتقوم بتصميمها وتحديد أدواتها ووضع الدراسات السابقة وتناولت النظريات المتعلقة بها.

(٢) مرحلة التنفيذ: تجمع الباحثة البيانات وتحدد البيانات، وتحليل البيانات ومناقشتها.

(٣) مرحلة الإهداء: تكمل الباحثة بحثها ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنها، ثم تنقعه وتصححها على ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

وفي الفصل الرابع ستعرض الباحثة البيانات وتحليلها ومناقشتها من حيث التماسك النحوي وأدواته في رواية بنات الرياض. وبعد أن قرأت الباحثة رواية بنات الرياض وجدت الباحثة عدة البيانات المتعلقة بالتماسك النحوي وهو أنواع التماسك النحوي وأدواتها في رواية بنات الرياض فيما يلي:

١. نصوص التماسك النحوي في رواية "بنات الرياض" لرجاء عبدالله الصانع

(١) الإحالة

١. الإحالة الداخلية القبلية

١. في الصفحة ٢ السطر ٢ هناك " إِنَّ اللَّهَ لَا يُعَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُعَيِّرُوهُمَا "

بِأَنْفُسِهِمْ "

٢. في الصفحة ٦ السطر ٦ هناك " كانت قمره القصمنجي أقرب إلى سديم من

ابقي فتيات الشلة الرباعية، بحكم دراستهما معا في مدرسة واحدة وفصل

واحد منذ الصف الثاني الابتدائي،... "

٣. في الصفحة ٣ السطر ١٩ هناك " اتصلت مدام سوسن بسديم المختبئة مع قمره خلف الستار، لتخبرها أن شريط الزفة ما زال عالقا، والمحاولات جارية لإصلاحه "

٤. في الصفحة ٥ السطر ١٤ هناك " تتسع ابتسامة قمره وهي تستمع لمديح صديقاتها وترى الغيرة المخبأة في أعينهن "

٥. في الصفحة ٨ السطر ٦ هناك " بعد زفاف قمره، وضعت صديقاتها الجزار الفخارية الصغيرة التي نقش عليها اسم العروسين كتذكار إلى جانب التذكارات التي وزعت عليهن في أعراس زميلاتهن "

٦. في الصفحة ٩ السطر ١ هناك " ومن الزجاج المظلل أدرك الشبان بفراستهم أن في الاكس فايف صيدا ثمينا "

٧. في الصفحة ١١ السطر ٦ هناك " استقصت الخالة عن المقدمين بطرقها الخاصة واستبعدت من هو غير مناسب منهم حسب رأيها وقررت أن تخير أبو سديم عن أهم الخاطين فقط "

٨. في الصفحة ١١ السطر ٨ هناك " وإن لم يتم النصيب فالباقون منتظرون ، ولكن لا داعي لإخبار أبو سديم وسديم عن الكل مرة واحدة حتى لا يكبر راسهما "

٩. في الصفحة ١١ السطر ٢٣ هناك " إلا أن الأب سمع من الجيران كلاما عن

ابنه اشتاط له غضبا فدخل على ابنه في حجرته "

١٠. في الصفحة ١١ السطر ١٣ هناك " أم نوير سيدة كويتية تعمل مفتشة

لمادة الرياضيات في الرئاسة العامة لتعليم البنات وتعيش في المنزل الملاصق

لمنزل أبي سديم انفصلت أم نوير عن زوجها السعودي "

٢. الإحالة الداخلية بعدية

١. في الصفحة ٢ السطر ٩ هناك " مع الصبر اللازم لمسائرتي في هذه التجربة

المجنونة "

٢. في الصفحة ٤ السطر ٢ هناك " يصبح الزواج العائلي الضيق الذي طالما

نفرت من فكرته "

٣. في الصفحة ٨ السطر ١١ هناك " حيث تقوم صديقات العروس بعمل

الحقل الراقص الضخم والذي قد يشتمل أحيانا على وجود مطربة طقاقة "

٤. في الصفحة ٨ السطر ١٥ هناك " أرادت الفتيات شيئا جديدا هذه المرة،

صرعة من اختراعهن لتقلدهن الأخريات فيما بعد "

٥. في الصفحة ٨ السطر ١٦ هناك " وصلت قمره محمرة الوجه والجسم بعد

الحمام المغربي وفتلة الوجه والحلاوة "

٦. في الصفحة ٩ السطر ١٤ هناك " تفرقت الفتيات إلى مجموعتين، مجموعة

البنات تترأسهن سديم، ومجموعة الباب المكونة من لميس وميشيل "

٧. في الصفحة ١٠ السطر ٨ هناك " أما ثالث الأسباب فهو أن لميس ترفض

الاستمرار في الرقص ما لم تلاقي التشجيع والتصفير والتصفيق والتهنئات التي

تليق بمقامها أثناء أداء) النمرة بتاعتها "

٨. في الصفحة ١٠ السطر ١٠ هناك " تشاركت لميس مع ميشيل تلك الليلة

في شرب زجاجة الشامبين الغالية التي أخذتها الأخيرة من خزانة والدها

للمشروبات الخاصة بالمناسبات الهامة.....أنواع الكحول "

٩. في الصفحة ١٤ السطر ٦ هناك " تبدأ قمره حياتها الجديدة بكثير من

الخوف والتوجس "

١٠. في الصفحة ١٤ السطر ١٣ هناك " كانت تخاف من المتسولين

السكراري الذين يملؤون الشوارع "

٣. الإحالة الخارجية

١. في الصفحة ٢ السطر ١٣ هناك " إليكم رسائلي، عليها تقدح الزناد،

فينطلق التغيير "

٢. في الصفحة ١٦ السطر ٤ هناك " كتبوا لي قائلين : لست محولة للحديث

بلسان فتيات نجد "

٣. في الصفحة ١٦ السطر ٥ هناك " إنك مجرد حاقدة تحاول تشويه صورة المرأة

في المجتمع السعودي "

٤. في الصفحة ١٦ السطر ٦ هناك " فماذا ستقولون عني بعد قراءة الإيميلات

القادمة ؟ إجايكم خير "

٥. في الصفحة ٣٣ السطر ٣ هناك " علنا نتوب عن بعض معاصينا بعدما نقرأها

على صفحات الأنترنت "

٦. في الصفحة ٣٢ السطر ١٣ هناك " وصلتني الكثير من الرسائل الغاضبة

خلال الأسبوع الماضي البعض غاضب من راشد الجلف "

٧. في الصفحة ٣٢ السطر ١٤ هناك " والبقية وهم الأكثرية غاضبون علي

لحديثي من الأبراج وقراءة الفنجان ولويجي بورد "

٨. في الصفحة ٦٠ السطر ٥ هناك " قرأت خلال الأسابيع الماضية أخبارا في

صحف محلية شهيرة كالرياض والجزيرة والوطن "

٩. في الصفحة ٦٠ السطر ٦ هناك " كتبوا عن ضجة تعم الأوساط المحلية حالياً تقف وراءها فتاة مجهولة ترسل إيميلاً نهار كل جمعة إلى معظم مستخدمي الإنترنت في السعودية "

١٠. في الصفحة ٦٠ السطر ١٤ هناك " هناك من يرى أن ما تقوم به الصبايا هو شيء طبيعي ومعروف وهناك من يغلي غيظاً وهو لا يصدق ما يدور حوله من تجاوزات في مجتمعنا المحافظ "

٢) الاستبدال

١. الاستبدال الإسمي

١. في الصفحة ٣٣ السطر ٩ هناك " ارتدت ميشيل قميصاً أحمرًا وحملت حقيبة من نفس اللون "

٢. في الصفحة ٣٣ السطر ١٨ هناك " مضطهد أنت أيها الحب في هذا البلد "

٣. في الصفحة ٣٦ السطر ٦ هناك " وبكت وهي تصلي طويلاً لعل الله يهين لها من أمرها رشداً "

٤. في الصفحة ٦ السطر ٣٧ هناك " تؤمن أم قمره بنظرية المرأة الزبدة والرجل الشمس، ولكن كل ذلك قد تغير فجأة بمجرد خطبة البنت "

٥. في الصفحة ٥ السطر ٢٧ هناك " ميشيل فقد ظلت على حالها وراحت تتفحص أوجه الرجال واحداً واحداً تلو الآخر غير عابئة بمهمات النساء ونظراتهن الحارقة إليها "

٦. في الصفحة ٦ السطر ٦ هناك " بحكم دراستهما معا في مدرسة واحدة وفصل واحد منذ الصف الثاني الابتدائي".

٧. في الصفحة ٩ السطر ١٤ هناك " تفرقت الفتيات إلى مجموعتين "

٨. في الصفحة ١٢ السطر ٢٣ هناك " لباسه هذا يبرز عضلات "

٩. في الصفحة ٣٣ السطر ١٠ هناك " قميصاً أحمرًا وحملت حقيبة من نفس اللون "

١٠. في الصفحة ٣٣ السطر ١٨ هناك " مع أن الحكم الشرعي واحد "

٢. الإستبدال الفعلي

١. في الصفحة ٨٤ السطر ٨ هناك " جميع أفكاره واعتناقها، خاصة وأنه لم

يكن صريحاً في محاولاته، وهذا ما أعجبها! مجرد تأخير لمكالمته ما قبل النوم

اليومية حتى تتوافق وموعد صلاة الفجر "

٢. في الصفحة ٨٠ السطر ٢٥ هناك " استمرت علاقة ليس بعلي لمدة

شهور، لم تطلع فيها أياً من صديقاتها عليها".

