

العناصر الداخلية في قصة قصيرة "طبلية من السماء"  
في مقتطفات "حادثة شرف" ليوسف إدريس  
بحث تكميلي



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

الإعداد :

اون خالدة راتنا نينج تيباس

A91219110

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠٢٣م/١٤٤٤هـ

## الاعتراف بأصالة البحث

انا الموقع ادناه:

الاسم : اون خالدة راتنا نينج تيباس

رقم القيد : A91219110

عنوان البحث : العناصر الداخلية في قصة قصيرة "طبلية من السماء" في مقتطفات "حادثة شرف" ليوسف إدريس

احقق ن هذا البحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) المذكور عنوانه اعلاه هو من اصالة بحثي وليس انتحاليا، ولم ينتشر بأية اعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، اذا ثبتت يوما ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، 6 إبريل 2023

الباحثة  
  


اون خالدة راتنا نينج تيباس

## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، حمدا لله مالك الملك الجميل والصلاة والسلام على نبينا المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم من تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة :

الاسم الكامل : اون خليدة راتنا نينج تيباس

رقم القيد : A91219110

عنوان البحث التكميلي : العناصر الداخلية في قصة قصيرة "طبلية من السماء" في مقتطفات "حادثة شرف" ليوسف إدريس.

وافق المشرفان على تقديم هذا البحث إلى مجلس المناقشة.

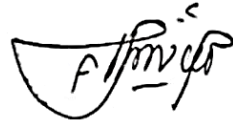
المشرف ٢

المشرف ١



صادق الماجستير

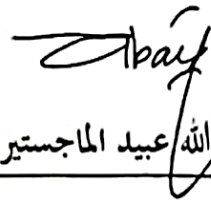
١٩٧٢١١٢٨٢٠٠٧٠١١٠٢٣



الدكتور فتح الرحيم الماجستير

١٩٦٩٠١٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٥

رئيس شعبة اللغة العربية و أدبها



الدكتور عبدالله عبيد الماجستير

١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: العناصر الداخلية في قصة قصيرة "طبلية من السماء" في مقتطفات "حادثة شرف" ليوسف إدريس

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، قسم اللغة والأدب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : اون خليفة راتنا نينج تيباس

رقم القيد : A91219110

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المنقشة وقرّر قبوله شرطاً للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها.

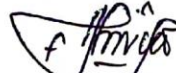
سورابايا، ١٧ أبريل ٢٠٢٣ م

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:


مناقشا

  
الدكتور أغوس أديطاني، الماجستير  
١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١


مشرفاً ١ ومناقشا

  
الدكتور فتح الرحيم، الماجستير  
١٩٦٩٠١٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٥

مشرفة ٢ ومناقشة

  
هيادين، الماجستير  
١٩٧٢١١٢٨٢٠٠٧٠١١٠٢٣

مناقشا

  
الدكتور اندوس أحمد زيدون، الماجستير  
١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية  
جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا  
  
الدكتور محمد كرجوم  
١٩٠٩٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٢



UIN SUNAN AMPEL  
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300  
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : One Kholidatun Ratna Ningtiyas  
NIM : A91219110  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : onekholida53@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

العناصر الداخلية في قصة قصيرة "طبية من السماء" في مقتطفات "حادثة شرف" ليوسف إدريس

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 29 April 2023

Penulis

( One Kholidatun Ratna Ningtiyas )

## الملخص

### ABSTRAK

العناصر الداخلية في قصة قصيرة "طبلية من السماء" في مقتطفات "حادثة شرف" ليوسف

إدريس

*Unsur Instrinsik dalam "Nampan dari Surga" (thabaliah minasama') antologi "Peristiwa Kehormatan" (khaditsah Syaraf) karya Yusuf idris..*

Cerita pendek dengan judul "Nampan dari Surga" (thabaliah minasama') antologi "Peristiwa Kehormatan" (khaditsah Syaraf) karya Yusuf idris. Cerpen ini menjadi menarik untuk diteliti karena kisah ini bercerita tentang balasan bagi orang yang sering mengikuti hawa nafsu terutama hawa nafsu pemaarah. Fokus permasalahan dalam penelitian ini adalah apa unsur instrinsik dalam cerpen "Nampan dari Surga" (thabaliah minasama') antologi "Peristiwa Kehormatan" (khaditsah Syaraf) karya Yusuf idris, tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui apa saja unsur instrinsik dalam cerpen "Nampan dari Surga" (thabaliah minasama') antologi "Peristiwa Kehormatan" (khaditsah Syaraf) karya Yusuf idris.

Adapun teori yang digunakan peneliti untuk membedah cerpen ini adalah dengan menggunakan teori Burhan Nurgiantoro yaitu yang mengartikan unsur instrinsik sebagai unsur pembangun dan dalam teori ini memakai ٧ macam unsur instrinsik : ١) tema, ٢) penokohan, ٣) alur, ٤) latar, ٥) sudut pandang, ٦) gaya bahasa, ٧) amanah. Sedangkan metode yang digunakan peneliti adalah metode kualitatif. Dimana metode kualitatif ini menguraikan dan mendeskripsikan data-data yang telah dihasilkan sesuai dengan permasalahan dalam penelitian ini secara detail dengan menggunakan kata-kata tertulis.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam cerpen "Nampan dari Surga" (thabaliah minasama') antologi "Peristiwa Kehormatan" (khaditsah Syaraf) terdapat ٧ macam unsur instrinsik yang membuat cerpen lebih mudah difahami karena mengandung unsur pembangun yang lengkap. Ditemukan ٧ unsur instrinsik yang terdiri dari ١) Tema : Mengikuti hawa nafsu, seorang syekh yang selalu menuruti hawa nafsunya, ia sering marah terhadap warga sekitar. ٢) Penokohan : Syekh ali , masyarakat desa munyat al-nasr, Abu Ahmad, dan Muhammad effendi. ٣) Latar : Latar tempat yaitu Desa Munyat An-Nasr, Al-Azhar, toko sayuran, lapangan. Latar waktu yaitu hari jum'at dan siang hari. Latar sosial yaitu perilaku masyarakat munyat al-nasr ke syekh ali dan kepercayaan masyarakat desa bawah hari jumat adalah hari sial. ٤) Alur : tahap penyituasian, tahap pemunculan konflik, tahap

peningkatan konflik, tahap klimaks, tahap penyelesaian. °)Sudut pandang : menggunakan Sudut pandang persona ketiga “dia” mahatau dan Sudut Pandang Persona pertama “Aku’ sebagai tokoh utama. ٦)Gaya bahasa : Simile (tasybih), Metafora (istiarah), Personifikasi, Eponim (laqab). ٧)Amanah : Amarah tidak menyelesaikan permasalahan, justru akan timbul masalah baru jika kamu menghadapi suatu permasalahan dengan emosi yang meluap-luap.

Kata kunci: cerita pendek, unsur instrinsik, cerpen thabaliah minasama’, Yusuf Idris



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفهرس

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	الاعتراف بأصالة البحث
ج.....	تقرير المشرف
د.....	إعتماد لجنة المناقشة
و.....	كلمة الشكر والتقدير
ح.....	الملخص
ي.....	الفهرس
١.....	الفصل الأول : أساسيات البحث
١.....	أ. مقدمة
٤.....	ب. أسئلة البحث
٤.....	ج. أهداف البحث
٤.....	د. أهمية البحث
٥.....	هـ. توضيح المصطلحات
٧.....	و. تحديد البحث
٧.....	ز. الدراسات السابقة
١٠.....	الفصل الثاني : <u>الإطار النظري</u>
١٠.....	أ. المبحث الأول : العناصر الداخلية



١٠	١. تعريف العناصر الداخلية
	٢. أنواع العناصر الداخلية ١١
٢٣	ب. المبحث الثاني : القصة القصيرة
٢٣	١. مفهوم القصة القصيرة
٢٥	٢. خصائص القصة القصيرة
٢٦	ج. المبحث الثالث: لمحة عن يوسف إدريس وعمله الأدبي (طبلية من السماء)
٢٦	١. حياة يوسف إدريس
٢٨	٢. مؤلفات يوسف إدريس
٣٠	٣. القصة القصيرة طبلية من السماء
٣٣	الفصل الثالث : منهجية البحث
٣٣	أ. مدخل البحث ونوعه
٣٤	ب. بيانات البحث ومصادرها
٣٥	ج. أدوات جمع البيانات
٣٥	د. طريقة جمع البيانات
٣٦	هـ. طريقة تحليل البيانات
٣٧	و. تصديق البيانات
٣٧	ز. خطوات البحث
	الفصل الرابع : تحليل العناصر الداخلية في قصة قصيرة "طبلية من السماء" في مقتطفات
٣٩	"حادثة شرف" ليوسف إدريس
٣٩	أ. المبحث الأول : الموضوع

٤١	.....	ب. المبحث الثاني : الشخصية
٤٤	.....	ج. المبحث الثالث : الحكمة
٤٨	.....	د. المبحث الرابع : الموضوع
٥٤	.....	هـ. المبحث الخامس : وجهة النظر
٥٧	.....	ز. المبحث السادس : الأسلوب
٥٩	.....	و. المبحث السابع : الرسالة
٦٠	.....	<b>الفصل الخامس : الخاتمة</b>
٦٠	.....	أ. الاستنباط
٦٢	.....	ب. الاقتراحات
٦٣	.....	قائمة المراجع

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الأول

### أساسيات البحث

#### أ. مقدمة

العمل الأدبي هو العمل الفني الذي يتم تقديمه في شكل مكتوب، وليس في شكل رسومي أو جسدي. فإن الأدب هو كلام جميل يصدر من نفس القارئ أو السامع من جمال فنه، إما من حيث الشعر أو النثر<sup>١</sup>. وفي تعريف آخر أنه تعبير جيد عن الشعور الصادق أو العواطف والمشاعر الإنسانية<sup>٢</sup>. حقيقة الأعمال الأدبية هي خيال أو ما يسمى في الغالب بالخيال<sup>٣</sup>. الخيال في الأعمال الأدبية خيال قائم على الواقع. يمكن أن تكون الأعمال الأدبية خيالية كما هي الشعر والمسرحية والنثر. الشعر هو أحد الأعمال الأدبية في صورة قصيرة ومختصرة تتدفق من محتويات قلب الشاعر وأفكاره ومشاعره، بكل المهارات اللغوية الكثيفة والإبداعية والخيالية<sup>٤</sup>. المسرحية هي المكان الذي تدور فيه أحداث عرض تمثيلي يقوم به ممثلون، وقيل عن هذا المكان

---

<sup>١</sup>طالب خليف السلطاني، الأدب العربي الحديث مختارات من الشعر والنثر. (عمان : دار الرضوان للنشر والتوزيع، ٢٠١٤). ص : ١٠٨

<sup>٢</sup>أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٣٥٩ م)، ص: ١٤

<sup>٣</sup>Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤), Hal: ٣١٢

<sup>٤</sup>Herman Waluyo, *Apresiasi Puisi*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٢.), Hal: ٢

(خشبة المسرح). النثر هو عمل أدبي يكون شكل كتابته حر وغير ملزم بقواعد مختلفة مثل القافية واللقاء والإيقاع وغيرها<sup>٥</sup>.

يمكن تمييز النثر الخيالي بعدة أشكال، المسرحيات والروايات والقصة القصيرة. القصة القصيرة هي أعمال نثرية يمكن أن تنتهي من قراءتها في جلسة واحدة والقصة تكفي لإثارة تأثيرات معينة في القارئ<sup>٦</sup>. بمعنى آخر، يمكن الحصول على انطباع واحد للقصة القصيرة في قراءة واحدة. القصة القصيرة هو واحد من الأعمال الأدبية التي تكون قصتها أكثر إيجازاً<sup>٧</sup>. القصة القصيرة أبسط من الروايات، لذلك تستغرق القراءة وقتاً قصيراً، وليس وقتاً طويلاً.

