

تغييرات الأوزان الشعرية وقافيتها في الكتاب "سلام الفضلاء" للإمام

النواوي

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعة الأولى

في اللغة العربية و أدبها (S.Hum)

إعداد :

أندني عدليا فتحا

A91219075

شعبة اللغة العربية و أدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا – إندونيسيا

١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٣ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الإسم الكامل : أندي عدليا فتحا

رقم التسجيل : ٩١٢١٩٠٧٥١

عنوان البحث التكميلي : تغييرات الأوزان الشعرية وقافيتها في الكتاب " سلام
الفضلاء " للإمام النواوي

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S. Hum) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحاليا كله، إلا في بعض المواضيع رجعت الباحثة إلى مرجعه. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٦ أبريل ٢٠٢٣



أندي عدليا فتحا

٩١٢١٩٠٧٥١

تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع و الملاحظة على هذا البحث التكملي الذي قدمته الطالبة:

الإسم : أندني عدليا فتحا

رقم التسجيل : ١٩١٢١٩٠٧٥

عنوان البحث : تغييرات الأوزان الشعرية وقافيتها في الكتاب " سلام

الفضلاء " للإمام النواوي

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

سورابايا، ٦ أبريل ٢٠٢٣

المشرف ٢

محفوظ شُهد صادق الماجستير

١٩٦٩١٢١٦٢٠٠٧٠١١٠٢٨

المشرف ١

الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير

١٩٥٥١٢١٢١٩٨٢٠٣١٠٠٥

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الله عبيد، الماجستير

١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

تغييرات الأوزان الشعرية و قافيتها في كتاب "سلام الفضلاء" للإمام النواوي
بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، كلية
الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الإسم : أندني عدليا فتحنا

رقم القيد : A 91219.75

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقرّر قبوله شرطا لنيل الشهادة الأولى في
شعبة اللغة العربية وأدبها والعلوم الإنسانية. وذلك في يوم الإثنين، ١٧ أبريل ٢٠٢٣. و تتكون لجنة
المناقشة من سادة الأساتذة:

المناقش الثاني

الدكتور كمال يوسف، الماجستير
١٩٧٩.٦.٢٢.٠٥.١١.١٠

المناقش الأول

الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير
١٩٥٥١٢١٢١٩٨٢.٣١.٠٥

المناقش الرابع

محفوظ محمد صادق الماجستير
١٩٦٩١٢١٦٢.٠٧.١١.٢٨

المناقش الثالث

صلاطين، الماجستير
١٩٧٢١١٢٨٢.٠٧.١١.٢٣

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة سونان أمبيل الإسلامية
KEMENTERIAN AGAMA
REPUBLIC INDONESIA
KEMENTERIAN AGAMA
REPUBLIC INDONESIA
KEMENTERIAN AGAMA
REPUBLIC INDONESIA
الدكتور محمد كرجو
٢٠٩٢٥١٩٩٤.٣١.٠٢



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Andini Adelia Fathan
NIM : A91219075
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : din221100@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تغييرات الأوزان الشعرية و قافيتها في الكتاب "سلام الفضلاء" للإمام النواوي

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 1 Mei 2023

Penulis

(Andini Adelia Fathan)

الفهرس

أ	صفحة العنوان
ب	الاعتراف بأصله البحث
ج	تقرير المشرف
د	اعتماد لجنة المناقشة
هـ	تقرير موافقة النشر
و	شعار
ز	كلمة الشكر و التقدير
ط	الفهرس
ل	الملخص
١	الفصل الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. مشكلة البحث
٣	د. أهداف البحث
٤	هـ. أهمية البحث
٤	و. مصطلحات البحث
٥	ي. تحديد البحث
٦	ك. الدراسات السابقة

٩	الفصل الثاني: الإطار النظري
٩	المبحث الأول : علم العروض
٩	١ . مفهوم علم العروض
١٠	٢ . المقاطع العروضية
١١	٣ . التفعيلات
١٢	٤ . البحور الشعرية
٢٠	٥ . تغييرات الأوزان العروضية
٢٣	المبحث الثاني : عناصر القافية
٢٤	١ . كلمات القافية
٢٥	٢ . حروف القافية
٢٥	٣ . حركات القافية
٢٦	٤ . أنواع القافية
٢٦	٥ . أسماء القافية
٢٧	٦ . عيوب القافية
٢٨	المبحث الثالث : ترجمة المؤلف الإمام النواوي البانتاني
٣٠	الفصل الثالث : منهجية البحث
٣٠	أ. مدخل البحث و نوعه
٣٠	ب. بيانات البحث و مصادرها
٣٠	ج. أدوات جمع البيانات
٣١	د. طريقة جمع البيانات
٣١	هـ. طريقة تحليل البيانات

و. تصديق البيانات ٣٢

ي. خطوات البحث ٣٢

الفصل الرابع : تغييرات الأوزان الشعرية في الكتاب " سلام الفضلاء " للإمام

النواوي..... ٣٤

أ. أنواع الأوزان أو البحور الشعرية المستخدمة في الكتاب " سلام الفضلاء " للإمام

النواوي..... ٣٤

ب. تغييرات الأوزان الشعرية في الكتاب " سلام الفضلاء " للإمام النواوي. ٧٦

ج. عناصر القافية المستخدمة في الكتاب " سلام الفضلاء " للإمام النواوي..... ١١٢

الفصل الخامس : الخاتمة ١٣٦

أ. نتائج البحث ١٣٦

ب. الاقتراحات..... ١٤٥

قائمة المراجع..... ١٤٦

الملخص

فتحاح, أندني عدليا. (٢٠٢٣). *تغييرات الأوزان الشعرية و قافيتها في الكتاب " سلام الفضلاء " للإمام النواوي*. قسم اللغة العربية و أدبها. جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سوراباسا. المشرفان: (١) الأستاذ الدكتور الحاج مسعي حميد الماجستير (٢) الأستاذ محفوظ مُجَّد صادق الماجستير.

يركز هذا البحث فيما يلي: ١. ما هي أنواع الأوزان الشعرية المستخدمة في الكتاب "سلام الفضلاء" للإمام النواوي؟ ٢. ما هي تغييرات الأوزان الشعرية في الكتاب "سلام الفضلاء" للإمام النواوي؟ ٣. ما هي عناصر القافية في الأشعار الموجودة في الكتاب "سلام الفضلاء" للإمام النواوي؟

نوع البحث المستخدم في هذا المبحث هو الوصفي النوعي مع منهج البحث بعلم العروض و القافية. و أما تقنيات جمع البيانات باستخدام طريقة التوثيق. البيانات الرئيسية في هذا لمبحث مأخوذة من ٣٩ أبيات من الشعر من ٧٣ ابيات من الشعر الموجودة في الكتاب "سلام الفضلاء" للشيخ الإمام النووي البتيني. تم تحليل البيانات باستخدام الأساليب الوصفية واستخدام نظريات علم العروض والقوافي.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن: (١) الوزن المستخدم في الكتاب "سلام الفضلاء" سبعة أنواع: ١. بحر الطويل ٢. بحر البسيط ٣. بحر الوفير ٤. بحر الكامل ٥. بحر الرمل ٦. بحر المتقارب ٧. بحر المنسرح (٢) أما أشكال تغييرات الوزن نوعان, الأول بسبب الزحافات كما يلي: ١. القبض ٢. الخبن ٣. العصب ٤. الإضمار ٥. الطي ٦. الخبل . و الثاني بسبب العلة فيما يلي: ١. القُطف ٢. القطع ٣. الحذف. (٣) عناصر القافية الواردة في الكتاب سلام الفضلاء كما يلي أ) أنواع الكلمة: كلمة واحدة ، وجزء من كلمة ، وكلمة واحدة ، وبعضها الآخر ب) أنواع حروف القافية: ١. الراوي: الدال, الباء, الحاء, الميم, الراء, الكاف, الهمزة, اللام, الفاء, الهاء. ٢. الوصل: الألف ، الواو ،

الهاء ، الياء . ٣ . الدخيل : الهاء : ٤ . التأسيس : الألف . ٥ . الخروج (بيتان) . ٥ . الرديف : الألف . ج) أنواع الحركة : ١ . المجري : الفتحة ، الضمة ، الكسرة . ٢ . الحدو : الكسرة ، الفتحة . ٣ . التوجيه : الفتحة . ٤ . النفاذ : الضمة . ٥ . الروس : الفتحة . د) أنواع القافية : المطلقة المجردة ، المطلقة المردوفة ، المقيدة المجردة . هـ - أسماء القافية : المتدارك ، المتراقب ، المتواتر .

الكلمات المفتاحية: بحر - تغييرات الأوزان - القافية - الكتاب سلام الفضلاء .

ABSTRAK

Fathan, Andini Adelia. (2023). Perubahan Wazan Syi'ir dan Qafiyah dalam buku " Salalim al-Fudlah " karya Imam al-Nawawi. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Prof. Dr. H. Mas'an Hamid, M.Pd (II) Machfud Muhammad Sodiq, Lc., M.Pd.I

Fokus permasalahan dalam penelitian ini meliputi : 1) Apa saja macam wazan atau bahar yang digunakan dalam kitab " Salalim Al-Fudhla " ? 2) Bagaimana bentuk perubahan- perubahan wazan arudh dalam syi'ir yang terdapat dalam kitab " Salalim Al-Fudhla " ? 3) Apa saja unsur qafiyah yang terdapat dalam kitab " Salalim Al-Fudhla " ?

Jenis penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan metode penelitian ilmu arudh dan qafiyah. Teknik pengumpulan data menggunakan metode dokumentasi. Data utama dalam penelitian ini diambil dari 39 bait syi'ir dari 73 bait syi'ir yang terdapat dalam kitab " Salalim Al-Fudhla " karya Syaikh Imam An-Nawawi Al-Banteni. Kemudian, data dianalisis dengan teknis deskriptif dan menggunakan teori ilmu arudh dan qawafi.

Temuan hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: 1) Wazan yang digunakan dalam kitab " Salalim Al-Fudhla " terdapat 7 macam wazan : 1. Bahar Thawil 2. Bahar Basith 3. Bahar Wafir 4. Bahar Kamil 5. Bahar Ramal 6. Bahar Mutaqarib 7. Bahar Munarih 2) Adapun macam bentuk perubahan wazan tergolong menjadi dua macam. *pertama*, disebabkan oleh zihaf yaitu berupa: 1. Qabdl 2. Khobn 3. 'Ashb 4. Idlmar 5. Thoy 6. Khobl, *kedua* disebabkan oleh illat yaitu berupa : 1. Qathf 2. Qath' 3. Hadzf 3) Unsur-unsur qafiyah yang terdapat dalam kitab ini yaitu a) Macam- macam qofiyah terdiri dari ; satu kata ,sebagian kata, satu kata dan sebagian yang lain b) Macam huruf sajak : 1. al-rawi: Dal, ba, ha', mim, ra', kaf, hamzah, lam, fa', ha' 2. Al-wasl: ali,wau, ha',ya'. 3. Ad-dakhil: ha' 4. At-ta'sis: alif 5. Al-khuruj: 2 bait. 5. Al-ridif: alif, ya'. c) Macam harakat: 1. Majra: fathah, dlommah, kasroh. 2. Hadzwu: kasroh, fathah 3. Taujih: fathah. 4. Nifadz: dlommah. 5. Ross: fathah. d) Macam qofiyah: Mutlaqoh mujarroadah, Muthlaqoh muassasah, Muthlaqoh mardufah, muqoyyadah mujarradah. e) Nama-nama qafiyah: Mutadarak, Mutaroqib, Mutawatir.

Kata Kunci : Bahr, Perubahan Wazan, Qafiyah, Kitab Salalim Al-Fudhla'

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو التعبير الشخصي البشري في شكل تجارب ، و أفكار، و مشاعر في شكل من الصور الملموسة التي تستحضر الافتتان بأدوات اللغة بحيث يكون الشخص قادرًا على التعبير عن التعبيرات الشخصية أو الأفكار، أو يمكنه أيضًا عرض شيء ما بجمال اللغة من خلال العمل الأدبي.^٢ وقد لخص شوقي ضيف في كتابه " تاريخ الأدب العربي " أن الأدب هو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين سواء أكان شعرا أم نثرا .

الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة و الأوصاف، المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروي مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده الجاري على أساليب العرب المخصوصة به^٣، من حيث الشكل الشعر العربي ينقسم ثلاثة أنواع الشعر، الملتزم أو التقليدي، و الشعر المرسل أو المطلق، و الشعر المنثور. الشعر كان موزونا، فليس شعرا القول من غير قصد و تقفية و وزن. و قال بعض العلماء، الشعر هو قول موزون مقفى يدل على المعنى.^٤ وقيل الشعر هو كلام يقصد به الوزن و القافية و يعبر عن الأخيصة البديعية.^٥ والشعر يشترط فيه أربعة أركان هي المعنى و الوزن و القافية و القصد. فإذا يدل القول على الأركان الأربعة يسمى شعرا. وعناصره خمسة أنواع يعنى ، كلام ، وزن ، قافية ، قصد، وخيال^٦ . وشكل الشعر العربي ينقسم إلى ثلاثة أنواع؛ وهي الشعر الملتزم أو التقليدي والشعر المرسل أو المطلق و الشعر المنثور أو الشعر الحر.

² Rokhmansyah, Alfian, *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014) hal. 3-4

^٣ عبد الرحمن بن خلدون، تاريخ ابن خلدون (دار الفكر- بيروت ، الطبعة الأولى، ١٩٨١ م) ج:١، ص : ٧٨٩

^٤ أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٣ م) ص: ٢٩٥

^٥ مسعى حميد، علم العروض والقوافي، (سورابايا: الإخلاص، ١٩٩٥)، ص: ١٣

^٦ مسعى حميد، علم العروض... ص: ٢٣

وأما العروض فهو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وتغييراتها من الزحافات والعلل^٧. يتكون علم العروض عشرة منها كتابة العروضية و التقطيع و الوحدة الصوتية والتفعيلية و البحر والزحاف والعلة و الدائرة و السب و البيت و الضرورة الشعرية. إن علم العروض مهم جدا، لأنه يستطيع الإنسان يعرف صحيح الشعر ولا يختلط بحور الشعر من دون بحره و يميز الشعر من غيره كالسجع والقرآن الكريم والحديث الشريف.

أما التغييرات هي كتسكين متحرك، أو حذفه أو حذف ساكن أو زيادته أو حذف أكثر من حرف، أو زيادته، فهذا في مجموعته هو ما يشملته إسم (الزحاف والعلة)^٨. فالتغييرات في الوزن أن تكون في اثنين منها زحاف و العلة ، الزحاف هو تغييرات الوزن في حشو البيت و العلة هو تغييرات في عروض و ضرب . عروض هو الجزء الأخير من الشطر الأول من البيت و ضرب هو الجزء الأخير من الشطر الثانية من البيت. تقطيع عروض الشعر هو حصول الجمال. موسيقي الشعر العربي بدءا من الوحدة الصوتية ثم يكون التفعيلية ومن تفعيلية يكون البحر. هذه الرسالة المتواضعة تهدف إلى البحث العلمي لإحدى آثاره وهي الأشعار في كتاب سلام الفضلاء بحثا علميا فيما يتعلق بتغيير الأوزان الشعري منه.

لا يكمل فهم علم العروض إذا لايفهم من العلم القوافي أيضا ، لأنها متعلقان كمثل علم النحو والصرف وغيرهما. فالقوافي له قوانين وجب على الشاعر أن يهتمها في قرض الشعر الملتزمي، وهي : الكلمات في القافية والحروف في القافية والحركات في القافية وأنواع القافية وعيوب القافية وأسماء القافية^٩. وكان علم العروض والقوافي الذي يدرس موسيقي الشعر العربي أهمية كبيرة في الثقافة الأدبية العربية يحتاج إليها الطلاب والقراءة وتنميتها ، وعلى تذوق أرفه وأعمق للفن الشعري، وهي تشكل عدة لمحبي هذا الفن وفهمه وتذوقه وابداعه.

^٧ مسعى حميد، علم العروض... ص: ٧٤

^٨ محمود مصطفي، أهدي سبيل إلي علمي الخليل العروض والقافية (مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت لبنان، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م) ص: ٣١

^٩ مسعى حميد، علم العروض... ص: ١٩٢

كان الكتاب "سلام الفضلاء" شرحاً من كتاب كفاية الأتقياء و منهاج الأصفياء على هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء الذي يشرح القضايا الأخلاقية والصوفية.^{١٠} ألفه النواوي شرحاً للكتاب المذكور حيث أن هذا الكتاب منتشر في بلاد جاوى مع كثرة التحريف في الأبيات الموجودة فيه، فنقلها النواوي وشرحها باختصار، ويذكر فيه من خلال شرحه للكتاب المذكور أبياتاً من الشعر.

بحثت الباحثة بتحت الموضوع "تغييرات الأوزان الشعرية وقافيتها في كتاب "سلام الفضلاء" للإمام النواوي". وأما سبب اختيار هذا الموضوع فهو كما في القديم لأن الكتاب "سلام الفضلاء" للإمام النواوي منتشر في بلاد جاوى وكثيرة من المعاهد المستخدمة هذا الكتاب الذي يذكر فيه من خلال شرحه للكتاب المذكور أبياتاً من الشعر، ولذلك تريد الباحثة أن تعرف تصوير الأشعار الموجودة في كتاب سلام الفضلاء من حيث تحليل أنواع أوزانها و تغييراتها، و تحليل قافيتها ، و في هذه الأشعار استخدمت البحور المختلفة.

ب. مشكلة البحث

في هذا المبحث ستحاول الباحثة الإجابة عن أسئلة البحث فيما يلي :

١. ما هي أنواع الأوزان الشعرية المستخدمة في الكتاب " سلام الفضلاء " للإمام النواوي؟

٢. ما هي تغييرات الأوزان الشعرية في الكتاب " سلام الفضلاء " للإمام النواوي ؟

٣. ما هي عناصر القافية في الأشعار الموجودة في الكتاب " سلام الفضلاء " للإمام النواوي ؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة أنواع الأوزان الشعرية المستخدمة في الكتاب " سلام الفضلاء " للإمام النواوي ؟

^{١٠} Jabbar,Fuad Abdul, *Mutiara Nusantara Biografi Syeikh Nawawi Al-Banteni*,(Jawa Barat : Mu'jizat,2020), hal 82-83

٢. لمعرفة تغييرات الأوزان الشعرية في الكتاب " سلام الفضلاء " للإمام النواوي؟

٣. لمعرفة عناصر القافية في الأشعار الموجودة في الكتاب " سلام الفضلاء " للإمام

النواوي؟

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث يعني الأهمية النظرية و التطبيقية كما يلي :

أ. الأهمية النظرية

١. لزيادة المعلومات عن علوم الدينية من خلال الشعر العربي.

٢. أن علم العروض يعد مدخلا لتطوير العلوم الدينية حيث أن العظة و الإعتبار تكون عند أشعار العرب.

ب. الأهمية التطبيقية

١. لتساعد القارئ لكتاب سلام الفضلاء علي معرفة الأوزان و تغييراتها المستخدمة في كتاب سلام الفضلاء للإمام النواوي حتي تيسر فهم المقصود أو المراد من الشعر التي توجد في هذا الكتاب.

٢. لتدريب و تمرين الباحثة في تعميق طريقة تحليل الشعر العربي.

هـ. مصطلحات البحث

الموضوع هذا البحث هو " تغييرات الأوزان الشعرية وقافيتها في الكتاب "

سلام الفضلاء " للإمام النواوي " و ستوضح المصطلحات الموضوع فيما يلي:

١. تغييرات الأوزان الشعرية وقافيتها : تغييرات لغة جمع من " عَيَّرَ - يُعَيِّرُ - تغييرا

" واصطلاحا هي كتسكين متحرك، أو حذفه أو حذف ساكن أو زيادته أو

حذف أكثر من حرف، أو زيادته، فهذا في مجموعه هو ما يشمله إسم (الزحاف

والعلة).^{١١} الأوزان لغة جمع من " وَرَنَ - يَرِنُ - وَرْنًا - وَرْنَةً" بمعنى قَطَعَهُ أو

^{١١} محمود مصطفي، أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية (مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت لبنان، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م) ص : ٣١

نظمه، مواقف للميزان.^{١٢} واصطلاحاً سلسلة السواكن والمتحركات المستنتجة منه ، مجزأة إلى مستويات مختلفة من المكونات : الشطران، التفاعيل، الأسباب الشعرية لغة فرع من " شَعَرَ - يَشْعُرُ - شِعْرًا، شَعْرًا، شَعْرًا، شَعُورًا. واصطلاحاً الشعر هو الكلام الموزون المقفي.^{١٤} و الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة والأوصاف، المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروي مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده الجاري على أساليب العرب المخصوصة به.^{١٥} القافية لغة جمعها قواف معناها "وراء العنق".^{١٦} واصطلاحاً هي كل آخر البيت إلى الحرف المتحرك الأول قبل الساكن الذي يسكن بين المتحاركين.^{١٧}

٢. **سلام الفضلاء** : شرح كتاب كفاية الأتقياء و منهاج الأصفياء على هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء الذي يشرح القضايا الأخلاقية والصوفية.^{١٨} وهذا الكتاب يعني كتاب سلام الفضلاء ألفه النواوي شرحاً للكتاب المذكور حيث أن هذا الكتاب منتشر في بلاد جاوه مع كثرة التحريف في الأبيات الموجودة فيه، فنقلها النواوي وشرحها باختصار، ويذكر فيه من خلال شرحه للكتاب المذكور أبياتاً من الشعر.

٣. **الإمام النواوي** : الشيخ محمد نواوي الجاوي الشيخ بنتاني أو الشيخ نواوي البنتاني (مواليد تانارا ، سيرانج ، ١٢٣٠ هـ / ١٨١٣ م - توفي بمكة المكرمة ، الحجاز ١٣١٤ هـ / ١٨٩٧ م) هو من إحدى العلماء الإندونيسيين ذو معايير دولية أصبح إماماً للشيخ الإندونيسي.^{١٩}

و. تحديد البحث

أرادت الباحثة أن تحدد بحثها لكيلا يتسع البحث، فتحدد كما يلي:

^{١٢} لويس معلوف، المنجد في اللغة بيروت (دار المشرق، الطبعة السابعة وثلاثون، ١٩٨٨ م) ص : ٨٨٩

^{١٣} مصطفى حرّكات، أوزان الشعر (الدار الثقافية للنشر - القاهرة، الطبعة الأولى ١٩٨٨ م) ص : ٧

^{١٤} دكتور إبراهيم أنيس، موسيقى الشعر (مكتبة الأجلو المصرية، الطبعة الثانية، ١٩٥٩ م) ص : ١٨

^{١٥} عبد الرحمن بن خلدون، تاريخ ابن خلدون (دار الفكر - بيروت ، الطبعة الأولى، ١٩٨١ م) ج:١، ص : ٧٨٩

^{١٦} مسعى حميد، علم العروض والقوافي، (سورابايا: الإخلاص، ١٩٩٥)، ص:١٩٢

^{١٧} نفس المراجع، ص : ١٩٢

^{١٨} Jabbar, Fuad Abdul, *Mutiara Nusantara Biografi Syeikh Nawawi Al-Banteni*, (Jawa Barat :

Mu'jizat, 2020), hal 82-83

^{١٩} Ibid hal.1-2

إن موضوع هذا البحث هو " تغييرات الأوزان الشعرية وقافيتها في الكتاب " سلام الفضلاء " للإمام النواوي . وهذا الأشعار تتكون من ثلاثة وسبعين شعرا، ولكن بحثتها الباحثة نصفها يعني تسعة و ثلاثين شعرا (من صفحة ١ - صفحة ١٠٠). وأن البحث العلمي يركز على أنواع الأوزان أو البحور المستخدمة في هذا الكتاب, و تغييرات الأوزان الشعرية وقافيتها في الكتاب " سلام الفضلاء " للإمام النواوي.

ح. الدراسات السابقة

لا تدعي الباحثة أن هذا البحث هو أول الدراسة عن الأوزان الشعرية و تغييراتها, فقد سبقت دراسات يستفيد منها و يأخذ منها أفكارا, وستجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف غرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع و إبراز النقط الجيد بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات :

أولا, إسم الباحثة أوديا أيودي إيكابوتري (A18080110) عنوان بحثها التكميلي " تغييرات الأوزان العروضية في شعر المديح لأمية بن أبي الصلت " أي عن دراسة العروضية بحث قدمه لنيل شهادة (S1) في شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ١٤٤٢ هـ / ٢٠٢١ م. الغرض من هذه الدراسة هو لمعرفة الأوزان العروضية أي أنواع البحر, و تغييراتها المستخدمة في شعر المديح لأمية بن أبي الصلت, تستخدم هذه الدراسة منهجا نوعيا أو كيفيا, أي طريقة جمع البيانات بطريقة التوثيق من خلال الكتب والمجلات وغيرها. أما تحليل البيانات المستخدمة هو تحليل وصفي ونتائج هذه الدراسة أن البحر في شعر " المديح لأمية بن أبي الصلت " هو البيت الأول إلى الخامس يستخدم بحر الطويل بالوزن فَعُولُنْ - مَقَاعِيْلُنْ - فَعُولُنْ - مَقَاعِيْلُنْ - ٢×. وهناك التغييرات الوزن بشكل الزحاف والعلة في شعر " المديح لأمية بن أبي الصلت". أما الفرق بين البحث الآن والبحث القديم هو الباحثة الآن ستبحث الأشعار " في كتاب سلام الفضلاء " للإمام النواوي بتحليل العروضي و القافية. والبحث القديم قد بحث شعر المديح لأمية بن أبي الصلت بتحليل العروضي فقط.

ثانيا، إسم الباحثة لولؤ فريجة الجنة (A91218098) عنوان بحثها التكميلي " تحليل الأوزان العروضية والقافية في قصيدة في الحمد للبرعي " أي عن دراسة العروضية بحث قدمه لنيل شهادة (S1) في شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ١٤٤٣ هـ / ٢٠٢٢ م. الغرض من هذه الدراسة هو لمعرفة الأوزان العروضية أي أنواع البحر، تغييراتها، وقوافها المستخدمة في في قصيدة في الحمد للبرعي، تستخدم هذه الدراسة منهج البحث الكيفي الوصفي ، أي طريقة جمع البيانات بطريقة التوثيق من خلال الكتب والمجلات وغيرها. أما تحليل البيانات المستخدم هو تحليل وصفي ونتائج هذه الدراسة أن البحر " في قصيدة في الحمد للبرعي " هو تستخدم بحر الطويل بالوزن فَعُوْلُنْ - مَقَاعِيْلُنْ - فَعُوْلُنْ - مَقَاعِيْلُنْ-٢×. هناك التغييرات الوزن بشكل الزحاف والعلة في شعر " المديح لأمية بن أبي الصلت" وقوافها. أما التشابه بين البحث الآن والقديم يعني مساويا من ناحية البحث عن تحليل العروضية والقافية، ولكن مختلفا من ناحية الموضوع ، لأن البحث القديم قد بحث تحليل الأوزان العروضية والقافية في قصيدة في الحمد للبرعي و الباحثة الآن ستبحث عن تغييرات الأوزان الشعرية و قافيتها في الكتاب " سلام الفضلاء" للإمام النووي.