٣. في الصفحة ٨١ السطر ٢١ هناك " اتصل مسؤولو الهيئة بوالد لميس

وأخبروه أنه قد تم ضبط ابنته مع شاب في أحد المقاهي "

٤. في الصفحة ١١٧ السطر ٩ هناك " ميشيل في إعداد الفقرة الفنية كل

أسبوع واستمرت في تلك الوظيفة حتى بعد انقضاء العطلة الصيفية وبدء

الدراسة "

٣. الإستبدال العباري أو القولي أو الجملي

١. في الصفحة ٨٤ السطر ٢٣ هناك " لا تسألني هذا السؤال مرة ثانية إن

كنت حريصة علي "

٢. في الصفحة ٩ السطر ٢٢ هناك " هذه هي الحال لدينا في الأسواق "

٣. في الصفحة ١٠ السطر ١٨ هناك " تلك الليلة ليلة مميزة "

٤. في الصفحة ١١ السطر ١٢ هناك " هذا ما ذكرته سديم الأم نوير وميشيل

ولميس عند اجتماعها بين في منزل جارتهما أم نوير "

٥. في الصفحة ١٢ السطر ٢٩ هناك " هذه الساعة من الليل بعد ساعتين أو

أكثر بقليل أعاد فيصل ميشيل إلى منزل أم نوير بعد أن أدار لها رأسها أكثر

مما توقعته بكثير "

٦. في الصفحة ٣٣ السطر ١٤ هناك " كان ذلك قبل أن تمنع جميع مظاهر

الاحتفال "

٧. في الصفحة ٦٠ السطر ١٤ هناك " هناك من يرى أن ما تقوم به الصبايا

هو شيء طبيعي ومعروف "

(٣) الحذف

١. في الصفحة ٨٣ السطر ١٤ هناك " الدكتور فراس الشرقاوي، صاحب

المركز المرموق ومستشار عليّة القوم، الدبلوماسي المثقف، صاحب

العلاقات الاجتماعية المميزة "

٢. في الصفحة ٥٨ السطر ١٨ هناك " لم تكن الورقة مفزعة لشكلها، وإنما

لمضمونها "

٣. في الصفحة ٥٩ السطر ١٥ هناك "...تقرأ المعوذتين وآية الكرسي، وما

تحفظه من أدعية ما قبل النوم "

٤. في الصفحة ٥٩ السطر ١٥ هناك " تستطيع أن تملأ جزءا كبيرا من الفراغ

الذي خلفه راشد في سريره، وجزءا من ذلك الفراغ الذي خلفه في حياتها

"

٥. في الصفحة ٦٦ السطر ١١ هناك " ظلت ميشيل صامتة في المطعم

تحمق في، وجهه التي لم تعد تعرفه "

٦. في الصفحة ١٢٨ السطر ٣ هناك " لن ترضى بأن تصبح مثل صديقاتها

البائسات، سجينه المنزل مثل قمره أو سجينه الرجل مثل سديم أو سجينه

الطب مثل لميس "

٧. في الصفحة ١٢٨ السطر ٢٥ هناك " وصارو يخرجان معا بحكم العمل

إلى أماكن مختلفة من مطاعم ومقاهي وأسواق ومهرجانات محلية "

(٤) العطف / الوصل

١. الوصل الإضافي

١. في الصفحة ١٦ السطر ١ هناك " وليد وسديم قصة من الأدب السعودي

المعاصر "

٢. في الصفحة ٦٥ السطر ١٣ هناك " فإذا وصلها تصفحته بسرعة بحثا عن

دلائل تشير إليها من قريب أو بعيد "

٣. في الصفحة ٦ السطر ١٣ هناك " وصارت الفتيات الأربعة على اتصال

دائم وعلاقة متينة، استمرت حتى بعد انتقالهن للجامعة "

٤. في الصفحة ١١ السطر ١٩ هناك " فمنذ أن بلغ الحادية عشرة أو الثانية عشرة "

٥. في الصفحة ٣٣ السطر ٩ هناك " ارتدت ميشيل قميصاً أحمرًا وحملت حقيية من نفس اللون، وكذلك بالنسبة إلى شريحة كبيرة من الطالبات "

٦. في الصفحة ٣ السطر ٢٢ هناك " صوت والدتها وأختها حصة اللتين تصرخان فيوجه منظمة الحفل يأتي من آخر القاعة منبثا بفضيحة وليلة سوداء "

٧. في الصفحة ٥ السطر ٣٢ هناك " مد يديه ليرفع الطرحه عن وجهها "

٨. في الصفحة ٦ السطر ٨ هناك " بينما لم تنضم إليهما مشاعل العبد الرحمن أو ميشيل "

٩. في الصفحة ١٤ السطر ٥ هناك " قمره مع عريسها "

١٠. في الصفحة ٥٢ السطر ٢ هناك " يتعامل مع المرأة ولا يستغل الفرص "

٢. الوصل الاستدراكي

١. في الصفحة ١١ السطر ٢٢ هناك " استخدمت معه اللين وانهالت عليه

بالضرب مرات عديدة، إلا أن أبوه كان أكثر صرامة معه لم يكن نوري يظهر

نعومته أمام والده الذي يهابه كثيرا "

٢. في الصفحة ٦ السطر ٣٠ هناك " أصبحت والدتها أجراءً في الحديث معها
عن شؤون المرأة والرجل منذ عقد قراها على راشد، بل إنها لم تكن تتكلم
معهما في أي من هذه المواضيع من قبل "

٣. في الصفحة ٢ السطر ٣ هناك " هو واقع نعيشه ولا نعيش فيه "

٤. في الصفحة ١٠ السطر ١٧ هناك " ولكنهما اليوم تحتفلان بزفاف قمره ولا
بد من أن تشارك ميشيل الشرب حتى تبجعا من تلك الليلة ليلة مميزة في
كل شيء "،

٥. في الصفحة ٥٧ السطر ٧ هناك " وإلا فمن أين أتت كل هذه الأشعار
الحزينة والأغاني الكثيرة في تراثنا "

٣. الوصل السببي

١. في الصفحة ١٧ السطر ١٣ هناك ".... فتبدأ قمره باختلاق الأكاذيب
عن حياتها السعيدة مع راشد "

٢. في الصفحة ٩ السطر ٣٥ هناك " وأختها تماضر لحضور زفاف قمره وزعت
الشيش الجديدة في الخيمة لأن شيش الأب تنتقل معه حيثما يسافر "

٣. في الصفحة ٧٣ السطر ٣٠ هناك " كانت الليلة آخر ليلة تجتمع فيها الصديقات الثلاثة مع ميشيل قبل سفرها للدراسة في أمريكا، ولذلك فقد تمكن الجميع من التجاوز عن صراحتها الجارحة "

٤. في الصفحة ٣٢ السطر ١٦ هناك " وإن كنت مرجوحة بعض الشيء "

٥. في الصفحة ٦٠ السطر ١٤ هناك " فمن مؤيد لهذه الفتاة " ،

٦. في الصفحة ٦٠ السطر ١٧ هناك " أن هذه الرسائل الغريبة "

٤. الوصل الزمني

١. في الصفحة ١٢ السطر ١٨ هناك " كانت هي المرة الأولى التي تلتقي فيها

ميشيل فيصل بعد أن قام بترقيمها "

٢. في الصفحة ٩ السطر ٢٩ هناك " اتجهت الفتيات نحو أحد المطاعم

الراقية لتناول العشاء، ومن ثم توجهن إلى محل صغير لبيع الشيشة "

٣. في الصفحة ٥٨ السطر ٢٦ هناك " فهو لا يهتم إذا ما اغضبت ولا

يذهب بها إلى الطبيب إذا مرضت "

٤. في الصفحة ١٤ السطر ٣٥ هناك " وكانت عيناه مليعتين بغضب لم تر

مثله من قبل "

٥. في الصفحة ٣٧ السطر ٣٣ هناك " كانت قراءة الكتب التي اشترتها ممتعة
وبخاصة روايتي الشميسي وشقة الحرية التي لاحظت اختلافا كبيرا بينها وبين
المسلسل المقتبس منها كان أكثر ما ضايقها أنها تجهل ما يتوجب عليها
قراءته بعد ذلك "

٦. في الصفحة ٣ السطر ٢٣ هناك " قطرات العرق قبل أن تلتقي بالدموع
، "

٧. في الصفحة ٥ السطر ٣٤ هناك " . . ثم اتخذ مكانه إلى جانبها... "

٨. في الصفحة ٦ السطر ٧ هناك " منذ الصف الثاني الابتدائي.. "

٩. في الصفحة ١١ السطر ٥ هناك " بعد حفل زفاف قمرة بأسبوعين، "

١٠. في الصفحة ٣٣ السطر ١٤ هناك " قبل أن تمنع جميع مظاهر... ، "

٢. أنواع التماسك النحوي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع رواية بنات
الرياض
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

(١) الإحالة

(١) الإحالة الداخلية القبلية

١. في الصفحة ٢ السطر ٢ هناك " إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ " (الصانع، ٢).

تشتمل البيانات السابقة على نوع التماسك النحوي وهي الإحالة الداخلية القبلية لأن أدوات الإحالة بالضمير المتصل " يُغَيِّرُوا و بِأَنفُسِهِمْ " التي تحيل إلى كلمة " بِقَوْمٍ " المذكور قبلها. فبذلك يسمى بالإحالة الداخلية القبلية.

٢. في الصفحة ٦ السطر ٦ هناك " كانت قمره القصمنجي أقرب إلى سديم من ابقى فتيات الشلة الرباعية، بحكم دراستهما معا في مدرسة واحدة وفصل واحد منذ الصف الثاني الابتدائي " (الصانع، ٦).

تشتمل البيانات السابقة على نوع التماسك النحوي وهي الإحالة الداخلية القبلية لأن أدوات الإحالة بالضمير المتصل " (هما) " التي تحيل إلى كلمة " قمره وسديم " المذكور قبلها. فبذلك يسمى بالإحالة الداخلية القبلية.

٣. في الصفحة ٣ السطر ١٩ هناك " اتصلت مدام سوسن بسديم المختبئة مع قمره خلف الستار، لتخبرها أن شريط الزفة ما زال عالقا، والمحاولات جارية لإصلاحه " (الصانع، ٣).

تتضمن البيانات السابقة على نوع التماسك النحوي وهي الإحالة الداخلية القبليّة لأن أدوات الإحالة بالضمير المتصل " (ها) " التي تحيل إلى كلمة " سديم " المذكور قبلها. فبذلك يسمى بالإحالة الداخلية القبليّة.

٤. في الصفحة ٥ السطر ١٤ هناك " تتسع ابتسامة قمره وهي تستمع لمديح صديقاتها وترى الغيرة المخبأة في أعينهن " (الصانع، ٥).

تتضمن البيانات السابقة على نوع التماسك النحوي وهي الإحالة الداخلية القبليّة لأن أدوات الإحالة بالضمير المنفصل " هي " التي تحيل إلى كلمة " قمره " المذكور قبلها. فبذلك يسمى بالإحالة الداخلية القبليّة.