القصة القصيرة تتكون من عنصرين يمكن فهمهما، وهما العنصر الخارجية والعنصر الداخلية. تحتوي القصة القصيرة على عناصر بناء من الأعمال الأدبية الخيالية النثرية والتي تنقسم إلى قسمين، العناصر الخارجية والداخلية. العناصر الخارجية التي لها خاصية التأثير بشكل غير مباشر على المبنى أو النظام العضوي أو الجزء الأكثر أهمية من العمل الأدبي. العناصر الداخلية هي العنصر الذي يبني العمل الأدبي نفسه، صرح

---

<sup>٥</sup>Dirfantara Hairuddin & Kartika Digna Radmila, "hakikat prosa dan unsur-unsur cerita fiksi", (Makassar: Universitas Nuslim Indonesia)

<sup>٦</sup>Suminto Sayuti, *Berkenalan dengan Prosa Fiksi* (Yogyakarta: Gama Media, ٢٠٠٠), Hal: ٩

<sup>٧</sup>Kosasih, *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*, (Bandung : Yrama Widya, ٢٠١٢), Hal: ١٥

برهان نرغينطارا (Burhan Nurgiantoro) أن العناصر الداخلية تتكون من الموضوع والشخصية والحبكة والموضع ووجهة النظر ولأسلوب والرسالة<sup>٨</sup>. وجود هذه العناصر مهم جدا لبناء عمل أدبي. يمكن للقراء فهم معنى القصة من خلال الأحداث التي تحدث فيها. يعتمد العمل الأدبي أيضًا على كيفية قياس جودة الكاتب من خلال بناء المؤلف لجمال العمل الأدبي الذي يجلبه.

من الكاتب المشهور في كتابة الأعمال الأدبية الجميلة هو يوسف إدريس (١٩٢٧-١٩٩١). كاتب مسرحيات وقصة قصيرة وروايات مصرية، يُعرف يوسف إدريس بأنه رائد في الجمع بين اللغة العربية الفصحى القياسية واللهجة العربية المصرية. من بين أعماله فيينا ٦٠ وآخر الدنيا واقتلها والأب الغائب وإسلام بلاضفاف وحادثة شرف. في مقتطفة حادثة شرف هناك ٧ موضوعات القصة قصيرة هي محطة وشيخوخة وطبليية من السماء واليد الكبير وتحويد العروسة وحادثة شرف وسره البائع<sup>٩</sup>.

إحدى القصة القصيرة ليوسف إدريس هي "طبليية من السماء". هذه القصة القصيرة تحكي عن شيخ ينغمس دائما في شهوته في صورة الغضب، وكثيرا ما يوبخ ويضرب من حوله، حتى يصل في يوم من الأيام إلى ذروته حتى يسب الله. القصة

---

<sup>٨</sup>Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, ١٩٩٨), Hal: ٢٣

<sup>٩</sup> ما أخذ من الموقع الوب/ <https://www.hindawi.org>

القصة ممتعة للغاية لأنها تحتوي على أمانة رائعة للغاية، وهذا ما يجعلها ممتعة للدراسة. وفي الوقت نفسه، للحصول على تفسير مناسب، يلزم إجراء بحث شامل حول محتويات القصة القصيرة من خلال الجمع بين العلاقات المتبادلة بين عناصرها.

#### ب. أسئلة البحث

١. ما العناصر الداخلية في قصة قصيرة "طبلية من السماء" في مقتطفات "حادثة

شرف" ليويسف إدريس؟

#### ج. أهداف البحث

١. لمعرفة العناصر الداخلية في قصة قصيرة "طبلية من السماء" في مقتطفات "حادثة

شرف" ليويسف إدريس

#### د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي :

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A  
- أهمية نظرية

لزيادة للمعرفة والفهم على علم للغة العربية وهو دراسة أدبية و العناصر الداخلية.

- أهمية تطبيقية

١. للباحثة : زيادة الفهم و المعرفة عن تحليل العناصر الداخلية في قصة قصيرة

"طبلية من السماء" في مقتطفات "حادثة شرف" ليوسف إدريس.

٢. للقارئ وطلاب شعبة اللغة العربية وأدبها : مساعدتهم على زيادة الفهم و

المعرفة عن تحليل العناصر الداخلية في قصة قصيرة "طبلية من السماء" في

مقتطفات "حادثة شرف" يوسف إدريس.

٣. للجامعة : لزيادة المراجع في المكتبة دراسة علم الأدب خصوصا عن العناصر

الداخلية في قصة قصيرة.

#### هـ. توضيح المصطلحات

قبل الدخول في المناقشة الرئيسية, تشرح الباحثة المصطلحات الواردة في هذه

الأطروحة من أجل الحصول على الحدود الصحيحة.

١. العناصر الدخلية : العناصر التي تشكل الأعمال الأدبية التي تأتي من داخل العمل

نفسه. تتكون العناصر الداخلية من الموضوع والشخصية

والحبكة والموضع ووجهة النظر والأسلوب والرسالة<sup>١</sup>.

---

<sup>١</sup>Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, ١٩٩٨), Hal:٢٣

٣. قصة قصيرة : مقالات قصيرة في شكل نثر. في القصة القصيرة، يتم سرد حياة

بعض الشخصيات المليئة بالجدل أو الأحداث المؤثرة أو

المبهجة وتحتوي على انطباعات لا يسهل على القارئ

نسيانها<sup>١١</sup>.

٤. طبلية من السماء : في هذه القصة، تحكي قصة شيخ يجب أن يغضب حتى يريد

أن يلعنة الله عندما يصل غضبه إلى الذروة، غالبًا ما يتعرض

للإهانة والسخرية من قبل المجتمع المحيط به.

٥. حادثة شرف : "حادثة شرف" مقتطفات ليوسف إدريس، وفيها ٧ موضوعات

قصة قصيرة إنها محطة وشيخوخة بدون جنون وطبلية من

السماء واليد الكبير وتحويد العروسة وحادثة شرف وسره

الباتع<sup>١٢</sup>.

٦. يوسف إدريس : كاتب يوسف إدريس كاتب مصري شهير يكتب عن مختلف

الأنواع وهي النقد الأدبي والروايات وامسراحية والصحافة

---

<sup>١١</sup>Kosasih, *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*, (Bandung : Yrama Widya, ٢٠١٢), Hal: ٤٣١

<sup>١٢</sup> مأخوذ من الموقع الوب/ <https://www.hindawi.org>



وبالطبع القصة القصيرة. ولد في فاقوس الشرقي بالمملكة

المصرية في ١٩ مايو ١٩٢٧ م وتوفي عن عمر يناهز ٦٤ عامًا

في لندن بالمملكة المتحدة في ١ أغسطس ١٩٩١ م<sup>١٣</sup>.

## و. تحديد البحث

لكي يركز هذا البحث ولا يتسع تقتصر الباحثة إطارا وموضوعا فحددت

الباحثة العناصر الداخلية في قصة قصيرة "طبلية من السماء" في مقتطفات "حادثة

شرف" ليويسف إديرس على الموضوع والشخصية والحبكة والموضع والوجهة النظر

والأسلوب والرسالة وفقالما قاله بورهان نورغيانطارا (Burhan Nurgiantoro).

## ز. الدراسات السابقة

١. محمد إحسان هيكال، طلاب شعبة اللغة العربية وادبها في الجامعة الإسلامية

الحكومية سونان أمبيل سورابايا عام ٢٠١٩، هذه بحث الموضع "العناصر الداخلية

في القصة القصيرة "قلب امرأة" لنجيب الكيلاني". إستخدم هذه الدراسة نُهج

البحث النوعي. في هذا البحث الذي تبحث عنه حول العناصر الداخلية في القصة

---

<sup>١٣</sup> مأخوذ من الموقع الوب/ <https://www.hindawi.org>

القصيرة "قلب امرأة" لنجيب الكيلاني. وجدت الباحثة في بحثها هي العنوان والشخصية والحبكة والموضع والأسلوب والرسالة.

٢. نور حميدية، طالبة شعبة اللغة العربية وأدبها في الجامعة الإسلامية الحكومية سونان أمبيل سورابايا عام ٢٠٢١، هذه بحث الموضوع "العناصر الداخلية في القصة القصيرة" ال شكري بهجت" لنجيب محفوظ استخدم هذه الدراسة نهج البحث النوعي. في هذا البحث الذي تبحث عنه حول العناصر الداخلية في قصة قصيرة "ال شكري بهجت" لنجيب محفوظ. النتائج التي تم الحصول عليها دراسة العناصر الداخلية في القصة القصيرة" ال شكري بهجت" لنجيب محفوظ. وجدت الباحثة في بحثها هي العنوان والشخصية والحبكة والموضع والأسلوب.

٣. فاطمة الزهرا راهيو، طالبة شعبة اللغة العربية وأدبها في الجامعة الإسلامية الحكومية سونان أمبيل سورابايا عام ٢٠٢٠، هذه بحث الموضوع "العناصر الداخلية في القصة القصيرة" الدليل الثالثة" لنجيب الكيلاني استخدم هذه الدراسة نهج البحث النوعي. في هذا البحث الذي تبحث عنه حول العناصر الداخلية في قصة قصيرة "الدليل الثالثة" لنجيب الكيلاني. النتائج التي تم الحصول عليها دراسة العناصر

الداخلية في القصة القصيرة "الدليل التآلة" لنجيب الكيلاني. وجدت الباحثة في

بحتها هي الموضوع والشخصية والحبكة والموضع والأسلوب والرسالة.

والمرد بهذا الموضوع هو يبحث عن العناصر الداخلية في قصة قصيرة "طبلية

من السماء" في مقتطفات "حادثة شرف" ليوستف إدريس، مستخدم الباحثة نظرية

برهان نورغيانطارا (Burhan Nurgiantoro) هي الموضوع والشخصية والحبكة

والموضع والوجهة النظر والأسلوب والرسالة.



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

أ. المبحث الأول : العناصر الداخلية

#### ١. تعريف العناصر الداخلية

وفقا لما قاله فرادوفو (Pradopo) فإن العناصر الداخلية هي أحد العناصر التي تبني العمل الأدبي<sup>١٤</sup>. ورأى ساعيدو (Sangidu) العنصر الداخلية هو نظام ينظر إلى الأدب على أنه شيء هيكل يتكون من عدة عناصر مترابطة مع بعضها البعض مع الآخرين<sup>١٥</sup>. قال برهان نورغيانطارا (Burhan Nurgiantoro) العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه. هذه العناصر هي التي تجعل الأعمال الأدبية موجودة كأعمال أدبية، وهي عناصر يمكن العثور عليها بشكل واقعي عندما يقرأ الناس الأعمال الأدبية<sup>١٦</sup>.

---

<sup>١٤</sup>Rachmat Djoko Pradopo, *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta:PT Hanindita Graha Widya, ٢٠٠٣), Hal: ٤

<sup>١٥</sup>Sangidu, *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik dan Kiat*. (Yogyakarta: Penerbitan Sastra Asia Barat, FIB, UGM, ٢٠٠٤), Hal: ١٦

<sup>١٦</sup>Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, ١٩٩٨), Hal: ٢٣

من بعض تعريفات العناصر الداخلية أعلاه، يمكن أن نستنتج أن العناصر الداخلية هي أحد العناصر المهمة أو اللبنة الأساسية التي لا يمكن تفويتها في العمل الأدبي. العلاقات المتبادلة بين العناصر الداخلية تحدد جمال وخيلها، جميع العناصر الداخلية في القصة مترابطة للغاية لدرجة أنها تجلب العمل الأدبي إلى الحياة مع الحياة، بكلمات واضحة، إذا لم تكن كل هذه العناصر مرتبطة ببعضها البعض فإن العنصر لا معنى له.