ثالثا، إسم الباحثة وفيقا عيدة الفكرية (A71218078) عنوان بحثها التكميلي " تغييرات الأوزان العروضية في شعر يا خاطب الحور الحاسن و طالبا لإمام ابن القيم الجوزية " أي عن دراسة العروضية بحث قدمه لنيل شهادة (S1) في شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ١٤٤٣ هـ / ٢٠٢٢ م. الغرض من هذه الدراسة هو لمعرفة الأوزان العروضية أي أنواع البحر، و تغييراتها المستخدمة في شعر يا خاطب الحور الحاسن و طالبا لإمام ابن القيم الجوزية، تستخدم هذه الدراسة منهج الوصفي الكيفي. أما تحليل البيانات المستخدم هو تحليل وصفي ونتائج هذه الدراسة أن البحر شعر يا خاطب الحور الحاسن و طالبا لإمام ابن القيم الجوزية هو يستخدم بحر الكامل مُتَّفَاعِلُنْ - مُتَّفَاعِلُنْ - مُتَّفَاعِلُنْ ٢×. وهناك التغييرات الوزن بشكل الزحاف والعلة في شعر " يا خاطب الحور الحاسن و طالبا لإمام ابن القيم الجوزية ". أما الفرق بين البحث الآن والبحث القديم هو الباحثة الآن

ستبحث الأشعار " في كتاب سلام الفضلاء " للإمام النواوي بتحليل العروضي و القافية.
والبحت القديم قد بحث شعر يا خاطب الحور الحسن و طالبا لإمام ابن القيم الجوزية
بتحليل العروضي فقط.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول : علم العروض

١. مفهوم علم العروض

لغة، العروض بمعنى (١) الخشبية المعترضة وسط البيت الشعر وغيره. (٢). الناحية أو طريقة الصعبة. (٣). السحاب الرقيق أو الناحية الصعبة. ^{٢٠} أما تسمية هذا العلم بعلم العروض فلأن هذه الكلمة تطلق في اللغة على أكثر من معنى، ومن معانيها "مكة"، لاعتراضها وسط البلاد، فأطلق على علمه اسم العروض تيمنا ببيئة مكة التي فيها لهم قواعد الوزن الشعري. ^{٢١}

واصطلاحا العروض هو قواعد تُدُلُّ علي ميزان يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها. ^{٢٢} علم يبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتبرة أو هو ميزان الشعر، به يعرف مكسوره من موزونه، كما أن النحو معيار الكلام به يعرف معربه من ملحونه. ^{٢٣} و علم العروض هو صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي و فاسدها وما يعترضها من الزحفات والعلل، وموضوعه الشعر العربي من حيث صحة وزنه و سقمه. ^{٢٤} علم العروض هو علم أوزان الشعر، أو "ميزان الشعر"، يشتمل على القواعد والأصول. ^{٢٥} قال أبو الحسن أحمد بن مُجَّد العروضي يراد بعلم العروض يعني معرفة الأوزان أهي صحيحة أم مكسورة. ^{٢٦}

علم العروض هو علم الذي وضعه الخليل بن أحمد الفراهيدي في سنة (١٠٠) (١٧٥ هـ) أحد أئمة اللغة والأدب في القرن الثاني الهجري، صاحب كتاب العين وهو

^{٢٠} مُجَّد عاشور مُجَّد، المنهل الصافي في العروض والقوافي (القاهرة ، مطبعة الأمانة، ١٩٨٩ م) ص : ١٣

^{٢١} الدكتور غازي يموت، بحور الشعر العربي عروض الخليل (دار الفكر اللبناني ، الطبعة الثانية ، ١٩٩٢ م) ص : ١٣

^{٢٢} سعيد محمود عقيل، الليل في العروض (بيروت-لبنان، الطبعة الاولى، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م) ص : ٧

^{٢٣} الدكتور عبد العزيز عتيق، علم العروض والثقافية (دار النهضة العربية -بيروت، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م) ص : ٧

^{٢٤} تقارير العروض ص : ١ ليربايا كديري

^{٢٥} الدكتور غازي يموت، بحور الشعر العربي عروض الخليل (دار الفكر اللبناني ، الطبعة الثانية ، ١٩٩٢ م) ص : ١٣

^{٢٦} الدكتور عبد العزيز ينوي، الدكتور سالم عباس خدادة، العروض التعليمي (كويت، مكتبة المنار الإسلامية، الطبعة الثالثة ، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م) ص :

أول معجم باللغة العربية رتب ابتداء من حرف العين.^{٢٧} وموضوع علم العروض هو الشعر العربي من حيث هو موزون بأوزان معينة. أما غرضه ما يلي : لمعرفة مذاهب العرب في صناعة الشعر وتحديد أوزانه المختلفة، ومعرفة أخطائه وعثراته وعلله إذا وقعت فيه.^{٢٨} و أما أهميته ما يلي : أولاً، لمعرفة الأوزان الشعر الصحيح الفاسد، ثانياً، لبيان التغييرات في الأوزان من العلة والزحاف ، ثالثاً، لمعرفة أنواع الشعر من الناحية الشكلية، رابعاً، لتسهيل الشاعر أو الأديب قراءة بعض المشكلات في الكلمات من الناحية الصرفية، خامساً، تسهياً ليفهم بعض تراث الأدب العربي، سادساً، لتوضيح حدود الضرورات الشعرية، أخيراً، لمساعدة الشاعر أو الأديب في تنمية المواهب الشعرية والتميز الشعر على النشر.^{٢٩}

قد تكوّن علم العروض أركاناً يعني أوزان و التفاعيل، وهي المتحركات والسكنات متتابعة على وضع معروف، يوزن بها أي بحر من البحور الآتية. وهذه الأوزان قد تتركب من ثلاثة أشياء : اسباب، وأوتاد، وفواصل.^{٣٠}

٢. المقاطع العروضية

يتألف المقطع العروضي من حرفين على الأقل وقد يزيد الى خمسة أحرف . والعروضيون يقسمون التفاعيل التي تتكون منها أوزان الشعر الى مقاطع تختلف في عدد حروفها وحركاتها وسكناتها.^{٣١} وقد تتركب التفاعيل أو التفعيلات الشعرية من حروف عشرة تجتمعها في كلمة " لمعت سيوفنا" التي تسمى أحروف التقطيع.^{٣٢} وقد قسم العروضيون هذه الحروف من حيث اجتماعها في التفعيلات متحركة و ساكنة إلى اسباب، و أوتاد، وفواصل.^{٣٣} وفيما يلي تفصيل هذه المقاطع:

^{٢٧} الدكتور غازي يموت، بحور الشعر العربي عروض الخليل (دار الفكر اللبناني ، الطبعة الثانية ، ١٩٩٢ م) ص : ١٣

^{٢٨} سعيد محمود عقيل، الليل في العروض (بيروت-لبنان، الطبعة الاولى، ١٤١٩هـ - ١٩٩٩ م) ص : ٧

^{٢٩} مسمى حميد، علم العروض والثقافية، (سورابايا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سوني أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، دت)، ص ٢-٣

^{٣٠} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي (القاهرة: الأدب، ١٩٩٥ م)، ص ١١

^{٣١} الدكتور عبد العزيز عتيق، علم العروض والثقافية (دار النهضة العربية -بيروت، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م) ص : ١٨

^{٣٢} دكتور محمود علي السمان، العروض القديم أوزان الشعر العربي وقوافيه (دار المعارف، الطبعة الثانية، ١٩٨٦ م) ص : ١٢

^{٣٣} نفس المرجع، ص : ١٢

- **الأسباب :** وهو ما تكون من حرفين. والأسباب نوعان :^{٣٤}
 ١. السبب الخفيف : وهو ما تكون من حرفين الأول متحرك والثاني ساكن. نحو : لم - عن - قد - بل - كم - إن - هل.
 ٢. السبب الثقيل وهو ما تكون من حرفين متحركين نحو : لك - بك.
- **الأوتاد :** وهو ما تكون من ثلاثة حروف. والأوتاد نوعان :^{٣٥}
 ١. الوتد المجموع : وهو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولها وثانيها متحركان والثالث ساكن.^{٣٦} نحو : مَقَا - فُعُو.^{٣٧}
 ٢. الوتد المفروق : وهو ما يتألف من ثلاثة أحرف ، أولها متحرك وثانيها ساكن وثالثها متحرك. نحو : تَفْع - قَاع.^{٣٨}
- **الفواصل.** والفواصل نوعان :
 ١. الفاصلة الصغرى : وهي ما تكون من أربعة حروف ، الثلاثة الأولى منها متحركة والرابع ساكن. نحو : مُنْفَا (السبب الثقيل (مُت)) ، و السبب الخفيف ((فَا)).^{٣٩}
 ٢. الفاصلة الكبرى : وهي ما تكون من خمسة حروف ، الرابع الأول منه متحرك والخامس ساكن. نحو : فَعْلُتُنْ (السبب الثقيل (فَع)) ، و الوتد المجموع (لُتُنْ)).

٣. التفعيلات

كما في القديم أن علم العروض تكون أركانها يعني أوزان أو التفاعيل أي جمع من التفعلة، وقد تتركب التفعيلات من الأسباس و الأوتاد و الفواصل، ومن التفعيلات

^{٣٤} نفس المرجع، ص : ١٢

^{٣٥} نفس المرجع، ص : ١٣

^{٣٦} الدكتور عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية (دار النهضة العربية - بيروت، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م) ص : ١٨

^{٣٧} M, Saifuddin, *Mudah Belajar Arudl (Ilmu Sya'ir Bahasa Arab)*, (Kediri: Santri Salaf Press, T-1V), hlm. 8

^{٣٨} نفس المرجع، ص ٨

^{٣٩} نفس المرجع، ص ٨

تتكون البحور.^{٤٠} التفعيلات بحسب اشتغالها علي المقاطع عشر. موزعة علي النحو الآتي :^{٤١}

- (١) فُعُولُنْ (. / . /) : تتكون من وتد مجموع // . (فُعُوْ) + سبب خفيف / . (لُنْ) .
- (٢) فَاعِلُنْ (. / . /) : تتكون من سبب خفيف / . (فَا) + وتد مجموع // . (عِلُنْ) .
- (٣) مَفَاعِلُنْ (. / . / . /) : تتكون من وتد مجموع // . (مَفَا) + سبب خفيفين / . (عِي) / . (لُنْ) .
- (٤) مَفَاعِلُنْ (. / . / . /) : تتكون من وتد مجموع // . (مَفَا) + فاصلة صغرى // . (عِلُنْ) .
- (٥) مُتَفَاعِلُنْ (. / . / . /) : تتكون من فاصلة صغرى // . (مُتَفَا) + وتد مجموع // . (عِلُنْ) .
- (٦) مَفْعُولَاتُ (/ . / . /) : وتتكون من سبب خفيفين / . (مَفْ) / . (عُوْ) + وتد مفروق / . (لَاتْ) .
- (٧) مُسْتَفْعِلُنْ (. / . / . /) : وتتكون من سبب خفيفين / . (مُسْن) / . (تَفْ) + وتد مجموع // . (عِلُنْ) .
- (٨) مُسْتَفْعِ لُنْ (. / . / . /) : وتتكون من سبب خفيف / . (مُسْن) + وتد مفروق / . (تَفْع) + سبب خفيف / . (لُنْ) .
- (٩) فَاعِلَاتُنْ (. / . / . /) : وتتكون من سبب خفيف / . (فَا) + وتد مجموع // . (عِلَا) + سبب خفيف / . (ثُنْ) .
- (١٠) قَاعِ لَاتُنْ (. / . / . /) : وتتكون من وتد مفروق / . (فَا) + سبب خفيفين / . (لَاتْ) / . (ثُنْ) .

٤. البحور الشعرية

البحور جمع من بحر، البحر هو الوزن الخاص الذي يستخدم كمنط في تأليف الشعر العربية أو ينظم الشعر.^{٤٢} و البحر هو التفاعيل التي يتكرر بعضها بوجه شعري،

^{٤٠} دكتور محمود علي السمان، العروض القديم أوزان الشعر العربي وقوافيه (دار المعارف، الطبعة الثانية، ١٩٨٦ م) ص : ١٤

^{٤١} الدكتور غازي يموت، بحور الشعر العربي عروض الخليل (دار الفكر اللبناني، الطبعة الثانية، ١٩٩٢ م) ص : ٢٠-٢١

وسمي بحر الشعر بحراً : لأنه يوزن به ما لا يتناهي من الشعر كالبحر يؤخذ منه ما لا يتناهي من الماء.^{٤٣} وعدد بحور الشعر يعني أن الخليل بن أحمد وضع خمسة عشر بحراً وأن تلميذه الأخفش زاد عليها بحراً سماه "المتدارك"، وبذلك أصبح مجموع البحور ستة عشر بحراً.^{٤٤} بحور الشعر المشهورة ستة عشر بحراً، هي : الوافر، الهجج، الطويل، الكامل، المتقارب، البسيط، المتدارك (الخبث)، الرمل، الخفيف، السريع، الرجز، المديد، المجتث، المنسرح، المضارع، و المقتضب.^{٤٥} وهذه ضوابطها كما صنعها صفي الدين الحلبي :^{٤٦}

" طَوِيلٌ لَهُ بَيْنَ الْبُحُورِ طَوَائِلُ * فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ "		
" فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ * فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ "	بحر الطويل	١.
" لَمَدِيدُ الشَّعْرِ عِنْدِي صِفَاتٌ * فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ "	بحر المديد	٢.
" فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ * فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ "		
" إِنَّ الْبَسِيطَ لَدَيْهِ يُبَسِّطُ الْأَمَلَ * مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلٌ "	بحر البسيط	٣.
" مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ "		
" بُحُورُ الشَّعْرِ وَافِرٌهَا جَمِيلٌ * مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولٌ "	بحر الوافر	٤.
" مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ * مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ "		

^{٤٢} أحمد الهاشمي، ميزان الشعب في صناعة الشعر العربية (القاهرة: الأدب، ١٩٩٥ م)، ص : ٣٣

^{٤٣} دكتور محمود علي السمان، العروض القديم أوزان الشعر العربي وقوافيه (دار المعارف، الطبعة الثانية، ١٩٨٦ م) ص : ٢٤

^{٤٤} الدكتور عبد العزيز عتيق، علم العروض والتأنيدي (دار النهضة العربية - بيروت، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م) ص : ٢٥

^{٤٥} الدكتور عبد العزيز بنوي، الدكتور سالم عباس خدادة، العروض التعليمي (كويت، مكتبة المنار الإسلامية، الطبعة الثالثة، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م) ص :

٢٥

^{٤٦} سعيد محمود عقيل، الدليل في العروض (بيروت-لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م) ص : ٩

"		
" كَمَلُ الْجَمَالِ مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلِ * مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ "	بحر الكامل	.٥
" مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ * مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ "		
" عَلَى الْأَهْزَاجِ تَسْهِيلُ * مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ "	بحر الهزج	.٦
" مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ * مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ "		
" فِي أَبْجَرِ الْأَرْجَازِ بَجْرٌ يَسْهَلُ * مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ "	بحر الرجز	.٧
" مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ "		
" رَمَلُ الْأَبْحَرِ تَرْوِيهِ الثَّقَاتُ * فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ "	بحر الرمل	.٨
" فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ * فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ "		
" بَجْرٌ سَرِيعٌ مَالِهِ سَاحِلٌ * مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلٌ "	بحر السريع	.٩
" مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ * مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ "		
" مُنْسَرِحٌ فِيهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ * مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُفْتَعِلٌ "	بحر المنسرح	.١٠
" مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ "		
" يَا خَفِيفًا خَفَّتْ بِهِ الْحَرَكَاتُ * فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ "	بحر الخفيف	.١١
" فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ فَاعِلَاتُنْ * فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ فَاعِلَاتُنْ "		

(١). عروض محذوفة "فاعلن"، و أضربه ثلاثة: ضرب صحيح "فاعلاتن"، و ضرب مقصور "فاعلات"، و ضرب محذوف "فاعلن". (٢). عروض مجزوءة صحيحة "فاعلاتن"، و أضربها ثلاثة: ضرب مجزوء مذل "فاعلاتان"، و ضرب مجزوء صحيح فاعلاتن، و ضرب مجزوء محذوف "فاعلن".

٩. بحر السريع

يتكون بحر السريع علي ستة التفاعيل وهي " مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ " . و رمزه " /./././ | /./././ | /./././ | " .
 /./././ # /./././ | /./././ | /./././ . و أعاريضه أربعة و أضربه سنة:
 (١). عروض مطوية مكشوفة "فاعلن"، و أضربها ثلاثة : ضرب مطوي موقوف "فاعلان"، و ضرب مطوي مكشوف "فاعلن"، و ضرب أصلم "فعل". (٢).
 عروض مخبولة مكشوفة "فعلن"، و له ضربان: ضرب مخبول مكشوف "فعل"، و ضرب أصلم (فعل). (٣). عروض موقوفة مشطورة "مفعولات"، و ضربه مثله.
 (٤). عروض مكشوف مشطور "مفعولن"، و ضربه مكشوف مشطور "مفعولن".

١٠. بحر المنسرح

يتكون بحر المنسرح علي ستة التفاعيل وهي " مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ * مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ " . و رمزه " /./././ | /./././ | /./././ | " .
 /./././ # /./././ | /./././ | /./././ . و أعاريضه أربعة و أضربه خمسة:
 (١). عروض صحيح "مستفعلن"، و ضربه مطوي "مفتعلن". (٢). عروض مطوي "مفتعلن"، و له ضربان: ضرب مطوي "مفتعلن"، و مقطوع "ستفعل".
 (٣). عروض موقوف منهوك "مفعولات"، و ضربها موقوف منهوك "مفعولات".
 (٤). عروض مكشوف منهوك "مفعولن" و ضربه مكشوف منهوك "مفعول".

١١. بحر الخفيف

يتكون بحر الخفيف علي ستة التفاعيل وهي " فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ " . و رمزه " /./././ | /./././ | /./././ | " .

./././ # ./././ | ./././ | ./././ | و أعاريضه ثلاثة، و أضربه
 خمسة: (١). عروض صحيح "فاعلاتن"، و له ضربان : ضرب صحيح
 "فاعلاتن"، و ضرب محذوف "فاعلن". (٢). عروض محذوف "فاعلن"، و
 ضربه مثله. (٣). عروض مجزوء صحيح "مستفع لن"، و له ضربان: ضرب مجزوء
 صحيح "مستفع لن"، و ضرب مجزوء مخبون مقصور "فعولن".

١٢. بحر المضارع

يتكون بحر المضارع علي ستة التفاعيل وهي "مَفَاعِيْلُنْ فَاعٍ لَأْتُنْ مَفَاعِيْلُنْ
 # مَفَاعِيْلُنْ فَاعٍ لَأْتُنْ مَفَاعِيْلُنْ". و رمزه " ./././ | ./././ | ./././ |
 # ./././ | ./././ | ./././ | و عروضه واحد وهو صحيح "فاع
 لاتن"، و ضربه مثله.

١٣. بحر المقتضب

يتكون بحر المقتضب علي أربعة التفاعيل وهي "مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ*
 مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ". و رمزه " ./././ | ./././ | # ./././ |
 ". و عروضه مطوية "مفتعلن"، و ضربه مثله.

١٤. بحر المجتث

يتكون بحر المجتث علي أربعة التفاعيل وهي "مُسْتَفْعٍ لُنْ فَاعِلَاتُنْ #
 مُسْتَفْعٍ لُنْ فَاعِلَاتُنْ". و رمزه " ./././ | ./././ | # ./././ |
 ./././ | و عروضه صحيح "فاعلاتن"، و ضربه مثله.

١٥. بحر المتقارب

يتكون بحر المتقارب علي ثمانية التفاعيل وهي "فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
 فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ". و رمزه " ./././ | ./././ | ./././ |
 # ./././ | ./././ | ./././ | و له عروضان، و ستة أضرب : (١).
 عروض صحيحة "فعولن"، و أضربه أربعة : ضرب صحيح "فعولن"، و ضرب
 مقصور "فعول"، و ضرب محذوف "فعل"، و ضرب بتر "فع". (٢). عروض
 مجزوءة محذوفة "فعل"، و له ضربان : ضرب محذوف "فعل"، و ضرب بتر "فع".

(٣) الوقص : هو حذف الثاني المتحرك، كما في "مُتَفَاعِلُنْ" فتصير "مُفَاعِلُنْ". ويصيب البحر الكامل فقط.

(٤) الطي : هو حذف الرابع الساكن، كما في "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُسْتَعِلُنْ" وتنقل إلى "مُفْعِلُنْ". ويقع في البحور الخمسة الآتية: الرجز والبسيط والمقتضب والسريع والمنسرح.

(٥) العصب : هو تسكين الخامس المتحرك، كما في "مُفَاعِلُنْ" فتصير "مُفَاعِلُنْ" وتنقل إلى "مفَاعِلُنْ". وهو خاص بالبحر الوافر.

(٦) القبض : وهو حذف الخامس الساكن، كما في "فَعُولُنْ" فتصير "فَعُولُ". وهو يصيب البحور الأربعة الآتية: الطويل والمزج والمتقارب والمضارع.

(٧) العقل : هو حذف الخامس المتحرك، كما في "مُفَاعِلُنْ" فتصير "مُفَاعِلُنْ" وتنقل إلى "مُفَاعِلُنْ" ويصيب البحر الوافر.

(٨) الكف : هو حذف السابع الساكن، كما في "مُفَاعِلُنْ" فتصير "مُفَاعِلُ". وهو يقع في البحور السبعة الآتية : الرمل والهزج والمضارع والخفيف والمديد والطويل والمجتث.

(ب). الزحاف المركب : يعني فيحدث في سببين في التفعيلة، في تغييرات الزحاف المركب الأربعة : الخبل، الخزل، الشكل، النقص.^{٥٣}

(١) الخبل : هو اجتماع الخين والطي، مثاله: حذف حرف سين و فاء "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُتَعِلُنْ" فتنتقل إلى "فَعِلُنْ".^{٥٤}

(٢) الخزل : هو اجتماع الأضمار والطي مثل: كإسكان تاه وحذف ألف "مُتَفَاعِلُنْ". فتصير "مُتَفْعِلُنْ" فتنتقل إلى "مُفْتَعِلُنْ".

(٣) الشكل : هو اجتماع الخين والكف مثل : كحذف الألف الأولى والنون الأخيرة من "فَاعِلَاتُنْ" فتصير "فَعِلَاتُ".

^{٥٣} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي (القاهرة: الأدب، ١٩٩٥ م)، ص: ١٥

^{٥٤} الدكتور غازي يموت، بحور الشعر العربي عروض الخليل (دار الفكر اللبناني، الطبعة الثانية، ١٩٩٢ م) ص: ٢٨ - ٢٩

٤) النقص : هو اجتماع العصب والكف مثل : كتسكين الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن من "مُفَاعَلَتْن" فتصير "مُفَاعَلْتُ".

٢. العلة

تغيير الذي تحدث في سبب و وتد من العروض والضرب. تكون بالزيادة والنقص، ومن أجل ذلك انقسمت قسمين: علل زيادة وعلل نقص. أما علل الزيادة هي ثلاثة : الترفيل، و التشبيغ، و التذيل.^{٥٥}

١. الترفيل : وهو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع مثاله :

فاعلن يزداد عليها تن فتصير فاعلتن وتحول إلى "فاعلاتن" .

٢. التشبيغ : وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف مثل

: فاعلاتن التي تحول إلى فاعلاتان وهو لا يدخل غيرها من التفاعيل.

٣. التذيل : وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع مثل

فاعلن ومتفاعلن ومستفعلن فتحول فاعلان ومتفاعلان ومستفعلان

بقلب نونها ألفاً وزيادة نون ساكنة بعدها.

و أما علل النقص هي عشرة : الحذف، و القطف، و القطع، و القصر، و

البت، و الحذف، و الصلم، و الوقف، و الكسف.^{٥٦}

١. الحذف هو إسقاط سبب الخفيف من آخر التفعيلة مثل فعولن فتصير

فعو و انتقل إلى فعل، و مفاعيلن فتصير مفاعي انتقل إلى فعولن،

فاعلاتن فتصير فاعلا انتقل إلى فاعلن.

٢. القطف هو إسقاط سبب الخفيف وإسكان ما قبله مثل مفاعلتن فتصير

مفاعل انتقل إلى فعولن.

٣. القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله مثل فاعلن فتصير

فاعل انتقل إلى فعلن.

^{٥٥} محمود مصطفى، أهدي سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية (مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت لبنان، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م) ص: ٣٩

^{٥٦} مسمى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سون أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، دت)، ص ٢٩-٣١

٤. القصر هو حذف ساكن سبب الخفيف وإسكان. متحركة مثل فعولن فتصير فعول.

٥. البتر هو حذف سبب الخفيف مع أجزاء القطع على الوند المجموع قبله مثل فعولن فتصير فعولن.

٦. الحذو هو حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة مثل متفاعلن فتصير متفا انتقل إلي فعولن.

٧. الصلم هو حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة مثل مفعولات فتصير مفعو انتقل إلي فعولن.

٨. الوقف هو إسكان آخر الوند المفروق من آخر التفعيلة مثل مفعولات فتصير مفعولات.

٩. الكسف هو حذف آخر الوند المفروق من آخر التفعيلة مثل مفعولات فتصير مفعولا انتقل إلي مفعولن.

١٠. التشعيت هو حذف أول الوند المجموع أو ثانيه مثل فاعلن فتصير فالن/فاعن انتقل إلي فعولن.

ب. المبحث الثاني : عناصر القافية

أما رأى الأخصش أن القافية كل الكلمة في آخر البيت.^{٥٧} كما قد عرفنا أن الشعر الملتزم يتحكم من العروض (الوزن) والقافية. القافية لغة جمع من قواف معناها "وراء العنق".^{٥٨} واصطلاحا هي كل آخر البيت إلى الحرف المتحرك الأول قبل الساكن الذي يسكن بين المتحاركين.^{٥٩} " أما العناصر و القواعد عن علم القافية هي الكلمات القافية، وحروفها، وحركاتها، وعيوبها، وأشكال قافيتها، وأسماء قافيتها. وكلها ستبين الباحثة فيما يلي:^{٦٠}

^{٥٧} عمد العلمي العروض والقافية دراسة في التأسيس والإستدراك (المغرب: الدار البيضاء، ١٩٨٣)، ص ٣٠٢

^{٥٨} نفس المراجع، ص : ١٩٢

^{٥٩} نفس المراجع، ص : ١٩٢

^{٦٠} مسعى حميد، علم العروض والقوافي، (سورابايا: الإخلاص، ١٩٩٥)، ص: ١٩٧-٢٢٣

١. كلمات القافية

القصد عن القافية هي من حرف في الآخر البيت إلى المتحرك قبل الساكنين بين المتحاركين. وهي تنقسم على أربعة أقسام: بعض الكلمة، و الكلمة، و الكلمة وبعض الأخرى، كلمتين.

١. بعض الكلمة، كما الشعر:

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرْحَلْ بَرَادٍ مِنَ الثَّقَى # وَلَا قَيْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ تَزَوَّدَا

الكلمة زَوَّدَا هو كلمة في آخر البيت. القافية في هذا البيت من حرف "الألف" حتى "الزاي" قبل الساكن (زوودا).

٢. الكلمة، كما الشعر:

نَدِمْتَ عَلَيَّ أَنْ لَا تَكُونُ كَمِثْلِهِ # وَأَنْتَ لَمْ تَرَصِدْ لِمَا كَانَ أَرْصَدَا

الكلمة أَرْصَدَا هو كلمة في آخر البيت. القافية في هذا البيت من حرف "الألف" حتى "الهمزة" قبل الساكن (أَرْصَدَا).

٣. الكلمة وبعض الأخرى، كما الشعر:

أُحَاذِرُ أَنْ تَعْلَمَ بِهَا فَتَرُدَّهَا # فَتَتْرُكَهَا ثِقَلًا عَلَيَّ كَمَا هِيَا

الكلمة مَا هِيَا هو كلمة في آخر البيت. القافية في هذا البيت من حرف "الألف" حتى "الميم" قبل الساكن (مَا هِيَا).

٤. كلمتين، كما الشعر:

لِكُلِّ مَا يُؤْذِي وَإِنْ قَلَّ أَلْمٌ # مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَيَّ مَنْ لَمْ يَنْمِ

القافية في هذا البيت من حرف "الميم" حتى "اللام" قبل الساكن (لَمْ يَنْمِ).

٢. حروف القافية

أما الأحرف الموضوع في القافية ستة أنواع: الروي, و الوصل, و الخروج, و الردف, و التأسيس, و الدخيل.

١. الروي : حرف الآخر من البيت الذي يجعله الشاعر مبادئا في كتابة الشعر أو قصيدة. الروي نوعان : (أ). الروي المطلق هو حرفه متحرك . (ب). الروي المقيد هو حرفه ساكن.

٢. الوصل : حرف اللين (ا,ي,و) الذي ينشأه عن إشباع حركة الروي أو الهاء.

٣. الخروج : حرف اللين (ا,ي,و) الذي ينشأه عن حركة الهاء الوصل.

٤. الردف: حرف المد (ا,ي,و) يسكن قبل الروي.

٥. التأسيس: حرف الألف الذي بينه و بين الروي حرف واحد متحرك.

٦. الدخيل: حرف المتحرك يوجد بعد التأسيس.

٣. حركات القافية

قد كان ست حركات في القافية يلي: المجري, والنفاذ, و الحذو, والإشباع, و الرس, و التوجيه.

١. المجري : هو حركة الروي المطلق أي التي علي الروي المتحرك قبل الوصل (ا,ي,و). مثل : مَنزِلُو.^{٦١}

٢. النفاذ : حركة حرف هاء الوصل بعد الروي. مثل : نَعْلِهِ.^{٦٢}

٣. الحذو : حركة حرف المتحرك قبل الردف. مثل : مَشِيْبِ.^{٦٣}

٤. الإشباع : حركة حرف المتحرك بعد التأسيس أي الدخيل. مثل : تَطَاوِي.^{٦٤}

⁶¹ M, Saifuddin, *Mudah Belajar Arudl (Ilmu Sya'ir Bahasa Arab)*, (Kediri: Santri Salaf Press, T-1V), hlm. 90

⁶² نفس المراجع, ص ٩٠

⁶³ نفس المراجع, ص ٩٠

٥. الرس : حركة الحرف قبل التأسيس. مثل : تَطَاوِي.^{٦٤}

٦. التوجيه : حركة الحرف قبل الروي المقيد. كما حركات حرف الطاء في

الشعر :^{٦٥}

حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ وَاحْتَلَطَ * جَاءُوا بِمَدْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذَّنْبَ قَطُّ

٤ . أنواع القافية

تنقسم القافية على تسعة أنواع، والستة منها قافية مطلقة والثلاثة منها قافية

مقيدة، وهي:

أ. قافية مطلقة مجردة

سمها العروضيون إلى "قافية مطلقة" إذا كانت الروي مطلقة أي خروج الصوت منها جهرا. وأنواع هذه القافية هي: الأولى، قافية مطلقة مجردة موصولة باللين والثانية، قافية مطلقة مجردة موصولة بالهاء والثالثة قافية مطلقة مردوفة موصولة باللين، والرابعة، قافية مطلقة مردوفة موصولة بالهاء والخامسة، قافية لطلقة مؤسسة موصولة باللين. والسادس، قافية مطلقة مؤسسة موصولة بالهاء.

ب. قافية مقيدة

أما المقيدة فهي ما كان غير متحركة أو موصولة، وهي على ثلاثة أقسام (١)

قافية مقيدة مجردة (٢) قافية مقيدة مردوفة. (٣) قافية مقيدة مؤسسة.

٥. أسماء القافية

في القافية خمسة أسماء، وهي: المتكاوس، و المتراكب، و المتدارك، و المتواتر، و

المترادف.