٥. في الصفحة ٨ السطر ٦ هناك " بعد زفاف قمره، وضعت صديقاتها الجزار الفخارية الصغيرة التي نقش عليها اسم العروسين كتذكارات إلى جانب التذكارات التي وزعت عليهن في أعراس زميلاتهن " (الصانع، ٨).

تتضمن البيانات السابقة على نوع التماسك النحوي وهي الإحالة الداخلية القبليّة لأن أدوات الإحالة بالضمير المتصل في الكلمة زميلاتهن (هن) " التي تحيل إلى كلمة " البنات " المذكور قبلها. فبذلك يسمى بالإحالة الداخلية القبليّة.

٦. في الصفحة ٩ السطر ١ هناك " ومن الزجاج المظلل أدرك الشبان بفراستهم أن

في الاكس فايف صيدا ثميننا " (الصانع، ٩).

تشتمل البيانات السابقة على نوع التماسك النحوي وهي الإحالة الداخلية

القبلية لأن أدوات الإحالة بالضمير المتصل " (هم) " التي تحيل إلى كلمة "

الشبان " المذكور قبلها. فبذلك يسمى بالإحالة الداخلية القبلية.

٧. في الصفحة ١١ السطر ٦ هناك " استقصت الخالة عن المقدمين بطرقها الخاصة

واستبعدت من هو غير مناسب منهم حسب رأيها وقررت أن تخير أبو سديم عن

أهم الخاطئين فقط " (الصانع، ١١)

تشتمل البيانات السابقة على نوع التماسك النحوي وهي الإحالة الداخلية

القبلية لأن أدوات الإحالة بالضمير المتصل " (ها) " التي تحيل إلى كلمة "

الخالة بدرية " المذكور قبلها. فبذلك يسمى بالإحالة الداخلية القبلية.

٨. في الصفحة ١١ السطر ٨ هناك " وإن لم يتم النصيب فالباقون منتظرون ، ولكن

لا داعي لإخبار أبو سديم وسديم عن الكل مرة واحدة حتى لا يكبر راسهما " (

الصانع، ١١).

تتضمن البيانات السابقة على نوع التماسك النحوي وهي الإحالة الداخلية
القبلية لأن أدوات الإحالة بالضمير المتصل " (هما) " التي تحيل إلى كلمة " أبو
سديم وسديم " المذكور قبلها. فبذلك يسمى بالإحالة الداخلية القبلية.

٩. في الصفحة ١١ السطر ٢٣ هناك " إلا أن الأب سمع من الجيران كلاما عن ابنه
اشتاط له غضبا فدخل على ابنه في حجرته " (الصانع، ١١).

تتضمن البيانات السابقة على نوع التماسك النحوي وهي الإحالة الداخلية
القبلية لأن أدوات الإحالة بالضمير المنفصل " سمع (هو) " التي تحيل إلى
كلمة " الأب ". فبذلك يسمى بالإحالة الداخلية القبلية.

١٠. في الصفحة ١١ السطر ١٣ هناك " أم نوير سيدة كويتية تعمل مفتشة
لمادة الرياضيات في الرئاسة العامة لتعليم البنات وتعيش في المنزل الملاصق لمنزل

أبي سديم انفصلت أم نوير عن زوجها السعودي " (الصانع، ١١).
تتضمن البيانات السابقة على نوع التماسك النحوي وهي الإحالة الداخلية
القبلية لأن أدوات الإحالة بالضمير المتصل " (ها) " التي تحيل إلى كلمة " أم
نوير " المذكور قبلها. فبذلك يسمى بالإحالة الداخلية القبلية.

رقم	الكلمة	المحيل	المحال إليه	الأدوات
-----	--------	--------	-------------	---------

الضمير المتصل	يَقُومُ	<ul style="list-style-type: none"> ● وُ ● هم 	<p>" إِنَّ اللَّهَ لَا يُعَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُعَيِّرُوهُمَا "</p> <p>مَا بِأَنْفُسِهِمْ "</p>	١
الضمير المتصل	قمره وسديم	هما	<p>" كانت قمره القصمنجي أقرب إلى سديم من ابقى فتيات الشلة الرباعية، بحكم <u>دراستهما</u> معا في مدرسة واحدة وفصل واحد منذ الصف الثاني الابتدائي "</p>	٢
الضمير المتصل	سديم	ها	<p>" اتصلت مدام سوسن بسديم المختبئة مع قمره خلف الستار، <u>لتخبرها</u> أن شريط الزفة ما زال عالقا، والمحاولات جارية لإصلاحه "</p>	٣
الضمير المنفصل	قمره	هي	<p>" تتسع ابتسامة قمره وهي تستمع لمديح صديقاتها وترى الغيرة المخبأة في أعينهن."</p>	٤

الضمير المتصل	البنات	هن	"بعد زفاف قمره، وضعت صديقاتها الجزار الفخارية الصغيرة التي نقش عليها اسما العروسين كتذكّار إلى جانب التذكارات التي وزعت عليهن في أعراس زميلاتهن"	٥
الضمير المتصل	الشبان	هم	" ومن الزجاج المظلل أدرك الشبان بفراستهم أن في الأكس فايف صيدا ثينا "	٦
الضمير المتصل	الخالة بدرية	ها	" استقصت الخالة عن المقدمين بطرقها الخاصة واستبعدت من هو غير مناسب منهم حسب رأيها وقررت أن تخير أبو سديم عن أهم الخاطيين فقط "	٧
الضمير المتصل	أبو سديم	هما	" وإن لم يتم النصيب فالباقون	٨

	وسديم		منتظرون، ولكن لا داعي لإخبار أبو سديم وسديم عن الكل مرة واحدة حتى لا يكبر <u>راسهما</u> "	
الضمير المنفصل	الأب	هو	" إلا أن الأب <u>سمع</u> من الجيران كلاما عن ابنه اشتاط له غضبا فدخل على ابنه في حجرته "	٩
الضمير المتصل	أم نوير	ها	" أم نوير سيدة كويتية تعمل مفتشة لمادة الرياضيات في الرئاسة العامة لتعليم البنات وتعيش في المنزل الملاصق لمنزل أبي سديم انفصلت أم نوير عن <u>زوجها</u> السعودي "	١٠

٢. الإحالة الداخلية بعديّة

١. في الصفحة ٢ السطر ٩ هناك " مع الصبر اللازم لمسايرتي في هذه التجربة

المجنونة " (الصانع، ٢).

تشتمل البيانات السابقة على نوع التماسك النحوي وهي الإحالة الداخلية بعدية لأن أدوات الإحالة باسم لإشارة " هذه " التي تحيل إلى كلمة " التجربة " المذكور بعدها. فبذلك يسمى بالإحالة الداخلية بعدية.

٢. في الصفحة ٤ السطر ٢ هناك " يصبح الزواج العائلي الضيق الذي طالما نfert من فكرته " (الصانع، ٤).

تشتمل البيانات السابقة على نوع التماسك النحوي وهي الإحالة الداخلية بعدية لأن أدوات الإحالة باسم الموصول " الذي " التي تحيل إلى كلمة " طالما نfert من فكرته ". المذكور بعدها. فبذلك يسمى بالإحالة الداخلية بعدية لأن المحال إليه في النص.

٣. في الصفحة ٨ السطر ١١ هناك " حيث تقوم صديقات العروس بعمل الحقل الراقص الضخم والذي قد يشتمل أحيانا على وجود مطربة طقاقة " (الصانع، ٨).

تشتمل البيانات السابقة على نوع التماسك النحوي وهي الإحالة الداخلية بعدية لأن أدوات الإحالة باسم الموصول " الذي " التي تحيل إلى كلمة بعدها.

٤. في الصفحة ٨ السطر ١٥ هناك " أرادت الفتيات شيئا جديدا هذه المرة، صرعة من اختراعهن لتقلدهن الأخريات فيما بعد " (الصانع، ٨).

تشتمل البيانات السابقة على نوع التماسك النحوي وهي الإحالة الداخلية بعدية لأن أدوات الإحالة باسم الموصول " هذه " التي تحيل إلى كلمة بعدها. وفي الكلمة " أرادت " الضمير المتصل "ت" الذي تحيل إلى كلمة الفتيات. والكلمة " اخترعهن / لتقلدهن " الضمير المتصل جمع للمؤنث "هن" الذي تحيل إلى كلمة الفتيات.

٥. في الصفحة ٨ السطر ١٦ هناك " وصلت قمره حمرة الوجه والجسم بعد الحمام المغربي وفتلة الوجه والحلاوة " (الصانع، ٨).

تشتمل البيانات السابقة على نوع التماسك النحوي وهي الإحالة الداخلية بعدية لأن أدوات الإحالة بالضمير المتصل " التاء " الذي تحيل إلى كلمة " قمره ". المذكور بعده . فبذلك يسمى بالإحالة الداخلية بعدية.

٦. في الصفحة ٩ السطر ١٤ هناك " تفرقت الفتيات إلى مجموعتين، مجموعة البنات تتأسهن سديم، ومجموعة الباب المكونة من لميس وميشيل " (الصانع، ٩).

تشتمل البيانات السابقة على نوع التماسك النحوي وهي الإحالة الداخلية بعدية لأن أدوات الإحالة بالضمير المتصل " ين " التي تحيل إلى كلمة بعدها.

٧. في الصفحة ١٠ السطر ٨ هناك " أما ثالث الأسباب فهو أن لميس ترفض الاستمرار في الرقص ما لم تلاقي التشجيع والتفسير والتصفيق والتهنئات التي تليق بمقامها أثناء أداء) النمرة بتاعتها " (الصانع، ١٠).

تشتمل البيانات السابقة على نوع التماسك النحوي وهي الإحالة الداخلية بعدية لأن أدوات الإحالة باسم الموصول " التي " التي تحيل إلى كلمة بعدها.

٨. في الصفحة ١٠ السطر ١٠ هناك " تشاركت لميس مع ميشيل تلك الليلة في شرب زجاجة الشامبين الغالية التي أخذتها الأخيرة من خزانة والدها للمشروبات الخاصة بالمناسبات الهامة...أنواع الكحول" (الصانع، ١٠).

تشتمل البيانات السابقة على نوع التماسك النحوي وهي الإحالة الداخلية بعدية لأن أدوات الإحالة بالضمير المتصل " ها " الذي تحيل إلى كلمة "

ميشيل". المذكور بعده . فبذلك يسمى بالإحالة الداخلية بعدية.

٩. في الصفحة ١٤ السطر ٦ هناك " تبدأ قمره حياتها الجديدة بكثير من الخوف والتوجس".