## ٢. أنواع العناصر الداخلية

وفقاً لما قاله كوساسيه (kosasih) أن العناصر الداخلية تسمى أيضاً بناية القصة أي العناصر التي يمكن في العمل الأدبي تطبيقها، مثل العنوان والشخصية والحبكة الموضوع والرسالة.<sup>١٧</sup> ورأى برهان نورغيانطارا (Burhan Nurgiantoro) أن العناصر الداخلية تتكون من سبعة أنواع وهي الموضوع والشخصية والحبكة والموضوع ووجهة النظر والأسلوب والرسالة. فيما يلي شرح لمختلف عناصر الداخلية:

### أ. الموضوع

---

<sup>١٧</sup>Kosasih, *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*, (Bandung : Yrama Widya, ٢٠١٢), Hal: ٦٥

إن الموضوع فكرة رئيسية من القصة قصيرة<sup>١٨</sup>. وبقلمه قاله  
Tarigan الموضوع هو نظرة معينة للحياة أو شعور معين عن الحياة أو  
مجموعة معينة من القيم التي تشكل أو تبني الأساس أو الفكرة الرئيسية  
للعمل الأدبي<sup>١٩</sup>. ورأى برهان نرغينطارا (Burhan Nurgiantoro) أن  
الموضوع هو الفكرة المركزية ومعنى القصة والغرض منها والفكرة الرئيسية في  
العمل الأدبي والفكرة المركزية التي تشكل أساس القصة ويمكن أن تكون  
مصدرًا للصراعات حتى يفهم المؤلف موضوع القصة التي سيتم تقديمها قبل  
تنفيذ عملية الخلق الإبداعية، بينما يمكن للقراء الجدد فهم العناصر التي  
تتكون منها الوسائط واستنتاج المعنى الموجود فيها والقدرة على ربطها  
بالغرض من إنشاء المؤلف<sup>٢٠</sup>.

ينقسم الموضوع إلى قسمين، هما الموضوع الرئيسي (Mayor)  
والموضوعات الإضافية (Minor). الموضوع الرئيسي هو المعنى الرئيسي  
للقصة التي تشكل الأساس أو الفكرة الأساسية العامة للعمل الأدبي،

---

<sup>١٨</sup> أحمد أمين، النقد الأدبي، (لبنان: دار الكتاب العربي، ١٩٦٧ م)، ص: ١١٠

<sup>١٩</sup> Henry Guntur Tarigan. ١٩٣٣. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa. Hal: ١٢٥

<sup>٢٠</sup> Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, ١٩٩٨), Hal: ٦٧

ووجود هذا المعنى الرئيسي متضمن في معظم القصة. في حين أن الموضوعات الإضافية هي معاني إضافية واردة في أجزاء معينة. تعمل الموضوعات الإضافية على التأكيد على وجود الموضوع الرئيسي<sup>٢١</sup>.

### ب. الشخصية

الشخصية هي أحد العناصر المهمة في القصة لأنها تشير إلى الأشخاص في القصة. بينما التوصيف هو وجود شخصية في عمل أدبي بشكل مباشر أو غير مباشر مما يحفز القارئ على وصف جودة الشخصية من خلال كلماته أو أفعاله<sup>٢٢</sup>. مع الفهم أعلاه، شرحت سوراستينا (Surastina) معنى التوصيف أي تصوير الشخصيات في القصة من خلال الخصائص والمواقف والسلوك في القصة<sup>٢٣</sup>.

وبالتالي، بناءً على الرأيين أعلاه، يمكن ملاحظة أن مصطلح التوصيف له معنى أوسع من الشخصية. الشخصيات هم الأشخاص الذين يشاركون في القصة بينما التوصيفات هي ظهور الشخصيات إما بشكل

---

<sup>٢١</sup> نفس المراجع ص ١٣٣-١٣٤

<sup>٢٢</sup>Burhan Nurgiyantoro, *Statistik Terapan untuk Penelitian Ilmu Sosial*. (Gajah Mada University Press, ٢٠١٧) Hal:٢٤٧

<sup>٢٣</sup>Surastina, *Pengantar Teori Sastra*, (Yogyakarta : Penerbit Elmatara, ٢٠١٨) Hal:٧٧

مباشر أو غير مباشر من خلال خصائص ومواقف وسلوك الشخصيات التي تحفز القارئ على وصف صفات الشخصيات.

### ج. الحكمة

وفقًا لما قاله ستانتون (Stanton) الحكمة هي سلسلة من الأحداث حيث يرتبط كل حدث بعلاقة السبب والنتيجة<sup>٢٤</sup>. وبالمثل مع رأي فوستر (Foster) أن الحكمة هي أحداث لها تركيز على العلاقات السببية والنتيجة<sup>٢٥</sup>. الأحداث في المؤامرة في سلوك وأفعال ومشاعر الشخصية الرئيسية في القصة. ورأي سوماريانتو (Sumaryanto) الحكمة هي السرد القصة المترابط بالتسلسل من خلال الاهتمام بالجوانب السببية لإنشاء قصة مستديرة وكاملة<sup>٢٦</sup>.

تصريف (Tasrif) في برهان نرغينطارا (Burha Nurgiantoro) قسّم مراحل الحكمة إلى خمس مراحل على النحو التالي:

<sup>٢٤</sup>Robert Stanton, *Teori Diksi*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٢) Hal:٢٦

<sup>٢٥</sup>Edward Morgan Forster, *Aspect of the Novel*, (Penguin Book, ١٩٧٠) Hal:٨٧

<sup>٢٦</sup>Sumaryanto, *Karya sastra bentuk prosa* (Medan: Mutiara Aksara, ٢٠١٩) Hal:٥٣



- المرحلة الظرفية هي البداية أو الأساس الذي تقوم عليه القصة في المراحل التالية. في هذه المرحلة، يتم وصف حالة الموضوع وشخصيات القصة.

- مرحلة ظهور الصراع في هذه المرحلة هي مرحلة ظهور الصراع حيث تبدأ الأحداث أو المشاكل التي تسبب الصراع في الظهور.

- مرحلة تزايد الصراع في هذه المرحلة تزداد حدة المشاكل التي نشأت في المرحلة السابقة.

- مرحلة الذروة في هذه المرحلة يصل الصراع الذي يواجهه أو يتسبب فيه الشخصية إلى ذروته. يحدث الصراع على الشخصية الرئيسية من هو مرتكب النزاع أو من يعاني منه.

- مرحلة الإنجاز في هذه المرحلة، يُمنح الصراع الذي يحدث مخرجًا وتنتهي القصة.

#### د. الموضوع

وفقا لما قاله Abrams الموضوع هو الأساس ويشير إلى الإحساس

بالمكان والعلاقات الزمنية التاريخية والبيئة الاجتماعية التي تقع فيها الأحداث

التي يتم سردها<sup>٢٧</sup>. ورأي Sujiman أن الموضوع هو كل المعلومات المتعلقة بالوقت والمكان والجو الذي يحدث فيه العمل في العمل الأدبي<sup>٢٨</sup>. برهان نرغينطارا (Burhan Nurgiantoro) يقسم الموضوع إلى ثلاثة، وهي الموضوع المكان والموضوع الوقت والموضوع الاجتماعي<sup>٢٩</sup>.

- الموضوع المكان : الموضوع المكان هو المكان الذي تقع فيه الأحداث في القصة. عناصر المكان يمكن ذكرالمستخدمة في القصة مباشرة بواسطة المؤلف مثل اسم مدينة أو قرية أو مكان مثل مدرسة أو شاطئ أو ما إلى ذلك أو فقط في شكل الأحرف الأولى من اسم المدينة فقط<sup>٣٠</sup>.
- الموضوع الزمان : الموضوع الزمان يتعلق بوقت وقوع حدث في القصة.
- الموضوع الاجتماعية : الأشياء المتعلقة بالحياة الثقافية للأشخاص التي يتم سردها في القصة. يمكن أن يكون هذا في شكل عادات المعيشة والعادات والمعتقدات والتقاليد ووجهات نظر الحياة وطرق التفكير

---

<sup>٢٧</sup>Meyer Howard Abrams, *Teori Pengantar Fiksi*, (Yogyakarta: Hanindita, ١٩٨١), Hal: ١٧٥

<sup>٢٨</sup>Sudjiman, *Serba-serbi semiotic*, (Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٢), Hal: ٤٤

<sup>٢٩</sup> Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, ١٩٩٨), Hal: ٢٢٧

<sup>٣٠</sup>نفس المراجع

غيرها. يتم تضمين الوضع الاجتماعي للأرقام أيضًا في الخلفية الاجتماعية.

### هـ. وجهة النظر

وجهة النظر هي الطريق التي يستخدمها المؤلف كوسيلة لتقديم الشخصيات والأفعال والموضع والأحداث المختلفة التي تشكل القصة في العمل الأدبي<sup>٣١</sup>. وبالتالي، فإن وجهة النظر هي في حقيقة إستراتيجية وطريقة يختارها المؤلف عمدا لنقل أفكاره وقصصه.

وجهة النظر هي طريقة يتأثر بها المؤلف لإيجاد ونقل معنى عمله الفني، حتى يتمكن من الوصول إلى القارئ. هناك أنواع عديدة من وجهات النظر تعتمد على الزاوية التي يتم عرضها منها ومدى تفصيلها. إلى جانب ذلك، فإن الاختلاف في وجهة النظر يُرى أيضا من كيفية تقديم القصة للقارئ. قسم برهان نرغينطارا (Burhan Nurgiantoro) الاختلاف في

وجهة النظر إلى ثلاثة أقسام<sup>٣٢</sup>،

---

<sup>٣١</sup> Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, ١٩٩٨), Hal: ٢٤٨

<sup>٣٢</sup> نفس المرجع ص ٢٥٦

١. وجهة النظر الشخص الثالث "هو"

طريقة للإخبار يكون فيها الكاتب أو الراوي خارج القصة ويذكر

الشخصيات بأسمائهم أو ضمائر الشخص الثالث (هو أو هم).

٢. وجهة النظر الشخص الأول "أنا"

كما يوحي الاسم، يبدو أن وجهة نظر المؤلف من منظور

الشخص الأول تدخل القصة باعتبارها الشخصية الرئيسية أو

الشخصية المركزية في القصة.

٣. وجهة نظر مختلطة

الموقف عندما يضع المؤلف نفسه في صيغة المتكلم أو المتكلم

الثاني أو حتى الشخص الثالث. عادة يتم تعيين هذا النوع من

وجهات النظر في رواية خيالية.  
UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A  
ز. الأسلوب

اللغة هو أهم العناصر في العمل الأدبي. بناءً على ما تم الكشف

عنه بواسطة، يمكن معادلة اللغة في الفنون الأدبية بالطلاء الملون<sup>٣٣</sup>. كلاهما

---

<sup>٣٣</sup> Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, ١٩٩٨), Hal: ٢٧٢

عبارة عن عناصر من المواد والأدوات والمرافق التي تحتوي على قيمة مضافة يتم تحويلها إلى عمل. كأحد أهم العناصر، تعمل اللغة كوسيلة للتعبير عن الرسائل ونقلها في الأدب.

يُعرّف النمط (style) على أنه "أسلوب اللغة". أسلوب اللغة هو طريقة استخدام اللغة في المقالات أو كيف يعبر المؤلف عن شيء سيتم تقديمه<sup>٣٤</sup>. في التقليد العربي يُعرف مصطلح النمط (style) باسم الأسلوب (Uslub)، بشكل عام يُعرّف لأسلوب (Uslub) على أنه طريقة للتعبير عن الكلام. الأسلوب (Uslub) هي طريقة الكلام التي يستخدمها المتحدثون في نقل المعنى والهدف من أقوالهم. نظرًا لأن الأسلوب الغربي (stalistika) ينشأ من البلاغة الكلاسيكية خلال العصر اليوناني القديم، فإن للأسلوب العربي أيضًا علاقة وثيقة مع التخصصات التي ولدت في وقت سابق في التقليد العربي وهي علم البلاغة<sup>٣٥</sup>.