^{٦٤} نفس المراجع، ص ٨٩

^{٦٥} نفس المراجع، ص ٩٠

١. المتكاوس : كل قافية توالى فيها أربع حركات بين ساكنيها. كما في بحر الرجز
٦٦:

وَعَوَّرَ الرَّحْمَنُ مَنْ وَلى العَوْرِ * قَدْ جَبَرَ الدِّينَ إِلَهُ فَجَبِرَ
وَعَوَّوَرُ رَحْمَانٌ وَلْتَلْعَوْرُ * قَدْ جَبَرْدَ دِينًا لَا هُوَ فَجَبِرًا

٢. المترقب : كل قافية توالى فيها ثلاث حركات بينهما. كما في بحر البسيط :^{٦٧}

إِذَا تَضَابَقَ أَمْرٌ فَانْتَظِرْ فَرَجًا * فَأَضِيقُ الأَمْرَ أَدْنَاهُ إِلَى الفَرْجِ
إِذَا تَضَا يِقَامٌ رُنْفَتَتَظِرْ فَرَجًا * فَأَضِيقُ أَمْرٍ أَدْ نَاهُ بَلَلٌ فَرَجِي

٣. المتدارك : كل قافية توالى بينهما حركتان. كما في بحر الطويل :^{٦٨}

تَسَلَّتْ عِمَايَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الهَوَى * وَلَيْسَ فُؤَادِي عَن هَوَاهَا بِمُنْسَلِ
تَسَلَّتْ عِمَابَاتُرُ رِجَالٍ عَنِ الهَوَى * وَلَيْسَ فُؤَادِي عَن هَوَاهَا بِمُنْسَلِي

٤. المتواتر : كل قافية توالى بين ساكنيها حركة. كما في بحر الوافر :^{٦٩}

يُذَكِّرُنِي مُلُوعُ الشَّمْسِ صَحْرًا * وَأَذْكُرُهُ بِكُلِّ مَغِيبِ شَمْسٍ
يُذَكِّرُنِي طُلُوعُ شَمْسٍ بِصَحْرًا * وَأَذْكُرُهُ بِكُلِّ مَغِيبِ شَمْسِي

٥. المترادف : كل قافية اجتمع ساكنها، و الحركات توجد في القافية المقيدة فقط.

كما في بحر السريع :^{٧٠}

النَّاسُ لِلْمَوْتِ كَحَيْلِ الظَّرَادِ * فَالسَّابِقُ السَّابِقُ مِنْهَا الجُودِ
أَنْنَاسِلُنْ مَوْتِكْحِي لِطَرَادِ * فَسَسَابِقُنْ سَابِقِينُ هَلْجُودِ

٦ . عيوب القافية

أشهر عيوب القافية التي ذكرتها الباحثة فيما يلي: الإقواء، و الأصراف، و
الإكفاء، و الإجازة، والإبطاء، و التضمين، والسناد.

^{٦٦} نفس المراجع، ص ٩٢

^{٦٧} نفس المراجع، ص ٩٢

^{٦٨} نفس المراجع، ص ٩٣

^{٦٩} نفس المراجع، ص ٩٣

^{٧٠} نفس المراجع، ص ٩٣

١. الإقواء: إختلاف حركة الروي بكسر وضم.
٢. الإجازة: إختلاف الروي بحروف متباعدة المخارج.
٣. الإبطاء: إعادة كلمة القافية بلفظها و معناها مرتين.
٤. السناد : إختلاف ما يجيب مراعاته قبل الروي من حروف والحركات. و له خمسة أنواع: سناد الردف سناد التأسيس، سناد الإشباع، سناد الحدو، وسناد التوجيه.
٥. الأصراف: إختلاف حركة الروي بفتح وضم وغيرها.
٦. الإكفاء: إختلاف حرف الروي في بيتي القصيدة بحروف متقاربة المخارج.
٧. التضمنين: أن تتعلق قافية البيت الأول بالبيت الذي يليه.

ج. المبحث الثالث : ترجمة المؤلف الإمام النواوي البانتي

نوي الجاوي (١٣١٦ هـ - ١٨٩٨ م) مُحمَّد بن عمر نوي الجاوي البنتي إقليمياً، أبوه عمر الحاج كان خادماً إحدى المعاهد الإسلامية، وأمه زبيدة امرأة صالحة. ولد نوي الجاوي في قرية التناري بمقاطعة بنتن في جزيرة جاوة الإندونيسية. هو مفسر، متصوف، من فقهاء الشافعية. هاجر إلى مكة، وتوفي بها (١٣١٦ هـ / ١٨٩٨ م). عرفه، تيمور بعالم الحجاز. له مصنفات كثيرة منها: ^{٧١} مراح لبيد لكشف معنى القرآن المجيد مجلدان وهو تفسيره، و مراقي العبودية (شرح البداية الهداية للغزالي) فرغ من تأليفه سنة ١٢٨٩ هـ، و قامع الطغيان على منظومة شعب الإيمان و قطر الغيث في شرح مسائل أبي الليث، و عقود اللجين في بيان حقوق الزوجين، و نهاية الزين بشرح قرة العين وهو فقه، و شرح فتح الرحمن (تجويده)، نور الظلام في شرح قصيدة عقيدة العوام لأحمد المرزوقي، مرقاة صعود التصديق - ط، تصوف، و سلام الفضلاء شرح كتاب كفاية الأتقياء و منهاج الأصفياء على هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء

^{٧١} الزركليو خير الدين، "الأعلام" (بيروت: دار العلم للملايين، ط. الخامسة عشر) ص. ٣١٨.

الذي يشرح القضايا الأخلاقية والصوفية.^{٧٢} في شرح سلم التوفيق ، لابن طاهر المتوفى سنة ١٢٧٢ و كاشفة السجا ، في شرح سفينة النجا في أصول الدين والفقہ.

^{٧٢} Jabbar, Fuad Abdul, *Mutiara Nusantara Biografi Syeikh Nawawi Al-Banteni*, (Jawa Barat : Mu'jizat, 2020), hal 82-83

الفصل الثالث منهجية البحث

أ. مدخل البحث

أهدف هذا المبحث وصف و إيجاد تغييرات الأوزان الشعرية وقايتها في الكتاب "سلام الفضلاء" للإمام النواوي, لذلك المدخل هذا البحث يعني البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أن بيانه من حيث كلمة أو جملة و لا يتناول بيانه عن طريقة معالجة رقمة أحصائه.^{٧٣} من حيث نوعه, البحث من نوع البحث التحليلية العروضية و القافية.

ب. بيانات البحث و مصادرها

إن بيانات هذا البحث هي الأبيات من الشعر الموجودة في الكتاب "سلام الفضلاء" للإمام النواوي. وأما مصدر هذه البيانات فهي الكتاب سلام الفضلاء في شرح هداية الأذكياء للإمام النواوي الطبعة الأولى (٢٠١٥م-١٤٣٦هـ) من مكتبة السلام, و الكتب التي تتعلق بعلم العروض و القافية.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الألة التي استخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر العالمي أي الإجتماعية.^{٧٤} أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث (البحث النوعي) الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. تتمثل وظيفتها لتحديد تركيز البحث, و اختيار المخبرين كمصادر البيانات, و جمع البيانات, و تقييم جودة البيانات, و تحليل البيانات, و

^{٧٣} Anggito, Albi & Johan Setiawan, S.Pd, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Sukabumi : CV Jejak, 2018), hal.10

^{٧٤} Sugiyono, *Metode Kuantitatif Kualitatif*, (Bandung : Alfabeta, 2008), hal.213

تفسير البيانات, واستخلاص النتائج مما هو موجود في الميدان.^{٧٥} مما يعني أن الباحثة يشكل أداة لجمع البيانات.

د. طريقة جمع البيانات

استخدمت الباحثة طريقة التوثيق، وهي طريقة لجمع البيانات والمعلومات بنظر الوثائق التي توجد في كتب ومجلات وغير ذلك من مراجع. تقرأ الباحثة أبيات شعر مراجع. كتاب كفاية الأتقياء و منهاج الأصفياء على هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء الذي يشرح القضايا الأخلاقية والصوفية الطبعة الأولى (٢٠١٥م-١٤٣٦هـ) من مكتبة السلام, التي فيها يعني في خلال شرحه للكتاب المذكور أبياتا من الشعر مرات عديدة للحصول على البيانات منها التي تحتاجها. ثم تقسمها وتصنفها وفقا للأسئلة التي ستجيب الباحثة عليها.

هـ. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية :

تحديد البيانات : وهنا اختارت الباحثة من البيانات عن تغييرات الأوزان الشعرية وقافيتها في الكتاب "سلام الفضلاء" للإمام النواوي الطبعة الأولى (٢٠١٥م-١٤٣٦هـ) من مكتبة السلام (في هذا الكتاب, الأشعار تتكون من ثلاثة وسبعين شعرا. ولكن بحثها الباحثة نصفها يعني تسعة و ثلاثين شعرا) من صفحة ١ - صفحة ١٠٠). وأن البحث العلمي يركز على التحليل الوزن العروضي والقوافي في أشعار الموجودة في الكتاب "سلام الفضلاء" للإمام النواوي.

أ. ما تراها مهمة و أساسية و أقوى صلة بأسئلة البحث.

ب. تصنيف البيانات : تصنف الباحثة البيانات عن تغييرات الأوزان الشعرية وقافيتها في الكتاب "سلام الفضلاء" للإمام النواوي (نصف الأبيات من الشعر في كتاب

^{٧٥} Anggito, Albi & Johan Setiawan,S.Pd, *Metodologi Penelitian Kualitatif*,(Sukabumi : CV Jejak, 2018), hal.76

سلام الفضلاء للإمام النواوي أو تسعة و ثلاثين بيتا) حسب النقاط في أسئلة البحث.

ت. عرضها البيانات و تحليلها و مناقشتها : تعرض الباحثة البيانات عن تغييرات الأوزان الشعرية وقافيتها في الكتاب "سلام الفضلاء" للإمام النواوي (نصف الأبيات من الشعر في كتاب سلام الفضلاء للإمام النواوي أو تسعة و ثلاثين بيتا) ثم نفسرها أو تصفها, ثم تناقشها و ربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي جمعها و تحليلها تحتاج إلى التصديق, وتتبع الباحثة في تصديق البيانات هذا البحث الطرائق التالية :

أ. مراجعة مصادر البيانات وهي التنص الصوفية أي التصوف أي شرح كتاب كفاية الأتقياء و منهاج الأصفياء على هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء الذي يشرح القضايا الأخلاقية والصوفية الطبعة الأولى (٢٠١٥م-١٤٣٦هـ) التي فيها يعني في خلال شرحه للكتاب المذكور أبياتا من الشعر.

ب. الربط البيانات التي جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن تغييرات الأوزان الشعرية وقافيتها في علم العروض, و القافية.

ت. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف. أي مناقشة البيانات عن علم العروض الخاص عن تغييرات الأوزان الشعرية وقافيتها في الكتاب "سلام الفضلاء" للإمام النواوي مع الزملاء و المشرف.

ي. خطوات البحث

تتبع الباحثة في أجزاء بحثه هذه المراحل الثلاثة التالية :

أ. مرحلة التخطيط: في هذه المرحلة تقوم الباحثة بتحديد موضوع بحثها ومركزاتها، وتصميمها، وتحديد أدواتها، وتضع الدراسات السابقة و تناول النظريات التي تتعلق بها.

ب. مرحلة التنفيذ : في هذه المرحلة تجمع الباحثة البيانات وتحللها وتناقشها.

ت. مرحلة الإنهاء : الباحثة تقوم بتكميل بحثها وتغليفه وتجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عن بحثها ثم تعدلها وتصحح بحثها حسب ملاحظات المناقشين.

في تقطيع البيت ((إِذَاأَنْ, بِزَادِن, وَلَاقِي, مَنْقَد)) . و أما الوزن "مَفَاعِلُنْ" في تقطيع البيت ((تَلَمَّتْرَحْل, تَبَعْدَلْمُو)) . و أما الوزن "مَفَاعِلُنْ" في تقطيع البيت ((مَنْتَقِي, تَزُوودَا)) . ولذلك أن البيت من بحر الطويل .

٢. نَدِمْتَ عَلَى أَنْ لَا تَكُونُ كَمِثْلِهِ # وَأَنْتَ لَمْ تَرْصِدْ لِمَا كَانَ أَرْصَدَا

البيت		نَدِمْتَ عَلَى أَنْ لَا تَكُونُ كَمِثْلِهِ				وَأَنْتَ لَمْ تَرْصِدْ لِمَا كَانَ أَرْصَدَا		
الكتابة العروضية		نَدِمْتَ عَلَيَانَا لَا تَكُونُ كَمِثْلِهِي				وَأَنْتَ كَلَمْتَرِصِدْ لِمَاكَ نَأْرِصَدَا		
التقطيع	نَدِمْتَ	عَلَيَانَا	تَكُونُ	كَمِثْلِهِي	وَأَنْتَ	كَلَمْتَرِصِدْ	لِمَاكَ	نَأْرِصَدَا
الرمز	/ .//	/ .//	/ .//	.//.//	/ .//	.//.//	.// .//	.//.//
التفعيلة	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
البحر	الطويل							

وجد في صفحة ٨ في باب الصلاة علي الرسول المصطفى والال, و هذا البيت مكتوب ب " نَدِمْتَ عَلَى أَنْ لَا تَكُونُ كَمِثْلِهِ # وَأَنْتَ لَمْ تَرْصِدْ لِمَا كَانَ أَرْصَدَا " , و ينطق ب " نَدِمْتَ عَلَيَانَا لَا تَكُونُ كَمِثْلِهِي # وَأَنْتَ كَلَمْتَرِصِدْ لِمَاكَ نَأْرِصَدَا " , و رموزه " / .// | / .// | / .// | / .// | .//.// | / .// | / .// | / .// | / .// | .//.// " . تستعمل تفعيلة الوزن "فُعُولُ", "فُعُولُنْ", "مَفَاعِلُنْ", "مَفَاعِلُنْ". و أما الوزن "فُعُولُ" في تقطيع البيت ((نَدِمْتَ, تَكُونُ, وَأَنْتَ)) . و أما الوزن "فُعُولُنْ" في تقطيع البيت

الوزن "مَفَاعِيلُنْ" في تقطيع البيت ((فَإِنَّنْ عَلِمْ، لِنَلْحُسْنًا)). و أما الوزن "مَفَاعِلُنْ" في تقطيع البيت ((نُلِّفَتِي، تَكَلَّمِي)). ولذلك أن البيت من بحر الطويل.

بعد أن تحللت الباحثة، فوجدت أن في الكتاب "سلام الفضلاء" يوجد سبعة أبيات من الشعر من بحر الطويل وهي بيتين من الشعر في صفحة ٨، و بيتين من الشعر في صفحة ١٧، و بيت واحد من الشعر في صفحة ٣٣، و بيتين من الشعر في صفحة ٩٩.

٢. بحر البسيط

يتكون بحر البسيط علي ثمانية التفاعيل وهي "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ" و رمزه " // // // // // // // // " وأعاريضه ثلاثة، و أضره ستة: (١). عروضه مخبونة "فعل" وله ضربان : ضرب مخبون "فعل"، و ضرب مقطوع "فاعل". (٢). عروضه مجزوءة صحيحة "مستفعلن" وأضره ثلاثة: ضرب مجزوء صحيح "مستفعلن"، و ضرب مجزوء ملال "مستفعلان"، و ضرب مجزوء مقطوع "مستفعل". (٣). عروضه مجزوءة مقطوعة "مستفعل"، و ضربه واحد وهو ضرب مجزوء مقطوع "مستفعل". " وبالإضافة إلي، في هذا البحر يوجد أيضاً "مخلع" التي تسمى "مخلع البسيث" وهي نوع من المجزوء، إلا أن المخلع البسيط يستخدمه في الغالب المولودين (الشعراء الذين ليسوا من أصول عربية). وأما وزنه كما يلي :

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ فُعُولُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ فُعُولُنْ

أما تحليل الشعرية المستخدمة من بحر البسيط في الكتاب "سلام افضلاء" للإمام النواوى في جدول أتيت :

١. دَوَاءُ قَلْبِكَ خَمْسٌ عِنْدَ قَسْوَتِهِ # فَدُمُ عَلَيْهَا تَفْزُ بِلُخَيْرٍ وَالظَّفَرِ

البيت		دَوَاءُ قَلْبِكَ خَمْسٌ عِنْدَ قَسْوَتِهِ						فَدُمُ عَلَيْهَا تَفْزُ بِلُخَيْرٍ وَالظَّفَرِ	
الكتابة العروضية		دَوَائِقُلْ بِكَحْمِ سُنْعِنْدَقْسٍ وَتَهِي						فَدُمُعَلِي هَاتْفُزْ بِلُخَيْرِوَلْ ظَفَرِي	
التقطيع	دَوَائِقُلْ	بِكَحْمِ	سُنْعِنْدَقْسٍ	وَتَهِي	فَدُمُعَلِي	هَاتْفُزْ	بِلُخَيْرِوَلْ	ظَفَرِي	
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././	
التفعيلة	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	
البحر	البيسط								

وجد في صفحة ٦٨ في باب قراءة القرآن، و هذا البيت مكتوب ب " دَوَاءُ قَلْبِكَ
 خَمْسٌ عِنْدَ قَسْوَتِهِ # فَدُمُ عَلَيْهَا تَفْزُ بِلُخَيْرٍ وَالظَّفَرِ "، و ينطق ب " دَوَائِقُلْ بِكَحْمِ
 سُنْعِنْدَقْسٍ وَتَهِي # فَدُمُعَلِي هَاتْفُزْ بِلُخَيْرِوَلْ ظَفَرِي "، و رموزه " ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ |
 ./././ | ./././ | ./././ # ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ |
 "مَفَاعِلُنْ"، "مُسْتَفْعِلُنْ"، "فَعِلُنْ"، "فَاعِلُنْ". وأما الوزن " مَفَاعِلُنْ " في تقطيع البيت
 ((دَوَائِقُلْ، فَدُمُعَلِي)). وأما الوزن " مُسْتَفْعِلُنْ " في تقطيع البيت ((سُنْعِنْدَقْسِ،
 بِلُخَيْرِوَلْ)). و أما الوزن "فَعِلُنْ" في تقطيع البيت ((بِكَحْمِ، وَتَهِي، ظَفَرِي)). و أما
 الوزن "فَاعِلُنْ" في تقطيع البيت ((هَاتْفُزْ)). ولذلك أن البيت من بحر البسيط.

٢. خَلَاءَ بَطْنٍ وَ قُرْآنٌ تَدَبَّرُهُ # كَذَا تَضْرَعُ بَاكِ سَاعَةَ السَّحْرِ

العروضية		فَرَضُنْعَلَنْ نَاسَانٌ يَتُوبُوا				لَكِنَنْتَرُ كَذُّنُو بِأَوْجَبُ
التقطيع	فَرَضُنْعَلَنْ	نَاسَانٌ	يَتُوبُوا	لَكِنَنْتَرُ	كَذُّنُو	بِأَوْجَبُ
الرمز	./././	././	././	./././	././	././
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فُعُولُنْ
البحر	مخلع البسيط					

وجد في صفحة ٩٧ في باب طلب العلم, و هذا البيت مكتوب ب " فَرَضُ عَلَى النَّاسِ أَنْ يَتُوبُوا # لَكِنَّ تَرَكَ الدُّنُوبِ أَوْجَبُ ", و ينطق ب " فَرَضُنْعَلَنْ نَاسَانٌ يَتُوبُوا # لَكِنَنْتَرُ كَذُّنُو بِأَوْجَبُ ", و رموزه " ./././ | ././ | ./././ # ././ | ././ | ./././ ". تستعمل تفعيلة الوزن "مَفَاعِلُنْ", "مُسْتَفْعِلُنْ", "فَاعِلُنْ", "فُعُولُنْ". وأما الوزن "مَفَاعِلُنْ" في تقطيع البيت ((لَكِنَنْتَرُ)). وأما الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" في تقطيع البيت ((فَرَضُنْعَلَنْ)). و أما الوزن "فَاعِلُنْ" في تقطيع البيت ((نَاسَانٌ, كَذُّنُو)). وأما الوزن "فُعُولُنْ" في تقطيع البيت ((يَتُوبُوا, بِأَوْجَبُ)) ولذلك أن البيت من بحر مخلع البسيط.

٥. وَالذَّهْرُ فِي صَرْفِهِ عَجِيبٌ # وَغَفَلَةُ النَّاسِ فِيهِ أَعْجَبُ

البيت	وَالذَّهْرُ فِي صَرْفِهِ عَجِيبٌ	وَغَفَلَةُ النَّاسِ فِيهِ أَعْجَبُ
الكتابة العروضية	وَدَدَّهْرُ فِي صَرْفِهَا عَجِيبٌ	وَغَفَلَتُنْ نَاسِيفِي هَاعَجَبُ

التقطيع	وَدَدَهْرِي	صَرَفِي	عَجِيْبُنْ	وَعَفَلَا تُنْ	نَاسِي	هَاعَجَبْ
الرمز	./././	././	././	./././	././	././
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فُعُولُنْ
البحر	مخلع البسيط					

وجد في صفحة ٩٧ في باب طلب العلم, و هذا البيت مكتوب ب "وَالدَّهْرُ فِي صَرَفِهِ عَجِيْبٌ # وَعَفَلَةُ النَّاسِ فِيهِ أَعْجَبٌ", و ينطق ب " وَدَدَهْرِي فِي صَرَفِي عَجِيْبُنْ # وَعَفَلَتُنْ نَاسِي هَاعَجَبْ", و رموزه " ./././ | ././ | ./././ | ././ | # ././ | ././ | تستعمل تفعيلة الوزن "مَفَاعِلُنْ", "مُسْتَفْعِلُنْ", "فَاعِلُنْ", "فُعُولُنْ". أما الوزن "مَفَاعِلُنْ" في تقطيع البيت ((وَعَفَلَتُنْ)). وأما الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" في تقطيع البيت ((وَدَدَهْرِي)). و أما الوزن "فَاعِلُنْ" في تقطيع البيت ((صَرَفِي, نَاسِي)). وأما الوزن "فُعُولُنْ" في تقطيع البيت ((عَجِيْبُنْ, هَاعَجَبْ)) ولذلك أن البيت من بحر مخلع البسيط.

٦. وَكُلُّ مَا يُرْتَجَى قَرِيْبٌ # وَالْمَوْتُ مِنْ كُلِّ ذَاكَ أَقْرَبُ

البيت	وَكُلُّ مَا يُرْتَجَى قَرِيْبٌ		وَالْمَوْتُ مِنْ كُلِّ ذَاكَ أَقْرَبُ			
الكتابة العروضية	وَكُلُّمَا يُرْتَجَى قَرِيْبُنْ		وَالْمَوْتَيْنِ كُلاِذَا كَأَقْرَبِ			
التقطيع	وَكُلُّمَا	يُرْتَجَى	قَرِيْبُنْ	وَالْمَوْتَيْنِ	كُلاِذَا	كَأَقْرَبِ

الرمز	././	././	././	././	././	././
التفعيلة	فُعُولُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فُعُولُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
البحر	مخلع البسيط					

وجد في صفحة ٩٧ في باب طلب العلم, و هذا البيت مكتوب ب " وَكُلُّ مَا يُرَبِّحِي قَرِيبٌ # وَالْمَوْتُ مِنْ كُلِّ ذَاكَ أَقْرَبُ", و ينطق ب " وَكُلُّمَا يُرَبِّحِي قَرِيبُنْ # وَالْمَوْتَيْنِ كُلِّذَا كَأَقْرَبُ", و رموزه " ././ | ././ | ././ | ././ | ././ | ././ | ././ | ././ ". تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ", "فَاعِلُنْ", "فُعُولُنْ". و أما الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" في تقطيع البيت ((وَكُلُّمَا, وَالْمَوْتَيْنِ)). و أما الوزن "فَاعِلُنْ" في تقطيع البيت ((يُرَبِّحِي, كُلِّذَا)). و أما الوزن "فُعُولُنْ" في تقطيع البيت ((قَرِيبُنْ, كَأَقْرَبُ)) ولذلك أن البيت من بحر مخلع البسيط.

٧. الْعِلْمُ فِي الْقَلْبِ مِثْلُ الشَّمْسِ فِي الْفَلَكَ # وَالْعِلْمُ لِلْمَرْءِ مِثْلُ التَّاجِ لِلْمَلِكِ

البيت	الْعِلْمُ فِي الْقَلْبِ مِثْلُ الشَّمْسِ فِي الْفَلَكَ							
الكتابة العروضية	الْعِلْمُفِلْ قَلْبِمِثْ لِّلشَّمْسِفِلْ فَلَكَيْ							
التقطيع	الْعِلْمُفِلْ	قَلْبِمِثْ	لِّلشَّمْسِفِلْ	فَلَكَيْ	وَالْعِلْمُفِلْ	مَرءِمِثْ	لِّلتَّاجِفِلْ	مَلِكِيْ
الرمز	./././	././	./././	./././	./././	././	./././	./././
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
البحر	البسيط							

البيت ((فَسْشَيْ, خِرْهُو, خِرْهُو)). و أما الوزن "فَاعِلُنْ" في تقطيع البيت ((عِلْمَلَمْ)).
ولذلك أن البيت من بحر البسيط.

١٠. أَقْبِلْ عَلَى الْعِلْمِ وَاسْتَقْبِلْ مَقَاصِدَهُ # فَأَوَّلُ الْعِلْمِ إِقْبَالٌ وَآخِرُهُ

البيت	أَقْبِلْ عَلَى الْعِلْمِ وَاسْتَقْبِلْ مَقَاصِدَهُ							فَأَوَّلُ الْعِلْمِ إِقْبَالٌ وَآخِرُهُ
الكتابة العروضية	أَقْبِلَعَلَّنْ عِلْمَوْسْ تَقْبِلَمَقَا صِدْهُو							فَأَوْوَلُنْ عِلْمِاقْ بَالْنَوْتَا خِرْهُو
التقطيع	أَقْبِلَعَلَّنْ	عِلْمَوْسْ	تَقْبِلَمَقَا	صِدْهُو	فَأَوْوَلُنْ	عِلْمِاقْ	بَالْنَوْتَا	خِرْهُو
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
البحر	البسيط							

وجد في صفحة ٦٨ في باب قراءة القرآن, و هذا البيت مكتوب ب " أَقْبِلْ عَلَى
الْعِلْمِ وَاسْتَقْبِلْ مَقَاصِدَهُ # فَأَوَّلُ الْعِلْمِ إِقْبَالٌ وَآخِرُهُ", و ينطق ب " أَقْبِلَعَلَّنْ عِلْمَوْسْ
تَقْبِلَمَقَا صِدْهُو # فَأَوْوَلُنْ عِلْمِاقْ بَالْنَوْتَا خِرْهُو ", و رموزه " ./././ | ./././ | ./././ |
./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ |
مَفَاعِلُنْ", "مُسْتَفْعِلُنْ", "فَعِلُنْ", "فَاعِلُنْ". و أما الوزن " مَفَاعِلُنْ " في تقطيع البيت
((فَأَوْوَلُنْ)). و أما الوزن " مُسْتَفْعِلُنْ " في تقطيع البيت ((أَقْبِلَعَلَّنْ, تَقْبِلَمَقَا, بَالْنَوْتَا)).
و أما الوزن "فَعِلُنْ" في تقطيع البيت ((صِدْهُو, خِرْهُو)). و أما الوزن "فَاعِلُنْ" في تقطيع
البيت ((عِلْمَوْسْ, عِلْمِاقْ)). ولذلك أن البيت من بحر البسيط.

بعد أن حللت الباحثة الأبيات من الشعر، فوجدت أن في الكتاب " سلام الفضلاء" يوجد عشرة أبيات من الشعر من بحر البسيط وهي بيتين من الشعر في صفحة ٦٨، و بيت واحد من الشعر في صفحة ٦٩، و ثلاثة أبيات من الشعر في صفحة ٩٧، و بيتين من الشعر في صفحة ٩٩، و بيتين من الشعر في صفحة ١٠٠. ولكن يوجد ثلاثة أبيات من الشعر في صفحة ٩٧ وهي من مخلع البسيط بالوزن " مستفعلن فاعلن فعولن # مستفعلن فتعلن فعولن ".

٣. بحر الوافر

يتكون بحر الوافر علي ستة التفاعيل وهي " مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ " و رمزه " .///.// | .///.// | .///.// | .///.// | .///.// | .///.// " و أعاريضه اثنتان و أضربه ثلاثة: (١). عروضه مقطوفة "فعولن"، و ضربه مقطوف "فعولن". (٢). عروضه مجزوءة صحيحة "مفاعلتن" و أضربه اثنان: ضرب مجزوء صحيح "مفاعلتن"، و ضرب مجزوء معصوب "مفاعلتن".