تشتمل البيانات السابقة على نوع التماسك النحوي وهي الإحالة الداخلية

بعدية لأن أدوات الإحالة بالضمير المتصل " ت " الذي تحيل إلى كلمة " قمره". المذكور بعده . فبذلك يسمى بالإحالة الداخلية بعدية.

١٠. في الصفحة ١٤ السطر ١٣ هناك " كانت تخاف من المتسولين

السكارى الذين يملؤون الشوارع " (الصانع، ١٤).

تشتمل البيانات السابقة على أداة التماسك النحوي وهي الإحالة لأن في

هذه البيانات الاسم الموصول " الذين " وهو صلة كلمة " يملؤون الشوارع " تقع

بعدها.

رقم	الكلمة	المحيل	المحال إليه	الأدوات
١	" مع الصبر اللازم لمسائرتي في <u>هذه</u> التجربة المجنونة "	هذه	التجربة	الإسم لإشارة
٢	"يصبح الزواج العائلي الضيق <u>الذي</u> طالما نفرت من فكرته "	الذي	طالما نفرت من فكرته	الإسم الموصول
٣	" حيث تقوم صديقات العروس بعمل الحقل الراقص الضخم <u>والذي</u> قد يشتمل أحيانا على وجود مطربة طفاقة "	الذي	كلمة بعدها	الإسم الموصول

<ul style="list-style-type: none"> ● الضمير المتصل ● الإسم لإشارة ● الضميرالمتنص ل 	<ul style="list-style-type: none"> ● الفتيات ● كلمة بعدها ● الفتيات 	<ul style="list-style-type: none"> ● ت ● هذه ● هن 	<p>٤ "أرادت الفتيات شيئاً جديداً هذه المرة، صرعة من اختراعهن لتقلدهن الأخريات فيما بعد "</p>
<ul style="list-style-type: none"> الضميرالمتصل 	<ul style="list-style-type: none"> قمرة 	<ul style="list-style-type: none"> ت 	<p>٥ " وصلت قمرة محمرة الوجه والجسم بعد الحمام المغربي وفتلة الوجه والحلاوة "</p>
<ul style="list-style-type: none"> الضميرالمتصل 	<ul style="list-style-type: none"> كلمة بعدها 	<ul style="list-style-type: none"> بين 	<p>٦ " تفرقت الفتيات إلى مجموعتين، مجموعة البنات تتأسهن سديم، ومجموعة الباب المكونة من لميس وميشيل "</p>

الإسم الموصول	كلمة بعدها	التي	<p>٧ " أما ثالث الأسباب فهو أن لميس ترفض الاستمرار في الرقص ما لم تلاقي التشجيع والتصفير والتصفيق والهناتفات التي تليق بمقامها أثناء أداء (النمرة بتاعتها "</p>	
الضمير المتصل	ميشيل	ها	<p>٨ " تشاركت لميس مع ميشيل تلك الليلة في شرب زجاجة الشامبين الغالية التي أخذتها الأخيرة من خزانة والدها للمشروبات الخاصة بالمناسبات الهامة... أنواع الكحول "</p>	
الضمير المتصل	قمرة	ت	<p>٩ "تبدأ قمرة حياتها الجديدة بكثير من الخوف والتوجس "</p>	

الإسم الموصول	يملؤون الشوارع	الذين	" كانت تخاف من المتسولين السكارى الذين يملؤون الشوارع ."	١ ٠
---------------	----------------	-------	--	--------

٣. الإحالة الخارجية

١. في الصفحة ٢ السطر ١٣ هناك " إليكم أكتب رسائلي، عليها تقدح الزناد،
فينطلق التغيير" (الصانع، ٢).

تشتمل البيانات السابقة على نوع التماسك النحوي وهي الإحالة الخارجية لأن
أداتها الإحالة بالضمير المتصل "كم" التي تحيل إلى "قارئ" وأداة الأخرى
بالضمير المتصل "أنا ولي (ي) التي تحيل إلى "كاتب (رجاء عبد الله الصانع)

الذي لم يذكر في النص.

٢. في الصفحة ١٦ السطر ٤ هناك "كتبوا لي قائلين: لست محولة للحديث

بلسان فتيات نجد" (الصانع، ١٦)

تشتمل البيانات السابقة على نوع التماسك النحوي وهي الإحالة الخارجية لأن أداها الإحالة بالضمير المتصل "وا" التي تحيل إلى "مرسل البريد الإلكتروني" الذي لم يذكر في النص.

٣. في الصفحة ١٦ السطر ٥ هناك "إنك" مجرد حاقدة تحاول تشويه صورة المرأة في المجتمع السعودي" (الصانع، ١٦).

تشتمل البيانات السابقة على نوع التماسك النحوي وهي الإحالة الخارجية لأن أداها الإحالة بالضمير المتصل "ك" التي تحيل إلى "كاتب (رجاء عبد الله الصانع)" الذي لم يذكر في النص.

٤. في الصفحة ١٦ السطر ٦ هناك "فماذا ستقولون عني بعد قراءة الإيميلات القادمة؟ إجايبكم خير" (الصانع، ١٦).

تشتمل البيانات السابقة على نوع التماسك النحوي وهي الإحالة الخارجية لأن أداها الإحالة بالضمير المتصل "كم" التي تحيل إلى "قارئ" الذي لم يذكر في النص.

٥. في الصفحة ٣٣ السطر ٣ هناك "علنا نتوب عن بعض معاصينا بعدما نقرأها على صفحات الأنترنت" (الصانع، ٣٣).

تشتمل البيانات السابقة على نوع التماسك النحوي وهي الإحالة الخارجية لأن أدواتها الإحالة بالضمير المتصل "نا" التي تحيل إلى "كاتب، مرسل البريد الإلكتروني، وقارئ" الذي لم يذكر في النص.

٦. في الصفحة ٣٢ السطر ١٣ هناك "وصلتني الكثير من الرسائل الغاضبة خلال الأسبوع الماضي البعض غاضب من راشد الجلف" (الصانع، ٣٢).

تشتمل البيانات السابقة على نوع التماسك النحوي وهي الإحالة الخارجية لأن أدواتها الإحالة بالضمير المتصل "ي" التي تحيل إلى "قصّاص / كاتب (رجاء عبدالله الصانع)" الذي لم يذكر في النص.

٧. في الصفحة ٣٢ السطر ١٤ هناك "والبقية وهم الأكثرية غاضبون علي لحديثي من الأبراج وقراءة الفنجان ولويجي بورد" (الصانع، ٣٢).

تشتمل البيانات السابقة على نوع التماسك النحوي وهي الإحالة الخارجية لأن أدواتها الإحالة بالضمير المنفصل "هم" التي تحيل إلى "قارئ / مُطالع" الذي لم يذكر في النص.

٨. في الصفحة ٦٠ السطر ٥ هناك "قرأت خلال الأسابيع الماضية أخبارا في صحف محلية شهيرة كالرياض والجزيرة والوطن" (الصانع، ٦٠).

تشتمل البيانات السابقة على نوع التماسك النحوي وهي الإحالة الخارجية لأن أدواتها الإحالة بالضمير المتصل " ت " التي تحيل إلى " قصّاص / كاتب (رجاء عبدالله الصانع) " الذي لم يذكر في النص.

٩. في الصفحة ٦٠ السطر ٦ هناك كتبوا عن ضجة تعم الأوساط المحلية حالياً تقف وراءها فتاة مجهولة ترسل إيميلاً نهار كل جمعة إلى معظم مستخدمي الإنترنت في السعودية "

تشتمل البيانات السابقة على نوع التماسك النحوي وهي الإحالة الخارجية لأن أدواتها الإحالة بالضمير المتصل " و " التي تحيل إلى " مرسيل " الذي لم يذكر في النص.

١٠. في الصفحة ٦٠ السطر ١٤ هناك " هناك من يرى أن ما تقوم به الصبايا هو شيء طبيعي ومعروف وهناك من يغلي غيظاً وهو لا يصدق ما يدور حوله من تجاوزات في مجتمعنا المحافظ " (الصانع، ٦٠).

تشتمل البيانات السابقة على نوع التماسك النحوي وهي الإحالة الخارجية لأن أدواتها الإحالة بالضمير المتصل " هـ " التي تحيل إلى " قَارِيء / مُطَالِع " الذي لم يذكر في النص.

رقم	الكلمة	المحيل	المحال إليه	الأدوات
١	"إليكم أكتب رسائلي، علها تقدح الزناد، فينطلق التغيير".	● ك ● م ● ي	● قارىء ● كاتب (رجاء عبد الله الصانع)	الضمير المتصل
٢	"كتبوا لي قائلين: لست مخولة للحديث بلسان فتيات نجد"	و	مرسل البريد الإلكتروني	الضمير المتصل
٣	"إنك مجرد حاقدة تحاول تشويه صورة المرأة في المجتمع السعودي"	ك	كاتب (رجاء عبد الله الصانع)	الضمير المتصل
٤	" فماذا ستقولون عني بعد قراءة الإيميلات القادمة ؟ إجايكم خير "	كم	قارىء	الضمير المتصل

الضمير المتصل	البريد مرسل الكاتب، الإلكتروني، وقارئ"	نا	"علنا نتوب عن بعض معاصينا بعدما نقرأها على صفحات الأنترنت "	٥
الضمير المتصل	كاتب (رجاء عبد الله الصانع)	ي	" واصلتني الكثير من الرسائل الغاضبة خلال الأسبوع الماضي البعض غاضب من راشد الجلف "	٦
الضمير المنفصل	قارئ / مُطالع	هم	" والبقية وهم الأكثرية غاضبون علي لحديثي من الأبراج وقراءة الفنجان ولويجي بوردي "	٧

الضمير المتصل	كاتب (رجاء عبد الله الصانع)	ت	"قرأت خلال الأسابيع الماضية أخبارا في صحف محلية شهيرة كالرياض والجزيرة والوطن"	٨
الضمير المتصل	مرسيل	و	"كتبوا عن ضجة تعم الأوساط المحلية حاليا تقف وراءها فتاة مجهولة ترسل إيميلات نهار كل جمعة إلى معظم مستخدمي الإنترنت في السعودية"	٩

الضمير المتصل	قَارِيء / مُطَالِع	هـ	" هناك من يرى أن ما <u>تقوم</u> به الصبايا هو شيء طبيعي ومعروف وهناك من يغلي غيظاً...."	١٠
------------------	--------------------	----	--	----

(٢) الاستبدال

١. الاستبدال الإسمي

١. في الصفحة ٣٣ السطر ٩ هناك " أردت ميشيل قميصاً أحمرًا وحملت

حقيبة من نفس اللون " (الصانع، ٣٣).