وفقًا لما قاله نظرية الخيالية برهان نرغينطارا (Burhan Nurgiantoro) والنظرية الأسلوبية تتكون رواية شهاب الدين قليوبي من

---

<sup>٣٤</sup> M.H Abrams, *Teori Pengantar Fiksi*, (Yogyakarta: Hanindita, ١٩٨١), Hal: ١٩٠-١٩١

<sup>٣٥</sup> Rosifah, "Gaya Bahasa Indonesia dan Bahasa Arab Serta Implikasinya dalam pembelajaran bahasa arab", (Skripsi diterbitkan, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan , UIN Sunan Kalijaga, ٢٠١٥), Hal: ٩٦

أساليب دلالة (Leksikal) ونحوية (Gramatikal) وبلاغية وتصويرية

ومتناسكة وحوار.<sup>٣٦</sup>

#### ١. دلالة (Leksikal)

الدلالة هي استخدام كلمات معينة يستخدمها المؤلف عن

عمد. يتكون القسم المعجمي من المرادفات والكلمات المميزة

ودقة وضع الكلمات.

#### ٢. ونحوية (Gramatikal)

النحوية هي جانب الترتيب، الأسماء، الأفعال، لتكوين

الجملة. يتكون التقسيم النحوي من جوانب الفعل والجوانب

الاسمية والجمل اللفظية.

#### ٣. بلاغية وتصويرية

البلاغة هي طريقة لاستخدام اللغة لتحقيق تأثيرات جمالية.

يتكون التقسيم النحوي من الجناس (literasi) والسجع

(asonasi) والمفارقة (anastrof) والاسينديتون (asydenton)

---

<sup>٣٦</sup> M. Mahbub Junaidi, "Analisis Stilistika Cerpen Surakh Al-Qubur Karya Kahlil Gibran", Lughawiyah, Vol. ٣ No. ٢ ٢٠٢١, Hal: ٣

والبوليسينديتون (polisidenton) والشياسموس (kiasmus)  
والبروتيرون الهستيرون (hysteron proteron) والاحشاء  
(perifras) والشهوة الجنسية (erotesis) والمبالغة (hiperbola).  
يتكون الأسلوب التصويري على أساس المقارنات أو أوجه  
التشابه. شكل الكلام نفسه له معنى كأداة للتوسع معنى كلمة أو  
مجموعة كلمات للحصول على تأثير معين من خلال مقارنة  
شيئين. قال أحمد الحسيمي إن أسلوب اللغة التصويرية في الأدب  
العربي يشبه مصطلح البيان. أنواع مختلفة من اللغة التصويرية تتكون  
من التشبيه والاستعارة والتجسيد (personifikasi) واللقاب  
(laqab).

٤. متماسكة

التماسكة هو حلقة الوصل بين جزء من الجملة وآخر أو  
بين جملة وأخرى. أنواع التماسك تتكون من ف و أو ثم أم.

٥. حوار

في هذه المناقشة يسمح المؤلف للقارئ برؤية وسماع  
الكلمات التي تتحدث بها الشخصيات الموجودة في العمل الأدبي.  
يتكون تقسيم المحادثة من السرد والحوار.

### ح. الرسالة

الرسالة هو رسالة أخلاقية ينقلها المؤلف من خلال القصة. الرسالة إلى  
التفويض أيضا بالرسالة التي تكمن وراء القصة التي يريد الكاتب نقلها إلى  
القارئ. ورأى برهان نرغيانطارا (Burhan Nurgiantoro) فإن الرسالة  
الأخلاقية هي جوهر عمل خيالي يشير إلى الرسالة والموقف والسلوك  
والأخلاق الاجتماعية التي قدمها المؤلف من خلال الشخصيات الموجودة  
فيه<sup>٣٧</sup>. ورأى روسيانا (Rusyana) الرسالة هو تعليم أو رسالة أخلاقية يريد  
المؤلف نقلها إلى القارئ<sup>٣٨</sup>. يمكن الإشارة إلى حل المشكلة أو نهاية المشكلة  
في القصة بالولاية. ورأى سيسوانتو (Siswanto) الرسالة هو فكرة تشكل

---

<sup>٣٧</sup>Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, ١٩٩٨), Hal:٣٢٠

<sup>٣٨</sup>Yus Rusyana, *Metode Pengajaran Sastra*, (Bandung: CV Gunung Larang, ١٩٨٢), Hal:٧٤



أساس العمل الأدبي، وهي الرسالة التي يريد المؤلف نقلها إلى المستمعين أو القراء<sup>٣٩</sup>.

في العمل الأدبي الذي قام به المؤلف، فإن الرسالة المراد نقلها إلى القارئ في الأساس ليست صريحة دائماً، ولكن بعضها ضمني. لهذا السبب، في هذه الحالة هناك نوعان من الولايات وهما الولايات الصريحة والولايات الضمنية. الرسالة الصريحة هي رسالة يتم شرحها في كلمات النص. الرسالة الصريحة هي طريقة المؤلف في نقل رسالة أو رسالة يتم توضيحها بوضوح في كلمات المقالة. الرسالة الضمنية هي الطريقة التي ينقل بها المؤلف الرسالة أو لا يتم شرح الرسالة عمداً في الكتابة في قصة، ولكن هذه الرسالة يمكن أن يعرفها القارئ من القصة الواردة في الكتابة.

## ب. المبحث الثاني : القصة القصيرة

### ١. مفهوم القصة القصيرة

القصة القصيرة هي قصة نثرية خيالية مختصرة تكون أقصر من الرواية وتتناول عادة شخصيات قليلة فقط لا تتجاوز العشرة آلاف كلمة تهدف إلى تقديم حدث وحيد. هذا بالطبع يختلف عن الروايات التي قد تستغرق أياماً حتى

<sup>٣٩</sup>Wahyudi Siswanto, *Pengantar Teori Sastra* (Jakarta: PT Grasindo, ٢٠٠٨), Hal: ١٦١-١٦٢

تكتمل. القصة القصيرة هي تكتب في شكل كتابة صلبة حيث يخلق المؤلف في وقت واحد الشخصيات والكون والعمل<sup>٤٠</sup>. القصة القصيرة هي قصة قصيرة يمكن قراءتها في جلسة واحدة. القصة القصيرة لها معنى واحد وأزمة واحدة وتأثير واحد للقارئ.<sup>٤١</sup>

القصة هي لون من ألوان التعبير النثري، وهي مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب تتناول حادثة (أو عدة حوادث، هذه الحوادث تتعلق بشخصيات مختلفة تتباين في أساليب عيشها وتصرفاتها في الحياة كما ترتبط بزمن ومكان محددين، مهمة هذا القاص تنحصر في نقل القارئ إلى حياة قصته بحيث يندمج معها ومع حوادثها. ويمكن أن تكون أحداث القصة حقيقية: مأخوذة من الواقع وقد تكون خيالية<sup>٤٢</sup>.

---

<sup>٤٠</sup>Robert Stanton, Teori fiksi robert stanton.ter. sugihastuti & rossi (Yogyakarta: pustaka pelajar, ٢٠١٢), Hal: ٢٠

<sup>٤١</sup>Jacob, Catatan Kecil Tentang Menulis Cerpen Terbitan Pustaka Pelajar Offset ٢٠٠١, Hal: ٣٠

<sup>٤٢</sup>نعيمة إنسان. اتجاهات نقد القصة القصيرة في الجزائر الاتجاه الواقعي، (مذكرة مكملة لنيل شهادة

الماستر، جامعة أم بواقي، . ٢٠١٥). ص : ٧

القصة القصيرة هي قصة قصيرة حسب شكلها المادي. طول القصة وقصرها نسبي. ومع ذلك، بشكل عام، القصص القصيرة هي قصص يمكن قراءتها في حوالي عشر دقائق أو نصف ساعة. قال حوالي ٥٠٠-٥٠٠٠ كلمة. لذلك، غالبا ما تروى القصص القصيرة بـقصص تُقرأ في جلسة واحدة<sup>٤٣</sup>.

## ٢. خصائص القصة القصيرة

هناك عدة خصائص للقصة القصيرة يجب فهمها من التمييز بينها عن

الأعمال المكتوبة الأخرى<sup>٤٤</sup>، ومنها :

١. لا يزيد عدد الكلمات عن ١٠,٠٠٠ كلمة

٢. لدية نسبة تأليف أقصر مقارنة بالروايات

٣. معظمة لديهم قصة تصف الحياة اليومية

٤. لاتعكس جميع قصص الشخصيات، لأنه في القصة القصيرة يتم سرد جوهر

فقط. UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

٥. لا يستغرق الأمر وقتا طويلا لقراءته

---

<sup>٤٣</sup>Kosasih, *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*, (Bandung : Yrama Widya, ٢٠١٢), Hal: ٣٤

<sup>٤٤</sup>Nurhayati. *Meningkatkan Keterampilan Menulis Cerpen dengan Bermain Imajinasi dan Mind Map*. *E Journal* ٢٠١٢, Hal: ١١٧

ج. المبحث الثالث: لمحة عن يوسف إدريس وعمله الأدبي (طبليية من السماء)

#### ١. حياة يوسف إدريس

يوسف إدريس: أحد من اهم الكتاب والروائيين الذين أنجبتهم مصر والعالم العربي، وأكثر الروائيين اقترابا من القرية المصرية، ولد يوسف إدريس في قرية البيروم، بمركز فاقوس، بمحافظة الشرقية في ١٩ مايو ١٩٢٧ م. عاش طفولته مع جدته بالقرية، وأكمل دراسته بالقاهرة، ونظرا لحبه الجم للعلوم، التحق بكلية الطب بجامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة الان)، التي شهدت نضاله السياسي ضدالاختلال البريطاني من خلال عمله سكرتيرا تنفيذيا للجنة الدفاع عن الطلبة، ثم سكرتيرا الطلبة. وفي عام ١٩٥١ م حصل على درجة البكالوريوس في الطب متخصصا في الطب النفسي، وعُين طبيبا بمستشفى قصر العيني، غير أنه استقال منها عام ١٩٦٠ م وقرر التفرع لكتابة، فعين محررا بجريدة الأهرام عام ١٩٧٣ م. كما انضم إلى عضوية عدد من الهيئات المعنية بالكتابة، مثل : نادي القصة، وجمعية الأدباء، واتحاد الكتاب، ونادي القلم الدولي.

سافر إدريس خارج مصر زائرا دول عربية أكثر من مرة، كما زارين عامي

١٩٥٣ و ١٩٨٠ م أمريكا والعديد من الدول الأوروبية والاسيوية، منها:فرنسا

وإنجلترا واليابان وتايلاند وسنغافورة وجنوب شرف اسيا وقد ظهر أثر ذلك في كتاباته.

منح وسام الجزائر عام ١٩٦١م تقديرا لدوره في دعم استقلال الجزائر ونضاله مع الجزائريين في معركتهم من أجل الاستقلال، وخلال مسيرته الأدبية نال وخلال مسيرته الأدبية نال إدريس عدة جوائز، منها: وسام الجمهورية مرتين عامي ١٩٦٣ و١٩٦٧م تقديرا لخدماته في التأليف القصصي والمسرحية وفاز بجائزة عبد الناصر في الاداب عام ١٩٦٩م و وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨٠م، و جائزة صدام حسين للاداب عام ١٩٨٨م، و جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٩٠م.