أما تحليل الشعرية المستخدمة من بحر الوافر في الكتاب " سلام الفضلاء" للإمام النواوى في جدول أتيت :

١. إلهي عبدك الجاني أتاك # مقرراً بالذنوب وقد دعاك

البيت	إلهي عبدك الجاني أتاك	مقرراً بالذنوب وقد دعاك
الكتابة العروضية	إلهي عبدك الجاني أتاك	مقرراً بالذنوب وقد دعاك

التقطيع	إِلَاهِيَعَبْ	دُكَلَجَانِي	أَتَاكَ	مُقِرَّرَنْبِلْ	ذُنُوبَوَقَدْ	دَعَاكَ
الرمز	./././	./././	././	./././	./././	././
التفعيلة	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِلْتُنْ	فُعُولُنْ
البحر	الوافر					

وجد في صفحة ٢٠ في باب التوبة، و هذا البيت مكتوب ب " إلهي عبْدك الجاني أتَاكَ # مُقِرًّا بِالذُّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ "، و ينطق ب " إِلَاهِيَعَبْ دُكَلَجَانِي أَتَاكَ # مُقِرَّرَنْبِلْ ذُنُوبَوَقَدْ دَعَاكَ "، و رموزه " ./././ | ./././ | ./././ | # ./././ | ./././ " تستمل تفعيلة الوزن "مَفَاعِيْلُنْ"، "مَفَاعِلْتُنْ"، "فُعُولُنْ". وأما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((إِلَاهِيَعَبْ، دُكَلَجَانِي، مُقِرَّرَنْبِلْ)). وأما الوزن "مَفَاعِلْتُنْ" في تقطيع البيت ((ذُنُوبَوَقَدْ)). و أما الوزن "فُعُولُنْ" في تقطيع البيت ((أَتَاكَ، دَعَاكَ)). ولذلك أن البيت من بحر الوافر.

٢. فَإِنْ تَغْفِرْ فَأَنْتَ لِذَاكَ أَهْلٌ # فَإِنْ تَطْرُدْ فَمَنْ رَحِمَ سِوَاكَ

البيت	فَإِنْ تَغْفِرْ فَأَنْتَ لِذَاكَ أَهْلٌ	فَإِنْ تَطْرُدْ فَمَنْ رَحِمَ سِوَاكَ
الكتابة العروضية	فَإِنْ تَغْفِرْ فَأَنْتِلِدَا كَأَهْلُنْ	فَإِنْ تَطْرُدْ فَمَنْرَحِمَا سِوَاكَ

التقطيع	فَانْتَعَفِرْ	فَانْتَلِدَا	كَأَهْلُنْ	فَانْتَطِرُدْ	فَمَنْرِحَمَا	سِوَاكَ
الرمز	./././	./././	././	./././	./././	././
التفعيلة	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِلَتُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِلَتُنْ	فُعُولُنْ
البحر	الوافر					

وجد في صفحة ٢٠ في باب التوبة، و هذا البيت مكتوب ب " فَاِنْ تَغْفِرْ فَاَنْتَ لِدَاكَ اَهْلٌ # فَاِنْ تَطْرُدْ فَمَنْ رَحِمَ سِوَاكَ "، و ينطق ب " فَاِنْ تَغْفِرْ فَاَنْتَلِدَا كَاَهْلُنْ # فَاِنْ تَطْرُدْ فَمَنْرِحَمَا سِوَاكَ "، و رموزه " ./././ | ./././ | ./././ | ./././ # ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | تستعمل تفعيلة الوزن "مَفَاعِيْلُنْ"، "مَفَاعِلَتُنْ"، "فُعُولُنْ". و أما الوزن " مَفَاعِيْلُنْ " في تقطيع البيت ((فَاِنْ تَغْفِرْ، فَاِنْ تَطْرُدْ)). و أما الوزن " مَفَاعِلَتُنْ " في تقطيع البيت ((فَاَنْتَلِدَا، فَمَنْرِحَمَا)). و أما الوزن " فُعُولُنْ " في تقطيع البيت ((كَأَهْلُنْ، سِوَاكَ)). و لذلك أن البيت من بحر الوافر.

٣. وَرَزُقَكَ لَا يَفُوتُكَ بِالتَّوَابِي # وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ

البيت	وَرَزُقَكَ لَا يَفُوتُكَ بِالتَّوَابِي						وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ
الكتابة العروضية	وَرَزُقَكَ لَا يَفُوتُكَ بِالتَّوَابِي						وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ
التقطيع	وَرَزُقَكَ لَا	يَفُوتُكَ	بِالتَّوَابِي	وَلَيْسَ يَزِيدُ	فِي الرِّزْقِ	عَنَاءُ	
الرمز	./././	./././	././	./././	./././	././	

التفعيلة	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فُعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ
البحر	الوافر					

وجد في صفحة ٢٤ في باب القنعة, و هذا البيت مكتوب ب " وَرَزَقَكَ لَا يَفُوتُكَ بِالتَّوَانِي # وَلَيْسَ يَرِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ", و ينطق ب " وَرَزَقَكَ لَا يَفُوتُكَ بِالتَّوَانِي # وَلَيْسَ يَرِيدُ دُفْلِرْزَقَانِ عَنَاءُ", و رموزه " |.///.// |.///.// |.///.// # |.///.// |.///.// تستمل تفعيلة الوزن "مُفَاعِلُنْ", "مُفَاعَلَتُنْ", "فُعُولُنْ". وأما الوزن "مُفَاعِلُنْ" في تقطيع البيت ((دُفْلِرْزَقَانِ)). وأما الوزن "مُفَاعَلَتُنْ" في تقطيع البيت ((وَرَزَقَكَ لَا يَفُوتُكَ, وَلَيْسَ يَرِيدُ)). و أما الوزن "فُعُولُنْ" في تقطيع البيت ((تَوَانِي, عَنَاءُ)). ولذلك أن البيت من بحر الوافر.

٤. إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قُنُوعٍ # فَأَنْتَ وَمَالِكُ الدُّنْيَا سَوَاءُ

البيت	إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قُنُوعٍ					
الكتابة العروضية	فَأَنْتَ وَمَالِكُ الدُّنْيَا سَوَاءُ					
التقطيع	إِذَا مَا كُنْ	تَدَا قَلْبِ	قُنُوعِ	فَأَنْتَ وَمَا	لِكُلِّ دُنْيَا	سَوَاءُ
الرمز	.//.//	.//.//	.//	.///.//	.//.//	.//
التفعيلة	مُفَاعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ

الوافر						البحر

وجد في صفحة ٢٤ في باب القناعة, و هذا البيت مكتوب ب " إِذَا مَا كُنْتَ دَا
قَلْبٍ فَنُوعٍ # فَأَنْتَ وَمَالِكُ الدُّنْيَا سَوَاءٌ", و ينطق ب " إِذَا مَا كُنْتَ تَدَا قَلْبٍ فَنُوعٍ #
فَأَنْتَ وَمَا لِكُلِّ دُنْيَا سَوَاءٌ", و رموزه " |././././ |././././ |././././ # |././././ |././././
|././././ |././././". تستعمل تفعيلة الوزن "مَفَاعِيْلُنْ", "مُفَاعَلَتُنْ", "فُعُولُنْ". وأما الوزن
" مَفَاعِيْلُنْ " في تقطيع البيت ((إِذَا مَا كُنْ, تَدَا قَلْبٍ, لِكُلِّ دُنْيَا)). وأما الوزن " مُفَاعَلَتُنْ "
في تقطيع البيت ((فَأَنْتَ وَمَا)). و أما الوزن " فُعُولُنْ " في تقطيع البيت ((فَنُوعٍ,
سَوَاءٌ)). ولذلك أن البيت من بحر الوافر.

٥. رَضِينَا قِسْمَةَ الْجَبَّارِ فِينَا # لَنَا عِلْمٌ وَلِلْأَعْدَاءِ مَالٌ

البيت	رَضِينَا قِسْمَةَ الْجَبَّارِ فِينَا					
الكتابة العروضية	رَضِينَا قِسْمَةَ الْجَبَّارِ فِينَا					
التقطيع	رَضِينَا قِسْمَةَ	مَتَلَجَّبَا	رَفِينَا	لَنَا عِلْمُنْ	وَلِلْأَعْدَاءِ	مَالُوْ
الرمز	././././	././././	./././	././././	././././	./././
التفعيلة	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فُعُولُنْ

البحر	الوافر
-------	--------

وجد في صفحة ٩٣ في باب طلب العلم, و هذا البيت مكتوب ب " رَضِينَا
 قِسْمَةَ الْجَبَّارِ فِينَا # لَنَا عِلْمٌ وَلِلْأَعْدَاءِ مَالٌ", و ينطق ب " رَضِينَا قِسْمَةَ مَتَلَجَبَابَا رَفِينَا
 # لَنَا عِلْمُنْ وَلِلْأَعْدَاءِ مَالُوْ", و رموزه " |././././ |././././ |././././ # |././././
 |././././ |././././". تستعمل تفعيلة الوزن "مَفَاعِيْلُنْ", "فُعُوْلُنْ". و أما الوزن " مَفَاعِيْلُنْ
 " في تقطيع البيت ((رَضِينَا قِسْمَةَ مَتَلَجَبَابَا, لَنَا عِلْمُنْ, وَلِلْأَعْدَاءِ)). و أما الوزن " فُعُوْلُنْ "
 في تقطيع البيت ((رَفِينَا, مَالُو)). ولذلك أن البيت من بحر الوافر.

٦. فَإِنَّ الْمَالَ يَفْنَى عَنْ قَرِيبٍ # وَإِنَّ الْعِلْمَ بَاقٍ لَا يَزَالُ

البيت	فَإِنَّ الْمَالَ يَفْنَى عَنْ قَرِيبٍ						وَإِنَّ الْعِلْمَ بَاقٍ لَا يَزَالُ			
الكتابة العروضية	فَإِنْنَلْمَا لِيَفْنِيَعْنَ قَرِيبِينَ						وَإِنْنَلْعِلْ مَبَاقِنَلَا يَزَالُوْ			
التقطيع	فَإِنْنَلْمَا	لِيَفْنِيَعْنَ	قَرِيبِينَ	وَإِنْنَلْعِلْ	مَبَاقِنَلَا	يَزَالُوْ				
الرمز	././././	././././	./././	././././	././././	./././				
التفعيلة	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فُعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فُعُوْلُنْ				
البحر	الوافر									

وجد في صفحة ٩٣ في باب طلب العلم, و هذا البيت مكتوب ب " فَإِنَّ الْمَالَ
 يَفْنَى عَنْ قَرِيبٍ # وَإِنَّ الْعِلْمَ بَاقٍ لَا يَزَالُ", و ينطق ب " فَإِنْنَلْمَا لِيَفْنِيَعْنَ قَرِيبِينَ #

وَإِنَّمَا مَبَاقِنَا يَزَالُو " و رموزه " |./././ |./././ # |./././ |./././ |./././ |./././
 |./././ ". تستعمل تفعيلة الوزن "مَفَاعِلُنْ", "فُعُولُنْ". وأما الوزن " مَفَاعِلُنْ " في
 تقطيع البيت ((فَإِنَّمَا، لَيْفَنِعَنْ، وَإِنَّمَا، مَبَاقِنَا)). و أما الوزن " فُعُولُنْ " في تقطيع
 البيت ((فَرِيْنُ، يَزَالُو)). ولذلك أن البيت من بحر الوافر.

بعد أن تحللت الباحثة الأبيات من الشعر، فوجدت أن في الكتاب " سلام
 الفضلاء" يوجد ستة أبيات من الشعر من بحر الوافر وهي بيتين من الشعر في صفحة
 ٢٠، بيتين من الشعر في صفحة ٢٤، و بيتين من الشعر في صفحة ٩٣.

٤. بحر الكامل

يتكون بحر الكامل علي ستة التفاعيل وهي " مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ #
 مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ " و رمزه " |./././ |./././ |./././ |./././ # |./././ |./././
 |./././ |./././ ". و أعاريضه ثلاثة و أضربه تسعة : (١). عروض صحيح
 "متفاعلن" وأضربها ثلاثة: ضرب صحيح "مفاعلتن"، و ضرب مقطوع "متفاعل"، ضرب
 حذاء مضمّر "فعلن". (٢). عروض حذاء "فعلن"، و ضربه حذاء مضمّر "فعلن". (٣).
 عروض مجزوء مرفل "متفاعلاتن"، وأضربها أربعة: ضرب مجزوء مرفل "متفاعلاتن"، و
 ضرب مجزوء مذال "متفاعلان"، و ضرب مجزوء صحيح "متفاعلن"، و ضرب مقطوع
 "متفاعل".

أما تحليل الشعرية المستخدمة من بحر الكامل في الكتاب " سلام افضلاء" للإمام
 النواوى في جدول أتيت :

١. مَنْ يَنْقُفَنَّ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَبٍ # أَبَدًا وَ قَتْلُ بَنِي قُتَيْبَةَ شَائِي

البيت		مَنْ يَثْقَفَنْ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَيِّ				أَبَدًا وَ قَتْلُ بَنِي قُتَيْبَةَ شَافِي	
الكتابة العروضية		مَنِثْقَفَنْ مِنْهُمْفَلَي سَيَائِينْ				أَبَدَنَوْقَتْ لُبَيْقَتِي بَتَشَافِي	
التقطيع	مَنِثْقَفَنْ	مِنْهُمْفَلَي	سَيَائِينْ	أَبَدَنَوْقَتْ	لُبَيْقَتِي	بَتَشَافِي	
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././	./././	
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ	
البحر	الكامل						

وجد في صفحة ٢٦ في باب القنعة، و هذا البيت مكتوب ب " مَنْ يَثْقَفَنْ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَيِّ # أَبَدًا وَ قَتْلُ بَنِي قُتَيْبَةَ شَافِي "، و ينطق ب " مَنِثْقَفَنْ مِنْهُمْفَلَي سَيَائِينْ # أَبَدَنَوْقَتْ لُبَيْقَتِي بَتَشَافِي "، و رموزه " ./././ | ./././ | ./././ # ./././ | ./././ | ./././ ". تستمل تفعيلة الوزن " مُسْتَفْعِلُنْ "، " مُتَفَاعِلُنْ "، " فَعِلَاتُنْ ". و أما الوزن " مُسْتَفْعِلُنْ " في تقطيع البيت ((مَنِثْقَفَنْ، مِنْهُمْفَلَي)). و أما الوزن " مُتَفَاعِلُنْ " في تقطيع البيت ((سَيَائِينْ، أَبَدَنَوْقَتْ، لُبَيْقَتِي)). و أما الوزن " فَعِلَاتُنْ " في تقطيع البيت ((بَتَشَافِي)). ولذلك أن البيت من بحر الكامل.

٢. يا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَلِّمُ غَيْرُهُ # هَلَا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ

البيت	يا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَلِّمُ غَيْرُهُ	هَلَا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ
-------	---	---

الكتابة العروضية		يَأْيِيْهَلْ رَجُلْمَعَلْ لِمُعِيْرَهْنْ				هَلَالِنْفْ سِكَكَانْدَلْ تَعْلِيْمُو	
التقطيع	يَأْيِيْهَلْ	رَجُلْمَعَلْ	لِمُعِيْرَهْنْ	هَلَالِنْفْ	سِكَكَانْدَلْ	تَعْلِيْمُو	
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././	./././	
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	
البحر	الكامل						

وجد في صفحة ٨٥ في باب طلب العلم, و هذا البيت مكتوب ب " يا أَيُّهَا
الرَّجُلُ المَعْلَمُ غَيْرُهُ # هَلَا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ ", و ينطق ب " يَأْيِيْهَلْ رَجُلْمَعَلْ
لِمُعِيْرَهْنْ # هَلَالِنْفْ سِكَكَانْدَلْ تَعْلِيْمُو ", و رموزه " ./././ | ./././ | ./././ | ./././ |
./././ | ./././ | ./././ | ./././ ". تستعمل تفعيلة الوزن " مُسْتَفْعِلُنْ ", " مُتَفَاعِلُنْ
", " مُتَفَاعِلُنْ ". وأما الوزن " مُسْتَفْعِلُنْ " في تقطيع البيت ((" يَأْيِيْهَلْ , هَلَالِنْفْ)) .
وأما الوزن " مُتَفَاعِلُنْ " في تقطيع البيت ((رَجُلْمَعَلْ , لِمُعِيْرَهْنْ , سِكَكَانْدَلْ)) . و أما
الوزن " مُتَفَاعِلُنْ " في تقطيع البيت ((تَعْلِيْمُو)) . ولذلك أن البيت من بحر الكامل.

٣. تَصِفُ الدَّوَاءَ لِدِي السَّقَامِ وَذِي الضَّنَا # كَيْمَا يَصِحُّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ

البيت	تَصِفُ الدَّوَاءَ لِدِي السَّقَامِ وَذِي الضَّنَا	كَيْمَا يَصِحُّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ
الكتابة العروضية	تَصِفُالدَّوَاءَ لِدِلِسَقَامِ مَوْذِلضَّنَا	كَيْمَايَصِحُّ حِيْهِيْوَأَنْ تَسَقِيْمُو

التقطيع	تَصِفُلْدُوا	ثَلْدِلْسَقَا	مَوْدِلْضَنَا	كَيْمَا يَصِحُّ	حُبْهَيَوَانٌ	تَسْقِيْمُوْ
الرمز	.//.///	.//.///	.//.///	.//./.	.//.///	././//
التفعيلة	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ
البحر	الكامل					

وجد في صفحة ٨٥ في باب طلب العلم, و هذا البيت مكتوب ب " تَصِفُّ الدَّوَاءَ لِيَذِي السَّقَامِ وَذِي الضَّنَا # كَيْمًا يَصِحُّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيْمٌ ", و ينطق ب " تَصِفُلْدُوا ثَلْدِلْسَقَا مَوْدِلْضَنَا # كَيْمَا يَصِحُّ حُبْهَيَوَانٌ تَسْقِيْمُوْ ", و رموزه " |.//./// |.//./// |.//././ # .//./// |.//./// |.//./// |.//./// تستعمل تفعيلة الوزن " مُسْتَفْعِلُنْ ", " مُتَّفَاعِلُنْ ", " فَعِلَاتُنْ ". و أما الوزن " مُسْتَفْعِلُنْ " في تقطيع البيت ((كَيْمًا يَصِحُّ)). و أما الوزن " مُتَّفَاعِلُنْ " في تقطيع البيت ((تَصِفُلْدُوا, ثَلْدِلْسَقَا, مَوْدِلْضَنَا, حُبْهَيَوَانٌ)). و أما الوزن " فَعِلَاتُنْ " في تقطيع البيت ((تَسْقِيْمُوْ)). ولذلك أن البيت من بحر الكامل.

٤. وَتَرَكَ تُصَلِّحُ بِالرَّشَادِ عُقُولَنَا # أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَدِيْمٌ

البيت	وَتَرَكَ تُصَلِّحُ بِالرَّشَادِ عُقُولَنَا	أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَدِيْمٌ
الكتابة العروضية	وَتَرَكَتْصُ حِبْلَرَشَا دِعُقُولَنَا	أَبَدَنَوَانٌ تَمَلَرَشَا دِعَدِيْمُوْ
التقطيع	وَتَرَكَتْصُ حِبْلَرَشَا دِعُقُولَنَا	أَبَدَنَوَانٌ تَمَلَرَشَا دِعَدِيْمُوْ

الرمز	././././	././././	././././	././././	././././	././././
التفعيلة	فَعَلَاتُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
البحر	الكامل					

وجد في صفحة ٨٥ في باب طلب العلم, و هذا البيت مكتوب ب "وَتَرَكَ
تُصَلِّحُ بِالرِّشَادِ عَقُولَنَا # أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرِّشَادِ عَدِيمٌ", و ينطق ب "وَتَرَكَتْصُنْ
حُجْلِرْشَا دِعُقُولَنَا # أَبَدْنَوَانْ تَمَلْرْشَا دِعَدِيمُو", و رموزه " |././././ |././././ |././././
|././././ # |././././ |././././ |././././". كلهم تستعمل تفعيلة الوزن "مُتَفَاعِلُنْ",
إلا في البيت الآخر "دِعَدِيمُو" بالوزن "فَعَلَاتُنْ". ولذلك أن البيت من بحر الكامل.

٥. فَابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَاهْهَا عَنْ غَيْهَا # فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ

البيت	فَابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَاهْهَا عَنْ غَيْهَا					
الكتابة العروضية	فَادَنْتَهَتْ عَنْهُوْفَانْ تَحْكِيمُو					
التقطيع	فَبْدَأْبِنْفْ	سِكْفَنَهْهَا	عَنْغَيْهَا	فَادَنْتَهَتْ	عَنْهُوْفَانْ	تَحْكِيمُو
الرمز	././././	././././	././././	././././	././././	././././
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعَلَاتُنْ

البحر						الكامل

وجد في صفحة ٨٥ في باب طلب العلم, و هذا البيت مكتوب ب "فَابْدَأُ
بِنَفْسِكَ فَاهْجَا عَنْ غَيْبِهَا # فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ", و ينطق ب "فَبْدَأُ بِنَفْ
سِكْفَنَهَا عَنْغَيْبِهَا # فَإِذَنْتَهَتْ عَنْهُوَأَنْ تَحْكِيمُو", و رموزه " |.//./// |.//./// |.
.//.// # |.//.// |.//.// |.//.// ". تستعمل تفعيلة الوزن " مُسْتَفْعِلُنْ ",
مُتَفَاعِلُنْ ", " فَعِلَاتُنْ ". و أما الوزن " مُسْتَفْعِلُنْ " في تقطيع البيت ((فَبْدَأُ بِنَفْ,
عَنْغَيْبِهَا, عَنْهُوَأَنْ)). و أما الوزن " مُتَفَاعِلُنْ " في تقطيع البيت ((سِكْفَنَهَا,
فَإِذَنْتَهَتْ)). و أما الوزن " فَعِلَاتُنْ " في تقطيع البيت ((تَحْكِيمُو)). ولذلك أن البيت
من بحر الكامل.

٦. فَهَنَّاكَ يُقْبَلُ مَا تَقُولُ وَيَهْتَدِي # بِالْقَوْلِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ

البيت	فَهَنَّاكَ يُقْبَلُ مَا تَقُولُ وَيَهْتَدِي				
الكتابة العروضية	فَهَنَّاكِيْقُ بَلْمَاتَقُو لُوِيَهْتَدِي				
التقطيع	فَهَنَّاكِيْقُ	بَلْمَاتَقُو	لُوِيَهْتَدِي	بِالْقَوْلِمِنْ	كُوِيَنْفَعُلُ تَعْلِيْمُو
الرمز	.//.///	.//.///	.//.///	.//.//	.//.///

التفعيلة	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
البحر	الكامل					

وجد في صفحة ٨٥ في باب طلب العلم, و هذا البيت مكتوب ب " فَهَذَا يُقْبَلُ
مَا تَقُولُ وَيَهْتَدِي # بِالْقَوْلِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ", و ينطق ب " فَهَذَا كَيْفُ بَلْمَاتَقُو
لُويَهْتَدِي # بِالْقَوْلِ مِنْ كَوَيْنَفَعُلْ تَعْلِيمُو ", و رموزه " .//.// | .//.// | .//.// | .//.//
.//.// | .//.// | .//.// ". تستعمل تفعيلة الوزن " مُسْتَفْعِلُنْ ", " مُتَفَاعِلُنْ
", " مُتَفَاعِلُنْ ". وأما الوزن " مُسْتَفْعِلُنْ " في تقطيع البيت ((بِالْقَوْلِ مِنْ)). وأما الوزن "
مُتَفَاعِلُنْ " في تقطيع البيت ((فَهَذَا كَيْفُ, بَلْمَاتَقُو, لُويَهْتَدِي, كَوَيْنَفَعُلْ)). و أما الوزن
" مُتَفَاعِلُنْ " في تقطيع البيت ((تَعْلِيمُو)). ولذلك أن البيت من بحر الكامل.

٧. لَا تَنَّهُ عَن خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ # عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

البيت	لَا تَنَّهُ عَن خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ					
الكتابة العروضية	لَا تَنَّهُعَنْ خُلُقِنَوْتَا تَيْمِثْلَهُو					
التقطيع	لَا تَنَّهُعَنْ	خُلُقِنَوْتَا	تَيْمِثْلَهُو	عَارُنْعَلِي	كَإِذَافَعَلْ	تَعْظِيمُو
الرمز	.//.//.	.//.//.	.//.//.	.//.//.	.//.//.	.//.//.
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	فِعْلَاتُنْ
البحر	الكامل					

وجد في صفحة ٨٥ في باب طلب العلم, و هذا البيت مكتوب ب " لا تَنهَ
 عَن حُلُقٍ وَتَأْيِي مِثْلُهُ # عَارٌّ عَلَيكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ ", و ينطق ب "لَاتَنَهَعَن حُلُقِنَوْتَأُ
 تَيْمِثْلَهُو # عَارُنَعَلِي كَادَافَعَلَن تَعْظِيمُو ", و رموزه " ./././ | ././././ | ././././ #
 ./././ | ././././ | ././././ ". تستعمل تفعيلة الوزن " مُسْتَفْعِلُنْ ", " مُتَّفَاعِلُنْ ",
 " فَعِلَاتُنْ ". و أما الوزن " مُسْتَفْعِلُنْ " في تقطيع البيت ((لَاتَنَهَعَن, تَيْمِثْلَهُو, عَارُنَعَلِي)).
 و أما الوزن " مُتَّفَاعِلُنْ " في تقطيع البيت ((حُلُقِنَوْتَأُ, كَادَافَعَلَن)). و أما الوزن " فَعِلَاتُنْ
 " في تقطيع البيت ((تَعْظِيمُو)). ولذلك أن البيت من بحر الكامل.
 بعد أن تحللت الباحثة الأبيات من الشعر, فوجدت أن في الكتاب " سلام
 الفضلاء " يوجد سبعة أبيات من الشعر من بحر الكامل وهي بيت واحد من الشعر في
 صفحة ٢٦, و ستة أبيات من الشعر في صفحة ٨٥.

٥. بحر الرمل

يتكون بحر الرمل علي ستة التفاعيل وهي " فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ #
 فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ " و رمزه " ./././ | ./././ | ./././ #
 ./././ | ./././ | ./././ ". و أعاريضه اثنتان و أضرهما ستة أضرِب :
 (١). عروض محذوفة "فاعِلن", و أضرِبُه ثلاثة: ضرب صحيح "فاعِلاتن", و ضرب
 مقصور "فاعِلات", و ضرب محذوف "فاعِلن". (٢). عروض مجزوءة صحيحة
 "فاعِلاتن", و أضرِبها ثلاثة: ضرب مجزوء مزال "فاعِلاتان", و ضرب مجزوء صحيح
 فاعِلاتن, و ضرب مجزوء محذوف "فاعِلن".

أما تحليل الشعرية المستخدمة من بحر الرمل في الكتاب " سلام الفضلاء " للإمام
 النواوى في جدول أتيت :

١. طَلَّقِ الدُّنْيَا ثَلَاثًا # وَاطْلُبِ زَوْجًا سِوَاهَا

البيت		طَلَّقِ الدُّنْيَا ثَلَاثًا		وَاطْلُبِ زَوْجًا سِوَاهَا	
الكتابة العروضية		طَلَّلِقْلُدُنْ يَأَثَلَاثًا		وَطَلْبِنَزُوْ جَنَسِوَاهَا	
التقطيع	طَلَّلِقْلُدُنْ	يَأَثَلَاثًا	وَطَلْبِنَزُوْ	جَنَسِوَاهَا	
الرمز	././././	././././	././././	././././	
التفعيلة	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	
البحر	الرمل				

وجد في صفحة ٢٧ في باب الزهد، و هذا البيت مكتوب ب " طَلَّقِ الدُّنْيَا ثَلَاثًا # وَاطْلُبِ زَوْجًا سِوَاهَا "، و ينطق ب " طَلَّلِقْلُدُنْ يَأَثَلَاثًا # وَطَلْبِنَزُوْ جَنَسِوَاهَا "، و رموزه " ././././ | ././././ # ././././ | ././././ ". كلهم تستعمل تفعيلة الوزن " فَاعِلَاتُنْ ". ولذلك أن البيت من بحر الرمل.

٢. إِنَّهَا زَوْجَةٌ سُوءٌ # لَا تُبَالِي مَنْ أَتَاهَا

البيت	إِنَّهَا زَوْجَةٌ سُوءٌ	لَا تُبَالِي مَنْ أَتَاهَا
الكتابة		

العروضية		إِنَّهَارَؤُ جَهُّسُوئِن		لَاتُبَائِي مَنَاتَاهَا	
التقطيع	إِنَّهَارَؤُ	جَهُّسُوئِن	لَاتُبَائِي	مَنَاتَاهَا	
الرمز	././././	././././	././././	././././	
التفعيلة	فَاعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	
البحر	الرمل				

وجد في صفحة ٢٧ في باب الزهد، و هذا البيت مكتوب ب "إِنَّهَا زَوْجَةٌ سُوءٍ #
لَا تُبَائِي مَنْ أَتَاهَا"، و ينطق ب " إِنْهَارَؤُ جَهُّسُوئِن # لَاتُبَائِي مَنَاتَاهَا "، و رموزه "
././././ | ././././ # ././././ | ././././ ". كلهم تستعمل تفعيلة الوزن " فَاعِلَاتُنْ "
إلا في البيت الثاني ((جَهُّسُوئِن)) بتفعيلة الوزن "فَعِلَاتُنْ". ولذلك أن البيت من بحر
الرمل.

٣. أَنْتَ تَعْطِيهَا مُنَاهَا # وَهِيَ تَعْطِيكَ قَفَاهَا

البيت		أَنْتَ تَعْطِيهَا مُنَاهَا		وَهِيَ تَعْطِيكَ قَفَاهَا	
الكتابة	وَهِيَ تَعْطِيكَ قَفَاهَا				
العروضية	أَنْتَ تَعْطِيهَا مُنَاهَا				
التقطيع	أَنْتَ تَعْطِي	هَامُنَاهَا	وَهِيَ تَعْطِي	كَقَفَاهَا	
الرمز	././././	././././	././././	././././	

التفعيلة	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
البحر	الرمل			

وجد في صفحة ٢٧ في باب الزهد, و هذا البيت مكتوب ب " أَنْتَ تَعْطِيهَا مُنَاهَا
وَهِيَ تَعْطِيكَ قَفَاهَا ", و ينطق ب " أَنْتَعَطِي هَامُنَاهَا # وَهِيَتَعْطِي كَقَفَاهَا ",
و رموزه " ././././ | ././././ # ././././ | ././././ ". كلهم تستعمل تفعيلة الوزن "
فَاعِلَاتُنْ " إلا في البيت الآخر ((كَقَفَاهَا)) بتفعيلة الوزن "فَاعِلَاتُنْ". ولذلك أن البيت
من بحر الرمل.