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الإستبدال

الإسمي لأن أداها بكلمة الإستبدال وهي كلمة "نفس" التي تستبدل

الكلمة " أحمرًا " .

٢. في الصفحة ٣٣ السطر ١٨ هناك " مضطهد أنت أيها الحب في هذا

البلد " (الصانع، ٣٣).

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الإستبدال

الإسمي لأن أداها بالإسم الإشارة كلمة " هذا " التي تستبدل الكلمة "

الرياض " .

٣. في الصفحة ٣٦ السطر ٦ هناك " وبكت وهي تصلي طويلا لعل الله

يهيئ لها من أمرها رشدا " (الصانع، ٣٦).

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الإستبدال

الإسمي لأن أداها بالضمير المنفصل كلمة " هي " التي تستبدل الكلمة "

سديم " .

٤. في الصفحة ٦ السطر ٣٧ هناك " تؤمن أم قمره بنظرية المرأة الزبدة

والرجل الشمس، ولكن كل ذلك قد تغير فجأة بمجرد خطبة البنت " (

الصانع، ٦).

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الإستبدال

الإسمي لأن أداها بالإسم الإشارة كلمة " ذلك " التي تستبدل الكلمة "

نظرية المرأة الزبدة والرجل الشمس " .

٥. في الصفحة ٥ السطر ٢٧ هناك " ميشيل فقد ظلت على حالها
وراحت تتفحص أوجه الرجال واحداً واحداً تلو الآخر غير عابئة
بمهمات النساء ونظراتهن الحارقة إليها " (الصانع، ٥).

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الاستبدال
الإسمي لأن أداها بكلمة الإستبدال وهي كلمة "ظلت" التي تستبدل
الكلمة " ميشيل ".

٦. في الصفحة ٦ السطر ٦ هناك " بحكم دراستهما معا في مدرسة واحدة
وفصل واحد منذ الصف الثاني الابتدائي " (الصانع، ٦).

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الاستبدال
الإسمي لأن أداها بكلمة الإستبدال وهي كلمة "معا" التي تستبدل
الكلمة " مدرسة واحدة وفصل واحد ".

٧. في الصفحة ٩ السطر ١٤ هناك " تفرقت الفتيات إلى مجموعتين " (الصانع، ٩).

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الاستبدال
الإسمي لأن أداها بكلمة الإستبدال وهي كلمة "مجموعتين" التي تستبدل

الكلمة " مجموعة البنات تتأسهن سديم، ومجموعة الباب المكونة من
لميس وميشيل".

٨. في الصفحة ١٢ السطر ٢٣ هناك " لباسه هذا يبرز عضلات ")
الصانع، ١٢).

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الاستبدال
الإسمي لأن أداها بكلمة الإستبدال وهي كلمة " هذا " التي تستبدل
الكلمة " الشماع الفالنتيونو".

٩. في الصفحة ٣٣ السطر ١٠ هناك " قميصاً أحمرًا وحملت حقيبة من
نفس اللون " (الصانع، ٣٣).

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الاستبدال
الإسمي لأن أداها بكلمة الإستبدال وهي كلمة "نفس " التي تستبدل
الكلمة " أحمرًا".

١٠. في الصفحة ٣٣ السطر ١٨ هناك " مع أن الحكم الشرعي
واحد " (الصانع، ٣٣).

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الاستبدال

الإسمي لأن أداها بكلمة الإستبدال وهي كلمة "واحد" التي تستبدل

الكلمة " منع / عَيَّرُ شَرَعِيَّ، مُحَدَّدٌ".

رقم	الكلمة	المحيل	المحال إليه
١	"ارتدت ميشيل قميصاً أحمرًا وحملت حقيبة من <u>نفس</u> اللون"	نفس	أحمرًا
٢	"مضطهد أنت أيها الحب في <u>هذا</u> البلد"	هذا	الرياض
٣	"وبكت وهي <u>تصلي</u> طويلاً لعل الله يهيئ لها من أمرها رشداً"	هي	سديم
٤	"تؤمن أم قمره بنظرية المرأة <u>الزبدة</u> والرجل الشمس، ولكن كل <u>ذلك</u> قد تغير فجأة بمجرد خطبة البنت.	ذلك	نظرية المرأة الزبدة والرجل الشمس.
٥	" ميشيل فقد <u>ظلت</u> على حالها	ضلت	ميشيل

		وراحت تتفحص أوجه الرجال واحداً واحداً تلو الآخر غير عابئة بمهمات النساء ونظراتهن الحارقة إليها"	
مدرسة واحدة وفصل واحد	معا	" بحكم دراستهما <u>معا</u> في مدرسة واحدة وفصل واحد منذ الصف الثاني الابتدائي "	٦
مجموعة البنات تتراهن سدِيم، ومجموعة الباب المكونة من لميس وميشيل.	مجموعتين	" تفرقت الفتيات إلى <u>مجموعتين</u> "	٧
الشماع الفالنتيونو	هذا	".. لباسه <u>هذا</u> يبرز عضلات "	٨
أحمر	نفس	" قميصاً أحمر وحملت حقيبة من <u>نفس</u> اللون "	٩
منع / عَيْزُ شَرْعِيٍّ، مُحَدَّد	واحد	"...مع أن الحكم الشرعي <u>واحد</u> "	١٠

٢. الإستبدال الفعلي

١. في الصفحة ٨٤ السطر ٨ هناك " جميع أفكاره واعتناقها، خاصة وأنه لم يكن صريحاً في محاولاته، وهذا ما أعجبها! مجرد تأخير لمكاملة ما قبل النوم اليومية حتى تتوافق وموعد صلاة الفجر" (الصانع، ٨٤).

في هذه الجملة نالت الباحثة البيانات من أداة التماسك النحوي الاستبدال. فسميت بالاستبدال لأن العلاقة بين الكلمة وهي والكلمات الأخرى التي تستبدل محلها. كما نرى في العبارة "هذا" التي الإستبدال العباري " أفكار ". فسميت هي بالاستبدال الفعلي.

٢. في الصفحة ٨٠ السطر ٢٥ هناك " استمرت علاقة لميس بعلي لمدة شهر، لم تطلع فيها أياً من صديقاتها عليها" (الصانع، ٨٠).

في هذه الجملة نالت الباحثة البيانات من أداة التماسك النحوي الاستبدال. فسميت بالاستبدال لأن العلاقة بين الكلمة وهي والكلمات الأخرى التي تستبدل محلها. كما نرى في العبارة "تطلع" التي الإستبدال العباري " علاقة ". فسميت هي بالاستبدال الفعلي.

٣. في الصفحة ٨١ السطر ٢١ هناك "اتصل" مسؤولو الهيئة بوالد لميس وأخبروه أنه قد تم ضبط ابنته مع شاب في أحد المقاهي" (الصانع، ٨١).

في هذه الجملة نالت الباحثة البيانات من أداة التماسك النحوي الاستبدال. فسميت بالاستبدال لأن العلاقة بين الكلمة وهي والكلمات الأخرى التي تستبدل محلها. كما نرى في العبارة "اتصل" التي الإستبدال العباري "أخبر". فسميت هي بالاستبدال الفعلي.

٤. في الصفحة ١١٧ السطر ٩ هناك "ميشيل في إعداد الفقرة الفنية كل أسبوع واستمرت في تلك الوظيفة حتى بعد انقضاء العطلة الصيفية وبدء الدراسة" (الصانع، ١١٧).

في هذه الجملة نالت الباحثة البيانات من أداة التماسك النحوي الاستبدال. فسميت بالاستبدال لأن العلاقة بين الكلمة وهي والكلمات الأخرى التي تستبدل محلها. كما نرى في العبارة "الوظيفة" التي الإستبدال العباري "إعداد". فسميت هي بالاستبدال الفعلي.

رقم	الكلمة	المحيل	المحال إليه
-----	--------	--------	-------------

أفكار	هذا	"جميع أفكاره واعتناقها، خاصة وأنه لم يكن صريحاً في محاولاته، وهذا ما أعجبها! مجرد تأخير لمكالمة ما قبل النوم اليومية حتى تتوافق وموعد صلاة الفجر"	١
علاقة	تطلع	"استمرت علاقة لميس بعلي لمدة شهر، لم <u>تطلع</u> فيها أياً من صديقاتها عليها"	٢
أخبر	اتصل	" <u>اتصل</u> مسؤولو الهيئة بوالد لميس وأخبروه أنه قد تم ضبط ابنته مع شاب في أحد المقاهي"	٣
إعداد	الوظيفة	"ميشيل في <u>إعداد</u> الفقرة الفنية كل أسبوع واستمرت في تلك <u>الوظيفة</u> حتى بعد انقضاء العطلة الصيفية وبدء	٤

		الدراسة "	
--	--	-----------	--

٣. الإستبدال العباري أو القولي أو الجملي

١. في الصفحة ٨٤ السطر ٢٣ هناك " لا تسأليني هذا السؤال مرة ثانية

إن كنت حريصة علي " (الصانع، ٨٤).

في هذه الجملة نالت الباحثة البيانات من أداة التماسك النحوي

الاستبدال. فسميت بالاستبدال لأن العلاقة بين الكلمة وهي

والكلمات الأخرى التي تستبدل محلها. كما نرى في العبارة "هذا" التي

الإستبدال العباري " فراس - إطيب وانت يا فراس؟ ما كانت لك

تجارب سابقة؟ ". فسميت هي بالاستبدال العباري (الجملي).

٢. في الصفحة ٩ السطر ٢٢ هناك " هذه هي الحال لدينا في الأسواق

" (الصانع، ٩).

في هذه الجملة نالت الباحثة البيانات من أداة التماسك النحوي

الاستبدال. فسميت بالاستبدال لأن العلاقة بين الكلمة وهي

والكلمات الأخرى التي تستبدل محلها. كما نرى في العبارة " هذه "

التي الإستبدال العباري " (عربيّ) الحال لدينا في الأسواق " . فسميت هي بالاستبدال العباري (الجمالي).