يوسف إدريس مستخدما براعته في اللغة ليرسم قطاعات مختلفة من المجتمع المصري. كانت تجربته الأولى في النشر القصصي في مجلة "القصة" بنشر قصة "أنشودة الغرباء" في ٥ مارس عام ١٩٥٠م، وبعد أربع سنوات أصدر أولى مجموعات قصصية أخرى، منها: حادثة شرف والنداهة واقتلها. ومن مسرحياته المخططين والفرافير والبهلوان. كما شارك بالعديد من المقالات الأدبية والسياسية والفكرية التي نشرها في مجموعات، منها: فقر الفكر وفكر الفقر وأهمية أن نتثقف

ياناس، وانطباعات مستفزة. ومن خلال كتابه جبرتي الستينات سجل ما مر عليه من أحداث سياسية وفكرية خلال فترة الستينيات. تحول عدد كبير من أعماله إلى أفلام سينمائية، منها: الحرام ولا وقت للحب والعيب وقاع المدينة.

توفي الكاتب الكبير يوم ١ أغسطس عام ١٩٩١م، بعد أن ترك لنا عالما أدبيا خاصا به رسمه لنا من خلال ما ألفه<sup>٤٥</sup>.

## ٢. مؤلفات يوسف إدريس

يوسف إدريس كاتب مصري رائد يكتب في مختلف الأنواع: الروايات والنقد الأدبي والصحافة والدراما وبالطبع القصة القصيرة. يُعرف يوسف إدريس بأنه رائد في الجمع بين اللغة العربية الفصحى القياسية واللهجة العربية المصرية. أنتج خلال حياته العديد من الأعمال الأدبية<sup>٤٦</sup>، منها :

الروايات  
المسرحية  
UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

- |                |                         |
|----------------|-------------------------|
| ١. لغة الاي اي | ١. اللحظة الحرجة        |
| ٢. أليس كذلك   | ٢. المهزلة الأرضية      |
| ٣. فيينا ٦٠    | ٣. مسرحية جمهورية فرحات |

<sup>٤٥</sup> مأخوذ من الموقع الوب <https://www.hindawi.org/>

<sup>٤٦</sup> نفس المرجع...، ص ١-٨٥

٤ . ملك القطن

٤ . الفرافير

٥ . العسكري الأسود

٥ . الجنس

٦ . البيضاء

٦ . المخططين

٧ . حادثة شرف

٨ . العيب

٩ . الحرام

١٠ . البطل

السياسة

الأداب

١ . بصراحة غير مصطلقة

١ . البحث عن السادات

٢ . اخر الدنيا

٢ . الإيدز العربي

٣ . رجال وثيران

٣ . خلو البال

١ . أنا سلطان قانون الوجود

٤ . أهمية أن نتثقف ياناس

٢ . النداهة

٥ . انطباعات مستفزة

٦ . العتب على النظر

٦ . الأب الغائب

٧. أرخص ليالي  
٧. جيرتي الستينات
٨. إكتشاف قارة  
٨. عن محمد... اسمع تسمع
٩. اقتلها  
٩. شاهد عصره
١٠. عزف منفرد  
١٠. الإرادة
١١. بيت من لحم
١٢. مدينة الملائكة
١٣. جمهورية فرحات
١٤. نيويورك ٨٠

### العلوم الإجتماعية

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

١. فقر الفكر وفكر الفقر

٢. إسلام بلاضفاف

### ٣. القصة القصيرة طبلية من السماء

في قرية تسمى منية النصر، يعيش الناس في طاعة شديدة لإلههم، وهناك أيضا

الناس مغطاة بالخرافات لأنهم يعتقدون أن يوم الجمعة هو يوم سيئ الحظ إذا عملوا. في



تلك القرية كان هناك شخص اسمه الشيخ علي، كان طالبًا في الأزهر بمصر لأنه أخطأ أي عندما وبخه أستاذه وقال إنه مثل الحمار، رد الشيخ علي على غضب معلمه بقوله: لقد تجاوز (معلمه) غباء ٦٠ حمازًا، ومنذ ذلك الحين طُرد الشيخ علي من الأزهر وعاد إلى منطقة منية النصر ، بعد عودته كان يعمل كاتبًا وإمامًا للمسجد وصاحب المحل ولكنه أيضًا ارتكب أخطاءً وغضب أثناء عمله.

بعد تلك الحادثة أصبحت حياة الشيخ علي مؤسفة، فدائمًا ما تعرض للتنمر من قبل السكان المحليين لأنه سريع المزاج وعاطل عن العمل ومكروه من قبل الجميع في القرية، وتعلم أن ما حدث هو الشيخ علي الذي كان غاضبًا. أراد أن يلعن الله. الكلمات التي قالها الشيخ علي عندما كان غاضبًا أخافت القرويين ، كانوا يخشون أن تتلقى قريتهم رد فعل عنيف من سلوك الشيخ علي. بعد أن أراد الكثير من الناس إيقاف الشيخ علي وكان دائمًا يعارضه الشيخ علي ثم قال للسماء إنه يريد مائدة عشاء بها دجاجتين وكوب عسل وكومة من الخبز الدافئ والسلطة. لكن الناس في القرية نادرًا ما يطبخون اللحوم ويصنعون طعامًا لذيذًا ، بعد أن بحثوا عن الطعام الذي طلبته ، عثروا عليه أخيرًا وأحضره على صينية مع بعض اللفت وخبزين

جافين وبصل. وأخيراً خمد غضب الشيخ علي بعد الحادث وتلقى مخصصات من

أهالي قرية منية النصر<sup>٤٧</sup>.



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

---

<sup>٤٧</sup> يوسف إدريس، قصة قصيرة طليية من السماء في مقتطفة حادثة شرف، (هنداوي، القاهرة: مصر، ١٩٩٧)

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ . مدخل البحث ونوعه

المنهجية من اليونانية يعني ميتودوس (methodos)، وهو الطريق<sup>٤٨</sup>. البحث

هو المنهجية معرفة طرق العمل المختلفة. البحث عبارة عن سلسلة من الأنشطة

المخطط لها للحصول على بيانات لتقديم إجابات لها بعض المشاكل ثم اكتشاف

الاستنتاجات المرجوة<sup>٤٩</sup>. تتكون أنواع منهج البحث من:

#### ١ . الطريقة النوعية

الطريقة النوعية هي أحد إجراءات البحث التي تنتج بيانات وصفية في

شكل كلام أو كتابة وسلوك الأشخاص الذين يتم ملاحظتهم<sup>٥٠</sup>.

#### ٢ . الطريقة الكمية

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

<sup>٤٨</sup>Koentjaraningrat, *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*, (Jakarta: PT Gramedia, ١٨٥), Hal: ٧.

<sup>٤٩</sup>Nazar, Bakry. *Tuntunan Praktis Metodologi Penelitian* (Jakarta: Pedomam Ilmu Jaya, ١٩٩٤), Hal: ٢.

<sup>٥٠</sup> Bogdan & Biklen, *Qualitative Research for Education: an Introduction to Theory and Methods*, Boston: Allyn & Bacon ١٩٩٢, Hal: ٢١

الطريقة الكمية هي نوع من البحث التي تولد الاكتشافات التي يمكن تم تحقيقها (تم الحصول عليها) باستخدام الإجراءات الإحصائية أو وسائل القياس الأخرى<sup>٥١</sup>.

### ٣. الطريقة الوصفية

الطريقة الوصفية هي البحث الذي يسعى وصف أحد الأعراض أو الأحداث أو الأحداث ماذا يحدث في هذه اللحظة<sup>٥٢</sup>.

### ب. بيانات البحث ومصادرها

بيانات البحث هو حقائق تجريبية تم جمعها من قبل الباحثين عن مصلحة في حل مشكلة أو أحب عن أسئلة البحث. إن بيانات هو البحث الكلمات أو الجملة أو الأبيانات في قصة قصيرة "طبلية من السماء" في مقتطفات "حادثة شرف" ليوسف إدريس.

أما مصدر البيانات في هذا البحث تتكون من البيانات الأساسية البيانات

الثانوية. البيانات الأبابية هي البيانات التي تجمعها الباحثة واستنباطها وتوضيحها من

المصادر الأولى. فالمصادر الأولية مأخوذة من نص قصة قصيرة "طبلية من السماء" في

---

<sup>٥١</sup>Wiratna Sujarweni, *Metodologi Penelitian: Lengkap, Praktis, dan Mudah Dipahami*, (Yogyakarta: Pustaka Baru, ٢٠١٤), Hal:٣٩

<sup>٥٢</sup>Sudjana Nana dan Ibrahim, *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*. (Bandung: Sinar Baru Bandung, ١٩٨٩),Hal:٦٥

مقتطفات "حادثة شرف" ليوسف إديرس. والبيانات الثناوية هو البيانات التي لا علاقة مباشرة العلمية أو المجالات عادة. والمصدر الثناوية في هذا البحث هي مأخوذة من كتب أو مراجع متعلقة بهذه بحثة<sup>٥٣</sup>.

### ج. أدوات جمع البيانات

جمع البيانات هي تقنيات أو طرق تستخدم لجمع البيانات المراد دراستها. أي أن تقنيات جمع البيانات تتطلب خطوات استراتيجية ومنهجية للحصول على بيانات صالحة ومتوافقة أيضا مع الواقع. بالإضافة إلى ذلك، عادةً ما يستخدم الباحثون تقنية أو طريقة جمع البيانات هذه لجمع البيانات التي تشير إلى كلمة مجردة لا تتجسد في الكائنات، ولكن يمكن رؤيتها فقط أثناء الاستخدام.

### د. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هو الخطوة الأكثر استراتيجية في البحث، لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات. بدون معرفة تقنيات جمع البيانات، لن يتم البحث الحصول على البيانات التي تلبي معايير البيانات المعمول بها.

---

<sup>٥٣</sup>Sudaryono, *Metode Penelitian pendidikan*, (jakarta: kencana. ٢٠١٦), Hal: ١-٤.

أما الطريقة المستخدمة في جمع البيانات هذه البحث فهي الطريقة النوعية وهو أن تقرأ الباحثة النص قصة قصيرة طبلية من السماء الأول لتستخرج منها البيانات التي تدردها. ثم تنقسم الباحثة تلك البيانات وتصنفها العناصر الداخلية في تحليلها.

### هـ. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة يتكون تحليل البيانات من ثلاثة خطوات، وهي :

أ. تحديد البيانات : وهنا تختار الباحثة من البيانات عن العناصر الداخلية في قصة قصيرة " طبلية من السماء " ليوسف إدريس (التي تم جمعها) ما يراها مهمة وأساسية وأقوا بأسئلة البحث.

ب. تصنيف البيانات: هنا تصنيف الباحثة البيانات عن العناصر الداخلية (التي جمعها) حسب النقاط في أسئلة الباحثة.

ج. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها : هذا تعرض الباحثة البيانات عن العناصر

الداخلية في قصة قصيرة " طبلية من السماء " ليوسف إدريس (التي تحديدها

وتصنيفها) ثم تفسيرها أو تصنيفها، ثم تناقشها وربطها بالنظرية التي لها علاقة بها.

## و. تصديق البيانات

إن البيانات تم جمعها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا

البحث المرائق التالية :

١. مراجعة مصادر البيانات وهو النص القصة " طبلية من السماء" ليوسف إدريس

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها، أي ربط البيانات عن العناصر

الداخلية في قصة "طبلية من السماء" (التي تم جمعها وتحليلها)

٣. مناقشة البيانات مع زملاء والمشراف أي مناقشة البيانات عن العناصر الداخلية

في قصة طبلية من السماء "الأول" التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشراف.

## ز. خطوات البحث

تبع الباحثة في أجزاء بحثها هذه المراحل الثلاث التالية :

١. مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزاته،

وتقوم بتصميمه وتحديد أدواته ووضع الدراسات السابقة التي لها

علاقة به وتناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتجليده، ثم تقدمه

للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس

ملاحظات المناقشي.