٤. فَإِذَا نَالَتْ مَنَاهَا # مِنْكَ وَلْتَنكِ وَرَاهَا

البيت	فَإِذَا نَالَتْ مَنَاهَا			مِنْكَ وَلْتَنكِ وَرَاهَا
الكتابة العروضية	فَإِذَا نَا لْتَمْنَاهَا			مِنْكَوَلْت كَوْرَاهَا
التقطيع	فَإِذَا نَا	لْتَمْنَاهَا	مِنْكَوَلْت	كَوْرَاهَا
الرمز	././././	././././	././././	././././
التفعيلة	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
البحر	الرمل			

وضربها موقوف منهوك "مفعولات". (٤). عروض مكشوف منهوك "مفعولن" و ضربه مكشوف منهوك "مفعول".

أما تحليل الشعرية المستخدمة من بحر المنسرح في الكتاب "سلام افضلاء" للإمام النواوى في جدول أتيت :

١. وَدَعْ مِرَاحُ الرِّجَالِ إِنْ مَرَّحُوا # لَمْ أَرَّ قَوْمًا تَمَارَحُوا سَلِّمُوا

البيت		وَدَعْ مِرَاحُ الرِّجَالِ إِنْ مَرَّحُوا		لَمْ أَرَّ قَوْمًا تَمَارَحُوا سَلِّمُوا	
الكتابة العروضية		وَدَعِمَزَا حُرْجَالُ إِئْمَزَحُوا		لَمَآرَقُو مَنَّمَازَ حُوسَلِّمُوا	
التقطيع	وَدَعِمَزَا	حُرْجَالُ	لِئْمَزَحُوا	لَمَآرَقُو	مَنَّمَازَ
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُ
البحر	المنسرح				

وجد في صفحة ٧١ في باب قراءة القرآن , و هذا البيت مكتوب ب " وَدَعْ مِرَاحُ الرِّجَالِ إِنْ مَرَّحُوا # لَمْ أَرَّ قَوْمًا تَمَارَحُوا سَلِّمُوا " , و ينطق ب " وَدَعِمَزَا حُرْجَالُ إِئْمَزَحُوا # لَمَآرَقُو مَنَّمَازَ حُوسَلِّمُوا " , و رموزه " ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ " , تستعمل تفعيلة الوزن "مَفَاعِلُنْ" , "فَاعِلَاتُ" , "مُسْتَفْعِلُنْ" , "مُسْتَفْعِلُنْ" , أما الوزن " مَفَاعِلُنْ " في تقطيع البيت ((وَدَعِمَزَا))

" و أما الوزن " فَاعِلَاتُ " في تقطيع البيت ((حُرُجَالُ, مَنَّامَزَ)). و أما الوزن " مُفْتَعِلُنْ " في تقطيع البيت ((لَمَأَرْقُوْ)). و أما الوزن " مُسْتَفْعِلُنْ " في تقطيع البيت ولذلك أن البيت من بحر المنسرح

٢. هِيَ مَزَاحُ الْفَتَى مُرْوَعَتُهُ # فَرَبُّ قَوْلٍ يَسِيْلُ مِنْهُ دَمٌ

البيت		هِيَ مَزَاحُ الْفَتَى مُرْوَعَتُهُ		فَرَبُّ قَوْلٍ يَسِيْلُ مِنْهُ دَمٌ	
الكتابة العروضية		هِيَمَزَزَا حُلْفَتَيْمِ رُوْعَتَهُوْ		فَرُبُّقَوْ لِنَيْسِيْلُ مِنْهُوْدَمُوْ	
التقطيع	هِيَمَزَزَا	حُلْفَتَيْمِ	رُوْعَتَهُوْ	فَرُبُّقَوْ	لِنَيْسِيْلُ
الرمز	./././	/././	./././	./././	/././
التفعيلة	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	فَاعِلَاتُ
البحر	المنسرح				

وجد في صفحة ٧١ في باب قراءة القرآن , و هذا البيت مكتوب ب " هِيَ مَزَاحُ الْفَتَى مُرْوَعَتُهُ # فَرَبُّ قَوْلٍ يَسِيْلُ مِنْهُ دَمٌ", و ينطق ب " هِيَمَزَزَا حُلْفَتَيْمِ رُوْعَتَهُوْ # فَرُبُّقَوْ لِنَيْسِيْلُ مِنْهُوْدَمُوْ", و رموزه " ./././ | ./././ | ./././ | # ./././ | ./././ | ./././ | # فَاعِلَاتُ", تستعمل تفعيلة الوزن "مَفَاعِلُنْ", "فَاعِلَاتُ", "فَاعِلَاتُ", "مُفْتَعِلُنْ", "مُسْتَفْعِلُنْ", أما الوزن " مَفَاعِلُنْ " في تقطيع البيت ((فَرُبُّقَوْ)) " و أما الوزن " فَعِلَاتُنْ " في تقطيع البيت ((هِيَمَزَزَا)) و أما الوزن " فَاعِلَاتُ " في تقطيع

البيت ((حُلْفَتَيْمُ، لِنَيْسِيْلُ)). و أما الوزن " مُفْتَعِلُنْ " في تقطيع البيت ((رُوْءَ تَهُوْ)). و أما الوزن " مُسْتَفْعِلُنْ " في تقطيع البيت ((مِنْهُوْدَمُو)). ولذلك أن البيت من بحر المنسرح

بعد أن تحللت الباحثة الأبيات من الشعر، فوجدت أن في الكتاب " سلام الفضلاء" يوجد بيتان من الشعر من بحر المنسرح وهي كلهما في صفحة ٧١.

بعد أن نظرت الباحثة إلي بيان السابق في المبحث الأول، فوجدت أن أنواع الأوزان أو البحور الشعرية المستخدمة في الكتاب " سلام فضلاء" للإمام النواوى مختلفات وهي (١). بحر الطويل، (سبعة أبيات من الشعر من بحر الطويل وهي بيتين من الشعر في صفحة ٨، و بيتين من الشعر في صفحة ١٧، و بيت واحد من الشعر في صفحة ٣٣، و بيتين من الشعر في صفحة ٩٩). (٢). بحر البسيط، (عشرة أبيات من الشعر من بحر البسيط وهي بيتين من الشعر في صفحة ٦٨، و بيت واحد من الشعر في صفحة ٦٩، و ثلاثة أبيات من الشعر في صفحة ٩٧، و بيتين من الشعر في صفحة ٩٩، و بيتين من الشعر في صفحة ١٠٠). و أما ثلاثة أبيات من الشعر في صفحة ٩٧ تسمى "مخلع البسيط" أي الفرع من بحر البسيط. (٣). بحر الوافر، (ستة أبيات من الشعر من بحر الوافر وهي بيتين من الشعر في صفحة ٢٠، بيتين من الشعر في صفحة ٢٤، و بيتين من الشعر في صفحة ٩٣). (٤). بحر الكامل، (سبعة أبيات من الشعر من بحر الكامل وهي بيت واحد من الشعر في صفحة ٢٦، و ستة أبيات من الشعر في صفحة ٨٥). (٥). بحر الرمل، (أربعة أبيات من الشعر من بحر الرمل، كلهم في صفحة ٢٧). (٦). بحر المتقارب، (ثلاثة أبيات من الشعر من بحر المتقارب وهي بيت واحد من الشعر في صفحة ١٠، و بيتين من الشعر في صفحة ٣٤). (٧). بحر المنسرح، (بيتان من الشعر من بحر المنسرح وهي كلهما في صفحة ٧١).

المبحث الثاني : تغييرات الأوزان الشعرية في الكتاب " سلام افضلاء " للإمام
النواوى.

١. بحر الطويل.

١. إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرْحَلْ بِزَادٍ مِنَ التُّقَى # وَلَا قَيْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ تَزَوَّدَا

تستعمل تفعيلة العروض (مِنْتَقَى) و الضرب (ن تَزَوَّدَا) في هذا البيت
الوزن "مَفَاعِلُنْ" أصله "مَفَاعِلُنْ". قد دخل عليهما القبض وهو حذف حرف
الخامس الساكن, كما في الوزن " مَفَاعِلُنْ " حذف حرف خامسه الساكن
(ي) فتصير " مَفَاعِلُنْ ".

البيت	إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرْحَلْ بِزَادٍ مِنَ التُّقَى							وَلَا قَيْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ تَزَوَّدَا
الكتابة العروضية	إِذَا أَنْ تَلَمَّتْ رَحْلَ بِزَادٍ مِّنْتَقَى							وَلَا قَيْ تَبَعْدَلْمَوْ تَمْنَقْدَ تَزَوَّدَا
التقطيع	إِذَا أَنْ	تَلَمَّتْ رَحْلَ	بِزَادٍ	مِنْتَقَى	وَلَا قَيْ	تَبَعْدَلْمَوْ	تَمْنَقْدَ	تَزَوَّدَا
الرمز	./ ./	./././	./ ./	./././	./ ./	./././	./ ./	./././
التفعيلة	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
التغييرات	صحيحة	صحيحة	صحيحة	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوض

٢. نَدِمْتَ عَلَى أَنْ لَا تَكُونَ كَمِثْلِهِ # وَأَنْكَ لَمْ تَرَصِدْ لِمَا كَانَ أَرْصَدَا

تستعمل التفعيلة الأولى (نَدِمْتَ), و الثالثة (تَكُونُ), و الخامسة (وَأَنْكَ)
الوزن "فُعُولُنْ" أصله "فُعُولُنْ". قد دخل عليها القبض وهو يحذف حرف

الخامس الساكن, كما في الوزن " فُعُولُنْ " حذف حرف خامسه الساكن (نْ)
فتصير " فُعُولُ ". أما تفعيلة عروضه (كَمِثْلِهِي) و ضربه (نَأْرَصَدَا) بالوزن
"مَفَاعِلُنْ" أصله " مَفَاعِلُنْ" قد دخل عليها القبض أيضا, وهو الوزن
"مَفَاعِلُنْ" حذف حرف خامسه الساكن (ي) فتصير " مَفَاعِلُنْ".

البيت	نَدِمْتَ عَلَى أَنْ لَا تَكُونَ كَمِثْلِهِ							وَأَنْتَ لَمْ تَرَصِدْ لِمَا كَانَ أَرْصَدَا
الكتابة العروضية	نَدِمْتَ عَلَيَّأَنَّا لَا تَكُونَ كَمِثْلِهِي							وَأَنْتَ كَلَمْتَرَصِدْ لِمَاكَ نَأْرَصَدَا
التقطيع	نَدِمْتَ	عَلَيَّأَنَّا	تَكُونَ	كَمِثْلِهِي	وَأَنْتَ	كَلَمْتَرَصِدْ	لِمَاكَ	نَأْرَصَدَا
الرمز	/ .//	./././	/ .//	./././	/ .//	./././	./ .//	./././
التفعيلة	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
التغييرات	مقبوضة	صحيحة	مقبوضة	مقبوضة	مقبوض	صحيح	صحيح	مقبوض

٣. أَحَاذِرُ أَنْ تَعْلَمَ بِهَا فَتَرُدُّهَا # فَتَتْرُكُهَا ثِقَلًا عَلَيَّ كَمَا هِيََا

تستعمل التفعيلة الأولى (أَحَاذِرُ), و الثالثة (بِهَافٍ), و الخامسة (فَتَتْرُكُهَا),
و السابعة (عَلَيَّي) الوزن "فُعُولُ" أصله "فُعُولُنْ". قد دخل عليها القبض وهو
حذف حرف الخامس الساكن, كما في الوزن " فُعُولُنْ " حذف حرف خامسه
الساكن (نْ) فتصير " فُعُولُ ". أما تفعيلة عروضه (تَرُدُّدَهَا) و ضربه (كَمَا هِيََا)
بالوزن "مَفَاعِلُنْ" أصله "مَفَاعِلُنْ". قد دخل عليهما القبض أيضا, وهو الوزن
"مَفَاعِلُنْ" حذف حرف خامسه الساكن (ي) فتصير " مَفَاعِلُنْ".

البيت		أَحَاذِرُ أَنْ تَعْلَمَ بِهَا فَتَرُدَّهَا						فَتَتْرُكُهَا ثِقَلًا عَلَيَّ كَمَا هِيََا	
الكتابة العروضية		أَحَاذِرُ أَنْتَعْلَمَ بِهَا فَتَرُدَّهَا						فَتَتْرُكُهَا ثِقَلًا عَلَيَّ كَمَا هِيََا	
التقطيع	أَحَاذِرُ	رَأْنْتَعْلَمَ	بِهَا	فَتَرُدَّهَا	فَتَتْرُ	كَهَا ثِقَلًا	عَلَيَّ	كَمَا هِيََا	
الرمز	/ .//	./ .//	/ .//	./ .//	/ .//	./ .//	/ .//	./ .//	
التفعيلة	فُعُولُ	مَفَاعِلُنُ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنُ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنُ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنُ	
التغييرات	مقبوضة	صحيحة	مقبوضة	مقبوضة	مقبوض	صحيح	مقبوض	مقبوض	

٤. إِذَا مَا غَدَوْنَا قَالَ وَلَدَانِ أَهْلِنَا # تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِنَا الصَّيْدُ نَحْطُبُ

تستعمل تفعيلة العروض (نَاهْلِنَا) و الضرب (دُحْطُبُو) في هذا البيت الوزن "مَفَاعِلُنُ" أصله "مَفَاعِلُنُ". قد دخل عليهما القبض وهو حذف حرف الخامس الساكن, كما في الوزن "مَفَاعِلُنُ" حذف حرف خامسه الساكن (ي) فتصير "مَفَاعِلُنُ".

البيت		إِذَا مَا غَدَوْنَا قَالَ وَلَدَانِ أَهْلِنَا						تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِنَا الصَّيْدُ نَحْطُبُ	
الكتابة العروضية		إِذَا مَا غَدَوْنَا قَالَ وَلَدَانِ أَهْلِنَا						تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِنَا الصَّيْدُ نَحْطُبُ	
التقطيع	إِذَا مَا	غَدَوْنَا	قَالَ	وَلَدَانِ	أَهْلِنَا	تَعَالَوْا	إِلَى أَنْ	يَأْتِنَا	
الرمز	./ .//	./ .//	./ .//	./ .//	./ .//	./ .//	./ .//	./ .//	
التغييرات	مقبوضة	صحيحة	مقبوضة	مقبوضة	مقبوضة	مقبوض	مقبوض	مقبوض	

التفعيلة	فُعُولُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
التغييرات	صحيحة	صحيحة	صحيحة	مقبوضة	صحيحة	صحيحة	صحيحة	مقبوض

٥. إِذَا نَطَقْتَ جَاءَتْ بِكُلِّ مَلِيحَةٍ # وَ إِنْ سَكَتَتْ جَاءَتْ بِكُلِّ مَلِيحٍ

تستعمل التفعيلة الأولى (إِذَانَ)، و الثالثة (بِكُلِّ)، و الخامسة (وَأِنْسَ)، و السابعة (بِكُلِّ) الوزن "فُعُولُ" أصله "فُعُولُنْ". قد دخل عليها القبض وهو حذف حرف الخامس الساكن، كما في الوزن "فُعُولُنْ" حذف حرف خامسه الساكن (نْ) فتصير "فُعُولُ". أما تفعيلة عروضه (مَلِيحَتَيْنِ) و ضربه (مَلِيحَيْنِ) بالوزن "مَفَاعِلُنْ" أصله "مَفَاعِيْلُنْ". قد دخل عليهما القبض أيضا، وهو الوزن "مَفَاعِلُنْ" حذف حرف خامسه الساكن (يْ) فتصير "مَفَاعِلُنْ".

البيت	إِذَا نَطَقْتَ جَاءَتْ بِكُلِّ مَلِيحَةٍ							
الكتابة العروضية	وَأِنْسَ كَتَتَجَاءَتْ بِكُلِّ مَلِيحَيْنِ							
التقطيع	إِذَانَ	طَقَّتَجَاءَتْ	بِكُلِّ	مَلِيحَتَيْنِ	وَأِنْسَ	كَتَتَجَاءَتْ	بِكُلِّ	مَلِيحَيْنِ
الرمز	/./	./././	/./	./././	/./	./././	././	././
التفعيلة	فُعُولُ	مَفَاعِيْلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	فُعُولُنْ
التغييرات	مقبوضة	صحيحة	مقبوضة	مقبوضة	مقبوض	صحيحة	صحيحة	مقبوض

٦. تَعَلَّمْ إِذَا مَا كُنْتَ لَسْتَ بِعَالِمٍ # فَمَا أَعْلَمُ إِلَّا عِنْدَ أَهْلِ التَّعَلُّمِ

تستعمل التفعيلة الثالثة (تَلَسْتِ) الوزن "فُعُولٌ" أصله "فُعُولُنٌ" . قد دخل عليها القبض وهو حذف حرف الخامس الساكن, كما في الوزن " فُعُولُنٌ " حذف حرف خامسه الساكن (نْ) فتصير " فُعُولٌ " . أما تفعيلة عروضه (بِعَالِمِينَ) و ضربه (تَعَلَّمِي) , و التفعيلة السادسة (مُإَلِّعِينَ) بالوزن "مَفَاعِلُنٌ" أصله "مَفَاعِلُنٌ" . قد دخل عليها القبض أيضا, وهو الوزن "مَفَاعِلُنٌ" حذف حرف خامسه الساكن (يْ) فتصير "مَفَاعِلُنٌ" .

البيت	تَعَلَّمْ إِذَا مَا كُنْتَ لَسْتَ بِعَالِمٍ							فَمَا الْعِلْمُ إِلَّا عِنْدَ أَهْلِ التَّعَلُّمِ
الكتابة العروضية	تَعَلَّمْ إِذَا مَا كُنْتَ لَسْتَ بِعَالِمِينَ							فَمَلْعِلْ مُإَلِّعِينَ دَأَهْلِتْ تَعَلَّمِي
التقطيع	تَعَلَّمْ	إِذَا مَا كُنْتَ	لَسْتَ	بِعَالِمِينَ	فَمَلْعِلْ	مُإَلِّعِينَ	دَأَهْلِتْ	تَعَلَّمِي
الرمز	./././	./././	././	./././	././	./././	././	./././
التفعيلة	فُعُولُنٌ	مَفَاعِلُنٌ	فُعُولٌ	مَفَاعِلُنٌ	فُعُولُنٌ	مَفَاعِلُنٌ	فُعُولُنٌ	مَفَاعِلُنٌ
التغييرات	صحيحة	صحيحة	مقبوضة	مقبوضة	صحيح	مقبوض	صحيح	مقبوض

٧. تَعَلَّمْ فَإِنَّ الْعِلْمَ أَزِينٌ لِلْفَتَى # مِنَ الْحُلَّةِ الْحُسْنَاءِ عِنْدَ التَّكَلُّمِ

تستعمل التفعيلة الثالثة (مَأَزِي) الوزن "فُعُولٌ" أصله "فُعُولُنٌ" . قد دخل عليها القبض وهو حذف حرف الخامس الساكن, كما في الوزن " فُعُولُنٌ " حذف حرف خامسه الساكن (نْ) فتصير " فُعُولٌ " . أما تفعيلة عروضه (نُلِّفَتِي) و ضربه (تَكَلَّمِي) بالوزن "مَفَاعِلُنٌ" أصله "مَفَاعِلُنٌ" . قد

دخل عليهما القبض أيضا, وهو الوزن "مَفَاعِلُنْ" حذف حرف خامسه الساكن (ي) فتصير "مَفَاعِلُنْ".

البيت		تَعَلَّمَ فَإِنَّ الْعِلْمَ أَزِينٌ لِلْفَتَى						مِنَ الْحَلَّةِ الْحُسْنَاءِ عِنْدَ التَّكَلُّمِ		
الكتابة العروضية		تَعَلَّمَ فَإِنَّ الْعِلْمَ أَزِينٌ لِلْفَتَى						مِنَ الْحَلَّةِ الْحُسْنَاءِ عِنْدَ التَّكَلُّمِ		
التقطيع	تَعَلَّمَ	فَإِنَّ	الْعِلْمَ	أَزِينٌ	لِلْفَتَى	مِنَ	الْحَلَّةِ	الْحُسْنَاءِ	عِنْدَ	التَّكَلُّمِ
الرمز	././	./././	././	./././	./././	././	././	./././	././	./././
التفعيلة	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
التغييرات	صحيحة	صحيحة	مقبوضة	مقبوضة	صحيحة	صحيحة	صحيحة	صحيحة	مقبوض	مقبوض

٢. بحر البسيط

١. دَوَاءٌ قَلْبِكَ حَمْسٌ عِنْدَ قَسْوَتِهِ # فَدُمُ عَلَيْهَا تَفْرُ بِلُخَيْرٍ وَالظَّفَرُ

تستعمل التفعيلة الأولى (دَوَائِلُنْ), و التفعيلة الخامسة (فَدُمُعَلِي) الوزن "مَفَاعِلُنْ" أصله "مُسْتَفْعِلُنْ". قد دخل عليها الحبن وهو حذف حرف الثاني الساكن, كما في الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" حذف حرف ثانيه الساكن (س) فتصير "مَتَفْعِلُنْ" ثم انتقل إلي "مَفَاعِلُنْ". أما تفعيلة عروضه (نُلْفَقِي), و ضربه (تَكَلُّمِي), و التفعيلة الثانية (بِكْحَم) بالوزن "فَعِلُنْ" أصله "فَاعِلُنْ". قد دخل

عليها الحبن أيضا, وهو حذف حرف الثاني الساكن, كما في الوزن "فَاعِلُنْ"
حذف حرف ثانيه الساكن (ا) فتصير "فَعِلُنْ"

البيت		دَوَاءٌ قَلْبِكَ حَمْسٌ عِنْدَ قَسْوَتِهِ						فَدُمٌ عَلَيْهَا تَفْزُ بِلُخَيْرٍ وَالظَّفْرِي	
الكتابة العروضية		دَوَائِقُلُ بِكْحَمِ سُنْعِنْدَقَسْ وَتَهِي						فَدُمَعَلِي هَاتَفُزُ بِلُخَيْرِوَل ظَفْرِي	
التقطيع	دَوَائِقُلُ	بِكْحَمِ	سُنْعِنْدَقَسْ	وَتَهِي	فَدُمَعَلِي	هَاتَفُزُ	بِلُخَيْرِوَل	ظَفْرِي	
الرمز	./././	././	././././	./././	././././	./././	././././	./././	
التفعيلة	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	
التغييرات	مخبونة	مخبونة	صحيحة	مخبونة	مخبون	صحيح	صحيح	مخبون	

٢. خَلَاءُ بَطْنٍ وَ قُرْآنٌ تَدَبَّرُهُ # كَذَا تَصْرُغُ بَاكِ سَاعَةَ السَّحْرِ

تستعمل التفعيلة الأولى (خَلَاءُ بَطْنٍ), و التفعيلة الخامسة (كَذَا تَصْرُغُ) الوزن
"مَفَاعِلُنْ" أصله "مُسْتَفْعِلُنْ". قد دخل عليها الحبن وهو حذف حرف الثاني
الساكن, كما في الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" حذف حرف ثانيه الساكن (س) فتصير
"مَتَفْعِلُنْ" ثم انتقل إلي "مَفَاعِلُنْ". أما تفعيلة عروضه (بَرُّهُو), و ضربه
(سَحْرِي), و التفعيلة السادسة (رُعْبًا) بالوزن "فَعِلُنْ" أصله "فَاعِلُنْ". قد دخل

عليها الحبن أيضا, وهو حذف حرف الثاني الساكن, كما في الوزن "فَاعِلُنْ"
حذف حرف ثانيه الساكن (ا) فتصير "فَعِلُنْ".

البيت	خَلَاءُ بَطْنٍ وَ قُرَّانٌ تَدَبَّرُهُ							
الكتابة العروضية	خَلَاءُ بَطْنٍ نُونُ قُرَّانٌ أَنْتَدَبَ بِرُهُو							
التقطيع	خَلَاءُ بَطْنٍ	نُونُ قُرَّانٍ	أَنْتَدَبَ	بِرُهُو	كَذَا تَضُرُّ	رُعْبًا	كِنْسَاءً	سَحْرِي
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيل	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	محبونة	صحيحة	صحيحة	محبونة	محبون	محبون	صحيح	محبون

٣. كَذَا قِيَامُكَ جُنْحَ اللَّيْلِ أَوْسَطُهُ # وَأَنْ تُجَالِسَ أَهْلَ الْخَيْرِ وَ الْخَبْرِ

تستعمل التفعيلة الأولى (كَذَا قِيَامًا), و التفعيلة الخامسة (وَأَنْتَجَا) الوزن
"مَفَاعِلُنْ" أصله "مُسْتَفْعِلُنْ". قد دخل عليها الحبن وهو حذف حرف الثاني
الساكن, كما في الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" حذف حرف ثانيه الساكن (س) فتصير
"مَتَفْعِلُنْ" ثم انتقل إلي "مَفَاعِلُنْ". أما تفعيلة عروضه (سَطَهُو), و ضربه
(خَبْرِي), و التفعيلة الثانية (مُكَجْن) و التفعيلة السادسة (لِسَاءَهُ) بالوزن "فَعِلُنْ"
أصله "فَاعِلُنْ". قد دخل عليها الحبن أيضا, وهو حذف حرف الثاني الساكن,
كما في الوزن "فَاعِلُنْ" حذف حرف ثانيه الساكن (ا) فتصير "فَعِلُنْ".

البيت		كَذَا قِيَامُكَ جُنْحَ اللَّيْلِ أَوْسَطَهُ				وَأَنْ تُجَالِسَ أَهْلَ الْخَيْرِ وَ الْخَبَرَ		
الكتابة العروضية		كَذَا قِيَا مُكَجْنُ حَلَلِيَاؤُ سَطَهُو				وَأَنْتَجَا لِسَاءَهُ لَلْخَيْرُولُ خَبَرِي		
التقطيع	كَذَا قِيَا	مُكَجْنُ	حَلَلِيَاؤُ	سَطَهُو	وَأَنْتَجَا	لِسَاءَهُ	لَلْخَيْرُولُ	خَبَرِي
الرمز	.//.//	.///	.//.//.	.///	.//.//	.///	.//.//.	.///
التفعيلة	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
تغييراتها	مخبونة	مخبونة	صحيحة	مخبونة	مخبون	مخبون	صحيح	مخبون

٤. فَرَضٌ عَلَى النَّاسِ أَنْ يَتُوبُوا # لَكِنَّ تَرَكَ الذُّنُوبِ أَوْجَبَ

تستعمل التفعيلة الرابعة (لَكِنَّتَر) الوزن "مَفَاعِلُنْ" أصله "مُسْتَفْعِلُنْ".
 قد دخل عليها الحين وهو حذف حرف الثاني الساكن, كما في الوزن "
 مُسْتَفْعِلُنْ" حذف حرف ثانيه الساكن (س) فتصير "مَتَفْعِلُنْ" ثم انتقل إلي
 "مَفَاعِلُنْ". أما تفعيلة عروضه (يَتُوبُوا), و ضربه (بِأَوْجَبَ), بالوزن "فَعُولُنْ"
 لأن هذا البيت فرع من بحر البسيط أي مخلع البسيط.

البيت		فَرَضٌ عَلَى النَّاسِ أَنْ يَتُوبُوا		لَكِنَّ تَرَكَ الذُّنُوبِ أَوْجَبَ	
الكتابة العروضية		فَرَضُنْعَلُنْ نَاسَانُ يَتُوبُوا		لَكِنَّتَرُ كَدُّنُو بِأَوْجَبَ	

التقطيع	فَرَضْنَ عَلَنُ	نَاسَانُ	يَتَوَبُّونَا	لَكِنْتَنَرُ	كَذُّنُونُو	بِأَوْجَبُ
الرمز	.//./	.//./	.//.	.//./	.//./	.//.
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فُعُولُنْ
التغييرات	صحيحة	صحيحة	صحيحة	مخبون	صحيح	صحيح

٥. وَالْدَهْرُ فِي صَرْفِهِ عَجِيبٌ # وَغَفَلَةُ النَّاسِ فِيهِ أَعْجَبُ

تستعمل التفعيلة الرابعة (وَعَفَلْتُنْ) الوزن "مَفَاعِلُنْ" أصله "مُسْتَفْعِلُنْ".
 قد دخل عليها الحين وهو حذف حرف الثاني الساكن, كما في الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" حذف حرف ثانيه الساكن (س) فتصير "مَتَفْعِلُنْ" ثم انتقل إلى "مَفَاعِلُنْ". أما تفعيلة عروضه (عَجِيبُنْ), و ضربه (هَأَعْجَبُ), بالوزن "فُعُولُنْ" لأن هذا البيت فرع من بحر البسيط أي مخلع البسيط.

البيت	وَالْدَهْرُ فِي صَرْفِهِ عَجِيبٌ		وَغَفَلَةُ النَّاسِ فِيهِ أَعْجَبُ			
الكتابة العروضية	وَدَدَّهْرُ فِي صَرْفِهِ عَجِيبُنْ		وَغَفَلْتُنْ نَاسِفِي هَأَعْجَبُ			
التقطيع	وَدَدَّهْرُ فِي	صَرْفِهِ	عَجِيبُنْ	وَغَفَلَا	نَاسِفِي	هَأَعْجَبُ
الرمز	.//./	.//./	.//.	.//./	.//./	.//.

التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فُعُولُنْ
التغييرات	صحيحة	صحيحة	صحيحة	مخبون	صحيح	صحيح

٦. وَكُلُّ مَا يُرْتَجَى قَرِيبٌ # وَالْمَوْتُ مِنْ كُلِّ ذَاكَ أَقْرَبُ

تستعمل تفعيلة العروض (قَرِيبُنْ)، و الضرب (كَأَقْرَبُ)، بالوزن "فُعُولُنْ"

لأن هذا البيت فرع من بحر البسيط أي مخلع البسيط.

البيت	وَكُلُّ مَا يُرْتَجَى قَرِيبٌ						وَالْمَوْتُ مِنْ كُلِّ ذَاكَ أَقْرَبُ					
الكتابة العروضية	وَكُلُّمَا يُرْتَجَى قَرِيبُنْ						وَالْمَوْتَيْنِ كُلِّذَا كَأَقْرَبُ					
التقطيع	وَكُلُّمَا	يُرْتَجَى	قَرِيبُنْ	وَالْمَوْتَيْنِ	كُلِّذَا	كَأَقْرَبُ	وَكُلُّمَا	يُرْتَجَى	قَرِيبُنْ	وَالْمَوْتَيْنِ	كُلِّذَا	كَأَقْرَبُ
الرمز	./././	././	././	./././	././	././	./././	././	././	./././	././	././
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فُعُولُنْ
التغييرات	صحيحة	صحيحة	صحيحة	صحيحة	صحيحة	صحيحة	صحيحة	صحيحة	صحيحة	صحيحة	صحيحة	صحيحة

٧. الْعِلْمُ فِي الْقَلْبِ مِثْلُ الشَّمْسِ فِي الْفَلَكِ # وَالْعِلْمُ لِلْمَرْءِ مِثْلُ النَّجِجِ لِلْمَلِكِ

تستعمل تفعيلة العروض (فَلَكِي) و الضرب (مَلِكِي) في هذا البيت

الوزن "فَعِلُنْ" أصله "فَاعِلُنْ". قد دخل عليها الحَبْن وهو حذف حرف الثاني

الساكن، كما في الوزن "فَاعِلُنْ" حذف حرف ثانيه الساكن (ا) فتصير "فَعِلُنْ".

البيت	الْعِلْمُ فِي الْقَلْبِ مِثْلُ الشَّمْسِ فِي الْفَلَكِ						وَالْعِلْمُ لِلْمَرْءِ مِثْلُ النَّجِجِ لِلْمَلِكِ					
-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

الكتابة العروضية								أَلْعَلْمُفَلٌ قَلِمِثٌ لُّشْمَسِفَلٌ فَلَكِيٌّ				وَلْعَلْمِلٌ مَرءِمِثٌ لُّتَاجِلٌ مَلِكِيٌّ			
التقطيع								أَلْعَلْمُفَلٌ	قَلِمِثٌ	لُّشْمَسِفَلٌ	فَلَكِيٌّ	وَلْعَلْمِلٌ	مَرءِمِثٌ	لُّتَاجِلٌ	مَلِكِيٌّ
الرمز								///././	///./	///././	///	///././	///./	///././	///
التفعيلة								مُسْتَفْعَلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعَلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعَلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعَلُنْ	فَعِلُنْ
تغييراتها								صحيحة	صحيحة	صحيحة	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح	مخبون

٨. اشدُّ يَدَيْكَ بِجَبَلِ اللَّهِ مُعْتَصِمًا # فَالْعَلْمُ لِلْمَرءِ مِثْلُ الْمَاءِ لِلْسَمَكِ

تستعمل تفعيلة العروض (تَصَمَنُ) و الضرب (سَمَكِيٌّ)، والتفعيلة الثاني (كَبِحَبُ) في هذا البيت الوزن "فَعِلُنْ" أصله "فَاعِلُنْ". قد دخل عليها الخبن وهو حذف حرف الثاني الساكن، كما في الوزن "فَاعِلُنْ" حذف حرف ثانيه الساكن (ا) فتصير "فَعِلُنْ".

البيت								اَشْدُّ يَدَيْكَ بِجَبَلِ اللَّهِ مُعْتَصِمًا				فَالْعَلْمُ لِلْمَرءِ مِثْلُ الْمَاءِ لِلْسَمَكِ			
الكتابة العروضية								اَشْدُّ يَدَيْكَ كَبِحَبُ لِلَّاهْمُعِ تَصَمَنُ				فَالْعَلْمِلٌ مَرءِمِثٌ لُّمَائِلٌ سَمَكِيٌّ			
التقطيع								اَشْدُّ يَدَيْكَ	كَبِحَبُ	لِلَّاهْمُعِ	تَصَمَنُ	فَالْعَلْمِلٌ	مَرءِمِثٌ	لُّمَائِلٌ	سَمَكِيٌّ
الرمز								///././	///	///././	///	///././	///./	///././	///
التفعيلة								مُسْتَفْعَلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعَلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعَلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعَلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات								صحيحة	مخبونة	صحيحة	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح	مخبون

٩. الْعِلْمُ أَنْفَسُ شَيْءٍ أَنْتَ دَاخِرُهُ # مَنْ يَدْرُسُ الْعِلْمَ لَمْ تَدْرُسْ مُفَاخِرُهُ

تستعمل تفعيلة العروض (خِرْهُو) و الضرب (خِرْهُو), والتفعيلة الثاني (فَسْشِي) في هذا البيت الوزن "فَاعِلُنْ" أصله "فَاعِلُنْ". قد دخل عليها الحين وهو حذف حرف الثاني الساكن, كما في الوزن "فَاعِلُنْ" حذف حرف ثانيه الساكن (ا) فتصير "فَعِلُنْ".

البيت	الْعِلْمُ أَنْفَسُ شَيْءٍ أَنْتَ دَاخِرُهُ							مَنْ يَدْرُسُ الْعِلْمَ لَمْ تَدْرُسْ مُفَاخِرُهُ
الكتابة العروضية	الْعِلْمَانُ فَسْشِي إِنْ أَنْتَدَا خِرْهُو							مَنْ يَدْرُسُ الْعِلْمَ لَمْ تَدْرُسْ مُفَاخِرُهُ
التقطيع	الْعِلْمَانُ	فَسْشِي	إِنْ أَنْتَدَا	خِرْهُو	مَنْ يَدْرُسُ	الْعِلْمَ	لَمْ تَدْرُسْ	مُفَاخِرُهُ
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	صحيحة	مخبونة	صحيحة	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح	مخبون

١٠. أَقْبِلْ عَلَى الْعِلْمِ وَاسْتَقْبِلْ مَقَاصِدَهُ # فَأَوَّلُ الْعِلْمِ إِقْبَالُ وَآخِرُهُ

تستعمل التفعيلة الخامسة (فَأَوَّلُنْ) الوزن "مَفَاعِلُنْ" أصله "مُسْتَفْعِلُنْ". قد دخل عليها الحين وهو حذف حرف الثاني الساكن, كما في الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" حذف حرف ثانيه الساكن (س) فتصير "مَفَاعِلُنْ" ثم انتقل إلي "مَفَاعِلُنْ". أما تفعيلة عروضه (صِدْهُو), و ضربه (خِرْهُو) بالوزن "فَعِلُنْ" أصله

"فَاعِلُنْ". قد دخل عليها الحين أيضا، وهو حذف حرف الثاني الساكن، كما في الوزن "فَاعِلُنْ" حذف حرف ثانيه الساكن (ا) فتصير "فَعِلُنْ".

البيت		أَقْبِلْ عَلَى الْعِلْمِ وَاسْتَقْبِلْ مَقَاصِدَهُ						فَأَوَّلُ الْعِلْمِ إِقْبَالَ وَآخِرُهُ	
الكتابة العروضية		أَقْبِلْعَلَنْ عِلْمَوْسْ تَقْبِلْمَقَا صِدْهُو						فَأَوْوَلُنْ عِلْمِاقْ بِالنُّوْنَا خِرْهُو	
التقطيع	أَقْبِلْعَلَنْ	عِلْمَوْسْ	تَقْبِلْمَقَا	صِدْهُو	فَأَوْوَلُنْ	عِلْمِاقْ	بِالنُّوْنَا	خِرْهُو	
الرمز	././././	./././	././././	./././	././././	./././	././././	./././	
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	
التغييرات	صحيحة	صحيحة	صحيحة	مخبونة	مخبون	صحيح	صحيح	مخبون	

٣. بحر الوافر

١. إلهي عَبْدُكَ الْجَانِي أَتَاكَ # مُقِرًّا بِالذُّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ

تستعمل التفعيلة الأولى (إِلَاهِيَعَبْ)، و التفعيلة الثانية (كَلْجَانِي)، و التفعيلة الرابعة (مُقِرَّرْبِلْ) الوزن "مَفَاعِلُنْ" أصله "مَفَاعَلُنْ". قد دخل عليها العصب وهو تسكين حرف الخامس المتحرك، كما في الوزن "مَفَاعَلُنْ" سكن حرف خامسه المتحرك (ل) فتصير "مَفَاعَلُنْ" ثم انتقل إلي "مَفَاعِلُنْ". أما تفعيلة عروضه (أَتَاكَ)، و ضربه (دَعَاكَ) بالوزن "فُعُولُنْ" أصله "مَفَاعَلُنْ". قد دخل عليها العلة القطف وهي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة و

إسكان ما قبله, كما في الوزن "مُفَاعَلَتُنْ" أسقط السبب الخفيف من آخر تفعيلته (تُنْ), و أسكن ما قبله (لَ) فتصير "مُفَاعَلْ", ثم انتقل إلي "فُعُولُنْ".

البيت		إِلْهِ عَبْدُكَ الْجَانِي أَتَاكَ				مُقِرًّا بِالذُّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ
الكتابة العروضية		إِلْأَهْيَعْبُ دُكَلْجَانِي أَتَاكَ				مُقِرَّرَنْبِلْ ذُنُوبَوْقَدْ دَعَاكَ
التقطيع	إِلْأَهْيَعْبُ	دُكَلْجَانِي	أَتَاكَ	مُقِرَّرَنْبِلْ	ذُنُوبَوْقَدْ	دَعَاكَ
الرمز	././././	././././	./././	././././	././././	./././
التفعيلة	مَفَاعَيْلُنْ	مَفَاعَيْلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعَيْلُنْ	مَفَاعَلَتُنْ	فُعُولُنْ
التغييرات	معصوبة	معصوبة	مقطوفة	معصوب	صحيح	مقطوف

٢. فَإِنْ تَغْفِرْ فَأَنْتَ لِذَلِكَ أَهْلٌ # فَإِنْ تَطْرُدْ فَمَنْ رَحِمَ سِوَاكَ

تستعمل التفعيلة الأولى (فَإِنْ تَغْفِرْ), و التفعيلة الرابعة (فَإِنْ تَطْرُدْ) الوزن "مَفَاعَيْلُنْ" أصله "مُفَاعَلَتُنْ". قد دخل عليها العصب وهو تسكين حرف الخامس المتحرك, كما في الوزن "مُفَاعَلَتُنْ" سكن حرف خامسه المتحرك (لَ) فتصير "مُفَاعَلَتُنْ" ثم انتقل إلي "مَفَاعَيْلُنْ". أما تفعيلة عروضه (كَأَهْلُنْ), و ضربه (سِوَاكَ) بالوزن "فُعُولُنْ" أصله "مُفَاعَلَتُنْ". قد دخل عليها العلة القطف وهي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة و إسكان ما قبله, كما في الوزن "مُفَاعَلَتُنْ" أسقط السبب الخفيف من آخر تفعيلته (تُنْ), و أسكن ما قبله (لَ) فتصير "مُفَاعَلْ", ثم انتقل إلي "فُعُولُنْ".

البيت		فَإِنْ تَغْفِرْ فَأَنْتَ لِدَاكَ أَهْلٌ				فَإِنْ تَطْرُدْ فَمَنْ رَحِمَ سِوَاكَ	
الكتابة العروضية		فَإِنْتُغْفِرُ فَأَنْتِلِدَا كَأَهْلُنْ				فَإِنْتَطْرُدُ فَمَنْرِحِمَا سِوَاكَ	
التقطيع	فَإِنْتُغْفِرُ	فَأَنْتِلِدَا	كَأَهْلُنْ	فَإِنْتَطْرُدُ	فَمَنْرِحِمَا	سِوَاكَ	
الرمز	././././	././././	./././	././././	././././	./././	
التفعيلة	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	
التغييرات	معصوبة	صحيحة	مقطوفة	معصوب	صحيح	مقطوفة	

٣. وَرِزْقَكَ لَا يَفُوتُكَ بِالتَّوَانِي # وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ

تستعمل التفعيلة الخامسة (دُفْلِرْزَقْل) الوزن "مَفَاعِلُنْ" أصله "مَفَاعِلُنْ".
قد دخل عليها **العصب** وهو تسكين حرف الخامس المتحرك, كما في الوزن
"مَفَاعِلُنْ" سكن حرف خامسه المتحرك (ل) فتصير "مَفَاعِلُنْ" ثم انتقل إلي
"مَفَاعِلُنْ". أما تفعيلة عروضه (تَوَانِي), و ضربه (عَنَائُو) بالوزن "فُعُولُنْ" أصله
"مَفَاعِلُنْ". قد دخل عليها **العله القطف** وهي إسقاط السبب الخفيف من
آخر التفعيلة و إسكان ما قبله, كما في الوزن "مَفَاعِلُنْ" أسقط السبب
الخفيف من آخر تفعيلته (ثُنْ), و أسكن ما قبله (ل) فتصير "مَفَاعِلْ", ثم
انتقل إلي "فُعُولُنْ".

البيت		وَرَزُقَكَ لَا يَفُوتُكَ بِالتَّوَانِي			وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ	
الكتابة العروضية		وَرَزُقَكَ لَا يَفُوتُكَ بِالتَّوَانِي			وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ	
التقطيع	وَرَزُقَكَ لَا	يَفُوتُكَ	بِالتَّوَانِي	وَلَيْسَ يَزِيدُ	فِي الرِّزْقِ	عَنَاءُ
الرمز	.///.//	.///.//	././/	.///.//	./././/	././/
التفعيلة	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فُعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ
التغييرات	صحيحة	صحيحة	مقطوفة	صحيح	معصوب	مقطوف

٤. إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ # فَأَنْتَ وَمَالِكُ الدُّنْيَا سَوَاءُ

تستعمل التفعيلة الأولى (إِذَا مَا كُنْتَ)، و التفعيلة الثانية (تَدَا قَلْبِنِ) و التفعيلة الخامسة (لِكُلِّ دُنْيَا) الوزن "مُفَاعِلُنْ" أصله "مُفَاعَلَتُنْ". قد دخل عليها العصب وهو تسكين حرف الخامس المتحرك، كما في الوزن "مُفَاعَلَتُنْ" سكن حرف خامسه المتحرك (ل) فتصير "مُفَاعَلَتُنْ" ثم انتقل إلى "مُفَاعِلُنْ". أما تفعيلة عروضه (قَنُوعِنِ)، و ضربه (سَوَائُو) بالوزن "فُعُولُنْ" أصله "مُفَاعَلَتُنْ". قد دخل عليها العلة القطف وهي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة و إسكان ما قبله، كما في الوزن "مُفَاعَلَتُنْ" أسقط السبب الخفيف من آخر تفعيلته (تُنْ)، و أسكن ما قبله (ل) فتصير "مُفَاعَلْ"، ثم انتقل إلى "فُعُولُنْ".

--	--	--

البيت	إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ						فَأَنْتَ وَمَالِكُ الدُّنْيَا سَوَاءُ					
الكتابة العروضية	إِذَا مَا كُنْ تَدَا قَلْبِنِ قَنُوعِنِ						فَأَنْتَوَمَا لِكُلْدُنْيَا سَوَائُوْ					
التقطيع	إِذَا مَا كُنْ	تَدَا قَلْبِنِ	قَنُوعِنِ	فَأَنْتَوَمَا	لِكُلْدُنْيَا	سَوَائُوْ						
الرمز	./././	./././	././	./././	./././	././						
التفعيلة	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فُعُوْلُنْ	مَفَاعَلْتُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فُعُوْلُنْ						
التغييرات	معصوبة	معصوبة	مقطوفة	صحيح	معصوب	مقطوف						

٥. رَضِيْنَا قِسْمَةَ الْجَبَارِ فَيْنَا # لَنَا عِلْمٌ وَلِلْأَعْدَاءِ مَالٌ

تستعمل التفعيلة الأولى (رَضِيْنَا قِسْمَ)، و التفعيلة الثانية (مَتَلَجَبْنَا)، و التفعيلة الخامسة (لَنَا عِلْمُنْ)، و التفعيلة السادسة (وَلِلْأَعْدَاءِ) الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" أصله "مَفَاعَلْتُنْ". قد دخل عليها **العصب** وهو تسكين حرف الخامس المتحرك، كما في الوزن "مَفَاعَلْتُنْ" سكن حرف خامسه المتحرك (لَ) فتصير "مَفَاعَلْتُنْ" ثم انتقل إلي "مَفَاعِيْلُنْ". أما تفعيلة عروضه (رَفِيْنَا)، و ضربه (وَمَالُوْ) بالوزن "فُعُوْلُنْ" أصله "مَفَاعَلْتُنْ". قد دخل عليها **العله القطف** وهي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة و إسكان ما قبله، كما في الوزن "مَفَاعَلْتُنْ" أسقط السبب الخفيف من آخر تفعيلته (تُنْ)، و أسكن ما قبله (لَ) فتصير "مَفَاعَلْ"، ثم انتقل إلي "فُعُوْلُنْ".

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

البيت	رَضِينَا قِسْمَةَ الْجَبَّارِ فِينَا					لَنَا عِلْمٌ وَلِلْأَعْدَاءِ مَالٌ
الكتابة العروضية	رَضِينَا قِسْمٌ مَتَلَجَّبَا رَفِينَا					لَنَا عِلْمُنْ وَلِلْأَعْدَاءِ مَالُوْ
التقطيع	رَضِينَا قِسْمٌ	مَتَلَجَّبَا	رَفِينَا	لَنَا عِلْمُنْ	وَلِلْأَعْدَاءِ	مَالُوْ
الرمز	././././	././././	././	././././	././././	././
التفعيلة	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فُعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فُعُوْلُنْ
التغييرات	معصوبة	معصوبة	مقطوفة	معصوبة	معصوبة	مقطوف

٦. فَإِنَّ الْمَالَ يَفْنَى عَنْ قَرِيبٍ # وَإِنَّ الْعِلْمَ بَاقٍ لَا يَزَالُ

تستعمل التفعيلة الأولى (فَائِنْلَمَا)، و التفعيلة الثانية (لَيْفَنِيْعَنْ)، و التفعيلة الخامسة (وَأِنْنَلْعِنْ)، و التفعيلة السادسة (مَبَاقِنَلَا) الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" أصله "مُفَاعَلْتُنْ". قد دخل عليها العصب وهو تسكين حرف الخامس المتحرك، كما في الوزن "مُفَاعَلْتُنْ" سكن حرف خامسه المتحرك (ل) فتصير "مُفَاعَلْتُنْ" ثم انتقل إلي "مَفَاعِيْلُنْ". أما تفعيلة عروضه (قَرِيْبُنْ)، و ضربه (يَزَالُوْ) بالوزن "فُعُوْلُنْ" أصله "مُفَاعَلْتُنْ". قد دخل عليها العلة القطف وهي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة و إسكان ما قبله، كما في الوزن "مُفَاعَلْتُنْ" أسقط السبب الخفيف من آخر تفعيلته (تُنْ)، و أسكن ما قبله (ل) فتصير "مُفَاعَلْ"، ثم انتقل إلي "فُعُوْلُنْ".

البيت		فَإِنَّ الْمَالَ يَفْتَى عَنْ قَرِيبٍ				وَإِنَّ الْعِلْمَ بَاقٍ لَا يَزَالُ	
الكتابة العروضية		فَإِنُنَلْمَا لَيَفْنِعَنَّ قَرِيبٍ				وَإِنُنَلْعِلْ مَبَاقِنَلَا يَزَالُوْ	
التقطيع	فَإِنُنَلْمَا	لَيَفْنِعَنَّ	قَرِيبٍ	وَإِنُنَلْعِلْ	مَبَاقِنَلَا	يَزَالُوْ	
الرمز	././././	././././	./././	././././	././././	./././	
التفعيلة	مَفَاعَيْلُنْ	مَفَاعَيْلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعَيْلُنْ	مَفَاعَيْلُنْ	فُعُولُنْ	
التغييرات	معصوبة	معصوبة	مقطوفة	معصوب	معصوب	مقطوف	

٤. بحر الكامل

١. مَنْ يَثْقَفَنَّ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِآيِبٍ # أَبَدًا وَ قَتَلُ بَنِي قُتَيْبَةَ شَافِي

تستعمل التفعيلة الأولى (مَنِيثَقَفَنَّ)، و التفعيلة الثانية (مِنْهُمَفَلَنِي) الوزن "مُسْتَفَاعِلُنْ" أصله "مُتَفَاعِلُنْ". قد دخل عليها الإضممار وهو تسكين حرف الثاني المتحرك، كما في الوزن "مُتَفَاعِلُنْ" سكن حرف ثانيه المتحرك (ت) فتصير "مُتَفَاعِلُنْ" ثم انتقل إلي "مُسْتَفَاعِلُنْ". أما تفعيلة ضربه (بَتَشَافِي) بالوزن "فَعَلَاتُنْ" أصله "مُتَفَاعِلُنْ". قد دخل عليها العلة القطع وهي حذف حرف ساكن الوند المجموع و إسكان المتحرك قبله، كما في الوزن "مُتَفَاعِلُنْ" حذف حرف ساكن الوند المجموع (ن) وأسكن حرف المتحرك قبله (ل) فتصير "مُتَفَاعِلُنْ"، ثم انتقل إلي "فَعَلَاتُنْ".

البيت		مَنْ يَثْقَنُ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِآيٍ		أَبَدًا وَ قَتَلَ بَنِي قُتَيْبَةَ شَافِي	
الكتابة العروضية		مَنِثَقَنُ مِنْهُمْفَلَي سَيَّابِينُ		أَبَدَنُوقَت لُبْنِيْقَتِي بَتَشَافِي	
التقطيع	مَنِثَقَنُ	مِنْهُمْفَلَي	سَيَّابِينُ	أَبَدَنُوقَت	لُبْنِيْقَتِي
الرمز	././././	././././	././././	././././	././././
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
التغييرات	مضمرة	مضمرة	صحيحة	صحيح	صحيح
				مقطع	

٢. يا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَلِّمُ غَيْرُهُ # هَلَا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ

تستعمل التفعيلة الأولى (يا أَيُّهْلُ)، و التفعيلة الرابعة (هَلَا لِنَفْسِكَ) الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" أصله "مُتَّفَاعِلُنْ". قد دخل عليها الإضممار وهو تسكين حرف الثاني المتحرك، كما في الوزن "مُتَّفَاعِلُنْ" سكن حرف ثانيه المتحرك (ت) فتصير "مُتَّفَاعِلُنْ" ثم انتقل إلي "مُسْتَفْعِلُنْ". أما تفعيلة ضربه (بَتَشَافِي) بالوزن "فَعِلَاتُنْ" أصله "مُتَّفَاعِلُنْ". قد دخل عليها العلة القطع وهي حذف حرف ساكن الوند المجموع و إسكان المتحرك قبله، كما في الوزن "مُتَّفَاعِلُنْ" حذف حرف ساكن الوند المجموع (ن) وأسكن حرف المتحرك قبله (ل) فتصير "مُتَّفَاعِلُنْ"، ثم انتقل إلي "فَعِلَاتُنْ".

البيت	يا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَلِّمُ غَيْرُهُ	هَلَا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ
-------	---	---

		هَلَالِنْفُ سِكَكَانْدُلُ تَعْلِيمُو	يَأَيُّهَلُ رَجُلْمُعَلُ لِمُعِيرُهُنْ			الكتابة العروضية
	تَعْلِيمُو	سِكَكَانْدُلُ	هَلَالِنْفُ	لِمُعِيرُهُنْ	رَجُلْمُعَلُ	يَأَيُّهَلُ
	./././	./././	./././	./././	./././	./././
	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
	مقطع مضمر	صحيح	مضمر	صحيحة	صحيحة	مضمر

٣. تَصِفُ الدَّوَاءَ لِدِي السَّقَامِ وَذِي الصَّنَا # كَيْمَا يَصِحُّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ

تستعمل التفعيلة الرابعة (كَيْمَا يَصِحُّ) الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" أصله "مُتَفَاعِلُنْ".
. قد دخل عليها الإضمار وهو تسكين حرف الثاني المتحرك, كما في الوزن
"مُتَفَاعِلُنْ" سكن حرف ثانيه المتحرك (ت) فتصير "مُتَفَاعِلُنْ" ثم انتقل إلي
"مُسْتَفْعِلُنْ". أما تفعيلة ضربه (تَسْقِيمُو) بالوزن "فَعِلَاتُنْ" أصله "مُتَفَاعِلُنْ".
قد دخل عليها العلة القطع وهي حذف حرف ساكن الوتد المجموع و إسكان
المتحرك قبله, كما في الوزن "مُتَفَاعِلُنْ" حذف حرف ساكن الوتد المجموع (ن)
وأسكن حرف المتحرك قبله (ل) فتصير "مُتَفَاعِلُنْ", ثم انتقل إلي "فَعِلَاتُنْ".

	تَصِفُ الدَّوَاءَ لِدِي السَّقَامِ وَذِي الصَّنَا	كَيْمَا يَصِحُّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ
--	---	---------------------------------------

الكِتابَة			العروضية			
كَيْمَاصِخْ حُبْهِوَأَنْ تَسْقِيمُوْ			تَصِفُلْدُوا نِلْدِلْسَقَا مَوْذِلْصَنَا			
التقطيع	تَصِفُلْدُوا	نِلْدِلْسَقَا	مَوْذِلْصَنَا	كَيْمَاصِخْ	حُبْهِوَأَنْ	تَسْقِيمُوْ
الرمز	.//.///	.//.///	.//.///	.//.//.	.//.///	.//.///
التفعيلة	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ
التغييرات	صحيحة	صحيحة	صحيحة	مضمرة	صحيحة	مقطوع

٤. وَتَرَكَ تُصْلِحُ بِالرَّشَادِ عُقُولَنَا # أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَدِيمٌ

تستعمل تفعيلة الضرب (دَعْدِيمُوْ) في هذا البيت الوزن "فَعِلَاتُنْ" أصله "مُتَّفَاعِلُنْ". قد دخل عليها العلة القطع وهي حذف حرف ساكن الوند المجموع و إسكان المتحرك قبله, كما في الوزن "مُتَّفَاعِلُنْ" حذف حرف ساكن الوند المجموع (نْ) وأسكن حرف المتحرك قبله (لْ) فتصير "مُتَّفَاعِلُنْ", ثم انتقل إلي "فَعِلَاتُنْ".

البيت			وَتَرَكَ تُصْلِحُ بِالرَّشَادِ عُقُولَنَا			أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَدِيمٌ		
الكِتابَة			العروضية			العروضية		
وَتَرَكَتْصَنْ			مُجْبِلْرَشَا			دِعُقُولَنَا		
أَبَدَنْوَأَنْ			تَمَنْلْرَشَا			دِعْدِيمُوْ		
التقطيع	وَتَرَكَتْصَنْ	مُجْبِلْرَشَا	دِعُقُولَنَا	أَبَدَنْوَأَنْ	تَمَنْلْرَشَا	دِعْدِيمُوْ		
الرمز	.//.///	.//.///	.//.///	.//.///	.//.///	.//.///		

التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ
التغييرات	صحيحة	صحيحة	صحيحة	صحيحة	صحيحة	صحيحة	مقطوف

٥. فَاَبْدَأُ بِنَفْسِكَ فَاهْجَا عَنْ غَيْبِهَا # فَاِذَا اَنْتَهَيْتَ عَنْهُ فَانْتَ حَكِيمٌ

تستعمل التفعيلة الأولى (فَبْدَأُ بِنَفْسِكَ)، و التفعيلة الثالثة أي تفعيلة عروضه (عَنْ غَيْبِهَا)، و التفعيلة الخامسة (عَنْهُوْفَانْ) الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" أصله "مُتَفَاعِلُنْ".
 قد دخل عليها الإضممار وهو تسكين حرف الثاني المتحرك، كما في الوزن "مُتَفَاعِلُنْ" سكن حرف ثانيه المتحرك (ت) فتصير "مُتَفَاعِلُنْ" ثم انتقل إلى "مُسْتَفْعِلُنْ". أما تفعيلة ضربه (تَحْكِيمُو) بالوزن "فَعِلَاتُنْ" أصله "مُتَفَاعِلُنْ".
 قد دخل عليها العلة القطع وهي حذف حرف ساكن الوتد المجموع و إسكان المتحرك قبله، كما في الوزن "مُتَفَاعِلُنْ" حذف حرف ساكن الوتد المجموع (ن) وأسكن حرف المتحرك قبله (ل) فتصير "مُتَفَاعِلُنْ"، ثم انتقل إلى "فَعِلَاتُنْ".