٣. في الصفحة ١٠ السطر ١٨ هناك " تلك الليلة ليلة مميزة " (الصانع، ١٠).

في هذه الجملة نالت الباحثة البيانات من أداة التماسك النحوي الاستبدال. فسميت بالاستبدال لأن العلاقة بين الكلمة وهي والكلمات الأخرى التي تستبدل محلها. كما نرى في العبارة " تلك " التي الإستبدال العباري " زفاف قمره " . فسميت هي بالاستبدال العباري (الجمالي).

٤. في الصفحة ١١ السطر ١٢ هناك " هذا ما ذكرته سديم الأم نوير وميشيل ولميس عند اجتماعها بين في منزل جارقتها أم نوير " (الصانع، ١١).

في هذه الجملة نالت الباحثة البيانات من أداة التماسك النحوي الاستبدال. فسميت بالاستبدال لأن العلاقة بين الكلمة وهي والكلمات الأخرى التي تستبدل محلها. كما نرى في العبارة " هذا " التي

الإستبدال العباري " احكي عن وليد ". فسميت هي بالاستبدال العباري (الجملي).

٥. في الصفحة ١٢ السطر ٢٩ هناك " هذه الساعة من الليل بعد ساعتين أو أكثر بقليل أعاد فيصل ميشيل إلى منزل أم نوير بعد أن أدار لها رأسها أكثر مما توقعت بكثير " (الصانع، ١٢).

في هذه الجملة نالت الباحثة البيانات من أداة التماسك النحوي الاستبدال. فسميت بالاستبدال لأن العلاقة بين الكلمة وهي والكلمات الأخرى التي تستبدل محلها. كما نرى في العبارة " هذه " التي الإستبدال العباري " وجمال بها في سيارته الفخمة في شوارع الرياض ". فسميت هي بالاستبدال العباري (الجملي).

٦. في الصفحة ٣٣ السطر ١٤ هناك " كان ذلك قبل أن تمتع جميع مظاهر الاحتفال " (الصانع، ٣٣).

في هذه الجملة نالت الباحثة البيانات من أداة التماسك النحوي الاستبدال. فسميت بالاستبدال لأن العلاقة بين الكلمة وهي والكلمات الأخرى التي تستبدل محلها. كما نرى في العبارة " ذلك "

التي الإستبدال العباري " الجملة قبلها ". فسميت هي بالاستبدال

العباري (الجملي).

٧. في الصفحة ٦٠ السطر ١٤ هناك " هناك من يرى أن ما تقوم به

الصبايا هو شيء طبيعي ومعروف " (الصانع، ٦٠).

في هذه الجملة نالت الباحثة البيانات من أداة التماسك النحوي

الاستبدال. فسميت بالاستبدال لأن العلاقة بين الكلمة وهي

والكلمات الأخرى التي تستبدل محلها. كما نرى في العبارة " هناك "

التي الإستبدال العباري " الكل يدلي بدلوه ". فسميت هي بالاستبدال

العباري (الجملي).

رقم	الكلمة	المحيل	المحال إليه
١	" لا تسألني هذا السؤال مرة ثانية إن كنت حريصة علي "	هذا	فراس - إطيب وانت يا فراس؟ ما كانت لك تجارب سابقة؟
٢	"...هذه هي الحال لدينا في الأسواق "	هذه	(عريّ) الحال لدينا في الأسواق

٣	" <u>تلك</u> الليلة ليلة مميزة "	تلك	زفاف قمره
٤	" <u>هذا</u> ما ذكرته سديم الأم نوير وميشيل ولميس عند اجتماعها بين في منزل جارتهما أم نوير "	هذا	احكي عن وليد
٥	" <u>هذه</u> الساعة من الليل بعد ساعتين أو أكثر بقليل أعاد فيصل ميشيل إلى منزل أم نوير بعد أن أدار لها رأسها أكثر مما توقعبت بكثير "	هذه	وجال بها في سيارته الفخمة في شوارع الرياض
٦	" كان <u>ذلك</u> قبل أن تمنع جميع مظاهر الاحتفال "	ذلك	الجملة قبلها
٧	" <u>هناك</u> من يرى أن ما تقوم به الصبايا هو شيء طبيعي ومعروف "	هناك	الكل يدلي بدلوه

٣) الحذف

١. في الصفحة ٨٣ السطر ١٤ هناك " الدكتور فراس الشرقاوي، صاحب المركز المرموق ومستشار علية القوم، الدبلوماسي المثقف، صاحب العلاقات الاجتماعية المميزة " (الصانع، ٨٣).

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الحذف الاسم لأن أدائها بكلمة الحذف وهي كلمة " فراس الشرقاوي " التي فأصلها " فراس الشرقاوي صاحب المركز المرموق...."

٢. في الصفحة ٥٨ السطر ١٨ هناك " لم تكن الورقة مفزعة لشكلها، وإنما لمضمونها " (الصانع، ٥٨).

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الحذف القولي / العباري لأن أدائها بكلمة الحذف وهي كلمة " الورقة مفزعة " التي فأصلها " الورقة مفزعة لمضمونها"

٣. في الصفحة ٥٩ السطر ١٥ هناك "...تقرأ المعوذتين وآية الكرسي، وما تحفظه من أدعية ما قبل النوم " (الصانع، ٥٩).

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الحذف الإسمي لأن أداؤها بكلمة الحذف وهي كلمة " قمره " التي فأصلها " تقرأ قمره المعوذتين وآية الكرسي , وما تحفظه من أدعية ما قبل النوم " .

٤. في الصفحة ٥٩ السطر ١٥ هناك " تستطيع أن تملأ جزءا كبيرا من الفراغ الذي خلفه راشد في سريرها، وجزءا من ذلك " (الصانع، ٥٩) .

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الحذف الفعلي لأن أداؤها بكلمة الحذف وهي كلمة " تملأ " التي فأصلها " تملأ جزءا من ذلك الفراغ الذي خلفه في حياتها .

٥. في الصفحة ٦٦ السطر ١١ هناك " ظلت ميشيل صامته في المطعم تحمق في، وجهه التي لم تعد تعرفه " (الصانع، ٦٦) .

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الحذف الفعلي لأن أداؤها بكلمة الحذف وهي كلمة " صامته " التي فأصلها " صامته جهه التي لم تعد تعرفه " .

٦. في الصفحة ١٢٨ السطر ٣ هناك " لن ترضى بأن تصبح مثل صديقاتها البائسات، سجينه المنزل مثل قمره أو سجينه الرجل مثل سديم أو سجينه الطب مثل لميس " (الصانع، ١٢٨) .

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الحذف
الإسمي لأن أدائها بكلمة الحذف وهي كلمة " ميشيل " التي فأصلها " لن
ترضى ميشيل..... "

٧. في الصفحة ١٢٨ السطر ٢٥ هناك " وصارو يخرجان معا بحكم العمل إلى
أماكن مختلفة من مطاعم ومقاهي وأسواق ومهرجانات محلية " (الصانع،
١٢٨).

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الحذف
الإسمي لأن أدائها بكلمة الحذف وهي كلمة " ميشيل وحمدان " التي
فأصلها " ميشيل وحمدان يخرجان معا بحكم العمل إلى أماكن مختلفة من
مطاعم ومقاهي وأسواق ومهرجانات محلية، "

رقم	الجملة	المحذوف	أصل الجملة	نوع الحذف
-----	--------	---------	------------	-----------

١	" الدكتور فراس الشرقاوي، صاحب المركز المرموق ومستشار علية القوم، الدبلوماسي المثقف، صاحب العلاقات الاجتماعية المميزة "	فراس الشرقاوي صاحب المركز المرموق ومستشار علية القوم، الدبلوماسي المثقف، صاحب العلاقات الاجتماعية المميزة.	الحذف الإسمي
٢	" لم تكن الورقة مفزعة لشكلها، وإنما لمضمونها "	الورقة مفزعة لمضمونها	الحذف القولي / العباري
٣	"...تقرأ المعوذتين وآية الكرسي، وما تحفظه من أدعية ما قبل النوم"	قمرة تقرأ قمرة المعوذتين وآية الكرسي، وما تحفظه من أدعية ما قبل النوم.	الحذف الإسمي
٤	" تستطيع أن تملأ جزءا كبيرا من الفراغ الذي خلفه راشد في سريرها، وجزءا من ذلك الفراغ الذي خلفه في	تملاً تملاً جزءا من ذلك الفراغ الذي خلفه في حياتها. .	الحذف الفعلي

			حياتها "	
الحذف الفعلي	صامته جهه التي لم تعد تعرفه.	صامته	" ظلت ميشيل صامته في المطعم تحملق في، وجهه التي لم تعد تعرفه "	٥
الحذف الإسمي	لن ترضى ميشيل	ميشيل	" لن ترضى بأن تصبح مثل صديقاتها البائسات، سجينه المنزل مثل قمره أو سجينه الرجل مثل سديم أو سجينه الطب مثل لميس "	٦
الحذف الإسمي	ميشيل وحمدان يخرجان معا بحكم العمل إلى أماكن مختلفة من مطاعم ومقاهي وأسواق ومهرجانات محلية "	ميشيل وحمدان	" وصارو يخرجان معا بحكم العمل إلى أماكن مختلفة من مطاعم ومقاهي وأسواق ومهرجانات محلية "	٧

(٤) العطف / الوصل

٢. الوصل الإضافي

١. في الصفحة ١٦ السطر ١ هناك " وليد وسديم قصة من الأدب السعودي المعاصر" (الصانع، ١٦).

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الوصل الإضافي لأن أدواته بالحرف الوصل " الواو " الذي ليربط بين الكلمة " سديم " والكلمة قبله " وليد " .

٢. في الصفحة ٦٥ السطر ١٣ هناك " فإذا وصلها تصفحته بسرعة بحثا عن دلائل تشير إليها من قريب أو بعيد" (الصانع، ٦٥).

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الوصل الإضافي لأن أدواته بالحرف الوصل " أو " الذي ليربط بين الكلمة " قريب " والكلمة " بعيد " .

٣. في الصفحة ٦ السطر ١٣ هناك " وصارت الفتيات الأربعة على اتصال دائم وعلاقة متينة، استمرت حتى بعد انتقالهن للجامعة " (الصانع، ٦).

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الوصل الإضافي لأن أدواته بالحرف الوصل " حتى " الذي يعمل كمحدد على الكلمة قبله على بعده.