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A



## الفصل الربع

تحليل العناصر الداخلية في قصة قصيرة "طبلية من السماء" في مقتطفات

### "حادثة شرف" لـ يوسف إدريس

في تحليل القصة القصيرة "طبلية من السماء" ليوسف إدريس، تفحص الباحثة العناصر الداخلية فقط، بينما العناصر الداخلية موجودة في القصة القصيرة "طبلية من السماء" ليوسف إدريس، وهي الموضوع والشخصية والحبكة والموضع ووجهة النظر والأسلوب والرسالة. تحكي القصة القصيرة "طبلية من السماء" يحكي عن شيخ غالبًا ما يتبع شهوته في صورة رجل غاضب، غالبًا ما يوبخ الجميع ويتصرف بشكل تعسفي ولا يريد أن يُنصح.

#### أ. المبحث الأول : الموضوع

الموضوع هو الفكرة التي تكمن وراء القصة بحيث تعمل أيضًا كنقطة انطلاق للمؤلف في وصف الأعمال الخيالية التي ينشئها<sup>٤٥</sup>. الموضوع هو الخطوة الأولى في الكتابة وتطوير القصة إلى قصة تستحق النشر. ورأى برهان نرغيانطارا (Burhan )

---

<sup>٤٥</sup> Aminudin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. (Bandung : Sinar Biru, ١٩٩٥), Hal:٩

(Nurgiantoro) الموضوع هو المعنى الوارد في القصة، ولكن هناك معانٍ كثيرة وردت في القصة وعرضتها<sup>٥٥</sup>.

موضوع القصة القصيرة طبلية من السماء هو "اتباع الشهوة" وذلك هذا لأن الشخصية الرئيسية (الشيخ علي) غالبًا ما تتبع شهوة في شكل غاضب، لا يمكن نصحتها ودائمًا ما يفعل الأشياء كما يحلو له.

"ولمَّا رَفَدُوهُ وَعَادَ إِلَى مَنِيَةِ النَّصْرَعَمَلِ «! إِنَّتِ سَتِينَ بَغْلٌ» : مِنَ الشَّيْخِ إِلَّا أَنْ رَدَّ عَلَيْهِ وَقَالَ خَطِيئًا لِلْمَسْجِدِ وَإِمَامًا، وَنَسِيَ ذَاتَ يَوْمٍ وَصَلَّى الْجُمُعَةَ ثَلَاثَ رَكَعَاتٍ، وَلَمَّا حَاوَلَ الْمَصْلُونَ وَرَاءَهُ تَنْبِيْهَهُ لَعَنَ آبَاءَهُمْ جَمِيعًا وَطَلَّقَ مِنْ يَوْمِهَا الْإِمَامَةَ وَالْجَامِعَ، وَأَجَلَ خَاطِرَهُمْ طَلَّقَ الصَّلَاةَ"

"وكان هذا الشيخ علي قبيحًا، ضيق الصدر، لا عمل له، ومع هذا لم يكن في البلدة من يكرهه، كان الجميع يحبونه ويعشقونه ويتداولون نوادره وألذ ساعة هي تلك التي يجلسون فيها حوله يستفزون به ليغضب"

---

<sup>٥٥</sup> Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, ١٩٩٨), Hal: ٨٢-٧٧

## ب. المبحث الثاني : الشخصية

الشخصيات هي الأشخاص الذين يظهرون في عمل أدبي ، والذي يفسره القارئ على أنه يتمتع بصفات وميول أخلاقية معينة كما يتم التعبير عنها في الكلام وما يتم فعله في الواقع. فالشخصية تنقسم على قسمين، الشخصية الرئيسية والشخصية الإضافية. في القصة القصيرة "طبلية من السماء" هناك عدة شخصيات قدمها المؤلف وهذه الشخصيات هي:

- شيخ علي : الشخصية الرئيسية التي يتم تصويرها على أنها غاضبة ومتفاعلة ومكروهة

من قبل الجميع في القرية لها وجه قبيح وخجول

" أرسله أبو ليتعلم في الأزهر، وهناك أخطأ شيخه مرة وقال له: "أنت بغل!" فما

كان من الشيخ إلا أن رد عليه وقال: "أنت ستين بغل!" ولما رفدوه وعاد إلى منية

النصر عمل خطيباً للمسجد وإماماً<sup>٥٦</sup>.  
UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

" كانوا يجدون الشيخ عليًا واقفًا في وسط الجرن، وهو في حالة غضب شديد وقد

خلع جلبابه وعمامته وأمسك بعصاه وراح يهزُّها بعنف"<sup>٥٧</sup>

---

<sup>٥٦</sup> يوسف إدريس، قصة قصيرة طبلية من السماء في مقتطفة حادثة شرف، (هنداوي، القاهرة: مصر، ١٩٩٧)

"أما أن يتحدث الناس عن فقره فذلك شيء يدفع إلى الغضب! فالشيخ علي كان خجولا جدا رغم قسوة ملامحه وكلامه، وكان يفضل أن يبقى أياما بلا دخان على أن يطلب من أحدهم أن يلف له سيجارة"<sup>٥٨</sup>

- أهل القرية منية النصر : الشخصية الإضافية الرئيسية التي تم تصويرها بفضول

والكثير من الأسئلة وتحب مضايقة الشخصية الرئيسية (شيخ علي) وخائف

" وفي يوم الجمعة ذاك، لم يكن فقط هو الذي يجري في منية النصر، الواقع أنه

كانت هناك حركة جري واسعة النطاق، ولم يكن أحد يعرف السبب"<sup>٥٩</sup>

" كان الجميع يحبونه ويعشقونه ويتداولون نوادره، وألذ ساعة هي تلك التي يجلسون

فيها حوله يستفزون ليغضب . . . يستفزون ويظل هو يغضب، ويضحكون حتى

ينفضاً المجلس"<sup>٦٠</sup>

" أهل منية النصر واقفون وقلوبهم تكاد تسقط من الرعب، كانوا خائفين أن يسوق

الشيخ علي فيها ويكفر"<sup>٦١</sup>

---

<sup>٥٨</sup> نفس المرجع ص ٣٤

<sup>٥٩</sup> نفس المرجع ص ٣١

<sup>٦٠</sup> نفس المرجع ص ٣٣

<sup>٦١</sup> نفس المرجع

- أبو احمد : الشخصية الإضافية الثانية التي توصف بالعدو للدود للشيخ علي ومعلم الشيخ علي بالأزهر الذي يجب إهانة الطلاب.

" أرسله أبو ليتعلم في الأزهر، وهناك أخطأ شيخه مرة وقال له: "أنت بغل!" فما كان من الشيخ إلا أن رد عليه وقال: "أنت ستين بغل!" ولما رفقوه وعاد إلى منية النصر عمل خطيباً للمسجد وإماماً"<sup>٦٢</sup>

" فقد كان يسمي الفقير أبو احمد، وكان يعتبر عدوه الوحيد للدود ويتحدث عنه كما لو كان ادميا موجودا له اسم ولحم ودم"<sup>٦٣</sup>

- محمد أفندي : شخصية إضافية تصبح معلمة مدرسة وتفتح متجرًا في منية النصر ويتم تصويرها على أنها غشاش وخائن.

" وكان محمد أفندي المدرّس بالمدرسة الابتدائية في البندر فائحًا دكان بقالة في البلدة"<sup>٦٤</sup>

" وفي اليوم الرابع كان محمد أفندي واقفًا أمام الدكان يتصبّب حلاوة طحينية، فقد

اكتشف الشيخ علي أن محمد أفندي يضع قطعة حديد في الميزان ليطب"

---

<sup>٦٢</sup> نفس المرجع

<sup>٦٣</sup> نفس المرجع

### ج. المبحث الثالث : الحكمة

الحكمة هي عن قصة تحتوي على سلسلة من الأحداث، ولكن كل حدث متصل

فقط بطريقة سببية لأن حدثاً ما يتسبب في وقوع حدث آخر أو يتسبب فيه<sup>٦٤</sup>.

تصريف (Tasrif) في برهان نرغينطارا (Burha Nurgiantoro) قسّم مراحل الحكمة إلى خمس مراحل على النحو التالي.

#### ١. المرحلة الظرفية

في هذه المرحلة يبدأ بمقدمة عن المكان الذي وقع فيه الحادث، وهو قرية منية النصر، في تلك القرية الجو هادئ للغاية، لم يكن هناك قط جلبلة أو أشخاص يركضون إلا يوم جمعة واحد. سادت القرية ضجة جعلت الجميع يركضون من قرية منية النصر، واتضح أن الضجة سببها الشيخ علي.

" أن ترى إنساناً يجري في شارع من شوارع منية النصر، فذلك حادث، فالتناس هناك نادراً ما يجرون، ولماذا يجرون وليس في القرية ما يستحق الجري؟! "

" وفي يوم الجمعة ذاك، لم يكن واحد فقط هو الذي يجري في منية النصر، الواقع أنه كانت هناك حركة جري واسعة النطاق، ولم يكن أحد يعرف السبب "

" كانوا يجدون الشيخ عليًا واقفًا في وسط الجرن "

<sup>٦٤</sup>Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, ١٩٩٨), ١١٣

## ٢. مرحلة ظهور الصراع

في هذه المرحلة يبدأ الصراع في القصة بالظهور :

" أرسله أبوه ليتعلّم في الأزهر، وهناك أخطأ شيخه مرة وقال له :إنت بغل!فما كان من الشيخ إلا أن ردّ عليه وقال «! إنت ستين بغل » : ولمّا رددوه وعاد إلى منية النصر عمل خطيباً للمسجد وإماماً، ونسي ذات يوم وصلّى الجمعة ثلاث ركعات، ولمّا حاول المصلّون وراءه تنبيهه لعن آباءهم جميعاً وطلّق من يومها الإمامة والجامع، ولأجل خاطرهم طلق الصلاة، وتعلّم الكوتشينة وظلّ يلعبها حتى باع كلّ ما يملكه، وحيثدّ حلف بالطلاق أن يبطلها"

## ٣. مرحلة تزايد الصراع

في هذه المرحلة، تبدأ الشخصية الرئيسية في تجربة زيادة في الصراع الذي يمر به ويزداد الصراع في هذه القصة عندما يكون علي غاضباً في وسط الميدان ويريد أن يلعن الله.

" كانوا يجدون الشيخ عليّ واقفاً في وسط الجرن، وهو في حالة غضب شديد وقد خلع جلبابه وعمامته وأمسك بعصاه وراح يهزّها بعنف، وحين يسألون عن الحكاية، يقول لهم السابقون الشيخ ح يكفر"

## ٤. مرحلة الذروة

في هذه المرحلة، يبلغ شخصية الصراع في الشخصية الرئيسية ذروته، وهو غاضب

جدًا بسبب الصراعات العديدة التي مر بها

" كان رأسه عاريًا، وشعره القصير يلمع بالعرق وبالشيب، والعصا الحكمدار في

يمينه وعينه تنفّتان حُمَمًا، وفي وجهه غضبٌ أحمر شديد، وكان يقول موجّهًا

كلامه إلى السماء: إنت عايز مني إيه؟! تقدر تقول لي، إنت عايز مني إيه؟!

الأزهر، وسبته عشان خاطر « شوية المشايخ اللي عاملين أوصيا ع الدّين

ومراتي وطلقتها والدار وبعثها وأبو احمد وسلطته عليّ دونًا عن بقية الناس! هو

ما فيش في الدنيا دي كلها إلا اني؟! ما تنزل غضبك يا رب على تشرشل ولا

زنهور! مش قادر إلا عليّ اني؟! عايز مني إيه دلوقت؟!"

"والتفت الشيخ علي إلى السماء وقال أبقى حدًا إلا ما أقوله؟! مائدة حائلًا!

جوز فراخ، وطبق عسل نحل، ورضّة عيش ساخن، على شرط عيش ساخن!