البيت	فَاَبْدَأُ بِنَفْسِكَ فَاهْجَا عَنْ غَيْبِهَا						فَاِذَا اَنْتَهَيْتَ عَنْهُ فَانْتَ حَكِيمٌ							
الكتابة العروضية	فَبْدَأُ بِنَفْسِكَ فَاهْجَا عَنْ غَيْبِهَا						فَاِذْ نَتَهَيْتَ عَنْهُوْفَانْ تَحْكِيمُو							
التقطيع	فَبْدَأُ بِنَفْسِكَ	فَاهْجَا عَنْ غَيْبِهَا	فَاِذْ نَتَهَيْتَ	عَنْ غَيْبِهَا	سَكَفْنَهْهَا	عَنْهُوْفَانْ	تَحْكِيمُو	فَبْدَأُ بِنَفْسِكَ	فَاهْجَا عَنْ غَيْبِهَا	فَاِذْ نَتَهَيْتَ	عَنْ غَيْبِهَا	سَكَفْنَهْهَا	عَنْهُوْفَانْ	تَحْكِيمُو
الرمز	././././	././././	././././	././././	././././	././././	././././	././././	././././	././././	././././	././././	././././	././././
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

التغييرات	مضمرة	صحيحة	مضمرة	صحيح	مضممر	مقطوع
-----------	-------	-------	-------	------	-------	-------

٦. فَهَنَّاكَ يُقْبَلُ مَا تَقُولُ وَيَهْتَدِي # بِالْقَوْلِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ

تستعمل التفعيلة الرابعة (كَوَيْنْفَعُلْ) الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" أصله "مُتَفَاعِلُنْ" .
 قد دخل عليها الإضممار وهو تسكين حرف الثاني المتحرك, كما في الوزن
 "مُتَفَاعِلُنْ" سكن حرف ثانيه المتحرك (ت) فتصير "مُتَفَاعِلُنْ" ثم انتقل إلى
 "مُسْتَفْعِلُنْ". أما تفعيلة ضربه (بَشَّافِي) بالوزن "فَعْلَاتُنْ" أصله "مُتَفَاعِلُنْ".
 قد دخل عليها العلة القطع وهي حذف حرف ساكن الوتد المجموع و إسكان
 المتحرك قبله, كما في الوزن "مُتَفَاعِلُنْ" حذف حرف ساكن الوتد المجموع (ن)
 وأسكن حرف المتحرك قبله (ل) فتصير "مُتَفَاعِلُنْ", ثم انتقل إلى "فَعْلَاتُنْ".

البيت	فَهَنَّاكَ يُقْبَلُ مَا تَقُولُ وَيَهْتَدِي					
الكتابة العروضية	فَهَنَّاكَيْقُ بَلْمَاتَقُو لُوِيَهْتَدِي					
التقطيع	فَهَنَّاكَيْقُ	بَلْمَاتَقُو	لُوِيَهْتَدِي	بَلْقَوْلِمِنْ	كَوَيْنْفَعُلُ	تَعْلِيمُو
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
التغييرات	صحيحة	صحيحة	صحيحة	مضممر	صحيحة	مقطوع مضممر

٧. لَا تَنهَ عَن خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ # عَارُ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

تستعمل التفعيلة الأولى (لَا تَنهَعْنَ)، و التفعيلة الثالثة أي تفعيلة عروضه (تِيْمِثْلَهُو)، و التفعيلة الرابعة (عَارُنْعَلِي) الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" أصله "مُتَفَاعِلُنْ".
 قد دخل عليها الإضممار وهو تسكين حرف الثاني المتحرك، كما في الوزن "مُتَفَاعِلُنْ" سكن حرف ثانيه المتحرك (ت) فتصير "مُتَفَاعِلُنْ" ثم انتقل إلى "مُسْتَفْعِلُنْ". أما تفعيلة ضربه (تَعْظِيْمُو) بالوزن "فَعِلَاتُنْ" أصله "مُتَفَاعِلُنْ".
 قد دخل عليها العلة القطع وهي حذف حرف ساكن الوتد المجموع و إسكان المتحرك قبله، كما في الوزن "مُتَفَاعِلُنْ" حذف حرف ساكن الوتد المجموع (ن) وأسكن حرف المتحرك قبله (ل) فتصير "مُتَفَاعِلُنْ"، ثم انتقل إلى "فَعِلَاتُنْ".

البيت	لَا تَنهَ عَن خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ					عَارُ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ
الكتابة العروضية	لَا تَنهَعْنَ خُلُقِنَوْتَا تِيْمِثْلَهُو					عَارُنْعَلِي كِإِذَافَعْل تَعْظِيْمُو
التقطيع	لَا تَنهَعْنَ	خُلُقِنَوْتَا	تِيْمِثْلَهُو	عَارُنْعَلِي	كِإِذَافَعْل	تَعْظِيْمُو
الرمز	./././	././././	././././	././././	././././	././././
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ
التغييرات	مضمرة	صحيحة	مضمرة	مضمرة	صحيح	مقطوع

٥. بحر الرمل

١. طَلِقِ الدُّنْيَا ثَلَاثًا # وَاطْلُبِ زَوْجًا سِوَاهَا

في هذا البيت كل تفعيلته تستعمل الوزن الصحيح "فَاعِلَاتُنْ"، ولكن هذا البيت مجزوء.

البيت	طَلِقِ الدُّنْيَا ثَلَاثًا			وَاطْلُبِ زَوْجًا سِوَاهَا
الكتابة العروضية	طَلِّقِلْدُنْ يَأْتَلَاثًا			وَطَلِبِنَزَوْ جَنْسِوَاهَا
التقطيع	طَلِّقِلْدُنْ	يَأْتَلَاثًا	وَطَلِبِنَزَوْ	جَنْسِوَاهَا
الرمز	././././	././././	././././	././././
التفعيلة	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
التغييرات	صحيحة	مجزوءة صحيحة	صحيح	مجزوء صحيح

٢. إِنَّهَا زَوْجَةٌ سُوءٌ # لَا تُبَالِي مَنْ أَتَاهَا

في هذا البيت كل تفعيلته تستعمل الوزن الصحيح "فَاعِلَاتُنْ" إلا في التفعيلة الثانية أي تفعيلة عروضه (جَهْ سُوءُنْ) بالوزن "فَاعِلَاتُنْ"، قد دخل عليها الحبن وهو حذف حرف الثاني الساكن، كما في الوزن "فَاعِلَاتُنْ" حذف حرف ثانيه الساكن (ا) فتصير "فَاعِلَاتُنْ". و أما هذا البيت هو مجزوء.

البيت		إِنَّهَا زَوْجَةٌ سُوِّءٌ		لَا تُبَالِي مَنْ أَتَاهَا	
الكتابة العروضية		إِنَّهَا زَوْجَةٌ سُوِّئٌ		لَا تُبَالِي مَنْ أَتَاهَا	
التقطيع	إِنَّهَا زَوْ	جُسُوِّئٌ	لَا تُبَالِي	مَنْ أَتَاهَا	
الرمز	././././	././././	././././	././././	
التفعيلة	فَاعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	
	صحيحة	مخبونة	صحيح	صحيح	

٣. أَنْتَ تَعْطِيهَا مُنَاهَا # وَهِيَ تَعْطِيكَ قَفَاهَا

في هذا البيت كل تفعيلته تستعمل الوزن الصحيح "فَاعِلَاتُنْ" إلا في التفعيلة الرابعة أي تفعيلة ضربه (كَقَفَاهَا) بالوزن "فَعِلَاتُنْ"، قد دخل عليها الحبن وهو حذف حرف الثاني الساكن، كما في الوزن "فَاعِلَاتُنْ" حذف حرف ثانيه الساكن (أ) فتصير "فَعِلَاتُنْ". و أما هذا البيت هو مجزوء.

البيت		أَنْتَ تَعْطِيهَا مُنَاهَا		وَهِيَ تَعْطِيكَ قَفَاهَا	
الكتابة العروضية		أَنْتَ تَعْطِي هَامُنَاهَا		وَهِيَ تَعْطِي كَقَفَاهَا	

التقطيع	أَنْتَعَطِي	هَامِنَاهَا	وَهَيَنْعَطِي	كَفَفَاهَا
الرمز	././././	././././	././././	././././
التفعيلة	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
التغييرات	صحيحة	صحيحة	صحيح	مخبون

٤. فَإِذَا نَالَتْ مَنَاهَا # مِنْكَ وَلْتَنُكَ وَرَاهَا

في هذا البيت كل تفعيلته تستعمل الوزن الصحيح "فَاعِلَاتُنْ" إلا في التفعيلة الأولى (فِإِدَانَا)، و التفعيلة الرابعة أي تفعيلة ضربه (كُورَاهَا) بالوزن "فَاعِلَاتُنْ"، قد دخل عليها الحبن وهو حذف حرف الثاني الساكن، كما في الوزن "فَاعِلَاتُنْ" حذف حرف ثانيه الساكن (ا) فتصير "فَاعِلَاتُنْ". و أما هذا البيت هو مجزوء.

البيت	فِإِذَا نَالَتْ مَنَاهَا		مِنْكَ وَلْتَنُكَ وَرَاهَا	
الكتابة العروضية	فِإِذَا نَا لْتَمَنَاهَا		مِنْكُولْت كُورَاهَا	
التقطيع	فِإِذَا نَا	لْتَمَنَاهَا	مِنْكُولْت	كُورَاهَا
الرمز	././././	././././	././././	././././
التفعيلة	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ

التغيرات	مخبونة	صحيحة	صحيح	مخبون

٦. بحر المتقارب

١. فَأَقْبَلْتُ زَحْفًا عَلَى الرُّكْبَتَيْنِ # فَثَوْبٌ لَيْسْتُ وَثَوْبٌ أَجْرٌ

في هذا البيت كل تفعيلته تستعمل الوزن الصحيح "فُعُولُنْ" إلا في التفعيلة السادسة (لَيْسْتُ) بالوزن "فُعُولٌ"، قد دخل عليها القبض وهو حذف حرف الخامس الساكن، كما في الوزن "فُعُولُنْ" حذف حرف خامسه الساكن (نْ) فتصير "فُعُولٌ".

البيت	فَأَقْبَلْتُ زَحْفًا عَلَى الرُّكْبَتَيْنِ							فَثَوْبٌ لَيْسْتُ وَثَوْبٌ أَجْرٌ
الكتابة العروضية	فَأَقْبَلُ تَزْحَفُنْ عَلْلُرُكُ بَتَيْي							فَثَوْبُنْ لَيْسْتُ وَثَوْبُنْ أَجْرُرُوْ
التقطيع	فَأَقْبَلُ	تَزْحَفُنْ	عَلْلُرُكُ	بَتَيْي	فَثَوْبُنْ	لَيْسْتُ	وَتَوْبُنْ	أَجْرُرُوْ
الرمز	./ .//	./ .//	./ .//	./ .//	./ .//	/ .//	./ .//	./ .//
التفعيلة	فُعُولُنْ	فُعُولُنْ	فُعُولُنْ	فُعُولُنْ	فُعُولُنْ	فُعُولُنْ	فُعُولُنْ	فُعُولُنْ
التغيرات	صحيحة	صحيحة	صحيحة	صحيحة	صحيح	صحيحة	صحيحة	صحيحة

٢. وَمَا كُلُّ وَقْتٍ تَرَى مُسْعِفًا # فَكُنْ حَافِظًا لِطَرِيقِ الْأَدَبِ

تستعمل التفعيلة السادسة (فِظَنْلِ) الوزن "فُعُولٌ" أصله "فُعُولُنٌ" . قد دخل عليها القبض وهو حذف حرف الخامس الساكن, كما في الوزن "فُعُولُنٌ" حذف حرف خامسه الساكن (نُ) فتصير "فُعُولٌ". أما تفعيلة عروضه (عِفْن) و ضربه (أَدَبٌ) بالوزن "فَعِلٌ" أصله "فُعُولُنٌ". قد دخل عليها العلة الحذف وهي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة, كما في الوزن "فُعُولُنٌ" أسقط السبب الخفيف من آخر تفعيلته (لُن) فتصير "فُعُو", ثم انتقل إلي "فَعِلٌ".

البيت	وَمَا كُلُّ وَفْتٍ تَرِي مُسَعِفًا							فَكُنْ حَافِظًا لِطَرِيقِ الْأَدَبِ
الكتابة العروضية	وَمَا كُلُّ لُوقْتِنِ تَرِيْمُسُ عِفْن							فَكُنْحَا فِظَنْلِ طَرِيْقَلِ أَدَبِ
التقطيع	وَمَا كُلُّ	لُوقْتِنِ	تَرِيْمُسُ	عِفْن	فَكُنْحَا	فِظَنْلِ	طَرِيْقَلِ	أَدَبِ
الرمز	./ .//	./ .//	./ .//	./ .//	./ .//	./ .//	./ .//	./ .//
التفعيلة	فُعُولُنٌ	فُعُولُنٌ	فُعُولُنٌ	فَعِلٌ	فُعُولُنٌ	فُعُولُنٌ	فُعُولُنٌ	فَعِلٌ
التغييرات	صحيحة	صحيحة	صحيحة	محدوفة	صحيح	مقبوض	صحيحة	محذوف

٣. تَرِي اللّهُ يَكْشِفُ مَا قَدْ خَفِيَ # فَتُحْطِي بِأَجْرٍ وَ نَيْلِ الرُّتَبِ

تستعمل التفعيلة الثانية (هَيْكَشِ) الوزن "فُعُولٌ" أصله "فُعُولُنٌ" . قد دخل عليها القبض وهو حذف حرف الخامس الساكن, كما في الوزن "فُعُولُنٌ" حذف حرف خامسه الساكن (نُ) فتصير "فُعُولٌ". أما تفعيلة عروضه (خَفِي) و ضربه (رُتَبٌ) بالوزن "فَعِلٌ" أصله "فُعُولُنٌ". قد دخل عليها العلة الحذف

وهي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة, كما في الوزن " فُعُولُنْ " أسقط
السبب الخفيف من آخر تفعيلته (لُنْ) فتصير "فُعُو", ثم انتقل إلى "فَعِلْ".

البيت		تَرِي اللَّهُ يَكْشِفُ مَا قَدْ خَفِيَ						فَتُحْطِي بِأَجْرٍ وَ نَيْلِ الرُّتَبِ	
الكتابة العروضية		تَرَلَّلا هِيَكْشِ فُمَاقَدْ خَفِي						فَتُحْطِي بِأَجْرِنْ وَنَيْلِلْ رُتَبْ	
التقطيع	تَرَلَّلا	هُيَكْشِ	فُمَاقَدْ	خَفِي	فَتُحْطِي	بِأَجْرِنْ	وَنَيْلِلْ	رُتَبْ	
الرمز	./././	/././	./././	././	./././	./././	./././	././	
التفعيلة	فُعُولُنْ	فُعُولْ	فُعُولُنْ	فَعِلْ	فُعُولُنْ	فُعُولُنْ	فُعُولُنْ	فَعِلْ	
التغييرات	صحيحة	مقبوضة	صحيحة	محدوفة	صحيح	صحيح	صحيح	محدوف	

٧. بحر المنسرح

١. وَدَعْ مِزَاحُ الرِّجَالُ إِنْ مَرَّحُوا # لَمْ أَرَ قَوْمًا تَمَارَحُوا سَلِمُوا

تستعمل التفعيلة الأولى (وَدَعَمِرًا) الوزن "مَفَاعِلُنْ" أصله " مُسْتَفْعِلُنْ ".
قد دخل عليها الحبن وهو حذف حرف الثاني الساكن, كما في الوزن " مُسْتَفْعِلُنْ " حذف حرف ثانيه الساكن (س) فتصير " مُتَفْعِلُنْ " و انتقل إلى "مَفَاعِلُنْ". أما التفعيلة الثانية (حُرِّجَالُ), و الخامسة (مَنْتَمَارَ) بالوزن "فَاعِلَاتُ" أصله " مَفْعُولَاتُ ". قد دخل عليها الطي وهو حذف حرف الرابع الساكن, كما في الوزن " مَفْعُولَاتُ " حذف حرف رابعه الساكن (و) فتصير " مَفْعِلَاتُ " و انتقل إلى " فَاعِلَاتُ ". و أما التفعيلة الرابعة (لَمْ أَرَقَوْ) بالوزن "مُفْتَعِلُنْ"

أصله " مُسْتَفْعِلُنْ " . قد دخل عليها الطي وهو حذف حرف الرابع الساكن،
 كما في الوزن " مُسْتَفْعِلُنْ " حذف حرف رابعه الساكن (ف) فتصير " مُسْتَعِلُنْ
 " و انتقل إلي " مُفْتَعِلُنْ " .

البيت		وَدَعَّ مِرَاحُ الرِّجَالِ إِنْ مَرَّحُوا		لَمْ أَرَ قَوْمًا تَمَارَحُوا سَلِمُوا	
الكتابة العروضية		وَدَعِمَزَا حُرِّجَالُ إِمْرَزَحُو		لَمَارَقُو مَنَّمَارَ حُوسَلِمُوا	
التقطيع	وَدَعِمَزَا	حُرِّجَالُ	إِمْرَزَحُو	لَمَارَقُو	مَنَّمَارَ
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	فَاعِلَاتُ
التغييرات	مخبونة	مطوي	صحيحة	مطوي	مطوي
					صحيح

٢. هِيَ مِرَاحُ الْفَتَى مُرْوَعَتُهُ # فَرَبَّ قَوْلٍ يَسِيلُ مِنْهُ دَمٌ

تستعمل التفعيلة الأولى (هَيْمَزَا) الوزن "فَعِلَاتُنْ" أصله " مُسْتَفْعِلُنْ " . قد دخل عليها الخبل). الخبل : هو اجتماع الخبن والطي،
 مثاله: حذف حرف سين و فاء "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُتَعِلُنْ" فتنتقل إلى
 "فَعِلَاتُنْ". ولكن هذا هو قبيح. أما التفعيلة الثانية (حُلْفَتَيْمُ)، و الخامسة (لِنَيْسِيلُ) بالوزن

"فَاعِلَاتُ" أصله "مَفْعُولَاتُ". قد دخل عليها الطي وهو حذف حرف

الرابع

الساكن, كما في الوزن " مَفْعُولَاتُ " حذف حرف رابعه الساكن (و)

فتصير " مَفْعَلَاتُ " و انتقل إلي " فَاعِلَاتُ ". أما التفعيلة الثالثة (رُؤَعَتَهُو)

بالوزن "مُفْتَعِلُنْ" أصله " مُسْتَفْعِلُنْ ". قد دخل عليها الطي وهو حذف

حرف الرابع الساكن, كما في الوزن " مُسْتَفْعِلُنْ " حذف حرف رابعه

الساكن (ف) فتصير " مُسْتَعِلُنْ " و انتقل إلي " مُفْتَعِلُنْ ". وأما التفعيلة

الرابعة (فَرُبَقُو) بالوزن "مَفَاعِلُنْ" أصله " مُسْتَفْعِلُنْ ". قد دخل عليها

الخبث وهو حذف حرف الثاني الساكن, كما في الوزن " مُسْتَفْعِلُنْ " حذف

حرف ثانيه الساكن (س) فتصير " مُتَفْعِلُنْ " و انتقل إلي "مَفَاعِلُنْ".

البيت		هِيَ مَزَاحُ الْفَتَى مُرُوءَتُهُ				فَرُبَّ قَوْلٍ يَسِينُ مِنْهُ دَمٌ
الكتابة العروضية		هِيمَمَزَا حُلْفَتِيمُ رُؤَعَتَهُو				فَرُبَقُو لِنَيْسِيلُ مِنْهُوَدَمُو
التقطيع	هِيمَمَزَا	حُلْفَتِيمُ	رُؤَعَتَهُو	فَرُبَقُو	لِنَيْسِيلُ	مِنْهُوَدَمُو
الرمز	./././	/./././	./././	./././	/./././	././././
التفعيلة	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	فَاعِلَاتُ	مُسْتَفْعِلُنْ
التغييرات	مخبول قبيح	مطوي	مطوي	مخبون	مطوي	صحيح

بعد أن حللت الباحثة في هذا المبحث أي المبحث الثاني, فوجدت أن التغييرات الأوزان الشعرية الموجودة في الأبيات من الشعر في الكتاب " سلام الفضلاء " للإمام النواوي متنوعة كما يلي :

١. **القبض** وهو حذف حرف الخامس الساكن, كما في الوزن " فُعُولُنْ " حذف حرف خامسه الساكن (نْ) فتصير " فُعُولُ " . و كما في الوزن " مَفَاعِيلُنْ " حذف حرف خامسه الساكن (يْ) فتصير " مَفَاعِلُنْ ". كما في كل الأبيات من بحر الطويل, كل الأبيات من بحر المتقارب.

٢. **الخبث** وهو حذف حرف الثاني الساكن, كما في الوزن " مُسْتَفْعِلُنْ " حذف حرف ثانيه الساكن (سْ) فتصير " مَتَفْعِلُنْ " ثم انتقل إلي " مَفَاعِلُنْ ", و كما في الوزن " فَاعِلُنْ " حذف حرف ثانيه الساكن (ا) فتصير " فَعِلُنْ ". و في الوزن " فَاعِلَاتُنْ " حذف حرف ثانيه الساكن (ا) فتصير " فَعِلَاتُنْ " كما في كل الأبيات من بحر الرمل إلا بيت واحد من بحر الطويل في صفحة ٢٧, و كل الأبيات من بحر البسيط, و كل الأبيات من بحر المنسرح.

٣. **العصب** وهو تسكين حرف الخامس المتحرك, كما في الوزن " مَفَاعِلُنْ " سكن حرف خامسه المتحرك (لْ) فتصير " مَفَاعِلُنْ " ثم انتقل إلي " مَفَاعِيلُنْ ". كما في كل الأبيات من بحر الوافر.

٤. **الإضمار** وهو تسكين حرف الثاني المتحرك, كما في الوزن " مُتَفَاعِلُنْ " سكن حرف ثانيه المتحرك (تْ) فتصير " مُتَفَاعِلُنْ " ثم انتقل إلي " مُسْتَفْعِلُنْ ". كما في البيت الرقم الأول من بحر الكامل في صفحة ٢٦, في البيت الرقم الثاني, و الثالث, و الخامس, و السادس, و السابع من بحر الكامل في صفحة ٨٥.

٥. **الطي** : حذف حرف الرابع الساكن, كما في الوزن "مستفعلن" حذف حرف رابعه الساكن (ف) فتصير "مستعلن" انتقل إلى "مفتعلن", و في الوزن "مفعولات" حذف حرف رابعه الساكن (و) فتصير "مفعلات" انتقل إلى "فاعلات". كما في كل البيت من بحر المنسرح

٦. **الخليل** : هو اجتماع الحبن والطي، مثاله: حذف حرف سين و فاء "مُسْتَفْعِلْن" فتصير "مُتَعِلْن" انتقل إلى "فَعِلْتُن". كما في البيت الرقم الثاني من بحر المنسرح صفحة ٧١.

٧. **العلة القطف** وهي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة و إسكان ما قبله, كما في الوزن "مُفَاعَلْتُنْ" أسقط السبب الخفيف من آخر تفعيلته (تُنْ), و أسكن ما قبله (ل) فتصير "مُفَاعَلْ", ثم انتقل إلى "فُعُولُنْ". كما في كل الأبيات من بحر الوافر.

٨. **العلة القطف** وهي حذف حرف ساكن الوتد المجموع و إسكان المتحرك قبله, كما في الوزن "مُتَفَاعِلُنْ" حذف حرف ساكن الوتد المجموع (نْ) وأسكن حرف المتحرك قبله (ل) فتصير "مُتَفَاعِلْ", ثم انتقل إلى "فَعِلَاتُنْ". كما في كل الأبيات من بحر الكامل.

٩. **العلة الحذف** وهي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة, كما في الوزن "فُعُولُنْ" أسقط السبب الخفيف من آخر تفعيلته (لُنْ) فتصير "فُعُو", ثم انتقل إلى "فَعِلْ" و في الوزن "مُفَاعِلُنْ" أسقط السبب الخفيف من آخر تفعيلته (لُنْ) فتصير "مُفَاعِي", ثم انتقل إلى "فَعُولن". كما في البيت الرقم الخامس من بحر الطويل في صفحة ٣٣, و في البيت الرقم الثاني, الثالث من بحر المتقارب في صفحة ٣٤.

المبحث الثالث : عناصر القافية في الأشعار الموجودة في الكتاب " سلام الفضلاء " للإمام النواوي.

في هذا المبحث تريد الباحثة أن تبحث عن عناصر القافية في الأشعار الموجودة في الكتاب " سلام الفضلاء " للإمام النواوي كما يلي:

١. بحر الطويل

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع أشكال القافية	أنواع الحركات						أنواع الحروف					أنواع الكلمات	تحديد القافية	بيت الشعر	التمرة		
			التوجيه	الرس	الإشباع	الحدو	النفاذ	الجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل					الروي	
المتدارك		المطلقة																إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرَحَلْ بِرَادٍ مِنَ الثَّقَى إِذَا أَنْ تَلَمَّتْ رَحْلُ بِرَادِنُ مَنْتَقَى	
															زَوْوَدَا				

المتدريك	المتدريك	المتدريك
المطلقة الجردة	المطلقة المرذوفة	المطلقة
ضممة	كسرة	كسرة
ب	ح	ع
الكلمة	بعض الكلمة	بعض
نَحْطِبُوْهُ	لِيَجْرِنَ	عَلِّمُنِيْ
<p>إِذَا مَا غَدَوْنَا قَالَ وَلَدَانِ أَهْلِنَا إِذَا مَا غَدَوْنَا قَا لَوْلَدَا نَأْهْلِنَا</p> <p>تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِنَا الصَّيْدُ نَحْطِبُ تَعَالَوْا إِلَيْنَا يَا تَتَصَصِي ذُنْحَطِبُوْهُ</p>	<p>إِذَا نَطَقَتْ جَاءَتْ بِكُلِّ مَلِيحَةٍ إِذَا نَ طَقَّتْجَاءَتْ بِكُلِّ مَلِيحَةٍ</p> <p>وَإِنْ سَكَنْتْ جَاءَتْ بِكُلِّ مَلِيحٍ وَإِنْ سَ كَنْتْجَاءَتْ بِكُلِّ مَلِيحِي</p>	<p>تَعَلَّمْ إِذَا مَا كُنْتَ لَسْتَ بِعَالِمٍ تَعَلَّمْ إِذَا مَا كُنْ تَلَسْتَ بِعَالِمٍ</p>
٤	٥	

	-		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ي	ر			وَأَنَّ تُجَالِسَ أَهْلَ الْخَيْرِ وَ الْخَيْرِ وَأَنْتَجَا لِسَاءَهُ لِلْخَيْرِ وَلِ خَبْرِي	. ٣
المتواتر	-	المقيدة الجردة	فتحة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	.ب	بعض الكلمة	أَوْجِبُ	فَرَضَ عَلَى النَّاسِ أَنْ يُتُوبُوا فَرَضْنَعْلَنَ نَاسَانَ يُتُوبُوا لَكِنَّ تَرَكَ الدُّنُوبِ أَوْجِبُ لَكِنْتَنَرُ كَدُّنُوا بِأَوْجِبُ	. ٤
المتواتر	-	المقيدة الجردة	فتحة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	.ب	بعض الكلمة	أَعْجِبُ	وَالدَّهْرُ فِي صَرْفِهِ عَجِيبٌ وَدَدَهْرِي صَرْفِي عَجِيبٌ وَعَفْلَةُ النَّاسِ فِيهِ أَعْجَبُ وَعَفْلَتُنْ نَاسِيْفِي هَاعَجِبُ	. ٥

المتراب	-	المقيدة المجردة	فتحة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ب.	بعض الكلمة	أقرب	وَكُلُّ مَا يُرْتَجَى قَرِيبٌ وَكُلُّمَا يُرْتَجَى قَرِيبٌ	.٦
																	وَأَمَوْتُ مِنْ كُنَّ ذَاكَ أَقْرَبَ وَأَمَوْتَيْنِ كُئِلِدَا كَأَقْرَبَ	
المتراب	-	المطلقة المجردة	-	-	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	ج.	الكلمة وبعض الأخرى	للملكي	أَعْلَمُ فِي الْقَلْبِ مِثْلُ الشَّمْسِ فِي الْقَلْبِ أَعْلَمُفِي قَلْبِمِثْ لُشْمِسِفِي فَلَكَي وَأَعْلَمُ لَمَرَّ مِثْلُ التَّاجِ لِلْمَلِكِ وَأَعْلَمِلِن مَرَّ مِثْ لُتَّاجِلِن مَلِكِي	.٧

المترقب	المترقب
المطلقة الجردة	المطلقة الجردة
كسرة	ضممة
ك	ر
الكلمة وبعض الأخرى	الكلمة وبعض الأخرى
للسمكي	فأخره
أشُدُّ يَدَيْكَ بِحَبْلِ اللَّهِ مُعْتَصِمًا أَشُدُّ يَدَيْكَ كَبِحَبْ لِللَّهِمُعْ تَصِمَنَّ	أَلْعَلِمُ أَنْفَسُ شَيْءٍ أَنْتَ دَاخِرُهُ أَلْعِلْمَانُ فَسَشِي إِنَّا نَتَدَا خِرُهُو
فَأَلْعَلِمُ لِلْمَرْءِ مِثْلُ الْمَاءِ لِلسَّمَكِ فَأَلْعَلْمِلِلْ مَرِيْمِثْ لِلْمَائِلِلِ سَمَكِي	مَنْ يَدْرُسِ الْعِلْمَ ثُمَّ تَدْرُسُ مُفَاخِرُهُ مَنْ يَدْرُسُ عَلِمَ تَدْرُسُفَا خِرُهُو
.٨	.٩