٤. في الصفحة ١١ السطر ١٩ هناك " فمئذ أن بلغ الحادية عشرة أو الثانية عشرة " (الصانع، ١١).

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الوصل الإضافي لأن أدواته بالحرف الوصل " أو " الذي ليربط بين الكلمة " الحادية عشرة " والكلمة " الثانية عشرة، " .

٥. في الصفحة ٣٣ السطر ٩ هناك " ارتدت ميشيل قميصاً أحمرًا وحملت حقيبة من نفس اللون، وكذلك بالنسبة إلى شريحة كبيرة من الطالبات " (الصانع، ٣٣).

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الوصل الإضافي لأن أدواته بالحرف الوصل " كذلك " الذي ليربط بين الكلمة قبله على بعده.

٦. في الصفحة ٣ السطر ٢٢ هناك " صوت والدتها وأختها حصة اللتين تصرخان فيوجه منظمة الحفل يأتي من آخر القاعة منبثًا بفضيحة وليلة سوداء " (الصانع، ٣).

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الوصل الإضافي لأن أدواته بالحرف الوصل " الباء " الذي ليربط في الكلمة " فضيحة".

٧. في الصفحة ٥ السطر ٣٢ هناك " مد يديه ليرفع الطرحة عن وجهها "،

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الوصل الإضافي لأن أدواته بالحرف الوصل " ل " الذي ليربط في الكلمة " يرفع " .

٨. في الصفحة ٦ السطر ٨ هناك " بينما لم تنضم إليهما مشاعل العبد الرحمن أو ميشيل " (الصانع، ٦).

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الوصل الإضافي لأن أدواته بالحرف الوصل " لم " الذي ليربط في الكلمة بعده " تنضم ".

٩. في الصفحة ١٤ السطر ٥ هناك " قمره مع عريسها ".

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الوصل الإضافي لأن أدواته بالحرف الوصل " مع " الذي ليربط في الكلمة بعده " عريسها " .

١٠. في الصفحة ٥٢ السطر ٢ هناك " يتعامل مع المرأة ولا يستغل

الفرص"،

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الوصل

الإضافي لأن أدواته بالحرف الوصل " لا " الذي ليربط في الكلمة بعده "

يستغل".

رقم	الكلمة	الأدوات الربط	الربط إليه
١	" وليد وسديم قصة من الأدب السعودي المعاصر"،	الواو	وليد
٢	"...، فإذا وصلها تصفحته بسرعة بحثا عن دلائل تشير إليها من قريب أو بعيد"	أو	بين الكلمة قريب والكلمة بعيد.
٣	" وصارت الفتيات الأربعة على اتصال دائم وعلاقة متينة، استمرت <u>حتى</u> بعد انتقالهن للجامعة "	حتى	الكلمة قبله على بعده

بين الكلمة الحادية عشرة والثانية عشرة	أو	" فمئذ أن بلغ الحادية عشرة <u>أو</u> الثانية عشرة "	٤
الكلمة قبله على بعده	كذلك	" ارتدت ميشيل قميصاً أحمرًا وحملت حقيبة من نفس اللون، <u>وكذلك</u> بالنسبة إلى شريحة كبيرة من الطالبات "	٥
فضيحة	الباء	" صوت والدتها وأختها حصة اللتين تصرخان " فيوجه منظمة الحفل يأتي من آخر القاعة منبها <u>بفضيحة</u> وليلة سوداء "	٦
يعرف	ل	" مد يديه ليرفع <u>الطرحه</u> عن وجهها "	٧

٨	" بينما لم تنضم إليهما مشاعل العبد الرحمن أو ميشيل "	لم	تنضم
٩	" قمره مع عريسها "	مع	عريسها
١٠	" يتعامل مع المرأة ولا يستغل الفرص "	لا	يستغل الفرص

٣. الوصل الاستدراكي

١. في الصفحة ١١ السطر ٢٢ هناك " استخدمت معه اللين وانحالت عليه بالضرب مرات عديدة، إلا أن أبوه كان أكثر صرامة معه لم يكن نوري يظهر نعومته أمام والده الذي يهابه كثيرا " (الصانع، ١١).

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الوصل الإضافي لأن أدواته بالحرف الإستدراكي " إلا " والتي تستخدم كمقارنة في الجملة قبلها على بعدها.

٢. في الصفحة ٦ السطر ٣٠ هناك " أصبحت والدتها أجراً في الحديث

معها عن شؤون المرأة والرجل منذ عقد قرانها على راشد، بل إنها لم تكن

تتكلم معها في أي من هذه المواضيع من قبل " (الصانع، ٦).

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الوصل

الإضافي لأن أدواته بالحرف الإستدراكي " بل " والتي تستخدم كمقارنة في

الجملة قبلها على بعدها.

٣. في الصفحة ٢ السطر ٣ هناك " هو واقع نعيشه ولا نعيش فيه "

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الوصل

الإضافي لأن أدواته بالحرف الإستدراكي " لا " التي تعمل في شكل نتيجة

شرطية على الكلمة قبله على بعده.

٤. في الصفحة ١٠ السطر ١٧ هناك " ولكنهما اليوم تحتفلان بزفاف قمره

ولا بد من أن تشارك ميشيل الشرب حتى تجعلا من تلك الليلة ليلة مميزة

في كل شيء " (الصانع، ١٠).

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الوصل

الإضافي لأن أدواته بالحرف الإستدراكي " لكن " والتي تستخدم كمقارنة

في الجملة قبلها على بعدها.

٥. في الصفحة ٥٧ السطر ٧ هناك " وإلا فمن أين أتت كل هذه الأشعار

الحزينة والأغاني الكثيرة في تراثنا " (الصانع، ٥٧).

هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الوصل

الإضافي لأن أدواته بالحرف الإستدراكي " إلا " والتي تستخدم كمقارنة في

الجملة قبلها على بعدها.

رقم	الكلمة	الأدوات الربط	الربط إليه
١	"استخدمت معه اللين وانحالت عليه بالضرب مرات عديدة، <u>إلا</u> أن أبوه كان أكثر صرامة معه لم يكن نوري يظهر نعومته أمام والده الذي يهابه كثيرا "	إلا	الجملة قبلها على بعدها.
٢	" أصبحت والدتها أجراً في الحديث معها عن شؤون المرأة والرجل منذ عقد قرانها على راشد، <u>بل</u> إنها لم تكن تتكلم	بل	الجملة قبلها على بعدها.

		معها في أي من هذه المواضيع من قبل"	
الكلمة قبله على بعده.	لا	" هة واقع نعيشه ولا نعيش فيه "	٣
الجملة قبلها على بعدها.	لكن	" ولكنهما اليوم تحتفلان بزفاف قمره ولا بد من أن تشارك ميشيل الشرب حتى تجعلنا من تلك الليلة ليلة مميزة في كل شيء "	٤
الجملة قبلها على بعدها.	إلا	" وإلا فمن أين أتت كل هذه الأشعار الحزينة والأغاني الكئيبه في تراثنا "	٥

٤. الوصل السبي

١. في الصفحة ١٧ السطر ١٣ هناك "... فتبدأ قمره باختلاق الأكاذيب

عن حياتها السعيدة مع راشد.

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الوصل
السي لأن أدواته بالحرف سببية " الفاء " الذي ليربط الجمل بعلاقة السببية
وهي مع الجملة قبلها.

٢. في الصفحة ٩ السطر ٣٥ هناك " وأختها تماضر لحضور زفاف قمره
وزعت الشيش الجديدة في الخيمة لأن شيش الأب تنتقل معه حيثما
يسافر " (الصانع، ٩).

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الوصل
السي لأن أدواته بالحرف سببية " لأن " الذي ليربط الجمل بعلاقة السببية
وهي مع الجملة قبلها.

٣. في الصفحة ٧٣ السطر ٣٠ هناك " كانت الليلة آخر ليلة تجتمع فيها
الصديقات الثلاثة مع ميشيل قبل سفرها للدراسة في أمريكا، ولذلك فقد
تمكن الجميع من التجاوز عن صراحتها الجارحة " (الصانع، ٧٣).

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الوصل
السي لأن أدواته بالحرف سببية " لذلك " الذي ليربط الجمل بعلاقة
السببية وهي مع الجملة قبلها.

٤. في الصفحة ٣٢ السطر ١٦ هناك " وإن كنت مرجوحة بعض الشيء، "

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الوصل السبي لأن أدواته بالحرف سببية " إن " الذي ليربط الجمل بعلاقة السببية وهي مع الجملة قبلها.

٥. في الصفحة ٦٠ السطر ١٤ هناك " فمن مؤيد لهذه الفتاة"،

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الوصل السبي لأن أدواته بالحرف سببية " الفاء " الذي ليربط الجمل بعلاقة السببية وهي مع الجملة قبلها.

٦. في الصفحة ٦٠ السطر ١٧ هناك " أن هذه الرسائل الغريبة "

في هذه الجملة وجدت الباحثة من نوع التماسك النحوي وهو الوصل السبي لأن أدواته بالحرف سببية " أن " الذي ليربط الجمل بعلاقة السببية وهي مع الجملة قبلها.

الربط إليه	الأدوات الربط	الكلمة	رقم
الجملة قبلها	الفاء "فتبدأ قمره باختلاق الأكاذيب عن حياتها السعيدة مع راشد.	١

الجملة قبلها	لأن	" وأختها تماضر لحضور زفاف قمره وزعت الشيش الجديدة في الخيمة <u>لأن</u> شيش الأب تنتقل معه حيثما يسافر "	٢
الجملة قبلها	لذلك	" كانت الليلة آخر ليلة تجتمع فيها الصدقات الثلاثة مع ميشيل قبل سفرها للدراسة في أمريكا، <u>ولذلك</u> فقد تمكن الجميع من التجاوز عن صراحتها الجارحة "	٣
الجملة قبلها	إن	" <u>وإن</u> كنت مرجوحة بعض الشيء، "	٤
الجملة قبلها	الفاء	" <u>فمن</u> مؤيد لهذه الفتاة، "	٥
الجملة قبلها	أن	" أن هذه الرسائل الغريبة "	٦

٥. الوصل الزمني

١. في الصفحة ١٢ السطر ١٨ هناك " كانت هي المرة الأولى التي تلتقي

فيها ميشيل فيصل بعد أن قام بترقيمها "

في الجملة أعلاه وجدت الباحثة في هذا القسم نوع من أدوات الوصل

الزمني، لأن أدواته " بعد " الذي يدل على علاقة الزمنية ويكون موصلاً

لكلمة أو جملة قبله على بعده.