واوع تنسى السلطة! وديني، لعادد لغاية عشرة، وان ما نزلت المائدة ماني مخلي

ولا مبقي "

٥. مرحلة الإنجاز

في هذه المرحلة خفت حدة الصراع الذي تعيشه الشخصية الرئيسية. " ولا

يزال الشيخ علي يحيا في منية النصر ولا تزال له في كل يوم نادرة ولا يزال السريع



الغضب ولا يزال الناس يضحكون من غضبه، غير أنهم من يومها عرفوا له، فما يكادون يَرُونَهُ واقفًا وسط الجرن وقد خلع جلبابه وعمامته وأمسك بالحكمदार في يده وراح يهزها ينفرد به أكثر من اللازم، « أبو احمد » في وجه السماء، حتى يدركوا أنهم نسوا أمره وتركوا وحينئذٍ، وقبل أن تتسرَّب من فمه كلمة كفر واحدة، تكون الطبلية قد جاءت، وعليها ما يطلبه، وأحيانًا يرضيها قسم لله، وأمره إلى الله.



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

#### د. المبحث الرابع : الموضوع

الموضوع هو المكان والعلاقة بين الوقت والبيئة الاجتماعية التي تحدث فيها الأحداث التي يتم سردها. يمكن تصنيف الموضوع في القصة إلى تحديد المكان والزمان والاجتماعي<sup>٦٥</sup>.

#### ١. الموضوع المكان

يتعلق تحديد المكان بموقع حدث يتم سرده في عمل روائي يشير إلى منطقة جغرافية في شكل أماكن تحمل أسماء أو أحرف أولية معينة، وربما مواقع معينة بدون أسماء واضحة. كما يلي :

#### - منية النصر

منية النصر هو منطقة هادئة جدا والمنطقة أيضا صغيرة جدا، وهي في دبي وفي هذه المنطقة يعيش الشيخ علي ويصبح كاتب وإمام المسجد بعد طرده من الأزهر.

" أن ترى إنساناً يجري في شارع من شوارع منية النصر، فذلك حادث، فالناس هناك نادراً ما يجرون، ولماذا يجرون وليس في القرية ما يستحق الجري؟! "

---

<sup>٦٥</sup>Meyer Howard Abrams, *Teori Pengantar Fiksi*, Hal: ١٧٥

"ولمّا رُفدوه وعاد إلى منية النصر عمل «! إنت ستين بغل» : من الشيخ

إلّا أن ردّ عليه وقال خطيباً للمسجد وإماماً"

## - الأزهر

جامعة الأزهر هي إحدى المراكز الرئيسية لتعليم الأدب العربي والدراسات الإسلامية السنية في العالم ، وتقع في منطقة القاهرة القديمة. الأزهر هو المكان الذي كان يدرس فيه الشيخ علي ثم طُرد من هناك لأنه أجاب على كلمات أستاذه بفظاظة قائلاً إن معلمه كان غيبياً يعادل ستين حماراً.

" أرسله أبوه ليتعلّم في الأزهر، وهناك أخطأ شيخه مرة وقال له : إنت بغل! فما

كان من الشيخ إلّا أن ردّ عليه وقال «! إنت ستين بغل» "

## - دكان بقالة

حيث عمل الشيخ علي بعد أن لم يكن خطيباً وإماماً للمسجد، كان محل الخضار مملوكاً لمحمد أفندي مدرس مدرسة.

" وكان محمد أفندي المدرّس بالمدرسة الابتدائية في البندر فاتحاً دكان بقالة في

البلدة، عرض على الشيخ علي أن يقف في الدكان ساعات الصباح فقَبِل،

ولكنه لم يعمل إلّا ثلاثة أيام "

## - الحزن

الحزن هو المكان الذي غضب فيه الشيخ علي حتى كان على وشك أن يلعنة الله.

" ولهذا كان الناس يتوقعون أن يكون سبب حوكة الجري هذه مصيبة كبرى  
حلَّت بأحد، ولكنَّهم حين يصلون إلى الجرن لا يجدون بهيمة فطسى ولا حريقاً  
قائماً، ولا رجلاً يذبح رجلاً. كانوا يجدون الشيخ علياً واقفاً في وسط الجرن،  
وهو في حالة غضب شديد"

## ٢. الموضوع الزماني

الموضوع الزماني هو الزمان الذي تقوم فيه الشخصية أو الممثل بشيء ما في الوقت الذي تحدث فيه الأحداث في القصة بالفعل. كما يلي :

### - يوم الجمعة

في يوم الجمعة في شارع منية النصر، كان الكثير من الناس يركضون على الرغم من أسباب غير معروفة في تلك المدينة كان يُعتقد أن يوم الجمعة سيكون يوماً سيئ الحظ، فقد رفضوا العمل في ذلك اليوم خوفاً من أن تنتهي كل وظيفة بالفشل في هذا اليوم. في ذلك اليوم كان الشيخ علي غاضباً لدرجة أن يشتم الله.

"وفي يوم الجمعة ذاك، لم يكن واحد فقط هو الذي يجري في منية النصر، الواقع

أنه كانت هناك حركة جري واسعة النطاق"<sup>٦٦</sup>

## -النهار

تميز هذا عندما كان أهالي منية النصر يركضون والوضع بعد صلاة الجمعة

التي عادة ما تكون هادئة أصبحت مزدحمة للغاية وحالة الناس في الميدان عندما

رأوا الشيخ علي غاضبًا.

"فالشوارع والأزقة تسبح في هدوئها الأبدي، وينتابها ذلك الركود الذي استتب في

العادة بعد صلاة الجمعة"<sup>٦٧</sup>

"وبدأ الشيخ علي يعد، وبدأت نقاط العرق تنبت على الجباه، وأصبح حرُّ

الظهر لا يُطاق، حتى إن بعضهم تهاَمَس أن النعمة لا بد قد بدأت تحل، وأنَّ

ذلك الحرُّ الفظيع إنَّ هو إلا مقدمة للحريق الهائل الذي سوف ينشب"<sup>٦٨</sup>

## ٣. الموضوع الاجتماعي

---

<sup>٦٦</sup> نفس المرجع ص ٣١

<sup>٦٧</sup> نفس المرجع

<sup>٦٨</sup> نفس المرجع ص ٣٧

الموضع الاجتماعية أي اقتراح الأمور المتعلقة بسلوك الحياة الاجتماعية

للمجتمع في مكان يُروى في القصة.

- تؤدي الخلفية الاجتماعية في القصة القصيرة إلى سلوك السكان المحليين تجاه

الشيخ علي، فدائمًا ما ينظر سكان منية النصر إلى الشيخ علي على أنه سيء

للغاية (سيء في الشخصية والوجه). يتضمن الحقل أيضًا الخلفية الاجتماعية

لأنه يقترح أمورًا تتعلق بسلوك الحياة الاجتماعية للناس في مكان يتم سرده في

القصة.

" ولكنهم حين يصلون إلى الجرن لا يجدون بهيمة فطسى ولا حريقًا قائمًا، ولا رجلًا

يذبح رجلًا. كانوا يجدون الشيخ عليًا واقفًا في وسط الجرن، وهو في حالة غضب

شديد وقد خلع جلبابه وعمامته وأمسك بعصاه وراح يهزها بعنف، وحين يسألون

عن الحكاية، يقول وكان الناس حينئذٍ يضحكون، فلا ريب أن تلك نادرة، الشيخ

ح يكف<sup>٦٩</sup>

- في قرية منية النصر، لا يزال الناس يؤمنون بالخرافات، معتقدين أن الجمعة يوم سيء

الحظ.

---

<sup>٦٩</sup> نفس المرجع ص ٣٢

"ومنية النصر كغيرها من بلاد الله الواسعة تتشاءم من يوم الجمعة، وأي حادث يقع فيه لا بد أنه كارثة أكيدة، ليس هذا فقط، بل إنهم، مبالغة في التشاؤم، لا يجرون على القيام بأي عمل في هذا اليوم بالذات، مخافة أن يُصيبه الفشل، وعلى هذا تَوَجَّل الأعمال كلها إلى يوم السبت، وإذا سألت: لماذا هذا التشاؤم؟ قالوا لك: لأن في يوم الجمعة ساعة نحس."



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## هـ. المبحث الخامس : وجهة النظر

وجهة النظر هي في الأساس استراتيجية، تقنية مدروسة اختاره الكاتب للتعبير عن فكرة القصة. وجهة النظر هي طريقة أو وجهة نظر يستخدمه المؤلف كوسيلة لعرض القصة في القصة خيال لقرائه. وجهة النظر هذه عنصرًا مهمًا في الخيال وتحديد. لأنه قبل كتابة القصة، يجب على الكاتب تحديد وجهة نظر معينة وجهة النظر في القصة القصيرة طلبية من السماء أسلوبًا مختلفًا لوجهة النظر، أي وجهة نظر الشخص الثالث "هو" كلي العلم، وجهة نظر شخصية اول هي "أنا" كشخصية رئيسية.

- وجهة نظر الشخص الثالث "هو" كلي العلم

وجهة نظر الشخص الثالث كلي العلم أو كلي المعرفة هي قصة يكون فيها الكاتب أو الراوي مثل الله في عمله الذي يعرف كل شيء عن كل الشخصيات والأحداث والأفعال ودوافع هذه الأفعال. في رواية القصة ، للكاتب أو الراوي الحرية في الانتقال من شخصية إلى أخرى.



" وإذا بهذا الهدوء كله يتعكّر بسيقان ضخمة غليظة تجري وتهزُّ البيوت، ويمرُّ الجاري بجماعة جالسة أمام بيت فلا ينسى وهو يجري أن يُلقِي السلام، ويردُّ الجالسون سلامه ويحاولون سؤاله عن سبب الجري"<sup>٧٠</sup>

"ولكنَّهم حين يصلون إلى الجرن لا يجدون بهيمة فطسى ولا حريقًا قائمًا، ولا

رجلاً يذبح رجلاً. كانوا يجدون الشيخ عليّ واقفًا في وسط الجرن"<sup>٧١</sup>

"كان الواحد منهم لا يتمالك نفسه ويموت من الضحك؟ ويظنون لله: « يستفزُّونه

ويظل هو يغضب، ويضحكون حتى ينفضًا المجلس"<sup>٧٢</sup>

- وجهة نظر شخصية اول هي "أنا" كشخصية رئيسية

وجهة نظر الشخص الأول باعتبارها الشخصية الرئيسية كل ما يتعلق

بأفكار ومشاعر وسلوك أو أحداث شخصية "أنا" التي تصورها القصة. سيصبح بعد

ذلك مركز الوعي وكذلك مركز القصة.

" وكان يقول موجِّهًا كلامه إلى السماء: إنت عايز مني إيه؟! تقدر تقول لي، إنت

عايز مني إيه؟! الأزهر، وسبته عشان خاطر « شوية المشايخ اللي عاملين أوصيا

ع الدِّين، ومراتي وطلقتها والدار وبعثها وأبو احمد وسلطته عليّ دوناً عن بقية

---

<sup>٧٠</sup> نفس المرجع ص ٣١

<sup>٧١</sup> نفس المرجع

<sup>٧٢</sup> نفس المرجع ص ٣٣

الناس! هو ما فيش في الدنيا دي كلها إلا اني؟! ما تنزل غضبك يا رب على  
تشرشل ولا زهاور! مش قادر إلا عليّ اني؟! عايز مني إيه دلوقت؟! المرات اللي  
فاتت كنت بتجوّعني يوم وباستحمل.<sup>٧٣</sup>



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

---

<sup>٧٣</sup> نفس المرجع ص ٣٤

## ز. المبحث السادس : الأسلوب

أسلوب اللغة هو لغة جميلة ويستخدم للتحسين من خلال تقديم ومقارنة كائن أو أشياء معينة بأشياء أو أشياء أخرى أكثر شيوعاً<sup>٧٤</sup>. قام الباحث في هذه الدراسة بتحديد أسلوب اللغة الذي سيتم دراسته بسبب اختلاف أنماط اللغة في نورغيانتورو والتي تم تضمينها في الأسلوب العربي الذي يشير إلى أسلوب اللغة التصويرية فقط. يوضح كراف (Keraf) أن أسلوب اللغة التصويرية تم تشكيله أولاً بناءً على المقارنات والتشابهات<sup>٧٥</sup>.