٤ . بحر الكامل

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع أشكال القافية	أنواع الحركات						أنواع الحروف						أنواع الكلمات	تحديد القافة	بيت الشعر	النمرة
			التوجيه	الرس	الإشباع	الحدو	النفاذ	الجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل	الروي				
المتواتر		المطلقة المردوفة				فتحة		كسرة			-		ح	فا	الكلمة	شافي	<p>مَنْ يَنْتَقِنَ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَبٍ مَنْ يَنْتَقِنَ مِنْهُمْ فَلَيْ سَيَّائِينَ</p> <p>أَبَدًا وَ قَتَلَ بَنِي قَتَيْبَةَ شَافِي أَبَدَنَوْقَتَ لُبَيْقَتِي بَتَشَافِي</p>	.١
المطلقة		المطلقة				كسرة		ضممة							بعض الكلمة	يَمُو	<p>يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَلِّمُ غَيْرَهُ يَا أَيُّهَا رَجُلُ الْمُعَلِّمِ لِمُعِيرِهِمْ</p>	

																		أَبْدَأَ وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَدِيمٌ أَبْدَنُوا تَمَلَّرْنَا دَعْدِيمُوا	. ٤
																		فَأَبْدَأُ بِنَفْسِكَ فَأَهْمَا عَنْ عَيْهَا فَبَدَأْتُ بِنَفْسِي سَكَفْنَاهَا عَنْغَيْهَا	. ٥
																		فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ فَإِذْ نَتَهَتْ عَنْهُوَ فَأَنْ تَحْكِيمُوا	
																		فَهُنَاكَ يُقْبَلُ مَا تَقُولُ وَيَهْتَدِي فَهُنَا كَيْفُ بَلُمَاتَقُولُ لُويَهْتَدِي	. ٦
																		بِالْقَوْلِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ بِالْقَوْلِ لِمَنْ كَوَيْنُفَعَلُ تَعْلِيمُوا	
المتواتر		المطلقة المردوفة				كسرة		ضممة			ي		و	م					
المتواتر		المطلقة المردوفة				كسرة		ضممة			ي		و	م					

المتواتر		المطلقة المردوفة				كسرة		ضممة			ي		و	م	بعض الكملة	يُتِمُّوْ	لا تَنَّهُ عَنِ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ	.٧
																	لَا تَنْهَعْنَ خُلِقُنُوْنَا تِيْمِثْلَهُوْ	

٥. بحر الرمل

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع أشكال القافية	أنواع الحركات						أنواع الحروف						أنواع الكلمات	تحديد القافة	بيت الشعر	التمرة
			التوجيه	الرس	الإشباع	الحدو	النفاذ	الجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل	الروي				
المتواتر		المطابقة المردوفة				فتحة		فتحة			-		-	ط	بعض الكلمة	وأها	<p>طَلَّقِ الدُّنْيَا ثَلَاثًا طَلِّقْ الدُّنْيَا ثَلَاثًا طَلِّقْ الدُّنْيَا ثَلَاثًا</p> <p>وَأَطْلِبِ زَوْجًا سِوَاهَا وَأَطْلِبِ زَوْجًا سِوَاهَا وَأَطْلِبِ زَوْجًا سِوَاهَا</p>	١
المتواتر		المطابقة				فتحة		فتحة							بعض	ثأها	<p>إِنَّهَا زَوْجَةٌ سُوءٌ إِنَّهَا زَوْجَةٌ سُوءٌ إِنَّهَا زَوْجَةٌ سُوءٌ</p> <p>إِنَّهَا زَوْجَةٌ سُوءٌ إِنَّهَا زَوْجَةٌ سُوءٌ إِنَّهَا زَوْجَةٌ سُوءٌ</p>	

٦. بحر المتقارب

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع أشكال القافية	أنواع الحركات						أنواع الحروف						أنواع الكلمات	تحديد القافة	بيت الشعر	التمرة
			التوجيه	الرس	الإشباع	الحدو	النفاذ	الجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل	الروي				
المتواتر	-	المطلقة المجردة	-	-	-	-	-	ضممة	-	-	-	-	و	ر	بعض الكلمة	جُرُورُ	فَأَقْبَلْتُ زَحْفًا عَلَى الرُّكْبَيْنِ فَأَقْبَلُ تُرْحَفُنُ عَلَّلُكَ بَتَيْيِ	١
المتدارك		المقيدة	فتحة												الكلمة و	فَالأَدَبُ	وَمَا كُلُّ وَقْتٍ تَرِي مُسْعِفًا وَمَا كُلُّ لُوفَيْنِ تَرِيْمَسُنْ عَفْنِ	

٧. بحر المنسرح

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع أشكال القافية	أنواع الحركات						أنواع الحروف						أنواع الكلمات	تحديد القافة	بيت الشعر	التمرة
			التوجيه	الرس	الإشباع	الحدو	النفاذ	الجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل	الروي				
المتدارك		المطلقة المجردة												الكلمة	سَلِّمُوْ	وَدَعُ مِرَّاحُ الرِّجَالِ إِنْ مَرَّحُوا وَدَعِمِرَا حُرِّجَالُ إِمَّرَزَحُوْ	١.	
المتدارك		المطلقة												الكلمة و	هُودُمُوْ	هِيَ مِرَّاحُ الْفَتَى مُرْوَعَتَهُ هِيَمِرَا حُلْفَتِيْمُ رُوْعَتَهُوْ		

	-		-	-	-	-	-		-	-	-	-	و	م			فَرُبَّ قَوْلٍ يَسِيْلٍ مِنْهُ دَمٌ	.٢
																	فَرُبِّقَوْا لِنَيْسِيْلٍ مِنْهُوَدَمُو	

بعد أن حللت الباحثة هذا المبحث أي المبحث الثالث, فوجدت أن عناصر

القافية في الأشعار الموجودة في الكتاب " سلام الفضلاء " للإمام النواوي كما يلي:

من حيث أنواع الكلمة, كلمة واحدة تكون في البيت: ٢ (ط), ٤ (ط), ١٠٧ (ب), ٥ (و), ١ (ك), ١ (مس). بعض الكلمة في البيت: ١ (ط), ٥ (ط), ٦ (ط), ٧ (ط), ٤ (ب), ٥ (ب), ٦ (ب), ١ (و), ٢ (و), ٣ (و), ٤ (و), ٦ (و), ٢ (ك), ٣ (ك), ٤ (ك), ٥ (ك), ٦ (ك), ٧ (ك), ١ (ر), ٢ (ر), ٣ (ر), ٤ (ر), ١ (مق). الكلمة و بعض الأخرى في البيت: ٣ (ط), ١ (ب), ٢ (ب), ٣ (ب), ٧ (ب), ٨ (ب), ٩ (ب), ٢ (مق), ٣ (مق), ٢ (مس). و لم توجد كلمتان في كل الأبيات.

من حيث أنواع الحروف, الروي في الأبيات من الشعر متنوعة فيما يلي: حرف

الذال (د) في البيت: ١ (ط), ٢ (ط), حرف الباء (ب) في البيت: ٤ (ط), ٤ (ب), ٥ (ب), ٦ (ب), ٢ (مق), ٣ (مق). حرف الحاء (ح) في البيت: ٥ (ط). حرف الميم (م) في البيت: ٦ (ط), ٧ (ط), ٢ (ك), ٣ (ك), ٤ (ك), ٥ (ك), ٦ (ك), ٧ (ك), ١ (مس), ٣ (مس), حرف الراء (ر) في البيت: ١ (ب), ٢ (ب), ٣ (ب), ٨ (ب), ٩ (ب), ١٠ (ب), ١ (مق). حرف الكاف (ك) في البيت: ٧ (ب), ٨ (ب), ١ (ب), ٢ (و), ٣ (و), ٤ (و). حرف اللام (ل) في البيت: ٥ (و), ٦ (و). حرف الفاء (ف) في البيت: ١ (ك). حرف الهاء (هـ) في البيت: ١ (ر), ٢ (ر), ٣ (ر), ٤ (ر). الوصل فيما يلي: حرف الألف (ا) في البيت: ١ (ط), ٢ (ط), ٣ (ط), ١ (و), ٢ (و), ١ (ر), ٢ (ر), ٣ (ر), ٤ (ر).

حرف الواو (و) في البيت : ٤ (ط), ٣ (و), ٥ (و), ٦ (و), ٢ (ك), ٣ (ك), ٦ (ك)
(ك), ٧ (ك), ١ (مق), ١ (مس), ٢ (مس). حرف الهاء (هـ) في البيت : ٩ (ب),
١٠ (ب), ٤ (ك), ٥ (ك). حرف الياء : ٥ (ط), ٦ (ط), ٧ (ط), ١ (ب), ٢ (ب)
(ب), ٣ (ب), ٧ (ب), ٨ (ب), ١ (ك), ٣ (ك). الدخيل فيما يلي : حرف الهاء
(هـ) في البيت : ٣ (ط). التأسيس فيما يلي : حرف الألف (ا) في البيت : ١ (ط),
الخروج فيما يلي : ٩ (ب), ١٠ (ب). الردف فيما يلي : حرف الألف (ا) في البيت
: ١ (و), ٢ (و), ٣ (و), ٤ (و), ٥ (و), ٦ (و), ١ (ك), ١ (ر), ٢ (ر), ٣ (ر),
٤ (ر). حرف الياء (ي) في البيت : ٥ (ط), ٢ (ك), ٣ (ك), ٤ (ك), ٥ (ك).

من حيث أنواع الحركات, المجري فيما يلي: الفتحة في البيت : ١ (ط), ٢
(ط), ٣ (ط), ١ (و), ٢ (و), ١ (ر), ٢ (ر), ٣ (ر), ٤ (ر). الضمة في البيت: ٤
(ط), ٩ (ب), ١٠ (ب), ٣ (و), ٤ (و), ٥ (و), ٦ (و), ٢ (ك), ٣ (ك), ٤ (ك),
٥ (ك), ٦ (ك), ٧ (ك), ١ (مق), ١ (مس), ٣ (مس). الكسرة في البيت : ٦ (ط),
٧ (ط), ١ (ب), ٢ (ب), ٣ (ب), ٧ (ب), ٨ (ب), ١ (ك). الحذو, فيما يلي:
الكسرة في البيت : ٥ (ط), ٢ (ك), ٣ (ك), ٤ (ك), ٥ (ك), ٦ (ك). الفتحة في
البيت : ١ (و), ٢ (و), ٣ (و), ٤ (و), ٥ (و), ٦ (و), ١ (ك), ١ (ر), ٢ (ر),
٣ (ر), ٤ (ر). التوجيه, فيما يلي: الفتحة في البيت : ٤ (ب), ٥ (ب), ٦ (ب), ٢

(مق), ٣(مق). النفاذ, كما يلي: الضمة في البيت : ٦ (ب), ٧ (ب). الإشباع, فيما

يلي : الكسرة في البيت ٣ (ط). الرس الفتحة في البيت : ٢ (ط).

من حيث أنواع القافية, المطلقة المجردة يكون في البيت : ١ (ط), ٢ (ط), ٤

(ط), ٦ (ط), ٧ (ط), ١ (ب), ٢ (ب), ٣ (ب), ٦ (ب), ٨ (ب), ٩ (ب),

١٠ (ب), ٢ (مس)., المطلقة المؤسّسة في البيت : ٣ (ط). المطلقة المردوفة في

البيت : ٥ (ط), ١ (و), ٣ (و), ٤ (و), ٥ (و), ٦ (و), ١ (ك), ٢ (ك), ٣ (ك),

٤ (ك), ٦ (ك), ٧ (ك), ١ (ر), ٢ (ر), ٣ (ر), ٤ (ر). المقيدة المجردة في البيت : ٢

(مق), ٣ (مق), ١ (مس). المقيدة المجردة : ٤ (ب), ٥ (ب), ٦ (ب).

من حيث أسماء القافية. المتدارك, يكون في البيت : ١ (ط), ٢ (ط), ٣

(ط), ٤ (ط), ٦ (ط), ٧ (ط), ٢ (مق), ٣ (مق), ١ (مس). المترادف في البيت :

٥ (ط). المتراقب في البيت : ١ (ب), ٢ (ب), ٣ (ب), ٤ (ب), ٥ (ب), ٦

(ب), ٩ (ب), ١٠ (ب). المتواتر في البيت : ١ (و), ٢ (و), ٣ (و), ٤ (و), ٥

(و), ٦ (و), ١ (ك), ٢ (ك), ٣ (ك), ٤ (ك), ٦ (ك), ٧ (ك), ١ (ر), ٢ (ر), ٣

(ر), ٤ (ر), ١ (مق).

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أن بحثت الباحثة بتحليل العروضي و القافية في الأشعار الموجودة في الكتاب "سلام الفضلاء" للإمام النواوي الباتاني إلى نتائج البحث كما يلي:

١. أنواع الأوزان الشعرية المستخدمة في الكتاب " سلام الفضلاء " للإمام النواوي مختلفات :

(١) بحر الطويل : في الكتاب " سلام الفضلاء " يوجد سبعة أبيات من الشعر من بحر الطويل وهي بيتين من الشعر في صفحة ٨, و بيتين من الشعر في صفحة ١٧, و بيت واحد من الشعر في صفحة ٣٣, و بيتين من الشعر في صفحة ٩٩.

(٢) بحر البسيط : في الكتاب " سلام الفضلاء " يوجد ثمانية أبيات من الشعر من بحر البسيط وهي بيتين من الشعر في صفحة ٦٨, و بيت واحد من الشعر في صفحة ٦٩, و ثلاثة أبيات من الشعر في صفحة ٩٧, و بيتين من الشعر في صفحة ٩٩, و بيتين من الشعر في صفحة ١٠٠. و توجد ثلاثة أبيات من الشعر وهي فرع من بحر البسيط تسمى مخلع البسيط وهي في صفحة ٩٧.

(٣) بحر الوافر : في الكتاب " سلام الفضلاء " يوجد ستة أبيات من الشعر من بحر الوافر وهي بيتين من الشعر في صفحة ٢٠, و بيتين من الشعر في صفحة ٢٤, و بيتين من الشعر في صفحة ٩٣.

٤) بحر الكامل : في الكتاب " سلام الفضلاء " يوجد سبعة أبيات من الشعر من بحر الكامل وهي بيت واحد من الشعر في صفحة ٢٦ , و ستة أبيات من الشعر في صفحة ٨٥ .

٥) بحر الرمل : في الكتاب " سلام الفضلاء " يوجد أربعة أبيات من الشعر من بحر الرمل , كلهم في صفحة ٢٧ .

٦) بحر المتقارب : في الكتاب " سلام الفضلاء " يوجد ثلاثة أبيات من الشعر من بحر المتقارب وهي بيت واحد من الشعر في صفحة ١٠ , و بيتين من الشعر في صفحة ٣٤ .

٧) بحر المنسرح : في الكتاب " سلام الفضلاء " يوجد بيتين من الشعر من بحر المنسرح في صفحة ٧١ .

٢ . تغييرات الأوزان الشعرية في الكتاب " سلام الفضلاء " للإمام النواوي كما يلي :

١) بسب الزحافات

● **القبض** وهو حذف حرف الخامس الساكن, كما في الوزن " فُعُولُنْ " حذف حرف خامسه الساكن (نْ) فتصير " فُعُولْ " . و كما في الوزن " مَفَاعِلُنْ " حذف حرف خامسه الساكن (يْ) فتصير " مَفَاعِلُنْ " . كما في كل الأبيات من بحر الطويل, كل الأبيات من بحر المتقارب.

● **الخبث** وهو حذف حرف الثاني الساكن, كما في الوزن " مُسْتَفْعِلُنْ " حذف حرف ثانيه الساكن (سْ) فتصير " مَتَفْعِلُنْ " ثم انتقل إلي " مَفَاعِلُنْ " , و كما في الوزن " فَاعِلُنْ " حذف حرف ثانيه الساكن (ا) فتصير " فَعِلُنْ " . و في الوزن " فَاعِلَاتُنْ " حذف حرف ثانيه الساكن (ا) فتصير " فَعِلَاتُنْ " كما في كل الأبيات من بحر الرمل إلا بيت واحد من بحر الطويل في صفحة ٢٧ , و كل الأبيات من بحر البسيط, و كل الأبيات من بحر المنسرح.

● **العصب** وهو تسكين حرف الخامس المتحرك, كما في الوزن "مَفَاعَلْتُنْ" سكن حرف خامسه المتحرك (لَ) فتصير "مَفَاعَلْتُنْ" ثم انتقل إلى "مَفَاعِيْلُنْ". كما في كل الأبيات من بحر الوافر.

● **الإضمار** وهو تسكين حرف الثاني المتحرك, كما في الوزن "مُتَفَاعِلُنْ" سكن حرف ثانيه المتحرك (تَ) فتصير "مُتَفَاعِلُنْ" ثم انتقل إلى "مُسْتَفْعِلُنْ". كما في البيت الرقم الأول من بحر الكامل في صفحة ٢٦, في البيت الرقم الثاني, و الثالث, و الخامس, و السادس, و السابع من بحر الكامل في صفحة ٨٥.

● **الطي** : حذف حرف الرابع الساكن, كما في الوزن "مستفعلن" حذف حرف رابعه الساكن (فَ) فتصير "مستعلن" انتقل إلى "مفتعلن", و في الوزن "مفعولات" حذف حرف رابعه الساكن (وُ) فتصير "مفعلات" انتقل إلى "فاعلات". كما في كل البيت من بحر المنسرح

● **الخبيل** : هو اجتماع الخبن والطي، مثاله: حذف حرف سين و فاء "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُتَعِلُنْ" انتقل إلى "فَعِلُنْ". كما في البيت الرقم الثاني من بحر المنسرح
صفحة ٧١

(٢) بسبب العلة

● **علة القطف** وهي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة و إسكان ما قبله, كما في الوزن "مَفَاعَلْتُنْ" أسقط السبب الخفيف من آخر تفعيلته (تُنْ), و أسكن ما قبله (لَ) فتصير "مَفَاعَلْ", ثم انتقل إلى "فُعُولُنْ". كما في كل الأبيات من بحر الوافر.

● **علة القطع** وهي حذف حرف ساكن الوند المجموع و إسكان المتحرك قبله, كما في الوزن "مُتَفَاعِلُنْ" حذف حرف ساكن الوند المجموع (نْ) وأسكن حرف المتحرك قبله (لْ) فتصير "مُتَفَاعِلْ", ثم انتقل إلى "فَعِلَاتُنْ". كما في كل الأبيات من بحر الكامل.

● **علة الحذف** وهي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة, كما في الوزن "فُعُولُنْ" أسقط السبب الخفيف من آخر تفعيلته (لُنْ) فتصير "فُعُو", ثم انتقل إلى "فَعِلْ" و في الوزن "مَفَاعِيلُنْ" أسقط السبب الخفيف من آخر تفعيلته (لُنْ) فتصير "مَفَاعِي", ثم انتقل إلى "فعولن". كما في البيت الرقم الخامس من بحر الطويل في صفحة ٣٣, و في البيت الرقم الثاني, الثالث من بحر المتقارب في صفحة ٣٤.

٣. عناصر القافية في الأشعار الموجودة في الكتاب "سلام الفضلاء" للإمام النواوي كما يلي:

الرمز :

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| - (ط) : بحر الطويل | - (ر) : بحر الرمل |
| - (ب) : بحر البسيط | - (مق) : بحر المتقارب |
| - (و) : بحر الوافر | - (مس) : بحر المنسرح |
| - (ك) : بحر الكامل | |

١. أنواع الكلمة :

١. كلمة واحدة في البيت : ٢ (ط), ٤ (ط), ١٠٧ (ب), ٥

(و), ١ (ك), ١ (مس).

٢. بعض الكلمة في البيت : ١(ط), ٥ (ط), ٦ (ط), ٧ (ط),

٤ (ب), ٥ (ب), ٦ (ب), ١ (و), ٢ (و), ٣ (و), ٤

(و), ٦ (و), ٢ (ك), ٣ (ك), ٤ (ك), ٥ (ك), ٦ (ك), ٧

(ك), ١ (ر), ٢ (ر), ٣ (ر), ٤ (ر), ١ (مق).

٣. الكلمة و بعض الأخرى في البيت : ٣ (ط), ١ (ب), ٢

(ب), ٣ (ب), ٧ (ب), ٨ (ب), ٩ (ب), ٢ (مق),

٣ (مق), ٢ (مس).

٤. لم يوجد كلمتان

٢. أنواع الحروف :

■ الروي :

١. الدال (د) في البيت : ١ (ط), ٢ (ط).

٢. الباء (ب) في البيت : ٤ (ط), ٤ (ب), ٥

(ب), ٦ (ب), ٢ (مق), ٣ (مق).

٣. الحاء (ح) في البيت : ٥ (ط)

٤. الميم (م) في البيت : ٦ (ط), ٧ (ط), ٢ (ك), ٣

(ك), ٤ (ك), ٥ (ك), ٦ (ك), ٧ (ك), ١

(مس), ٣ (مس)

٥. الراء (ر) في البيت : ١ (ب), ٢ (ب), ٣ (ب),

٩ (ب), ١٠ (ب), ١ (مق).

٦. الكاف (ك) في البيت : ٧ (ب), ٨ (ب), ١

(و), ٢ (و).

٧. الهمزة (ء) في البيت : ٣ (و), ٤ (و)

٨. اللام (ل) في البيت : ٥ (و), ٦ (و)

٩. الفاء (ف) في البيت : ١ (ك)

١٠. الهاء (هـ) في البيت : ١ (ر), ٢ (ر), ٣ (ر),

٤ (ر).

■ الوصل :

١. الألف (ا) في البيت : ١ (ط), ٢ (ط), ٣

(ط), ١ (و), ٢ (و), ١ (ر), ٢ (ر), ٣ (ر),

٤ (ر).

٢. الواو (و) في البيت : ٤ (ط), ٣ (و), ٥ (و), ٦

(و), ٢ (ك), ٣ (ك), ٦ (ك), ٧ (ك), ١

(مق), ١ (مس), ٢ (مس).

٣. الهاء (هـ) في البيت : ٩ (ب), ١٠ (ب), ٤

(ك), ٥ (ك).

٤. الياء : ٥ (ط), ٦ (ط), ٧ (ط), ١ (ب), ٢

(ب), ٣ (ب), ٧ (ب), ٨ (ب), ١ (ك), ٣

(ك).

■ الدخيل :

١. الهاء (هـ) في البيت : ٣ (ط).

■ التأسيس :

١. الألف (ا) في البيت : ١ (ط)

■ الخروج في البيت : ٩ (ب), ١٠ (ب)

■ الردف :

١. الألف (ا) في البيت : ١ (و), ٢ (و), ٣ (و), ٤

(و), ٥ (و), ٦ (و), ١ (ك), ١ (ر), ٢ (ر), ٣

(ر), ٤ (ر).

٢. الياء (ي) في البيت : ٥ (ط), ٢ (ك), ٣ (ك), ٤

(ك), ٥ (ك).

٣. أنواع الحركة

■ المجري

١. فتحة في البيت : ١ (ط), ٢ (ط), ٣ (ط), ١

(و), ٢ (و), ١ (ر), ٢ (ر), ٣ (ر), ٤ (ر).

٢. ضمة في البيت: ٤ (ط), ٩ (ب), ١٠ (ب), ٣

(و), ٤ (و), ٥ (و), ٦ (و), ٢ (ك), ٣ (ك), ٤

(ك), ٥ (ك), ٦ (ك), ٧ (ك), ١ (مق), ١

(مس), ٣ (مس).

٣. كسرة في البيت : ٦ (ط), ٧ (ط), ١ (ب), ٢

(ب), ٣ (ب), ٧ (ب), ٨ (ب), ١ (ك).

■ الحذو

١. كسرة في البيت : ٥ (ط), ٢ (ك), ٣ (ك), ٤

(ك), ٥ (ك), ٦ (ك).

٢. فتحة في البيت : ١ (و), ٢ (و), ٣ (و), ٤ (و),

٥ (و), ٦ (و), ١ (ك), ١ (ر), ٢ (ر), ٣ (ر),

٤ (ر).

■ التوجيه

١. فتحة في البيت : ٤ (ب), ٥ (ب), ٦ (ب), ٢

(مق), ٣ (مق).

■ النفاذ

١. ضمة في البيت : ٦ (ب), ٧ (ب).

■ الإشباع

١. كسرة في البيت : ٣ (ط).

■ الرس

١. فتحة في البيت : ٢ (ط).

٤. أنواع القافية

■ المطلقة المجردة في البيت : ١ (ط), ٢ (ط), ٤ (ط), ٦ (ط), ٧

(ط), ١ (ب), ٢ (ب), ٣ (ب), ٦ (ب), ٨ (ب), ٩ (ب),

١٠ (ب), ٢ (مس).

■ المطلقة المؤسّسة في البيت : ٣ (ط)

■ المطلقة المردوفة في البيت : ٥ (ط), ١ (و), ٣ (و), ٤ (و), ٥

(و), ٦ (و), ١ (ك), ٢ (ك), ٣ (ك), ٤ (ك), ٦ (ك), ٧ (ك),

١ (ر), ٢ (ر), ٣ (ر), ٤ (ر).

■ المقيدة المجردة في البيت : ٤ (ب), ٥ (ب), ٦ (ب), ٢ (مق), ٣

(مق), ١ (مس).

٥. أسماء القافية

■ المتدارك في البيت : ١ (ط) , ٢ (ط) , ٣ (ط) , ٤ (ط) , ٦

(ط) , ٧ (ط) , ٢ (مق) , ٣ (مق) , ١ (مس).

■ المترادف في البيت : ٥ (ط).

■ المتراقب في البيت : ١ (ب) , ٢ (ب) , ٣ (ب) , ٩ (ب) ,

١٠ (ب).

■ المتواتر في البيت : ١٤ (ب) , ٥ (ب) , ٦ (ب) , (و) , ٢

(و) , ٣ (و) , ٤ (و) , ٥ (و) , ٦ (و) , ١ (ك) , ٢ (ك) , ٣

(ك) , ٤ (ك) , ٦ (ك) , ٧ (ك) , ١ (ر) , ٢ (ر) , ٣ (ر) , ٤

(ر) , ١ (مق).

٦. لم يوجد عيوب القافية.

ب. الأقتراحات

تدعى الباحثة للباحثين الآخرين أن يبحثوا في الأبيات من الشعر الموجودة في خلال

شرح الكتاب " سلام الفضلاء " للإمام النواوي من ناحية ونظرية أخرى.

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

ابن خلدون، عبد الرحمن. تاريخ ابن خلدون (دار الفكر - بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨١ م)

ج: ١

ابن مالك، مُجَّد بن عبدالله. ألفية ابن مالك (طبع علي نفقة مدرسة هداية المبتدئين بالمعهد

السلامي ليربيا كديري : الجزء الأول)، ص. ١٠٤

أنيس، إبراهيم. موسيقى الشعر (مكتبة الأجلو المصرية، الطبعة الثانية، ١٩٥٩ م)

الزركلي، خير الدين. الأعلام (بيروت: دار العلم للملايين، ط. الخامسة عشر)

السمان، محمود علي. العروض القديم أوزان الشعر العربي وقوافيه (دار المعارف، الطبعة الثانية،

١٩٨٦ م)

الشايب، أحمد. أصول النقد لأدي، (مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٣ م)

العلمي، عمد. العروض والقافية دراسة في التأسيس والإستدراك (المغرب: الدار البيضاء،

١٩٨٣)

الهاشمي، أحمد. ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي (القاهرة: الأدب، ١٩٩٥ م)

النواوي، مُجَّد بن عمر بن علي. سلام الفضلاء شرح هداية الأذكياء (مكتبة السلام

الإندونيسية، الطبعة الأولى، ٢٠١٥ م/١٤٣٦ هـ)

حركات، مصطفى. أوزان الشعر (الدار الثقافية للنشر - القاهرة، الطبعة الأولى ١٩٨٨ م)

حميد، مسعى. علم العروض والقوافي، (سورابايا: الإخلاص، ١٩٩٥)

عبد العزيز ينوي، سالم عباس خدادة، العروض التعلیمی (كويت، مكتبة المنار الإسلامية،

الطبعة الثالثة، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م)

عتيق، عبد العزيز. علم العروض والقافية (دار النهضة العربية - بيروت، ١٤٠٧ هـ -

١٩٨٧ م)

عقيل، سعيد محمود. الدليل في العروض (بيروت-لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٩ هـ -

١٩٩٩ م)

مُجَّد، عاشور مُجَّد. المنهل الصافي في العروض والقوافي (القاهرة، مطبعة الأمانة، ١٩٨٩ م)

معلوف، لويس. المنجد في اللغة بيروت (دار المشرق، الطبعة السابعة وثلاثون، ١٩٨٨ م)

مصطفى، محمود. أهدي سبيل إلي علمي الخليل العروض والقافية (مؤسسة الكتب الثقافية،

بيروت لبنان، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م)

يموت، غازي. بحور الشعر العربي عروض الخليل (دار الفكر اللبناني، الطبعة الثانية،

١٩٩٢ م)

تقريرات العروض ص : ١ ليربايا كديري

ب. المراجع الإندونيسية

Anggito, Albi & Johan Setiawan, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Sukabumi : CV Jejak, 2018).

Jabbar, Fuad Abdul, *Mutiara Nusantara Biografi Syekh Nawawi Al-Banteni*, (Jawa Barat : Mu'jizat, 2020).

Rokhmansyah, Alfian, *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014).

Saifudin, M, *Mudah Belajar Arudl (Ilmu Sya'ir Bahasa Arab)*, (Kediri: Santri Salaf Press, T-1V)

Sugiyono, *Metode Kuantitatif Kualitatif*, (Bandung : Alfabeta, 2008).