٢. في الصفحة ٩ السطر ٢٩ هناك " اتجهت الفتيات نحو أحد المطاعم

الراقية لتناول العشاء، ومن ثم توجهن إلى محل صغير لبيع الشيشة " (

الصانع، ٩).

في الجملة أعلاه وجدت الباحثة في هذا القسم نوع من أدوات الوصل

الزمني، لأن أدواته " ثم " الذي يدل على علاقة الزمنية ويكون موصلاً

لكلمة أو جملة قبله على بعده.

٣. في الصفحة ٥٨ السطر ٢٦ هناك " ...فهو لا يهتم إذا ما اغضبت

ولا يذهب بها إلى الطبيب إذا مرضت "

في الجملة أعلاه وجدت الباحثة في هذا القسم نوع من أدوات الوصل الزمني، لأن أدواته " إذا " الذي يذل على علاقة الزمنية ويكون موصلا لكلمة أو جملة قبله على بعده.

٤. في الصفحة ١٤ السطر ٣٥ هناك "... وكانت عيناه مليئتين بغضب لم تر مثله من قبل "

في الجملة أعلاه وجدت الباحثة في هذا القسم نوع من أدوات الوصل الزمني، لأن أدواته " قبل " الذي يذل على علاقة الزمنية ويكون موصلا لكلمة أو جملة قبله على بعده.

٥. في الصفحة ٣٧ السطر ٣٣ هناك " كانت قراءة الكتب التي اشترتها ممتعة وبخاصة روايتي الشميسي وشقة الحرية التي لاحظت اختلافا كبيرا بينها وبين المسلسل المقتبس منها كان أكثر ما ضايقها أنها تجهل ما يتوجب عليها قراءته بعد ذلك "

في الجملة أعلاه وجدت الباحثة في هذا القسم نوع من أدوات الوصل الزمني، لأن أدواته " بعد " الذي يذل على علاقة الزمنية ويكون موصلا لكلمة أو جملة قبله على بعده.

٦. في الصفحة ٣ السطر ٢٣ هناك " قطرات العرق قبل أن تلتقي بالدموع "

في الجملة أعلاه وجدت الباحثة في هذا القسم نوع من أدوات الوصل الزمني، لأن أدواته " قبل " الذي يدل على علاقة الزمنية ويكون موصلا لكلمة أو جملة قبله على بعده.

٧. في الصفحة ٥ السطر ٣٤ هناك " ... ثم اتخذ مكانه إلى جانبها... "

في الجملة أعلاه وجدت الباحثة في هذا القسم نوع من أدوات الوصل الزمني، لأن أدواته " ثم " الذي يدل على علاقة الزمنية ويكون موصلا لكلمة أو جملة قبله على بعده.

٨. في الصفحة ٦ السطر ٧ هناك " .. منذ الصف الثاني الابتدائي.. "

في الجملة أعلاه وجدت الباحثة في هذا القسم نوع من أدوات الوصل الزمني، لأن أدواته " منذ " الذي يدل على علاقة الزمنية ويكون موصلا لكلمة أو جملة قبله على بعده.

٩. في الصفحة ١١ السطر ٥ هناك " ... بعد حفل زفاف قمره بأسبوعين "

في الجملة أعلاه وجدت الباحثة في هذا القسم نوع من أدوات الوصل الزمني، لأن أدواته " بعد " الذي يدل على علاقة الزمنية ويكون موصلا لكلمة أو جملة قبله على بعده.

١٠. في الصفحة ٣٣ السطر ١٤ هناك " قبل أن تمنع جميع مظاهر... "

في الجملة أعلاه وجدت الباحثة في هذا القسم نوع من أدوات الوصل

الزمني، لأن أدواته " قبل " الذي يذل على علاقة الزمنية ويكون موصلا

لكلمة أو جملة قبله على بعده.

رقم	الكلمة	الأدوات الربط	الربط إليه
١	" كانت هي المرة الأولى التي تلتقي فيها ميشيل فيصل <u>بعد</u> أن قام بتقييمها "	بعد	جملة قبله على بعده.
٢	" اتجهت الفتيات نحو أحد المطاعم الراقية لتناول العشاء، ومن <u>ثم</u> توجهن إلى محل صغير لبيع الشيشة "	ثم	جملة قبله على بعده.
٣	"...فهو لا يهتم <u>إذا</u> ما اغضبت ولا يذهب بها إلى الطبيب <u>إذا</u> مرضت "	إذا	جملة قبله على بعده.
٤	" وكانت عيناه مليئتين بغضب لم تر "	قبل	جملة قبله على بعده.

		مثله من <u>قبل</u> "	
جملة قبله على بعده.	بعد ذلك	"...اختلافا كبيرا بينها وبين المسلسل المقتبس منها كان أكثر ما ضايقها أنها تجهل ما يتوجب عليها قراءته <u>بعد ذلك</u> "	٥
جملة قبله على بعده.	قبل	"قطرات العرق <u>قبل</u> أن تلتقي بالدموع "	٦
جملة قبله على بعده.	ثم	"... <u>ثم</u> اتخذ مكانه إلى جانبها..."	٧
جملة قبله على بعده.		"... <u>منذ</u> الصف الثاني الابتدائي.."	٨
جملة قبله على بعده.	بعد	"... <u>بعد</u> حفل زفاف قمره بأسبوعين"	٩
جملة قبله على بعده.	قبل	"... <u>قبل</u> أن تمنع جميع مظاهر... "	١٠

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بناءً على النتائج والمناقشات التي أجرت الباحثة من خلال فحص التماسك النحوي في رواية بنات الرياض رجاء عبد الله الصانع، فتتاجها على النحو التالي:

١. نصوص التماسك النحوي في رواية بنات الرياض رجاء عبد الله الصانع هي الإحالة، الاستبدال، الحذف والوصل. وهذه النتائج لا فرق بينها وبين النتيجة السابقة.

٢. أنواع التماسك النحوي في رواية بنات الرياض رجاء عبد الله الصانع هي تم العثور على التماسك النحوي الأكثر شيوعاً في رواية بنات الرياض هي الإحالة والوصل ، هذا الأمر لأن نمط الكلمات في اللغة العربية يحتوي على الكلمة استبدال حسب نوع وعدد مرتكبي كل سلعة مفرد أو ثنائي أو جمع. وكذلك الوصل بين الكلمات أو الجملة. ومن الأدوات التماسك النحوي في رواية بنات الرياض، منها الإحالة بالضمير المتصل : ها، ه، هما، هم، تاء تأنيث، ..هن، الواو جماعة، ..نا،

ي وغير ذلك. والأدوات في الوصل : الواو، أو، بعد، لا، قبل، حتى، الباء وغير ذلك. ومع ذلك ، وجد الباحثة القليل عن الاستبدال والحذف في الرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع.

ب. الإقتراحات

تأمل المؤلفة في هذه الأطروحة أن يستخدم هذا البحث كمرجع ودافع لفحص تماسك الروايات الأخرى بشكل أعمق، وخاصة التماسك النحوي في اللغة العربية. لأن الحاجة إلى فهم التماسك النحوي من أجل تحسين فهم العناصر اللغوية واحتواء قيم الحياة التي يمكن استخدامها كدروس.

وقد بذل المؤلفة الكثير من الجهود في هذا البحث، لكنه لم يكن كاملاً وشاملاً. لذلك يطلب المؤلفة من القارئ الحكيم مراجعة ما يحتاج إلى تحسين وتقديم ملاحظات حول شيء يحتاج إلى النقد وبممكنه الاستمرار في بحث جديد أكثر دقة.

المراجع

الكتب العربية

ابراهيم نوفل يسري السيد. (٢٠١٤). المعايير النصية في السورة القرآنية. جامعة طنطا: كلية الآداب.

أحمد عفيفي. (٢٠٠١). نحو النص اتجاه جديد في الدرس النحوي. القاهرة: مكتبة زهراء الشرق.

أحمد عبدالله ظاهر. (٢٠٢١). الخطاب القرآني للمرأة دراسة في التماسك النحوي. جامعة واسط: كلية الآداب.

الأزهر الزناد. (١٩٣٩). نسيج النص بحث بما يكون به الملفوظ نصاً. بيروت: لبنان.

حسام أحمد فرج. (٢٠٠٧). نظرية علم النص. القاهرة: مكتب الدب.

حمودي سعيد. (٢٠١٢). الانسجام والاتساق النصي، المفهوم و الأشكال، مجلة الأثر. الجزائر: جامعة المسيلة.

عبد العزيز حنان. (٢٠١٣). التماسك النصي في رواية بخور السراب لبشير مفتي. جامعة العربي بن مهيدي: أم البواقي.

محمد عبد الغني ومجد محمد. (٢٠٠٢). تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق.

عمان.

ميلود مصطفى عاشور وأياد نجيب عبد الله. (٢٠١٦). التماسك النحوي في قصائد
الشاعر رجب الماجري. ماليزيا: جامعة العلوم الإسلامية الماليزية ماليزيا.

الكتب الأجنبية

- Achmad, A, dan Narbuko, C. (1999). *Metode Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Al-Sani'a, R. (2005). *Banat Ar- Riyadh*. Beirut: Al-Saqi.
- Arikunto, S. (2011). *Prosedur Penelitian suatu pendekatan praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. (2003). *Linguistik Umum*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Moleong, Lexy. (1993). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Mu'in, A. (2004). *Analisis Kontrastif Bahasa Arab Dan Bahasa Indonesia*. Jakarta : Pustaka Al- Husna Baru.
- Rani, Abdul, Dkk. (2004). *Analisis Wacana*. Jawa Timur : Bayumedia Publishing.
- Sugiyono. (2006). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sutopo, H.B. (2002). *Metode Penelitian Kualitatif: Dasar Teori dan Terapannya dalam Penelitian*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Sumarlam. (2003). *Analisis Wacana: Teori Dan Praktik*. Surakarta: Pustaka Cakra Surakarta.
- Tarigan, Henry Guntur. (1987). *Pengajaran Wacana*. Bandung: Angkasa.

Yusuf, Kamal. (2019). *Tekstur dan Kohesivitas Tekstual Media Online Berbahasa Arab*. Sidoarjo: Kanzum Books.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A