١. التشبيه (Simile) هو مقارنة صريحة (Eksplisit) اي منطوقة بصراحة، مما يعني أن مساواة شيء ما بشيء آخر بشكل مباشر وفي اللغة العربية التشبيه هو نفسه التشبيه.

UIN SUNAN AMBEL  
S U R A B A Y A

"والقطارات تتحرّك في بطاء الشمس"<sup>٧٦</sup>  
"أن ترى واحداً يجري في منية النصر، فذلك حادث، وكأنه صوت السيرينة في عربة

---

<sup>٧٤</sup>Henry Guntur Tarigan, *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, (Bandung: Angkasa, ٢٠١٣), Hal: ٤

<sup>٧٥</sup> Keraf, Gorys, *Argumentasi dan Narasi*. (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠١)

<sup>٧٦</sup> قصة قصيرة طبلية من السماء...، ٣١

بوليس النجدة"<sup>٧٧</sup>

٢. الاستعارة (Metafora) هي مقارنة مباشرة بين شيئين ولكن بشكل مختصر.

٣. التجسيد (Personifikasi) هو أسلوب لغة رمزية لإظهار الأشياء الجامدة وغير

الحية كما لو كانت لها خصائص شبيهة بالبشر.

٤. لقاب (Eponim)

أسلوب اللغة الذي يستخدم غالبًا اسم شخص مرتبطًا بسمة معينة، بحيث

يتم استخدام الاسم في التعبير عن تلك السمة.

"فرأسه كبير كرأس الحمار، وعيناه واسعتان مستديرتان كعيون أم قويق، وله في ركن

كل عين جلطة دم وصوته إذا تكلم يخرج مبحوحًا مكتومًا كصوت الوابور"<sup>٧٨</sup>

"وكلمة واحدة لا تُعجبه يتعكّر دمه حتى يستحيل إلى مازوت"<sup>٧٩</sup>

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

---

<sup>٧٧</sup> نفس المرجع

<sup>٧٨</sup> نفس المرجع، ٣٣

<sup>٧٩</sup> نفس المرجع

## و. المبحث السابعة : الرسالة

الرسالة هو رسالة تستند إلى معرفة المؤلف ما تريد أن تنقله للآخرين من خلال سيطر القصة التي تروى أو ما كتبه. من خلال القصة وموقف وسلوك الشخصيات هذا ما يُتوقع من القراء أن يكونوا قادرين على تعلم الدروس من الرسائل الأخلاقية نقلها وتفويضها.

الرسالة في قصة قصيرة "طبلية من السماء" هو الغضب لا يحل المشاكل وبدلاً من ذلك ستنشأ مشاكل جديدة إذا واجهت مشكلة تفيض بالعواطف.

"وكان هذا الشيخ علي قبيحاً، ضيق الصدر، لا عمل له، ومع هذا لم يكن في البلدة من يكرهه، كان الجميع يحبونه ويعشقونه ويتداولون نوادره، وألذ ساعة هي تلك التي يجلسون فيها حوله يستفزون ليغضب، وغضبه كان يضحكهم، كان إذا غضب، وارتدت ملامحه، وانكتم صوته، كان الواحد منهم لا يتمالك نفسه ويموت من الضحك"

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. الاستنباط

نتائج البحث من تحليل البيانات السابق يعنى عن تحليل العناصر الداخلية في قصة قصيرة "طبلية من السماء" في مقتطفات "حادثة شرف" ليوسف إدريس. واحتصرها فيما يلي :

١. العناصر الداخلية في قصة قصيرة "طبلية من السماء" في مقتطفات "حادثة

شرف" ليوسف إدريس هناك ٧ أنواع من العناصر الداخلية التي تسهل فهم القصة

القصيرة لأنها تحتوي على لبنة بناء كاملة. تم العثور على ٧ عناصر جوهرية تتكون

من (١) الموضوع، فموضوع هذه القصة القصيرة هو "اتباع الشهوة"، لأن

الشخصية الرئيسية الشيخ علي الذي يتابع شغفه دائماً غاضب ولا يريد العمل

ويتصرف دائماً كما يحلو له. (٢) الشخصيات، الشخصيات في هذه القصة هي

: شيخ علي : الشخصية الرئيسية التي يتم تصويرها على أنها غاضبة ومتفاعلة

ومكروهة من قبل الجميع في القرية لها وجه قبيح وخجول، أهل القرية منية النصر

: الشخصية الإضافية الرئيسية التي تم تصويرها بفضول والكثير من الأسئلة وتحب

مضايقة الشخصية الرئيسية (شيخ علي) وخائف، أبو احمد : الشخصية الإضافية

الثانية التي توصف بالعدو للدود للشيخ علي ومعلم الشيخ علي بالأزهر الذي يجب إهانة الطلاب، محمد أفندي : شخصية إضافية تصبح معلمة مدرسة وتفتح متجرًا في منية النصر ويتم تصويرها على أنها غشاش وخائن. ٣) الحبكة، تتكون حبكة هذه القصة من المرحلة الظرفية ومرحلة ظهور الصراع و مرحلة تزايد الصراع ومرحلة الذروة و مرحلة الإنجاز. ٤) الموضوع، هناك ٣ أنواع من الموضوع هي المكان والزمان والإجتماعي، المكان في هذه القصة هي: منية النصر والأزهر ومتجر الخضار والحزن، والزمان في هذه القصة هي: يوم الجمعة والنهار، والإجتماعي في هذه القصة هي أهل القرية منية النصر و سلوك أبناء منية النصر الذين غالبا ما يتنمرون على الشيخ علي واعتقاد أهل منية النصر أن يوم الجمعة هو يوم سيئ الحظ. ٥) وجهة النظر، تستخدم هذه القصة القصيرة وجهة النظر الشخص الأول (انا) والشخص الثالث (هو). ٦) مختلف الأساليب التصويرية يكتفي التشبيه (Simile) والاستعارة (Metafora) ولقباب (Eponim) والتجسيد (Personifikasi). ٧) الرسالة، الرسالة التي قصدها المؤلف في قصة قصيرة "طبلية من السماء" هي الغضب لا يحل المشاكل، وبدلاً من ذلك ستنشأ مشاكل جديدة إذا واجهت مشكلة تفيض بالعواطف.

## ب. الاقتراحات

يركز هذا البحث على دراسة العناصر الداخلية. العناصر الداخلية هي

العناصر التي تبني العمل الأدبي من داخل العمل نفسه دون النظر إلى العناصر

الموجودة خارجه. لذلك، هناك حاجة إلى مزيد من البحث الشامل من خلال

إجراء مزيد من البحث من خلال التركيز على العناصر الداخلية أو الجوانب

الأخرى من أجل إنتاج معاني أفضل.

بكل تواضع، أن هذا البحث لا يزال يحتوي على العديد من أوجه

القصور التي تحتاج إلى الكمال، لذلك من المتوقع جدًا الحصول على المدخلات

والاقتراحات والنقد البناء في هذا البحث.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A



## قائمة المراجع

### ١. مراجع العربية

- الشايب، أحمد (١٣٥٩ م)، أصول النقد الأدبي، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية
- أمين، أحمد (١٩٦٧ م)، النقد الأدبي، لبنان: دار الكتاب العربي، ١٩٦٧ م
- إدريس، يوسف (١٩٩٧ م)، قصة قصيرة طبلية من السماء في مقتطفة حادثة شرف،  
هنداوي، القاهرة: مصر
- طالب خليف السلطاني (٢٠١٤ م)، الأدب العربي الحديث مختارات من الشعر والنثر.  
عمان : دار الرضوان للنشر والتوزيع.
- نعيمة إنسان. (٢٠١٥) اتجاهات نقد القصة القصيرة في الجزائر الاتجاه الواقعي، مذكرة  
مكاملة لنيل شهادة الماستر، جامعة أم بواقي.

### ٢. مراجع الأجنبية

- Abrams, M.H (١٩٨١) , *Teori Pengantar Fiksi*, Yogyakarta: Hanindita
- Aminudin, (١٩٩٥) *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung : Sinar Biru
- Bakry Nazar,. (١٩٩٤) *Tuntunan Praktis Metodologi Penelitian*, Jakarta:  
Pedoman Ilmu Jaya
- Bogdan & Biklen, (١٩٩٢) *Qualitative Research for Education: an Introduction to  
Theory and Methods*, Boston: Allyn & Bacon
- Dahlan, Juwairiyah, (٢٠١١) *Sejarah Sastra Arab Masa Jahili*. Surabaya: Jauhar
- Forster, E.M (١٩٧٠) *Aspect of the Novel*, Penguin Book

- Hairuddin, D., & Radmila, K. D. hakikat prosa dan unsur-unsur cerita fiksi  
Makassar: Universitas Nuslim Indonesia
- Jacob, (2001) Catatan Kecil Tentang Menulis Cerpen Terbitan Pustaka Pelajar  
Offset
- Junaidi, M. Mahbub, “Analisis Stilistika Cerpen Surakh Al-Qubur Karya Kahlil  
Gibran”, Lughawiyah, Vol. 3 No.2 .2021
- Koentjaraningrat, (1980) *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*, Jakarta: PT  
Gramedia
- Kosasih, (2012) *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*, Bandung : Yrama Widya
- Nana, Sudjana Nana & Ibrahim, (1989) *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*.  
Bandung: Sinar Baru Bandung
- Nurgiantoro, Burhan. (1998) *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gajah Mada  
University Press
- Nurhayati. (2012) *Meningkatkan Keterampilan Menulis Cerpen dengan Bermain  
Imajinasi dan Mind Map. E Journal*
- Pradopo, Rachmat Djoko, (2003) *Metodologi Penelitian Sastra* Yogyakarta: PT  
Hanindita Graha Widya
- Ratna, Nyoman Kutha, (2004) *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*.  
Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Robert Stanton, (2012) *Teori Diksi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Rosifah, (2010) “Gaya Bahasa Indonesia dan Bahasa Arab Serta Implikasinya  
dalam pembelajaran bahasa arab”, (Skripsi diterbitkan, Fakultas Tarbiyah  
dan Ilmu Keguruan , UIN Sunan Kalijaga
- Rusyana, Yus, (1982) *Metode Pengajaran Sastra*, Bandung: CV Gunung Larang
- Sangidu, (2004) *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik dan Kiat*.  
Yogyakarta: Penerbitan Sastra Asia Barat, FIB, UGM
- Sayuti, Suminto, (2000) *Berkenalan dengan Prosa Fiksi.*, Yogyakarta: Gama  
Media
- Siswanto, Wahyudi, (2008) *Pengantar Teori Sastra*, Jakarta: PT Grasindo

Stanton, Robert, (٢٠١٢) Teori fiksi robert stanton.ter. sugihastuti & rossi,  
Yogyakarta: pustaka pelajar

Sudaryono, (٢٠١٦) *Metode Penelitian pendidikan*, jakarta: kencana

Sudjiman, (١٩٩٢) *Serba-serbi semiotic*, Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama

Sujarweni, Wiratna (٢٠١٤), *Metodologi Penelitian: Lengkap, Praktis, dan Mudah Dipahami*, Yogyakarta: Pustaka Baru

Sumaryanto, (٢٠١٩) *Karya sastra bentuk prosa*. Medan: Mutiara Aksara

Surastina, (٢٠١٨) *Pengantar Teori Sastra*, Yogyakarta : Penerbit Elmatara

Taringan, H.R, (١٩٣٣) . *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa

Waluyo, Herman, (٢٠٠٢) *Apresiasi Puisi*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

٣. مراجع الإلكترونية

<https://www.hindawi.org/> diakses pada ٢٤ Desember ٢٠٢٢

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A